شرح

التصريح على التوضيح

للشيخ الإمام العالم العلامة الهمام خالد بن عبد الله الأزهري على ألفيـة ابن مالك
في النحو والصرف للشيخ الإمام العلامة جمال الدين أبي محمد بن عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري تغمدهم الله برحمته ورضوانه آمين

﴿ وبهامشه حاشيته للعلامة المتقن الألمعي المتفنن ﴾
﴿ الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي رحمه الله ﴾

الجزء الثاني

صححت هذه الطبعة وروجعت بمعرفة لجنة من العلماء

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى: شارع محمد علي بمصر

الطبعة الأولى

سنة ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٤ م

مطبعة الاستقامة بالقاهرة
شارع نوبار باشا رقم ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ﴿ باب حروف الجر ﴾

وتسميها الكوفيون حروف الإضافة لأنها تضيف الفعل إلى الاسم أى تربط بينهما وحروف الصفات لأنها تحدث صفة فى الاسم من ظرفية أو غيرها (وهى عشرون حرفا) كما فى النظم (ثلاثة مضت فى) باب الاستثناء وهى خلا وعدا وحاشا) الجارات فلا حاجة لإعادتها (وثلاثة شاذة) فى عمل الجر (أحدها متى فى لغة هذيل) بالتصغير (وهى) عندهم (بمعنى من الابتدائية) حكى يعقوب ذلك عنهم و(سمع من بعضهم أخرجها متى كمه) أى من كمه (وقال شاعرهم) وهو أبو ذؤيب الهذلى فى وصف السحاب

(شربن بماء البحر ثم ترفعت ۞ متى لجج خضر لهن نئيج

أى من لجج واللجج جمع لجة بضم اللام وهى معظم الماء والنئيج بفتح النون وكسر الهمزة وسكون الياء آخره جيم المر السريع مع الصوت يقال إن السحاب فى بعض الأماكن تدنو من البحر الملح فيمتد منها خراطيم عظيمة تشرب من مائه فيكون له صوت عظيم مزعج ثم تذهب صاعدة إلى الجو فيلطف ذلك الماء ويعذب بإذن الله تعالى فى زمن صعودها وترفعها ثم تمطر حيث يشاء الله تعالى (والثانى لعل فى لغة عقيل) بالتصغير (قال) شاعرهم :

(لعل الله فضلكم علينا) ۞ بشىء أن أمكم شريم

بجر الجلالة بلعل وشريم بفتح الشين المعجمة المرأة المفضاة (ولهم فى لامها الأولى الإثبات) كما مر (والحذف) كقوله ۞ عل صروف الدهر أو دولاتها ۞ أنشده الفراء بجر صروف (و) لهم (فى) لامها (الثانية الفتح والكسر) وأنشدوا عليهما

لعل الله يمكننى عليها ۞ جهارا من زهير أو أسيد

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ونسأل الله سبحانه تيسير أسباب الخير وحسن الخاتمة إنه أكرم الأكرمين ﴿ هذا باب حروف الجر ﴾ قيل إنما سميت بذلك لأنها تجر معانى الأفعال إلى الأسماء والأظهر أنها سميت بذلك لأنها تعمل إعراب الجر كما سمى بعض الحروف حروف النصب وبعضها حروف الجزم وعملها الجر على الأصل من كون ما اختص بقبيل حقه أن يعمل العمل الخاص بذلك القبيل فلا حاجة لقول السيوطى فى الهمع لم تعمل رفعا لأنه إعراب العمد ومدخولها فضلة ولا نصبا لأن محل مدخولها نصب بدليل الرجوع إليه ولو نصب لاحتمل أنه بالفعل ودخول الحرف لإضافة معناه إلى الاسم (قوله وهى عشرون حرفا) بقى عليه حروف ذكرها شراح الألفية منها لولا إذا دخلت على ضمير غير مرفوع نحو لولاى ولولاك ولولاه فإنها جارة للضمير عند الجمهور ولا تتعلق بشىء وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف ولعله يختار مذهب الأخفش أنها غير جارة والضمير مبتدأ وأنابوا الضمير المخفوض عن المرفوع لكن رده فى المغنى بأن الإنابة إنما وقعت فى الضمائر المنفصلة (قوله بمعنى من الابتدائية) قال الدنوشرى قال الحفيد قال ابن ولاد متى فى لغة هذيل بمعنى وسط يقولون جعلته متى كمه أى فى وسطه اه فعلى هذا تكون اسما لا حرف جر فليتأمل وينظر أهى معربة أو مبنية حينئذ اه ﴿ وأقول ﴾ الظاهر أن ما قاله ابن ولاد لا يطرد عندهم لعدم ظهور كونها بمعنى وسط فى متى لجج فلعلها مشتركة والظاهر حينئذ أن الاسمية مبنية لمشابهتها الحرفية كما قالوا إن حاشا التنزيهية بنيت لمشابهتها حاشا الاستثنائية فإن فرض أنها دائما بمعنى وسط فهى معربة إذ لا مقتضى لبنائها (قوله لعل الله) قال الدنوشرى هى باقية على الترجى ولا تتعلق بشىء ولكن الظاهر أنها فى هذا البيت معناها الإشفاق مثل لعلك باخع نفسك (قوله بجر الجلالة) هى مرفوعة محلا على المشهور فيما جر بحرف زائد أو شبهه وتقديرا على ما يقتضيه الفرق بين الإعراب المحلى والتقديرى وما قرره فى معنى الإعراب المحلى والتقديرى فانظر حاشيتنا على الفاكهى وقوله فضلكم خبر المبتدأ

فهذه أربع لغات ولا يجوز الجر فى بقية لغات لعل (والثالث كى) ولا تجر معربا ولا اسما صريحا
(وإنما تجر ثلاثة) لا رابع لها (أحدها ما الاستفهامية يقولون إذا سألوا عن علة الشىء كيمه)
والأصل كيما فحذفت ألف ما وجوبا وجىء بهاء السكت وقفا حفظا للفتحة الدالة على الألف المحذوفة
(والأكثر) عندهم (أن يقولوا لمه) باللام والمعنى لأى شىء كان كذا (الثانى ما المصدرية وصلتها)
فإنها فى تأويل الاسم (كقوله) وهو النابغة :

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما (يراد الفتى كيما يضر وينفع)

فكى جارة لمصدر مؤول من ما وصلتها وهى حرف تعليل بمنزلة اللام (أى) إنما يراد الفتى
(للضر والنفع) أى لضر من يستحق الضر ونفع من يستحق النفع ويروى يرجى الفتى وكون ما فيه مصدرية
(قاله الأخفش) وهو قليل (وقيل ما) فيه (كافة) لكى عن عمل الجر مثلها فى ربما وقول قريب
الموضح فى حاشيته وأن المصدرية مضمرة بعدها سهو (الثالث أن المصدرية) المضمرة (وصلتها نحو جئت
كى تكرمنى إذا قدرت أن بعدها) والأصل كى أن تكرمنى فحذفت أن استغناء عنها بنيتها (بدليل
ظهورها فى الضرورة كقوله) وهو جميل بن عبدالله :

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا (لسانك كيما أن تغر وتخدعا)

فتغر وتخدعا مبنيان للفاعل والمنح الإعطاء متعد لاثنين أولهما أكل الناس وثانيهما لسانك على حذف
مضاف والمعنى أصبحت مانحا كل الناس حلاوة لسانك والغرور والخداع فهو عطف تفسيرى وهو إرادة
المكروه بالإنسان من حيث لا يعلم وجعل ابن مالك فى التسهيل إظهار أن بعد كى قليلا ولم يجعله ضرورة
كافعل الموضح (والأولى) فيما إذا لم تذكرها بنيتها (بدليل كثرة ظهورها معها نحو لكيلا تأسوا) فهذه
ستة أحرف (والأربعة عشر الباقية) من العشرين (قسمان سبعة تجر الظاهر والمضمر وهى من وإلى وعن
وعلى وفى والباء واللام) وهى بالنسبة إلى الوضع ثلاثة أقسام ما هو موضوع على حرف واحد وهو اثنان
الباء واللام وما هو موضوع على حرفين وهو ثلاثة من وعن وفى وما هو موضوع على ثلاثة أحرف وهو
اثنان إلى وعلى وبدأ منها بمن لأنها أم حروف الجر قاله صاحب درة الغواص وغيره مثال جرها المضمر
والظاهر (نحو ومنك ومن نوح) ومثال إلى (إلى الله مرجعكم إليه مرجعكم) ومثال عن (لتركبن طبقا عن
طبق رضى الله عنهم) ومثال على (وعليها وعلى الفلك تحملون) ومثال فى (وفى الأرض آيات وفيها ما تشتهى
الأنفس) ومثال الباء (آمنوا بالله وآمنوا به) ومثال اللام (لله ما فى السموات له ما فى السموات وسبعة
تختص بالظاهر (وهى المشار إليها فى النظم بقوله :

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو ورب والتا

وهى بالنسبة للوضع أربعة أقسام ما وضع على حرف واحد وهو ثلاثة الكاف والواو والتاء وما وضع
على حرفين وهو مذ خاصة وما وضع على ثلاثة أحرف وهو منذ ورب وما وضع على أربعة أحرف وهو
حتى خاصة (وتنقسم) بالنسبة إلى عملها فى الظاهر (أربعة أقسام) أيضا (ما لا يختص بظاهر بعينه وهو)
ثلاثة (حتى والكاف والواو) نحو حتى مطلع الفجر ليس كمثله شىء والطور (وقد تدخل) حتى و (الكاف
فى الضرورة على الضمير) فالأول كقوله : أتت حتاك تقصد كل فج * ترجى منك أنها لا تخيب
والكوفيون والفراء لا يخصون ذلك بالضرورة قاله فى المغنى والثانى (كقول العجاج) يصف
حمارا وحشيا : خلى الذنابات شمالا كثبا (وأم أوعال كها أو أقربا)
فأدخل الكاف على الهاء العائدة على الذنابات والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الألف باء موحدة
جمع ذنابا وهى فى الأصل شبه المخاط يقع فى أنوف الإبل وهنا اسم موضع بعينه وأم أوعال اسم هضبة بعينها

(قوله ولا يجوز الجر الخ) قال الزرقانى أى أن لعل فيها لغات غير هذه الأربعة والجر إنما هو بهذه دون تلك عندهم اه وما ذكره الشارح مستفاد من قول المصنف ولهم فى لامها الخ فإنه ظاهر فى أن هذه اللغات خاصة بلعل الجارة فكان على الشارح أن ينبه على ذلك (قوله أن تقدر كى مصدرية) على هذا ينبغى إذا ظهرت أن بعدها أن تعرب بدلا من كى (قوله وسبعة تختص بالظاهر) قد بينا فى الحواشى وجه ذلك وحكمة انقسام هذه السبعة إلى الأقسام الأربعة فراجعها

«فصل» (قوله وأما على تضمين الفعل الخ) ظاهر صنيعه أن التضمين ليس تأويلا لعطفه على التأويل بأو ولا يخفى أنه تأويل فكان الأحسن أن يقول مؤول إما بحمله على الاستعارة وإما بحمله على التضمين ثم هذا ظاهر إن كان التضمين قياسيا فإن كان سماعيا كما هو المختار على ما مر فى باب المفعول معه فلا مزيد له على إنابة حرف عن آخر لكون كل منهما غير قياسى وكون التجوز فى الفعل أسهل كما نص عليه فى المغنى لا يقتضى مزية التضمين المطلوبة هنا لإخراج الكلام عن كونه غير قياسى فتدبر واعلم أن كلام المصنف فى المغنى فى تقريره التضمين فى مواضع يقتضى أن أحد اللفظين مستعمل فى معنى الآخر لأنه قال فى وما تفعلوا من خير فلن تكفروه أى فلن تحرموه وفى ولا تعزموا عقدة النكاح أى لا تنووا وحينئذ فمعنى قوله أنه إشراب لفظ معنى آخر أن اللفظ مستعمل فى معنى الآخر فقط فإن هذا هو الموافق لذلك التقرير وإن احتمل أنه مستعمل فى معناه ومعنى الآخر وقول ابن جنى فى الخصائص أن العرب قد تتسع فتوقع أحد الحرفين موقع الآخر إيذانا بأن هذا الفعل فى معنى ذلك الآخر فلذلك جىء معه بالحرف المعتاد مع ما هو بمعناه صريح فى أنه مستعمل فى معنى الآخر فقط وعلى هذا فالتضمين مجاز مرسل لأنه استعمل اللفظ فى غير معناه لعلاقة بينهما وقرينة كما سيتضح ذلك وهذا أحد أقوال فيه وقيل إن فيه جمعا بين الحقيقة والمجاز لدلالة المذكور على معناه بنفسه وعلى معنى المحذوف بالقرينة وهذا إنما يقول به من يرى جواز الجمع بين الحقيقة والمجاز وهو ظاهر قول المغنى أن فائدته أن تؤدى كلمة مؤدى كلمتين فظاهر تعريفه مخالف لما ذكره من فائدته فليتنبه لذلك وعلى هذا القول جرى سلطان العلماء العز بن عبد السلام فقال فى كتاب مجاز القرآن الفصل الثانى والأربعون فى مجاز التضمين وهو أن يضمن اسم معنى اسم لإفادة معنى الاسمين فتعديه تعديته فى بعض المواضع كقوله :

وهى فى الأصل جبل منبسط على وجه الأرض وشما لا ظرف وكثبا بفتح الكاف والثاء المثلثة صفته ومعناه قريبا وأو حرف عطف والمعنى أن هذا الحمار الوحشى ترك الذنابات ناحية شمالا قريبا منه وترك أم أوعال كالذنابات أو أقرب منها (وقول الآخر) وهو رؤبة يصف حمارا وحشيا وأتنا وحشيات :

فلا ترى بعلا ولا حلائلا * (كه ولا كهن إلا حاظلا)

فأدخل الكاف فى الأول على ضمير الحمار الوحشى وفى الثانى على ضمير الإناث الوحشيات والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة وهى امرأة الرجل والحاظل بالحاء المهملة والظاء المشالة المانع من التزويج كالعاضل والمعنى لا ترى بعلا مثل الحمار الوحشى ولا زوجات مثل الأتن الوحشيات إلا مانعا (وما يختص بالزمان وهو مذ ومنذ) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * واخصص بمذ ومنذ وقتا * (فأما قولهم ما رأيته مذ أن الله خلقه) بفتح الهمزة على أنها مصدرية وهى وصلتها فى تأويل مصدر مجرور بمذ فى الصورة الظاهرة (فتقديره مذ زمن أن الله خلقه) فمذ فى الحقيقة إنما جرت زمانا محذوفا مضافا إلى المصدر لا المصدر (أى مذ زمن خلق الله إياه) فاندفع بهذا التقدير السؤال وأما على رواية من كسر الهمزة فمذ فيه اسم لدخولها على الجملة (وما يختص بالنكرات وهو رب) بضم الراء وإليه الإشارة بقول الناظم وبرب منكرا نحو رب رجل كريم لقيته (وقد تدخل فى الكلام) النثر (على ضمير غيبة ملازم الإفراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى) من إفراد وتذكير وفروعهما كقوله ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وربه امرأة وربه امرأتين وربه نساء كل ذلك بإفراد الضمير استغناء بمطابقة التمييز للمعنى المراد (قال) الشاعر :

(ربه فتية) دعوت إلى ما * تورث المجد دائما فأجابوا

فأتى بالضمير مفردا مفسرا بتمييز مجموع مطابق للمعنى وهو فتية هذا مذهب البصريين وحكى الكوفيون جواز مطابقته لفظا نحو ربها امرأة وربهما رجلين وربهم رجالا وربهن نساء واختلف فى الضمير المجرور برب فقيل معرفة وإليه ذهب الفارسى وكثيرون وقيل نكرة واختاره الزمخشرى وابن عصفور لأنه عائد على واجب التنكير وجعل الناظم دخول رب والكاف على الضمير نادرا فقال :

وما رووا من نحو ربه فتى * نزر كذا كها ونحوه أتى

(وما يختص بالله ورب) بفتح الراء حال كونه (مضافا للكعبة أو لياء المتكلم وهو التاء) فى القسم وإليه أشار الناظم بقوله والتاء لله ورب (نحو وتالله لأكيدن) أصنامكم (وترب الكعبة وتربى لأفعلن) حكاه الأخفش (وندر تالرحمن وتحياتك) حكاه سيبويه .

«فصل» (فى ذكر معانى الحروف الجارة) والصحيح عند البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما لا تنوب أحرف الجزم وأحرف النصب وما أوهم ذلك فهو عندهم إما مؤول تأويلا يقبله اللفظ وإما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف وإما على شذوذ إنابة كلمة عن أخرى وهذا الأخير هو محمل الباب كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا يجعلون ذلك شاذا ومذهبهم أقل تعسفا قاله فى المغنى (لمن سبعة معان أحدها التبعيض) عند الفارسى والجمهور وصححه ابن عصفور

حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق فيضمن حقيق معنى حريص ليفيد أنه محقوق بقول الحق وحريص عليه ويضمن فعل معنى فعل فتعديه أيضا تعديته فى بعض المواضع كقول الشاعر * قد قتل الله زيادا عنى * ضمن قتل معنى صرف لإفادة أنه صرفه حكما بالقتل دون ماعداه من الأسباب فأفاد معنى القتل والصرف جميعا اه المقصود منه وفيه تصريح بأن التضمين يجرى فى الأسماء بل صدر به وقول المغنى إشراب لفظ يشملها فاقتصار السعد والسيد على بيانه فى الأفعال جار مجرى التمثيل لا التقييد ودعوى أصالته فى الأفعال مجردة عن الدليل وقيل إن المذكور مستعمل فى حقيقته لم يشرب معنى غيره وعليه جرى صاحب الكشاف وعجيب للمصنف فى المغنى حيث نقل كلامه بعد تعريف التضمين بما مر فأوهم أنه يرى بما يقتضيه ذلك التعريف فتفطن له وقال السعد فى تقرير كلام الكشاف وبيان أنه لا يرى أن فى التضمين مجازا ولا الجمع بين الحقيقة والمجاز وأنه مع استعماله فى المذكور يدل على المحذوف ما نصه حقيقة التضمين أن يقصد بالفعل معناه الحقيقى مع فعل آخر يناسبه ثم قال إن الفعل المذكور مستعمل فى معناه الحقيقى مع حذف حال مأخوذ من الفعل الآخر بمعونة القرينة اللفظية نحو أحمد إليك فلانا معناه أحمده منهيا إليك حمده وقد يعكس كما يقال فى يؤمنون بالغيب يعترفون به مؤمنين اه وفى قوله مع فعل آخر حذف مضاف أى مع حذف فعل * فإن قلت المناسبة إنما هى بين الفعل المحذوف ومتعلقه المذكور لا بين الفعلين * قلت لابد من المناسبة بينهما فلا يقال ضربت إليك زيدا أى منهيا إليك ضربه ولا تكفى القرينة واعترض عليه بأن فى كلامه تناقضا لأن قوله مع فعل آخر يناسبه غير ملائم لقوله مع حذف حال فإن الثانى يدل على أن المحذوف اسم هو حال لا فعل بخلاف الأول وأجيب بأن فى كلامه تغليبا وإطلاقا للفعل عليه وعلى الاسم أو أراد بالفعل معناه اللغوى وكذا فى قوله أن يقصد بالفعل ولا يخفى سقوطه على هذا الكلام وبعده عن المرام وذلك أن الداعى للسعد على ما قاله الفرار من الجمع بين الحقيقة والمجاز والأصل تضمين الفعل لمثله فالملاحظة فى تضمن المذكور مثله وأشير بالحال عند بيان المعنى إلى ذلك التضمن ولو قدر نفس الفعل كان من الحذف المجرد ولم يكن المحذوف فى تضمن المذكور وأيضا فى تقديره تكثير للحذف وبهذا يظهر أن من قال لا تنحصر طرق التضمين فيما قال وإن منها العطف نحو الرفث إلى نسائكم أى الرفث والإفضاء إلى نسائكم فقد غفل عن الباعث على هذا القول على أنه لم يدع أحد الحصر وقال السيد ذهب بعضهم إلى أن اللفظ مستعمل فى معناه الحقيقى فقط والمعنى الآخر مراد بلفظ محذوف يدل عليه ما هو من متعلقاته فتارة يجعل المذكور أصلا فى الكلام والمحذوف قيدا فيه على أنه حال كما فى قوله ولتكبروا الله على ما هداكم كأنه قال ولتكبروا الله حامدين على ما هداكم وتارة يعكس فيجعل المحذوف أصلا والمذكور مفعولا كقولك أحمد إليك فلانا كأنك قلت أنهى إليك حمده أو حالا كما يدل عليه قوله يعنى الكشاف عند الكلام على قوله تعالى يؤمنون بالغيب أى يعترفون فإنه لابد من تقدير الحال أى يعترفون به مؤمنين إذ لو لم يقدر لكان مجازا عن الاعتراف لا تضمينا اه وقوله على أنه حال وقوله والمذكور مفعولا بمعنى أن المذكور يدل على ذلك كما يفيده قول السعد مع حذف حال مأخوذ من الفعل الآخر والظاهر أن السيد يوافقه على ذلك لأنه لم يشر للرد عليه كما هو دأبه عند مخالفته فاندفع قول بعضهم أن فى جعله المذكور مفعولا للمحذوف نظرا ظاهرا لأن الفعل والجملة لا يقع واحد منهما مفعولا لغير القول والفعل المعلق فالصواب كون جملة أحمد حالا من فاعل أنهى والمعنى أنهى حمده إليك حال كونى حامدا له ويرد عليه أنه إن أراد إن جملة أحمد حال فى التركيب ففاسد أو فى المعنى فالذى وقع فيه حالا إنما هو اسم الفاعل المحذوف بدلالة الفعل المذكور عليه كما يشهد به قوله حال كونى حامدا وقد ذكر السعد أن هذا التركيب مما حذف فيه الحال والظاهر أن السيد لم يقصد الرد عليه وإنما أراد بيان وجه آخر ليفيد إن ذلك أمر اعتبارى لا ينحصر فيما قاله السعد ومن العجب أن بعضهم بعد ذكر كلام السعد والسيد قال إنه لا ينحصر فيما قاله السيد بل طرق أخرى منها أن يكون مفعولا كما فى قولهم أحمد إليك الله أى أنهى حمده إليك ومن العجب أيضا قوله فى الجواب عن كلام البعض المتقدم أن هذا من السبك بلا سابك كباب التسوية وأنت قد عرفت أن هذا حذف كما نص عليه السعد لا سبك هذا وقد اتفق هذان المحققان السعد والسيد على أن فى أحمد إليك زيدا تضمينا ووقع للمولى أبى السعود فى أول تفسيره الفرق بين الحمد والمدح بأن الحمد يشعر بتوجيه النعت بالجميل إلى المنعوت بخلاف المدح وأنه يرشد إلى ذلك اختلافهما فى كيفية التعلق بالمفعول فى حمدته ومدحته فإن تعلق الثانى تعلق عامة الأفعال بمفعولاتها والأول مبنى على معنى الإنهاء كما فى قولك كلمته فإنه معرب عما تفيده لام التبليغ فى قولك قلت له ولا يخفى إن هذا مخالف لكلام القوم ولم يثبت بشهادة من معقول أو منقول فمن العجائب نقل شيخنا الدنوشرى له فى رسالة التضمين وقوله وهو كلام حسن ربما يؤخذ منه أن الإنهاء من مفهوم الحمد فتعلق إلى به بالنظر لذلك فلا حاجة إلى ادعاء التضمين فيه فليتأمل ذلك اه فإن أراد بكونه حسنا حسن تراكيبه فلا شك فى ذلك وإن أراد حسنه من جهة المعنى فلم يظهر فإنه وإن أطال الكلام كما يعلم بالوقوف عليه لم يأت فيه ببيان المرام بقى هنا أمران الأول ما أشار إليه السعد والسيد من أخذ الحال من المحذوف والمذكور لا شك أنهما وجهان متغايران عند من له فى

التحقيق بدان وإنما الكلام فى أنهما هل يستويان دائما أو يترجح أحدهما فى بعض الأحيان والذى يقتضيه النظر وإليه يشير كلامهم رجحان أحدهما على الآخر بحسب المقام بل تعينه كما لا يخفى على من له بالقواعد إلمام فيترجح أخذها من المحذوف فى ولتكبروا الله على ما هداكم وإن جرى السيد على خلافه كما مر فقد قال صاحب الكشاف المعنى لتكبروا الله حامدين ولم يقل لتحمدوا الله مكبرين قال بعضهم لأن الحمد إنما يستحق ويطلب لما فيه من التعظيم وكما فى حديث أن تؤمن بالقضاء فالمعنى أن تؤمن معترفا بالقضاء لا أن تعترف بالقضاء مؤمنا لأن أن والفعل يسبك بمصدر معرف وهو لا يقع حالا كما قاله الرضى فى الكلام أن إن تكسر وجوبا إذا وقعت حالا وإن كان لا يخلو عن نظر لعدم وجوب كون المصدر المسبوك معرفة كما يأتى ولما يدلان عليه من اسم الفاعل حكمهما وفى بعضها يترجح أخذها من المذكور كما إذا ضمن العلم معنى القسم نحو علم الله لأفعلن فالمعنى أقسم بالله عالما لأفعلن لا عكسه لأن أقسم جملة إنشائية لا تقع حالا إلا بتأويل واسم الفاعل الواقع حالا قائم مقامها فيعطى حكمها ونحو فأماته الله مائة عام لأن التقدير ألبثه الله مائة عام مماتا لا أماته الله مائة عام ملبثا لأنه يلزم منه أن لا تكون الحال مقارنة بل مقدرة والأصل كونها مقارنة وأما ما توهمه بعضهم من أن صلة المتروك تدل على أنه المقصود أصالة فمردود بأنها إنما تدل على كونه مرادا فى الجملة إذ لولاها لم يكن مرادا أصلا بل إن الصلة لا يلزم أن تكون للمتروك كما دل عليه كلام البيضاوى فى تفسير إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا فإنه فسر انتبذت باعتزلت وذكر أنه متضمن معنى أتت ومكانا ظرف أو مفعول ولا شك أن قوله من أهلها حينئذ متعلق بانتبذت الذى بمعنى اعتزلت لا بأتت ومما يتفطن له أن المراد بالصلة ما له دلالة على التضمن لارتباطه بالمحذوف الذى فى ضمن المذكور فيشمل ما إذا ضمن اللازم معنى المتعدى فإن التعدية حينئذ قرينة التضمين لا ذكر الصلة أو إذا ضمن فعل متعد لواحد معنى متعد لاثنين وبالعكس كتضمن العلم معنى القسم كما مر فإن القرينة إنما هو الجواب الثانى هل الخلاف فى كون التضمين سماعيا أو قياسيا مبنى على الخلاف فى أنه حقيقة أو مجاز إلى غير ذلك مما فيه من المذاهب وهل ذلك فى المجاز مبنى على كون المجاز سماعيا أولا والذى يخطر بالبال أنه على القول بأنه حقيقة لا يتوقف على سماع واشتراط المناسبة بين اللفظين لا يقتضى ذلك كما لا يخفى وأنه يلزم من كون مطلق المجاز قياسيا قياسية هذا المجاز الخاص خلافا لبعضهم قال فى التلويح المعتبر فى المجاز وجود العلاقة المعلوم اعتبار نوعها فى استعمال العرب فلا يشترط اعتبارها بشخصها حتى يلزم فى آحاد المجاز أن تنقل بأعيانها عن أهل اللغة وذلك لإجماعهم على اختراع الاستعارات الغريبة البديعة التى لم تسمع بأعيانها من أهل اللغة وهى من طرق البلاغة وشعبها التى بها ترفع طبقة الكلام فلو لم يصح لما كان كذلك ولهذا لم يدونوا المجاز تدوينهم الحقائق وتمسك المخالف بأنه لو جاز التجوز بمجرد وجود العلاقة لجاز نخلة لطويل غير إنسان للمشابهة وشبكة للصيد للمجاورة وأبا لابن للسببية واللازم باطل اتفاقا وأجيب بمنع الملازمة فإن العلاقة مقتضية للصحة والتخلف عن المقتضى ليس بقادح لجواز أن يكون لمانع مخصوص فإن عدم المانع ليس جزء من المقتضى وذهب المصنف رحمه الله إلى أنه لم يجز نحو نخلة لطويل غير إنسان لانتفاء شرط الاستعارة وهو المشابهة فى أخص الأوصاف أى فيما له مزيد اختصاص بالمشبه به كالشجاعة للأسد فإن قيل الطول للنخلة كذلك قلنا لعل الجمع ليس بمجرد الطول بل مع فروع وأغصان فى أعاليها وطراوة وتمايل فيهما اه ولا شك أنه على القول بأن التضمين مجاز فهو مجاز لغوى علاقته تدور على المناسبة وهى مع أنها ليست مما نصوا عليه فى العلامات أمر مشترك بين أفراده لكن الذكى يرجعها فى كل موضع إلى ما يليق به مما هو من العلاقات المعتبرة وبذلك يمتاز بعض الأفراد عن بعض آخر والتخلف فى بعض الأفراد إن فرض لا يضر كما علمت هكذا ينبغى أن يحقق المقام وقل من حققه مع إطالته الكلام ولنا رسالة فى التضمين فريدة حررناها فى مبادئ الاشتغال قبل الوقوف على إفراده بالتصنيف ممن سبقنا وقصدنا مما حررنا هنا تتميم الكلام عليه فلذا أرخينا عنان القلم وهو العذر فى هذا التطويل ولعله لا يمل عند أرباب التحصيل وحيث كان الأمر كذلك فيتمم الكلام على بقية الأقوال فنقول تقدم ثلاثة والرابع وهو الذى ارتضاه السيد أن اللفظ مستعمل فى معناه الأصلى فيكون هو المقصود أصالة لكن قصد بتبعيته معنى آخر يناسبه من غير أن يستعمل فيه ذلك اللفظ ويقدر له لفظ آخر فلا يكون من الكناية ولا الإضمار بل من الحقيقة التى قصد منها معنى آخر يناسبها ويتبعها فى الإرادة وحينئذ يكون واضحا بلا تكلف وهذا مبنى على أن اللفظ يدل على المعنى ولا يكون حقيقة ولا مجازا ولا كناية والسيد جوزه ومثله بمستتبعات التراكيب وذلك أن الكلام قد يستفاد من عرضه معنى ليس دالا عليه بأحد الوجوه الثلاثة المذكورة كما يفيد قولك آذيتنى فستعرف التهديد وإن زيدا قائم إنكار المخاطب والسعد وغيره جعلوا ذلك كناية اه والمراد من التبعية فى قوله لكن قصد بتبعيته التبعية فى اللفظ كما يصرح به قوله فى حواشى المطول فى بحث الاستعارة عند الكلام على قوله ٭ أسد على وفى الحروب نعامة ٭ لا ينافى تعلق الجار به إذا لوحظ مع ذلك المعنى ما هو لازم له ومفهوم منه من الجراءة والصولة والفرق بين هذا الوجه والتضمين أن فى التضمين لا بد أن يكون المعنى المقصود من اللفظ تبعا مقصودا فى المقام أصالة وبه يفارق

التضمين الكناية وفى هذا الوجه لايكون المعنى الملحوظ تبعا مقصودا فى المقام أصلا كيف والمقام مقام التشبيه بالاسد على وجه المبالغة وذلك يغنى عن القصد إلى وصف الجراءة والصولة مرة أخرى اه وبذلك يندفع قول ابن كمال باشا فى رسالة التضمين أن قيد يقبعه فى الإرادة يخرج المعنى الآخر عن حد الأصالة فى القصد والأمر فى التضمين ليس كذلك بل قد تكون العناية إليه أوفر اه ومن العجب أنه نقل كلام حاشية المطول فى تلك الرسالة وأما الاعتراض على ماقاله السيد بأنه كيف يعمل اللفظ باعتبار معنى لايدل عليه [1] لأن اللفظ دال عليه لكنه لم يستعمل فيه والخامس أن المعنيين مرادان على طريق الكناية فيراد المعنى الأصلى توصلا إلى المقصود ولا حاجة إلى التقدير إلا لتصوير المعنى قال السيد وفيه ضعف لأن المعنى المكنى به قد لايقصد وفى التضمين يجب القصد إلى كل من المضمن والمضمن فيه اه ولايخفى أن قد علم القلة فى عرف المصنفين وجعلها المناطقة سور الجزئية فمن الغريب قول بعضهم إن أراد أنه لايقصد أصلا فممنوع لتصريحهم بخلافه وإن أراد التقليل أو التكثير لم يثبت المطلوب لأن عدم إرادته فى بعض المواضع لاينافى إرادته فى بعض آخر وحاصل ماأشار إليه السيد أن الكناية فى بعض الأحيان لايقصد منها المعنى الأصلى ولوكان التضمين منها لاستعمل استعمالها فى وقت ما ويجاب كما قال العصام بأنه قد يجب فى بعض الكناية شىء لايجب فى جنسها ولذلك سمى باسم خاص اه فإن قيل إذا شرط فى التضمين وجوب إرادة المعنيين نافى الكناية لأن المشروط فيها جواز إرادته أجيب بأن المراد بالجواز الإمكان العام المقيد بجانب الوجود لإخراج المجاز لا الجواز بمعنى الإمكان الخاص لظهور أن عدم إرادة الموضوع له لامدخل له فى خروج المجاز حتى لو وجب إرادته خرج أيضا وأورد بعضهم لى قول السيد أن التضمين يجب فيه القصد إلى المعنيين أنه ممنوع وادعى أنه وارد على طريق الكناية قال ألا ترى أن معنى الإيمان جعله فى الأمان وبعد تضمينه معنى التصديق لايقصد معناه الأصلى وأرأيتك بمعنى أخبرنى اه وهو باطل لما أنه مفوت لفائدة التضمين من أداء كلمة مؤدى كلمتين وجعل أرأيتك بمعنى أخبرنى من التضمين غير ظاهر والسادس أن المعنيين مرادان على طريق عموم المجاز كما بيناه فى رسالتنا وذكر بعضهم فى التضمين قولا آخر لو صح كان سابعا وهو أن دلالته غير حقيقية ولا تجوز فى اللفظ وإنما التجوز فى إفضائه إلى المعمول وفى النسبة الغير التامة ونقل ذلك عن ابن جنى وقال ألا ترى أنهم حملوا النقيض على نقيضه فعدوه بما يتعدى به كما عدوا أسر بالباء حملا على جهر وفضل بمن حملا على نقص ولا مجاز فيه قطعا بمجرد تغيير صلته وإنما هو تصرف فى النسبة الناقصة اه وهذا القول مخالف لما نص عليه ابن جنى فى الخصائص وقد تقدم كلامه فيها ومن العجب أن هذا الناقل نقل كلامه فى الخصائص واستدل به لمذهب فى التضمين جعله مغايرا لهذا وحمل النقيض على النقيض ليس من التضمين ولاقريب منه ليقرب به ولهذا قال بعضهم به فإنه قال فى المغنى فى بحث على وقد تكلم على قوله * إذا رضيت على بنو قشير * يحتمل أن يكون رضى ضمن معنى عطف وقال الكسائى حمل على نقيضه وهو سخط نسأل الله تعالى الرضا بغير سخط بفضله وكرمه وبقى قول آخر إن ثبت كان ثامنا واختاره المولى ابن كمال باشا حيث قال وبالجملة لابد فى التضمين من إرادة معنيين من لفظ واحد على وجه يكون كل منهما بعض المراد وبه يفارق الكناية فإن أحد المعنيين تمام المراد والآخر وسيلة إليه لايكون مقصودا أصالة وبما قررناه اندفع ماقيل الفعل المذكور إن كان فى معناه الحقيقى فلا دلالة له على الفعل الآخر وإن كان فى معنى الفعل الآخر فلا دلالة له على المعنى الحقيقى وإن كان فيهما لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز ولا يمكن أن يقال ههنا ما يقال فى الجمع بين المعنيين فى صورة التغليب لأن كلا من المعنيين ههنا مراد بخصوصه اه المقصود منه ولايخفى أنه لم يظهر اندفاع الجمع بين الحقيقة والمجاز فى التضمين لما اعترف به من أن كلا من المعنيين مراد بخصوصه ثم قال إن التضمين على المعنى الذى قررناه لااشتباه بينه وبين المجاز المرسل لأنه مشروط بتعذر المعنى الحقيقى وهو فيه غير متعذر ثم يلزم اندراجه تحت مطلق المجاز وبين أن الحق أنه ركن مستقل من أركان البيان كالكناية والمجاز المرسل وأن فيه مندوحة عن تكلف الجمع بين الحقيقة والمجاز وفى قوله أن المعنى الحقيقى فى التضمين غير متعذر نظر لأنه متعذر بواسطة القرينة كما عرف مما مر ولابد من المصير إلى المجاز أو الجمع بين الحقيقة والمجاز لأن القرينة فى المجاز تمنع من إرادة الحقيقة فقط فاحفظه فإنه مما يقع فيه الغلط ثم إنه علم من كلامه أن فى المذهب الذى اختاره السلامة من الجمع بين الحقيقة والمجاز اللازم على بعض الأقوال وهو القول الثانى المتقدم كما عرفت تحقيقه مما مر فدعوى أن شبهة الجمع فى التضمين مطلقا واهية دعوى باطلة ولم يرد بذلك على السيد كما لايخفى على من راجع كلامه وأن كلام السيد لايتوهم فيه ذلك الجمع فمن قال إنه اعترض عليه بذلك فقد افترى وحسبنا الله ونعم الوكيل (قوله ولا يجعلون ذلك شاذا) قال الزرقانى لعل الواو زائدة اه ولم يظهر لى وجهه. والعطف هو الظاهر والمعطوف عليه قوله محل الباب كله

---

(١) قوله لأن اللفظ الخ هكذا فى النسخ التى بأيدينا ولعل فيه سقطا والتقدير فلا يرد لأن الخ

وعلامته جواز الاستغناء عنها ببعض (نحو) لن تنالوا البر (حتى تنفقوا مما تحبون) أى بعض ما تحبون (ولهذا قرئ بعض ما تحبون) قرأ ذلك ابن مسعود (و) المعنى (الثانى بيان الجنس) عند جماعة من المتقدمين والمتأخرين وعلامتها صحة وقوع موصول موضعها إذا بينت معرفة نحو فاجتنبوا الرجس من الأوثان أى الذى هو الأوثان فإن بينت نكرة فهى ومجرورها فى موضع جملة (نحو) يحلون فيها (من أساور من ذهب) فمن ذهب بيان لأساور أى هى ذهب ومن الأولى للابتداء عند الجمهور أو زائدة على رأى الأخفش ويدل له قوله تعالى وحلوا أساور (و) المعنى (الثالث ابتداء الغاية المكانية باتفاق) من البصريين والكوفيين بدليل انتهاء الغاية بعدها (نحو) سبحان الذى أسرى بعبده ليلا (من المسجد الحرام) إلى المسجد الأقصى (و) ابتداء الغاية (الزمانية) وفاقا للكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه و(خلافا لأكثر البصريين) فى منعهم ذلك (و) يدل (لنا) الكتاب العزيز وهو (قوله تعالى من أول يوم) أحق أن تقوم فيه فيه رجال (والحديث) وهو قول أنس رضى الله عنه (فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة) رواه البخارى من حديث شريك بن عبد الله بن أبى نمر عن أنس رضى الله تعالى عنه وقول بعض العرب من الآن إلى الغد حكاه الأخفش فى المعانى (وقول الشاعر) النابغة الذبيانى يصف السيوف

(تخيرن من أزمان يوم حليمة) * إلى اليوم قد جربن كل التجارب

فمن أزمان لابتداء الغاية الزمانية وتخيرن وجربن مبنيان للمفعول والنون المتصلة بهما نائب الفاعل وهى راجعة إلى السيوف المحدث عنها فى البيت قبله وتخيرن اصطفين وجربن اختبرن ويوم حليمة يوم مشهور من أيام العرب وهو اليوم الذى سار فيه المنذر بن المنذر لقتال الأعرج الغسانى وحليمة هى بنت الحرث ابن أبى شمروخة والتجارب جمع تجربة وحمل المانعون هذه الأدلة على حذف مضاف والتقدير فى الآية من تأسيس أول يوم وفى الحديث من صلاة الجمعة وفى البيت من استمرار أزمان وكذلك ما أشبهها وأجيب بأن الأصل عدم الحذف وقد يكون لابتداء الغاية فى غير المكان والزمان نحو من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم (و) المعنى (الرابع التنصيص على العموم أو توكيد التنصيص عليه وهى الزائدة) فالأولى الداخلة على نكرة لا تختص بالنفى نحو ما جاءنى من رجل فهى للتنصيص على العموم ألا ترى أنه قبل دخول من يحتمل نفى الوحدة ونفى الجنس على سبيل العموم ولهذا يصح أن يقال بل رجلان وبعد دخولها يصير نصا فى نفى الجنس على سبيل العموم فيمتنع أن يقال بل رجلان والثانى الداخلة على نكرة مختصة بالنفى وشبهه نحو ما جاءنى من أحد فهى لتأكيد التنصيص على العموم لأن النكرة الملازمة للنفى تدل على العموم نصا فزيادة من إنما أفادت مجرد التوكيد لأن ما جاء أحد وما جاء من أحد سيان فى أفهام العموم دون احتمال * فإن قلت إذا كانت من تفيد التنصيص فكيف تكون زائدة أجيب بأن المراد من زيادتها كونها تأتى فى موضع يطلبه العامل بدونها فتصير مقحمة بين طالب ومطلوب وإن كان سقوطها مخلا بالمعنى المراد كما قالوا فى لا أنها زائدة فى قولهم جئت بلا زاد مع أن سقوطها يخل بالمعنى (و) من الزائدة (لها ثلاثة شروط) عند الجمهور أحدها (أن يسبقها نفى) بأى أداة كانت (أو نهى) بلا (أو استفهام

(قوله وحمل المانعون هذه الأدلة الخ) قال فى الجنى الدانى * فإن قلت فما تصنع بنحو لله الأمر من قبل ومن بعد * قلت ذكر ابن أبى الربيع فى شرح الإيضاح أن محل الخلاف إنما هو فى الموضع الذى يصلح فيه دخول عند فلا يقع خلاف فى صحة وقوع من هنا اه ورأيت بخط المصنف ما نصه ذكر ابن إياز فى نتيجة القواعد قبل وبعد يستعملان للزمان والمكان وأن شيخه نقل عن بعضهم أن الأولى بهما المكان لثلاثة أوجه امتناعهم من إضافتهما إلى الفعل بغير سابك نحو من قبل أن تأتينا والإخبار بهما عن الجنة نحو الجبل بعد الوادى والوادى قبل الجبل وأنهما الأصل فى الغايات وكلها ظروف مكان كفوق وتحت اه والجواب عن الأول أنهما ليسا اسمين لشىء من أوقات الدنيا كالليل والنهار والظهر والعصر وإنما استعملا للدلالة على التقديم والتأخير فلم يكونا أصلى الموضع للزمان فلذا لم يتصرف فيهما بالإضافة إلى الفعل وعن الثالث أنهم غلبوا عليهما حكم الصفات حين ترك موصوفها وبجر وهذا يصلح جوابا عن الأول أيضا (قوله من تأسيس أول) قال فى المغنى ورده السهيلى بأنه لو قيل هكذا لاحتيج إلى تقدير زمان اه بقى أن التأسيس ليس مكانا فما معنى التأويل به إلا أن يقال المقصود أن لا يكون الابتداء فى الزمان وذلك صادق بأن لا يكون فى زمان ولا مكان (قوله من صلاة الجمعة) قال الدنوشرى صحة هذا موقوفة على أن معنى الحديث أن المطر كان ابتداؤه صلاة الجمعة لا أول يوم الجمعة وإن كان معناه أن المطر ابتداؤه أول يوم الجمعة فلا يتأتى هذا التقدير فليتأمل اه (وأقول) فى الحديث الذى فى البخارى ما يدل على ابتداء المطر وانتهائه صلاة الجمعة لأن فيه أن أعرابيا قام والنبى ﷺ يخطب وشكى أولا قلة المطر وثانيا كثرته أو شكى غيره الكثرة فراجعه (قوله نحو من محمد الخ) يمكن ردها فى مثل ذلك للابتداء فى المكان كما بيناه فى الحواشى (قوله ولها ثلاثة شروط) لم يشترطوا فى زيادة غيرها

ذلك لأنها أم الباب فاشترطوا فى زيادتها ذلك لتقل زيادتها (قوله بهل خاصة) كذا قيد أبو حيان فى الارتشاف والمصنف فى المغنى لكن لم يقيد ابن الناظم بهل والإطلاق قضية كلام السمين والسفاقسى فإنهما نقلا فى الكلام على قوله تعالى سل بنى إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة كلاما عن ابن عطية ونظرا فيه بأن كم إن كانت خبرية فلا تزاد من فى الخبر وإن كانت استفهامية فمتعلق الاستفهام المفعول الأول لا الثانى إلا أن يقال بجوازه لانسحاب الاستفهام على الجملة اهـ وهذا صريح فى جواز زيادة من بعد كم الاستفهامية كما لا يخفى (قوله ولعل الفرق الخ) قال الدنوشرى قد يتوقف فيه فإن كون هل دائما لطلب التصديق لا يقتضى أن يكون ذلك خاصا بها فليتأمل (قوله إما فاعلا) قال الدنوشرى قال بعضهم اعلم أن زيادة حروف الجر مع المنصوب أحسن من زيادتها مع المرفوع فقولك ما رأيت من أحد أحسن من قولك ما قام من أحد والعلة فى ذلك أن زيادتها مع المنصوب فى محلها لأن حروف الجر إنما تدخل لتعدى الأفعال إلى الأسماء والتعدية إنما هى للمنصوب وإذا زدتها فى المرفوع أوقعتها فى غير محلها لأن حرف الجر لا يعدى الفعل إلى المرفوع فكانت الزيادة مع المنصوب أحسن (قوله أو مفعولا به) يدخل فيه ما قاله أبو حيان من أنها تزاد فى ظرف أو مصدر اتسع فيهما نحو ما سير من سير شديد وما صيد عليه من يوم ووجه دخول ذلك إن كلا منهما مفعول به على الاتساع واعلم أنه قال فى المغنى تقييد المفعول بقولنا به عبارة ابن مالك فتخرج بقية المفاعيل وكان وجه منع زيادتها فى المفعول معه والمفعول لأجله والمفعول فيه أنهن فى المعنى بمنزلة المجرور بمع وباللام وبفى ولا تجامعهن من ولكن لا يظهر للمنع فى المفعول المطلق وجه ثم ذكر أن أبا البقاء خرج على زيادتها فى المفعول المطلق قوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شىء وتكلم على ذلك فراجعه قال الدمامينى وقد يشكل قوله إنهن فى المعنى بمنزلة المجرور بمع الخ بأنه قد سمع دخول من على مع كما حكاه سيبويه ذهبت من معه وقراءة من قرأ هذا ذكر من معى بكسر ميم من ويجاب بأن مع المدخولة لمن بمعنى عند التى يراد بها مكان الاجتماع أو زمانه ولا شك أن مع التى تجعل الواو بمعناها فى المفعول معه (٩) ليست بمعنى عند بل بمعنى الاجتماع وقد صرح أبو البقاء بزيادتها فى المفعول المطلق فى قوله تعالى وما يضرونك من شىء وقال إن من شىء بمعنى ضرر فلعل المصنف أطلق المفعول ليشمل المفعول المطلق والشارح قيد بقوله به ليكون فى المفهوم تفصيلا فتأمل (قوله أو مبتدأ) قال الدنوشرى قال بعضهم تزاد من فى الابتداء وفى الفاعل وفى اسم كان وفى مفعول ما يتعدى لواحد وفى أول مفعولى ظننت وفى أول مفاعيل أعلمت وفى أول مفعولى أعطيت وفى ثانيهما وفى مفعول ما لم يسم فاعله فهذه تسعة مواضع اهـ (أقول) من زيادتها فى اسم كان قوله تعالى ما كان على النبى من حرج الآية فكان ناقصة ومن زائدة دخلت على اسمها والخبر قوله فيما فرض الله له أى ليس على النبى إثم فيما قدره الله ولا يبعد أن يكون الخبر قوله على النبى وقوله فيما فرض الله له ظرفا وقول المولى أبى السعود أى ما صح وما استقام فى الحكمة أن يكون له ضيق فيه تفسير كان بمعنى غير متعارف وهو الاستقامة والإتيان بقيد مستغنى عنه وهو فى الحكمة وتفسير الحرج بما لا يناسب المقام وهو الضيق فإن المناسب أن يكون بمعنى الإثم فتدبر (قوله نعته على المحل) هذا بناء على أن المجرور بحرف زائد إعرابه محلى وأن الإعراب المحلى لا يختص بالمبنيات وهو وإن وقع التصريح به فى كلام كثيرين مشكل كما بيناه فى حاشية الفاكهى (قوله قد كان من مطر) قال الدنوشرى هذا سمع من كلامهم وسمع أيضا قد كان من حديث فخل عنى قيل من فى الموضعين زائدة فى الفاعل ولا دليل فيه لاحتمال أن يكون الفاعل فى الموضعين ضميرا يعود على اسم الفاعل أى قد كان هو أى كائن من مطر ويحتمل أن يكون ذلك على الحكاية كأن قائلا قال هل كان من مطر وهل كان من حديث فقيل فى الجواب على سبيل الحكاية قد كان من مطر وقد كان من حديث وقد خرج ذلك أيضا على أن التقدير قد كان شىء من مطر فحذف الفاعل وأقيم المجرور مقامه فهو مفهوم من إقامة الصفة مقام الموصوف وهذا تخريج فاسد لأنه يلزم منه أن يكون المجرور بحرف غير زائد فاعلا وذلك لا يجوز فقد بان بهذا أن ما نقله بعض أصحابنا عن بعض مشايخنا فى قوله تعالى ولقد جاءك من نبأ المرسلين جوابا عن حذف الفاعل فى غير المواضع المعروفة من أن ذلك محله ما لم يقم غيره مقامه مردود فليتأمل وقوله فهذا التخريج فاسد إلى آخر ما علل به الفساد قد يمنع بأن هذا المخرج لا يدعى أن المجرور فاعل بل يمكن أن يكون مراده أن هذا الجار والمجرور صفة قامت مقام

بهل) خاصة وفى إلحاق الهمزة بها نظر وفى الارتشاف لو قلت كيف تضرب من رجل أو متى تضرب من رجل لم يجز اهـ ولعل الفرق أن هل لطلب التصديق دائما (و) الثانى (أن يكون مجرورها نكرة) كما مر (و) الثالث (أن يكون) مجرورها المنكر (إما فاعلا نحو ما يأتيهم من ذكر) فذكر فاعل يأتيهم (أو مفعولا) به (نحو هل تحس منهم من أحد) فأحد مفعول تحس (أو مبتدأ نحو هل من خالق غير الله) فخالق مبتدأ وغير الله نعته على المحل والخبر محذوف تقديره لكم وليس يرزقكم الخبر لأن هل لا تدخل على مبتدأ مخبر عنه بفعل على الأصح وأجاز بعضهم زيادتها بشرط تنكير مجرورها فقط نحو قد كان من مطر وأجازها الأخفش والكسائى وهشام بلا شرط ووافقهم الناظم فى التسهيل وعلله فى

موصوفها بعد حذفه ولعل هذا مراد قائله اه (أقول) كأنه أراد ببعض المشايخ الشهاب القاسمي فقد قال ذلك فيما كتبه بهامش ابن الناظم في آخر باب النعت واعترضه بعض الفضلاء بأنه إن أراد بما سد مسده ما يصلح للفاعلية فالجار والمجرور ليس كذلك وإن أراد ما يحل محله مطلقا أشكل أنهم في قوله تعالى ثم بدا لهم الآية احتاجوا إلى التأويل ما أمكن ولو صح ما ادعاه لما احتاجوا إليه وأجيب باختيار الثاني لكن المراد ما قام مقامه مع كونه فيه إشعار ودلالة على ذلك الفاعل المحذوف كما في الآية (قوله والثاني نحو إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) قال الدنوشري كونها في هذه الآية للظرفية مخالف لقول البيضاوي أنها فيها البيان إذ حينئذ تكون من لبيان الجنس (قوله وزاد في المغني الخ (١٠) لم يرد ذلك على وجه يقتضي اختياره لأنه نظر في كثير منه ففي كلام الشارح إيهام ما لا ينبغي

(قوله وهو الفصل الخ) قال في المغني بعد أن نقله عن ابن مالك وفيه نظر لأن الفصل مستفاد من العامل فإن ماز وميز بمعنى فصل والعلم صفة توجب التمييز والظاهر أن من في الآيتين للابتداء أو بمعنى عن (قوله نحو ينظرون من طرف خفي الخ) قال في المغني والظاهر أنها للابتداء وقال الدماميني إن أريد بكون الطرف آلة للنظر فمن بمعنى الباء كما قال يونس وليس الظاهر حينئذ كونها للابتداء كما قال المصنف وإن أريد أن الطرف وقع ابتداء النظر منه فمن لابتداء الغاية لا بمعنى الباء فهما معنيان متغايران موكولان إلى إرادة المستعمل فتأمله (قوله نحو لن تغني عنهم أموالهم الخ) قال في المغني وقد مضى القول بأنها في ذلك للبدل وقدم في بحث البدل أن المفيد للبدلية متعلقها المحذوف وأما هي فللابتداء (قوله وإنا لما نضرب الخ تمامه * على رأسه تلقي اللسان من الفم * قال في المغني والظاهر أن من فيهما ابتدائية أو ما مصدرية وأنهم جعلوا كأنهم خلقوا من الضرب (قوله فجعلته غاية لرؤيتك) قال الزرقاني اقتصر الشيخ على هذا وترك ما فيه النزاع وهو أن محل الابتداء هل هو شيء آخر أو هو محل الانتهاء (قوله وأسقطها هنا الخ) قال الزرقاني هذا غير ظاهر بل أسقطها لأن غرضه محاذاة كلام الناظم ألا تراه تبعه فيما ذكره مع أنه يستظهر خلاف ما ذكر (قوله بين معنى وذات) لا يرد عليه نحو النار للكافرين مع كونها للاستحقاق لا للاختصاص لأن النار لا تختص بالكفار لدخول العصاة فيها وذلك لأن الأصل عذاب النار والعذاب معنى

شرحه بثبوت السماع بذلك نثرا ونظما (الخامس معنى البدل نحو أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) أي بدل الآخرة وأنكر قوم مجيء من للبدل وقالوا التقدير أرضيتم بالحياة الدنيا بدلا من الآخرة فالمفيد للبدلية متعلقها المحذوف وأما هي فللابتداء نقله في المغني وأقره المغني (السادس الظرفية) عند الكوفيين مكانية أو زمانية فالأول (نحو ماذا خلقوا من الأرض) أي في الأرض والظاهر أنها لبيان الجنس مثلها فيما ننسخ من آية قاله في المغني (و) الثاني نحو (إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) أي في يوم الجمعة (السابع التعليل) عند جماعة (كقوله تعالى مما خطاياهم أغرقوا) أي أغرقوا لأجل خطاياهم فقدمت العلة على المعلول للاختصاص (وقال الفرزدق) يمدح زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم

(يغضي حياء ويغضى من مهابته) * فما يكلم إلا حين يبتسم

أي يغضى منه لأجل مهابته والإغضاء بالغين والضاد المعجمتين إرخاء الجفون واقتصر في النظم على قوله

بعض وبين وابتدئ في الأمكنه * بمن وقد تأتي لبدء الأزمنه

وزيد في نفي وشبهه فجر * نكرة وزاد في المغني ثامنا وهو المجاوزة نحو فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أي عن ذكر الله وتاسعا وهو الانتهاء كقولك قربت منه مساو لقولك قربت إليه قاله ابن مالك وعاشرا وهو الاستعلاء عند الأخفش والكوفيين نحو ونصرناه من القوم أي عليهم وخرجها المانعون على التضمين أي منعناه بالنصر من القوم وحادي عشر وهو الفصل بالصاد المهملة وهي الداخلة على ثاني المتضادين ونحوهما نحو والله يعلم المفسد من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب ونحو لا تعرف زيدا من عمرو وثاني عشر موافقة الباء عند بعض البصريين وقيل بعض الكوفيين نحو ينظرون من طرف خفي أي بطرف نقله الأخفش عن يونس وثالث عشر موافقة عند نحو لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيأ قاله أبو عبيدة ورابع عشر مرادفة ربما كقوله * وإنا لمما نضرب الكبش ضربة * قاله السيرافي وابن خروف وابن طاهر والأعلم وخامس عشر للغاية قال سيبويه وتقول رأيته من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيتك وأسقطها هنا لما في بعضها من الرد له (واللام اثنا عشر معنى أحدها الملك نحو لله ما في السموات) المغني (الثاني شبه الملك ويعبر عنه بالاختصاص) والاستحقاق فالأول (نحو السرج للدابة) والثاني نحو العمارة للدار لأن الدابة والدار لا يتصور منهما الملك والفرق بينهما أن التي للاستحقاق هي الواقعة بين معنى وذات والتي للاختصاص بخلاف ذلك المغني (الثالث التعدية) إلى المفعول به (نحو ما أضرب زيدا لعمرو) لأن ضرب متعد في الأصل ولكنه لما بني منه فعل التعجب نقل إلى فعل بضم العين فصار قاصرا فعدي بالهمزة إلى زيد وباللام إلى عمرو وهذا مذهب البصريين وذهب الكوفيون أن الفعل باق على تعديته

(قوله وإنما هي مقوية الخ) قال الدنوشري قد يقال عليه أن العامل هنا ليس فرعا في العمل وليس مؤخرا ويجاب بأن الكوفيين قد لا يسلمون
هذا الشرط ويلحق بذلك ما إذا ضعف العامل بنحو تضمنه معنى التعجب كما هنا فليتأمل (قوله ويثرب) قال الدنوشري إطلاق يثرب على
المدينة حرام قال بعضهم ومن دعاها بيثرب يستغفر (قوله يا بؤس للحرب) تعجب من شدة الحرب (١١) والبؤس الشدة مهموز ويخفف

ولم ينقل وأن اللام ليست للتعدية وإنما هي مقوية للعامل لما ضعف باستعماله فى التعجب وهذا
الخلاف مبنى على أن فعل التعجب إذا صيغ من متعد هل يبقى على تعديته أو لا ذهب الكوفيون إلى
الأول والبصريون إلى الثاني ومثل الناظم للتعدية فى شرح الكافية بقوله تعالى فهب لى من لدنك وليا وتبعه
ابنه قال الموضح فى المغني والأولى عندي أن يمثل للتعدية بنحو ما أضرب زيدا لعمرو كما مثل هنا ووجه
الأولوية أن ابن مالك مثل بالآية لشبه التمليك فى شرح التسهيل فصار المثال محتملا وقد علمت أن مثال
الموضح ليس متفقا عليه فكيف يكون أولى ولم أقف لهذا المعنى على مثال سالم من الطعن فالأولى إسقاطه
كما أسقطه فى التسهيل وشرحه المعنى (الرابع التعليل كقوله) وهو أبو صخر الهذلي :

(وإني لتعروني لذكراك هزة) * كما انتفض العصفور بلله القطر

أي لأجل ذكرى إياك المعنى (الخامس التوكيد وهي الزائدة) وهو أنواع منها المعترضة بين الفعل المتعدي
ومفعوله (نحو قوله) وهو ابن ميادة الرماح يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان :

وملكت ما بين العراق ويثرب * (ملكا أجار لمسلم ومعاهد)

أي أجار مسلما وهي بالجيم وقال الدماميني لا تتعين الزيادة فيه لاحتمال أن يكون أجار بمعنى فعل الإجارة
واللام صلة له اه (وأما ردف لكم فالظاهر أنه) أي ردف (ضمن معنى اقترب) فاللام صلة له لا زائدة وبه
جزم فى المغني فقال وليس منه ردف لكم خلافا للمبرد ومن وافقه بل ضمن ردف معنى اقترب (فهو مثل
اقترب للناس حسابهم) اه ومنها المعترضة بين المتضايفين كقولهم يا بؤس للحرب والأصل يا بؤس
الحرب فأقحمت اللام تقوية للاختصاص وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف قولان قال فى المغني
أرجحهما الأول لأن اللام أقرب ولأن الجار لا يعلق اه وهو مشكل لأن من شأن المضاف أن يجر
المضاف إليه وإلا فلا إضافة ومنها لام المستغاث فإنها زائدة عند المبرد واختاره ابن خروف بدليل
صحة إسقاطها المعنى (السادس تقوية العامل الذى ضعف إما بكونه فرعا فى العمل) كالمصدر واسمي الفاعل
والمفعول وأمثلة المبالغة نحو عجبت من ضرب زيد لعمرو و (نحو مصدقا لما معهم) ونحو زيد معط
للدراهم ونحو (فعال لما يريد) ومنع ابن مالك زيادتها مع عامل يتعدى لمفعولين ورد بقوله :

* ولا الله يعطى للعصاة مناها * (وأما بتأخره عن المعمول) مع أصالته فى العمل (نحو إن كنتم للرؤيا
تعبرون) والأصل والله أعلم إن كنتم تعبرون الرؤيا فلما أخر الفعل وقدم معموله عليه ضعف عمله فقوى
باللام (وليست) اللام (المقوية زائدة محضة) لما تخيل فى العامل من الضعف الذى نزل منزلة اللازم (ولا
معدية محضة) لاطراد صحة إسقاطها (بل هي بينهما) فلها منزلة بين منزلتين وهو مشكل فإن الزائدة
المحضة لا تتعلق بشيء وغير الزائدة تتعلق بالعامل الذى قوته عند الموضح فتكون متعلقة غير متعلقة فى آن
واحد وهو ممتنع لأدائه إلى الجمع بين متنافيين المعنى (السابع انتهاء الغاية نحو كل يجرى لأجل مسمى) أي إلى
أجل مسمى المعنى (الثامن القسم) وتختص بالجلالة لأنها خلف عن التاء المثناة (نحو لله لا يؤخر الأجل)
أي تالله المعنى (التاسع التعجب نحو لله درك) أي ما أكثر درك بالدال المهملة المعنى (العاشر الصيرورة)
عند الأخفش وتسمى أيضا لام العاقبة ولام المآل (نحو

بإبدال الواو (قوله وهو مشكل لأن من شأن الخ) قال الزرقاني هذا الإشكال ممنوع لأنه لا يلزم من الإضافة كون العامل المضاف (قوله ورد بقوله ولا الله يعطى الخ) قال الزرقاني يجاب بأن هذا شاذ لقوة العامل وحيث كان شاذا فكيف يتأتى الرد به انظر المغني يظهر لك أن ما هنا غير حسن والذى أوقعه فى ذلك أن المصنف ذكر هذا بعد كلام ابن مالك فاعتقد الشارح أنه مرتبط به وليس كذلك بل هو مرتبط بأول الكلام (قوله وهو مشكل فإن الزائدة المحضة الخ) قال الزرقاني الجواب عنه أنا لا نسلم أنها متعلقة و غير متعلقة فى آن واحد بل يجوز أن تتعلق نظرا إلى كونها مقوية ويجوز أن لا تتعلق نظرا إلى كونها زائدة فلم يجتمع الأمران فى وقت واحد وبهذا يجاب عن قولهم معدية وغير معدية أي يجوز أن تكون معدية نظرا إلى كونها مقوية ويجوز أن تكون غير معدية نظرا إلى كونها زائدة قاله بعض شيوخنا اه وقوله فلم

يجتمع الأمران فى وقت واحد محل نظر وكان الظاهر أن يقول فلم يجتمع الأمران من جهة واحدة وعبارة الدنوشري يرد بأن جهة الزيادة من
جهة أن العامل يتعدى بنفسه وجهة الأصالة باعتبار ضعفه بما ذكر (قوله الثامن القسم) قال الدنوشري أي من التعجب وهي حينئذ مكسورة
على أصلها لأنهم قالوا لام الجر مكسورة إلا مع الضمير ما عدا الياء وإلا مع المستغاث به وقولهم إن اللام للتعجب ينافيه ما صرحوا به فى باب
التعجب أن الصيغة كلها للتعجب وقد يجاب بالتزام ما قالوه فى باب التعجب ويكون نسبتهم هنا التعجب كنسبتهم الطلب للسين على

ماحققه السيد من أنه مجاز من نسبة ما للكل للجزء تأمله (قوله علة للولد) قال الزرقاني لعله للولادة (قوله أقم الصلاة لدلوك الشمس) أى بعده لأن الوقت إنما يدخل و تعلمه بالدلوك فلا تقام الصلاة إلا بعد الدلوك وهو ميل الشمس عن الاستواء وقال الدنوشرى من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقول متمم بن نويرة: فلما تفرقنا كأنى ومالكا * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا (قوله وللتمليك وشبهه) قال الدنوشرى هذا تقدم فى أول مبحث الكلام فليتأمل ثم ظهر أن الاول الملك وشبهه وهذا للتمليك وشبهه وفرق بين الملك والتمليك اه والفرق أن الاول من مقولة الفعل والثانى من مقولة الانفعال لكن ذكر ابن سينا كما ذكره السيد فى شرح المفتاح أن العلم والتعليم بالذات واحد وبالاعتبار اثنان فإن شيئا واحدا هو السياق ما إلى تحصيل مجهول بمعلوم يسمى بالقياس إلى الذى يحصل فيه تعلما وبالقياس إلى الذى يحصل منه تعليما وقال المسعودى فى شرح آداب البحث بعد حكاية كلام ابن سينا بقيل فتأمل وانظر ما فيه يظهر لك ما فيه اه ووجه التأمل فى الحاشية بأنه يلزم عليه إما قيام الصفة الواحدة بالذات بالمحلين وإما حمل الشىء على شىء آخر مع انتفاء مبدأ المحمول عنه وكلاهما ظاهر البطلان اه وفيه بحث لأن قيام الصفة الواحدة بالذات بمحلين إنما يكون محلين لو كانت الصفة واحدة بالشخص وأنها ليست كذلك وأما إذا كانت واحدة بالنوع فيجوز أن يقوم بعض جزئياته بمحل والآخر بمحل آخر وأما انتفاء مبدأ المحمول فليس بمسلم لأن من يجعل كليهما واحدا بالذات كيف يسلم أن من يكون محكوما عليه بالمتعلم لا يتصف بالتعلم أو التعليم تأمل وأيضا لا مانع من قيام الشىء بشىء آخر مع انتفاء مبدأ المحمول ألا ترى أنه يقال الضوء مضىء مع انتفاء مبدأ المحمول وإلا لزم الدور (قوله الاستعانة) وتسمى باء الآلة والظاهر أن المراد بالاستعانة الإعانة لا طلبها فالسين للتوكيد لا للطلب (قوله التعويض) الأوضح العوضية وكأنه أراد بالمصدر الحاصل به (قوله يعنى من أهل السنة) كذا قال الدماميني قال وإلا فلو أراد أهل السنة والمعتزلة جميعا أشكل أن المعتزلة قائلون باستحقاق الطائع الذى لا ذنب له والذى له ذنب ومات تائبا دخول الجنة فيكون العمل الصالح عندهم موجبا لذلك وسببا فيه فكيف يتأتى على قولهم أن تكون الباء سببية فى الحديث وقال الشمنى وأقول المعتزلة إنما يقولون يجب على الله إثابة الطائع ومن مات تائبا وأما إثابتهما بدخول الجنة فبفضل الله ورحمته وأيضا فهم لا ينكرون أن قدرة العباد على خلق أعمالهم وتوفيقهم لخلقها بخلق الله

لدوا للموت وابنوا للخراب) * فكلكم يصير إلى الذهاب

فإن الموت ليس علة للولد والخراب ليس علة للبناء ولكن صار عاقبتهما ومآلهما إلى ذلك ومن منع الصيرورة فى اللام ردها إلى التعليل بحذف السبب وإقامة المسبب مقامه المغنى (الحادى عشر البعدية) بالباء الموحدة فتكون مرادفة لبعد (نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس أى بعده) وجعلها فى باب المفعول له لام التعليل وتقدم فيه معنى الدلوك المغنى (الثانى عشر الاستعلاء) حقيقة (نحو يخرون للأذقان) جمع ذقن (أى عليها) ومجازا نحو وإن أسأتم فلها أى عليها قاله فى المغنى وتأتى للنسب نحو لزيد عم هو لعمرو خال وللتبليغ نحو قل لعبادى قاله ابن مالك وللتبيين نحو سقيا لك قاله سيبويه وللظرفية نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيامة أى فيه وبمعنى عند كقراءة الجحدرى بل كذبوا بالحق لما جاءهم بكسر اللام وتخفيف الميم أى عند مجيئه إياهم قاله أبو الفتح وبمعنى من نحو * ونحن لكم يوم القيامة أفضل * أى نحن أفضل منكم يوم القيامة وبمعنى عن إذا استعملت مع القول نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا أى عن الذين آمنوا قاله ابن الحاجب وللتمليك وشبهه نحو وهبت لزيد دينارا ونحو جعل لكم من أنفسكم أزواجا قاله ابن مالك فى التسهيل وتبعه الموضح فى المغنى واقتصر فى النظم على قوله :

واللام للملك وشبهه وفى * تعديه أيضا وتعليل قفى وزيد

(وللباء) الموحدة (اثنا عشر معنى أيضا أحدها الاستعانة) وهى الداخلة على آلة الفعل حقيقة (نحو كتبت بالقلم) ونجرت بالقدوم أو مجازا نحو بسم الله الرحمن الرحيم لأن الفعل لا يتأتى على هذا الوجه الأكمل إلا بها حكاه فى المغنى وهو أحد قولى الزمخشرى فى البسملة والقول الثانى أنها للمصاحبة وهو الأظهر عنده المغنى (الثانى التعدية) بالتاء المثناة فوق وتسمى باء النقل وهى المعاقبة للهمزة فى تصيير الفاعل مفعولا وأكثر ما تعدى الفعل القاصر (نحو ذهب الله بنورهم أى أذهبه) وقرئ أذهب الله نورهم وبهذه الآية رد على المبرد والسهيلى حيث زعما أن بين التعديتين فرقا وأنك إذا قلت ذهبت بزيد كنت مصاحبا له فى الذهاب قاله فى المغنى المغنى (الثالث التعويض) وتسمى باء المقابلة وهى الداخلة على الأعواض والأثمان حسا (كبعتك هذا) الثوب (بهذا) العبد فدخول الباء هو الثمن أو معنى نحو كافأت إحسانه بضعف فدخول الباء هو العوض قال فى المغنى ومنه ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون وإنما لم تقدر باء السببية كما قال المعتزلة وكما قال الجميع يعنى من أهل السنة فى لن يدخل أحدكم الجنة بعمله لأن المعطى بعوض قد يعطى مجانا وأما المسبب فلا يوجد بدون السبب وبهذا تبين أنه لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف محلى الباءين

جمعا بين الأدلة اهـ المغني (الرابع الإلصاق) وهو أصل معانيها قال سيبويه وإنما هي للإلصاق والاختلاط ثم قال وما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله قال في المغني ثم الإلصاق حقيقي (نحو أمسكت بزيد) أي قبضت على شيء من جسمه أو على ما يحبسه من ثوب أو نحوه ولو قلت أمسكته احتمل ذلك وأن تكون منعته من التصرف ومجازي نحو مررت بزيد أي ألصقت مروري بمكان يقرب من زيد اهـ فجعل الإلصاق بما يقرب منه كالإلصاق به ثم الحقيقي نوعان ما لا يصل الفعل إلا بحرفه كسطوت بزيد وما يصل الفعل بدونه نحو أمسكت بزيد فإن الباء أفادت أن إمساكك بزيد كان بمباشرة منك له بخلاف أمسكت زيدا فإنما يفيد منعه التصرف بوجه ما المغني (الخامس التبعيض) أثبته الأصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه (نحو عينا يشرب بها عباد الله أي منها) فامسحوا برؤوسكم وعليه بنى الشافعي مذهبه في مسح بعض الرأس في الوضوء ولما قام عنده من الأدلة المغني (السادس المصاحبة) وهي التي يصلح في موضعها مع أو يغني عنها وعن مصحوبها الحال (نحو وقد دخلوا بالكفر أي معه) أو كافرين المغني (السابع المجاوزة) وهي التي يحسن في مكانها عن قيل وتختص بالسؤال (نحو فاسأل به خبيرا أي عنه) بدليل يسألون عن أنبائكم وقيل لا تختص بالسؤال بدليل ويوم تشقق السماء بالغمام أي عنه وزعم البصريون أنها لا تكون بمعنى عن أصلا وتأولوا ما ورد من ذلك المغني (الثامن الظرفية) وهي التي يحسن في مكانها في ثم الظرفية مكانية وزمانية فالمكانية (نحو وما كنت بجانب الغربي أي فيه و) الزمانية (نحو نجيناهم بسحر) أي فيه المغني (التاسع البدل) وهي التي يحسن في مكانها بدل (كقول بعضهم) وهو رافع بن خديج الصحابي رضي الله تعالى عنه (ما يسرني أني شهدت بدرا بالعقبة أي بدلها) المغني (العاشر الاستعلاء وهي التي يحسن في موضعها على (نحو) ومن أهل الكتاب (من إن تأمنه بقنطار أي على قنطار) قاله الأخفش ويدل له هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه و(نحو وإذا مروا بهم يتغامزون أي مروا عليهم بدليل وإنكم لتمرون عليهم مصبحين المغني (الحادي عشر السببية) وهي الداخلة على سبب الفعل (نحو فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم) أي لعناهم بسبب نقضهم ميثاقهم كما أن باء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل كما تقدم فلا يندرج أحدهما في الآخر خلافا لابن مالك فإنه أدرج باء الاستعانة في باء السببية وعد من مفرداته المغني (الثاني عشر التوكيد وهي الزائدة) وتزاد مع الفاعل (نحو كفى بالله شهيدا و) مع المفعول (نحو ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة و) مع المبتدأ (نحو بحسبك درهم و) مع خبر ليس (نحو ليس زيد بقائم) وتأتي الباء للقسم وهي أصل أحرفه وتستعمل في القسم الاستعطافي وهو المؤكد بجملة طلبية نحو بالله هل قام زيد أي أسألك بالله مستحلفا وغير الاستعطافي وهو المؤكد بجملة خبرية نحو بالله لتفعلن وللغاية نحو وقد أحسن بي أي إلي وقيل ضمن أحسن معنى لطف وللتعدية نحو بأبي أنت وأمي أي فداك أبي وأمي واقتصر الناظم على قوله :

والظرفية استبن ببا وفي وقد يبينان السببا

بالبا استعن وعد عوض ألصق ومثل مع ومن وعن بها انطق

(ولفي ستة معان) أحدها (الظرفية حقيقية مكانية أو زمانية) فالأولى (نحو في أدنى الأرض و) الثانية (نحو في بضع سنين) فأدنى وبضع اكتسبا الظرفية من المضاف إليهما فإن أدنى اسم تفضيل من الدنو وبضع اسم لما بين الثلاث إلى التسع (أو مجازية) إما بكون الظرف والمظروف معنيين نحو ولكم في القصاص

تعالى وإيجاده فيصح نفي سببية دخول الجنة عندهم عن الأعمال وإثباتها لرحمة الله تعالى (قوله وهي التي يصلح في موضعها مع) قال الدنوشري في رسالة التضمين والظاهر أن الباء بمعنى مع على العكس من ذلك أي من أن الأصل دخول مع على المتبوع نحو جاء زيد مع الأمير فإن قيل جاء الأمير مع زيد كان على خلاف الأصل كما في المطول في بحث الكناية فالأصل في الباء أن تدخل على التابع نحو بعت العبد بأثوابه اهبط بسلام منا وفرق مالك في شرح المنار بين استعمال الباء التي للمصاحبة وبين مع أن مع لابتداء المصاحبة والباء لاستدامتها (قوله أي معه) وليست للتعدية إذ ليس المراد ادخلوا الكفر بل ادخلوا مصاحبين له ومتصفين به (قوله فاسأل به خبيرا) فالسؤال تجاوز الله إلى الخبير حيث كان الخبير هو المسؤول والضمير في به راجع للرحمن ومر في الكلام على الديباجة ما يتعلق بمتعلق به فراجعه (قوله وتأولوا ما ورد من ذلك) أي على أن الباء في الآية الأولى سببية كما في المغني أو تجريدية كما قاله الرضي والتقدير واسأل بسؤاله خبيرا وفي الثانية بمعنى مع (قوله البدل) فرق الشهاب القاسمي بينه وبين البدل فانظر حواشينا على الألفية (قوله ما يسرني الخ) أي بل الذي يسرني شهود العقبة (قوله ومع خبر ليس نحو ليس زيد بقائم) هذا في الخبر الغير الموجب وزيادتها قياسية وقد تزاد في الخبر الموجب فيتوقف على السماع نحو جزاء سيئة بمثلها * ومنعكها بشيء يستطاع * وزاد في المغني أنها تزاد في الحال المنفي عاملها كقوله * فما رجعت بخائبة ركاب * والتوكيد قال وجعل منه بعضهم يتربصن بأنفسهن (قوله حقيقية أو مجازية) قد يجتمعان نحو إن المتقين

في جنات وعيون وفواكه ونعيم [1] استعمل للظرف في حقيقته بالنسبة إلى الجنات وفي مجازه بالنسبة إلى العيون والفواكه والنعيم ومن لا يرى ذلك يقدر وفي عيون وفواكه فتكون في الثانية مجازا محضا شبهها في كثرتها بالظرف المحيط بالمظروف لكن فيه حذف حرف الجر وبقاء عمله وهو شاذ فالأولى أن يجعل الجميع مجازا والتقدير في لذات جنات أو في نعيم جنات وعيون وفواكه هذا وقوله أو مجازية يفهم أنه نوع خارج عن النوعين السابقين وليس كذلك فكان ينبغي أن يقول أو مجازية كذلك أي مكانية أو زمانية (قوله بسبب ما أفضتم) أي لا فيه إذ لا مس في الحديث والكلام (قوله ولكن شبه المصلوب) حاصله أن في النظم الشريف استعارة تبعية جرت في متعلق الحرف لكن الشارح تبعا للمصنف في المغني على ما في حرف الباء لم يحسن تقريرها ولا بيانها كما لا يخفى على العارف بالبيان لأن المراد بمتعلق الحرف معاني الأسماء الكلية التي يعبر بها عند تفسير معاني الحروف الجزئية ووهم صاحب التلخيص ففسره بالمجرور بالحرف وكلام الشارح لا يوافق واحدا منهما فالحق في تقرير الاستعارة أنه شبه استعلاء المصلوب على الجزع بظرفية المقبور في قبره ثم استعمل في المشبه في الموضوعة للمشبه به أعني الظرفية فجرت الاستعارة في الاستعلاء والظرفية وبتبعيتهما في على وفي (قوله المقايسة) المراد بها الإضافة والنسبة فقوله في الآخرة أي بالإضافة والنسبة إليها (قوله فما متاع) أي تمتع أي التمتع بالحياة الدنيا وليست في هنا للظرفية إذ التمتع بالحياة الدنيا لا يكون بالآخرة (قوله جمع كلوة) قال الدنوشري هو بالواو لغة في كلية بالياء كما قال الجوهري (قوله أجازه ابن مالك وحده) قال الزرقاني عبارة المغني أجازه ابن مالك وحده بالقياس على نحو قوله فانظر بمن تثق على حمله على ظاهره وفيه نظر اه قال الدماميني قوله وفيه نظر الضمير يرجع إلى القياس أو إلى قول ابن مالك ووجه النظر أن المقيس عليه وهو فانظر بمن تثق لا تتعين الباء فيه للزيادة على أن يكون الأصل فانظر من تثق به فحذف به وعوض من هذه الباء الجارة للضمير باء أخرى داخلة على من إذ يجوز كما مر أن تكون استفهامية لا موصولة والكلام تم بقوله فانظر ثم ابتدأ مستفهما بقوله بمن تثق به فلا حذف ولا تعويض (قوله وجعل منه وقال اركبوا فيها) في إعراب السفاقسي وعدى اركبوا بفي لتضمنه معنى صيروا أو ادخلوا وقيل التقدير اركبوا ما فيها فمفعول اركبوا محذوف وقيل في زائدة للتوكيد اه الداعي إلى هذا كله أن ركب متعد بنفسه لأنه يتصل به هاء غير المصدر نحو الجواد ركبته ويبنى منه اسم مفعول تام نحو الجواد مركوب وجميع ما قيل في هذه الآية يقال في قوله تعالى حتى إذا ركبا في السفينة (قوله الاستعلاء) أي العلو فالسين للتوكيد لا للطلب (قوله على مجرورها) أي حقيقة كما مثل أو مجازا نحو أولئك على هدى وإنك لعلى خلق عظيم شبه التمكن من الهدى والأخلاق العظيمة الشريفة والثبوت عليها بمن على دابة يصرفها كيف شاء وكذلك قولهم عليه دين قال س كأن شيئا اعتلاه

حياة أو الظرف معنى والمظروف ذاتا نحو أصحاب الجنة في رحمة الله أو بالعكس (نحو لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) وفي بعض النسخ لقد كان في يوسف الآية (و) الثاني (السببية نحو لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم) أي لمسكم عذاب عظيم بسبب ما أفضتم أي خضتم فيه (و) الثالث (المصاحبة) عند الكوفيين والقتبي وهي التي يحسن موضعها مع (نحو قال ادخلوا في أمم) أي مع أمم (و) الرابع (الاستعلاء) عند الكوفيين والقتبي وهي يحسن موضعها على (نحو لأصلبنكم في جذوع النخل) أي عليها وقيل إن هنا ليست بمعنى على ولكن شبه المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال في الشيء كالقبر المقبور (و) الخامس (المقايسة) وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق (نحو فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل) أي بالقياس إلى الآخرة (و) السادس (بمعنى الباء) عند الكوفيين والقتبي (كقوله) :

وتركب يوم الروع منا فوارس ... (بصيرون في طعن الأباهر والكلا)

أي بصيرون بطعن وهو بالباء الموحدة وكسر الصاد المهملة جمع بصير نعت فوارس والأباهر جمع الأبهر وهو عرق إذا قطع مات صاحبه والكلى جمع كلوة وتأتي في بمعنى من نحو في تسع آيات أي منها قاله الحوفي وللتعويض وهي الزائدة عوضا من أخرى محذوفة كقولك ضربت فيمن رغبت أصله ضربت من رغبت فيه أجازه ابن مالك وحده قال في المغني وفيه نظر وللتوكيد وهي الزائدة لغير تعويض أجازه الفارسي في الضرورة وأجازه بعضهم في الكلام وجعل منه وقال اركبوا فيها أي اركبوها واقتصر الناظم على الظرفية والسببية كما يؤخذ من قوله :

والظرفية استبن ببا ... وفي وقد يبينان السببا

(ولعلى أربعة معان أحدها الاستعلاء) على مجرورها وهو الغالب (نحو وعليها وعلى الفلك تحملون) أو على ما يقرب منه نحو أو أجد على النار هدى (والثاني الظرفية) كفي قاله الكوفيون (نحو) ودخل المدينة (على حين غفلة أي في حين غفلة والثالث المجاوزة) كعن (كقوله) وهو نحيف العامري :

(إذا رضيت على بنو قشير) ... لعمر الله أعجبني رضاها

(أي) إذا رضيت (عني) وبنو قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولذلك أعاد الضمير عليها مؤنثا

(١) قوله نحو إن المتقين الخ هذا مثال وليس كله لفظ آية اه

فأشار إلى مجاز التشبيه (قوله وقال الكسائى حمل على نقيضه الخ) الحمل على النقيض كثير فى كلامهم كالحمل على النظير كما مر فى باب التعدى
واللزوم ويأتى فى باب علامة التأنيث (قوله وقال أبو عبيدة الخ) قد يقال هذا راجع لاحتمال التضمين الذى قاله فى المغنى غايته أن الفعل
المضمن تقديره أقبلت وقولهم التضمين إشراب لفظ معنى آخر يشمل ذلك فتدبر (قوله نحو ولتكبروا الله على ماهداكم) قال الدماميني
يحتمل التضمين كما صرح به الزمخشرى أى ولتكبروا الله حامدين على ماهداكم قال واعترضه المصنف فى حواشى التسهيل بل هذا التقدير
يبعده قول الداعى على الصفا والمروة الله أكبر على ماهدانا والحمد لله على ما أولانا فيأتى بالحمد بعد تعدية التكبير بعلى اه وإيضاحه أنه
لو كان وقوع على فى الآية لتضمين التكبير معنى الحمد لكان فى الذكر المذكور كذلك ولو كان كذلك لعطف الجار والمجرور على مثله
ولم يذكر الحمد لله فى البين قال الدماميني وفيه أى فى الاعتراض نظر لأن المستفاد من الاول غير المستفاد من الثانى اه

ويحتمل أن يكون رضى ضمن معنى عطف قاله فى المغنى وقال الكسائى حمل على نقيضه أى فى التعدى وهو
سخط وقال أبو عبيدة إنما ساغ هذا لأن معناه أقبلت على (الرابع المصاحبة) كمع عند الكوفيين (نحو وإن
ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أى مع ظلمهم) وتأتى بمعنى اللام نحو ولتكبروا الله على ماهداكم أى
لهدايته إياكم وبمعنى عند نحو ولهم على ذنب أى عندى ومرادفة من نحو إذا اكتالوا على الناس أى منهم
وموافقة الباء نحو حقيق على أن لا أقول على الله إلا الحق أى بأن لا أقول وبذلك قرأ أبى وزائدة للتعويض
وغيره فالاول كقوله : إن الكريم وأبيك يعتمل ٭ إن لم يجد يوما على من يتكل
أى عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضا قاله ابن مالك والثانى كقول حميد بن ثور :
أبى الله إلا أن سرحة مالك ٭ على كل أفنان العضاه تروق
زاد على لأن راق متعدية بنفسها تقول راقنى حسن الجارية ونص سيبويه على أن على لا تزاد ولا حجة فى
البيت لاحتمال تضمين تروق تشرق وللاستدراك كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه
لا ييأس من رحمة الله أى لكنه واقتصر الناظم على قوله ٭ على للاستعلا ومعنى فى وعن ٭ (ولعن أربعة
معان أيضا أحدها المجاوزة) ولم يذكر البصريون سواه (نحو سرت عن البلد ورميت عن القوس) والمثال
الاول متفق عليه والثانى مختلف فيه فقال ابن مالك هى فيه للاستعانة بمعنى الباء لأنهم يقولون رميت
بالقوس وعن القوس حكاهما الفراء وفيه رد على الحريرى فى إنكاره أن يقال ذلك إلا إذا كانت القوس
هى المرمية وحكى أيضا رميت على القوس قاله فى المغنى (الثانى البعدية) بالباء الموحدة (نحو) لتركبن
(طبقا عن طبق أى حالا بعد حال) ويحتمل أن تكون عن على بابها والتقدير طبقا متباعدا فى الشدة
عن طبق آخر دونه فيكون كل طبق أعظم فى الشدة مما قبله قاله الدماميني (الثالث الاستعلاء كقوله
تعالى ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه أى عليها (ويحتمل التضمين والمعنى فإنما يبعد الخير عن نفسه
بالبخل قاله الدماميني (وكقول الشاعر) وهو ذو الاصبع العدوانى واسمه الحدثان بن الحرث بن محرث
(لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب ٭ عنى) ولا أنت ديانى فتخزونى
(أى على) لأن المعروف أن يقال أفضلت عليه قاله فى المغنى ولاه أصله لله فحذفت اللامان الجارة والاخرى
شذوذا والحسب بفتح السين الدين وما يعده الإنسان من مفاخر آبائه والديان المالك وتخزونى تسوسنى
والمعنى لله در ابن عمك لا أفضلت فى حسب على ولا أنت مالكى فتسوسنى (الرابع التعليل نحو وما نحن

ولعل مراده أن ذكر الحمد ليس لتعلق الظرف به بل لتحصيل الثواب لأنه باللفظ قال أبو حيان ثم ماقدره الزمخشرى معنى لا إعراب إذ لو كان إعرابا لم تكن متعلقة بتكبروا بل بحامدين التى قدرها والتقدير الإعرابى أن يقول لتحمدوا الله بالتكبير على ماهداكم اه وهذا بناء على أن التضمين إشراب لفظ معنى آخر وهو وإن كان الشائع لكنه خلاف التحقيق كما أشرنا إليه سابقا (قوله والتعويض) أى من أخرى (قوله المجاوزة) قال الدنوشرى فسرها الرضى رضى الله عنه بأنها بعد شىء عن مجرورها إلى آخر ماقال فليراجع وأقول هى حقيقة فى مجاوزة جرم عن جرم
وتعديه عنه وقد تستعمل فى المعانى على طريق التشبيه فى مثل قوله تعالى ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا شبه
انصراف البصيرة عن تأمل ذكره بانصراف المجاوز عما يجاوزه (قوله والتقدير طبقا متباعدا عن طبق) هذا هو التضمين على طريق
المحققين فضمن الركوب معنى التباعد وأخذ منه اسم فاعل نصب على الحال وسلط على الصلة المذكورة التى هى عن طبق غاية الأمر أن الحال
عندهم يكون من فاعل الفعل المذكور فالمناسب أن يقول متباعدين عن طبق (قوله ولا أنت مالكى فتسوسنى) قال الزرقانى هذا
الفعل يحتمل الرفع والنصب كما أنه فى كلام الشاعر يحتملهما نحو ما تأتينا فتحدثنا رفعا ونصبا أى ولا أنت مالكى فكيف تسوسنى أو ليس
ملك فسياسة وعلى تقدير النصب فى البيت فالفتحة مقدرة كما فى قوله : فما سودتنى عامر عن وراثة ٭ أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
وليس بضرورة فقد قرئ فى الشواذ إلا أن يعفون أو يعفو الذى بيده عقدة النكاح بإسكان الواو ومن يعفو الذى اه من الدماميني

قوله أى ما نتركها صادرين الخ) هذا هو التضمين على طريق المحققين وهو الذى أراده الزمخشرى (قوله وتكون مرادفة من نحو وهو الذى الخ) قال بعضهم ولو قيل إن من فى الآية بمعنى عن بدليل قوله تعالى وهو الذى يقبل التوبة عن عباده لما بعد (قوله وما ينطق عن الهوى) قال فى المغنى والظاهر أنها على حقيقتها وأن المعنى وما يصدر قوله عن هوى (قوله ولاتك عن حمل الخ) عجز بيت صدره * وآس سراة الحى حيث لقيتهم * والرباعة بكسر الراء قال فى المغنى نجوم الحمالة اه والحمالة أقسام المغارم (قوله بدليل ولا تنيافى ذكرى) قال فى المغنى والظاهر أن معنى ونى عن كذا جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وفتر (قوله أن نفس أتاها الخ) نفس مرفوع بفعل دل عليه قوله أتاها أى أن هلكت نفس لأن من أتاها حمامها تهلك (قوله نحو فكانت وردة كالدهان) قال السجستانى أى صارت كلون الورد ويقال معنى وردة حمراء فى لون الفرس الورد والدهان جمع دهن أى تمور كالدهن صافية ويقال الدهان الأديم الأحمر اه ويشهد (١٦) للأول يوم تكون السماء كالمهل وهو دردى الزيت وقيل ما أذيب من النحاس وشبهه ورأيت بخط المصنف فى التذكرة ما نصه وقال الملحدون ما وجه التشبيه فى فكانت وردة كالدهان وتكرير فبأى آلاء ربكما تكذبان بعد ذكر العذاب مثل يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس وإنما حق ذلك أن يذكر بعد تعديد النعم والجواب عن الأول أنه قيل معناه أن السماء تتلون من الفزع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة وأن الدهان جمع دهن فهو كقوله تعالى يوم تكون السماء كالمهل فيمن قال المهل الزيت المغلى وقيل الدهان الجلد الأحمر وأما الجواب عن الثانى فإن من أنذرك وخوفك من عاقبة ما تصير إليه فقد أنعم عليك ألا تراه سبحانه قد قال وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين وقد علمنا أنه إنما بعث بشيرا لمن آمن ونذيرا لمن كفر فجعل الإنذار رحمة كما جعل التبشير وكذا كل من عليها فان فإذا انشقت السماء فيه إنعام على الخلق حيث أعلمهم بما كانوا يجهلونه وحذرهم بما يصيرون إليه وقد جعل سبحانه التحذير رأفة بقوله ويحذركم الله نفسه والله رؤف بالعباد (قوله من وضع الخاص موضع العام) الظاهر أن الخاص هو الذكر والعام الهداية والأصل اهتدوا كما هداكم (قوله ثم عدل عن ذلك) أى عن العام وهو اهتدوا (قوله بخصوصية المطلوب) وهو الذكر (قوله وقيل هى للتشبيه على حذف مضاف) هذا هو الأصح (قوله حذف خبره) أى كما أنت عليه وفيه حذف العائد المجرور بحرف لم يجر بمثله الموصول (قوله أى كالذى هو أنت) فيه حذف صدر الصلة وهو العائد ولم تطل الصلة (قوله والمعنى كن فيما يستقبل الخ أى فلا يلزم تشبيه الشىء بنفسه) قوله والسادس أن ما زائدة) لم يذكر هذا فى المغنى وهو غير الثالث وتفسير بعضهم الحالين بالسخط والرضا لا يقتضى المغايرة لأن تفسيرهما فيما مر بالمستقبل والماضى ليس على جهة التقييد

بتاركى آلهتنا عن قولك أى لأجله) قال فى المغنى ويجوز أن يكون حالا من ضمير تاركى أى ما نتركها صادرين عن قولك وهذا رأى الزمخشرى اه وتكون عن مرادفة من نحو وهو الذى يقبل التوبة عن عباده أى منهم ومرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى أى به وللاستعانة نحو رميت عن القوس أى به كما تقدم عن ابن مالك والبدل نحو لا تجزى نفس عن نفس شيأ أى بدل نفس وفى الحديث صومى عن أمك أى بدل أمك والظرفية كقوله * ولاتك عن حمل الرباعة وانيا * أى فى حمل بدليل ولا تنيا فى ذكرى وزائدة للتعويض من أخرى محذوفة كقوله:

أتجزع أن نفس أتاها حمامها * فهلا التى عن بين جنبيك تدفع

قال ابن جنى أراد فهلا تدفع عن التى بين جنبيك فحذفت عن من أول الموصول وزيدت بعده واقتصر فى النظم على قوله ... بعن * تجاوزا عنى من قد فطن * وقد تجى موضع بعد وعلى (وللكاف أربعة معان أيضا أحدها التشبيه نحو) قوله تعالى فكانت (وردة كالدهان الثانى التعليل) أثبته قوم ونفاه الأكثرون (نحو واذكروه كما هداكم) فالكاف تعليلية وما مصدرية (أى لهدايته إياكم) وأجاب الأكثرون بأنه من وضع الخاص موضع العام إذ الذكر والهداية يشتركان فى أمر وهو الإحسان فهذا فى الأصل بمنزلة وأحسن كما أحسن الله إليك والكاف للتشبيه ثم عدل عن ذلك للإعلام بخصوصية المطلوب (والثالث الاستعلاء) ذكره الأخفش والكوفيون (قيل لبعضهم) وهو رؤبة (كيف أصبحت قال كخير أى على خير) وقيل المعنى بخير ولم يثبت مجىء الكاف بمعنى الباء وقيل هى للتشبيه على حذف مضاف أى كصاحب خير (وجعل منه) أى من الاستعلاء (الأخفش قولهم كن كما أنت أى على ما أنت عليه) فالكاف بمعنى على وما موصولة وأنت مبتدأ حذف خبره هذا أحد الأعاريب والثانى أن ما موصولة وأنت خبر حذف مبتدؤه أى كالذى هو أنت والثالث أن ما زائدة ملغاة والكاف جارة وأنت ضمير مرفوع أنيب عن المجرور والمعنى كن فيما يستقبل مماثلا لنفسك فيما مضى والرابع أن ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره أى عليه أو كائن والخامس أن ما كافة أيضا وأنت فاعل والأصل كما كنت ثم حذف كان فانفصل الضمير والسادس أن ما زائدة وشبه الشىء بنفسه فى حالين المعنى (الرابع) من معانى الكاف

(التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثله شىء أى ليس مثله شىء) كذا قدره الأكثرون إذ لو لم يقدروه كذلك صار المعنى ليس مثل مثله شىء فيلزم المحال وهو إثبات المثل وإنما زيدت الكاف لتوكيد نفى المثل لأن زيادة الحرف بمنزلة إعادة الجملة ثانيا قاله ابن جنى وقيل الكاف هنا غير زائدة ثم اختلفوا فقيل الزائد مثل كما زيدت فى فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به قالوا وإنما زيدت هنا لتفصل الكاف من الضمير قال فى المغنى والقول بزيادة الحرف أولى من القول بزيادة الاسم بل زيادة الاسم لم تثبت وقيل الكاف ومثل لا زائد منهما ثم اختلف فقيل مثل بمعنى الذات والمعنى ليس كذاته شىء وقيل بمعنى الصفة لأن المثل والمثيل بمعنى كالشبه والشبيه والمعنى ليس كصفته شىء وقيل الكاف اسم مؤكد بمثل كما عكس ذلك من قال * فصيروا مثل كعصف مأكول * زاد فى المغنى فى معانى الكاف المبادرة وذلك إذا اتصلت بما فى نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكره ابن الخباز فى النهاية وأبو سعيد السيرافى وغيرهما وهو غريب جدا اه واقتصر الناظم على قوله:

شبه بكاف وبها التعليل قد * يعنى وزائد التوكيد ورد

ومعنى إلى وحتى انتهاء الغاية مكانية أو زمانية) مثال إلى فى المكان (نحو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى و) مثالها فى الزمان (نحو) ثم (أتموا الصيام إلى الليل و) مثال حتى فى المكان (نحو أكلت السمكة حتى رأسها و) مثالها فى الزمان (نحو سلام هى حتى مطلع الفجر) وتقدم أن من معانى اللام الانتهاء ولذلك جمعها الناظم بقوله * للانتهاء حتى ولام وإلى * (وإنما يجر بحتى فى الغالب آخر نحو حتى رأسها (أو متصل بآخر) نحو حتى مطلع الفجر (كما مثلنا) وإذا ثبت أنها لا تجر إلا آخرا أو متصلا به (فلا يقال سهرت البارحة حتى نصفها) لأن النصف ليس آخرا ولا متصلا بالآخر قاله المغاربة قال فى المغنى وتوهم ابن مالك أن ذلك لم يقل به إلا الزمخشرى وحده فاعترض عليه بقوله:

عينت ليلة فما زلت حتى * نصفها راجيا فعدت يؤسا

وهذا ليس محل الاشتراط إذ لم يقل فما زلت فى تلك الليلة حتى نصفها وإن كان المعنى عليه ولكنه لم يصرح به اه وناقشه الدمامينى بأنها فى حكم الملفوظ بها ولا أثر لخصوصية النطق بها فى ذلك (ومعنى كى التعليل) نحو جئت كى أقرأ أى للقراءة (ومعنى الواو والتاء) المثناة فوق (القسم) نحو والله وتالله (ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية) فى الزمان فيكونان بمعنى من (إن كان الزمان ماضيا كقوله) وهو زهير بن أبى سلمى

لمن الديار بقنة الحجر * (أقوين مذ حجج ومذ دهر) بضم السين

أى من حجج ومن دهر الحجج بكسر الحاء جمع حجة بكسرها أيضا وهى السنة والدهر الزمان والديار مبتدأ تقدم خبره فى الجار والمجرور قبله وقنة بضم القاف وتشديد النون أعلى الجبل والحجر بكسر الحاء المهملة وسكون الجيم حجر ثمود ومنازلهم بناحية الشام عند وادى القرى وأقوين بسكون القاف وفتح الواو خلون من سكانهم (وقوله) وهو امرؤ القيس الكندى.

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان * (وربع عفت آثاره منذ أزمان)

أى من أزمان وقفا أمر للواحد بلفظ الاثنين على حد ألقيا فى جهنم أو بلفظ الواحد والألف بدل من نون التوكيد الخفيفة إجراء للوصل مجرى الوقف وأصله قفن وعرفان بكسر العين مصدر عرف معرفة وعرفانا والربع المنزل وعفت درست وانمحت وآثاره جمع أثر (و) معنى مذ ومنذ (الظرفية) فيكونان بمعنى فى (إن كان الزمان (حاضرا نحو) ما رأيته مذ أو (منذ يومنا) أى فى يومنا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وإن يجرا فى مضى فكمن * هما وفى الحضور معنى فى استبن

(و) يكونان (بمعنى من وإلى معا) فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان على الزمان الذى وقع

قوله وقيل الكاف اسم أى بناء على أن اسميتها لا تختص بالشعر (قوله انتهاء الغاية) اقتصر هنا على معنى واحد لإلى وقال فى المغنى إنها لثمانية معان وزاد فى حرف الفاء أنها تأتى بمعنى الفاء كقوله وأنت الذى حببت شغبا إلى بدا. إلى وأوطانى بلاد سواهما إذ المعنى شغبا فبداو هما موضعان قال ويدل على إرادة الترتيب قوله بعده حللت بهذا حلة بعد حلة * بهذا فطاب الواديان كلاهما وهذا معنى غريب لأنى لم أر من ذكره اه وبهذا يندفع ما يقال لا يظهر معنى الانتهاء فى إلى الأولى وكيف تتعلق إلى بالفعل مرتين لكن أحسن من ذلك ما قاله فى الحواشى أن المعنى شغبا مضافا إلى بدا وقد أوما إليه الدمامينى وجوز أن تكون الأولى بمعنى مع (قوله وإذا ثبت أنها لا تجر إلا آخرا) فيه أن المصنف ذكر أن جرها لذلك فى الغالب وحينئذ فى قول المصنف فلا يقال الخ نظر أيضا

(قوله بل ترد للتكثير كثيرا) قال الدنوشرى قال ترددون نحو بل هى موضوعة الخ لأن الكثرة والقلة لا يتعلقان بالوضع كما هو ظاهر (قوله
يارب كاسية فى الدنيا عارية يوم القيامة) يجوز فى عارية من حيث العربية الرفع على أنه خبر كاسية وأنه فى محل رفع على أنه مبتدأ والجار
والمجرور بعده صفة على ما هو الغالب من وصف مجرور رب وإن جعل خبرا على غير الغالب فعارية خبر بعد خبر أو صفة لكاسية أو بدل
على المحل وإن توسط الخبر والجر على أنه صفة أو بدل على اللفظ بناء على غير الغالب أو على أنه مجرور برب محذوفة وإن لم يتقدمها الواو والفاء
وبل ويجوز النصب على الحالية من الضمير المستتر فى الجار والمجرور بناء على أنه الخبر وهى حال منتظرة (قوله لن يصومه ولن
يقومه) قال الدنوشرى قد يتوقف فيما ذكر من حيث أن لن لنفى المستقبل ولا يظهر هنا وقد يقال إنه استعمل فى نفى الصوم والقيام فى نفى لازمهما وهو الثواب فهو كناية أو مجاز مرسل أو من باب إطلاق السبب على المسبب وقال بعضهم المراد لن يصومه ولن يقومه فى المستقبل بأن يحصل له عارض يمنعه من ذلك بموت أو مرض فليتأمل (قوله وهو مما تمسك به الكسائى الخ) وجه التمسك أنه ماض فلو كان غير عامل فى الضمير النصب لكان مضافا إليه وامتنع جره برب حينئذ لأن إضافته محضة من إضافة الوصف إلى غير معموله ورب مختصة فى غير الشاذ بالنكرات وقال الدنوشرى قد يرد تمسكه بأنه حكاية حال ماضية فلا يتعرف ولذلك دخلت عليه رب الخاصة بالنكرات (قوله ولا يناسب واحدا منهما
التقليل) قال الدمامينى الافتخار بالقليل قد يقع لا من حيث قلته بل من حيث كونه عزيز المنال لا يوصل إليه إلا بشق الأنفس فقول
المصنف لا يناسب الافتخار واحدا منهما لا يصح (قوله وليس له أب) قال الدنوشرى صفة فى المغنى لمولود ولم يلده أبوان صفة
لذى ولد وينظر ما النكتة فى الإتيان بالواو فى الأول دون الثانى ﴿فصل﴾ (قوله أحدها الكاف) قال الدنوشرى من وقوع
الكاف اسما فاعلا قول الأعشى: أتنتهون ولا ينهى ذوى شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل. والشطط التعدى وتجاوز الحد (قوله
مختصة بالأسماء) أى وقد دخلت عن وعلى الكاف فدل ذلك على اسميتها (قوله وذلك فيما إذا أدخلت عليهما من) ظاهره أن ذلك

فيه ابتداء الفعل وانتهاؤه (إن كان) الزمان (معدودا) نكرة (نحو) ما رأيته مذ أو منذ (يومين) أى من
ابتداء هذه المدة إلى انتهائها (ورب) ليست للتقليل دائما خلافا للأكثرين ولا للتكثير دائما خلافا لابن
درستويه وجماعة بل ترد (للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا) قاله فى المغنى (فالأول) كقوله تعالى ربما يود
الذين كفروا لو كانوا مسلمين و(كقوله عليه الصلاة والسلام يارب كاسية فى الدنيا عارية يوم القيامة
وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يارب صائمه لن يصومه وقائمه لن يقومه) بإضافة صائم وقائم إلى
ضمير رمضان وهو مما تمسك به الكسائى على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضى وقول الشاعر :

يارب يوم قد لهوت وليلة * بآنسة كأنها خط تمثال

وجه الدليل أن الآية والحديث والمثال مسوقات للتخويف والبيت مسوق للافتخار ولا يناسب
واحدا منهما التقليل قاله فى المغنى (والثانى) وهو التقليل (كقوله) وهو رجل من أزد السراة .

(ألا رب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يلده أبوان
وذى شامة سوداء فى حر وجهه * مجللة لا تنجلى لزمان
ويكمل فى تسع وخمس شبابه * ويهرم فى سبع معا وثمان

وعن الفارسى أن عمر الخشنى سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر فقال (يريد بذلك عيسى وآدم عليهما الصلاة
والسلام) والقمر ويلده بسكون اللام وفتح الدال وضمها وأصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكن
اللام تشبيها لها بتاء كتف فالتقى ساكنان فحركت الدال بالفتح اتباعا لفتحة الياء أو بالضم اتباعا لضمة الهاء
والشامة الخال وهى النكتة السوداء فى الجسم المخالف للونها وفى رواية بشامة غراء وهو غير مناسب للشامة
إذ الغراء البيضاء والشامة سوداء والحر من الوجه ما بدا من الوجنة وهو ما ارتفع من الخد قاله الدمامينى ومجللة
أى ذات عز وجلال وروى بجلحة بتقديم الجيم على الحاء المهملة أى منكسة ويهرم أى يشيب قاله الحلبى
﴿فصل﴾ (من هذه الحروف ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وهو خمسة أحدها الكاف) وهل
اسميتها فى النثر والشعر معا أو فى الشعر فقط قولان (والأصح) منهما (أن اسميتها مخصوصة بالشعر كقوله)
وهو العجاج يصف نسوة بيض ثلاث كنعاج جم * (يضحكن عن كالبرد المنهم)
فالكاف هنا اسم بمعنى مثل لأن حروف الجر مختصة بالأسماء وبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهى
هنا البقر الوحشية ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم بضم الجيم جمع جماء وهى التى لا قرن لها
وبالفتح الكثير ويضحكن خبر بيض والبرد بفتحتين مطر منعقد والمنهم بضم الميم الأولى وتشديد الثانية
وسكون النون الذائب يعنى أن النسوة يضحكن عن أسنان مثل البرد الذائب لطافة ونظافة ومقابل الأصح
أنه لا يختص بالشعر وهو ظاهر إطلاق الناظم واستعمل اسما (والثانى والثالث عن وعلى) يستعملان
اسمين (وذلك إذا أدخلت عليهما من) فتكون عن بمعنى جانب وعلى بمعنى فوق فالأول (كقوله) وهو

ضابط لاسميتهما وقال في الحواشي إن قول الناظم * من أجل ذا عليهما من دخلا * شاهد على الاسمية لا ضابط فلا تتقيد اسميتها بدخول
من وذكر أن على دخلت على عن في قوله * على عن يميني مرت الطير سنحا * (قوله ولا يجوز أن يكون نعتا لزيزاء) أي لأنه جامد ليس
بمـأول بالمشتق لكنه اسم جنس كما دل عليه قوله المجهل القفر وفي هذا رد على العيني حيث قال ومجهل صفتها إما مصدر ميمي للمبالغة أو
اسم مكان (قوله وقد تكون علا فعلا ماضيا) أي فتكمل لها حينئذ الأحوال الثلاثة الحرفية والاسمية والفعلية ويشاركها في ذلك من
على ما بينه في حواشي الفاكهي وحتى على ما قال بعضهم في تذكرة ابن أم مكتوم ذكر بعضهم أن حتى تكون حرفا واسما لامرأة وأنشد
ماذا ابتغت حتى إلى حل العرا * أحسبتني قد جئت من وادي القرى واسما لموضع بعمان قال وقد ذكر ذلك ابن دريد في شعر له
حيث قال: فما لكان لم تحطوا ذماركم * سوام ولا دار بحتى ودامت وفعلا وذلك بأن تخبر عن فعل الاثنين من الحت انتهى فإن كان
ما قاله صحيحا فلا كلام وكون حتى اسم موضع غريب فإن البكري والحازمي لم يذكراه وإن لم يكن (١٩) صحيحا فلا يبعد أن يكون ذلك

مصحفا من حبي بضم الحاء وتشديد الباء الموحدة وقد سموا إنسانا حبي وقالوا في المثل المعروف أشبق من حبي وهي امرأة وأما في اسم الموضع فقد ذكر البكري حياء بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء آخر الحروف وفتحها وبالمد فيجوز أن يكون الذي في البيت هذا وقصره وذكر الحازمي حتا بضم الحاء المهملة وبعدها تاء مثناة مفتوحة وقال من مدن باب الأبواب وجبا بضم الجيم وبعدها باء مفتوحة مشددة وقال ناحية بخوزستان فيجوز أن يكون أحدهما (قوله في الطارقية) هو كتاب أعرب فيه سورة الفاتحة ومن والسماء والطارق إلى آخر القرآن

والذي رأيته فيها عند قوله تعالى أنعمت عليهم ما نصه وقد يكون علا فعلا ماضيا كقوله تعالى ولعلا بعضهم على بعض تقول علا زيد
على الجبل يعلو علوا وعليت في المكارم أعلى علاء انتهى ويمكن أن يكون قوله وعليت بكسر اللام لا بفتحها كما هو قضية كلام الشارح
إذ هو صريح في أن ماضي يعلو ويعلى ليس واحدا وهذا هو الموافق للصحاح حيث قال وعلا في المكان يعلو علوا وعلي في الشرف يعلى علاء
ولو فهم الشارح ذلك لم يحتج إلى نسبة ذلك إلى ابن خالويه (قوله ما رأيته مذ يومان) قال الزرقاني قال الرضي قال الأخفش لا تقول ما رأيته مذ
يومان وقد رأيته أمس ويجوز أن يقال ما رأيته مذ يومان وقد رأيته أول من أمس أما إذا كان وقت التكلم آخر اليوم فلا شك فيه لأنه
يكون قد تكمل لانتفاء الرؤية يومان وأما إذا كان التكلم في أوله أعني وقت الفجر فإنما يجوز ذلك إذا جعلت بعض اليوم أي يوم انقطاع
الرؤية يوما مجازا وكذا إن كان في وسطه بجعل البعض يوم الانقطاع أو بعض يوم الإخبار يوما ولا يحسب بعض اليوم الآخر وإن اعتددت
بهما معا جاز لك أن تقول منذ ثلاثة أيام قال ويجوز أن تقول في يوم الاثنين مثلا ما رأيته منذ يومان وقد رأيته يوم الجمعة ولا تعتد بيوم

قطري الخارجي فلقد أرني للرماح دريئة (من عن يميني مرة وأمامي)
فمن هنا اسم بمعنى جانب لأن حروف الجر مختصة بالأسماء ودريئة بفتح الدال المهملة وكسر الراء وفتح الهمزة
وهي الحلقة التي يتعلم فيها الطعن والرمي ومرة مصدر مر (و) الثاني (كقوله) وهو مزاحم بن الحرث العقيلي
يصف القطا: (غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها) تصل وعن قيض بزيزاء مجهل
فعلى هنا اسم بمعنى فوق لدخول من عليها وكونها بمعنى فوق هو قول الأصمعي وقال أبو عبيدة بمعنى عند
والضمير المجرور بها يعود إلى فرخها وغدت بالمعجمة من أخوات كان واسمها مستتر فيها يعود إلى القطا وتصل
خبرها وهو بفتح حرف المضارعة وكسر الصاد المهملة أي تصوت من جوفها من شدة العطش قال أبو حاتم
قلت للأصمعي كيف قال غدت والقطا إنما يذهب إلى الماء ليلا فقال لم يرد الغدو وإنما هذا مثل للتعجيل
والعرب تقول بكر إلى العشية ولا بكور هناك قاله ابن السيد وتم بفتح التاء المثناة فوق أي كمل وظمؤها
بكسر الظاء المشالة وسكون الميم وبهمزة بعدها قال الدماميني ما بين الوردين يستعمل في الإبل ولكنه
استعاره للقطا وقال ابن السيد مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب إلى الشرب ولا تنافي بينهما والقيض
بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وبالضاد المعجمة قال الدماميني القشر الأعلى من البيض وقال العيني
أراد به الفرخ هنا وزيزاء بزاءين معجمتين مكسور أولهما بينهما ياء مثناة تحت وبالمد الغليظة من الأرض
ويروى ببيداء بالمد المهلكة والمجهل القفر الذي ليس فيه أعلام يهتدى بها وهو مجرور بإضافة زيزاء
إليه ولا يجوز أن يكون نعتا لزيزاء عند البصريين قاله ابن السيد في شرح أبيات الجمل وإلى استعمال عن
وعلى اسمين أشار الناظم بقوله: ... وكذا عن وعلى من أجل ذا عليهما من دخلا
وقد تكون علا فعلا ماضيا تقول علا يعلو علوا وعلي يعلى علاء قاله ابن خالويه في الطارقية وقد تكون إلى
اسما واحد آلاء الله وهي نعمة تقول إلى وآلاء قاله أبو البقاء في شرح لمع ابن جني (والرابع والخامس)
مما يستعمل اسما (مذ ومنذ وذلك في موضعين) أشار إليهما الناظم بقوله:
* ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل (أحدهما أن يدخلا على اسم مرفوع) نكرة أو
معرفة معدود أو لا نحو ما رأيته مذ يومان) فيومان (منكر معدود) أي منذ يوم الجمعة (فيوم الجمعة معرف)

الإخبار ولا يوم الانقطاع قال ويجوز أن تقول ما رأيته منذ يومان وأنت لم تره منذ عشرة أيام قال لأنك تكون قد أخبرت عن بعض
ما مضى أقول وعلى ما بيناه وهو أن منذ لا بد فيه من معنى الابتداء في جميع مواقعه لا يجوز ذلك وقال إنهم يقولون منذ اليوم ولا يقولون منذ
الشهر ولا منذ السنة ويقولون منذ العام قال وهو على غير القياس قال ولا يقال منذ يوم استغناء بقولهم منذ أمس ولا يقولون منذ الساعة
لقصرها فإن كان جميع ما قال مستندا إلى السماع فيها ونعمت وإلا فالقياس جواز الجميع والقصر ليس بمانع لأنه جوز منذ أقل من
ساعة (قوله وهما حينئذ مبتدءان) اعترض بأن فيه ابتداء بنكرة بلا مسوغ إن ادعى التنكير ومن تعريف غير معتاد إن ادعى التعريف
وأجيب باختيار الأول وتقدم النفي صورة مسوغ كما في قوله تعالى أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض بقادر وباختيار الثاني
وهو نظير تعريف أجمع وأخواته أو هو تعريف معنوي كما يؤخذ مما يأتي عن اللقاني (قوله إجراء للرفع مجرى الجر) جواب عن سؤال
حكمة وجوب تأخير الخبر على هذا القول وقد يقال إيراد السؤال على القول الثاني أظهر لأن تقديم المبتدأ وتأخير الخبر هو الأصل بخلاف
تقديم الخبر وجوبا فتدبر (قوله وقيل بالعكس) قال اللقاني لعل وجهه أن الاسم الواقع بعدهما قد يكون معرفة كما في منذ يوم الجمعة فلا
يصح كونه خبرا عن مذ أو منذ لأنهما نكرتان وكأنه على القول الأول لوحظ في مذ ومنذ التعريف المعنوي إذ معنى ما رأيته مذ يوم الجمعة
أول زمن عدم الرؤية يوم الجمعة (قوله وقيل بالعكس) قال الدماميني في شرح التسهيل اعترض مذهب القائل بالخبرية بأنه يلزم أن
يكون الشرط ظرفا لنفسه لأن بيني

وبين لقائه هو اليومان وأجيب بجواب جدلي وهو أن بيني بين لقائه يومان تركيب صحيح
باتفاق وهذا لازم عليه
فما كان جوابكم فهو
جوابنا (قوله مضافين)
حال من بين وبين (قوله
ولا يخفى ما فيه من
التعسف) قال في الهمع
لأنه تقدير ما لم يصرحوا به
في موضع ما (قوله والتقدير
من الزمان الذي هو
يومان) قال الزرقاني قال
الرضي وينبغي أن يكون
التقدير من ابتداء الوقت
الذي هو يومان على حذف
المضاف قبل الموصوف انتهى فأفاد أن استقامة المعنى إنما تحصل بتقدير مضاف هو ابتداء مع أن من لابتداء الغاية وبيان
ذلك أنا إذا لم نقدر المضاف يكون مفاد التركيب إن انتفاء الرؤية مبتدأ من اليومين وذلك صادق بأولها وبآخرهما فلا
يفيد المراد وهو كون انتفاء الرؤية من أول اليومين ألا ترى أنك إذا قلت سرت من البصرة كان المعنى أن السير مبتدأ من
البصرة وذلك صادق بكون السير من أولها أو وسطها أو من أي جزء منها وحيث صدق بغير المراد كان غير مستقيم فتعين تقدير المضاف ليفيد
عدم صدقه بغير المراد إذا تقرر هذا علم أن قوله ينبغي معناه يجب (تنبيه) قال الرضي قال البصريون بناء على مذهبهم وهو أن الزمان
مقدر قبل الجملة التي بعد مذ يجوز الرفع والنصب والجر في المعطوف في نحو مذ قام زيد ويوم الجمعة أما الرفع والجر فعلى الزمان المقدر
والنصب على معنى مذ قام زيد لأن معناه من زمان قيام زيد أو على تقدير فعل آخر تقديره وما رأيته أي ما رأيته مذ قيام زيد وما رأيته يوم
الجمعة (قوله أو منها ومن إذ) قال الزرقاني معطوف على قوله من من الجارة الخ وبناؤه على الأول ظاهر وأما على هذا فغير ظاهر لأنه
تقدير الذي يدل على أن ذو طائية قال الرضي وقال بعض الكوفيين أصل منذ من إذ فركبا وضم الذال للساكنين فالمرفوع بعده فاعل
فعل مقدر فتقدير منذ يوم الجمعة من إذ مضى يوم الجمعة وينبغي أن يكون التقدير عنده في نحو ما رأيته منذ يومان من إذ ابتدأ يومان
انتهى قوله وينبغي الخ أي ولا يقدر من إذ مضى وذلك لأن مفاد ما رأيته من إذ مضى يوم الجمعة أن انتفاء الرؤية من وقت مضي يومين
فيصدق بوجودها فيهما مع أن المراد نفيها في جميعهما فتعين تقدير ابتدأ إذا تقرر هذا علم ما في قول ابن الخباز والثاني أن الأصل من إذ
مضى يومان (قوله وهو يومان مبتدأ وخبر) لا يخفى أنه لم يتعرض في هذه العبارة المنقولة عن النهاية لكون أصل ما لقيته مذ يومان في

غير معدود (وهما حينئذ) أي حين إذ رفع ما بعدهما (مبتدءان وما بعدهما خبر) عنهما واجب التأخير
إجراء للرفع مجرى الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين
واختاره ابن الحاجب ومعناهما إلا مذ أن كان الزمان حاضرا أو معدودا وأول المدة إن كان ماضيا قاله في
المغني (وقيل بالعكس) فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو مذهب الأخفش وأبي
إسحق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناهما بين وبين مضافين فمعنى ما لقيته مذ يومان بيني وبين لقائه
يومان قاله في المغني ولا يخفى ما فيه من التعسف (وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة)
والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره ابن مالك وابن مضاء
والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير من الزمان الذي هو يومان وهو قول
لبعض الكوفيين وهو مبني على أن منذ مركبة من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن إذ وذكر ابن الخباز في
النهاية ذلك بعبارة مختصرة فقال في نحو ما لقيته منذ يومان أربعة أقوال فللبصريين قولان قال الفارسي
التقدير أمد ذلك يومان فمنذ مبتدأ ويومان خبره وقال ابن جني بيني وبين لقائه يومان فمنذ خبر ويومان
مبتدأ وللكوفيين قولان أحدهما أن من حرف وذو موصولة وهو يومان مبتدأ وخبر والجملة صلة فحذفت

الواو والمبتدأ وضمت الميم اتباعا والثانى أن الأصل من إذ مضى يومان فيومان فاعل بفعل محذوف انتهى (و) الموضع (الثانى أن يدخلا على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله) وهو الفرزدق يرثى يزيد بن المهلب

(مازال مذ عقدت يداه إزاره) فسما فأدرك خمسة الأشبار

فأدخل مذ على الجملة الفعلية وهى عقدت وخبر زال يدنى فى البيت بعده وسما ارتفع وأدرك لحق والمراد بخمسة الأشبار ارتفاع قامته أو موضع قبره قاله الدمامينى (أو اسمية كقوله) وهو ميمون الأعشى

(ومازلت أبغى المال مذ أنا يافع) وليدا وكهلا حين شبت وأمردا

فأدخل مذ على الجملة الاسمية واليافع بالياء التحتية الغلام الذى راهق العشرين سنة يقال يفع وأيفع فهو يافع ولا يقال موفع قاله فى القاموس والوليد الصبى والكهل ما بعد الثلاثين وقيل بعد الأربعين إلى الخمسين أو الستين والأمرد الذى ليس على وجهه شىء من الشعر ولم يجاوز حد الإنبات فإن جاوزه ولم ينبت فهو الثط بالمثلثة والمهملة المشددة قاله الزركشى (وهما حينئذ) أى حين إذ دخلا على الجملتين (ظرفان باتفاق) مضافان فقيل إلى الجملة وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون هو الخبر قاله فى المغنى وهو مصرح بخلاف فى المسئلة فلا يحسن دعوى الاتفاق السابقة منه وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم إلى ضم الذال عند ملاقاة الساكن نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهبا كما قالوا فى ابنم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن ملكون هما أصلان لأنه لا تصرف فى الحرف ولا شبهه ويرده تخفيفهم أن وكأن قاله فى المغنى وقال المالقى إذا كانت مذ اسما فأصلها منذ وإذا كانت حرفا فهى أصل نظرا إلى أن الحرف لا يتصرف فيه وفيه الرد السابق وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل ساكن أعرف من كسرها لأن القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المنكور وضم ذال مذ لغة بنى غنى وبنو غنى حى من غطفان قاله فى الصحاح ووجه الضم أنهم قدروا النون محذوفة لفظا لا نية على حد قوله ومن قبل نادى بالكسر بلا تنوين

﴿فصل﴾ (تزاد كلمة ما بعد من وعن والباء) كثيرا وبعد اللام قليلا (فلا تكفهن عن عمل الجر) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وبعد من وعن وباء زيد ما فلم تعق عن عمل قد علما

فمن (نحو مما خطاياهم) وقرئ خطيئاتهم وهو أظهر فى الاستشهاد لظهور الإعراب فيه وبه مثل فى المغنى وعن نحو (عما قليل) والباء نحو (فبما نقضهم ميثاقهم) واللام كقول الأعشى:

إلى ملك خير أربابه فإن لما كل شىء قرارا

يريد فإن لكل شىء وإذا دخل شىء من هذه الأحرف المقترنة بما على فعل أو جملة اسمية أولت ما بأنها موصول حرفى والجملة صلتها (و) تزاد ما بعد رب والكاف فيبقى العامل قليلا) وتكفهما كثيرا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وزيد بعد رب والكاف فكف وقد تليهما وجر لم يكف

فالعمل (كقوله) وهو عدى بن الرعناء الغسانى

(ربما ضربة بسيف) صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء

فجر برب ضربة مع اقترانها بما وطعنة مجرور بالعطف على ضربة ونجلاء بالجيم والمد الواسعة البينة الاتساع صفة طعنة وأضيفت بين إلى بصرى لاشتمالها على أماكن أو على تقدير مضاف أى أماكن بصرى وهى بضم الباء بلدة بالشام كرسى حوران (وقوله) وهو عمرو بن البراقة النهمى بالنون المكسورة

(ننصر مولانا ونعلم أنه) كما الناس مجروم عليه وجارم)

فجر الناس بالكاف المقترنة بما الزائدة والمجروم بالجيم من الجرم ويروى مظلوم عليه وظالم (والغالب)

الزمان الذى هو يومان فلا يحسن قوله يومان مبتدأ وخبر وكان الظاهر أن يقول ويومان خبر لمبتدأ محذوف والتقدير وهو يومان فتدبر (قوله وضم ذال مذ لغة) قال الزرقانى أى سواء كان بعده ساكن نحو مذ اليوم أو لم يكن

﴿فصل﴾

(قوله قيل وهو على الحكاية لحال ماضية مجازا) قال الزرقانى لأن المضارع يكون للحال لحكى به الآن ماض وقال أيضا معنى هذا أن المضارع عبر به عن حالة ماضية بطريق التجوز مستقبلة بطريق الحقيقة وهى ودادتهم لو كانوا مسلمين وهذا القول أشار إليه فى

فيما إذا زيدت بعد رب والكاف (أن تكفهما عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل) قال سيبويه جعلوهما مع ما بمنزلة كلمة واحدة (كقوله) وهو نهشل بن جرى يرثى أخاه:

أخ ماجد لم يخزنى يوم مشهد (كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه)

فسيف مبتدأ ولم تخنه خبره والكاف مكفوفة بما الزائدة وأراد بيوم مشهد يوم صفين لما قتل أخوه مالك بجامع على رضى الله تعالى عنه وأراد بعمرو عمرو بن معديكرب وسيفه هو الصمصامة والمشهد مصدر ميمى ومضاربه جمع مضرب بكسر الراء ومضرب السيف نحو شبر من طرفه وجمعه على حد شابت مفارقه وإنما للإنسان مفرق واحد والعرب يقدرون تسمية الجزء باسم الكل فيوقعون الجمع موقع الواحد (وقوله) وهو جذيمة الأبرش

ربما أوفيت فى علم (ترفعن ثوبى شمالات)

فكف رب عن الجر وأدخلها على الجملة الفعلية وهى أوفيت أى نزلت وعلم أى جبل وشمالات بفتح الشين جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب فاعل ترفعن (والغالب على رب المكفوفة أن تدخل على فعل ماض كهذا البيت) لأن التكثير والتقليل إنما يكونان فيما عرف حده والمستقبل مجهول (وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضى لتحقق وقوعه نحو ربما يود الذين كفروا) لو كانوا مسلمين قال الرمانى إنما أجاز ذلك لأن المستقبل معلوم عند الله كالماضى وقيل هو على حكاية حال ماضية مجازا وقيل التقدير ربما كان يود وكان شانية ورده فى المغنى (وندر دخولها على الجملة الاسمية) خلافا للفارسى فى المنع من الدخول (كقوله) وهو أبو دواد الإيادى بدالين مهملتين أولهما مضمومة بعدها واو فألف

(ربما الجامل المؤبل فيهم) وعناجيج بينهن المهار

فأدخل رب المكفوفة بما على الجملة الاسمية فإن الجامل مبتدأ والمؤبل نعته وفيهم خبره والجامل بالجيم القطيع من الإبل مع راعيها وقيل اسم جمع الإبل لا واحد له من لفظه والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة المعد للقنية والعناجيج بعين مهملة فنون فألف لجيمين بينهما مثناة تحتية جياد الخيل واحدها عنجوج كعصفور وهى الخيل الطويلة الأعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والأنثى مهرة ودخول رب المكفوفة بما على الجملة الاسمية نادر جدا (حتى قال) أبو على (الفارسى يجب أن تقدر ما اسما) نكرة مجرورا برب بمعنى شىء و(يقدر (الجامل خبر الضمير محذوف والجملة صفة لما) وفيهم متعلق بحال محذوفة (أى رب شىء هو الجامل المؤبل) كائنا فيهم وإنما قدر الفارسى ضميرا محذوفا ولم يجعل الجملة على حالها صفة لما ليحصل الربط بين الصفة والموصوف

﴿فصل﴾ (تحذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقوله) وهو امرؤ القيس الكندى

(فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع) فألهيتها عن ذى تمائم محول

فجر مثل برب المحذوفة بعد الفاء ومعنى طرقت أتيتها ليلا وألهيتها شغلتها والتمائم التعاويذ واحدها تميمة وهى العوذة التى تعلق على الصبى وقاية من العين أو السحر ومحول من أحول الصبى فهو محول إذا تم له حول أى سنة وإنما خص الحبلى والمرضع بذلك لأنهما أزهد النساء فى الرجال وأقلهن شغفا بهم (وبعد الواو أكثر) لأن العرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو والفاء لاشتراكهما فى العطف (كقوله) وهو امرؤ القيس أيضا (وليل كموج البحر أرخى سدوله) ٭ على بأنواع الهموم ليبتلى

فجر ليل برب المحذوفة بعد الواو وشبه ظلام الليل فى هوله وصعوبته ونكارة أمره بموج البحر واستعار له سدولا وهى الستور واحدها سدل لما يحول منه بين البصر وإدراك المبصرات وعلى متعلق بأرخى والباء

المغنى بقوله وقيل هو ما أول بالماضى على حد ونفخ فى الصور ورده بقوله وفيه تكلف لاقتضائه أن الفعل المستقبل عبر به عن ماض متجوز به عن المستقبل اه وأقول نظر فيه الشمنى بأنه لا تكلف على هذا القول لأنهم قالوا إن هذه الحال المستقبلة جعلت بمنزلة الماضى المتحقق فاستعمل معها رب المختصة بالماضى (قوله وكان شانية) قال الزرقانى وجه ذلك أن كان لا تدخل إلا على الأسماء ولما دخلت هنا على الفعل احتيج إلى أن يقال أنها شانية أى اسمها ضمير شأن محذوف فإن قيل لم قدرت كان مع أن بعدها المضارع فالجواب أنه إنما قدر ذلك نظرا إلى أن رب لا تدخل إلا على لفظ الماضى (قوله ورده فى المغنى) قال فى بحث رب [1] وإنما ذكره فى بحث ما فقال ما نصه وليس حذف كان بدون إن ولو الشرطيتين سهلا ثم الخبر حينئذ هو يود مخرج على حكاية الحال الماضية فلا حاجة إلى تقدير كان وقال أيضا لم يتعرض المصنف لمتعلق رب لأنها زائدة عنده فى الإعراب فلا تتعلق بشىء خلاف ما قاله السعد إنها متعلقة بفعل مقدر تقديره تحقق وثبت نقله فى مطوله فى بحث لو ﴿فصل﴾ (قوله واستعار له سدولا)

(١) قوله (قال فى بحث رب) هكذا فى النسخة التى بأيدينا ولعله لا فى بحث رب

فى بأنواع الصاحبة ويبتلى يختبر يقول رب ليل بهذه الصفة أرخى علىّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ليختبرنى أأصبر على الشدائد أم أجزع منها (وبعد بل قليلا) لبعدها من الواو (كقوله) وهو رؤبة أو العجاج (بل مهمه قطعت بعد مهمه) بجر مهمه برب المحذوفة بعد بل والمهمه المفازة البعيدة الأطراف وإلى حذف رب وإبقاء جرها بعد هذه الأحرف الثلاثة أشار الناظم بقوله :

وحذفت رب فجرت بعد بل ... والفا وبعد الواو شاع ذا العمل

(وبدونهن أقل كقوله) وهو جميل بن معمر :

(رسم دار وقفت فى طلله) ... كدت أقضى الحياة من جلله

فرسم مجرور برب محذوفة ورسم الدار ما كان لاصقا من آثارها بالأرض كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثار الدار وأقضى أموت ويروى بدل الحياة الغداة وهى ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس ومن جلله بفتح الجيم فقيل من أجله وقيل من عظم أمره فى عينى والجليل العظيم (وقد يحذف) حرف الجر (غير رب ويبقى عمله) وإليه الإشارة بقول النظم ٭ وقد يجر بسوى رب لدى ٭ حذف (وهو ضربان سماعى كقول رؤبة) بضم الراء وسكون الهمزة ابن العجاج بن رؤبة (خير) بالجر (والحمد لله) جوابا (لمن قال له كيف أصبحت) والأصل بخير أو على خير فحذف الجار وأبقى عمله ورؤبة هذا من فصحاء العرب قال الزمخشرى وهو من أمضغ العرب للشيح والقيصوم يريد بذلك تحقيق أنه بدوى لا حقيقة المضغ لأن هذين النبتين لا يمضغهما الآدميون ومن قراءته إن الله لا يستحيى أن يضرب مثلا ما بعوضة برفع بعوضة (وقياسى) وإليه أشار الناظم بقوله وبعضه يرى مطردا (كقولك بكم درهم اشتريت ثوبك) فدرهم مجرور بمن مقدرة عند الجمهور (أى بكم من درهم خلافا للزجاج فى تقديره الجر بالإضافة) واحتج الجمهور بوجهين أحدهما أن كم استفهامية لا يصلح أن تعمل الجر لأنها قائمة مقام عدد مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فكذا ما قام مقامه والثانى أن الجر بعد كم الاستفهامية لو كان بالإضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فاشتراط ذلك دليل على أن الجر بمن مضمرة لكون حرف الجر الداخل على كم عوضا من اللفظ بمن بخلاف كم الخبرية فإنه لما لم يشترط دخول حرف الجر عليها كان تمييزها مجرورا بالإضافة لا بمن مضمرة خلافا للفراء (وكقولهم إن فى الدار زيدا والحجرة عمرا) فالحجرة مجرورة بحرف جر محذوف (أى وفى الحجرة عمرا) إذ لو عطفت على المجرور بفى لزم العطف على معمولى عاملين مختلفين وذلك ممتنع عند سيبويه ومتابعيه لضعف العاطف عن أن يقوم مقام عاملين مختلفين (خلافا للأخفش إذ قدر العطف على معمولى عاملين) فجعل الحجرة معطوفة على الدار وعمرا معطوفا على زيد والدار وزيد معمولان لعاملين مختلفين فإن العامل فى الدار حرف الجر والعامل فى زيد إن (وكقولهم مررت برجل صالح إلا صالح فطالح حكاه يونس) بجر صالح وطالح بحرف جر محذوف (وتقديره إن لا أمر) أنا (بصالح فقد مررت بطالح) هذا تقدير ابن مالك وقدره سيبويه أن لا أكن مررت بصالح فبطالح قيل وتقدير سيبويه هو الصواب قال البطليوسى فى شرح كتاب سيبويه إذا قلت إن لا أمر نقضت المعنى فإنك قد قلت مررت بصالح ثم تقول إن لا أمر بصالح فيما يستقبل وإنما المرور واقع فلا بد من إضمار الكون فتقول إن لا أكن فيما يستقبل موصوفا بكونى مررت بصالح فأنا قد مررت بطالح نقله المرادى فى شرح التسهيل عنه فى باب كان وأقره .

﴿ هذا باب الإضافة ﴾

وهى لغة مطلق الإسناد قال امرؤ القيس :

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا ... إلى كل حارى جديد مشطب

يريد لما دخلناه هذا البيت أسندنا ظهورنا إلى كل رحل منسوب إلى الحيرة مخطط فيه طرائق واصطلاحا

أى استعارة تصريحية لأنه شبه ظلام الليل بالستور بجامع عدم ظهور ما يسترانه وأطلق اسم المشبه به وهو السدول على المشبه وهو الظلام (قوله فقيل من أجله الخ) رأيت بخط المصنف ما نصه فى كتاب إفساد الأضداد للزجاج قالوا ومن الأضداد جلل وأنه يقال أمر جلل للشديد والهين وإنما الجلل ما يعظم فى النفس فى بابه فقد يعظم فى الكبر وقد يعظم فى القلة وقالوا فى قوله رسم دار البيت من عظمه وليس يريد هنا عظم الرسم فى نفسه كما زعموا وإنما العظيم فى نفسه الوجد لا الرسم وقالوا فيه قولا آخر أن معناه من أجله وهذا هو الصواب يقال فعلته من أجلك وجللك (قوله لأنها قائمة مقام عدد مركب) قال العز بن جماعة هذا الدليل يحتمل القلب بأن تقام كم الاستفهامية مقام عدد مركب والعدد المركب لا يجر مميزه بمن فكذا ما قام مقامه (قوله مختلفين) قال الزرقانى ليس للاحتراز بل لبيان الواقع وذلك لأن العاطفين لو اتفقا لكان الثانى مؤكدا للأول فلم يكن إلا عامل واحد (قوله وتقديره إن لا أمر الخ) قال اللقانى أى لأن إن الشرطية لا يقع كل من شرطها وجوابها إلا جملة . ﴿هذا باب الإضافة﴾

إسناداسم إلى غيره على تنزيل الثانى من الأول منزلة تنوينه أو مايقوم مقام تنوينه قاله الموضح فى شرح الشذور (تحذف) أنت (من الاسم الذى تريد إضافته مافيه من تنوين ظاهر) كتنوين ثوب (أو) تنوين (مقدر) كتنوين دراهم لأن غير المنصرف فيه تنوين مقدر منع من ظهوره مشابهة الفعل والذى يدل على أن فيه تنوينا مقدرا نصب التمييز فى نحو هو أحسن وجها إذ لا ينصب نحو هذا إلا عن تمام الاسم بالتنوين (كقولك فى ثوب ودراهم ثوب زيد ودراهمه) فتحذف من ثوب تنوينه الظاهر ومن دراهم تنوينه المقدر لأن التنوين يدل على الانفصال والإضافة تدل على الاتصال فلا يجمع بينهما (و) تحذف مافيه (من نون تلى علامة الإعراب وهى) أربعة الأول والثانى (نون التثنية وشبهها) فالأول (نحو تبت يدا أبى لهب) فيه تثنية يد والأصل يدان فحذفت نون التثنية للاضافة لأنها تلى علامة الإعراب وهى الألف (و) الثانى نحو (هذان اثنا زيد) فاثنا شبيه بالتثنية فى الإعراب بالحروف وليست تثنية حقيقة إذ لا يقال فى مفردها اثن والأصل إثنان فحذفت النون للاضافة لما ذكرنا (و) الثالث والرابع (نون جمع المذكر السالم وشبهه) فالأول (نحو والمقيمى الصلاة) فالمقيمى جمع مقيم جمع مذكر سالم والأصل والمقيمين فحذفت نون الجمع للاضافة لأنها تلى علامة الاعراب وهى الياء (و) الثانى نحو (عشرو عمرو) فعشرو شبيه بجمع المذكر السالم فى إعرابه بالحروف وليس بجمع حقيقة لأنه لا مفرد له وإنما حذفت نون التثنية والجمع وشبههما لأنها أشبهت التنوين فى كونها تلى علامة الإعراب كما أن التنوين يلى علامة الإعراب (و) هذا (لا تحذف النون التى تليها علامة الإعراب نحو بساتين زيد وشياطين الإنس) لأنها لا تشبه التنوين فيما ذكر لأن النون فى هذين المثالين تليها علامة الإعراب وهى الحركة بناء على أن الإعراب واقع بعد آخر الكلمة من غير فاصل فتكون الحركة فيهما بعد النون وهذا أحد قولين فى المسألة والقول الثانى أن الإعراب مقارن لآخر المعرب لا بعده وإلى حذف النون والتنوين من المضاف أشار الناظم بقوله :

نونا تلى الإعراب أو تنوينا مما تضيف احذف ...

(ويجر المضاف إليه بالمضاف وفاقا لسيبويه) وهو الأصح لاتصال الضمير به والضمير لا يتصل إلا بعامله

(قوله إسناداسم إلى غيره) قال الدنوشرى المضاف لا يكون إلا اسما لمعاقبة التنوين والنون ولأن الغرض الأهم من الإضافة تعريف المضاف والفعل لا يتعرف وكذلك المضاف إليه لا يكون إلا اسما لأنه محكوم عليه ولا يحكم إلا على الأسماء فإن قلت وجد فى كلام الله إضافة الزمان إلى الفعل قلت هو مقدر بالمصدر تقديره يوم ينفع الصادقين ويدل على ذلك لفظ الزمخشرى حيث قال وتضاف أسماء الزمان إلى الفعل وعلل ذلك بأن أسماء الزمان بينها وبين الفعل مناسبة من حيث أن الزمان حركة الفلك والأفعال حركة الفاعلين فناسب إضافتها إلى الأفعال لذلك انتهى وقد يقال أيضا إنما جاز ذلك لأن الزمان جزء معنى الفعل والمكان يدل عليه التزاما أو بطريق الحمل على الزمان وقوله إن الفعل حركة الخ غير مطرد كما فى نحو عدم ومات إذ العدم والموت غير حركتين كما هو ظاهر (قوله تحذف أنت) أشار الشارح بقوله أنت إلى أن تحذف مضارع مبدوء بتاء الخطاب لا بياء الغيبة وكان وجهه انه المناسب لقول الناظم حذف (قوله مافيه من تنوين الخ) وكذلك تحذف أن لزوما بشرط كون الإضافة محضة أو غير محضة والمضاف غير مثنى ولا جمع على حده والثانى مجرد من أل وأما قوله :

تولى الضجيع إذا تنبه موهنا • كالأقحوان من الرشاش المستقى

وقولهم الثلاثة الأبواب فأل زائدة فيهما وتاء التأنيث جوازا إن لم يوقع حذفها فى لبس نحو وأقام الصلاة بخلاف ما إذا ألبس نحو شجرة زيد وبهذا يعلم أن تقديم المفعول فى قول الناظم نونا الخ ليس للاختصاص ولذا قدم المصنف العامل فتدبر وما ألطف قول بعضهم : أزال الله عنكم كل آفه * وسد لديكم سبل المخافه ولا زالت نوائبكم جميعا • كنون الجمع فى حال الإضافة (قوله لأن التنوين يدل على الإنفصال الخ) قال المصنف فى التذكرة • إن قيل لم حذف التنوين فى الإضافة فالجواب أنه حرف من حروف المعانى فهو كلمة كواو العطف وباء الجر فلا يفصل به بين ما جعلا كالشىء الواحد وهذا لا يرده أن التنوين ساكن فإن اللام التى للتعريف حرف وضع لهذا المعنى مع أنه ساكن وقال ابن الخباز فى شرح اللمع أن بعضهم استشكل كون التنوين فاصلا دون الإعراب وإن كان يجب حذفه ورده أقبح رد ولم يبين وجه الرد وتحقيق الأمر عندى مافهمه وفعند جهينة الخبر اليقين، وهو ماقدمته من أن التنوين كلمة والإعراب حركة وهو صوت يحدث على الحرف وكيفية تحدث له فى حالة النطق به مدرجا وهو غير كلمة بالإجماع ومن ثم كان عندى عد ابن جنى وغيره فى التصريف نون التثنية ونون الجمع ونون الأمثلة الخمسة مشكلا أما الأول فلأنها كلمة برأسها وقد أجمعا على أن التنوين لا يعد فالنون كذلك لأنها نائبة وأما الثانى فلأنه نائب عن الضمة وهى غير معتبرة فى بنية الكلمة فكيف نائبها انتهى ومن خطه نقلت (قوله وهذا أحد قولين) بل أحد أقوال قال الجعبرى فى نونيته :

والشكل سابق حرفه أو بعده • قولان والتحقيق مقترنان وقد ذكرنا توجيههما فى حاشية الفاكهى فى بحث الإعراب

(لا بمعنى اللام خلافا للزجاج) ولا بالإضافة خلافا للسهيلى وأبى حيان للنكت الحسان ولا بحرف مقدر
ناب عنه المضاف خلافا لابن الباذش

﴿ فصل ﴾ (وتكون الإضافة على معنى اللام بأكثرية) لأنها الأصل ولذلك اقتصر عليها الزجاج (وعلى
معنى من بكثرة وعلى معنى فى بقلة) ولهذا لم يذكره إلا ابن مالك تبعا لطائفة قليلة (وضابط) الإضافة (التى)
تكون بمعنى فى أن يكون الثانى) وهو المضاف إليه (ظرفا للأول) وهو المضاف سواء أكان زمانا أم مكانا
فالزمان (نحو مكر الليل) وتربص أربعة أشهر (و) المكان نحو (ياصاحبى السجن) وشهيد الدار فالليل
ظرف المكر والسجن ظرف الصاحبين والتقدير مكر فى الليل وياصاحبان فى السجن (و) ضابط الإضافة
(التى) تكون (بمعنى من أن يكون) الأول وهو (المضاف بعض) الثانى وهو (المضاف إليه و) أن يكون
المضاف إليه (صالحا للإخبار به عنه) أى عن المضاف (كخاتم فضة ألا ترى أن الخاتم) الذى هو المضاف
(بعض جنس الفضة) المضاف إليها (وأنه) يصح الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف فإنه (يقال هذا الخاتم
فضة) فيخبر بالفضة عن الخاتم لأن الإخبار عن الموصوف إخبار عن صفته (فإن انتفى) شرط القسم الأول
أو (الشرطان معا) فى القسم الثانى (نحو ثوب زيد وغلامه) مما الإضافة فيه تفيد الملك (وحصير المسجد
وقنديله) مما الإضافة فيه تفيد الاختصاص فإن المضاف فى هذه الأمثلة الأربعة ليس بعض المضاف إليه
ولا يصح الإخبار فيها بالمضاف إليه عن المضاف ولا المضاف إليه فيها ظرف للمضاف (أو) انتفى الشرط
(الأول) من شرطى القسم الثانى (فقط نحو يوم الخميس) فإن اليوم وإن كان يصح أن يخبر عنه بالخميس
فيقال هذا اليوم الخميس لكن اليوم ليس بعض الخميس فإضافته من إضافة المسمى إلى الاسم (أو) انتفى
الشرط (الثانى) من الشرطين (فقط نحو يد زيد) فإن اليد وإن كانت بعض زيد لكنها لا يصح أن يخبر عنها
بزيد فلا يقال هذه اليد زيد فإضافتها من إضافة الجزء إلى كله وإذا انتفى أن تكون الإضافة بمعنى من
أو فى (فالإضافة بمعنى لام الملك) كما فى ثوب زيد وغلامه (أو) لام (الاختصاص) كما فى بقية الأمثلة

(قوله لا بمعنى اللام) قال الدنوشرى ينظر ما معناه هل هو أن الملك مثلا عامل الجر فليتأمل (قوله ولا بحرف مقدر) قال الدنوشرى يرد
هذا المذهب بأنه يلزم عليه تقدير متعلق للجار المقدر إذ كل حرف جر غير زائد ولا شبهه لا بد له من متعلق ولا متعلق هنا فلا حرف جر مقدر
فليتأمل ﴿ فصل ﴾ (قوله وعلى معنى من) من ذلك إضافة العدد إلى المعدودات والمقادير إلى المقدورات عند ابن مالك وجماعة
فإذا قلت ثلاثة أثواب فالثلاثة هى الأثواب وذلك اسمها ومائة درهم أصله دراهم وكأنك قلت مائة من الدراهم والمائة اسمها الدراهم
لا من حيث هى عدد بل من جهة المعدود والعرب تقيم العدد مقام المعدود ومن ذلك إضافة العدد إلى عدد آخر عند الفارسى ومن تبعه
نحو ثلاثمائة لأن مائة بمعنى مئين والثلاث من المئين مئون وقيل إضافة العدد إلى المعدود فلا تكون الإضافة بمعنى من وقد عرفت جوابه
(قوله أن يكون الثانى ظرفا للأول) قال اللقانى هذا الضابط يشمل حصير المسجد وقنديله اه ومراده أن الضابط لا يكون مانعا لأنه
سيأتى التمثيل بحصير المسجد لما الإضافة فيه على معنى الاختصاص ويجاب بأنه لا مانع من جواز الأمرين باختلاف قصد المتكلم
وإرادته بيان معنى الظرفية أو الاختصاص كما بيناه فى الحواشى وباعتبار القصد لا يتناول أحد الضابطين الآخر فتدبر (قوله
نحو مكر الليل) أى بناء على أن الإضافة حقيقية إما على القول بأنها مجاز عقلى فإنه كما يكون فى النسب الإسنادية يكون فى الإضافية والإيقاعية فلا تكون الإضافة على معنى فى بل جعل الليل ماكرا لمجاز الوقوع المكر فيه (قوله ياصاحبى السجن) قال اللقانى أى لأن المراد وصفهما بصحبتهما له فى السجن ولو قيل إن الإضافة بمعنى لام الاختصاص كما فى صاحب الدار لمستأجرها ما بعد ه فإن قلت لام الاختصاص تقتضى أن ما قبلها مقصور على ما بعدها وهذه بالعكس قلت لا نسلم ذلك بل
الاختصاص أعم من أن يكون لقصر الأول على الثانى أو بالعكس
أو يقال أن القصر هنا إضافى أى مقصور على صاحبية السجن دون صاحبية الإطلاق اه وقد عرفت مما أسلفنا أنه لا مانع من جواز
كون الإضافة على معنى حرفين باختلاف الاعتبارين ولولا ذلك كانت الإضافة مطلقا بمعنى لام الاختصاص لأن كلا من الظرف
والبعض يصح فيه الاختصاص (قوله وأن يكون المضاف إليه صالحا) أشار إلى أن قول المصنف صالحا معطوف على بعض والضمير فى به
للمضاف إليه وفى عنه للمضاف وقال اللقانى وهذا المعنى مع ظهوره خفى على بعضهم فأعربه بما لا يصح (قوله شرط القسم الأول) زاد هذا
ليصح قول المصنف الآتى فالإضافة بمعنى لام الملك لأنه لا يلزم كما قال الحفيد من انتفاء كونها بمعنى اللام [1] مع وجود التى بمعنى فى لكن
كان عليه أن يعطف قوله أو الشرطان معا بالواو لا بأو فتدبر

---

(١) قول المحشى ولا يلزم كما قال الحفيد من انتفاء كونها بمعنى اللام، هكذا هو فى النسخة التى بأيدينا ولعله لا يلزم من انتفاء
الشرطين معا أو الأول أو الثانى فقط كونها بمعنى اللام الخ

(قوله ويدخل فى ذلك الإضافة اللفظية كضارب زيد فإنها بمعنى اللام) فى شرح الكافية للجامى عند قولها والمضاف إليه كل اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا أو تقديرا مانصه ثم المتبادر من هذا التعريف نظرا إلى كلام القوم حيث ليسوا قائلين بتقدير حرف الجر فى الإضافة اللفظية غير شامل للمضاف إليه بالإضافة اللفظية لكن الظاهر من كلام المصنف فى المتن والصريح فى شرحه له أن التقسيم إلى الإضافة المعنوية واللفظية إنما هو للإضافة بتقدير حرف الجر فيهما لكن لم يبين تقدير حرف الجر فيهما لا فى المتن ولا فى شرحه ولم ينقل عنه شيء فى سائر مصنفاته وقد تكلم بعضهم فى إضافة الصفة إلى معمولها مثل ضارب زيد بتقدير لام لتقوية العمل أى ضارب لزيد وفى إضافتها إلى فاعلها مثل حسن الوجه بتقدير من البيانية فإن ذكر الوجه فى قولنا جاءنى زيد الحسن الوجه بمنزلة التمييز فإن فى إسناد الحسن إلى زيد إبهاما فإنه لا يعلم أى شيء منه حسن فإذا ذكر الوجه فكأنه قال من حيث الوجه فإن قلت هذا فى

ويدخل فى ذلك الإضافة اللفظية كضارب زيد فإنها بمعنى اللام كما صرح به ابن جنى والشلوبين وإلى ذلك يشير قول النظم : والثانى اجرر وانو من أو فى اذا لم يصلح الا ذاك واللام خذا لما سوى ذينك فعلم منه أن كل إضافة امتنع فيها أن تكون بمعنى من أو فى فهى بمعنى اللام تحقيقا حيث يمكن النطق بها كغلام زيد أو تقديرا حيث لا يمكن النطق بها نحو ذى مال وعند زيد ومع عمرو وامتحان هذا بأن تأتى مكان المضاف بما يرادفه أو يقاربه نحو صاحب ومكان ومصاحب وذهب الجمهور إلى أن الإضافة قسمان بمعنى اللام وبمعنى من ولا ثالث لهما وما أوهم معنى فى فهو على معنى اللام مجازا قاله الشارح وذهب أبو الحسن بن الصائغ إلى أن الإضافة لا تكون إلا بمعنى اللام على كل حال وكان يقدر فى ثوب خز ونحوه ويقول الثوب مستحق للخز بما هو أصله وذهب أبو حيان إلى أن الإضافة ليست على تقدير حرف مما ذكروه ولا على نيته

﴿ فصل ﴾ (والإضافة على ثلاثة أنواع نوع يفيد تعريف المضاف بالمضاف إليه إن كان) المضاف إليه (معرفة كغلام زيد) فغلام قبل الإضافة نكرة فلما أضيف إلى المعرفة اكتسب التعريف منها (وتخصيصه به) أى تخصيص المضاف بالمضاف إليه (إن كان) المضاف إليه (نكرة كغلام امرأة) فغلام قبل الإضافة نكرة خالية عن التخصيص فلما أضيف إلى النكرة تخصص بها والمراد بالتخصيص ما لا يبلغ درجة التعريف فإن غلام امرأة أخص من غلام ولكنه لم يتميز بعينه كما تميز غلام زيد به قاله فى المغنى وإلى ذلك يشير قول النظم ... واخصص أولا * أو أعطه التعريف بالذى تلا (وهذا النوع هو الغالب) ولذلك صدر به الكلام فكل من المتضايفين مؤثر فى الآخر فالأول يؤثر فى الثانى الجر والثانى يؤثر فى الأول التعريف أو التخصيص (ونوع يفيد تخصيص المضاف دون تعريفه) وذلك قسمان قسم يقبل التعريف ولكن يجب تأويله بنكرة وقسم لا يقبله أصلا فالأول ضابطه أن يقع موقع ما لا يكون معرفة كقوله : أبالموت الذى لابد أنى * ملاق لا أباك تخوفينى
ونحو رب رجل وأخيه وكم ناقة وفصيلها وجاء وحده فهذه المضافات إلى المعرفة يجب تأويلها بنكرة لأن لا لا تعمل فى المعارف ورب وكم لا يجران المعارف والحال لا يكون معرفة فالإضافة فى هذه ونحوها تفيد التخصيص دون التعريف (و) الثانى (ضابطه أن يكون المضاف متوغلا) أى شديد الدخول (فى الإبهام) يقال الوغل فى الشيء إذا دخل فيه دخولا بينا (كغير وكمثل) إذا أريد بهما مطلق المماثلة والمغايرة لا كمالها

الحقيقة تخصص فلا يصح أن الإضافة لا تفيد إلا تخفيفا فى اللفظ قلنا كان هذا التخصيص واقعا قبل الإضافة فلا يكون مما تفيده الإضافة اه بحروفه (قوله وذهب الجمهور الخ) قال الدنوشرى قال بعضهم هو الصحيح لأن الحمل على المجاز أولى من الاشتراك وأيضا فإن الإضافة على تقدير اللام متفق عليها فحمله على المتفق عليه أولى

﴿ فصل ﴾

(قوله والمراد بالتخصيص الخ) جواب عن قول أبى حيان تقسيم النحاة الإضافة إلى ما يفيد التعريف وما يفيد التخصيص ليس بصحيح لأنه من جعل القسم قسيما وذلك لأن التعريف تخصيص فالإضافة إنما تفيد التخصيص لكن أقوى مراتبه التعريف وأجاب الدمامينى بأن التخصيص فى عرفهم تقليل الاشتراك فى النكرات والتعريف رفع الاحتمال فى المعارف (قوله وإلى ذلك يشير قول النظم واخصص أولا الخ) فيه أنه لم يتعرض للنوع الذى يفيدهما معا ولا يصح جعل أو مانعة خلو لأن الخلو جائز كما فى النوع الثالث (قوله وهذا النوع هو الغالب) أى وليس له ضابط وجودى بل ضابطه انتفاء ضابطى القسمين الآتيين (قوله أبالموت الذى الخ) خرجه ابن مالك على أنه دعاء على المخاطب بأنه لا يأباه الموت فجعله ماضيا والكاف مفعول به ويضعفه وروده حيث لم يذكر الموت وقولهم لا أباى ولو كان فعلا لأتى بنون الوقاية (قوله ونحو رب رجل الخ) جعل فى الباب الثامن من المغنى هذه مما اغتفر فى الثوانى ما لا يغتفر فى الأوائل فالإضافة فيها مفيدة للتعريف (قوله لا كمالها) قال اللقانى أى لأن صفات المخاطب المشتمل هو عليها معلومة فإذا أريد ثبوت كمالها لشخص أو ثبوت أضدادها كلها لشخص فقد تعين اه

(قوله لجعل المقتضى الخ) فيه نظر فإنه جعل المقتضى للتعريف إرادة المغايرة من كل وجه ومثله بالوقوع بين الضدين ولم يحصره فى ذلك فيلزم من وقوعها بينهما إرادة كمال المغايرة ولا يلزم من عدم وقوعها بينهما عدم إرادة المغايرة فالمدار على إرادة كمال المغايرة كما قال المصنف فتدبر (قوله وهذا النوع مرجعه إلى السماع) انظر هذا مع أن المصنف جعل لها ضابطا فأشعر بقياسيته (قوله وشرعك) بفتح الشين قال فى الصحاح ويقال شرعك هذا أى حسبك (قوله إذ ليس قولنا غلام زيد مثلك فى تقدير غلام لزيد مثل لك) انظر هذا مع ما تقدم أن الإضافة فى ذلك على معنى اللام لفقد شرطى من وشرط فى ولا معنى لكونها على معناها إلا تقديرها بها وقد صرحوا بأن الإضافة المعنوية مقدرة بالحرف وليس هناك ضمير فاصل كما فى اللفظية وهو الموافق لما سيأتى فى توجيه كون اللفظية تسمى غير محضة (قوله فى كونها مرادا بها الحال الخ) بيان لوجه المشابهة فى قول الناظم وإن يشابه المضاف الخ وفيه رد على أبى حيان حيث ظن أن المراد المشابهة فى الزنة فاعترض بأن كلام الناظم لا يشمل إلا اسم الفاعل (قوله بدليل نعته الخ) استدل ابن مالك فى تعريفه بأن المصدر واقع موقع حرف مصدرى موصول بالفعل والموصول المشار إليه محكوم بتعريفه فليكن الواقع موقعه كذلك وحاصله أن المصدر المسبوك من الموصول الحرفى وصلته فى مثل أعجبنى ما صنعت محكوم له بالتعريف لأنه بمنزلة صنعك وهذا وإن قاله النحاة لا يظهر الدليل عليه كما قال الدمامينى لأن المصدر لا يجب إضافته بل يجوز أن يذكر المعمول بعده مرفوعا ومنصوبا نحو أعجبنى ضرب زيد وزيدا بتنوين ضرب ورفع زيدا ونصبه فلم لا يجوز تقدير هذا المصدر منكرا وفاعل الفعل الذى كان مرفوعا بعد السبك بالمصدر المسبوك المنكر ودعوى الدمامينى أن النحاة قالوه غير مسلمة إن أراد كلهم فقد صرح بعضهم بأن المصدر المسبوك يكون نكرة وجوز بعضهم فى أو يرسل رسولا فى قراءة النصب أن يكون فى تأويل إرسالا وقدم فى باب كان يعلق بذلك (قوله فوصف وجدى الخ) هذا لا ينهض دليلا لاحتمال أن يكون الشديد بدلا من وجدى لا نعتا وليس بمسلم فيحتمل أن يكون أل فى الشديد للجنس ومصحوبها فى حكم النكرة (قوله نحو جئتك إكرامك) قال الدنوشرى فى كون إكرامك مفعولا له نظر لعدم الاتحاد فى الفاعل مع عامله ويجاب بأنه مصدر مضاف إلى مفعوله بعد حذف فاعله ففاعلهما واحد

من كل وجه قال أبو البقاء إذا أريد بغير المغايرة من كل وجه تعرفت بالإضافة كقولك هذه الحركة غير السكون وإن أريد بها غير ذلك لم تتعرف لأن المغايرة بين الشيئين لا تختص وجها بعينه اه لجعل المقتضى للتعريف وقوعها بين متضادين وبه قال السيرافى وجعل المانع من التعريف شدة الإبهام وبه قال ابن السراج وارتضاه الشلوبين وبيان الإبهام فيها أنك إذا قلت غير زيد فكل شىء إلا زيد غيره وكل ما صدق وصفه بالمغايرة صدق وصفه بالمماثلة إذا كان الجنس واحدا أو اشتركا فى وصف من الأوصاف ولا تكاد جهات المماثلة تنحصر وذهب سيبويه والمبرد إلى أن سبب تنكيرهما أن إضافتهما للتخفيف لمشابهتهما اسم الفاعل بمعنى الحال ألا ترى أن غيرك ومثلك بمنزلة مغايرك ومماثلك واختاره أبو حيان فى النكت الحسان وهذا النوع مرجعه إلى السماع ومنه شبهك وخدنك وضربك وتربك ونحوك وندك وحسبك وشرعك وأمهما مثلك وغيرك فإذا أريد بهما مطلق المماثلة والمغايرة لا يتعرفان بالإضافة (لذلك صح وصف النكرة بهما فى) نحو (مررت برجل مثلك أو غيرك) والنكرة لا توصف بالمعرفة (وتسمى الإضافة فى هذين النوعين) وهما ما يفيد تعريف المضاف أو تخصيصه وما يفيد تخصيص المضاف دون تعريفه (معنوية لأنها أفادت أمرا معنويا) وهو تعريف المضاف أو تخصيصه (و) تسمى أيضا (محضة أى خالصة من تقدير الانفصال) إذ ليس قولنا غلام زيد مثلك فى تقدير غلام لزيد مثل لك (ونوع لا يفيد شيأ من ذلك) التعريف أو التخصيص (وضابطه أن يكون المضاف صفة تشبه المضارع فى كونها مرادا بها الحال أو الاستقبال (وإليه أشار الناظم بقوله.

وإن يشابه المضاف يفعل * وصفا فعن تنكيره لا يعزل

فخرج بالصفة المصدر المقدر بأن والفعل فإن إضافته محضة خلافا لابن طاهر وابن برهان وابن الطراوة بدليل نعته بالمعرفة نحو قوله :

إن وجدى بك الشديد أرانى ٭ عاذرا من عهدت فيك عذولا

فوصف وجدى وهو مصدر مضاف إلى ياء المتكلم بالشديد ومثله المصدر الواقع مفعولا له نحو جئتك إكرامك فإن إضافته محضة خلافا للرياشى وخرج بتشبه المضارع الخ اسم التفضيل نحو أفضل القوم فإن إضافته محضة عند الأكثرين خلافا لابن السراج والفارسى وأبى البقاء والكوفيين وجماعة من المتأخرين كالجزولى وابن أبى الربيع وابن عصفور ونسبه إلى سيبويه وقال إنه الصحيح بدليل قولهم مررت برجل أفضل القوم ولو كانت إضافته محضة لزم النكرة بالمعرفة وأن المخالف خرج ذلك على البدل فيكون من بدل المعرفة من النكرة قال وذلك باطل لأن البدل بالمشتق يقل اه كلام ابن عصفور فى شرح الجمل وهذا الذى حكاه عن سيبويه واختاره إنما حكاه ابن مالك عن الفارسى واختار خلافه وزعم أن

قوله هديا بالغ الكعبة) قال الدنوشرى الهدى بفتح أوله وسكون ثانيه ويجوز فيه الهدى بكسر ثانيه وتشديد الياء وقرأ بهما جميعا القراء حتى يبلغ الهدى محله الواحد هدية وهديه بكسر الدال وتشديد الياء (قوله والهاء) أى وضم الهاء (قوله إنما تفيد هذه الإضافة التخفيف) قال اللقانى قد يقال هذا منقوض بنحو قوله ٭ الوادأنت المستحقة صفوه ٭ فإن الإضافة فيه لم تفد تخفيفا ولا رفع قبح اه وقال الدنوشرى حصر التخفيف فى هذه الأشياء الثلاثة يشكل بثلاث مسائل فإن إضافتها غير غير محضة ولم يحذف منها تنوين ولا نون ولا ضمير الأولى قولك الضارب الرجل فإن هذه الإضافة غير محضة ولم يحذف منها تنوين ولا نون ولا ضمير وأجيب بأن هذه الإضافة محمولة على الحسن الوجه كما أن الحسن الوجه محمول فى النصب على الضارب الرجل وذلك للشبه الحاصل فيهما فى المضاف والمضاف إليه لأن المضاف فيهما صفة محلى بالألف واللام والمضاف إليه فيهما معمول معرف بالألف واللام الثانية قولك هذا ضاربك لأن الكاف مفعول فى المعنى وليس ثم شىء مما ذكرنا لأن التنوين يضاد الضمير المنفصل لما بين الاتصال والانفصال من التنافى وأجيب بأن النون فى ضاربك فى حكم الظهور الثالثة زيد الضاربك على أن الكاف مضاف إليه لا مفعول به على قول بعضهم فالإضافة غير محضة وما يقع بحذفه التخفيف مفقود هنا وأجيب بأن الضاربك محمول فى الإضافة على ضاربك إذ المضاف فيهما صفة والمضاف إليه ضمير متصل فإذا كان تعذر النطق بالتنوين يغتفر فى ضاربك والمانع فيه شىء واحد وهو اتصال الضمير فبالأولى أن يغتفر فى الضاربك لأن المانع فيه شيئان الألف واللام واتصال الضمير

ذلك قول سيبويه وخرج أيضا الصفة التى بمعنى الماضى نحو ضارب زيد أمس فإن إضافته محضة على الصحيح خلافا للكسائى وخرج أيضا الصفة التى لم تعمل نحو كاتب القاضى وكاسب عياله فإن إضافتها محضة (وهذه الصفة) الشبيهة بالمضارع فى إرادة الحال أو الاستقبال (ثلاثة أنواع) كما يؤخذ من أمثلة النظم (اسم الفاعل) المضاف لمعموله الظاهر أو المضمر فالأول (كضارب زيد) الآن أو غدا (و) الثانى نحو (راجينا) الآن أو غدا ومنه أمثلة المبالغة كشراب العسل (واسم المفعول) المضاف لمعموله سواء أكان من ثلاثى أم لا فالأول (كمضروب العبد) الآن أو غدا (و) الثانى نحو (مروع القلب) بفتح الواو المشددة (و) الثالث (الصفة المشبهة) باسم الفاعل المضافة لمعمولها مجردة كانت أولا فالأول (كحسن الوجه) الآن (وعظيم الأمل) الآن (وقليل الحيل) الآن والثانى كمستقيم القامة ومعتدل الطبيعة فاسم الفاعل مضاف إلى منصوبه معنى واسم المفعول والصفة المشبهة مضافان إلى مرفوعهما معنى وإضافة هذه الصفات إلى معمولها المعرفة لا يفيدها تعريفا (والدليل على أن هذه الإضافة لا تفيد المضاف تعريفا وصف النكرة به) أى بالوصف المضاف (فى نحو هديا بالغ الكعبة) فهديا نكرة منصوبة على الحال وبالغ الكعبة نعتها ولا توصف النكرة بالمعرفة (ووقوعه حالا فى نحو ثانى عطفه) فثانى حال من الضمير المستتر فى يجادل من قوله تعالى ومن الناس من يجادل فى الله بغير علم والحال واجب التنكير والأصل عدم التأويل (وقوله) وهو أبو كبير الهذلى يمدح تأبط شرا وكان زوج أمه .

(فأتت به حوش الفؤاد مبطنا) ٭ سهدا إذا ما نام ليل الهوجل

حوش بضم الحاء المهملة وسكون الواو وبالشين المعجمة صفة مشبهة حال من الهاء المجرورة بالباء العائدة إلى تأبط شرا ومعناه حديد الفؤاد والمبطن الضامر البطن وهو وصف محمود فى الذكور والسهد بضم السين المهملة والهاء القليل النوم والهوجل الأحمق (ودخول رب عليه فى قوله) وهو جرير يهجو الأخطل .

(يارب غابطنا لو كان يطلبكم) ٭ لاقى مباعدة منكم وحرمانا

فأدخل رب على غابطنا ولو كان معرفة لما صح ذلك وهو من الغبطة وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير إرادة زوالها عنه عكس الحسد (والدليل على أنها) أى هذه الإضافة وهى إضافة الصفة لمعمولها (لا تفيد تخصيصا أن أصل قولك ضارب زيد) بالخفض (ضارب زيدا) بالنصب (فالاختصاص) بالمعمول (موجود قبل الإضافة) فلم تحدث الإضافة تخصيصا وفى ذلك رد على ابن مالك حيث رد على ابن الحاجب فى قوله ولا تفيد إلا تخفيفا فقال بل تفيد أيضا التخصيص فإن ضارب زيد أخص من ضارب قال فى المغنى وهذا سهو فإن ضارب زيد أصله ضارب زيدا بالنصب وليس أصله ضاربا فقط فالتخصيص حاصل بالمعمول قبل أن تأتى بالإضافة اه وما قاله ابن مالك تبع فيه ابن الضائع فى اعتراضه على ابن عصفور حيث قال وأما قوله ولا تخصيص فغير صحيح لأنك إذا قلت هذا ضارب امرأة فقد خصصت المضاف بالمضاف إليه مع كون الإضافة غير محضة اه (وإنما تفيد هذه الإضافة التخفيف) لأن الأصل فى الصفة أن تعمل النصب ولكن الخفض أخف منه إذ لا تنوين معه ولا نون قاله فى المغنى (أو) تفيد (رفع القبح أما التخفيف فبحذف التنوين الظاهر) من المضاف (كما فى ضارب زيد وضاربات عمرو) ومضروب العبد (وحسن الوجه) فهذه الصفات تنوين ظاهر حذف للإضافة (أو) بحذف التنوين (المقدر كما فى ضوارب زيد وحواج بيت الله) ففى ضوارب وحواج تنوين مقدر حذف للإضافة بدليل نصبهما المفعول

قاله الموضح في الحواشي (أو) بحذف (نون التثنية كما في ضاربا زيدا أو) نون (الجمع) السالم (كما في ضاربو زيد) ففي التثنية والجمع نون حذفت للإضافة (وأما رفع القبح ففي نحو مررت بالرجل الحسن الوجه) بالجر (فإن في رفع الوجه) على الفاعلية (قبح خلو الصفة) المشبهة (عن ضمير يعود على الموصوف) لفظا كما قال في المغني (وفي نصبه) على التشبيه بالمفعول به (قبح إجراء وصف) الفعل (القاصر) وهو حسن (مجرى) بضم الميم (وصف) الفعل (المتعدي) في نصبه المفعول به ففي رفع الوجه قبح وفي نصبه قبح (وفي الجر تخلص منهما) مما لأن الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يقدر تحويل إسنادها عنه إلى ضمير موصوفها فيصير في الصفة ضمير يعود على الموصوف (ومن ثم امتنع الحسن وجهه) بالجر (لانتفاء قبح الرفع) على الفاعلية لوجود الضمير المضاف إليه الوجه لفظا فإنه يعود على الموصوف (و) امتنع (نحو الحسن وجه) بالجر أيضا (لانتفاء قبح النصب لأن النكرة تنصب على التمييز) بخلاف المعرفة وسيأتي أن الصفة المفردة المقرونة بأل لا تضاف إلى الخالي منها ومن الإضافة إلى تاليها (وتسمى الإضافة في هذا النوع) وهو إضافة الوصف لمعموله (لفظية لأنها أفادت أمرا لفظيا) وهو حذف التنوين أو نون التثنية والجمع ورفع القبح ومرجعهما إلى اللفظ وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وذي الإضافة اسمها لفظيه * (و) تسمى أيضا (غير محضة لأنها في تقدير الانفصال) لأن نحو ضارب زيد مثلا في تقدير ضارب هو زيدا فالضمير المستتر في الصفة فاصل بينها وبين مجرورها تقديرا

﴿فصل﴾ (تختص الإضافة اللفظية) لكونها غير محضة (بجواز دخول أل على المضاف في خمس مسائل إحداها أن يكون المضاف إليه) مقرونا (بأل) وإليها أشار الناظم بقوله

ووصل أل بذا المضاف مغتفر   إن وصلت بالثان (كالجعد الشعر)

فالجعد صفة مشبهة من جعد شعره جعودة ضد سبط سبوطة والشعر بفتح العين مضاف إليه (وقوله) وهو الفرزدق:

أبأنا بها قتلى ومافي دمائها   شفاء (وهن الشافيات الحوائم)

بجر الحوائم بإضافة الشافيات وأبأنا بفتح الهمزة الأولى والموحدة وسكون الهمزة الثانية قتلنا والضمير في بها وهن للسيوف وفي دمائها للقتلى والحوائم العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة بالحاء المهملة من الحوم وهو الطواف حول الماء وغيره والشافيات جمع شافية اسم فاعل من الشفاء والمعنى قتلنا بالسيوف وليس في دماء القتلى التي تهريقها السيوف شفاء وإنما السيوف هي الشافيات لأنها آلة السفك ولولاها ما حصل السفك المسئلة (الثانية أن يكون) المضاف إليه (مضافا لما فيه أل) وإليه أشار الناظم بقوله :

أو بالذي له أضيف الثاني   (كالضارب رأس الجاني)

فالضارب صفة مقرونة بأل مضافة إلى رأس ورأس مضاف إلى الجاني المقرون بأل (و) نحو (قوله

لقد ظفر الزوار أقفية العدا)   بما جاوز الآمال ملأسر والقتل

فالزوار جمع زائر صفة مقرونة بأل مضافة إلى أقفية جمع قفا وأقفية مضافة إلى العدا المقرونة بأل والآمال بالمد جمع أمل وهو الرجاء وملأسر أصله من الأسر فحذفت نون من على لغة زبيد وبني خثعم من قبائل اليمن المسئلة (الثالثة أن يكون) المضاف إليه (مضافا إلى ضمير ما فيه أل كقوله

الود أنت المستحقة صفوه)   مني وإن لم أرج منك نوالا

فالمستحقة صفة مفردة مقرونة بأل مضافة إلى صفو وصفو مضاف إلى ضمير ما فيه أل وهو الود بضم الواو والنوال العطاء (ومنع المبرد هذه) الأخيرة لما سيأتي ولم يتعرض لها في النظم المسئلة (الرابعة أن يكون الوصف المضاف مثنى كقوله

إن يغنيا عني المستوطنا عدن   فإنني لست يوما عنهما بغني

(قوله كما في المغني) أي في الترجمة التي نصها الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة من الباب الرابع وإنما قيد بقوله لفظا لأن الضمير مقدر أو نابت أل عنه كما في الترجمة التي نصها الأشياء التي تحتاج إلى رابط من ذلك الباب وأنه قال فيها واختلف في رجل حسن الوجه بالرفع فقيل التقدير منه وقيل أل خلف عن الضمير (قوله ومن ثم امتنع الحسن وجهه) قال اللقاني إن قلت هذه العلة تطرد في حسن وجهه وقد تقدم جوازه قلت إنما جاز فيه لإفادة الإضافة التخفيف بحذف التنوين بخلاف هذا ﴿فصل﴾ (قوله بجواز دخول أل الخ) كان يحسن أن يوطئ لهذا الفصل بأن أل تحذف من المضاف في غير هذه الصورة وإن لزم ذلك في كلامه ولم يقل أداة التعريف ليشمل أل الموصولة (قوله والضمير في بها وهن للسيوف الخ) رأيت بخط المصنف ما نصه أي قتلنا بقتالنا قتلى منهم لكنهم ليسوا أكفاء عندنا فلا وفاء في دمائهم والناس الآخذون بالثأر الحائمون حول الدماء يستشفون إذا قتلوا مثلهم وضمير وهن للدماء لا بقيد الإضافة لمن ذكر

فالمستوطنا صفة مثناة مضافة إلى عدن ولذلك حذفت النون منها ويغنيا مضارع غنى بكسر النون في الماضي وفتحها في المضارع والألف فيه علامة التثنية على لغة أكلوني البراغيث والمستوطنا فاعله وهي جملة شرطية وجوابها فإني لست والمعنى إن يستغن عني المستوطنا عدن فإني لست غنيا عنهما يوما من الأيام المسئلة (الخامسة أن يكون) الوصف المضاف (جمعا تبع سبيل المثنى) وطريقه (وهو جمع المذكر السالم فإنه معرب بحرفين ويسلم فيه بناء الواحد) من تغيير الحركات (ويختم بنون زائدة) بعد علامة الإعراب (تحذف للإضافة كما أن المثنى كذلك كقوله

ليس الأخلاء بالمصغي مسامعهم ۞ إلى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم

فالمصغي صفة مجموعة جمع المذكر السالم مضافة إلى مسامعهم ولذلك حذفت النون منها والأخلاء الأصدقاء والوشاة جمع واش وهو النمام بين الأخلاء والرحم القرابة وإلى مسألتي المثنى والمجموع أشار الناظم بقوله

وكونها في الوصف كاف إن وقع ۞ مثنى او جمعا سبيله اتبع

فهذه المسائل الخمس يجوز فيها الجمع بين أل والإضافة أما المسئلة الأولى وهي مسئلة الصفة المشبهة فإنها الأصل في ذلك وذلك لأن التخفيف فيها بحذف الضمير أو حذف الجار والمجرور ولأن الأصل في الجعد الشعر الجعد شعره أو شعر منه فلما أضيفت حذف الضمير المجرور بالإضافة على الأول أو بالحرف على الثاني فحصل التخفيف بذلك إذ لا تنوين مع وجود أل وقرن المضاف إليه بأل عوض عما فاته من الضمير أو من التنوين لأن التنوين وأل يتعاقبان على الاسم فولي المضاف أل كما يليه التنوين وحمل على الصفة المشبهة نحو الضارب الرجل لمشابهته لها من حيث أن المضاف في الصورتين صفة مقرونة بأل والمضاف إليه مقرون بها وأما المسئلة الثانية فلأن أل إذا كانت في المضاف إليه الثاني كانت قريبة من كونها في المضاف لأن المضاف والمضاف إليه كشيء واحد ولذلك يمتنع إذا كان بينهما أكثر من مضاف واحد فلا يجوز الضارب ابن أخت القوم كما جاز نعم ابن أخت القوم وأما الثالثة فاختلف فيها ومدرك الخلاف هل ينزل الضمير العائد إلى ما فيه أل منزلة الاسم المقرون بأل أم لا فالجمهور على الجواز والمبرد على المنع وأما الرابعة والخامسة فلأن النون فيهما لم تحذف للإضافة بل لطول الصلة كما حذفت من الصلة لغير إضافة كقوله الحافظو عورة العشيرة في رواية من نصب عورة فلذلك لم يشترط في المضاف إليه شيء مما تقدم قاله الشاطبي بمعناه وحكم جمع التكسير وجمع المؤنث السالم حكم المفرد (وجوز الفراء إضافة الوصف المحلى بأل إلى المعارف كلها) سواء أكان تعريفها بالعلمية أم الإشارة أم غيرهما (كالضارب زيد والضارب هذا) والضارب الذي والضاربك والضارب غلامك إجراء لسائر المعارف مجرى المعرف بأل (بخلاف) المضاف إلى المنكر نحو (الضارب رجل) لامتناع إضافة المعرفة إلى النكرة (وقال المبرد والمازني والرماني في الضاربك وضاربك) مما الوصف فيه مقرون بأل أو مجرد منها (موضع الضمير خفض) لأن الضمير نائب عن الظاهر وإذا حذف التنوين من الوصف كان الظاهر مخفوضا بالوصف فكذلك نائبه (وقال الأخفش) وهشام موضع الضمير (نصب) لأن موجب النصب المفعولية وهي محققة وموجب الخفض الإضافة وهي غير محققة ولا دليل عليها إلا حذف التنوين وحذفه سبب آخر غير الإضافة وهو صون الضمير المتصل عن وقوعه منفصلا وضعفه ابن مالك (وقال سيبويه الضمير ك) الاسم (الظاهر فهو منصوب في الضاربك) لأن الوصف المقرون بأل لا يضاف عنده إلا لما فيه أل أو إلى المضاف لما فيه أل أو إلى مضاف إلى ضمير ما فيه أل والضمير ليس واحدا منها (مخفوض في ضاربك) لأن

قوله فإنها الأصل في ذلك) لهذا مثل المصنف تبعا للناظم بالجعد الشعر دون الضارب الرجل (قوله فالجمهور على الجواز) في حواشي اللقاني ما نصه نزل هذا ضميره منزلته (٣٠) كتنزيل بعضهم ضمير ما فيه رابط المبتدأ منزلته في قوله والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن أي يتربصن أزواجهم فجوز كون يتربصن خبر المبتدأ ومن منع كونه خبرا كالجمهور منع هنا اه فما نقله عن الجمهور نقل الشارح عكسه عنهم وكلام الشارح هو مقتضى نقل المصنف عن المبرد وصنيع المصنف في المغني في مباحث روابط الجملة ربما يؤيد اللقاني قوله فلأن النون فيهما لم تحذف الخ) قد يقال حذفها من الصلة لغير إضافة لا يقتضي أن الحذف للطول دائما لأنه إذا لم توجد الإضافة فالأصل أن الحذف لأجلها لما ثبت من منافاة النون للإضافة ثم انظر ما معنى تعليل جواز الجمع بين أل والإضافة في المسئلة الرابعة والخامسة بقوله لأن النون فيهما لم تحذف للإضافة إذ لا شك أن الإضافة موجودة والجمع بينها وبين أل حاصل ولا دخل لحذف النون للإضافة أو للطول في جواز ذلك (قوله الحافظو الخ) هذا بعض بيت لقيس بن الحطيم الأنصاري وعزاه سيبويه لرجل من الأنصار وتتمته

٭ لا يأتيهم من ورائنا وكف ٭

والعورة ما لم يحل وقيل عورة القوم ثغرهم فإذا حموه فليس بعورة والوكف الإثم وقيل العيب ويروى نطف وهي التهمة يقول هؤلاء يحفظون عورة عشيرتهم فيحمونها فلا يأتيهم عيب من أمامهم ولا من ورائهم (قوله وقال الأخفش نصب) استدل للأخفش بقوله تعالى إنا منجوك وأهلك ألا ترى أن الكاف لو لم تكن منصوبة لم يجز نصب أهلك وأجيب بأنه منصوب بتقدير وننجي أهلك

(مسألة) (قوله قد يكتسب) فيه إشعار بقلة ذلك ولا ينافى ذلك كونه قياسيا كما هو ظاهر عبارة المغنى والكشاف وكلامه يشعر باستواء المسألتين فى القلة وكلام التسهيل يشعر بأن القلة إنما هى فى مسألة العكس لأنه بعد أن قال ويؤنث المضاف لتأنيث المضاف إليه قال وقد يرد مثل ذلك فى التذكير فلم يأت بقد إلا فى الثانية وقد يقال استواؤهما فى القلة لا ينافى أن أحدهما أقل والمصنف أشار لأمر وابن مالك لآخر فقلة المسألة الأولى لعدم الاكتساب الذى هو الأصل لا تنافى كثرتها فى ذاتها كما نص عليه الناظم فى شرح الكافية (قوله وشرط ذلك فى الصورتين صلاحية المضاف الخ) زاد فى التسهيل شرطا آخر وهو كون المضاف بعضه أو كبعضه وليس القيد الأول بمغن عنه كما قال الدمامينى فى شرحه مخالفا لما قاله فى حواشى المغنى ألا ترى أنه لا يصح أن تقول أعجبتنى يوم عروبة وإن صح الاستغناء لكن المضاف ليس بعضا للمضاف إليه ولا كبعضه لأن اليوم نفس عروبة وإنما عدلنا عن التمثيل بيوم الجمعة إلى ما قلنا لأن الجمعة كما تطلق على اليوم تطلق على الأسبوع فلو حذف الأسبوع وقع اللبس وتبع السيوطى التسهيل فى زيادة هذا القيد ومثل بيوم الجمعة (قوله مع صحة المعنى فى الجملة) أى مع قطع النظر عن كون الكلام حقيقة أو مجازا وفيه إشارة إلى أن المصنف يعنى بصلاحية المضاف للاستغناء كما قال اللقانى صحة إرادة معنى المضاف ولو مجازا وإلا فلا يخفى أن الكلام مع إسقاط المضاف معناه الحقيقى العموم والحمل عليه عند الخلو عن القرينة واجب (قوله قطعت بعض أصابعه) قال اللقانى إن أريد بالبعض أصبع فأكثر فتأنيثه أصلى إذ الأصبع مؤنثة وإن أريد بعض الأصبع فاكتسابى انتهى وبيان الثانى أن بعض الأصبع يصدق عليه بعض الأصابع (قوله تلتقطه بعض السيارة) قال اللقانى يحتمل أن المراد بالسيارة جنسها أى الجماعات السيارة فبعضها جماعة سيارة فتأنيثها ليس بمكتسب (قوله إلا أنه اكتسب التأنيث من الليالى) الأظهر أن يقول لأنه اكتسب هذا وقال اللقانى اعلم أن الليالى جمع ليلاة كموماة وموامى فيمكن أن المراد بطول الليالى طوالها من إطلاق المصدر على الجمع والمصدر المراد به الجمع يراعى فى ضميره المعنى كقوله تعالى هل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب (قوله وحاصل ما ذكره الموضح ثلاثة أنواع الأول ما كان المضاف بعضا الخ) ليس مراده من كونه بعضا أنه لفظ بعض بدليل قوله الثالث ما كان وصفا ولفظ طول ليس وصفا وإنما هو وصف فى المعنى لليالى فالمراد كونه بعضا من المضاف إليه فى المعنى ويدل لذلك أن من أمثلة هذه المسألة:

* كما شرقت صدر القناة من الدم * وقوله * وما حب الديار شغفن قلبى * وجدعت أنف هند ونحو ذلك وإذا كان الأمر كذلك فالموضح لم يشعر كلامه بحصر بل هو صريح فى عدمه حيث قال فمن ذلك والشارح فهم أن فى كلامه حصرا بدليل قوله وبقى الخ ثم ما ادعاه الشارح من أن البعض فى الأول مؤنث وكان مراده أن بعض الأصابع أصبع والأصبع مؤنثة يخرج المسألة عن موضوعها من كون التأنيث اكتسابيا لأنه حينئذ يكون أصليا كما مر عن اللقانى ومر عن التسهيل أن شرط المسألة أن يكون المضاف بعض المضاف إليه أو كبعضه ومثل شراحه ما هو كالبعض بطول الليالى أسرعت وقولهم اجتمعت أهل اليمامة وهو داخل هنا فى كلام الموضح لأن المضاف صالح للاستغناء عنه لأنهم جعلوا فائدة الشرط الثانى إخراج أعجبتنى يوم عروبة ويوم عاشوراء كما مر فلو قال الشارح وشمل كلام المصنف كذا وكذا كان أظهر نعم كل مسألة خارجة عن كلامه وكلام التسهيل وقال فى التذكرة فى اكتساب التأنيث قد بسط الناس هذا فقالوا

حذف التنوين دليل على الإضافة ولا مانع منها إلا اقتران الوصف بأل وهو مجرد عنها (ويجوز فى الضاربك والضاربوك الوجهان) الخفض والنصب لأنه يحتمل أن يكون حذف النون للإضافة فيكون الضمير فى محل خفض وأن يكون للتخفيف وتقصير الصلة فيكون فى محل نصب وذهب الجرمى والمازنى والمبرد وغيرهم إلى أن الضمير فيهما فى محل خفض لا غير لأن حذف النون للاضافة هو الأصل وحذفها للطول لا ضرورة تدعو إليه مع الضمير بخلاف الظاهر فإن ما ظهر فيه النصب أحوج إلى ذلك قاله المرادى فى التلخيص فى باب اسم الفاعل وفيه رد على ابن مالك حيث قال وأما الضمير فى نحو جاء الزائرك والمكرموك جائز فيه الوجهان بإجماع لأنهما جائزان فى الظاهر الواقع موقعه انتهى (مسألة) قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف إليه المؤنث (تأنيثه وبالعكس) فيكتسب المضاف المؤنث من المضاف إليه المذكر تذكيره (وشرط ذلك فى الصورتين صلاحية المضاف للاستغناء عنه) عند سقوطه (بالمضاف إليه مع صحة المعنى فى الجملة (فمن) التصوير (الأول قولهم قطعت بعض أصابعه) فبعض نائب فاعل قطعت وأنث الفعل المسند إليه لكونه اكتسب التأنيث من المضاف إليه وهى الأصابع لصلاحية الاستغناء عنه بالمضاف إليه فيقال قطعت أصابعه تعبيرا عن الجزء بالكل مجازا (وقراءة بعضهم) وهو الحسن البصرى (تلتقطه بعض السيارة) بتأنيث تلتقطه بالتاء المثناة فوق (وقوله) وهو الأغلب العجلى وهو من المعمرين:

(طول الليالى أسرعت فى نقضى) نقضن كلى ونقضن بعضى

فأنث أسرعت مع أنه خبر عن مذكر وهو طول إلا أنه اكتسب التأنيث من الليالى ونقضى ونقضن فى الموضعين بقاف وضاد معجمة وحاصل ما ذكره الموضح ثلاثة أنواع الأول ما كان المضاف بعضا وهو مؤنث

أنه منحصر فى أربعة أنواع قسم المضاف بعض المؤنث وهو مؤنث فى المعنى وتلفظ بالثانى وأنت تريده نحو قطعت بعض أصابعه
إذا بعض السنين تعرقتنا • وتلتقطه بعض السيارة وقسم هو بعض المؤنث وتلفظ بالثانى وأنت تريده إلا أنه ليس مؤنثا وذلك نحو
شرقت صدر القناة وقلنا إنه غير مؤنث لأن صدر القناة ليس قناة بخلاف بعض الأصابع فإنه قد يكون أصابع وقسم تلفظ بالثانى وأنت
تريده إلا أنه لا بعض ولا مؤنث نحو اجتمعت أهل اليمامة والقسم الرابع زاده الفارسى وهو أن يكون المضاف كلا للمؤنث نحو
ولهت عليه كل معصفة • هيفاء ليس للبها زبر فأنث كلا لأنه المعصفات فى المعنى اه وبه يظهر ما فى عبارة الشارح وأنه لا فرق بين البعضين
المذكورين فى كلام الموضح وأن كلا منهما بعض المؤنث وهو مؤنث ووجهه أن المراد بالسيارة الجماعات وبعضها جماعة كما مر عن
اللقانى لكن يراد أن التأنيث حينئذ ليس بمكتسب وإنما يتم له الفرق لو كان المثال الثانى كاشرقت صدر القناة واستفيد منه أن المراد
البعض فى المعنى كما أسلفنا (قوله فإلى ابن أم أناس الخ) هو صدر بيت عجزه • عمرو فتبلغ حاجتى أو تزحف • وبعده :
ملك إذا نزل الوفود ببابه • عرفوا موارد مزبد لا تنزف أنشده سيبويه شاهدا على إبدال ملك وهو نكرة من
عمرو والمعرفة قال ويجوز
رفعه على القطع وقال بعض
شراح أبياته أم أناس
بعض جدات عمرو بن
هند وفى الصحاح ورحلت
البعير أرحله رحلا إذا
شددت على ظهره الرحل
فمعنى أرحل ناقتى أضع
على ظهرها الرحل للسفر
إلى ابن أم أناس والضمير
فى تبلغ راجع إلى الناقة
وكذا فى تزحف قال فى
الصحاح الزحف الجيش
يزحفون إلى العدو
والصبى يزحف على
الأرض قبل أن يمشى
والبعير إذا أعيا فجر فرسنه
(قوله إنارة العقل مكسوف)
قال اللقانى قد يقال لا دليل
فيه لأن المؤنث المجازى قد يذكر ضميره فى الشعر كقوله • ولا أرض أبقل إبقالها • (قوله وقيل التذكير فى الآية الخ) أى فلذا قال
الموضح ويحتمله ويحتمل أنه إنما قال ذلك لأن قريبا كما قال اللقانى يحتمل الخبرية وأنه وصف لشىء محذوف أى شىء قريب وأما
قول الحفيد إنما قال ويحتمله لأن كونه منه مرجوح لأن الله لا يطلق عليه مذكر ففيه نظر لأن المراد أن لفظ الله مذكر واعلم أن
للمصنف رسالة فى هذه الآية الشريفة نفيسة ضمنها أقوال الأئمة أوصلها إلى مئة وعشر وهى مذكورة فى الأشباه والنظائر للسيوطى
(قوله لعدم صلاحية المضاف فيهما الخ) قال اللقانى كيف هذا وقد وجهوا جاء زيد نفسه برفع احتمال أن الجائى غلامه أو كتابه مثلا اه
وأقول تفصيل الكلام أنه أريد الاستغناء ولو على سبيل التجوز فهو متحقق هنا إذ لا مانع من جواز قام زيد مجازا عن امرأته مثلا
ويؤيده مسألة التوكيد وإن أريد الاستغناء على سبيل الحقيقة فهو منتف فى مسائل الجواز إذ إسنادها لبعض الأصابع من القطع
لجملتها مجاز ولذا عمم الشارح فيما تقدم إلا أن يقال المراد الاستغناء على وجه قريب ولو مجازا أو على وجه تمكن معه الحقيقة باعتبار فإن
إسناد القطع إلى جملة الأصابع يمكن أن يجعل حقيقة إذا أريد المجموع من حيث هو مجموع أو على وجه يكون المضاف كثر الحذف فيه مع
إرادته أو نحو ذلك فتدبر (قوله ومن ثم رد ابن مالك الخ) أى بل التأنيث لأن الإيمان بمعنى المعرفة والعقيدة (قوله بتأنيث افعل) أى

والثانى ما كان بعضا وهو مذكر والثالث ما كان وصفا للمؤنث وبقى عليه ما كان كلا كقوله تعالى يوم
تجد كل نفس ووفيت كل نفس وما لم يكن شيئا من ذلك كقولهم اجتمعت أهل اليمامة ومن الغريب أن
المضاف إليه قد يكتسب التأنيث من المضاف كقوله : فإلى ابن أم أناس أرحل ناقتى • فمنع صرف أناس
لكونه سرى إليه معنى التأنيث من الأم ولا يبعد حمله على الضرورة قاله فى الحواشى (ومن) التصوير
(الثانى) وهو أن يكتسب المضاف المؤنث من المضاف إليه المذكر تذكيره (قوله
إنارة العقل مكسوف) بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا
فذكر مكسوف مع أنه خبر عن مؤنث وهو إنارة إلا أنها اكتسبت التذكير من إضافتها إلى العقل (ويحتمله
أن رحمت الله قريب من المحسنين) ويبعده لعل الساعة قريب فذكر قريب حيث لا إضافة وذكر الفراء
أنهم التزموا تذكير قريب إذا لم يرد قرب النسب قصدا للفرق هذا نقله فى المغنى ونقل عن الفراء إذا
كان القرب فى النسب كان التأنيث واجبا بلا خلاف تقول هذه قريبة فلان ولا تقول هذه قريب فلان
وإذا كان القرب فى المسافة جاز التذكير والتأنيث وقيل التذكير فى الآية على المعنى لأن الرحمة بمعنى
الغفران والعفو واختاره الزجاج وقيل بمعنى المطر قاله الأخفش وإياك أن تظن أن التذكير لكون
التأنيث مجازيا لأن ذلك وهم لوجوب التأنيث فى نحو الشمس طالعة وإنما يفترق حكم المجازى والحقيقى
الظاهرين لا المضمرين قاله فى المغنى ردا على الجوهرى (ولا يجوز قامت غلام هند) بتأنيث افعل (ولا
قام امرأة زيد) بتذكيره (لعدم صلاحية المضاف فيهما للاستغناء عنه بالمضاف إليه) فلا يقال قامت هند
إذا كان القائم غلامها ولا قام زيد إذا كان القائم امرأته ومن ثم رد ابن مالك فى التوضيح على الجامع الصحيح
قول أبى الفتح فى توجيه قراءة أبى العالية لا تنفع نفسا إيمانها بتأنيث الفعل أنه من باب قطعت بعض أصابعه
لأن المضاف لو سقط هنا لقيل نفسا لا تنفع بتقديم المفعول ليرجع إليه الضمير المستتر المرفوع الذى

بناء على أنه لا فرق في المضاف إليه المؤنث بين أن يكون ظاهرا أو ضميرا خلافا للفراء كما بيناه في الحواشي ﴿مسئلة﴾ قوله وشمل ذلك قول النظم ولا يضاف الخ) أي لأنه أراد بالاتحاد معنى ما يشمل الترادف والتساوي وضعا كالإنسان والناطق أو بحسب المراد كما في الموصوف والصفة (قوله لأن الغرض الخ) لك أن تقول المنعوت يتخصص بنعته مع أنه ليس غيره في المعنى وأيضا فهلا اكتفى بالمغايرة بحسب المفهوم وعلل بعضهم منع إضافة الموصوف إلى صفته بأن الصفة تابعة للموصوف في إعرابه فلو وقعت مضافا إليه لكانت مجرورة دائما ولم تتصور متابعته في الإعراب ومنع إضافة الصفة إلى الموصوف بأن الصفة تجب أن تكون تابعة للموصوف ومؤخرة عنه فلا يمكن أن تضاف إليه وإلا لكانت متقدمة ولم تتصور المتابعة أيضا ومنع إضافة أحد المترادفين إلى الآخر لعدم الفائدة (قولهم ما يوهم شيئا من ذلك الخ) قال اللقاني الوهم احتمال مرجوح التأويل حمل الظاهر على المحتمل المرجوح وعلى هذا فقوله يوهم معناه يدل دلالة مرجوحة ويؤول معناه يحمل على المعنى المرجوح فالموهم والمؤول به واحد ولا يخفى عدم صحته فالصواب أن الموهم هنا معناه الموقع في الوهم أي العقل وكثيرا ما يفسره بذلك بعضهم ثم قوله مؤول أي لتنتفي إضافة الشيء إلى نفسه في المعنى الذي يأباها النظر العقلي ؛ فإن قلت قد تقرر أن العقل يمنع هذه الإضافة وأنها منتفية فكيف قال الناظم تبعا للبصريين بوجوبها في الاسم واللقب المفردين كما مر أول الكتاب وقال بوجوب التأويل هنا قلت إنما أوجبوا إضافة توهم هذه الإضافة الممتنعة فوجوب التأويل لازم وجوب الإضافة لا منافيها نعم يتجه أن يقال لا يجاب ما يوهم ممتنعا وهو الذي عنى الموضح بقوله ويرده النظر فتدبر (قوله أن يراد

ناب عن الإيمان في الفاعلية ويلزم من ذلك تعدى فعل المضمر المتصل إلى ظاهره نحو قولك زيد أظلم تريد أنه ظلم نفسه وذلك لا يجوز واقتصر الناظم على التصوير الأول فقال :

وربما أكسب ثان أولا تأنيثا ان كان لحذف موهلا

﴿مسألة﴾ ذهب البصريون إلى أنه (لا يضاف اسم لمرادفه كليث أسد ولا) يضاف (موصوف إلى صفته كرجل فاضل ولا) تضاف (لموصوفها كفاضل رجل) وشمل ذلك قول النظم :

٥ ولا يضاف اسم لما به اتحد ٥ معنى لأن الغرض من الإضافة التعريف أو التخصيص والشيء لا يتعرف بنفسه ولا يتخصص بها (فإن سمع ما يوهم شيئا من ذلك يؤول) وهذا معنى قول النظم وأول موهما إذا ورد (فمن) ورود (الأول) وهو إضافة الاسم لمرادفه (قولهم جاءني سعيد كرز) فسعيد وكرز مترادفان لكونهما لمسمى واحد وأضيف أحدهما للآخر (وتأويله أن يراد بالأول) وهو المضاف (المسمى وبالثاني) وهو المضاف إليه (الاسم) أي اللفظ الدال على المسمى (أي جاءني مسمى هذا الاسم) وتوجيهه أن الاسم قبل اللقب في الوضع فقدم عليه في اللفظ وقصد بالمقدم المسمى لتعرضه إلى ما لا يليق بمجرد اللفظ من نداء أو إسناد فلزم أن يقصد بالثاني مجرد اللفظ لتحصل بذلك مغايرة حتى كأن قائل جاءني سعيد كرز قال جاءني مسمى كرز هذا إذا نسبت إلى الأول ما ينسب إلى الذوات أما إذا نسبت إليه ما ينسب إلى الألفاظ فإنه يجب تأويل الثاني بالمسمى والأول بالاسم كما إذا قلت كتبت سعيد كرز فإنه يتعين أن تقول كتبت اسم هذا المسمى قاله قريب الموضح (ومن) ورود (الثاني) وهو إضافة الموصوف إلى صفته (قولهم حبة الحمقاء) بالمد وإنما وصفوها بالحمق لأنها تنبت في مجاري السيول فيمر السيل بها فيقطعها فتطؤها الأقدام قاله الرضى (و) قولهم (صلاة الأولى ومسجد الجامع وتأويله أن يقدر موصوف) أضيف إليه المضاف المذكور فيقدر في الأول اسم عين وفي الثاني اسم زمان وفي الثالث اسم مكان (أي حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الأولى ومسجد المكان الجامع) وعدل عن تقدير الرضى مسجد الوقت الجامع لما ذكرنا (ومن) ورود (الثالث) وهو إضافة الصفة إلى موصوفها (قولهم جرد قطيفة) بفتح الجيم وسكون الراء وفتح القاف وكسر الطاء (وسحق عمامة)

بالأول الخ) قال اللقاني هذا التأويل لا يخرجها عن إضافة الاسم إلى مرادفه نعم يخرجها عن إضافة الاسم إلى ما أريد به معناه كما في النظم فتدبر وعساك تقول إذا أريد بالثاني الاسم فليس مرادفا فتقول هذه الإرادة ليست وضعية بل الموضوع له اللفظ هو معنى الأول فالمرادفة ثابتة (قوله أي جاءني مسمى هذا الاسم) قال اللقاني ومثله جئت ذا صباح وذات يوم أي وقتا صاحب هذا الاسم ومدة صاحبة هذا الاسم رضى (قوله هذا إذا نسب إلى الأول الخ) فيه رد لقول الرضى ولا ينعكس التأويل لأن إسناد العوامل إلى لفظ الأسماء ممتنع وقد نقل اللقاني كلامه وأقره (قوله وإنما وصفوها بالحمق الخ) حاصله أن قولهم الحمقاء استعارة تبعية لأنهم شبهوا نبتها في المجاري بالحمق بجامع ترتب ما يضر عليهما واشتقوا من الحمق الحمقاء فتدبر (قوله وصلاة الساعة الأولى) قال اللقاني الساعة الأولى أول ساعة بعد الزوال (قوله ومسجد المكان الجامع) قال اللقاني في الرضى ومسجد الوقت الجامع الوقت يوم الجمعة اه وسيأتي أن الشارح بين حكمة عدول المصنف عن تقدير الرضى (قوله لما ذكرنا) أي من أنه يقدر في كل مثال غير ما قدر في الآخر فيكون أشار المصنف بتكرير المثال لذلك (قوله ومن الثالث قولهم جرد قطيفة) منه قوله تعالى

خائنة الأعين قال السفاقسي الظاهر أنه من إضافة الصفة إلى موصوفها أي الأعين الخائنة كقوله وإذا سقيت كرام الناس وجوزوا أن تكون خائنة مصدر كالعاقبة أي يعلم خيانة الأعين (قوله أن يقدر موصوف) قال اللقاني الداعي إلى تقديره أن المضاف صفة والصفة تجري على موصوف لا محالة إلا أن يغلب عليها الاسمية كصاحب وراكب وإذ ليس موجودا في اللفظ فلابد من تقديره (قوله محتجين بنحو قوله الخ) أي من الأمثلة المتقدمة والبصريون يؤولون هذا كما فعلوا فيما تقدم وربما أوهم كلام الشارح خلاف ذلك فالتقدير حق الأمر اليقين ولدار الحياة الآخرة وما كنت بجانب المكان الغربي ﴿تنبيه﴾ احتج الكوفيون أيضا بأن العرب أجازت أن تعطف الشيء على نفسه إذا اختلف اللفظان وإن كان الأصل في العطف المغايرة والمضاف والمضاف إليه كالمعطوف والمعطوف عليه ومثال ذلك في العطف ٭ فألفى قولها كذبا ومينا ٭ والحاصل أنهم استدلوا بالسماع والقياس ووافقهم في التسهيل فجعل الإضافة على ثلاثة أقسام محضة وغير محضة وشبيهة بالمحضة وهي سبعة أنواع منها إضافة الموصوف إلى الصفة وبالعكس والمسمى إلى الاسم ﴿فصل﴾ (قوله الغالب على الأسماء الخ) قال اللقاني الغالب يراد به تارة ما منع غيره من المغلوب عليه ويعدى بعلى كقوله تعالى والله غالب على أمره وتارة ما هو كثير بالإضافة إلى غيره ويعدى كقولك الغالب في الناس الشح ومنها ما امتنع إضافته يعلمان من مفهوم قول النظم ٭ وبعض الأسماء يضاف أبدا ٭ فإنه يفهم أن بعضها لا يضاف أبدا وتحته قسمان ما لا يضاف أصلا وما يضاف وقتا دون وقت وقدم المصنف الكلام على هذين القسمين مع أنهما شرح المفهوم النظم لقلة الكلام عليهما ولأن أحدهما هو الغالب فلله دره

وما أدق نظره (قوله من العقلاء الخ) أشار إلى حكمة تكرار المثال وأظهر منه قول اللقاني أشار بالأول إلى ما فيه معنى المشتق وبالثاني إلى ما يدل على الذات لا باعتبار وصف زائد (قوله لملازمته التعريف) أي وضعا فلا يرد أن الضمير قد يراد به غير معين والموصول قد يراد به الجنس وكذا اسم الإشارة ثم هذا التعليل لا يجري في أسماء الشرط والاستفهام وكان الشارح

بفتح السين وسكون الحاء المهملتين وكسر العين (وتأويله أن يقدر موصوف أيضا و) يقدر (إضافة الصفة إلى جنسها) ويجر جنسها بمن لأن الإضافة فيهما بمعنى من لأن المضاف إليه جنس للمضاف لا موصوف به إذ الموصوف محذوف (أي شيء مجرد من جنس القطيفة وشيء سحق من جنس العمامة) فشيء موصوف وجرد أو سحق صفته والصفة فيهما مضافة إلى جنسها معنى وصرح بمن معها لبيان معنى الإضافة وذهب الكوفيون إلى جواز الإضافة في جميع ذلك إذا اختلف اللفظان من غير تأويل محتجين بنحو قوله تعالى حق اليقين ولدار الآخرة بجانب الغربي وغير ذلك

﴿فصل﴾ (الغالب على الأسماء أن تكون صالحة للإضافة والإفراد) عنها (كغلام) من العقلاء (وثوب) من غيرهم فتارة يضافان إلى الظاهر والمضمر فتقول غلام زيد وثوبه وتارة لا يضافان فتقول غلام وثوب (ومنها ما يمتنع إضافته) لملازمته التعريف (كالمضمرات) خلافا للخليل في نحو إياك فإنه يقول إنهما ضميران أضيف أحدهما إلى الآخر وتبعه الناظم (والإشارات) وأما ذلك وأخواته فالكاف حرف خطاب لا اسم مضاف إليه (وكغير أي من الموصولات) النصة والمشتركة (و) ككثير أي من أسماء الشرط (و) ككثير أي (من أسماء الاستفهام) وإنما لم تضف هذه المذكورات لشبهها بالحرف والحرف لا يضاف وإنما أضيفت أي في الجميع لضعف الشبه بما عارضه من شدة افتقارها إلى مفرد تضاف إليه (ومنها ما هو واجب الإضافة

جعله توطئة لقول المصنف كالمضمرات والإشارات دون ما بعدها وإن اقتضى العطف فيه المشاركة لإعادة الكاف فيه لكن يرد أن الموصولات كالمضمرات (قوله كالمضمرات) قال اللقاني لم يعتد بالإضافة في قوله وإياه وأيا الشواب (قوله فالكاف حرف خطاب) قال الدنوشري يقدر فيه عائد على المبتدأ تقديره فيه اه يعني أن جملة فالكاف الخ خبر المبتدأ وهو ذلك ولا رابط في اللفظ فلا بد من تقديره (قوله وكغير أي من الموصولات) قال اللقاني كرر الكاف مع غير دون الإشارات تنبيها على أن المضمرات والإشارات نوع واحد في عموم منع الإضافة وكرر من مع أسماء الشرط والاستفهام تنبيها على استثناء أي من النوعين أيضا لأن إسقاطها يوهم عطفها على غير وهنا بحث وهو أن المانع من إضافة الموصولات غير أي إن كان تعريفها بالصلة فلو أضيف اجتمع معرفان على معرف واحد انتقض بأي فإن أجيب بأن الصلة تعرفها من وجه والإضافة من آخر فغيرها كذلك اه ومر في باب النكرة والمعرفة ماله تعلق بهذا فراجعه ولا يفيد كلام الشارح جواب هذا البحث كما تعرفه (قوله وإنما لم تضف هذه المذكورات لشبهها الخ) قد أسلف التعليل بقوله لملازمته التعريف فكيف يصح الحصر فكان ينبغي أن يقول لما مر ولشبهها الخ فإن قيل الأول خاص بخلاف الثاني قلنا كان يمكنه التشبيه على ذلك بقوله لما مر في بعضها ولشبه الجميع بالحرف أو نحو ذلك ويرد على التعليل الثاني أنه يقتضي منع إضافة جميع المبنيات وليس كذلك (قوله وإنما أضيفت أي الخ) ظاهره أن أيا مطلقا واردة على التعليل المذكور ثانيا وفيه أن أيا غير الموصولة لم يشبه الحرف لأنها معربة فلا ترد والموصولة لم يعارض فيها الشبه عند الإضافة بدليل

بنائها وكأن الشارح أراد بشبه الحرف مطلق الشبه فيشمل غير الموصولة ثم إن كلامه لا يفيد الجواب عن إيراد الموصولة على التعليل الأول هذا وقال الدنوشرى هذا التعليل كما ترى مصادرة على المطلوب (قوله ما يجوز قطعه فى اللفظ) قدم الكلام على هذا النوع لقلة الكلام عليه بالنسبة للثانى ولأنه شرح لمنطوق النظم كما أسلفنا قال اللقانى والمراد باللفظ ما يقابل المعنى فيتناول المنطوق والمقدر ولذا نونت هذه الأسماء عند القطع عن الإضافة وبه يعلم أن الواجب فى هذا القسم هو الإضافة فى المعنى وأن الفرق بينهما أن الملحوظ فى اللفظية هو اللفظ تحقيقاً أو تقديرا وفى المعنوية معنى المضاف إليه دون لفظه وأن التنوين فى هذا القسم تنوين التمكين لا التعويض عن المضاف إليه إذ الموجب لحذف التنوين مع الاسم إضافته إلى لفظ المضاف إليه لا إلى معناه اه وفيه تحقيق لما اختاره الشارح فى هذا الكتاب وفى شرح الأزهرية من أن تنوين كل وبعض للتمكين لا للتعويض وإنما لم يبين هذا النوع لما سيأتى فى بحث قبل وبعد (قوله نحو كل) قال الدنوشرى لا تقطع كل عن الإضافة إلا إذا لم تكن تأكيداً ولا نعتا فإن كانت أحدهما وجبت الإضافة لفظاً نحو جاء القوم كلهم وزيد الرجل كل الرجل اه وهو عجيب لأن الشارح قيد كلا بما إذا لم تكن نعتا ولا تأكيداً فلا حاجة لتقييده وكان ينبغى له الاقتصار على تمثيل ما قيد به الشارح (قوله قال الله وكل فى فلك) لابد من تقدير المضاف إليه هنا جمعاً للإخبار عن كل بالجمع فى قوله يسبحون قال العز بن عبد السلام فى الأمالى فى الآية ثلاثة أسئلة أحدها كيف قال فى فلك والشمس والقمر فى فلكين سماء الدنيا والرابع، والثانى لم أتى بصيغة الجمع وهما اثنان، والثالث لم أتى بالواو فى الجمع وهى لا يجمع بها إلا من يعقل والجواب عن الأول أنهما وإن كانا فى فلكين فالأفلاك كلها فى المحيط فصارت كمال فى صندوق والصندوق فى بيت فيصدق أن المال فى البيت وعن الثانى أن الضمير عائد عليهما مع الليل والنهار وذلك لأن الليل والنهار يسبحان أيضاً لأن الليل ظل الأرض وهو يدور على محيط كرة الأرض على حسب دوران الأرض وكذلك النهار يدور أيضاً لأنه يخلف الليل فى المحيط وعن الثالث أنهما لما وصفهما بالتسبيح وهو لا يوصف به حقيقة إلا من يعقل جمع جمع العاقل (قوله وذهب الفارسى الخ) قال الدنوشرى رجح مذهب الفارسى بمجيئها حالا حكى الأخفش مررت بهم كلا فجاءت حالا (قوله ورد بأن العرب) أى ورد الإلزام وأجاب المصنف عن الإلزام أيضاً بأن كلا من النصف والسدس ونحوهما له معنى صحيح فى نفسه وأما كلمة كل فلا معنى لها إلا بما أضيفت إليه أى أنها وضعت لتعميم شىء فكان معناها فى غيرها قال الدمامينى وفيه نظر (قوله ودل بمجىء الحال الخ) فيه أن الحال قد تأتى من النكرة بلا مسوغ إلا أن يقال الأصل تعريف صاحب الحال وأيضاً تنكيره قليل وإتيان الحال من كل كثير (قوله لفظاً) قال اللقانى منصوب على التمييز المحول عن المفعول وهو اسم مصدر بمعنى التلفظ والأصل ما يلزم التلفظ بالإضافة فلا يكفى معناها ولا تقديرها (قوله وهو المشار إليه بقول النظم وبعض الأسماء الخ) فيه نظر وإنما الإشارة إلى هذا النوع بمفهوم قوله * وبعض ذا قد يأت لفظا مفردا * وأما قوله وبعض الأسماء الخ فإنما هو إشارة إلى موضوع النوعين وهو ما يجب إضافته إلى مفرد لأن المراد مر قوله يضاف أبدا يضاف إلى مفرد بدليل قوله بعد * وألزموا إضافة إلى الجمل * (قوله ولدى) قال اللقانى قال الرضى وأما لدى فهو بمعنى عند ولا يلزمه معنى الابتداء وعند أعم تصرفا من لدى لأن عند تستعمل فى الحاضر القريب وفيما هو فى حوزك وإن كان بعيداً بخلاف لدى فإنه لا يستعمل فى البعيد ثم قال بعده بقريب وأما لدى وهو بمعنى عند فلا دليل على بيانه (قوله أى غايته) قال اللقانى قصارى الشىء ما يقصر الشىء عليه فلا يتجاوزه إلى ما فوقه وذلك غاية الشىء (قوله وذى بمعنى صاحب) قال السهيلى فى كتاب الأعلام فى قوله تعالى وذا النون هو يونس بن متى

إلى المفرد وهو نوعان) الأول (ما يجوز قطعه عن الإضافة فى اللفظ) فينون وهو المشار إليه فى النظم بقوله * وبعض ذا قد يأت لفظاً مفردا * (نحو كل) إذا لم يقع نعتاً ولا توكيدا (وبعض وأى قال الله تعالى وكل فى فلك فضلنا بعضهم على بعض) وهل هما والحالة هذه معرفتان أو نكرتان ذهب سيبويه والجمهور إلى أنهما معرفتان بنية الإضافة ولذلك يأتى الحال منهما كقولهم مررت بكل قائماً وببعض جالساً وأصل صاحب الحال التعريف وذهب الفارسى إلى أنهما نكرتان وألزم من قال بتعريفهما أن يقول أن نصفاً وسدساً وثلثاً وربعاً ونحوها معارف لأنها فى المعنى مضافات وهى نكرات بإجماع ورد بأن العرب تحذف المضاف إليه وتريده وقد لا تريده ودل بمجىء الحال بعد كل وبعض على إرادته (أياما تدعوا) فأيا اسم شرط مفعول مقدم وما صلة (و) النوع الثانى (ما يلزم الإضافة لفظاً) وهو المشار إليه بقول النظم * وبعض الأسماء يضاف أبدا * (هو ثلاثة أنواع) الأول (ما يضاف للظاهر) مرة (وللمضمر) أخرى (نحو كلا) الرجلين وكلاهما (وكلتا) المرأتين وكلتاهما (وعند) زيد وعندك (ولدى) الباب ولديك (وقصارى) الأمر وقصاراه بضم القاف أى غايته (وسوى) زيد وسواك (و) الثانى (ما يختص بالظاهر) دون المضمر (كأولى) بمعنى أصحاب (وأولات) بمعنى صاحبات (وذى) بمعنى صاحب (وذات) بمعنى صاحبة (قال الله تعالى نحن أولو قوة) أى أصحاب قوة (وأولات الأحمال) أى صاحبات الأحمال

أضاف ذا إلى النون وهو الحوت فقال سبحانه ولا تكن كصاحب الحوت بينهما فارق وذلك أنه حين ذكر في معرض الثناء عليه قيل ذا النون ولم يقل صاحب النون والإضافة بذا أشرف من الإضافة بصاحب لأن قولك ذو يضاف إلى التابع وصاحب يضاف إلى المتبوع تقول أبو هريرة صاحب النبي ولا تقول النبي صاحب أبي هريرة إلا على وجه ما وأما ذو فإنك تقول فيها ذو الملك وذو العرش وذو القرنين فتجد الاسم الأول متبوعا غير تابع ولذلك سميت أقيال حمير ذو جدن وذو يزن وذو رعين وذو كلاع وفي الإسلام ذو الشهادتين وذو الشمالين وذو اليدين وذلك كله تفخيم للمسمى بهذا وليس ذلك في ذلك في لفظ صاحب وإنما فيه تعريف لا يقترن به شيء من هذا المعنى ولفظ النون أشرف لوجوده في أوائل السور نحو ن والقلم وقد قيل إن هذا قسم بالنون وإن لم يكن قسما فقد عظمه الله سبحانه بعطف اسم المقسم به عليه (قوله وهو مصدر) قيل لا فعل له كالعمومة والخؤولة والأبوة وقيل له فعل إذ يقال وحده يحده وحدا ومعنى مررت به وحده عند الخليل أفردته بالمرور إفرادا وعند المبرد مررت به منفردا وهو أولى لاطراده في نحو لا إله إلا الله وحده لأنك لم تفرده بل هو سبحانه انفرد بنفسه وقال سيبويه اسم موضوع موضع المصدر فوحد نائب مناب إيحاد وإيحاد نائب مناب موحد وموحد حال فمعنى مررت به وحده مررت به في حال كوني موحدا له بمروري وقال يونس أنه ظرف ونصبه على الظرفية ومعنى وحده جاء على انفراده والأصل جاء على وحده ورده ابن عصفور بأن وحد ليس بظرف زمان ولا مكان فلا يكون ظرفا قال الدماميني في شرح التسهيل والظاهر أن يونس إنما قصد تفسير المعنى وإنما المعنى جاء في وقت توحده وعلى التي قدرها بمعنى في مثلها في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة وإنما لم يقدر في لأنها لا تدخل على وحده بخلاف على وبذلك يندفع أيضا أن تقديره يقتضي أن النصب على المفعول به لأنك لو قلت جاء على وحده كان حالا متعلقا بمحذوف فإذا حذف الجار انتصب مفعولا به وكيف يتصور أن يكون ظرفا والجار على رأيه فتأمل (قوله على المشهور) يحتمل عوده إلى قوله وهو مصدر مقابلة قول يونس أنه ظرف كما مر ويحتمل عوده أيضا لقوله ملازم للإفراد لأنه قال في التسهيل وربما بني مضافا إلى ضمير مثنى فراجع شراحه (قوله لم يك شيء الخ) ذكر المصنف في بحث لما من المغني أن ابن مالك مثل بهذا البيت للنفي المنقطع قال وتبعه ابنه فيما كتبه على التسهيل وهو وهم انتهى ونقل عنه أنه قال إنما يكون من ذلك لو كان الشعر

* لم يك شيء يا إلهي معكا * وعنه أيضا وفيه نظر إذ يتعذر أن يكون تقديره لم يك شيء قبلك ثم كان شيء قبلك واعترض بأن هذا لازم إذ لا تأخذ حدوث ذلك الشيء مقيدا بالقبلية بل مطلقا أي لم يك شيء يا إلهي قبلك ثم كان ومن السراج البلقيني أن الصواب ما قاله ابن مالك لأن القبلية محال في حقه تعالى فتعينت المعية فالمعنى لم يك شيء يا إلهي معك قبل خلق العالم ثم وجد العالم انتهى ويدل لكون القبلية بمعنى المعية مقابلتها بقوله وحدكا فتدبر (قوله ومعناها التكرار) قال اللقاني المطابق لما سيجيء أن يقول التكثير وهو أخص من التكرار الصادق بمرتين (قوله بمعنى إقامة الخ) قال اللقاني في تفسير لبيك بمصدر من معناه وما بعده بمصدر من لفظه إشارة إلى ما يصرح به من أن لبيك لم ينطق له بفعل وهو خلاف قولهم يقال لب بالمكان أقام به وإلى أن الكاف في غير دواليك مفعول المصدر المضاف وفي دواليك تارة كذلك كقولك لبيك وسعديك ودواليك أي تداولا منا لطاعتك بعد تداول ولو فسر سعديك بإسعاد منك بعد إسعاد وحنانيك بحنانا

(وذا النون) أي صاحب النون وهو الحوت (وذا بهجة) أي صاحبة بهجة (و) الثالث (ما يختص بالمضمر) دون الظاهر وإليه أشار الناظم بقوله :

وبعض ما يضاف حتما امتنع ... إيلاؤه اسما ظاهرا حيث وقع

(وهو نوعان) أحدهما (ما يضاف لكل مضمر) متكلم أو مخاطب أو غائب مفردا كان أو مثنى أو مجموعا مذكرا أو مؤنثا (وهو وحده) وهو مصدر ملازم للإفراد والتذكير على المشهور فمن إضافته إلى ضمير الغيبة (نحو وإذا دعي الله وحده و) من إضافته إلى ضمير المخاطب نحو (قوله) وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي :

(وكنت إذ كنت إلهي وحدكا) ... لم يك شيء يا إلهي قبلكا

فإلهي الأول منادى سقط منه حرف النداء لدلالة الثاني عليه (و) من إضافته إلى ضمير المتكلم نحو (قوله) وهو الربيع بن ضبع الفزاري :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا ... أملك رأس البعير إن نفرا
(والذئب أخشاه إن مررت به ... وحدي) وأخشى الرياح والمطرا

قال ذلك لكبر سنه وقد عاش ثلثمائة وأربعين سنة على ما قيل (و) النوع الثاني من النوعين (ما يختص بضمير المخاطب وهو مصادر مثناة لفظا ومعناها التكرار) لأنهم لما قصدوا بها التكثير جعلوا التثنية علما على ذلك لأنها أول تضعيف العدد وتكثيره (وهي لبيك) بفتح اللام وتشديد الموحدة (بمعنى إقامة على إجابتك بعد إقامة وسعديك بمعنى إسعادا لك بعد إسعاد ولا تستعمل) سعديك (إلا بعد لبيك) لأن لبيك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سيبويه بقوله لبيك وسعديك إجابة بعد

منك بعد حنان ودواليك بإدالة منك بعد إدالة ليكون من إضافة المصدر لفاعله كان أليق بالمقام أو فسر حنانيك بتحننا إليك بعد تحنن كان أوفق للواقع إذا خوطب به الرب تعالى ثم لا يخفى أن فى قوله دواليك فى البيت على تفسيره بتداولا حجة للأعلم على أن الكاف حرف لمجرد الخطاب إذ لم يمكن كونها فاعلا للتداول ولا مفعولا له إذ فاعله المتكلم وجماعته ومفعوله شق الإبراد فتنتفى اسميتها بانتفاء لازمها وبما فسرناه من إدالة منك بعد إدالة يندفع ذلك إذ هى فاعل الإدالة والتقدير قائلين يا ألله إدالة منك بعد إدالة والله سبحانه أعلم وأحكم انتهى وقوله خلاف قوله يقال لب كذا فى النسخ لب من غير همزة ولا يتم كلامه إلا على ذلك لكن الذى قاله غيره إنما هو ألب بالهمزة وفى إطلاق قوله وما بعده بمصدر من لفظه نظر لأنه لم يفسر هذاذيك بمصدر من لفظه وقال بعد إن عامله من معناه (قوله وهذا أنسب من قول ابن الناظم الخ) فيه أن قول ابن الناظم لا يليق بالمقام كما ذكره اللقانى وقد فصل رحمه الله الكلام ووفى بالمرام وقول الشارح لأن الإدالة الخ لا يثبت مدعاه إذ لم يبرهن على أنه لم يستعمل إلا كذلك (قوله وهذاذيك الخ) قال الدنوشرى (٣٧) قال بعضهم وأما هذاذيك بذالين

إجابة انتهى (وحنانيك) بفتح الحاء المهملة والنون (بمعنى تحننا عليك بعد تحنن) قال طرفة بن العبد
* حنانيك بعض الشر أهون من بعض * أنشده سيبويه (ودواليك) بفتح الدال المهملة (بمعنى تداولا بعد تداول) وهذا أنسب من قول ابن الناظم إدالة بعد إدالة لأن الإدالة الغلبة يقال اللهم أدلنى على فلان وانصرنى عليه (وهذاذيك بذالين معجمتين بمعنى إسراعا لك بعد إسراع قال) العجاج
(* ضربا هذاذيك وطعنا وخضا *) والمعنى اضرب ضربا يهذ هذا بعد على التكرير وأطعن طعنا جائفا والهذ السرعة فى القطع وغيره والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعن الجائف وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن (وعامله) أى هذا ذيك (وعامل لبيك من معناهما) على حد قعدت جلوسا والتقدير أسرع وأجيب (وعوامل الباقى) من الأمثلة (من لفظها) والتقدير أسعد وأتحنن وأتداول (وتجويز سيبويه) مبتدأ ومضاف إليه (فى هذاذيك فى البيت) السابق للعجاج (وفى دواليك من قوله) وهو سحيم بن الحسحاس:

إذا شق برد شق بالبرد مثله ... دواليك حتى كلنا غير لابس

الحالية) مفعول تجويز (بتقدير نفعله متداولين وهذين أى مسرعين ضعيف) خبر تجويز (للتعريف) بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التنكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما فى جاء زيد وحده (ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا) لا حالا وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استقراء تام وفيه عسر وسحيم بالتصغير وبمهملتين والحسحاس بمهملات أربع قال أبو عبيدة كان الرجل إذا أراد تأكيد المودة بينه وبين من يحبه شق كل منهما برد صاحبه يرى أن ذلك أبقى للمودة بينهما (وتجويز الأعلم) وهو يوسف الشنتمرى لقب بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا (فى هذاذيك فى البيت) السابق للعجاج (الوصفية) لضربا (مردود) خبر تجويز لذلك وهو التعريف لأن ضربا نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا والجواب عن التعريف أن الأعلم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به والجواب عن الثانى يعرف مما تقدم (وقوله) أى الأعلم مبتدأ ومضاف إليه (فيه) أى فى هذاذيك (وفى أخواته) وهى لبيك وسعديك وحنانيك ودواليك (أن الكاف) المتصلة

معجمتين فالمراد به الكف قال الأصمعى تقول للناس إذا أرادوا أن يكفوا هذاذيك انتهى وقيل المراد به الإسراع قال الشاعر * ضربا هذاذيك وطعنا وخضا *
والطعن الوخض الذى لا يصل إلى الجوف انتهى كلامه وهو يرد قول الشارح الطعن الجائف فليتأمل انتهى وهذا عجيب إذ لا مدخل للتأمل فى هذا لأنه أمر نقلى ثم لا مرجح لكلام هذا البعض على كلام الشارح حتى يرد كلام الشارح بكلامه وقد صرح الجوهرى بما قاله (قوله وعامله أى هذاذيك) قد يقال قضية قول الشارح يهذ هذا بعد هذ أن عامله من لفظه وأن

المعنى هذا لك بعد هذ ولابد فى الترجيح من نقل كلام أئمة اللغة والشارح تابع للعينى (قوله وعامل لبيك من معناهما) قال اللقانى إذ لا عامل من لفظها وأما قولهم لبى فإنه مأخوذ من قولهم لبيك ومصدره التلبية وأما لبيك فعامله لو نطق به إنما هو لب ومصدره لب مفرد لبيك انتهى وتقدم عنه أنه نطق له بفعل وهو قولهم لب بالمكان وتقدم ما فيه وأن الذى نطق به إنما هو ألب بالهمزة وكلام الموضح يدل عليه ولا ينافى كون عامله من معناه قولهم لبيك من ألب بالمكان أقام به لأن أخذه من هذه المادة باعتبار نوع المعنى لا يقتضى أن فعلها فعله (قوله والحال واجبة التنكير) كان ينبغى أن يقول غالبا إلا ثم قول المصنف ضعيف ولم يقل غير صحيح فأدق منه قول اللقانى أى وهو خلاف الغالب فارتكابه مع إمكان غير ضعيف بخلاف جاء زيد وحده ولا يخفى ما فى هذا الكلام من التحكم إذ يمكن فى وحده أيضا أن يكون مفعولا مطلقا أى ينفرد انفراده (قوله وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استقراء تام) قد يدفع هذا بقول اللقانى يعنى ثبت كونه مفعولا مطلقا بدليل ظاهر فيه كقوله تعالى فارجع البصر كرتين والحالية لم يرد بها دليل ظاهر فيه (قوله أن الكاف

لمجرد الخطاب الخ) قال إن لم يكن على ماذكرت فشاذ لأن الناصب له يكون تشبيها كضرب ضربك فيكون المعنى تداولنا مثل مداولتك
وأجبتك إجابتك لغيرك والزم طاعتك لزومك طاعة غيرك وكذا البواقى وليس المعنى على شىء من ذلك قلت لا يمتنع أن يكون المعنى
إجابته لغيرك أجبت وكذا البواقى (٣٨) (قوله لقولهم حنانيه ولبى زيد الخ) أدق من هذا قول اللقانى قد يقال إن الهاء والظاهر
مثلهما فى إياه وأيا الشواث
فما كان جوابكم فيهما
فهو جوابنا ثم إنه أجاب
عن الشبهة الثانية بنحو
جواب الشارح وأجاب
عن الثالثة بقوله قد يقال
لعله يرى أن لبيك وأخواته
أسماء أفعال منقولة من
مصادر مثناة مضافة إلى
الكاف فالكاف جرت
لمجرد الخطاب كما فى رويدك
زيدا اسم فعل معناه أمهل
(قوله وفى شرح المواقف
أن يدى الخ) ينبغى أن
يؤخر هذا عن الكلام على
معنى البيت ويذكره بعد
قوله خص يديه ليكون
مقابلا له ولقوله الآتى
وقيل كان عادة العرب الخ
فإنه المناسب كما لا يخفى
وذكره هنا يوهم أنه مقابل
لكلام المصنف وليس
كذلك فإن يدى مضافة
إلى مسور وإن كانت زائدة
بدليل ظهور جر مسور
إذ لا سبب له فى البيت
إلا إضافة يدى إليه (قوله
لأنهما اللتان أعطياه)
المعطى حقيقة إنما هو
الشخص ونسبة الإعطاء إليهما مجاز وكان الظاهر أن يقول لأن الإعطاء يكون بهما فتدبر (قوله كما فى لدى) أشار إلى أنه
كان التمثيل بلديك ولدى أقعد كما قاله اللقانى (قوله وهم) قال اللقانى لأنه لا يمكنه دعوى الألف فى أخواته للنطق بها مجردة
عن الألف والياء كحنان وسعد ودوال ولم يقولوا لب (قوله إلى الجمل) أى فى اللفظ فلا ينافى أن الجملة فى تأويل المفرد إذ قوله
كانت منازل آلاف عهدتهم * إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخوانا فإذ الأولى ظرف لعهدتهم وإخوانا مفعول ثان له ونحن مبتدأ

بها حرف (لمجرد الخطاب مثلها) الكاف (فى ذلك مردود) خبر قوله (أيضا لقولهم) بلام التعليل متعلق بمردود
(حنانيه) بإضافته إلى ضمير الغيبة (ولبى زيد) بإضافته إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف فى لبيك وأخواته
اسما لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله (ولحذفهم النون لأجلها ولم يحذفوها فى ذانك)
وتانك ففى ذلك دليل على أنها اسم مضاف إليه (وبأنها) أى الكاف الحرفية (لا تلحق الأسماء التى
لا تشبه الحرف) وكل ما لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق لبيك وأخواته
لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث علل للرد على الأعلم علتان وجوديتان وعلة عدمية فاستعمل مع
الوجودى اللام لأنها الأصل فى التعليل واستعمل مع العدمى الباء تغايرا بينهما وتفننا فى التعبير والجواب
عن الأولى أن حنانيه ولبى زيد شاذان وخارجان عن القياس كما سيأتى فلا يصلحان للرد وقول أبى حيان
فى الارتشاف ودعوى الشذوذ فيهما باطلة ضعيف وعن الثانية أن النون يجوز حذفها لشبه الإضافة كما
صرح به الأعلم فى نفس المسئلة وكما فى اثنى عشر وإنما لم يحذف فى ذانك وتانك للإلباس بالمفرد (وشذت
إضافة لبى إلى ضمير الغائب فى) نحو (قوله) إنك لو دعوتنى ودونى * زوراء ذات مترع بيون
(لقلت لبيه لمن يدعونى) فدونى زوراء بالزاى ثم الراء جملة حالية من ياء المتكلم والزوراء الأرض
البعيدة وذات مترع صفتها والمترع من قولهم حوض ترع بفتح التاء المثناة فوق والراء أى ممتلىء وبيون
بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أى واسعة بعيدة الأطراف وكان مقتضى الظاهر أن يقول لبيك
ولكنه التفت من الخطاب إلى الغيبة مثل حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم (و) شذت إضافة لبى
إلى الظاهر فى قوله) وهو أعرابى من بنى أسد

ودعوت لما نابنى مسورا (فلبى فلبى يدى مسور)

وإليه أشار الناظم بقوله * وشذ إيلاء يدى للبى * وفى شرح المواقف أن يدى فى البيت زائدة انتهى
ومسور علم منصوب على المفعولية بدعوت ولما بكسر اللام وتخفيف الميم متعلق بدعوت ونابنى بمعنى
أصابنى صلة ما وجملة فلبى معطوفة على جملة دعوت والأصل فلبانى أى قال لى لبيك فحذف المفعول وهو
الياء والمعنى دعوت مسورا للأمر الذى نابنى من نوائب الدنيا فلبانى وأصل هذا أن رجلا دعا رجلا اسمه
مسور ليغرم عنه دية لزمته فأجابه إلى ذلك وخص يديه بالذكر لأنهما اللتان أعطياه المال حتى تخلص من
نائبته وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا فجاء النهى عن ذلك روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا
دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا يقولن لى يديك وليقل أجابك الله بما تحب قاله الشاطبى (و) قال
سيبويه هذا البيت (فيه رد على يونس فى زعمه أنه) أى لبى (مفرد وأصله لبى) بألف بعد الموحدة على وزن
فعلى بسكون العين (فقلبت ألفه ياء لأجل الضمير كما) قلبت (فى) لدى وعلى لاتصال الضمير بهما إذ يقال
فيهما (لديك وعليك) ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كألف لدى
وعلى لم تنقلب مع الظاهر إذ يقال لدى الباب وعلى زيد ببقاء الألف على حالها وقول ابن الناظم فى شرح
النظم (أن خلاف يونس) جار (فى لبيك وأخواته وهم) بفتح الهاء أى غلط وإنما هو خاص بلبيك
(ومنها ما هو واجب الإضافة إلى الجمل) مطلقا (اسمية كانت أو فعلية وهو إذ) من أسماء الزمان

حذف خبره أي إذ نحن متآلفون ومثله قول الآخر * والعيش منقلب إذ ذاك أفنانا * والتقدير إذ ذاك كذلك فانظر المغنى (قوله
وحيث) قال الرضى إعراب حيث لغة فقعسية (قوله من أسماء المكان) قد تأتى للزمان كما فى قوله * حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا فى غابر الأزمان * فانظر المغنى (قوله إذ أنتم قليل) سيأتى أن الشارح قال حيث لما كانت إضافتها إلى الفعلية أكثر قدم
مثال الفعلية ولم يقل هنا أن إضافة إذ إلى الاسمية أكثر وأن تقديم المثال لذلك وقال الناصر اللقانى قدم مع حيث مثال الفعلية ومع إذ
مثال الاسمية إشارة إلى استوائها مع إذ فقدم الاسمية لشرفها وترجح الفعلية مع حيث ولذا كان النصب بعدها أرجح من الرفع فى باب
الاشتغال (قوله أن لا يكون خبر المبتدأ فيها فعلا) ظاهره أن ذلك ممنوع وقال غيره أنه قبيح قال السيوطى ووجه قبحه أن إذ لما كانت
للماضى وكان الفعل الماضى مناسبا لها فى الزمان وكانا فى جملة واحدة لم يحسن الفصل بينهما بخلاف ما إذا كان مضارعا نحو إذ زيد
يقوم (قوله أو معنى لا لفظا نحو وإذ يرفع الخ) بأن يكون مضارعا قصد به حكاية الحال الماضية كما قال الزمخشرى فى الآية قال المصنف
فى الحواشى قال أبو حيان فى تفسيره وفيه نظر (قلت) هو نظر كليل (قوله إذ هما فى الغار) ينبغى أن يتعين فى إذ هما فى الغار تقدير عامل
الجار والمجرور اسم فاعل
أو فعلا مضارعا لئلا يؤدى
إلى وقوع خبر المبتدأ فعلا
ماضيا وقد استقبحوه
ويحتمل أن يقال إنما
استقبحوه مع التلفظ بالفعل
(قوله وقد يحذف الخ)
قد يقال الحذف ولو على
قلة ينافى وجوب الإضافة
وجوابه منع المنافاة فإن
الواجبة أعم من اللفظية
والتقديرية نعم الإضافة
إلى المفرد كما فى حيث تنافيه
(قوله وكسرت الذال
يجوز فتحها للتخفيف كما
يأتى (قوله على الأصح)
مقابله ما ذهب إليه
الأخفش أن الكسرة
إعراب المضاف إليه وأن
التنوين للتمكين وحمله على
ذلك أنه جعل بناءها ناشئا
عن إضافتها إلى الجملة فلما زالت من اللفظ صارت معربة ورد بملازمتها للبناء وبأنها كسرت حيث لا شىء يقتضى الجر نحو
نهيتك عن طلابك أم عمرو * بعافية وأنت إذ صحيح * وبأن العرب بنت الظرف المضاف لإذ ولا علة له إلا كونه مضافا للمبنى وبأنهم قالوا
قالوا يومئذا بفتح الذال منونا وبأنه لو كان معربا لم يجز فتحه لأنه مضاف إليه فدل على أنه بنى على الكسر تارة على أصل التخلص من التقاء
الساكنين وعلى الفتح أخرى للتخفيف (قوله وربما أضيفت حيث إلى المفرد) قال الزرقانى قال الرضى ومع إضافة حيث إلى المفرد يعربه بعضهم
لزوال علة البناء أى الإضافة إلى الجملة والأشهر بناؤه لشذوذ الإضافة إلى المفرد وترك إضافة حيث مطلقا لا إلى جملة ولا إلى مفرد أندر وظرفيتها
غالبة لا لازمة قال * لدى حيث ألقت رحلها أم قشعم * وكذا فى قوله * أما ترى حيث سهيل طالعا * هو مفعول به وكذا قوله تعالى
الله أعلم حيث يجعل رسالاته، وحكى هى أحسن الناس حيث نظر ناظر أى وجها فهو تمييز وقال الأخفش قد يراد به الحين كما فى قوله
للفتى عقل يعيش به * حيث تهدى ساقه قدمه ولا يمتنع منا حمله على المكان انتهى وفى حاشيتنا على الألفية عن المصنف كلام
يتعلق بإعراب حيث عند الإضافة لمفرد ينبغى مراجعته (قوله ما يختص بالجمل الفعلية) قال اللقانى أى بالإضافة إليها وفى قوله وهو لما

(وحيث) خاصة من أسماء المكان وإليهما أشار الناظم بقوله * وألزموا إضافة إلى الجمل * حيث
وإذ (فأما إذ فنحو واذكروا إذ أنتم قليل) بإضافة إذ إلى الجملة الاسمية (واذكروا إذ كنتم قليلا) بإضافة إذ
إلى الجملة الفعلية وإذ فى هذين المثالين مفعول به لاذكروا وزعم الجمهور أنها ظرف لمفعول محذوف أى
واذكروا نعمة الله عليكم إذ أنتم قليل وإذ كنتم قليلا وشرط الاسمية أن لا يكون خبر المبتدأ فيها فعلا ماضيا
نص على ذلك سيبويه وشرط الفعلية أن يكون فعلها ماضيا لفظا كما مثل أو معنى لا لفظا نحو وإذ يرفع
إبراهيم القواعد من البيت وقد اجتمع إضافتها للاسمية والفعلية بقسميها فى قوله تعالى إذ أخرجه الذين
كفروا ثانى اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن (وقد يحذف ما أضيفت) إذ (إليه) من الجملة
بأسرها (للعلم به فيجاء بالتنوين عوضا منه) أى المضاف إليه (كقوله تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون)
أى يوم إذ غلبت الروم يفرح المؤمنون فحذفت جملة غلبت الروم وعوض منها التنوين وكسرت الذال
لالتقاء الساكنين وإذ باقية على بنائها على الأصح وإليه أشار الناظم بقوله * وإن ينون يحتمل إفرادا إذ *
(وأما حيث فنحو جلست حيث جلس زيد) بإضافة حيث إلى الجملة الفعلية (وحيث زيد جالس)
بإضافة حيث إلى الجملة الاسمية ولما كان إضافتها إلى الجملة الفعلية أكثر قدم مثال الفعلية على الاسمية
وشرط الاسمية أن لا يكون الخبر فيها فعلا نص على ذلك سيبويه (وربما أضيفت) حيث (إلى المفرد)
كعند (كقوله) ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم * ببيض المواضى (حيث لى العمائم)
فأضاف حيث إلى لى وهو مصدر مفرد (ولا يقاس عليه خلافا للكسائى) فإنه قاس عليه ونطعنهم بضم
العين يقال طعنه بالرمح يطعنه بالضم وطعن فى نسبه يطعن بالفتح هذا هو الصواب والحبا بضم الحاء المهملة
وتخفيف الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء والمراد أوساطهم وبيض المواضى السيوف القواطع ولى العمائم
شدها على الرؤس (ومنها ما يختص بالجمل الفعلية وهو لما الوجودية (عند من قال باسميتها) كابن
السراج وتبعه الفارسى وتبعهما ابن جنى وتبعهم الشيخ عبد القاهر وجماعة فقالوا إنها اسم وهى ظرف بمعنى

عند من قال باسميتها نظر إذ القول باسميتها لا يلزم منه إضافتها إلى الجملة الفعلية بعدها وأى مانع يمنع من كونها منصوبة بالفعل بعدها
كالظرف فى متى تأتينى أكرمك على ما هو التحقيق عندهم وكذا تقول فى إذا أنها منصوبة بشرطها لا خافضة له (قوله وذلك يقتضى
الحرفية) أى لأن الأصل فى الأسماء الإعراب وأما ضمير الفصل عند الجمهور فخارج عن القياس فلا يقاس عليه (قوله ويجاب بأن
العامل قضينا الخ) هذا الجواب باختيار الشق الأول قال شيخنا العلامة القنيمى ويمكن أن يجاب باختيار الثانى لكن كون العامل جوابها
مقيد بما لم يمنع منه مانع كما هنا أخذاً مما أجاب به الدمامينى عن الاعتراض على كون ناصب إذا جوابها انتهى وأقول الكلام فى ناصب
إذا مطلق هل هو شرطها أو جوابها غير مقيد بمادة معينة والمصنف فرض الكلام فى لما فى مادة معينة وهى الآية الشريفة وجوابها
مقرون فى الآية بالمانع فمع القول (٤٠) بأن الناصب فيها هو الجواب لا يصح التقييد * ثم اعلم أن المصنف فى الحواشى لما أورد
على القول بأن الناصب
إذا ما فى جوابها من فعل
أو شبهه أنه قد جاء الجواب
مقرونا بالفاء أو بإذا
الفجائية فقيل إن قائله
أجاب بأن الظرف الجائز
التأخير يتسع فيه بالتقديم
حيث لا يتقدم غيره فما
ظنك بالممتنع وبه يعلم
أنه يمكن فى مسئلة لما أن
العامل فى الآية دل لكن
قال فى المغنى أن مثل هذا
التوسع بابه الشعر نحو:
ونحن عن فضلك ما استغنينا
(قوله لا يقولون بإضافتها
إلى ما بعدها) هذا صادق
بقولهم بإضافتها إلى جوابها
وليس مراداً وإنما المراد
أنهم لا يقولون بإضافتها
مطلقا بدليل التنظير بإذا
ولأنه لا يفصل بين المضاف
والمضاف إليه بمثل جملة
الشرط (قوله لأن إذا
عند هؤلاء غير مضافة)
ظاهره أنهم مصرحون بذلك وعبارته فى الحواشى ولزم هؤلاء أن يدعوا أن لا إضافة وأن
يفرقوا بأن إذا تربط بكونها شرطا كما فى أين وأنى وأما إذ وحيث فلولا الإضافة ما حصل ارتباط انتهى ومن خطه نقلت والمتبادر من
قوله ولزم أنهم لم يصرحوا بذلك وانظر هل قوله وأن يفرقوا الخ يشكل على جواب الشارح لأن لما ظرف بمعنى حين أو إذ فلا يحصل بها
ارتباط لولا الإضافة أو يقال لا يلزم من ذلك أن لا يحصل بها ارتباط لأنها تقتضى جملتين ففيها معنى الشرط ولهذا يسمى تاليها شرطا وما
بعده جوابا ويقرن بالفاء إذا كان جملة اسمية (قوله ويقع شرطها وجوابها ماضيين الخ) هذا باعتبار صيغة الفعل فلا ينافى أن جملة إذا
لا تكون حالية ولا ماضوية كما قاله المصنف فى الحواشى * فإن قلت فما تصنع فى إذا السماء انشقت قلت الماضى صيغة الفعل لا الزمان
ونظيره إن دخلت الدار لكنه ذكر فى المغنى أن إذا قد تخرج عن الاستقبال فتجيء للماضى كقوله تعالى ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم

حين وقال ابن مالك بمعنى إذ واستحسنه فى المغنى لأنها مختصة بالماضى (نحو لما جاءنى أكرمته) والصحيح
عند سيبويه أنها حرف وجود لوجود واستدل له الموضح فى شرح القطر بقوله تعالى فلما قضينا عليه
الموت ما دلهم ووجه الدليل منه أنها لو كانت ظرفا لاحتاجت إلى عامل يعمل فى محلها النصب وذلك العامل
إما قضينا أو دلهم إذ ليس معنا سواهما وكون العامل قضينا مردود بأن القائلين بأنها اسم يزعمون أنها
مضافة إلى ما يليها والمضاف إليه لا يعمل فى المضاف وكون العامل دلهم مردود بأن ما النافية لا يعمل
ما بعدها فيما قبلها وإذا بطل أن يكون لها هنا عامل تعين أنه لا موضع لها من الإعراب وذلك يقتضى
الحرفية انتهى ويجاب بأن العامل قضينا وكونه مضافا إليه ممنوع فإن القائلين باسميتها لا يقولون
بإضافتها إلى ما بعدها وقد صرح فى المغنى بذلك فى إذا على قول المحققين أن العامل فيها شرطها فقال لأن إذا
عند هؤلاء غير مضافة كما يقول الجميع فيها إذا جزمت انتهى (وإذا عند غير الأخفش والكوفيين) فإنها
تختص بالجمل الفعلية وإليها أشار الناظم بقوله * وألزموا إذا إضافة إلى * جمل الأفعال * ويقع
شرطها وجوابها ماضيين نحو وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ومضارعين نحو وإذا يتلى عليهم يخرون
ومختلفين نحو وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول الآية إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا وماضيا وأمرا (نحو
إذا طلقتم النساء فطلقوهن وأما نحو إذا السماء انشقت) مما استند إليه الأخفش والكوفيون من جواز
دخول إذا على الجمل الاسمية (فمثل وإن أحد من المشركين استجارك) فى التأويل فالسماء فاعل بفعل
محذوف يفسره المذكور والأصل إذا انشقت السماء انشقت كما أن أحدا فاعل بفعل محذوف يفسره
استجارك والأصل وإن استجارك أحد لا أن السماء مبتدأ والفعل الذى بعدها خبره وفى هذا القياس
نظر لأن الشرط المقيس عليه أن يكون متفقاً عليه عند الخصمين وليس هو هنا كذلك لأن الأخفش
والكوفيين لم يوافقوا على أن أحد فى الآية يتعين أن يكون فاعلا بفعل محذوف بل يجيزون ابتدائيته
لأن إن الشرطية لا تختص عندهم بالأفعال كما قاله الموضح وغيره فلا فرق عندهم بين إذا وإن فى
عدم الاختصاص بالجمل الفعلية (وأما قوله) وهو الفرزدق .

(إذا باهلى تحته حنظلية) * له ولد منها فذاك المدرع

مما ليس بعد المرفوع فعل يصلح للتفسير (فعلى إضمار كان) وباهلى مرفوع بها والجملة بعده خبرها
والتقدير إذا كان باهلى تحته حنظلية وقيل حنظلية فاعل باستقر محذوفا وباهلى فاعل بمحذوف يفسره

قات لا أجد ما أحملكم عليه والحال وذلك بعد القسم نحو والليل إذا يغشى على ما بينه ثم رده فراجعه ﴿فصل﴾ (قوله لما مضى)
قال اللقانى نعت لاسم لا الزمان والتقدير موضوع لما مضى ولو قال بدله وبدل ما بعده ماض أو مستقبل كان أخصر وأظهر (قوله فإنه)
أى ما كان بمنزلة إذا وإذ فيما تقدم (قوله بمنزلتهما) أى إذ وإذا قال اللقانى ثنى ضمير المتعاطفين لأن القصد شمول الحكم لهما على حد قوله تعالى
فالله أولى بهما انتهى وحاصله أن أو هنا للتنويع لا لأحد الشيئين وقولهم أن أو يفرد الضمير بعدها محمول على الثانية دون الأولى كما نص
عليه الأبدى ونقله المصنف عنه فى بحث الجملة المعترضة (قوله فيما يضافان إليه قال اللقانى يضافان صلة جرت على غير ما هى له فإن ما واقعة
على الجملة المضاف إليها والإضافة وصف ثابت للمضاف وقد أبرز الضمير العائد على صاحب الصلة الحقيقى فلا حاجة
إلى أن يقول يضافان هما إليه فتدبر (قوله ويمتنع زمن الحاج قادم) قال اللقانى لقائل أن يقول كونه بمنزلة إذا يقتضى تأويله بإضمار كان الشانية واسمها لا امتناعه وجوابه أن التأويل المذكور سائغ فيما سمع ولا يسوغ أن يتكلم به من غير سماع (قوله ووافقه الناظم) أى فى غير النظم بدليل قوله محتجا الخ وأما فى النظم فكلامه محتمل قال المصنف فى الحواشى فإن قلت فهلا قال وما كإذ معنى كإذ قلت يحتمل وجهين أحدهما أن يكون أراد ذلك وترك ذكره اكتفاء بما نبه عليه فيما كان بمعنى إذ وهذا الذى رآه ابنه والثانى أن يكون الحكم عنده ثابتا فى موافق إذ دون إذا وهو الظاهر فإنه رد على س بقوله يوم هم بارزون وقول

الصحابى يوم لا ذو شفاعة بمغن والدليلان يمكن منازعته فيهما لكن الذى يظهر لى أن غير إذا لا يلتحق بها لأنها لم تختص
بالجملة الفعلية إلا لما فيها من معنى الشرط لا لأمر يساويها فيه غيرها من الظروف المستقبلة المبهمة على أن الذى نصره الناظم فى إذا أنه لا يلزمها
الجمل الفعلية مستدلا بقوله: إذا هو لم يخفنى فى ابن عمى ٭ وإن لم ألقه الرجل الظلوما اهـ وعلى الاحتمال الثانى جرى الشارح فقال واقتصر عليه
فى النظم وانظر قول المصنف لأنها لم تختص الخ الظاهر فى أن غيرها من الظروف لا يشابهها الظرف الخ فإنه صريح فى أن الظرف متضمن معنى
الشرط (قوله محتجا بقوله تعالى يوم هم الخ) قال اللقانى يرد احتجاجه بأن ذلك ليس من محل النزاع وهو المبهم إذ اليوم موضوع لزمان محدود
واستعماله فى مطلق الزمان مجاز كقوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده انتهى وأقول صرح فى شرح الكافية بأن اليوم مبهم وعلله بأنه عند
العرب لا يختص بالنهار (قوله وهذا ونحو الخ) قال اللقانى يعنى فهو مشبه إذ لا مشبه إذا (قوله وكن لى شفيعا الخ) قال اللقانى

العامل فى حنظلية ورد بأن فيه حذف المفسر ومفسره جميعا ويسهله أن الظرف يدل على المفسر فكأنه لم
يحذف والباهلى منسوب إلى باهلة قبيلة من قيس عيلان بالعين المهملة والحنظلية منسوبة إلى حنظلة وهى
أكرم قبيلة من تميم والمدرع الذى يكسى الدرع بالدال المهملة يعنى أنه إذا ولد للرجل الباهلى من امرأة
حنظلية ولد فذاك الولد النجيب الشجاع الذى يتأهل للبس الدرع لشرف أبويه وقال الدمامينى والظاهر
أنه المذرع بالذال المعجمة وهو الذى أمه أشرف من أبيه وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة انتهى
والقول بإضمار كان معهود (كما أضمرت هى وضمير الشأن فى قوله) وهو قيس بن الملوح أو الصمة
القشيرى أو ابن الدمينة

ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة ٭ إلى (فهلا نفس ليلى شفيعها)

فنفس ليلى خبر مقدم وشفيعها مبتدأ مؤخر على حد ٭ ولكن ملء عين حبيبها ٭ والخبر هنا واجب التقديم
لئلا يعود ضمير من المبتدأ على الخبر المؤخر لفظا ورتبة والجملة خبر كان المحذوفة هى واسمها ضمير شأن
والتقدير فهلا كان هو أى الشأن وقيل التقدير فهلا شفعت نفس ليلى لأن الإضمار من جنس المذكور
أقيس وشفيعها على هذا خبر لمبتدأ محذوف أى هى شفيعها ﴿قلت﴾ ويرجح من وجه آخر وهو أن ضمير
الشأن موضوع لتقوية الكلام فلا يناسبه الحذف ويجاب عنه بأنه حذف تبعا للفعل فاغتفر.

﴿فصل﴾ (وما كان من) أسماء الزمان (بمنزلة إذ أو إذا فى كونه اسم زمان مبهم لما مضى) كما أن إذ كذلك
(أو لما يأتى) كما أن إذا كذلك (فإنه بمنزلتهما فيما يضافان إليه) فما كان بمنزلة إذ جاز أن يضاف للجملتين
الاسمية والفعلية وإليه أشار الناظم بقوله وما كإذ معنى كإذ أضف جوازا (فلذلك تقول جئت زمن الحجاج
أمير) بالرفع على الابتداء والخبر (أو زمن كان الحجاج أميرا لأنه) أى لأن زمن (بمنزلة إذ) فى إفادة معنى
المضى والناصب له جئت لأنه بمعنى الماضى فلا يعمل فيه إلا ماض (و) ما كان بمنزلة إذا جاز أن يضاف إلى
الجمل الفعلية دون الاسمية فلذلك (تقول آتيك زمن يقدم الحاج) فزمن مضاف إلى الجملة الفعلية
والناصب له آتيك لأنه مستقبل ولا يعمل فى المستقبل إلا مستقبل (ويمتنع) آتيك (زمن الحاج قادم)
على الابتداء والخبر (لأنه) أى لأن زمن (بمنزلة إذا) وإذا لا تضاف إلى الجمل الاسمية فكذلك ما كان
بمعناها (هذا قول سيبويه) فى مشبه إذ وإذا (ووافقه الناظم فى مشبه إذ) واقتصر عليه فى النظم (دون مشبه
إذا محتجا بقوله تعالى يوم هم على النار يفتنون) فأضيف يوم وهو مشبه إذا فى الاستقبال إلى الجملة
الاسمية وإذا لا تضاف إليها (وقوله) وهو سواد بن قارب:

وكن لى شفيعا (يوم لا ذو شفاعة ٭ بمغن) فتيلا عن سواد بن قارب

إن قلت فيه جمع بين النقيضين فإنه طلب أو لا الشفاعة وهو يستلزم الإخبار بأنه لا نفع فيه قلت الاستلزام الثانى ممنوع فإن الذات لا يلزم من عدمها عدم نفع الشفاعة الصادرة عنها والفرق وجدانى فإن الشفاعة مقرونة بالذل والخضوع وذلك مما يقرب القبول

﴿فصل﴾ (قوله حملا عليهما) قال اللقانى يؤخذ من هذا أن الحمل على المبنى سبب للبناء فتزيد الأسباب على العدد المذكور أول الكتاب ولو جعل سبب البناء الاعتداد بالافتقار العارض تنزيله منزلة الأصلى كان أضبط انتهى وقد ذكر بعضهم الأسباب المذكورة أول الكتاب إنما هى للبناء الواجب لا الجائز فإن له أسبابا أخر منها ماهنا (قوله أو جملة اسمية) قال اللقانى يعنى ولو كان الاسم المصدرة به مبنيا إذ الأصل فيه الإعراب بخلاف الفعل • فإن قيل ينبغى أن المضارع المعرب يترجح معه البناء نظرا لأصله كالاسم فلم ترجح الإعراب قلنا نظرا لإعرابه وللأصل فى اسم الزمان وهو الإعراب فتأمل (قوله وأجاب جمهور البصريين بأن الفتحة الخ) رأيت بخط المصنف فى التذكرة يمكن أن يكون من لغة سليم فى إعمال القول مطلقا قال الله هذا يوم ينفع فى قراءة من نصب ولا أجعله فتحا وإنما مشى هذا على أنه لا يجب أن يشرب معنى الظن ويدل له: قالت وكنت رجلا فطينا * هذا لعمر الله إسرائينا (قوله مثلها فى صمت يوم الخميس) أى فالنصب على الظرفية (قوله ليست لليوم) أى بل للمذكور قبل من كلامه مع عيسى وكلام عيسى معه أى هذا المذكور كائن فى هذا اليوم (قوله وإلا لزم كون الشىء الخ) أى بخلافه على قراءة الرفع لخروجه عن الظرفية (قوله واعترض عليهم أيضا) يجاب بأنه على إضمار كان الشانية واسمها ﴿فصل﴾ (قوله أحدها التعريف) قال اللقانى وجه أنهما فى المعنى توكيد لما أضيفا إليه وسيأتى أن المنكور لا يؤكد عند البصريين وإن أفاده توكيده ويؤخذ من هذا ترجيح مذهبهم

فأضاف يوم وهو مستقبل إلى الجملة الاسمية وإذا لا تضاف إليها (وهذا) المذكور من الآية والبيت (ونحوه) عند سيبويه (مما نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى) فيوم فيه مشبه إذ لا مشبه إذ فلذلك أضيف إلى الجملة الاسمية ولو كان الزمان محدودا كأسبوع ويومين وشهر لم يضف إلى الجمل خلافا لبعض المغاربة .

﴿فصل﴾ (ويجوز فى الزمان المحمول على إذ وإذا) إذا أضيف إلى جملة (الإعراب على الأصل) فى الأسماء (والبناء) على الفتح (حملا عليهما) أى على إذ وإذا لأنهما مبنيان لشبه الحرف فى الافتقار المتأصل إلى جملة واقتصر فى النظم على مشبه إذ فقال • وابن أو اعرب ما كإذ قد أجريا • (فإن كان ما وليه فعلا مبنيا) بناء أصليا أو عارضا (فالبناء أرجح) وإليه أشار الناظم بقوله • واختر بنا متلو فعل بنيا • واختلف فى علته فقال البصريون (للتناسب) وقال ابن مالك بل لشبه الظرف حينئذ بحرف الشرط فى جعل الجملة التى تليه مفتقرة إليه وإلى غيره وذلك أن قمت من قولك حين قمت قمت كان كلاما تاما قبل دخول حين عليه وبعد دخولها حدث له افتقار شبه حين وأمثاله بأن فالبناء الأصلى (كقوله) وهو النابغة الذبيانى :

(على حين عاتبت المشيب على الصبا) وقلت ألما أصح والشيب وازع

يروى على حين بالخفض على الإعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الأرجح لكونه مضافا إلى مبنى أصالة وهو عاتبت (و) البناء العارض نحو (قوله) :

لأجتذبن منهن قلبى تحلما (على حين يستصبين كل حليم)

يروى بخفض حين على الإعراب وفتحه على البناء لكونه مضافا إلى مبنى وهو يستصبين فإنه مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون الإناث وماضيه استصبيت فلانا إذا أعددته صبيا أى جعلته فى عداد الصبيان (وإن كان) ما وليه (فعلا) مضارعا (معربا أو جملة اسمية فالإعراب أرجح) من البناء (عند الكوفيين) والأخفش (وواجب عند) جمهور (البصريين) لعدم التناسب (واعترض عليهم) فى دعوى الوجوب (بقراءة نافع هذا يوم ينفع بالفتح) على البناء لا على الإعراب لأن الإشارة إلى اليوم كما فى قراءة الرفع فلا يكون ظرفا والتوفيق بين القراءتين أليق وأجاب جمهور البصريين بأن الفتحة فيه إعراب مثلها فى صمت يوم الخميس والتزموا الأجل ذلك أن تكون الإشارة ليست لليوم وإلا لزم كون الشىء ظرفا لنفسه (و) اعترض عليهم أيضا بنحو (قوله) تذكر ما تذكر من سليمى (على حين التوصل غير دان)

يروى بفتح حين على البناء والكسر على الإعراب أرجح عند الكوفيين ومال إلى مذهبهم أبو على الفارسى من البصريين وتبعه ابن مالك فقال بعد قوله فى النظم :

وقبل فعل معرب أو مبتدا اعرب ومن بنا فلن يفندا أى لن يغلط

﴿فصل﴾ (مما يلزم الإضافة) لفظا ومعنى (كلا وكلتا) فإنهما يضافان للظاهر والمضمر كما تقدم (ولا يضافان إلا لما استكمل ثلاثة شروط أحدها التعريف فلا) يضافان لنكرة مطلقا فلا (يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين) عند البصريين (خلافا للكوفيين) فإنهم أجازوا إضافتهما إلى النكرة المختصة نحو كلا رجلين عندك محسنان فإن رجلين قد تخصصا بوصفهما بالظرف وحكوا كلتا جاريتين عندك

(قوله الدلالة على اثنين) قال اللقانى وجهه أن كلا وكلتا فى المعنى مثنيان وهما تأكيد للمضاف إليه والتأكيد مطابق للمؤكد وأما الزيدان أنفسهما فخارج لعلة (قوله نحو كلاهما) قال الدنوشرى ولا يضاف كلا وكلتا لشىء من الضمائر إلا ثلاثة الكاف المتصلة بالميم والألف والهاء والميم والألف ولفظ نا نحو كلاكما وكلاهما وكلانا (قوله مشتركة بين الاثنين والجماعة) قال اللقانى يريد به الاشتراك المعنوى وهو الوضع لمفهوم كلى مشترك بين أفراد كثيرة كوضع أنا للمتكلم معه غير الصادق على اثنين وما زاد عليهما لا الاشتراك اللفظى وهو وضع اللفظ لكل من معنيين فأكثر على حدة انتهى وهو مبنى على ماذهب إليه الرضى والسعد من أن الضمائر كليات وضعا جزئيات استعمالا وأما على حققه العضد وتبعه السيد أنها جزئيات وضعا واستعمالا فليست من

المشترك فى شىء (قوله لأن ذا مثناة فى

مقصوعة يداها أى تاركة للغزل قاله فى المغنى وهو مقيد لما أطلقه هنا (و) الشرط (الثانى الدلالة على اثنين إما بالنص) مضمرا كان أو مظهرا فالأول نحو كلاهما) وكلتاهما (و) الثانى نحو كلا البستانين و(كلتا الجنتين أو بالاشتراك) بين المثنى والجمع (نحو قوله

كلانا غنى عن أخيه حياته ❊ ونحن إذا متنا أشد تغانيا

فإن كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجماعة) فلذلك صح إضافة كلا إليها (وإنما صح قوله :

إن للخير وللشر مدى ❊ وكلا ذلك وجه وقبل

لأن ذا) وإن كانت حقيقة فى الواحد إلا أنها (مثناة فى المعنى) لأنها مشار بها إلى اثنين وهما الخير والشر (مثلها فى قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك) أى بين الفارض والبكر فالإشارة بذا فى الموضعين تعود إلى ماذكر (أى وكلا ماذكر) من الخير والشر (وبين ماذكر) من الفارض والبكر والبيت قاله عبد الله بن الزبعرى يوم أحد قبل إسلامه والمدى بفتح الميم وبالدال المهملة الغاية والوجه بفتح الواو وسكون الجيم مستقبل كل شىء والقبل بفتح القاف والباء الموحدة يطلق على أمور منها الجملة الواضحة ذكر ذلك بمعناه فى القاموس يقول إن للخير والشر غاية ينتهيان إليها ويقفان عندها وكلاهما أمر يستقبله الانسان ويعرفه وضبط بعضهم القبل فى البيت بكسر القاف وفتح الباء على أنه جمع قبلة بمعنى إن كليهما بمثابة القبلة التى يتوجه إليها المصلى (و) الشرط (الثالث أن يكون) المضاف إليه كلا وكلتا (كلمة واحدة فلا يضافان إلى كلمتين متفرقتين فلا) يجوز كلا زيد وعمرو) وإلى هذه الشروط الثلاثة أشار الناظم بقوله:

لمفهم اثنين معرف بلا ❊ تفرق أضيف كلتا وكلا

فأما قوله : كلا أخى وخليلى واجدى عضدا) ❊ فى النائبات وإلمام الملمات

بإضافة كلا إلى متفرق وهما أخى وخليلى (فمن نوادر الضرورات) والخليل من الخلة وهى كما قال أبو بكر بن فورك صفاء المودة التى توجب الاختصاص بتخلل الأسرار وقال غيره أصل الخلة المحبة والعضد والساعد بمعنى وهو من المرفق إلى الكتف وكنى به عن الإعانة والتقوية فإن العضد قوام اليد وبشدتها تشتد والنائبات المصائب والإلمام النزول والملمات جمع ملمة وهى نوازل الدهر وكلا مبتدأ وواجدى بكسر الدال مفرد مضاف إلى مفعوله الأول وهو ياء المتكلم خبر المبتدأ وعضدا مفعوله الثانى وأجاز ابن الأنبارى إضافتها إلى المفرد بشرط تكررها نحو كلاى وكلاك محسنان ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلتا فى الإفراد نحو وكلتا الجنتين آتت ومراعاة معناهما وهو قليل وقد اجتمعا فى قول الفرزدق :

كلاهما حين جد الجرى بينهما ❊ قد أقلعا وكلا أنفيهما رابى

المعنى) قال اللقانى كونها مثناة فى المعنى بواسطة الإشارة إلى اثنين تقدما لا يجدى نفعا فى اشتراط الدلالة على اثنين بالنص أو الاشتراك فإن دلالة ذا عليهما ليست بواحد منهما فلو زاد ثالثا فقال أو غيرهما كان أوضح (قوله ماذكر) قال اللقانى يعنى وهو دال على الاثنين بالاشتراك بينهما وما زاد عليهما وما نقص عنهما ولم يقل أى وكلا الخير والشر وبين الفارض والعوان لأن ماذكر أوفق بإفراد اسم الإشارة لكونه مفردا لفظا انتهى ويؤخذ من قوله لأن ماذكر أرفق أن التأويل به ليس بلازم وهو الحق كما أشار إليه صاحب الكشاف فى سورة الأنعام عند قوله من إله غير الله يأتيكم به حيث قال أى يأتيكم بذاك إجراء للضمير مجرى اسم الإشارة ووجهه أن أسماء الإشارة من المبهمات كالموصولات فتثنيتها وجمعها على خلاف الأصل غاية الأمر أن دلالة ما وأخواتها من الموصولات المشتركة على الواحد والاثنين والجماعة بطريق الاشتراك ودلالة ذا على غير الواحد كالمثنى فى الآية والبيت والجمع فى قوله ❊ وسؤال هذا الناس كيف لبيد ❊ وعلى كل شىء فى باب حبذا بطريقة المجاز كما هو ظاهر كلامهم وأشار إليه اللقانى آنفا فتدبر لكن وقع فى الكشاف فى سورة البقرة ما يقتضى احتياج اسم الإشارة المفرد المشار به للمتعدد للتأويل بالموصول حيث قال إنما جاز بين ذلك على التأويل بما ذكر مع أن كلامه هناك متناقض كما بينا ذلك فى حاشية الفاكهى فى بحث تقسيم الفعل فراجعه فإنه نفيس (قوله أن يكون كلمة واحدة) قال اللقانى هذا الشرط مشكل لا وجه له فإن كان لأجل أن المضاف مسلط على كل من المتعاطفين وذلك لا يصح فيلزم أن لا يصح جلست بين زيد وعمرو ولا اشترك زيد وعمرو (قوله كلاهما حين جد الجرى بينهما

أى كلا هذين الحصانين أو الجوادين وقول العينى فى بحث المثنى الفرسين فيه نظر لأن الفرس مؤنث سماعى وكان يجب أن يقول كلتاهما وأن يقول أفلحتا (قوله وتضاف للنكرة مطلقا) قال اللقانى أى تضاف من حيث هى أى فى الجملة لا فى كل حالة من أحوالها لما سيجىء من أن الموصولة لا تضاف لنكرة انتهى وحاصله أن الضمير عائد على أى باعتبار بعض أحوالها فهو شبيه بالاستخدام ولو قال المصنف بعد قوله ومنها أى فإن كانت كذا أضيفت إلى النكرة الخ كان أظهر ومطلقا حال من النكرة كما أشار إليه الشارح (قوله إلا إن كان بينهما جمع) قال اللقانى هذا الاستثناء فى التحقيق منقطع لا حاجة إليه إذ المضاف إليه حقيقة هو ذلك الجمع المقدر ولذا لو قال المصنف إذ التقدير أى أجزاء كان أحسن من قوله إذ المعنى (قوله أو عطف مثلها أى المضافة للمعرفة محله حيث كان المجرور بأى أولا ضمير المتكلم نحو أيى وأى زيد عالم فلا يقال أيك وأى زيد وأى زيد أفضل ولا أى زيد وأى عمرو أفضل وعبارة التسهيل تقتضى العموم وكذا نقله الشهاب القاسمى عن السيوطى ورأيت بخط المصنف فى الحواشى ويظهر لى أنه لا إشكال فى جواز أى زيد وعمرو لأنها مضافة لمتعدد وإنما امتنع ذلك فى كلا لما ذكر ابن الحاجب فى شرح المفصل انتهى (قلت) وهذا يقتضى تعليلهم أنها فى هذه الحالة بمنزلة بعض من كل والبعضية لا تتصور إلا فى متعدد إذ المضاف إليه حينئذ متعدد ولا دخل لتعدد أى ورأيت بخطه أيضا وفى شرح المفصل لابن الحاجب نظر الزمخشرى قولهم أيى وأيك بقولهم أخزى الله الكاذب منى ومنك وهذا فراق بينى وبينك وإنما كررت أى ليمكن العطف على الضمير المخفوض انتهى فعلى هذا لا يجوز أى زيد وأى عمرو ولا يكون أيى وأيك ضرورة انتهى وانظر قوله فعلى هذا لا يجوز والظاهر إسقاط لا إذ غاية مادل عليه كلام الزمخشرى أن أيا إذا أضيفت إلى ضمير وجب تكرارها (قوله بالواو) قال اللقانى ليس قيدا للاحتراز عن المعطوفة بالفاء أو ثم لامتناع عطف ذلك ونحوه بغير الواو ولأنها تختص بعطف الذى لا يستغنى بمتبوعه كما يأتى (قوله أن أيا الاستفهامية) لا وجه للتقييد بالاستفهامية فانظر حواشينا على الألفية (قوله وكانت معه بمنزلة بعض) أى من كل والبعض لا يطابق الكل فلذا كان خبرها مفردا وإن أضيفت إلى مثنى أو جمع (قوله لعدم صحة دلالة الخ) فيه نظر فى المعرف بأل فإنه من صيغ العموم كما حقق فى الأصول إلا أن يريد المعرف بغير أل أو بها إذا كانت للعهد لا للعموم (قوله ولا تضاف أى الموصولة الخ) سكت عن أى التى هى وصلة فعلم أنها لا تدخل فى باب الإضافة بحال (قوله لأن معناها معنى الذى الخ) فى هذا التعليل خفاء وكان مراده ما قاله اللقانى وعبارته لأن الموصولة يراد بها واحد بعينه والصلة لا تستقل بذلك مع أى لتوغلها فى الإبهام فلابد من إضافتها لمعرفة (قوله لأن نعت النكرة الخ) فيه نظر لأنه لا يفيد منع إضافتها لمعرفة ونعت المعرفة بها وعلل اللقانى بقوله لأن الوصف والحال مشتقان تحقيقا أو تأويلا والمشتق كلى والمضاف إلى معرفة جزئى إذ المعرفة كما قال بعضهم ما أشير به إلى شىء بعينه اهـ

فالحق أفلحا ضمير التثنية مراعاة للمعنى وأفرد راى مراعاة للفظ (ومنها أى) بفتح الهمزة وتشديد الياء (وتضاف للنكرة مطلقا) سواء كانت النكرة مفردة أم مثناة أم مجموعة (نحو أى رجل وأى رجلين وأى رجال و) تضاف (للمعرفة إذا كانت) المعرفة (مثناة نحو فأى الفريقين أحق أو) كانت المعرفة (مجموعة نحو أيكم أحسن عملا ولا تضاف أى (إليها) أى إلى المعرفة حال كونها (مفردة) عن التثنية والجمع (إلا إن كان بينهما) أى بين أى والمعرفة المفردة (جمع مقدر نحو أى زيد أحسن إذ المعنى أى أجزاء زيد أحسن) فبين أى وزيد لفظ مقدر يدل على الجمع وهو أجزاء (أو عطف مثلها عليها بالواو كقوله) :

فلئن لقيتك خاليين لتعلمن (أيى وأيك فارس الأحزاب

إذ المعنى أينا) فارس الأحزاب وإلى هذين الشرطين أشار الناظم بقوله :

ولا تضف لمفرد معرف أيا وإن كررتها فأضف أو تنو الاجزا

والسر فى ذلك كله أن أيا الاستفهامية اسم عام لجميع الأوصاف فلا يخلو إما أن يراد بها تعميم أوصاف بعض الأجناس أو تعميم أوصاف بعض ما هو متشخص بأحد طرق التعريف فإن كان المراد بها الأول أضيفت إلى نكرة وطابقته فى المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم مفردا أو مثنى أو مجموعا بحسب ما يراد من العموم فيقال أى رجل وأى رجلين وأى رجال على معنى أى واحد من الرجال وأى اثنين منهم وأى جماعة منهم وإن كان الثانى أضيفت إلى معرف وامتنع أن تطابقه فى المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة المعرف على العموم ولذلك وجب كونه إما مثنى أو مجموعا وإما مكررا مع أى بالواو لأن المفردين مع الواو فى حكم المثنى لكونها لمطلق الجمع وإما على تقدير مضاف دال على الجمع (ولا تضاف أى الموصولة إلا لمعرفة نحو أيهم أشد) لأن معناها معنى الذى وهو معرفة ولا يجوز أن تضاف إلى نكرة لا تقول اضرب أى رجل هو أفضل (خلافا لابن عصفور) فى إجازته ذلك (ولا) تضاف (أى المنعوت بها والواقعة حالا إلا للنكرة) فالأولى (كمررت بفارس أى فارس) بخفض أى نعتا لفارس (و) الثانية كمررت (بزيد أى فارس) بنصب أى على الحالية من زيد وإنما وجب إضافتها إلى النكرة فيهما لأن نعت النكرة

وفيه أن الوصف قد يكون معرفة وقال المصنف فى الحواشى لاأجد مانعا أن يقال مررت بالرجل أى الرجل وبالغلام أى الغلام كما جاز
أطعمناشاة كل شاة وهم القوم كل القوم فأضيفت إلى النكرة والمعرفة (قوله وهى بمعنى عند) فى مفردات الراغب أن لدن أخص من عند
لأنه يدل على ابتداء ونهاية نحو أقمت عنده من لدن طلوع الشمس إلى غروبها فتوضع لدن موضع نهاية للفعل وقد توضع موضع عند يقال
ما أصبت عنده مالا ولديه مال وقال بعضهم لدن أبلغ من عند وأخص قال تعالى لينذر بأسا شديدا من لدنه اه وسيأتى عن الحرالى مايقتضى
تباينهما قال اللقانى فى الرضى ولدى بمعنى لدن إلا أن لدن ولغاتها المذكورة يلزمها معنى الابتداء ولذا يلزمها من إما ظاهرة وهو الأغلب
أو مقدرة فهى بمعنى عند وأما لدى فهو بمعنى عند ولا يلزم معنى الابتداء وعند أعم تصرفا من لدى لأن عند تستعمل فى الحاضر وفيما هو
فى حوزك وإن كان بعيدا بخلاف لدى اه وحاصله أن لدن بمعنى من عند لملازمتها ابتداء الغاية فتبنى لتضمنها معنى الحرف الذى هو من
وهو إشارة إلى مخالفة ابن الحاجب فى علة بنائها التى هى الوضع على حرفين فى بعض لغاتها فقول الموضح بمعنى عند مخل بهذه النكتة (قوله كما
أن عند كذلك) أى لأنها تجىء للزمان نحو كان الصبر عند الصدمة الأولى وإن اقتضى كلام بعضهم أنها للمكان
أبدا (قوله ملازمة لمبدأ الغايات) قال اللقانى أى لا تطلق إلا على أمكنة هى مبدأ فعل مغيا أى هى ابتداء غاية وكذا الزمانية (قوله الزمانية أو المكانية) الأولى نحو لدن صباح والثانى نحو من لدن حكيم وهذا حيث لم تضف لجملة وإلا تمحضت للزمان لأن ظروف المكان لا يضاف إلى الجملة منها إلا حيث كما نقله اللقانى عن الرضى (قوله وفى التنزيل آتيناه رحمة من عندنا الخ) قال البقاعى فى نظم الدرر فى تناسب الآى والسور قال الأستاذ أبو الحسن الحرالى أن عند فى لسان العرب لما
ظهر ولدن لما بطن فيكون المراد بالرحمة ماظهر من كراماته وبالعلم الباطن الخفى المعلوم قطعا بأنه خاص بخاصة اه وهذا يقتضى أن
لدن ليست بمعنى مع وقال ابن عرفة قال المفسرون المراد بالرحمة النبوة وكان بعضهم يقول الرحمة على بابها وقدم ذكرها احتراسا لما يأتى من
قوله حتى إذا لقيا غلاما فقتله وقتله للغلام يوهم اتصافه بالغلظة والجفاء (قوله لعدم معنى الابتداء هنا) قال الزرقانى فيه نظر فإن من إذا لم
تكن موجودة تكون مقدرة كما فى الرضى ولكن ليس المعنى على الابتداء كما قال المصنف فكان المناسب للشارح أن يقول هذا التعليل
أو يقول لأنه لا معنى لابتداء الجلوس من مكانه إذ المبتدأ لا بد له من منتهى ولا منتهى هنا وأجاب بعض شيوخنا بأن فى كلامه حذف
مضاف أى لأن معنى حرف الابتداء وقوله غير موجود أى غير حاصل لعدم تأتيه او يقال معنى قوله غير موجود غير متأت (قوله أن
الغالب استعمالها الخ) يفيد أن استعمالها منصوبة غير غالب فهو قليل كما قال الشارح واختصاص لدن بما ذكر مفيد لكون عند
ليست كذلك وذلك صادق بصورتين أحدهما أن الغالب فى عند استعمالها منصوبة ويقل استعمالها مجرورة ثانيهما أنها تستعمل
منصوبة ومجرورة فإن نفى غلبة استعمال الجر صادق بغلبة النصب وبعدم غلبة أحد الأمرين للآخر * فإن قيل إذا كانت لدن
ملازمة لمبدأ الغايات فما فائدة دخول من عليها فالجواب أن إفادتها لذلك لما لم تولف كألف الاستفهام والشرط من الاسم أتى بمن لتكون

والحال يجب أن يكونا نكرتين ومعنى أى فارس كامل فى الفروسية وإليهما أشار الناظم بقوله :

...واخصصن بالمعرفه * موصولة أيا وبالعكس الصفه (وأما) أى (الاستفهامية والشرطية فيضافان إليهما) أى إلى المعرفة والنكرة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن تكن شرطا أو استفهاما فطلقا كل بها الكلاما

لأن معنى الاستفهام والشرط يؤدى بالمعرفة والنكرة ولها أربعة أمثلة مثال الاستفهامية المضافة إلى معرفة (نحو أيكم يأتينى بعرشها) ومثال الشرطية المضافة إلى معرفة (أيما الأجلين قضيت) فلا عدوان على ومثال الاستفهامية المضافة إلى نكرة (فبأى حديث) ومثال الشرطية المضافة إلى نكرة (قولك أى رجل جاءك فأكرمه) والحاصل أن أقسام أى خمسة وهى ضربان ما لا يجوز قطعه عن الإضافة فى اللفظ وهو اثنان المنعوت بها والواقعة حالا وما يجوز وهو ثلاثة الموصولة والاستفهامية والشرطية فالأولى نحو اضرب أيا أفضل والثانية نحو قلت ثم أى والثالثة نحو أيا ما تدعو (ومنها لدن) وهى (بمعنى عند) فتكون اسما لمكان الحضور وزمانه كما أن عند كذلك وإليها أشار الناظم بقوله * والزموا إضافة لدن فجر (إلا أنها) أى لدن (تختص) عن عند (بستة أمور أحدها أنها ملازمة لمبدأ الغايات) الزمانية والمكانية جمع غاية وهى المسافة وعند غير ملازمة لمبدأ الغايات (فمن ثم) أى من أجل أن لدن وعند يكونان لمبدأ الغايات وإن اختلفا فى اللزوم وعدمه (يتعاقبان) أى يتواردان على شىء واحد (فى نحو جئت من عنده ومن لدنه و) قد اجتمعا (فى التنزيل) قال الله تعالى فى حق الخضر (آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما) ولو جىء بعند فيهما أو بلدن لصح ذلك ولكن ترك دفعا لتكرار اللفظ (بخلاف) نحو (جلست عنده فلا يجوز فيه جلست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا) لأن حرف الابتداء وهو من غير موجود هنا (و) الأمر (الثانى أن الغالب) فى لدن (استعمالها مجرورة بمن) ونصبها قليل حتى أنها لم تأت فى التنزيل منصوبة وجر عند بمن

كالدالة على ذلك ولذلك لزمت فى الغالب وقوله مجرورة قال اللقانى أى مجرورة المحل على اللغة المشهورة أو اللفظ على لغة قيس (قوله فى لزوم استعمال واحد) قال الزرقانى أى والاستعمال الواحد ماذكره وظاهر كلامه أن الظرفية وعدم التصرف كافيان فى البناء وفيه نظر فإن بعض الظروف غير المتصرفة معربة كما تقدم فكان المناسب أن لو زاد على ذلك ما قاله الرضى وهو ملازمتها لمعنى الابتداء أى ابتداء الغاية ونصه فالوجه فى بناء لدن أن يقال إنه زاد على سائر الظروف غير المتصرفة فى عدم التصرف بكونه مع عدم تصرفه لازما لمعنى الابتداء فتوغل فى مشابهة الحرف دونها اه وهذا المعنى منتف فى لدى ولذلك كان معربا كما صرح به فى المغنى خلاف ما عند ابن الحاجب من أنه مثل لدن ولذلك قال الرضى وأما لدى وهو بمعنى عند فلا دليل على بنائه اه وقال اللقانى قال ابن الحاجب الوجه فى بناء لدن أن من لغاتها ما وضعه وضع الحروف فحمل الباقى عليها تشبيها بها ولو لم يكن ذلك لم يكن لبنائها وجه لأنها مثل عند وهو معرب بالاتفاق اه وتقدم أن الرضى أشار لرد ذلك (قوله وفى أمالى ابن الشجرى الخ) قال الزرقانى أشار به إلى مخالفة ما عند الموضح ووجه كلام أبى على أن لدن بإسكان الدال وكسر النون من جملة لغات لدن المشهورة قال الرضى وكان لدن خففت بحذف الضم كما فى عضد فالتقى ساكنان فحركت النون كسرا اه والجواب أن المصنف رأى أن إشمام الضم ليس من جملة اللغات وحيث كان مشما صار كأنه موجود فظهر أن الكسر حينئذ إعراب والذى رآه أبو على أن الإشمام غير معول عليه وتبعه الرضى حيث قال وإعراب لدن المشهورة لغة قيسية اه فعنده أن المعرب لدن المشهورة وهى مضمومة الدال وإعرابها بأن يقال من لدنه بضم الدال وكسر النون وأما لدن المقر فهو من الجملة لغات لدن (قوله الرابع جواز إضافتها إلى الجمل) هى حينئذ متمحضة للزمان كما مر عن الرضى (قوله لدن شب) تنازعه العوامل الثلاثة قبله أى هو مصروع راقهن ورقنه من ذلك الوقت (قوله حتى شاب)

دون جر لدن فى الكثرة (و) الأمر (الثالث أنها مبنية) على السكون وعلة بنائها شبهها بالحرف فى لزوم استعمال واحد وهو الظرفية وعدم التصرف (إلا فى لغة قيس) فإنها معربة عندهم تشبيها بعند (وبلغتهم قرئ) لينذر بأسا شديدا (من لدنه) بإسكان الدال وإشمامها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء فى الوصل وهى قراءة أبى بكر عن عاصم وفى أمالى ابن الشجرى قال أبو على فأما ما روى عن عاصم من قراءته لدنه بكسر النون فإن ذلك لالتقاء الساكنين حيث سكنت الدال إسكان الباء من سبع وليست كسرة إعراب اه فظهر بهذا أن لدن مبنية دائما بخلاف عند فإنها معربة دائما (و) الأمر (الرابع جواز إضافتها إلى الجمل كقوله) وهو القطامى .

صريع غوان راقهن ورقنه * (لدن شب حتى شاب سود الذوائب)

فأضاف لدن إلى جملة شب والصريع المصروع وهو المطروح على الأرض غلبة وغوان بغين معجمة مفتوحة جمع غانية وهى الجارية التى غنيت أى استغنت بحسنها عن الحلى وراقهن ورقنه أعجبهن وأعجبنه والذوائب جمع ذؤابة من الشعر بهمزة بعد الذال المعجمة فى المفرد وكان حقها أن تثبت فى الجمع لكنهم استثقلوا وقوع ألف بين همزتين فأبدلت الأولى واوا وهذا البيت لا دليل فيه إذ يحتمل أن يكون على إضمار أن بدليل أنها تظهر بعدها أحيانا قاله ابن الشجرى ويؤيده تقدير سيبويه فى لد شولا إن كانت شولا ورد بأن فيه حذف الموصول الحرفى وإبقاء صلته (و) الأمر (الخامس جواز إفرادها) عن الإضافة (قبل غدوة) كقوله :

ومازال مهرى مزجر الكلب فيهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

قال الزرقانى غاية أى فانتفت الأمور الثلاثة حينئذ وذلك لأنهن يعرضن عنه بسبب شيب ذوائبه فيعرض عنهن قهرا إليه وهذا أولى من أن يراد بالذوائب ذوائبهن كما فى شرح الشواهد للعينى وذلك لأنهن إذا شابت ذوائبهن السود ينقل إلى غيرهن وهكذا قاله بعض شيوخنا (قوله سود الذوائب) من إضافة الصفة إلى الموصوف (قوله والصريع المصروع الخ) ففى البيت تشبيه الغوانى بالجان الذين يصرعون الناس أو بالشخص الذى يصرع غيره (قوله جواز إفرادها) قال الدنوشرى يشكل ذلك على عددها فى الملازم للإضافة اه ويجاب بأن ذلك العدد باعتبار الغالب (قوله فنصبها لدن) لا يخفى أن قول الشارح لدن بيان للضمير المستتر فى نصبها على حذف أداة التفسير والضمير البارز عائد على غدوة ولو أعيد الضمير المستتر إلى المخاطب اندفع الإشكال الآتى من عطف قوله أو على إضمار كان واسمها فينبغى ارتكابه هنا لذلك وقد ارتكبه الشارح فيما يأتى لدفع ذلك مع أن فى ذلك تشتتا للضمير وبارتكابه هنا يندفع ذلك ولا تشتت فى الضمير وذلك هو الأصل عند تعدد الضمائر وإن كان الحق أنه ليس من التنافر ولا يخل بالفصاحة حيث لا لبس خلافا للزمخشرى فى تفسير سورة طه وإن أقر كلامه المصنف فى شرح بانت سعاد عند قوله :

* ولن يبلغها إلا عذافرة * وقد حققنا ذلك فى حاشية الفاكهى فى بحث الضمير هذا ونسب المصنف النصب للدن لأنها العاملة وقولهم إن النصب عن تمام الكلام معناه أن الاسم هو الناصب عند تمامه إلا أنهم عبروا بذلك إشارة إلى أنه لولا التمام انجر بالإضافة

(قوله إما على التمييز) قال اللقاني قال الرضي أما النصب فإنه وإن كان شاذا فوجهه كثرة استعمال لدن مع غدوة دون سائر الظروف كبكرة وعشية وكون دال لدن قبل النون الساكنة تفتح وتضم وتكسر كما سبق في لغاتها ثم قد تحذف نونه فيشابه حركات الدال حركات الإعراب من جهة تبدلها وشابه النون التنوين من جهة جواز حذفها فصار لدن غدوة نحو ضارب زيدا وغدوة بعد لدن لا تكون إلا منونة وإن كانت معرفة أيضا اه وبه يظهر لك أن قول الموضح إما على التمييز ليس على ما ينبغي فإن قضيته أنه تمييز حقيقة وليس مبينا لحقيقة لدن ولا لنسبتها فالصواب أن يقول على التشبيه بالتمييز والله أعلم (قوله لأن لدن في آخرها الخ) بهذا يعلم الجواب عما يقال ما وجه اختصاص لدن بنصب غدوة دون أخواتها إذ النون مفقودة في أخواتها وأما ما يقال لم اختص غدوة بالنصب بلدن فلم يجز لدن سحرة فجوابه أن غدوة أكثر تصرفا من سحر ونحوه وأجاب بعضهم بأن مدلول لدن مبدأ زمان مبهم ففسره بغدوة وهو لا يقتضي الاختصاص (قوله في لغاتها العشر) لأن في دالها الحركات الثلاث مع فتح اللام وسكون النون والرابعة والخامسة لدن ولدن بفتح اللام وكسر النون فيهما وسكون الدال في الأولى وضمها في الثانية والسادسة لدن بفتح اللام وسكون الدال وفتح (٤٧) النون والسابعة والثامنة لدو لد بفتح اللام فيهما وضم الدال في الأولى وسكونها في الثانية والتاسعة لد بضم اللام وسكون الدال والعاشرة لت بإبدال الدال تاء (قوله لشبهها بالفاعل) قال الزرقاني أي في نحو قائم زيد ومن هذا يستفاد أن التشبيه كما يكون في المفعول يكون في الفاعل (قوله فظاهره أنها مرفوعة بلدن) قال الزرقاني أي ولا مانع من ذلك لأنها كما تنصب على التشبيه بالمفعول ترفع عليه (قوله والجر القياس) ولهذا لو عطف عليه المنصوب جاز جر المعطوف كما ذكره في الكافية والشافية فانظر حاشيتنا على الألفية (قوله وإن كانت معرفة) قال الزرقاني المراد بالتعريف التعيين أي وإن كانت دالة على معين كما في سحر وذلك لأن غدوة تستعمل تارة غير مراد بها معين فتنون ولا إشكال في ذلك وتارة يراد بها معين فتمنع الصرف للتعريف والعدل عن الغدوة أو للتعريف والتأنيث وحينئذ فتنوينه مشكل لكونه غير منصرف وأجيب عن هذا الإشكال بأمرين أحدهما أنه لما أشبه التمييز لكونه مبينا لذات ما يليه نون مثله فتنوينه لمجرد المشابهة الثاني أنه لو لم ينون لالتبست حالة النصب بحالة الجر إذ حركة الجر فتحة نائبة عن كسرة فلم يعلم كونه منصوبا فيكون معربا أو مجرورا فيكون مبنيا وللواضع غرض في بيان ذلك إذ فتحة الجر ثقيلة لكونها نائبة عن ثقيل بخلاف فتحة النصب فإنها خفيفة انظر الرضي اه وانظر ما وجه قوله المراد بالتعريف التعيين فإنه يفهم أنها ليست معرفة اصطلاحا مع أنها علم على الوقت المخصوص لسحر بدليل منع الصرف ومعلوم أن التعريف المانع منه تعريف العلمية وقوله لكونه مبينا لذات ما يليه مخالف لما مر عن اللقاني في بيان أن النصب على التشبيه بالتمييز لا على التمييز من أنه ليس مبينا لحقيقة لدن ولا لنسبتها (قوله والغالب الخ) لو قال بدل هذا أي في غالب استعمالها لكان أولى لأن كلام المصنف يقتضي أنها مما تلزم الإضافة لفظا ومعنى لقوله ومنها وهو مشكل لما سيأتي من أنها قد تفرد ولو قال الشارح ما ذكر كان جوابا لأنه يفيد أن كونها مما ذكر باعتبار الغالب (قوله ولزمان الاجتماع) فيه إشارة إلى أن اقتصار المصنف على أنها للمكان قصور وقد نقل

بنصب غدوة (فنصبها لدن) إما (على التمييز) لأن لدن في آخرها نون ساكنة وقبلها دال تفتح وتضم وتكسر كما هو معروف في لغاتها العشر وقد تحذف نونها فشابهت حركات الدال حركات الإعراب من جهة تبدلها وشابهت النون التنوين من جهة جواز حذفها فصارت لدن غدوة في اللفظ كراقود خلا فنصب غدوة على التمييز بلدن كنصب خلا براقود (أو على التشبيه بالمفعول به) في نحو ضارب زيدا فإن نونها تثبت تارة وتحذف أخرى كما في اسم الفاعل فعملت عمله بل قال أبو علي النون في لدن زائدة نقل ذلك عنه ابن الشجري وبه يتضح تشبيه لدن بضارب منونا حتى نصبت بعدها غدوة وإليهما أشار الناظم بقوله ونصب غدوة بها (أو) تنصبها أنت (على إضمار كان واسمها) وإبقاء خبرها والأصل لدن كان الوقت غدوة والذي دل على الوقت كلمة لدن قاله ابن مالك وقال هذا حسن لأن فيه إبقاء لدن على ما ثبت لها من الإضافة ويؤيده من لدشولا فالنصب على هذا ليس بلدن وإنما هو بكان المحذوفة فلا يصح عطفه على ما قبله بدون تقدير (وحكى الكوفيون) في غدوة (رفعها بعدها) أي بعد لدن على إضمار كان تامة) أي لدن كانت غدوة وقال ابن جني لشبهه بالفاعل فرفع قال المرادي فظاهره أنها مرفوعة بلدن (والجر القياس) كما تجر سائر الظروف (و) هو (الغالب في الاستعمال) ولا تكون غدوة بعد لدن إلا منونة وإن كانت معرفة ولا تنصب غدوة إلا مع وجود النون في لدن دون حذفها وعند لا ينصب شيء من المفردات بعدها (و) الأمر (السادس أنها) أي لدن (لا تقع إلا فضلة) بخلاف عند فإنها قد تكون عمدة (تقول السفر من عند البصرة) فتجعل عند خبرا عن السفر والخبر عمدة وهذا مخالف لتصحيحه في باب المبتدأ أن الخبر متعلقها المحذوف إلا أن يقال لما سد مسده أعطى ما له من العمدية (ولا تقول) السفر (من لدن البصرة) لأن ذلك يخرجها عما استقر لها من ملازمة الفضلية (ومنها مع) والغالب استعمالها مضافة فتكون ظرفا (وهي) حينئذ (اسم لمكان الاجتماع ولهذا يخبر بها عن الذوات نحو زيد معك ولزمان الاجتماع نحو

اللقانى عن الرضى أنها ظرف زمان أيضا (قوله لأنه ثلاثى) أى نه نظير أب وأخ وأخواتهما ويد ودم وقال الحفيد إنما أعربت مع أنها موضوعة وضع الحرف بحسب الأصل لأنها ملازمة للإضافة نضعف مشابهة الحرف اه وهو إنما يظهر على القول بأنها ثنائية وضعا ولا يرد عليه أن الشبه الصورى لا يعارض كما قاله الشهاب فى قد زيد درهم على لغة بنائها مع الإضافة لأن الشبه الصورى ضعيف يجوز للبناء لا موجب فلا يحتاج معه لدعوى المعارضة كما حققناه فى حواشى الألفية فى بحث أسباب البناء ونقل اللقانى عن الرضى أنه علل أعرابها بدخول التنوين فى نحو كنا معا وانجراره بمن وإن كان شاذا فى نحو جئت من معه قال ثم قال والألف فى معا عند الخليل بدل من التنوين إذ لا لام له فى الأصل (٤٨) وهى عند يونس والأخفش وهو الحق مثل ألف فتى بدل من اللام استنكارا لإعراب الموضوع على حرفين فمع عندهما عكس أخوك ترد لامها فى غير الإضافة وتحذف فى الإضافة لقيام المضاف إليه مقام لامها (قوله فتبنى على السكون) قال الزرقانى قال الرضى قال بعضهم هى على هذه اللغة حرف جر وذلك لأن موجب البناء فى الساكنة ليس معدوما من المتحركة فلا يتأتى التفريق بين المتحركة والساكنة قال وهذا القول هو الحق اه باختصار (قوله وإن كانت الخ) قال الزرقانى إن واصلة بما قبلها وهى معطوفة على مقدر أى إن لم يكن وإن كانت وجواب الشرط محذوف دل عليه الشرط الأول اه وهذا مبنى على أن لمثل هذا الشرط جوابا وفيه اضطراب للسعد بيناه فى حواشى المختصر (قوله فأفاد الخ) قال الزرقانى قد يقال فيه نظر لأن قوله إلا فى لغة ربيعة وغنم فتبنى على السكون شامل لما إذا لقيها متحرك أو لم يلقها شىء فاستفيد منه تسكينها إذا لقيها متحرك ولعل مراده فأفاد صراحة (قوله وقد يفرد الخ) قال اللقانى قال الرضى تلزم إضافة مع إن ذكر قبله أحد المصطحبين نحو كنت مع زيد وإن ذكر قبله المصطحبان لم يبق ما تضاف إليه فينتصب منونا على الظرفية والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا أن معا يفيد الاجتماع فى حال الفعل وجميعا بمعنى كلنا سواء اجتمعوا أم لا اه ولا خفاء أنه يخالف ما عليه الموضح والذى يقوى فى النفس أن مع اسم للصاحب مطلقا أى سواء أضيف أو أفرد وأنه منصوب مطلقا وأن لامه محذوفة مطلقا إما مع الإفراد فلالتقائها ساكنة مع التنوين وإما مع الإضافة فتخفيفا أو لقيام المضاف إليه مقامها (قوله والكلمة ثنائية فى حال الإفراد) قال الزرقانى هذا القول مشكل فإن مع عندهما موضوع على حرفين أنظر الرضى وأقول ليس فى كلام الشارح ما يدل على أنها

جئتك مع العصر ومرادفة عند فتجر بمن كقراءة بعضهم هذا ذكر من معى بكسر ميم من وحكى سيبويه ذهبت من معه بالجر (وهى) اسم بدليل جرها بمن وتنوينها عند تجردها عن الإضافة نحو ءامعا (معرب) لأنه ثلاثى الأصل (إلا فى لغة ربيعة) بن نزار بن معد بن عدنان أبو قبيلة (وغنم) بفتح الغين المعجمة وسكون النون ابن تغلب بن وائل أبو حى (فتبنى على السكون) لتضمنها معنى حرف المصاحبة ووضع أم لم يوضع قاله الشاطبى (كقوله) وهو الراعى كما قال الشاطبى أو جرير كما قال العينى.

(فريشى منكم وهواى معكم * وإن كانت زيارتكم لماما)

الرواية بتسكين عين معكم ولم يثبت سيبويه ذلك لغة بل حكم عليه بالضرورة وخالفه المتأخرون محتجين بأن ذلك ورد فى الكلام نقل عن الكسائى أن ربيعة تقول ذهبت معأخيك وجئت مع أبيك بالسكون ومن حفظ حجة على من لم يحفظ والريش اللباس الفاخر أو المال ونحوه ولماما بكسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت (وإذا لقى) مع (الساكنة) العين (ساكن) آخر (جاز كسرها) على أصل التقاء الساكنين (وفتحها) استصحابا للأصل أو اتباعا (نحو مع القوم) بكسر العين وفتحها وعبارة التسهيل وتسكين عينها قبل حركة وكسرها قبل سكون لغة ربيعة فأفاد ما لم يفده الموضح وهو أن عينها تسكن قبل حركة نحو جئت معك وتكسر قبل سكون نحو جئت مع الرجل ولكن الموضح حاول شرح قول الناظم:

ومع مع فيها قليل ونقل * فتح وكسر لسكون يتصل

(وقد تفرد) مع عن الإضافة فتنون وتصير (بمعنى جميعا فتنصب على الحال) من الاثنين (نحو ءا معا) قال

فلما تفرقنا كأنى ومالكا * لطول اشتياق لم نبت ليلة معا

أو من الجماعة المذكرين والمؤنثات كقول الخنساء.

وأفنى رجالى فبادوا معا * فأصبح قلبى بهم مستفزا

بفتح الفاء وبالزاى اسم مفعول من استفزه الخوف إذا أزعجه والثانى كقول متمم بن نويرة.

* إذا حنت الأولى سجعن لها معا * أى إذا صوتت الحمامة الأولى هدرن جميعا لأجل تصويتها واختلف فى حركة معا إذا نونت فذهب الخليل وسيبويه إلى أنها فتحة إعراب والكلمة ثنائية فى حال الإفراد كما كانت فى حال الإضافة وذهب يونس والأخفش إلى أن الفتحة فيها كفتحة تاء فتى لأنها لما أفردت ردت إليها لامها المحذوفة فصارت اسما مقصورا منقوصا فى الإضافة تاما فى الإفراد ولكن حذفت ألفها فى الوصل للساكنين الألف والتنوين كما حذفت ألف فتى لذلك قال ابن مالك وهذا هو الصحيح لقولهم الزيدان معا والزيدون معا فيوقعون معا فى موضع رفع كما توقع الأسماء المقصورة نحو هم عدى ولو كان

عندهما موضوعة على حرفين لاحتمال أن المراد أنها ثنائية استعمالا على أنه قد مر عن الحفيد توجيه إعرابها على القول بأنها ثنائية (قوله واعترض بأن معا الخ) المعترض أبو حيان وعبارة بعضهم ورده أبو حيان بأن شأن الظرف غير المتصرف إذا أخبر به أن يبقى على نصبه ولا يرفع تقول الزيدان عندك اه وقد يجاب بأنها قد تخرج عن الظرفية إذا أفردت كما مر فى كلام المصنف أنها حينئذ تنصب على الحال لكن ادعى بعضهم أنها ملازمة للظرفية وجرى عليه اللقانى فلعل كلام أبى حيان مبنى على ذلك (قوله إما بالذات نحو مررت برجل غيرك) فى كون المغاير فى هذا المثال بالذات نظر لأن حقيقة الرجلين واحدة والاختلاف إنما هو بالعوارض المشخصة كما تقرر فى بحث النوع من علم المنطق والأحسن التمثيل كما يأتى عن اللقانى بالحركة غير السكون أو نحوه كالإنسان غير الفرس (قوله وليس المراد بالحقيقة هنا) لم يبين المراد بها هنا وقوله وإلا لا نتقض الخ لا يكفى فى ذلك بل هو كالمصادرة لأن المتبادر من الحقيقة (٤٩) ما نفاه وورد هذا التركيب على

باقيا على النقص لقيل الزيدون مع كما قيل هم يد واحدة على من سواهم واعترض بأن معا ظرف فى موضع الخبر فلا يلزم ما قاله (ومنها غير وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده) إما بالذات نحو مررت برجل غيرك أو بالصفات كقولك لشخص دخلت بوجه غير الذى خرجت به وليس المراد بالحقيقة هنا الماهية وإلا لانتقض بنحو زيد غير عمرو فإن ماهيتها واحدة وهى الحيوان الناطق والتركيب صحيح (وإذا وقع غير) (بعد ليس وعلم المضاف إليه جاز ذكره كقبضت عشرة ليس غير) برفع غير على أنها اسم ليس وخبرها محذوف والتقدير ليس غيرها مقبوضا وبنصبها على أنها خبر ليس واسمها محذوف والتقدير ليس المقبوض غيرها (وجاز حذفه لفظا فيضم) غير (بغير تنوين ثم اختلف) فى ضمه (فقال المبرد) والجرمى وأكثر المتأخرين (ضمة بناء لأنها) أى غيرا (كقبل) وبعد (فى الإبهام) والقطع عن الإضافة ونية المضاف إليه ونسب إلى سيبويه (فهى اسم) لليس (أو خبر) لها والجزء الآخر محذوف فعلى تقدير الاسمية فهى فى محل رفع وعلامة رفعها ضمة مقدرة فى محلها لا هذه الضمة الموجودة لأنها ضمة بناء وعلى الخبرية فهى فى موضع نصب والتقدير على الرفع ليس غيرها مقبوضا وعلى النصب ليس بالمقبوض غيرها لحذف من الأول الخبر ومن الثانى الاسم وإلى بناء غير على الضم أشار الناظم بقوله :

واضمم بناء غيرا إن عدمت ما   له أضيف ناويا ما عدما

(وقال الأخفش) ضمة غير ضمة (إعراب) وحذف التنوين للإضافة تقديرا لأن المضاف إليه ثابت فى التقدير عنده (لأنها اسم ككل وبعض) فى جواز القطع عن الإضافة لفظا (لا ظرف) للزمان (كقبل وبعد) ولا للمكان كفوق وتحت وعلى هذا (فهى اسم) لليس وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لا خبر) لأن خبر ليس لا يرفع (و) هذان القولان فى الضمة (جوزهما ابن خروف) فعلى البناء هى اسم أو خبر وعلى الإعراب هى اسم لا خبر (ويجوز قليلا الفتح مع التنوين) لقطعها عن الإضافة لفظا ومعنى (ودونه) لنية لفظ المضاف إليه (فهى خبر) لأنه منصوب واسم ليس محذوف والتقدير ليس المقبوض غيرا أو غير (والحركة) على هذا (إعراب باتفاق) واعترض بأن غيرا يجوز بناؤها على الضم إذا أضيفت إلى مبنى فيحتمل أنها بنيت حال الإضافة ثم حذف المضاف إليه وبقى البناء على حاله وعلى هذا فيحتمل أن تكون اسما وأن تكون خبرا نعم الفتح مع التنوين (كالضم مع التنوين) فالحركة إعراب باتفاق لأن

المصنف فالأحسن ما قاله اللقانى وعبارته حقيقة الشىء وماهيته ما به الشىء هو هو ولا يخفى أن التغاير بين شيئين متحقق بينهما فى الماهية تارة كقولك الحركة غير السكون وفى الصفات العارضة أخرى كقولك زيدا غير عمرو ولعل المصنف أراد بالحقيقة المفهوم (قوله وخبرها محذوف اعترض بأن من شروط الحذف كما فى مغنى اللبيب أن لا يكون عوضا عن شىء قال ومن هنا لا يحذف خبر كان لأنه عوض أو كالعوض عن مصدرها ومن ثم لا يجتمعان اه ومثل كان بقية أخواتها بل ليست أحق بذلك لعدم دلالتها فى الاستعمال على الحدث دون بقية أخواتها كما نص عليه فى الباب الثالث من المغنى ولذا قيل بحرفيتها بخلاف أخواتها فإن الصحيح أنها تدل على الحدث ولا يظهر القول بأن خبرها عوض من مصدرها إلا على القول الضعيف فلا ينهض علة منع حذف خبرها وقد يجاب بأن ما ذكره فى المغنى من ذلك الشرط محمول على شرط الحذف القوى وقد صرح في باب كان بحذف الخبر وأنه ضعيف كما فى بعض أوجه إن خيرا فخير وذلك إذا رفع الأول ونصب الثانى لأن التقدير إن كان فى عملهم خير فيجزون خيرا (قوله فيضم بغير تنوين) قال اللقانى هو مفرغ على كلا الوجهين (قوله فى الإبهام) قال اللقانى أى الشيوع لأن غيرا شائع فى كل غير وقبلا شائع فى كل قبل وإن تخالفا فى الاسمية والظرفية (قوله ونية المضاف إليه) أى فى المعنى دون اللفظ كما قاله اللقانى وهو ظاهر (قوله وعلامة رفعها ضمة مقدرة فى محلها) لا يخفى ما فى هذه العبارة من التناقض لأن قوله مقدرة يقتضى أن غير معربة وقوله فى محلها يقتضى أنها مبنية وهذا هو الموافق لقوله بعد لأنها ضمة بناء فالصواب إسقاط قوله مقدرة (قوله إعراب) قال اللقانى بناء على نية اللفظ والوجه رفع إعراب لا جره لاستلزامه حذف المضاف وبقاء

عمله بغير شرطه (قوله ولا يختصان بالزمان الخ) من أول حروف الجر عن ابن إياز وعن المصنف ما ينبغى مراجعته (قوله ولذا سهل الخ) لأن
من عندهم حقيقة فى ابتداء الغاية فى المكان (قوله فما عطفت مولى عليه العواطف) قال العينى مولى بدل من الضمير فى عليه ولكنه
قدم للضرورة (قوله فساغ) قال الدنوشرى معنى ساغ حلا كما قال بعضهم قال وقوله تعالى سائغ شرابه أى حلو اه وفى شرح الشواهد
للعينى أى استمرأ الشراب وهو المناسب لقوله تعالى يتجرعه ولا يكاد يسيغه وفسر السجستانى سائغ بسهل وقد يقال يلزم من كونه حلوا
استمراؤه وسهولة إساغته (٥٠) (قوله أسد خفية) قال العينى بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف قال ابن سيده على
الموضع (قوله تنوينه مرفوعا) قال الزرقانى أى وحينئذ فهو مبنى على ضم مقدر لحذف المضاف إليه ونية معناه منع منه تنوين لفظه فهو معرب ونون ضرورة اه وأقول إذا كانت المسئلة المشهورة مفروضة فيما حذف منه المضاف إليه ونوى كان الظرف مبنيا على الضم الظاهر فى محل نصب على الظرفية ولا وجه لتقدير الضم قال الرضى يجوز تنوين هذه الظروف المقطوعة عن الإضافة فى حال بنائها لضرورة الشعر مرفوعة ومنصوبة نحو جئتك قبل وقبلا كما قيل فى المنادى المضموم يا مطر ويا مطرا اه فقوله فى حال بنائها صريح فيما قلناه وقوله مرفوعة على التسامح ومراده مضمومة لكن عبر بالرفع لمناسبة قوله ومنصوبة ويؤخذ بيان مراده من التشبيه بالمنادى إذ يعلم منه أنه مبنى على الضم الظاهر لوجود المقتضى
للبنـاء ولا أدرى ما مستند الزرقانى فيما قاله (قوله لعدم الإضافة لفظا وتقديرا) قال اللقانى قد يعارض ذلك بجعلهما مما لزم
الإضافة اه ويمكن أن يجاب بأن ذلك الجعل باعتبار أكثر الأحوال أو باعتبار الأصل فى وضعهما وتنكيرهما خلاف
الأصل هذا وقال بعض الأفاضل هلا جعلا فى الحالة المذكورة مما عوض عنه التنوين والمضاف معرفة ككل وبعض كما
هو مذهب يونس وعليه فلا فرق فى المعنى بين ما أعرب منها وما بنى قال الرضى وهو الحق (قوله معرفتان فى الوجهين الخ) قال
اللقانى إطلاق حقه التقييد بما إذا كان المضاف إليه معرفة ثم كونهما نكرتين فى الوجه الثالث مبنى على أن المعنى تغير قال الرضى قال
بعضهم إنما أعربت لعدم تضمن معنى الإضافة فمعنى كنت قبلا أى قديما وابدأ به أولا أى متقدما ومعنى من قبل ومن بعد أى متقدما

التنوين إما للتمكين فهو خاص بالمعرب أو للتعويض فكأن المضاف إليه مذكور وقيدت حذف
ما يضاف إليه غير بقوله بعد ليس بناء على أنه لا يجوز بعد لا النافية كما صرح به فى المغنى وقال إنه لحن
وبالغ فى الإنكار على مرتكبه فى شرح الشذور ورد بأن أبا العباس كان يقول لا غير بالبناء على الضم كقبل
وبعد وكذا قال الزمخشرى وابن الحاجب وابن مالك وأنشد عليه فى باب القسم من شرح التسهيل:

جوابا به تنجو اعتمد فو ربنا ... لعن عمل أسلفت لا غير تسئل

وتبعهم صاحب القاموس (ومنها قبل وبعد ويجب إعرابهما) نصبا على الظرفية أو خفضا بمن فقط (فى
ثلاث صور إحداها أن يصرح بالمضاف إليه كجئتك بعد الظهر وقبل العصر ومن قبله ومن بعده) ولا
يختصان بالزمان فقد يكونان للمكان كقولك دارى قبل دارك أو بعدها فلهذا سهل دخول من عليهما
عند البصريين قاله الدمامينى الصورة (الثانية أن يحذف المضاف إليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى
الإعراب وترك التنوين) على حالها (كما ذكر المضاف إليه كقوله :

ومن قبل نادى كل مولى قرابة) ... فما عطفت مولى عليه العواطف

بخفض قبل بلا تنوين على نية لفظ المضاف إليه (أى ومن قبل ذلك) فحذف ذلك من اللفظ وقدره ثابتا
(وقرئ) فى الشواذ (لله الأمر من قبل ومن بعد بالخفض من غير تنوين أى من قبل الغلب ومن بعده)
وهى قراءة الجحدرى والعقيلى الصورة (الثالثة أن يحذف) المضاف إليه (ولا ينوى شيء) لا لفظه ولا معناه
(فيبقى الإعراب) المذكور بحاله من النصب على الظرفية أو الخفض بمن (ولكن يرجع التنوين) الذى
كان حذف الإضافة (لزوال ما يعارضه) من الإضافة (فى اللفظ والتقدير كقراءة بعضهم) لله الأمر (من
قبل ومن بعد بالجر والتنوين وقوله) وهو عبد الله بن يعرب .

(فساغ لى الشراب وكنت قبلا) ... أكاد أغص بالماء الفرات

بنصب قبلا على الظرفية والرواية المشهورة بالماء الحميم والذى رواه الثعالبى بالماء الفرات قال الموضح وهو
الأنسب لأنه للعذب والحميم الحار ومنه اشتقاق الحمام وقيل الحميم البارد فهو من الأضداد (وقوله) :

ونحن قتلنا الأسد أسد خفية ... (فما شربوا بعدا على لذة خمرا)

بنصب بعدا على الظرفية ويحتمل أن يكون التنوين فيه وفى البيت قبله للضرورة وهى المسئلة المشهورة
قال المرادى مسئلة إذا نونت الغايات للاضطرار فمختار سيبويه وأصحابه تنوينه مرفوعا عليه قوله :
• فما شربوا بعد على لذة خمرا • ويختار الخليل وأصحابه تنوينه منصوبا كقوله :
• فساغ لى الشراب وكنت قبلا • اه (وهما نكرتان فى هذا الوجه لعدم الإضافة لفظا وتقديرا ولذلك
نونا) كما ينون سائر الأسماء النكرات تنوين التمكين وقال بعضهم هما معرفتان بنية الإضافة وتنوينهما
تنوين عوض قال ابن مالك فى شرح الكافية وهذا القول عندى حسن وهما (معرفتان فى الوجهين

قبله) بالإضافة لفظا فى الأول وتقديرا فى الثانى (فإن نوى معنى المضاف إليه دون لفظا بنيا) لافتقارهما
إلى المضاف إليهما معنى كافتقار الحروف لغيرها وبنيا على حركة فرارا من التقاء الساكنين (وعلى الضم)
لتخالف حركة البناء حركتى الإعراب (نحو لله الأمر من قبل ومن بعد فى قراءة الجماعة) السبعة بالضم بغير
تنوين وهما فى هذه الحالة معرفتان بالإضافة إلى معرفة منوية والأصل والله أعلم لله الأمر من قبل الغلب
ومن بعده وقال الحوفى إنما يبنيان على الضم إذا كان المضاف إليه معرفة أما إذا كان نكرة فإنهما يعربان
سواء نويت معناه أولا اه وإذا بنيت الظروف على الضم تسمى غايات لأن الأصل فيها أن تكون مضافة
وغاية الكلمة المضافة ونهايتها آخر المضاف إليه لأنه تتمته إذ به تعريفه فإذا حذف المضاف إليه وتضمنه
المضاف صار آخر المضاف غايته قاله الدمامينى (ومنها أول) مقابل آخر (ودون وأسماء الجهات) الست
(كيمين وشمال ووراء وأمام وفوق وتحت وهى على التفصيل المذكور فى قبل وبعد) من أنها إذا أضفت
نصبا أعربت نصبا على الظرفية أو خفضا بمن وإذا لم تضف لا لفظا ولا تقديرا أعربت الإعراب المذكور
ونونت وإذا حذف المضاف إليها فإن نوى لفظه أعربت الإعراب المذكور ولم تنون وإن نوى معناه بنيت
على الضم (تقول جاء القوم وأخوك خلف أو أمام) بالضم فيهما (تريد خلفهم وأمامهم) ولكنك
حذفت المضاف إليهما ونويت معناه وبنيتهما على الضم (قال) رجل من بنى تميم

لعن الإله تعلة بن مسافر * لعنا (يشن عليه من قدام)

بالضم والأصل من قدامه فحذف المضاف إليه ونوى معناه فبناه على الضم وتعلة بفتح التاء المثناة فوق وكسر
العين المهملة وتشديد اللام علم رجل ويروى ابن مزاحم ويشن بضم الياء المثناة تحت وفتح الشين المعجمة
يصب (وقال) معن بن أوس لعمرك ما أدرى وإنى لأوجل * (على أينا تعدو المنية أول)

ومتأخرا لأن من زائدة اه يعنى أن القائل بالتنكير لعدم تضمن الإضافة يرى أنهما غير واقعين على الزمان بل معناهما اسم مشتق
نكرة واقع على ذات أو معنى غير زمان منصوب على الحال أو غيرها والذى يراه هو أى الرضى أن سبب إعرابهما وجود التنوين عوضا
خلاف قول المصنف ولكن يرجع التنوين لاقتضائه أنه تنوين التمكين فتأمله (قوله لافتقارهما إلى المضاف إليهما) لا يقال هذا
لا يصدق عليه ضابط الشبه الافتقارى المتقدم فى باب المعرب والمبنى وهو أن يكون افتقارا متأصلا إلى جملة لأنا نقول ذاك ضابط للبناء
الواجب اللازم للكلمة وبناء قبل وبعد ليس كذلك وقد علل بناؤهما بغير ذلك فانظر حواشينا على الألفية (قوله فرارا من التقاء
الساكنين) قال المصنف فى الحواشى بناء أول على حركة مبطل لتعليل قبل وبعد بحيثية التقاء الساكنين اه (وأقول) فيه نظر لأن للبناء
على الحركة أسبابا ولا يلزم من تعليل قبل وبعد بما ذكر اطراده فى كل مبنى على حركة فلكل مقام مقال (قوله بنيا على الضم) قال اللقانى
قال الرضى إنما بنيت هذه الظروف عند قطعها عن الإضافة لمشابهتها الحرف باحتياجها إلى معنى ذلك المحذوف * فإن قلت فهذا
الاحتياج حاصل لها مع وجود المضاف إليه فهلا بنيت معه كالأسماء الموصولة مع وجود ما تحتاج إليه من صلتها. قلت لأن ظهور
الإضافة فيها يرجح جانب إسميتها لاختصاصها بالأسماء أما حيث وإذ وإذا فإنها وإن كانت مضافة إلى الجملة بعدها إلا أن إضافتها
ليست بظاهرة إذ الإضافة
فى الحقيقة إلى مصادر تلك
الجمل فكأن المضاف إليه
محذوف ولما أبدل فى
بعض وكل التنوين من
المضاف إليه لم يبنيا إذ
المضاف إليه كأنه ثابت
بثبوت بدله اه ثم قال
وبناء الغايات على الحركات
ليعلم أن لها عرقا فى
الإعراب وعلى الضم جبرا
بأقوى الحركات لما لحقها
من الوهن بحذف المحتاج
إليه أعنى المضاف إليه اه
وما علل به بناؤها على
الحركات وعلى الضم غير
ما علل به الشارح ومعنى
قوله عرقا أصلا ويرد عليه أن كل اسم له أصل فى الإعراب (قوله ومنها أول ودون الخ) قال اللقانى قال الرضى اعلم أن المسموع من
الظروف المقطوعة عن الإضافة قبل وبعد وتحت وفوق وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون وأول ومن عل ومن علو ولا يقاس
عليها ما هو بمعناها نحو يمين وشمال وآخر وغير ذلك اه فقول المصنف كيمين وشمال غير مسموع اه ولا يخفى ما فيه فإن كلام
الرضى لا يقضى على المصنف وليس المصنف ممن يرد عليه بكلام الرضى فإنه كان نحوى عصره بشهادة أئمة عصره كالتاج السبكى صاحب
جمع الجوامع ثم قال اللقانى اعلم أن أول يصح فيه أن يعتبر واقعا على زمان مقدر بمعنى فى فيكون بمعنى قبل فينصب على الظرفية معرفا أو
منكرا منونا كجئت أول الناس أو أولا أى فى أول أزمنة مجىء الناس أو بضم كجئتك أول وأن يعتبر صفة لموصوف به من زمان أو غيره
فيمنع من الصرف فيجر بالفتحة وينصب على الحال أو غيره ومعناه متقدم كجئتك أول الناس أو أولا أى متقدما عليهم أو متقدما ورأيت أول
أى شخصا متقدما فأول بهذا المعنى أولية باعتبار عامله أو غيره وقال أيضا دون ظرف مكان اسم لأدنى مكان باعتبار مكان المضاف إليه
كقولك جلست دون زيد ثم استعمل فى الرتب المتفاوتة كزيد دون عمرو ثم فى مطلق التجاوز عن حكم إلى آخر نحو فعلت بزيد الإكرام
دون الإهانة أو عن محكوم عليه إلى آخر نحو أكرمت زيدا دون عمرو اه فعلى هذا الاستعمال الأخير يكون فيه مجاز فى المرتبتين كما

لا يخفى (قوله وبالخفض على نية الخ) قال اللقانى قال الرضى لما لم يكن لفظ أول مشتقا من شيء يستعمل على القول الصحيح بمعنى أنه أفعل
من وول لانما استعمل منه اسم كأحنك خفى فيه معنى الوصفية إذ هى إنما تظهر باعتبار المشتق منه واتصاف ذلك المشتق به كأعلم أى
ذو علم أكثر من علم غيره وأحنك أى ذو حنك أشد من حنك غيره وإنما ظهر وصفية أول بسبب تأويله وهو أسبق فصار مثل مررت
برجل أسد أى جرىء فلاجرم لم يعتبر وصفيته إلا مع ذكر الموصوف قبله ظاهرا نحو يوما أول أو ذكر من التفضيلية بعده ظاهرة إذ هى
دليل على أن أفعل ليس اسما صريحا كأفكل فإن خلا منهما معا ولم يكن مع اللام والإضافة دخل فيه التنوين مع الجر لخفاء وصفيته
كما يقال ماتركت أولا ولا آخرا ويجوز حذف المضاف إليه من أول وبناؤه على الضم إذا كان مؤولا بظرف زمان نحو قوله :
٭ على أينا تعدو المنية ٭ أى أول أوقات عدوها ويقال مالقيته مذ عام أول برفع أول صفة لعام أى عام أول من هذا العام وبعض العرب
يقول مذ عام أول بفتح أول وهو قليل حكى سيبويه أنهم جعلوه ظرفا كأنه قيل مذ عام قبل عامك وفى تأويل أول بقبل إشكال لأن أول
الشيء أسبق أجزائه فمعنى أول عامك أسبق أجزائه إما من الليالى أو الأيام أو الأوقات ومعنى قبل عامك الزمان الذى يتقدم جميع أجزائه ولو
كان بمعنى قبل ذلك لكان محذوف المضاف إليه فوجب بناؤه على الضم وتقول إذا لم تر زيدا يوما قبل أمس مارأيته مذ أول من
أمس فإن لم تره مذ يومين قبل أمس قلت ما رأيته مذ أول من أمس ولا يتجاوز ذلك اهـ وقضيته أنه قد يعرب منصوبا وليس بظرف (قوله على نية تركهما) قال اللقانى اعلم أن اعتبار الوزن والوصف يوجب منع الصرف وإن نوى لفظ المضاف إليه أو صرح به كقولك زيد أول الناس خروجا لما سيأتى أن مالا ينصرف إذا أضيف باق على منعه إذا بقيت فيه العلتان وكلامه يوهم التنافى بين النية والمنع (قوله إن أول له استعمالان) قال الدنوشرى

بالضم والأصل أول الوقتين وذلك لأن لكل منهما وقتا يموت فيه يقدر أحدهما سابقا ولا يعرف عدو المنية
فى أول الوقتين المقدرين لهما على أى الرجلين والمنية الموت (وحكى أبو على) الفارسى (٭ ابدأ بذا من أول ٭
بالضم على نية معنى المضاف إليه) والأصل من أول الأمر (وبالخفض على نية لفظه وبالفتح على نية تركهما
ومنعه من الصرف للوزن والوصف) لأنه اسم تفضيل بمعنى الأسبق واستفيد من حكاية أبى على
أن أول له استعمالان أحدهما أن يكون اسما كقبل والثانى أن يكون صفة كالأسبق وقال آخر :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن ٭ لقاؤك إلا من وراء وراء

بالضم وأنشد سيبويه : لا يحمل الفارس إلا الملبون ٭ المحض من أمامه ومن دون
بالسكون والقافية هنا لو كانت مطلقة الروى لكان مبنيا على الضم لأنه فى نية الإضافة قاله الشاطبى
وتقول جلست يمين وشمال وفوق وتحت بالضم فيهن والأصل يمينك وشمالك وفوقك وتحتك (ومنها
حسب) بسكون السين (ولها) فى العربية (استعمالان أحدهما أن تكون بمعنى كاف اسم فاعل كفى
(فتستعمل) مضافة (استعمال الصفات) المشتقة (فتكون نعتا لنكرة) لأنها لم تتعرف بالإضافة حملا على
ماهى بمعناه (كمررت برجل حسبك من رجل أى كاف لك عن غيره وحالا لمعرفة كهذا عبدالله حسبك
من رجل) بنصب حسب على الحال من عبدالله أى كافيا لك عن غيره (و) تستعمل (استعمال الأسماء)
الجامدة فترفع على الابتداء (نحو حسبهم جهنم) فحسبهم مبتدأ وسوغ الابتداء به الاختصاص بالإضافة
وجهنم خبره ويجوز العكس وهو أولى لأن جهنم معرفة بالعلمية وحسب نكرة وتنصب اسما لإن نحو
(فإن حسبك الله) فحسبك اسم إن والله خبرها وهذا يؤيد الإعراب الأول ويجر بالحرف نحو (بحسبك
درهم) فحسبك مبتدأ ودرهم خبره ولا يجوز العكس لأن حسبك نكرة مختصة ودرهم غير مختص (وبهذا)

قال بعضهم له ثلاث استعمالات الأول أن يكون صفة بمعنى أسبق فيكون من أفعل التفضيل ويقرن بمن نحو قوله تعالى وأنا أول
المؤمنين وبالألف واللام ويثنى ويجمع ويؤنث تقول الأولان والأولون والأوائل والأولى والأوليان والأوليات والأول وله
حكم يختص به دون أفعل التفضيل وهو أنه إذا أضيف جاز حذف المضاف إليه وبنى على الضم حملا على قبل وبعد الثانى أن يدخله
معنى الظرفية والصفة فيه باقية على حالها ولهذا منع الصرف الثالث أن يجرد عن الوصفية فيجرى مجرى الأسماء فيوصف لأنه لم يبق
فيه إلا الوزن كأفكل للرعدة قال أبو حيان وفى محفوظى أن مؤنثه أولة (قوله لا يحمل الفارس إلا الملبون) الفارس مفعول مقدم
والملبون أى الفرس التى تسق اللبن لكرمها فاعل (قوله استعمال الصفات) قال اللقانى من افتقارها إلى موصوف تجرى عليه (قوله
من رجل) تمييز لحسب قال فى الارتشاف ويجوز دخول من على ما كان تمييزا بعد تمام الاسم نحو اردب من قمح إلى أن قال وحسبك به من
رجل (قوله واستعمال الأسماء) قال اللقانى من مباشرة العوامل اللفظية والمعنوية من غير اعتبار موصوف اهـ وبه يعلم ما فى قول
الدنوشرى الظاهر أن هذا القسم ليس مغايرا للأول اهـ لأن حاصل ما أشار إليه أنها فى القسم الأول تباشر العوامل ويرد بأنها وإن باشرتها
لكن يقدر لها موصوفات هى المباشرة فى الحقيقة (قوله وهو أولى) قال الدنوشرى قال بعض المحققين قد يتعين هذا الإعراب بدليل فإن
حسبك الله وفى كلام الشارح إشارة إليه (قوله لأن جهنم معرفة الخ) ولأن المعنى على الإخبار عن جهنم أى كافيتهم (قوله ودرهم غير مختص)

فيه نظر لأن من مسوغات الإخبار عن النكرة الغير المختصة الإخبار عنها بظرف أو مجرور مختص وهو هنا كذلك فتأمل (قوله لا تدخل على أسماء الأفعال) قال اللقاني لأنها نابت عن الفعل فلا يدخل عليها ما لا يدخل على الفعل وأما الابتداء فمعنوى على أن القياس عدم دخوله اه ولا يخفى أن كونها نائبة عن الفعل إنما يقتضى أنه لا يدخل عليها عامل يقتضى رفعا أو نصبا لا مطلقا فى قوله على أن القياس

الاستعمال الثانى (يرد على من زعم أنها اسم فعل) بمعنى يكفى (فإن العوامل اللفظية) نحو أن والباء فى المثالين الأخيرين (لا تدخل على أسماء الأفعال باتفاق) ولا العوامل المعنوية على الأصح (و) الاستعمال (الثانى) من أصل التقسيم (أن تكون) حسب (بمنزلة لا غير فى المعنى فتستعمل مفردة) عن الإضافة فى اللفظ وينوى اللفظ المضاف إليه (و) حسب (هذه هى حسب المتقدمة) فى الاستعمالين السابقين (ولكنها عند قطعها عن الإضافة تجدد لها إشرابها هذا المعنى) الدال على النفى (و) تجدد لها (ملازمتها للوصفية أو الحالية أو الابتداء وبناؤها على الضم) بعد أن كانت معربة بحسب العوامل (تقول) فى الوصفية (رأيت رجلا حسب و) فى الحالية (رأيت زيدا حسب) فحذف المضاف إليه منهما ونوى معناه فبنيت على الضم (قال الجوهرى كأنك قلت حسبى أو حسبك فأضمرت ذلك ولم تنون اه) وعنى بالإضمار الحذف فكأنه قال فحذفت المضاف إليه منهما وأضمرته فى نفسك ولم تنون لأنك نويت معنى المضاف إليه فبنيتهما على الضم كقبل وبعد (وتقول) فى الابتداء (قبضت عشرة فحسب) فحسب مبتدأ حذف خبره (أى فحسبى ذلك) والمعنى رأيت رجلا لا غير ورأيت زيدا لا غير وقبضت عشرة لا غير ودخلت الفاء فى الأخيرة تزيينا للفظ كما تدخل على قط فى قولك قبضت عشرة فقط (واقتضى كلام ابن مالك) فى قوله فى النظم:

قبل كغير بعد حسب أول ودون والجهات أيضا وعل

وأعربوا نصبا إذا ما نكرا قبلا وما من بعده قد ذكرا

(أنها) أى حسب (تعرب نصبا إذا نكرت كقبل وبعد قال أبو حيان ولا وجه لنصبها لأنها غير ظرف) وقد ذكرها مع الظروف (إلا إن نقل عنهم نصبها حالا إذا كانت نكرة اه) كلامه (فإن أراد) أبو حيان (بكونها نكرة قطعها عن الإضافة) لفظا (اقتضى أن استعمالها حينئذ) أى حين إذ قطعت عن الإضافة منصوبة شائع) فى كلامهم (و) اقتضى (أنها كانت مع الإضافة معرفة) بالإضافة (و) هذان الاقتضاءان (كلاهما ممنوع) أما الأول فلأنها إذا قطعت عن الإضافة وجب بناؤها على الضم وأما الثانى فلأنها نكرة دائما أضيفت أم لم تضف (وإن أراد) أبو حيان (تنكيرها مع الإضافة فلا وجه لاشتراط التنكير حينئذ) أى حين إذ كانت مضافة (لأنها لم ترد) فى كلامهم (إلا) نكرة (كذلك) لأن إضافتها لا تفيد التعريف وإنما هى فى تقدير الانفصال كما صرح به ابن مالك فى شرح العمدة (وأيضا فلا وجه لتوقفه) أى لتوقف أبى حيان (فى تجويز انتصابها على الحال حينئذ) أى حين إذ كانت مضافة (فإنه) أى فإن نصبها على الحال (مشهور) فى غالب الكتب (حتى أنه مذكور فى كتاب الصحاح) للجوهرى مع كثرة تداول الأيدى له قديما وحديثا (قال) صاحب الصحاح فيه (تقول هذا رجل حسبك من رجل وتقول فى المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال اه) نصه فحسبك فى الأول وقعت بعد نكرة فرفعت على أنها نعت لها وفى الثانى وقعت بعد معرفة فنصبت على أنها حال منها وهى فى الصورتين نكرة وإن كانت مضافة لمعرفة لما تقدم من أن إضافتها لا تفيد التعريف (وأيضا فلا وجه للاعتذار عن ابن مالك بذلك) أى بنصبها على الحال إذا تنزلنا وقلنا أن لها حالة تعريف وحالة تنكير (لأن مراده) بقوله ٭ وأعربوا نصبا إذا ما نكرا ٭ (التنكير الذى ذكره فى قبل وبعد وهو أن يقطع عن الإضافة لفظا

وقول الشارح ولا المعنوية على الأصح نظر ومر فى باب المعرب والمبنى ما يتعلق بذلك (قوله بمنزلة لا غير) قال اللقانى هذا المعنى مراد منها مع المعنى الأصلى كما يفهم من قوله إشرابها (قوله وينوى لفظ المضاف الخ) قال بعض الأفاضل يتأمل هذا مع قوله بعد ونوى معناه وقال بعض آخر يعنى أن هذا يخالف قوله بعد وتأملناه فرأيناه جاريا على الصواب ولا مخالفة فإن ما هنا بحسب أصل وضعها والمذكور بعد متجدد لها كما قاله فى المتن مستدركا بقوله ولكنها عند قطعها عن الإضافة تجدد لها الخ اه وفيه نظر (قوله تجدد لها إشرابها الخ) قال اللقانى فباعتبار المعنى المتجدد لازمت ما ذكر وباعتبار المعنى الأصلى أى نيته لزمت البناء فتأمل ودعوى الإشراب لا دليل عليها لعدم الافتقار إليه بل كلام الجوهرى دليل عدمها فتأمله (قوله الدال على النفى) قال الدنوشرى فيه نظر فإن الدال على النفى لفظها لا معناها (قوله

أو الابتداء) قال الدنوشرى هذا لا يتعين بل يجوز أن يكون خبرا (قوله إذا نكرت) قال اللقانى أى نويت أى قطعت عن الإضافة أى وليست كذلك لوجوب بنائها كما مر (قوله اقتضى أن استعمالها الخ) قال اللقانى قد يجاب بمنع الاقتضاء لأنه علق ذلك على النقل عنهم كأنه صريح كلامه والتعبير بالتنكير مع القطع عن الإضافة اعتبارا بالصورة لأن صورتها مع الإضافة ومع القطع نكرة فتأمل ذلك فإنه قريب وإن كان فى المعنى نكرة فى الحالتين (قوله مع كثرة تداول الأيدى له الخ) حمل اللقانى العبارة على غير هذا فقال يعنى أنه بلغ

في الشهرة إلى أن ذكره أئمة متن اللغة الذين هم بصدد بيان الأوضاع اللغوية دون أحوال الكلم فضلا عن الإعراب (قوله وأما عل) قال اللقاني لم يقل ومنها عل كما قال في غيرها لما سيذكره من أنها لا تستعمل مضافة فلا وجه لذكرها في عداد الأسماء اللازمة للإضافة وإن نوى معنى المضاف إليه في بعض صورها (قوله وفي بنائها على الضم) قال اللقاني قال الرضي إذا بنيت عل على الضم وجب حذف اللام أي الياء نسيا إذ لو قلت علي لاستثقلت الضمة على الياء ولو حذفتها وقلت عل لم يتبين كونها مبنية على الضم كأخواته وأما نحو يا قاضي فاطراد الضم في المنادى المعرفة المفرد يرشد إليه اهـ وكأن الدنوشري لم يره فقال فائدة عل المذكورة محذوفة كيد ودم ولامها واو حذفت اعتباطا وأجري الإعراب والبناء على عينها التي هي اللام (قوله إذا كانت معرفة) قال اللقاني لا وجه لاشتراطه إذ البناء يتوقف على حذف المضاف إليه للعلم به بقرينة نية معناه سواء كان معرفة أم نكرة حتى لو قيل حطه السيل من عل لم يمتنع (قوله مكر مفر الخ) قال العيني مكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لأنه صفة لمنجرد قيد الأوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر أيضا لا يسبق في الفرار صفة أخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني إذا استقبلته أحسن وإذا استدبرته أحسن وقال الدماميني مقبل إذا أريد منه إقباله ومدبر إذا أريد منه إدباره ومعنى قوله معا أن هذه الصفات مجتمعة في قوامه (٥٤) لا في فعله في حالة واحدة لما بينهما من التضاد وأطال الدنوشري هنا بما لا طائل تحته (قوله والثاني أنها لا تستعمل مضافة) قد يقال إذا كانت لا تستعمل مضافة فكيف قالوا إنها قطعت عن الإضافة وأن حركتها عارضة ومنعوا إلحاق هاء السكت بها وجعلوا قوله وأضحى من علة ضرورة (قوله منهم ابن أبي الربيع) أي فإنه كما قال المصنف في الحواشي قال في كتاب الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح عل بمنزلة فوق ولا تستعمل مضافة ولا تكون إلا مقطوعة عن الإضافة وبنيت على حركة تشبيها بما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لأن عل إذا لم تكن معرفة فلا يلحقها تنوين وإذا نكرت لحقها التنوين فصارت بمنزلة أحمد ولا يقال فيها ما قيل في قبل لأن قبلا استعملت مقطوعة عن الإضافة وغير مقطوعة فإذا كانت غير مقطوعة أعربت وإذا قطعت بنيت فقد أنست بالحركة عند إعرابها فكرهوا إذ بنوها أن تزول عن الحركة وعل لا تستعمل إلا مبنية فلولا الشبه الذي ذكرته كانت مبنية على السكون قال المصنف ويظهر لي أنه لو لم يكن هذا الشبه لزم أن تكون مبنية على حركة لأنها لم توضع وضع الحرف ألا ترى أنها في حالة التنكير معربة وما وضع وضع الحرف لا يكون إلا مبنيا وخصت بالضم لأنها ظرف بمنزلة قبل وبعد وبنيت لما بنيا له واستحقت الحركة لما استحقاها له وإذا كانوا بنوا حيث على الضم تشبيها بقبل وبعد فعل أولى اهـ ولم يتعرض لسبب بنائها ولا كونه على حركة ولا كون الحركة ضمة (قوله ومقتضى قوله الخ) قال اللقاني لقائل أن يقول كون ذلك مقتضاه مبني على أن نصبا مفعول مطلق لأعربوا لكونه نوعا منه وذلك لا يتعين لجواز كونه حالا من قبل وما معه مقدما عليه والأصل وأعربوا قبلا حال كونه منصوبا لفظا ومحلا إذا نكر فالمقصور على النكرة هو الإعراب لا النصب . فإن قلت قد يدخل الإعراب النكرة غير المقصودة كضرب قبل وبعد . قلت غير المقصود من الظروف لا ينوب عن الفاعل (قوله وما أظن الخ) قال اللقاني اعلم أن المسموع من الظروف المقطوعة عن الإضافة قبل وبعد إلى أن قال ومن عل ومن علو ثم قال وتقول جئته من عل معربا أيضا كقم ومن عال كقاض ومن معال ككرام ومن علا كعصا ومن علو مفتوح

وتقديرا) وينصب على الظرفية بحيث يقال رأيت زيدا حسبا أو لحسبا ولم يسمع ذلك لا مطلق التنكير كما توهمه أبو حيان وما ذكره الموضح من أن مراد ابن مالك ذلك لا يدفع الانتقاد فالصواب أن يحمل عموم قوله * وما من بعده قد ذكرا * على المجموع لا على كل فرد فرد حتى لا يرد عليه حسب وعلى الآتية (وأما عل فإنها توافق فوق في) إفادة (معناها) وهو العلو (وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة) فيما إذا أريد بها علو معين كقولك أخذت الشيء الفلاني من أسفل الدار والشيء الفلاني من عل أي من فوق الدار (كقوله) وهو الفرزدق يهجو جريرا

ولقد سددت عليك كل ثنية * (وأتيت نحو بني كليب من عل

أي من فوقهم) والثنية طريق العقبة (و) توافق فوق أيضا (في إعرابها إذا كانت نكرة) فيما إذا أريد بها علو مجهول (كقوله) هو امرؤ القيس الكندي يصف فرسا :

مكر مفر مقبل مدبر معا   كجلمود صخر حطه السيل من عل)

بكسر اللام (أي من شيء عال وتخالفها) أي وتخالف عل فوق (في أمرين) أحدهما (أنها) أي عل (لا تستعمل إلا مجرورة بمن) دائما (و) الثاني (أنها لا تستعمل مضافة) بخلاف فوق فيهما (كذا قال جماعة منهم ابن أبي الربيع وهو الحق وظاهر ذكر ابن مالك لها في عداد هذه الألفاظ أنه يجوز إضافتها وقد صرح الجوهري بذلك) في الصحاح (فقال) يقال أتيته من عل الدار بكسر اللام أي عال وهو سهو قاله في شرح الشذور ومقتضى قوله في النظم :

وأعربوا نصبا إذا ما نكرا   قبلا وما من بعده قد ذكرا

أنه يجوز انتصابها على الظرفية أو غيرها) كالحالية (وما أظن شيئا من) هذين (الأمرين) وهما جواز

الفاء مثلث اللام وإذا قصدت بناء ساكنة العين وجب فتح فائها وكان مع الإعراب يجوز ضمه وكسره تقول علو الدار كما تقول سفلها إما
جواز بناء علو على الفتح نحو من علو من دون سائر الغايات فلثقل الواو المضمومة وإما الكسر فيه فأما التقدير المضاف إليه فعلى هذا
لا يكون هذا الكسر إلا مع جار قبله أو مع الإضافة إلى ياء الضمير وإما لبنائه على الكسر استثقالا للضمة وإما الضم نحو من علو فعلى قياس
سائر الغايات اه فقوله فعلى هذا لا يكون الكسر إلا مع جار قبله قضيته أن الضم والفتح يكونان مع الجار وعدمه وعلو لغة فى عل اه
والعجب من الدنوشرى أنه كتب هنا كلاما ذكر فيه بعض هذه اللغات وجعلها أخوات لعل وقال إنه يطلب وجه الفتح فى علو
﴿فصل﴾ (قوله يجوز أن يحذف ما علم) فلا يجوز جلست زيدا تريد جلوس زيد خلافا لأبى الفتح لأنه لا يمتنع أن يكون التقدير
إلى زيد ولا يجوز حذف المضاف إذا كان المضاف إليه جملة قال فى الباب الرابع من المغنى شرط حذف المضاف أن لا يكون مضافا لجملة قال
وأما المضاف لجملة فلا يعلم أنه حذف اه وعلل بعضهم امتناع الحذف حينئذ بأن المضاف إليه حينئذ لا يقبل الإعراب (قوله من
مضاف) أى ولو بواسطة فلا يراد أنه قد يحذف مضافان فأكثر ويقام الثالث فما فوقه على أنه لا حاجة لذلك لأن الأرجح أن الحذف
تدريجى (قوله فى إعرابه) وفى غيره كما بيناه فى حواشينا قال اللقانى هذا عليه جمع من البيانيين فمنهم من جعله مجازا فى الإعراب
المذكور ومنهم من جعله
مجازا فى الكلمة المعربة
قال صاحب التلخيص
قد يطلق المجاز على كلمة
تغير حكم إعرابها بحذف
لفظ أو زيادة لفظ ومثل
بالآيتين والمحققون من
الأصوليين على أن القرية
مجاز فى أهلها والإسناد
إليها حقيقى فلا يجوز فى
الإعراب على أنه لا بعد فى
كون الإسناد فى الآيتين
مجازيا فلا تجوز اه وقوله
فلا تجوز أى لا فى الإعراب
ولا فى الكلمة المعربة
(قوله فالسماعى ما يصح
الخ) لا ينافى قصر هذا
على السماع قولهم فى التوكيد إن جاء زيد يحتمل أن أصله غلام زيد لأن الاحتياط فى دفع ذلك الاحتمال لا يستلزم جوازه قياسا (قوله
أى أمر ربك) الصواب أن يقول أى رسول ربك لأن الداعى إلى تقدير المضاف أن نسبة المجىء إلى الله تعالى مستحيلة لأنه من عوارض
الأجسام وهو تعالى منزه عن ذلك والأمر من المعانى لا يتصف بالمجىء ومن هنا تعلم أن فى قول الشارح والقياسى ما لا يصح فيه ذلك أى
استبداد القائم مقام المضاف فى الإعراب بالمعنى نظرا بالنسبة لقول المصنف لأن المضاف وهو أمر لا يستبد فى المعنى فلا يظهر نفى الاستبداد
عن المضاف إليه المقتضى لكونه خالف المضاف فى ذلك (قوله قاله ابن جنى) وفيه نظر قال الدنوشرى وجهه أن ذلك المضاف الذى قدره
غير محتاج إليه بل لا يصح تقديره وبفرض صحة تقديره يكون من القسم الأول (قوله ولكن البر) أى فى قراءة نافع وابن عامر بتخفيف
لكن ورفع البر فإن البر خبر مقدم وبر من آمن مبتدأ لأن المعنى على الإخبار عن بر من آمن بأنه البر الكامل وأما على قراءة الباقين من
السبعة بنصب البر وتشديد لكن فالمحذوف خبر لكن ويحتمل أن الأصل ولكن ذا البر ويؤيده قراءة ولكن البار ويرد على ما ذكره
الشاطبى ووجهنا به كلامه أن المناسب لقراءة الباقين من السبعة أن المحذوف على قراءة نافع وابن عامر الخبر وأيضا يجوز على قراءتهما
أن يقدر ولكن ذو البر من آمن وهذا وجه النظر الذى ذكره الشارح فى كلام الشاطبى على ما فى بعض النسخ (قوله أى حب العجل)
قيل لا حذف وأن الكليم عليه السلام برد العجل ورماه فى الماء فمن كان منهم يحبه خرجت برادة الذهب على فيه قاله ابن جريج والسدى

إضافتها وجواز نصبها على الظرفية أو غيرها (موجودا) فى كلامهم (وإنما بسطت القول قليلا فى
شرح هاتين اللفظتين) وهما حسب وعل (لأنى لم أر أحدا) من الشراح (وفاهما حقهما من
الشرح وفيما ذكرته كفاية) لمن تدبره (والحمد لله) على تيسير ذلك
﴿فصل﴾ (يجوز أن يحذف ما علم من مضاف ومضاف إليه) فإن كان المحذوف هو (المضاف فالغالب
أن يخلفه فى إعرابه المضاف إليه) وهو فى ذلك على قسمين سماعى وقياسى فالسماعى ما يصح
استبداد القائم مقام المضاف بالإعراب فى المعنى كقول عمر بن أبى ربيعة

لا تلمنى عتيق حسبى الذى بى ... إن بى يا عتيق ما قد كفانى

أراد يا ابن أبى عتيق والقياسى ما لا يصح فيه ذلك وهو إما فاعل (نحو وجاء ربك أى أمر ربك) أو نائب
عن الفاعل نحو ونزل الملائكة تنزيلا أى نزول الملائكة قاله ابن جنى وفيه نظر أو مبتدأ نحو ولكن البر
من آمن بالله أى بر من آمن قاله الشاطبى وفيه نظر أو خبر عن المبتدأ نحو ٭ شر المنايا ميت بين أهله ٭
أى منية ميت أو مفعول به نحو وأشربوا فى قلوبهم العجل أى حب العجل أو مفعول مطلق كقول الأعشى
ميمون ٭ ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا ٭ أى اغتماض ليلة أرمد أو مفعول فيه نحو قولهم أتيتك طلوع
الشمس أى وقت طلوع الشمس أو مفعول له نحو جئت زيدا فضله أى ابتغاء فضله قاله ابن الخباز أو
مفعول معه نحو جاء زيد والشمس أى وطلوع الشمس أو حال نحو تفرقوا أيادى سبا أى مثل أيادى سبا
أو مجرور بالحرف نحو كالذى يغشى عليه من الموت أى كدوران عين الذى يغشى عليه من الموت أو
بالإضافة نحو ٭ ولا يحول عطاء اليوم دون غد ٭ أى دون عطاء غد ثم تارة يكون المحذوف مطرحا وهو

وردبقوله سبحانه فى قلوبهم (قوله (٥٦) وتارة يكون ملتفتا إليه) اجتمع الأمران فى قوله تعالى وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أوهم قائلون والأصل وكم من أهل قرية ولم يلتفت إلى المحذوف أولا فقال أهلكناها ثم التفت إليه ثانيا فأعاد الضمير عليه وقال أوهم قائلون (قوله وشرط ذلك فى الغالب) قال اللقانى قد يرد عليه أن الشرط مايلزم من عدمه العدم فلا يجامع الغالب لاقتضائه الثبوت بدونه فى الجملة ويجاب بأن المقصود أن ذلك شرط فى كونه غالبا وذلك على حقيقة الشرط اه وهذا نحو ما أجيب به عن قول النظم

* وبعد لولا غالبا حذف الخبر * حتم ... وقول التلخيص والاختصاص لازم للتقديم غالبا هذا وشرط فى التسهيل أن يكون العطف بلا فصل نحو مامثل أبيك وأخيك يقولان ذلك أومع الفصل بلا نحو ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة ومنه مثال المصنف (قوله بالتثنية) قال اللقانى متعلق بقولهم وفائدة التنبيه على أنهم يقولون أيضا فى الجمع مامثل عبدالله ولا أخيه ولا أبيه يقولون ذلك وأنه دليل أيضا (قوله ومن قدر عرض الآخرة فقد تجوز) أى لأنه عبر عن العمل بالعرض للمشاكلة وعلى هذا فالحذف فى الآية من الغالب

الأكثر وتارة يكون ملتفتا إليه ويعرف ذلك بعود الضمير ونحوه فالأول نحو (واسأل القرية) التى كنا فيها (أى أهل القرية) فأهل مطرح ولو التفت إليه هنا لقيل التى كنا فيه والثانى نحو أو كظلمات فى بحر لجى يغشاه موج أى كذى ظلمات بالإفراد فحذف المضاف والتفت إليه فذكر الضمير فى يغشاه ولو كان مطرحا لقال يغشاها وشمل ذلك قول الناظم :

وما يلى المضاف يأتى خلفا عنه فى الاعراب إذا ماحذفا

(و) من غير الغالب أن المضاف إليه لا يخلف المضاف فى إعرابه بل (قد يبقى على جره وشرط ذلك فى الغالب أن يكون) المضاف (المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه كقولهم مامثل عبدالله ولا أخيه يقولان ذلك) فأبقوا أخيه على جره مع أنه مضاف إليه مثل محذوفا ومثل المحذوف معطوف على مثل المذكور (أى ولا مثل أخيه بدليل قولهم يقولان بالتثنية) نظرا إلى المذكور والمحذوف ولو كان أخيه معطوفا على عبدالله لكان العامل فيهما واحدا وهو مثل وكان يجب أن يقولوا يقول بالإفراد لأنه خبر اسم ما وهو مفرد (وقوله وهو أبو دؤاد حارثة بن الحجاج (أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد فى الليل نارا)

فأبقى نار على جره مع أنه مضاف إليه كل محذوفة معطوفة على كل المذكورة (أى وكل نار) وإنما قدرناه مجرورا بكل محذوفة ولم نجعله مجرورا بالعطف على امرئ المجرور بإضافة كل إليه (لئلا يلزم العطف على معمولى عاملين) مختلفين لأن امرأ المجرور معمول لكل وامرأ المنصوب معمول لتحسبين على أنه مفعول ثان له ومفعوله الأول كل امرئ مقدم عليه فلو عطفنا نارا المجرورة على امرئ المضاف إليه كل وعطفنا نارا المنصوبة على امرأ المنصوب لزم أن نعطف بحرف واحد شيئين على معمولى عاملين مختلفين وذلك ممتنع لأن العاطف نائب عن العامل وعامل واحد لا يعمل جرا ونصبا ولا يقوى أن ينوب مناب عاملين هذا مذهب سيبويه والمبرد وابن السراج وهشام وذهب الأخفش والكسائى والفراء والزجاج إلى الجواز والتقدير أتحسبين كل امرئ امرأ وكل نار نارا فحذف المضاف وأبقى المضاف إليه على جره واختير الحذف دون العطف لأن حذف مايدل عليه دليل مجمع على جوازه والعطف على معمولى عاملين مختلف فيه كما قدمناه والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وربما جروا الذى أبقوا كما قد كان قبل حذف ماتقدما

لكن بشرط أن يكون ماحذف مماثلا لما عليه قد عطف

وهذا الشرط أغلبى كما تقدم (ومن غير الغالب قراءة ابن جماز) بالجيم والزاى تريدون عرض الدنيا (والله يريد الآخرة) بجر الآخرة على حذف مضاف (أى عمل الآخرة فإن المضاف) المحذوف وهو عمل (ليس معطوفا) على حدته (بل المعطوف جملة) من مبتدأ وخبر (فيها المضاف) وهو عمل على جملة فعلية فيها مضاف غير مماثل للمحذوف والأصل والله أعلم تريدون عرض الدنيا والله يريد عمل الآخرة ومن قدر عرض الآخرة فقد تجوز (وإن كان المحذوف المضاف إليه) وهو الجزء الثانى (فهو على ثلاثة أقسام لأنه تارة يزال من المضاف) وهو الجزء الأول (مايستحقه من إعراب وتنوين ويبنى على الضم نحو) قبضت عشرة (ليس غير) مما هو شبيه بالغايات (ونحو من قبل ومن بعد) مما هو غايات (كما مر) فى الفصل قبله (وتارة يبقى إعرابه ويرد إليه تنوينه وهو الغالب نحو وكلا ضربنا له الأمثال) من ألفاظ الإحاطة ونحو (أياما تدعوا) من أسماء الشرط (وتارة يبقى إعرابه ويترك تنوينه كما كان فى الإضافة وشرط ذلك فى الغالب أن يعطف عليه) أى على المضاف (اسم عامل فى مثل) المضاف إليه (المحذوف وهذا العامل إما مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ماحصل) والأصل خذ ربع ماحصل ونصف ماحصل فحذفوا ماحصل الأول المضاف إليه ربع لدلالة ماحصل الثانى المضاف إليه نصف وأبقوا المضاف الأول وهو ربع على

حالة فلم ينون لأن المضاف إليه منوى لفظه وعطف عليه نصف وهو اسم مضاف عامل فيما حصل الجر بالإضافة إليه وما حصل المذكور مثل ما حصل المحذوف لفظا ومعنى وهذه المسئلة لها شبه بباب التنازع فإن ربع ونصف يتنازعان ما حصل فأعمل الثانى لقربه وحذف معمول الأول لأنه فضلة وذهب سيبويه إلى أنها من باب الفصل بين المضاف والمضاف إليه والأصل خذ ربع ما حصل ونصفه ثم أقحم ونصفه بين المضاف والمضاف إليه فصار ربع ونصفه ما حصل ثم حذفت الهاء إصلاحا للفظ فصار ربع ونصف ما حصل ومثل هذا عند سيبويه والجمهور لا يجوز إلا فى الشعر واختار الناظم أنه من الحذف من الأول لدلالة الثانى عليه فلا فصل فهى عنده جائزة قياسا وسماعا وإليها أشار بقوله فى النظم :

ويحذف الثانى فيبقى الأول ۞ كحاله إذا به يتصل

بشرط عطف وإضافة إلى ۞ مثل الذى له أضفت الأولا

(أو غيره) بالرفع أى غير مضاف وهو عامل فى مثل المحذوف (كقوله

علقت آمالى فعمت النعم ۞ (بمثل أو أنفع من وبل الديم)

فمثل مضاف إلى محذوف دل عليه المذكور والأصل بمثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم فحذف وبل الديم من الأول لدلالة الثانى عليه والعامل أنفع وهو غير مضاف وهو مجرور بالعطف على مثل المجرور بالباء المتعلقة بعلقت والوبل بسكون الباء الموحدة المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهى المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق (ومن غير الغالب قولهم) فيما حكاه أبو على (ابدأ بذا من أول ۞ بالخفض من غير تنوين) على نية لفظ المضاف إليه أى من أول الأمر (وقراءة بعضهم) وهو ابن محيصن (فلا خوف عليهم) بالرفع من غير تنوين على الإهمال (أى فلا خوف شىء عليهم) وأما قراءة يعقوب فلا خوف بالفتح من غير تنوين فعلى الإعمال .

﴿فصل﴾ زعم كثير من النحويين أنه لا يفصل بين المتضايفين إلا فى الشعر) خاصة لأن المضاف إليه منزل من المضاف منزلة جزئه لأنه واقع موقع تنوينه فكما لا يفصل بين أجزاء الاسم لا يفصل بينه وبين ما نزل منزلة الجزء منه وهو قول البصريين (والحق) عند الكوفيين (أن مسائل الفصل سبع) منها (ثلاث جائزة فى السعة) بفتح السين وهى النثر وضابطها أن يكون المضاف إما اسما يشبه الفعل وأن يكون الفاصل بينهما معمولا للمضاف وأن يكون منصوبا أو اسما لا يشبه الفعل والفاصل القسم (إحداها أن يكون المضاف مصدرا والمضاف إليه فاعله والفاصل إما مفعوله كقراءة ابن عامر) وكذلك زين لكثير من المشركين (قتل أولادهم شركائهم) برفع قتل على النيابة عن الفاعل بزين المبنى للمفعول ونصب أولادهم وجر شركائهم فقتل مصدر مضاف وشركائهم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله وأولادهم مفعوله وفصل به بين المضاف والمضاف إليه وحسن ذلك ثلاثة أمور كون الفاصل فضلة فإن ذلك مسوغ لعدم الاعتداد به وكونه غير أجنبى لتعلقه بالمضاف وكونه مقدر التأخير من أجل أن المضاف إليه مقدر التقديم بمقتضى الفاعلية المعنوية فسقط بذلك قول الزمخشرى فى الكشاف وأما قراءة ابن عامر فشىء لو كان فى مكان الضرورات وهو الشعر كان سمجا مردودا فكيف به فى الكلام المنثور فكيف به فى القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته اه (وقول الشاعر)

عتوا إذ أجبناهم إلى السلم رأفة ۞ (فسقناهم سوق البغاث الأجادل)

فسوق مصدر مضاف والأجادل مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله والبغاث مفعوله وفصل به بين

(قوله أى فلا خوف شىء عليهم) قال اللقانى غير متعين لجواز أن تكون لا نافية للجنس وفتحة خوف بناء اه وفيه نظر لأن الكلام فى قراءة خوف مضموما مفتوحا ﴿خاتمة﴾ قال الزرقانى قال الرضى وقريب من الظروف (٥٧) المبنية قولهم لهى أبوك بفتح اللام وسكون الهاء وفتح الياء أى لله أبوك لأن أصله جار ومجرور فحذف حرف التعريف وغير المجرور فبقى لاه أبوك وبنى لتضمن الحرف ثم حصل فى الكلمة قلب مكانى وهو أنه جعلت الهاء فى موضع الألف وسكنت لوقوعها موقعها وجعلت الألف موضع الهاء ورجعت لأصلها من الياء وحركت لأجل سكون الهاء وكون الياء أصلا لها أحد مذهبى سيبويه فى الله وهو أنه من لاه يليه أى استتر وفتحت الياء لخفة الفتحة على الياء دون الكسرة والضمة قال وقد تحذف فيقال له اه بالمعنى باختصار .

﴿فصل﴾ (قوله أنه لا يفصل بين المتضايفين) قال المصنف فى الحواشى المتضايفان أشد امتزاجا من الموصوف وصفته ومن ثم أجاز إلجميع وأمير المؤمنيناه واختلفوا فى وازيد الطويلاه (قوله ثلاث جائزة فى السعة) كلامه يوهم استواءها فى الجواز وقال فى الحواشى إن فى قول النظم شبه فعل إجمالا فإنه إن كان مصدرا كان حسنا وإن كان وصفا كان دون ذلك (قوله بفتح السين) قال الدنوشرى اقتصر عليه لأنه أفصح ويجوز الكسر بقلة وقلت فى ذلك

وسعة بالفتح فى الأوزان ۞ والكسر محكى من الصاغانى وتفسير السعة بالنثر ينظر هل هو مخالف لتفسيرها فى قوله لينفق ذو سعة أولا

المضاف والمضاف إليه والأصل سوق الأجادل البغاث والسلم بكسر السين الصلح والبغاث بتثليث الموحدة أوله وبثاء مثلثة آخره فأوله مثلث الضبط وآخره مثلث النقط بينهما غين معجمة طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد والأجادل جمع الأجدل وهو الصقر (وإما ظرفه) عطف على قوله إما مفعوله وأى الفاصل إما مفعول المضاف كما تقدم وإما ظرفه (كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهواها) سعى لها فى رداها فترك مصدر مضاف ونفسك مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ومفعوله محذوف ويوما ظرف للمصدر بمعنى أنه متعلق به وفصل به بين المضاف والمضاف إليه وهواها مفعول معه والتقدير ترك نفسك شأنها يوما مع هواها سعى لها فى رداها ويحتمل أن يكون الأصل تركك نفسك فيكون من الإضافة إلى المفعول بعد حذف الفاعل المسئلة (الثانية) من الثلاث (أن يكون المضاف وصفا) بمعنى الحال أو الاستقبال (والمضاف إليه إما مفعوله الأول والفاصل مفعوله الثانى كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله) بنصب وعده وجر رسله فمخلف اسم فاعل متعد لاثنين وهو مضاف ورسله مضاف إليه من إضافة الوصف إلى مفعوله الأول ووعده مفعوله الثانى وفصل به بين المضاف والمضاف إليه والأصل فلا تحسبن الله مخلف رسله وعده

(وقول الشاعر) مازال يوقن من يؤمك بالغنى * (وسواك مانع فضله المحتاج)

فسواك مبتدأ ومانع خبره وهو اسم فاعل مضاف إلى مفعوله الأول وهو المحتاج وفضله المفعول الثانى وفصل به بين المضاف والمضاف إليه والأصل وسواك مانع المحتاج فضله (أو ظرفه) عطف على مفعوله الأول أى والفاصل إما مفعوله الأول كما تقدم أو ظرفه وذلك صادق بالجار والمجرور (كقوله ﷺ هل أنتم تاركو لى صاحبى) فتاركو جمع تارك اسم فاعل ترك مضاف إلى مفعوله وهو صاحبى بدليل حذف النون ولى جار ومجرور ظرف تاركو وفصل به بين المضاف والمضاف إليه والأصل هل أنتم تاركو صاحبى لى (وقول الشاعر) فرشنى بخير لا أكونن ومدحتى * (كناحت يوما صخرة بعسيل)

فناحت اسم فاعل مضاف وصخرة مضاف إليه من إضافة الوصف إلى مفعوله ويوما ظرف ناحت بمعنى أنه متعلق به وفصل به بين المضاف والمضاف إليه ورشنى أمر من رشت السهم إذا ألزقت عليه الريش والمعنى أصلح حالى بخير ومدحتى مفعول معه وبعسيلى متعلق بناحت وهو بفتح العين والسين المهملتين مكنسة العطار التى يجمع بها العطر وهى كناية عن كون سعيه بلا فائدة فيه مع حصول التعب والكد * المسئلة (الثالثة أن يكون) المضاف لا يشبه الفعل وأن يكون (الفاصل قسما كقولهم هذا غلام والله زيد) بجر زيد بإضافة الغلام إليه وفصل بينهما بالقسم حكاه الكسائى وحكى الأنبارى هذا غلام إن شاء الله ابن أخيك بجر ابن بإضافة الغلام إليه والفصل بينهما بالشرط وهو إن شاء الله وزاد ابن مالك الفصل بإما كقول تأبط شرا

هما خطتا إما إسار ومنة * وإما دم والقتل بالحر أجدر

فى رواية الجر والإسار بكسر الهمزة الأسر (و) المسائل (الأربع الباقية) من السبعة (تختص بالشعر) لفقد الضابط المذكور (إحداها الفصل بالأجنبى ونعنى به معمول غير المضاف) وإن كان عاملهما واحدا (فاعلا كان) الأجنبى (كقوله) هو الأعشى ميمون بن قيس

أنجب أيام والده به * إذ نجلاه فنعم مانجلا

فأنجب فعل ماض ووالداه فاعله وبه متعلق بأنجب وأيام ظرف زمان متعلق بأنجب وهو مضاف وإذ مضاف إليه ووالداه فاصل بين المضاف والمضاف إليه وهو أجنبى من المضاف لأنه معمول لغيره (أى أنجب والده به أيام إذ نجلاه) يقال أنجب الرجل إذا ولد نجيبا ونجلاه بالنون والجيم نسلاه (أو مفعولا) معطوف على فاعلا أى فاعلا كان كما مر أو مفعولا (كقوله) وهو جرير:

(تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها) * كما تضمن ماء المزنة الرصف

والظاهر المخالفة (قوله كقول بعضهم ترك يوما نفسك الخ) وقوله لله در اليوم من لامها وفى مسائل أبى الفتح اختار أبو بكر أن ينصب الظرف بدر لما فيه من بقية المصدرية وامتنع منه أبو على فلم ينصبه إلا بالله قال المصنف فى الحواشى ويلزمه الفصل بالأجنبى (قوله والتقدير ترك نفسك شأنها الخ) هذا أولى من قول الحفيد ترك نفسك إياك لأنه أحوجه إلى أن قال * فإن قلت لو كان المعنى كما ذكرت لقال وهواك لا وهواها قلت لما كان إياك ونفسك عبارة عن شىء واحد صح أن يقال وهواها (قوله والمضاف إليه إما مفعوله الأول) لم يأت المصنف بإما هذه بمقابل والصواب تأخيرها لمسئلة الفاصل وأن يقول والفاصل إما مفعوله الثانى لأنه قد عادل ذلك بقوله أو ظرفه وهذا والذى أوقع الشارح فى قوله ثم عطف على مفعوله الأول وصوابه الثانى وقوله بعد ما مفعوله الأول وصوابه الثانى (قوله يشبه الفعل) فى التقييد بذلك نظر قال فى الحواشى قوله فصل يمين يعنى مطلقا سواء كان المضاف شبه الفعل أم لا وهذا الذى يدل عليه كلام الشارح السابق فى ضابط المسائل الثلاث ويدل عليه مثال المصنف هنا لأن غلام لا يشبه الفعل وفى بعض النسخ لا يشبه الفعل بزيادة لا وعلى ذلك لا إشكال (قوله أن يكون الفاصل قسما) قال الدنوشرى هل إذا تعدد القسم وصرح بفعل القسم يجوز أولا

(قوله وندى مفعوله الاول الخ) قال الدنوشرى الصواب أن يقال المسواك مفعوله الاول وندى ريقتها مفعوله الثانى على نمط أسقيت عمرا ماء فعمرا هو المفعول الاول فى باب أعطى لانه الفاعل فى المعنى فليتأمل وذكر بعض المشايخ أن مراده بقوله وندى مفعوله الاول وبقوله والمسواك مفعوله الثانى مراده فيه الاول لفظا وبقوله الثانى الثانى لفظا (قوله فالهاء مجرورة الخ) قال الدنوشرى ماقاله مردود بمنع أن الهاء مجرورة محلا بل محلها نصب أو رفع ونكاح مضاف إلى مطر فليتأمل لكن على تقدير كون الهاء فاعلا يلزم عليه الاستعارة فى كونه مقيسا نظر انتهى وقوله يلزم عليه الاستعارة أى استعارة غير ضمير الرفع له لان الهاء ليست من (٥٩) ضمائر الرفع والاستعارة إنما وقعت فى الضمير المنفصل بشروط نحو ما أنا كأنت لا فى المتصل كما هنا وعلى ماقاله من أن الهاء ليست مجرورة لا إشكال فى خفض مطر لانه الذى أضيف إليه نكاح ولم يضف إلى الهاء فتدبر (قوله بنعت المضاف) هو أضعفها لان فيه فصلا وتقديما للتابع على بعض المتبوع (قوله كقوله من ابن أبى الخ) لا يقال إن أبى فى البيت أضيف إلى شيخ الاباطح وأبدل منه طالب لانا نقول شيخ الاباطح هو أبو طالب فتى أضيف الاب إلى شيخ الاباطح اقتضى أن أبا طالب له ابن هو شيخ الاباطح وإن ذلك الابن غير على وليس كذلك ثم إن أبدل طالب من شيخ الاباطح اقتضى أنه عينه أو من الاب كان ذلك مقتضيا أن عليا رضى الله عنه ابن لطالب ولان أبا طالب صار لقبا (قوله وإنما هو نعت للمضاف والمضاف إليه معا) أى لانه كنية وهو قسم من العلم الذى معناه إفرادى وكلا الجزأين فيه بمفرده لا يدل على معنى وقد أشار الحفيد إلى هذا التجوز ورده فقال وفيه نظر لان أبا طالب كنية فيكون شيخ الاباطح نعتا لمجموعه لا لجزئه وفى هذا النظر نظر لان نعت الكنية إنما يتبع الجزء الاول فى الإعراب لا الثانى فقوله نعت للمضاف إليه أى من جهة الصورة اللفظية وإن كان هو فى المعنى نعتا للمجموع وإنما جعله نعتا للمضاف لانه تابع له فى إعرابه كما أن النعت الحقيقى كذلك وإنما كان كذلك لان إعراب المنقول بالنظر إلى ما كان قبل النقل انتهى وذكر نحوه اللقانى باختصار (قوله والمرادى) أى بفتح الميم نسبة إلى مراد بطن من مذحج كما فى اللباب (قوله على صيغة اسم المفعول) نقل بعض الفضلاء هذا الضبط عن خط التبريزى وقال وقول القاموس

فتسقى مضارع سقى متعد لاثنين وفاعله ضمير يرجع إلى أم عمر وفى البيت قبله وندى مفعوله الاول وهو مضاف وريقتها مضاف إليه والمسواك مفعوله الثانى فصل به بين المضاف والمضاف إليه (أى تسقى ندى ريقتها المسواك) والمسواك أجنبى من ندى لانه ليس معمولا له وإن كان عاملهما واحدا وهو تسقى والامتياح بمثناة فوقية فتحتانية فخاء مهملة الاستياك والمزنة السحاب والرصف بفتحتين جمع رصفة وهى حجارة مرصوف بعضها إلى بعض وماء الرصف أرق وأصفى (أو ظرفا كقوله) وهو أبو حية النميرى

(كما خط الكتاب بكف يوما يهودى) يقارب أو يزيل

فأضاف كف إلى يهودى وفصل بينهما بالظرف وهو أجنبى من المضاف لانه ليس معمولا له وخط مبنى للمفعول وبكف متعلق به ويقارب أو يزيل نعتان ليهودى . المسئلة (الثانية) من الاربع (الفصل بفاعل المضاف كقوله) ما إن وجدنا للهوى من طب (ولا عدمنا قهر وجد صب)

فأضاف قهر إلى مفعوله وهو صب وفصل بينهما بفاعل المصدر وهو وجد والاصل ما وجدنا للهوى طبا ولا عدمنا قهر صب وجد والصب العاشق (ويحتمل أن يكون منه) أى من الفصل بالفاعل (أو من الفصل بالمفعول قوله) وهو الاحوص لئن كان النكاح أحل شىء (فإن نكاحها مطر حرام)

فى رواية الخفض لمطر بإضافة النكاح إليه والفصل بالهاء وهى محتملة للفاعلية والمفعولية (بدليل أنه يروى بنصب مطر ورفعه) فإن كان بالرفع (فالتقدير فإن نكاح مطر إياها) فهو من الفصل بالمفعول وإن كان بالنصب فالتقدير فإن نكاح مطرا هى فهو من الفصل بالفاعل والحاصل أن الهاء المتصلة بالنكاح إما أن تكون مفعوله فتكون فى تقدير إياها (أو) فاعله فتكون فى تقدير (هى) فعلى الاول فاعل النكاح مطر وعلى الثانى المرأة فإنه يقال نكحته ونكحها قال الله تعالى حتى تنكح زوجا غيره وعلى التقديرين فالهاء مجرورة بإضافة المصدر إليها وعلى هذا فيشكل خفض مطر بإضافة المصدر إليه لان المضاف لا يضاف لشيئين وسبب قول الاحوص ذلك أن مطرا كان أقبح الناس منظرا وكان تحته امرأة من أجمل النساء وكانت تريد فراقه وهو يأبى ذلك . المسئلة) الثالثة الفصل بنعت المضاف كقوله) وهو معاوية بن أبى سفيان لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل واحد منهم واحدا من على بن أبى طالب وعمرو بن العاص ومعاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهم فقتل على وسلم عمرو ومعاوية

نجوت وقد بل المرادى سيفه (من ابن أبى شيخ الاباطح طالب)

ففصل بين المتضايفين وهما أبى وطالب بنعت المضاف وهو شيخ الاباطح (أى من ابن أبى طالب شيخ الاباطح) وتجوز فى جعل شيخ الاباطح نعتا للمضاف وهو أبى دون المضاف إليه وإنما هو نعت للمضاف والمضاف إليه معا والمرادى وهو عبد الرحمن بن عمرو الشهير بابن ملجم بضم الميم وفتح الجيم على صيغة اسم المفعول كما فى تهذيب الاسماء وهو قاتل على كرم الله وجهه والاباطح جمع بطحاء والمراد بها مكة لان أبا طالب

وملجم كمكرم ليس بذاك البين فى المراد لاحتمال مكرم لاسم الفاعل ولاسم المفعول وكثيرا ما يتكرر منه مثل ذلك والمراد به اسم المفعول فيحمل عليه كلامه هنا نظرا إلى الأكثر فلينظر وليتدبر وأقول ذكر المقريزى فى شرحه أنه بكسر الجيم وفتحها معا وقدم الكسر فى الذكر فلعل صاحب القاموس قصد الإتيان بما يحتمل الوجهين (قوله كأن برذون الخ) قال المصنف فى الحواشى يحتمل أن يكون إما هو المضاف إليه على لغة القصر وزيد (٦٠) بدل أو عطف بيان (قوله الفصل بفعل ملغى) قال الدنوشرى فيه نظر فإن الفعل وهو تراهم ليس ملغى هنا بل هو عامل فى المفعول الأول وهو هم وفى المفعول الثانى وهو حلوا غاية الأمر أن متعلق الفعل وهو بأى تقدم عليه وفصل بين أى وبين الأرضين بالفعل ومفعوله فتأمله

﴿ فصل ﴾

(قوله لأنه أصل ما بنى وهو على حرف واحد) فيه نظر لأن أصل ما هو على حرف واحد البناء على الحركة المطلقة لا المخصوصة بدليل ما ذكروه من أسباب البناء على مطلق الحركة ومن أسباب كل حركة مخصوصة من فتح أو كسر أو ضم (قوله بالذال المعجمة) هو كما قال فى الصحاح فى العين والشراب ما يسقط فيه (قوله وندر إسكانها بعد الألف فى قراءة نافع) قال الدنوشرى يلزم على قراءة نافع التقاء الساكنين على غير حده فينظر فيه (قوله فى لغة بنى يربوع) قال شاعرهم وهو الأغلب العجلى

قال لها هل لك ياتا فى
قالت له ما أنت بالمرضى

وقول الزمخشرى هى ضعيفة واستشهدوا لها ببيت مجهول مردود بأن غيره قال إنه للأغلب قال أبو شامة ورأيته أنا فى أول ديوانه فأول هذا الرجز أقبل فى ثوبى معافرى * عند اختلاط الليل والعشى * يجر ثوبا ليس بالخفى * (قوله قاله الشاطبى) قاله المرادى أيضا فى شرح التسهيل وقال أيضا وزعم القاسم بن معين أنها صواب وكان ثقة بصيرا ولا التفات إلى من طعن فى قراءة حمزة هذه قال الكسائى وكان نصير النحوى يحمل قراءة حمزة على اللحن وكان أهل النحو يحسبونه من حمزة غلطا انتهى ومن حفظ حجة على من لم يحفظ هذا كلام المرادى وبه يعلم أن المعرى لم ينفرد بما قاله فى رسالته فما قاله المصنف

كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها وأشرافها. المسئلة (الرابعة الفصل بالنداء) بمعنى المنادى (كقوله)

كأن برذون أبا عصام * زيد حمار دق باللجام

فأضاف برذون إلى زيد وفصل بينهما بالمنادى الساقط حرفه وحمار خبر كأن (أى كأن برذون زيد) حمارا (يا أبا عصام) وبقيت خامسة وهى الفصل بفعل ملغى كقوله * بأى تراهم الأرضين حلوا * أراد بأى الأرضين تراهم وسادسة وهى الفصل بالمفعول لأجله كقوله * معاود جرأة وقت الهوادى * أراد معاود وقت الهوادى جرأة وإلى هذا الفصل أشار الناظم بقوله:

فصل مضاف شبه فعل ما نصب * مفعولا او ظرفا أجز ولم يعب
فصل يمين واضطرار أوجدا * بأجنبى أو بنعت أو ندا

﴿فصل﴾ (فى أحكام المضاف للياء) الدالة على المتكلم (يجب كسر آخره) أى المضاف لمناسبة الياء سواء كان صحيحا (كغلامى) وعبدى أو شبها بالصحيح كدلوى وظبيى (ويجوز فتح الياء وإسكانها) واختلف فى أيهما أصل فقيل الفتح وقيل الإسكان ويجمع بينهما بأن الإسكان هو الأصل الأول لأنه أصل كل مبنى والياء مبنية والفتح أصل ثان لأنه أصل ما بنى وهو على حرف واحد وعلى القولين الإسكان أكثر (ويستثنى من هذين الحكمين) وهما وجوب كسر آخر المضاف وجواز فتح الياء وإسكانها (أربع مسائل) لا يأتى فيها ذلك (وهى المقصور كفتى وقذى) بالذال المعجمة (والمنقوص كرام وقاض والمثنى) وشبهه (كابنين) بالموحدة (وغلامين) واثنين بالمثلثة (وجمع المذكر السالم) وشبهه (كزيدين ومسلمين) وعشرين (فهذه الأربعة آخرها واجب السكون) لأن آخر المقصور والمثنى والمرفوع ألف وآخر المنقوص والمثنى المجرور والمنصوب وجمع المذكر السالم مطلقا ياء مدغمة فى ياء المتكلم وليس شىء من الألف والحرف المدغم قابلا للتحرك (والياء معها واجبة الفتح) للخفة والتحرك لالتقاء الساكنين وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

آخر ما يضاف لليا اكسر إذا * لم يك معتلا كرام وقذا
أو يك كابنين وزيدين فذى * جميعها الياء بعد فتحها احتذى

(وندر إسكانها بعد الألف فى قراءة نافع ومحياى ومماتى) فى الوصل بسكون ياء محياى ولبيان أن ذلك فى الوصل عطف عليه ومماتى وإلا فلا حاجة لذكره (و) ندر (كسرها بعدها) أى بعد الألف (فى قراءة الأعمش والحسن) البصرى قال (هى عصاى) بكسر الياء على أصل التقاء الساكنين (وهو) أى الكسر مطرد فى لغة بنى يربوع فى الياء المضاف إليها جمع المذكر السالم وعليه (قراءة حمزة) والأعمش ويحيى بن وثاب وما أنتم (بمصرخى إنى) بكسر الياء فى الوصل ولذلك عقبه بأنى وهذه اللغة حكاها الفراء وقطرب وأجازها أبو عمرو بن العلاء قاله الشاطبى وبذلك سقط ما قال المعرى فى رسالته أجمع أصحاب العربية على كراهة قراءة حمزة وما أنتم بمصرخى بالكسر قال الموضح فى الحواشى والمعرى له قصد فى الطعن على علماء الإسلام ولعل الذين كسروا اغتنموا إسكان ياء الإضافة فالتقى معهم ساكنان ونظيره الكسر فى شدو فى مع القوم وإن كان الكسر فى الياء أثقل انتهى (وتدغم ياء المنقوص والمثنى) فى حالتى الجر والنصب (و) ياء (المجموع) جمع السلامة

(فى ياء الإضافة) لاجتماع المثلين (كقاضى) رفعا ونصبا وجرا (ورأيت ابنى) بفتح النون (وزيدى) بكسر الدال (ومررت بابنى زيدى وتقلب واو الجمع) السالم فى حالة الرفع (ياء) لأن الواو والياء إذا اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء تقدمت أو تأخرت (ثم تدغم) الياء المنقلبة عن الواو فى ياء المتكلم لاجتماع المثلين (كقوله) وهو أبو ذؤيب يرثى بنيه الخمسة حين هلكوا جميعا فى طاعون واحد:

(أودى بنى وأعقبونى حسرة) عند الرقاد وعبرة لا تقلع

فأودى معناه هلك وبنى فاعله وهو جمع ابن مضاف إلى ياء المتكلم وأصله بنوى عمل فيه ما تقدم (وإن كان الواو قبلها ضمة قلبت) الضمة (كسرة كما فى) أودى (بنى و) جا (مسلمى) وعشرى وظاهر سياقه أنه يبدأ بقلب الواو ياء على قلب الضمة كسرة وهو فى ذلك تابع للترتيب الذكرى فى قول النظم :

وتدغم الياء فيه والواو وإن ما قبل واو ضم فاكسره يهن

واختار ابن جنى أن يبدأ بقلب الضمة على قلب الواو كما فى أجر جمع جرو وأصله أجرو فإنهم قلبوا الضمة كسرة أولا لأنها أضعف ثم تدرجوا إلى قلب الواو ياء لأجلها فلم يقدموا على الحرف الأقوى إلا بعد أن قدموا على الحركة الضعيفة ولو عكسوا لكان إقداما على الأقوى من غير تدريج (قلت) لا يمكنهم العكس فى أجر لأنه يؤدى إلى قلب الواو ياء من غير موجب بخلافه فى مسلمى فإن موجب قلب الواو ياء اجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون وإنما قدم قلب الضمة فى أجر والواو فى مسلمى لأن قلب الواو ياء فى أجر ناشئ عن قلب الضمة كسرة وقلب الضمة كسرة فى مسلمى ناشئ عن قلب الواو ياء (أو) كان قبل الواو (فتحة أبقيت) لتدل على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين (كمصطفى) بفتح الفاء جمع مصطفى بالقصر وأما مصطفى بكسر الفاء فإنه جمع مصطاف بالنقص (وتسلم ألف التثنية من القلب ياء) اتفاقا كسلماى إذ لا موجب لقلبها ياء وأطلق الناظم فقال وألفا سلم (وأجازت هذيل فى ألف المقصور قلبها ياء) عوضا عن كسرة الحرف التى يستحقها ما قبل الياء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وعن هذيل انقلابها ياء حسن * (كقوله): وهو أبو ذؤيب الهذلى : (سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم) فتخرموا ولكل جنب مصرع

فهوى أصله هواى فقلب الألف ياء وأدغمها فى ياء المتكلم والواو فى سبقوا تعود إلى بنيه الخمسة فى قوله : أودى بنى وأعنقوا اتبع بعضهم بعضا فى الموت وتخرموا بالخاء المعجمة والراء مبنى للمفعول أى خرمتهم المنية واحدا بعد واحد وهذيل بالتصغير قال ابن السيد يجوز أن يكون تصغير هذلول وهو المرتفع من الأرض ويجوز أن يكون تصغير مهذول وهو المضطرب من تصغير الترخيم فيهما انتهى وهذيل حى من مضر وهو هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر أخو خزيمة بن مدركة أمهما هند بنت وبرة أخت كلب بن وبرة ولا يختص قلب ألف المقصور ياء بلغة هذيل بل حكاها عيسى بن عمر عن قريش وحكاها الواحدى فى البسيط عن طيئ فى قوله تعالى فمن اتبع هداى وبها قرأ أبو عاصم الجحدرى وابن اسحق وعيسى بن عمرو هدى وهى عدى ورويت عن النبى صلى الله عليه وسلم قاله الشاطبى (واتفق الجميع) من العرب (على ذلك) وهو قلب الألف ياء مع ياء المتكلم (فى على ولدى) الظرفيتين كما قيده المرادى وهو ظاهر فإن الكلام فى المضاف إلى ياء المتكلم وعلى الحرفية لا تضاف وفى دعواه الاتفاق نظر فإن بعض العرب لا يقلب فيقول لداى وعلاى قاله المرادى فى شرح التسهيل (ولا يختص) قلب الألف ياء (بياء المتكلم بل هو عام فى كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدينا وكذا الحكم فى إلى) نحو إلى وظاهر كلام المرادى السابق أن من يقول لداى يقول إلاى فإنه قال بعد أن قال ذلك وكذلك إلى انتهى وأفرد إلى عن أخواتها لأنها لا تستعمل ظرفا وإن كانت تقع اسما لواحد الآلاء وهى النعم

* هذا (باب إعمال المصدر و) إعمال (اسمه) *

ومدلولهما مختلف فمدلول المصدر الحدث ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر الدال على الحدث

تحامل عليه وإن كان ممن رمى بالإلحاد وإنما هو مبنى منه ومن ذكر على أصل فاسد وهو أن القراءة بالرأى والحق أنها سنة متبعة وقد مر قريبا رد أبى حيان على الزمخشرى فراجعه (قوله أودى بنى الخ) قال الدنوشرى بعده

فالعين بعدهم كأن حداقها سملت بشوك فهى عور تدمع

فأطلق الجمع فى قوله حداقها وأراد الاثنين وقوله عند الرقاد أى رقاد الناس (قوله هوى) بفتح الهاء والواو (قوله ورويت عن النبى صلى الله عليه وسلم) حيث قرأ بها أبو عاصم الجحدرى ومن ذكر يلزم أن تكون مروية عن النبى صلى الله عليه وسلم لأن القراءة سنة متبعة كما علمت وإنما تظهر الحاجة إلى قوله ورويت الخ على ما هو مخالف للحق فتفطن له (قوله فإن بعض العرب لا يقلب) إن كان عدم القلب لازما عنده فمخالفته لدعوى المصنف الاتفاق ظاهرة وإن كان جائزا ويجوز القلب عنده أيضا فلا مخالفة

﴿هذا باب إعمال المصدر﴾

(قوله فمدلول المصدر الخ) فى الأشباه والنظائر للسيوطى قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس الفرق بينهما أن المصدر فى الحقيقة هو الفعل الصادر عن الإنسان وغيره كقولنا إن ضربا مصدر فى قولنا يعجبنى ضرب زيد عمرا فيكون مدلوله معنى وسمو اما يعبر به عنه مصدرا مجازا نحو ضرب فى قولنا إن ضربا مصدر

منصوب إذا قلت ضربت ضربا فيكون مسماه لفظا واسم المصدر اسم للمعنى الصادر عن الإنسان وغيره كسبحان المسمى به التسبيح الذى هو صادر عن المسبح لا لفظ ت س ب ى ح بل المعنى المعبر عنه بهذه الحروف ومعناه البراءة والتنزيه انتهى وقال ابن الحاجب فى أماليه الفرق بين قول النحويين مصدر واسم مصدر أن المصدر الذى له فعل يجرى عليه كالانطلاق فى انطلق واسم المصدر وهو اسم المعنى وليس له فعل يجرى عليه كالقهقرى فإنه لنوع من الرجوع ولا فعل له يجرى عليه من لفظه وقد يقولون مصدر واسم مصدر فى الشيئين المتغايرين لفظا أحدهما الفعل والآخر الدلالة التى يستعمل بها الفعل كالطهور والطهور والأكل والأكل فالطهور المصدر والطهور اسم ما يتطهر به والأكل المصدر والأكل ما يؤكل اه فيه مخالفة لما قاله الشارح تبعا لغيره مر فى كلامه فى باب المفعول المطلق ومضى ما فيه وكون اسم المصدر دالا على الحدث على لفظ المصدر هو المناسب لعمله كما قاله المصنف فى الحواشى وهو المناسب لقول المصنف الاسم الدال على مجرد الحدث لأنه ظاهر فى دلالة اسم المصدر على الحدث إلا أن يقال المراد الدلالة على الحدث ولو بواسطة (قوله من غير تعرض لزمان) قال الدنوشرى أى أو ذات (قوله إن كان يحل محله الخ) هذا إنما هو شرط لعمله فى غير الظرف والجار والمجرور وأما هما فيعمل المصدر فيهما وإن كان لا يحل ما ذكر محله كما إذا كان بمعنى الثبوت ويجوز حينئذ تقديمهما عليه كما قاله المصنف فى شرح بانت سعاد وبيناه فى الحواشى (قوله والزمان حال فقط) قيد لحلول الفعل وما محل المصدر والمقصود بالتقييد ما والفرض أنه إذا كان الزمان حالا لا يكون أن حالة مع الفعل محل المصدر بل ما وليس الغرض أن ما لا يحل مع الفعل محل المصدر إلا إذا كان الزمان حالا لأنها تحل مع الفعل محله مطلقا غاية الأمر أن أم الحروف المصدرية فلا يعدل عنها إلى غيرها مع إمكانها وهى إذا كان الزمان حالا غير ممكنة لمنافاتها له بخلاف ما فإنها لا تنافيه (قوله ولا يجوز فى ضربت ضربا زيدا الخ) قال المصنف بل لو قلت ضربت ضربا فى الدار وعندك لم يجز تعلقهما به وهما ما هما فى التعلق بكل غاد ورائح إلا أن هذا المصدر لم يذكر لذلك كما أن الفعل الثانى فى قام قام زيد لم يؤت به للإسناد (قوله خلافا للكوفيين) احتجوا بقوله:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم ✽ وما هو عنها بالحديث المرجم

فإن ظاهره أن عنها متعلق بهو الذى هو ضمير المصدر أعنى ضمير الحرب وتأول البصريون ذلك على أن عنها متعلق بأعنى مقدرا أو بالمرجم وهو بضم الميم وفتح الراء والجيم المشددة الذى لا يوقف على حقيقته وإذا جعل متعلقا به فتقديمه عليه للضرورة ويجوز أن يكون متعلقا بمحذوف دل عليه المرجم أى مرجما عنها أو على تقدير وما هو الحديث عنها والحديث بدل من هو ثم حذف (قوله ولا محدودا) فأما قوله: يحابى به الجلد الذى هو حازم ✽ بضربة كفيه الملا نفس راكب

فدلالة اسم المصدر على الحدث إنما هى بواسطة دلالته على المصدر وتحقيق ماهيتهما أن يقال (الاسم الدال على مجرد الحدث) من غير تعرض لزمان (إن كان علما) موضوعا على معنى (كفجار وحماد) علمين (للفجرة) بسكون الجيم (والمحمدة) بفتح الميم الأولى وكسر الثانية (أو) كان مبدوءا بميم زائدة لغير المفاعلة (كمضرب ومقتل) بفتح أولهما وثالثهما (أو) كان (متجاوزا فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثى كغسل ووضوء) بضم أولهما فى قولك اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا (فإنهما) أى فإن الغسل (بزنة القرب و) الوضوء بزنة (الدخول فى) قولك (قرب قربا ودخل دخولا فهو اسم مصدر) جواب الشرط وهو إن كان والشرط وجوابه خبر المبتدأ وهو قوله أولا الاسم الدال والأجود فى مثل هذا التركيب كما قاله الموضح فى الحواشى حذف الفاء وجعل ما بعدها خبر المبتدأ والشرط معترض بينهما وجوابه محذوف على حد قول النظم ✽ والأمر إن لم يك للنون محل ✽ فيه هو اسم وما ذكره هنا من أن المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة اسم مصدر تبع فيه ابن الناظم وقال فى شرح الشذور أنه مصدر ويسمى المصدر الميمى وإنما سموه أحيانا اسم مصدر تجوزا انتهى (وإلا) يكن كذلك (فمصدر ويعمل المصدر عمل فعله) فى التعدى واللزوم (إن كان يحل محله فعل إما مع أن) المصدرية والزمان ماض أو مستقبل فالأول (كعجبت من ضربك زيدا أمس و) الثانى نحو (يعجبنى ضربك زيدا غدا) فالمصدر فى هذين المثالين يحل محله أن وفعل ماض فى الأول (أى أن ضربته) أمس (و) أن وفعل مضارع فى الثانى (أى أن تضربه) غدا (وأما مع ما) المصدرية والزمان حال فقط (كيعجبنى ضربك زيدا الآن أى ما تضربه) الآن (ولا يجوز فى نحو ضربت ضربا زيدا) من المصدر المؤكد لفاعله (كون زيدا منصوبا بالمصدر لانتفاء هذا الشرط) لأنه لا يحل محله فعل مع أن أو ما وإنما هو منصوب بضربت اتفاقا لأن المصدر المؤكد لا يعمل وأما المصدر النائب عن فعله نحو ضربا زيدا ففيه خلاف فذهب ابن مالك فى التسهيل إلى جواز إعماله وصحح الموضح فى شرح القطر المنع وعلله بأن المصدر هنا إنما يحل محل الفعل وحده بدون إن وما انتهى فزيدا فى المثال منصوب بالمصدر عند ابن مالك وبالفعل المحذوف النائب عنه المصدر عند الموضح وإلى إعمال المصدر عمل فعله أشار الناظم بقوله:

بفعله المصدر ألحق فى العمل ✽ إن كان فعل مع إن أو ما يحل محله

وبقى من شروط إعمال المصدر شروطه العدمية وهى أن لا يكون مصغرا فلا يجوز أعجبنى ضربك زيدا ولا مضمرا فلا يجوز ضربى زيدا حسن وهو عمرا قبيح خلافا للكوفيين ولا محدودا فلا يجوز أعجبنى ضربتك

زيدا ولا موصوفا قبل العمل فلا يجوز أعجبنى ضربك الشديد زيدا ولا محذوفا فلا يقال أن باء البسملة متعلقا بمصدر محذوف تقديره ابتدائى خلافا لقوم ولا مفصولا من معموله بأجنبى فلا يقال أن يوم تبلى السرائر معمول لرجعه لأنه قد فصل بينهما بالخبر ولا مؤخرا عن معموله فلا يجوز أعجبنى زيدا ضربك قاله فى شرح القطر أخذا من التسهيل (وعمل المصدر مضافا أكثر) من عمله غير مضاف وهو متفق عليه ويضاف إلى الفاعل تارة وإلى المفعول أخرى فالأول (نحو ولولا دفع الله الناس) والثانى كقوله

ألا إن ظلم نفسه المرء بين ۞ إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا

(و) عمله (منونا أقيس) من عمله مضافا لأنه يشبه الفعل بالتنكير (نحو أو إطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما) فإطعام مصدر وفاعله محذوف ويتيما مفعوله والتقدير أو إطعامه يتيما والمسغبة المجاعة من سغب إذا جاع ومنع الكوفيون إعمال المصدر المنون وحملوا ما بعده من مرفوع ومنصوب على إضمار فعل (و) عمله معرفا (بأل قليل) فى السماع (ضعيف) فى القياس لبعده من مشابهة الفعل بدخول أل عليه (كقوله : ضعيف النكاية أعداءه ۞ يخال الفرار يراخى الأجل)

فالنكاية مصدر مقرون بأل وفاعله محذوف وأعداءه مفعوله والمعنى ضعيف نكايته أعداءه يظن أن الفرار من الموت يباعد الأجل وفى التنزيل قل إن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم واختلف فى المصدر المقرون بأل على أربعة أقوال فسيبويه يعمله والكوفى لا يعمله كما لا يعمل المنون وجوزه الفارسى على قبح وابن طلحة إن كانت أل فيه معاقبة للضمير كما فى البيت ومنع عجبت من الضرب زيد عمرا ووافقه أبو حيان ويرد عليهما قوله : عجبت من الرزق المسىء إلهه ۞ وللترك بعض الصالحين فقيرا

أى عجبت من أن يرزق المسىء إلهه ومن أن ترك بعض الصالحين فقيرا وفى إعمال المصدر فى أحواله الثلاثة أشار الناظم بقوله ۞ مضافا أو مجردا أو مع أل ۞ (واسم المصدر إن كان علما لم يعمل اتفاقا) لتعريفه بالعلمية والأعلام لا تعمل (وإن كان ميميا فكالمصدر) فى العمل (اتفاقا) لأنه مصدر حقيقة كما

وأعمل الضربة ونصب بها الملا وأما نصب راكب فمنصوب بيحابى والجلد بفتح الجيم وسكون اللام الحازم والملا بالقصر الصحراء والمعنى أن هذا المسافر عدل عن الوضوء وتيمم وسقى بذلك الماء مركبا معه كاد يموت فأحيا نفسه فشاذ لا يقاس عليه والمراد من كونه محدودا أن يكون مردودا إلى فعلة قصدا للتوحيد والدلالة على المدة فإن كان فعله مصدرا غير مقصود بهاء التوحيد نحو رهبة ساوى العارى من التاء فى صحة العمل كقوله : فلولا رجاء النصر منك ورهبة ۞ عقابك قد كانوا لنا كالموارد فأعمل رهبة فى عقابك لأن التاء فيه ليست للوحدة بل هو مصدر مبنى على فعلة كرحمة ورغبة وإنما يدل على الوحدة بالوصف كرهبة واحدة فهو كالعارى منها ومعنى كانوا لنا كالموارد وطئناهم كما نوطأ الموارد (قوله ولا موصوفا قبل العمل) الأولى ولا متبعا أعم من أن يتبع بالنعت أو غيره فلا يجوز عجبت من قتالك نفسه زيدا ولا عجبت من إتيانك مشيك إلى بكر ولا عجبت من شربك وأكلك اللبن فأما قول الحطيئة : أزمعت يأسا مبينا من نوالكم ۞ ولن ترى طاردا للحر كالياس فقوله من نوالكم ليس متعلقا بالمصدر وهو يأسا لنعته بقوله مبينا بل هو متعلقا بفعل محذوف تقديره يئست من نوالكم ۞ فإن قلت قد جوز السيرافى فى قوله أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لأى ذاك تصير كون أنت فاعل المصدر قلت قد رد عليه الفارسى بأن المصدر قد وصف بقوله مودع وخرجه بعضهم على أن أنت فاعل بفعل محذوف يفسره فانظر ويجوز كونه مبتدأ خبره قوله رواح إما مبالغة وإما على معنى ذو رواح (قوله ولا مفصولا من معموله بأجنبى) ولو كان المعمول ظرفا كما فى الآية الشريفة والفاصل ظرفا أو جارا ومجرورا كما فى قوله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات ولهذا اعترض فى المغنى على الزمخشرى إذ علق أياما بالصيام فإن فيه الفصل بمعمول كتب وهو كما كتب فإن قيل لعله يقدر كما كتب صفة للصيام فلا يكون متعلقا بكتب قلنا يلزم محذور آخر وهو اتباع المصدر قبل أن يكمل بمعموله (قوله فلا يقال أن يوم تبلى السرائر الخ) اعلم أن المصنف تكلم على هذه الآية فى الثانية من الباب الخامس من المغنى وقال إن الظرف أيضا لا يتعلق بقادر لأن قدرته لا تتقيد بذلك اليوم ولا بغيره بل تتعلق بمحذوف أى برجعه يوم تبلى السرائر انتهى وقد تكلم ابن جنى أيضا فى الخصائص عليها فى الترجمة التى نصها باب فى تجاذب المعانى والإعراب وذكر ما حاصله أن الظرف فى المعنى متعلق برجعه إلا أنك إذا حملت على هذا لزم الفصل بين المصدر ومعموله وإذا كان المعنى عليه ومنع جانب الإعراب منه أضمرت ما يتناول الظرف ويدل بالمصدر عليه وإنما نبهت على هذا لتفطن من هذه الترجمة لما يندرج تحتها من الجزئيات وأنه لا يلزم كون الإعراب تابعا للمعنى وقد نبهنا على ذلك فى حواشينا على الألفية فى أول باب ظن وأخواتها (قوله نحو أو إطعام الخ) قال الدنوشرى والأكثر فى المصدر المنون حذف الفاعل والمفعول كالآية وعكسه جائز لكنه قليل (قوله فكالمصدر فى العمل) الوارد فى إعمال اسم المصدر كونه مضافا قال الشاطبى ولم يأت فيما أحفظ منونا ولا معرفا بأل

ولم يأت الناظم له فى كتبه بمثال إلا أنه قال فى التسهيل أن اسم المصدر يعمل عمل فعله وظاهره إعماله فى جميع أحواله والأمر محتمل (قوله فصاب مصدر ميمى) قال الدنوشرى مشكل فإن المصنف ذكر أنه اسم مصدر انتهى ويجاب بأن الشارح راعى ما هو الحق عند

تقدم عن شرح الشذور (كقوله) وهو الحرث بن خالد المخزومى ونسبه الموضح فى المغنى للعرجى تبعا للحريرى : (أظلوم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم)

فمصاب مصدر ميمى مضاف إلى فاعله ورجلا مفعوله وجملة أهدى السلام نعت رجلا وتحية مفعول مطلق على حد قعدت جلوسا وظلم خبر إن وظلوم منادى بالهمزة (وإن كان) اسم المصدر (غيرهما) أى غير العلم والميمى وهو ما جاوز فعله الثلاثة وهو بزنة حدث الثلاثى (لم يعمل عند البصريين) لأن أصل وضعه لغير المصدر فالغسل موضوع لما يغتسل به والوضوء لما يتوضأ به ثم استعمل فى الحدث (ويعمل عند الكوفيين والبغداديين) لأنه الآن دال على الحدث (وعليه قوله) وهو القطامى : (أكفرا بعد رد الموت عنى * وبعد عطائك المائة الرتاعا)

فعطائك اسم مصدر مضاف إلى فاعله والمائة مفعوله الثانى وحذف الأول أى عطائك إياى المائة على حد حتى يعطوا الجزية أى يعطوكم الجزية والرتاع بكسر الراء جمع راتعة وهى الإبل التى ترتعى نعت مائة والخطاب لزفر بن الحرث الكلابى وكان من خبره أن القطامى أسر فخلصه زفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه وما ذكره الموضح من التفصيل والخلاف فى عمل اسم المصدر لا ينافيه قول النظم ولاسم مصدر عمل بالتنكير لأن ذلك صادق عليه (ويكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله لشدة اتصاله به (ثم يأتى مفعوله) منصوبا (نحو ولولا دفع الله الناس) فدفع مصدر مضاف إلى فاعله وهو الله والناس مفعوله والمعنى ولولا أن دفع الله الناس بعضهم ببعض لغلب المفسدون وتعطلت المصالح (ويقل عكسه) وهو أن يضاف المصدر إلى مفعوله ثم يأتى فاعله مرفوعا (كقوله) وهو الأقيشر الأسدى

أفنى تلادى وما جمعت من نشب * (قرع القواقيز أفواه الأباريق)

فقرع بالقاف والعين المهملة مرفوع على الفاعلية بأفنى وهو مصدر مضاف إلى مفعوله وهو القواقيز بقافين وزاى معجمة أقداح يشرب بها الخمر واحدها قاقوزة وإما قازوزة بزاءين معجمتين فجمعها قوازيز كقوارير بمهملتين جمع قارورة وأفواه فاعل المصدر وهو جمع فم وأصله فوه فلذلك ردت فى الجمع والأباريق جمع إبريق وروى بنصب الأفواه فيكون من القسم الأول وتلادى بكسر التاء المثناة فوق المال القديم من تراث وغيره وجمعت بتشديد الميم والنشب بفتح النون والشين المعجمة اسم يقع على الضياع والدور والأموال الثابتة التى لا يقدر الإنسان أن يرحل بها (وقيل تختص) إضافة المصدر إلى مفعوله (بالشعر) كهذا البيت (ورد بالحديث) وهو قوله ﷺ (وحج البيت من استطاع إليه سبيلا) فحج مصدر يحل محله أن والفعل وهو مضاف إلى مفعوله وهو البيت ومن الموصولة فاعله (أى وأن يحج البيت المستطيع) وللمانع أن يجيب بأن الحديث يحتمل أن يكون مرويا بالمعنى فلا دليل فيه (وأما إضافته إلى الفاعل ثم لا يذكر المفعول) فى اللفظ (وبالعكس) وهو أن يضاف إلى المفعول ثم لا يذكر الفاعل فى اللفظ (فكثير) فيهما فالأول (نحو ربنا وتقبل دعائى و) الثانى (نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) فدعائى مصدر مضاف إلى الفاعل وهو ياء المتكلم ودعاء الخير مصدر مضاف إلى المفعول وهو الخير فحذف من الأول المفعول ومن الثانى الفاعل (ولو ذكر لقيل دعائى إياك ومن دعائه الخير) وهو أحد المواطن الأربعة التى يطرد فيها حذف الفاعل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وبعد جره الذى أضيف له * كمل بنصب أو برفع عمله

(وتابع المجرور) فاعلا كان المجرور أو مفعولا (يجر على اللفظ أو يحمل على المحل فيرفع) إن كان المجرور

المصنف لما أسلفه عن شرح الشذور من أن المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة مصدر وتسميته اسم مصدر مجاز ولهذا قال آنفا بعد قول المصنف فكالمصدر لا أنه مصدر حقيقة (قوله وتحية مفعول مطلق) قال الدنوشرى مشكل الصواب أنه حال من السلام مؤكد انتهى ولم يبين وجه الإشكال واحتمال الحالية لا ينافى جواز المفعولية المطلقة فتأمل (قوله فالغسل موضوع الخ) قال المصنف فى الحواشى الأحسن أن يقال فى مثل العطاء والكلام والعذاب أنها أسماء مصادر وفى نحو الغسل أنه مصدر محذوف الزوائد ولا يقال ذلك فى الأول لا بقائهم فيها زائدا وقال أيضا قال ابن السيد فى كتابه على موطأ الإمام مالك المسمى بالنكت المقتضبة من المقتبس فى شرح موطأ مالك بن أنس الغسل المصدر وهو فعل الغاسل والغسل الماء الذى يغسل به الدرن من صابون وطفل وغيرهما وكثير من العامة والفقهاء يقولون غسل يعنون به فعل الغاسل ولا أعرف أحداً من أهل اللغة قاله (قوله وللمانع أن يجيب بأن الحديث يحتمل الخ) هذا مبنى على كلام أبى حيان ومر فى باب المبتدأ والخبر ما يتعلق بذلك (قوله ومن دعائه الخير) قال اللقانى الأنسب بقوله وعكسه أن لا يذكر الفاعل

فاعلا (كقوله) وهو لبيد العامرى يصف أتانا وحمارا وحشيين :

حتى تهجر فى الرواح وهاجها   (طلب المعقب قوله المظلوم)

فطلب بالنصب مصدر مفعول مطلق نوعى مضاف إلى فاعله وهو المعقب بكسر القاف وهو الغريم الطالب لأنه يأتى عقب غريمه وحقه مفعول المصدر والمظلوم بالرفع نعت المعقب على محله أى كما يطلب المعقب المظلوم حقه (وينصب) إن كان المجرور مفعولا (كقوله) وهو زياد العنبرى لا رؤبة :

قد كنت داينت بها حسانا   (مخافة الإفلاس والليانا)

فمخافة مفعول لأجله وهو مصدر مضاف إلى مفعوله والفاعل محذوف أى مخافتى الإفلاس والليان بكسر اللام وفتحها وهو الأكثر المطل بالدين معطوف بالنصب على محل الإفلاس وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وجر ما يتبع ما جر ومن   راعى فى الاتباع المحل فحسن

هذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين وذهب سيبويه والجمهور إلى منع الإتباع على المحل وما جاء من ذلك مؤول قال المرادى والظاهر الجواز لكثرة الشواهد على ذلك والتأويل خلاف الظاهر

{ هذا باب إعمال اسم الفاعل }

عمل فعله فى التعدى واللزوم (وهو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله) فالدال على الحدث بمنزلة الجنس يشمل جميع الأوصاف والأفعال (وخرج بـ) ذكر (الحدوث) اسم التفضيل (نحو أفضل و) الصفة المشبهة نحو (حسن فإنهما) لا يدلان على الحدوث و(إنما يدلان على الثبوت وخرج بذكر فاعله) اسم المفعول (نحو مضروب و) الفعل نحو (قام) فإن اسم المفعول إنما يدل على المفعول لا على الفاعل والفعل إنما يدل على الحدث والزمان بالوضع لا على الفاعل وإن دل عليه بالالتزام وفى غالب النسخ تقديم الحدوث على الحدث والصواب خلافه لأن الفصل لا يتقدم على الجنس فى اصطلاح أهل الميزان (فإن كان) اسم الفاعل (صلة لأل عمل) عمل فعله (مطلقا) ماضيا كان أو غيره معتمدا أو غير معتمد تقول جاء الضارب زيدا أمس أو الآن أو غدا وذلك لأن أل هذه موصولة وضارب حال محل ضرب إن أريد المضى أو يضرب إن أريد غيره والفعل يعمل فى جميع الحالات فكذا ما حل محله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن يكن صلة أل ففى المضى   وغيره إعماله قد ارتضى

(وإن لم يكن) اسم الفاعل (صلة عمل) عمل فعله (بشرطين) عدميين وشرطين وجوديين فالعدميان أحدهما أن لا يوصف والثانى لا يصغر خلافا للكسائى فيهما والوجوديان (أحدهما كونه للحال أو

(قوله كقوله مخافة الإفلاس والليانا) قال فى المغنى يجوز أن يكون الليان مفعولا معه وأن يكون معطوفا على حذف مضاف أى ومخافة الليان ولو لم يقدر المضاف لم يصح لأن الليان فعل لغير المتكلم إذ المراد أنه داين حسانا خشية من إفلاس غيره ومطله ولا بد فى المفعول له من موافقته لعامله فى الفاعل (قوله بكسر اللام وفتحها) عبارة المصنف فى الحواشى يروى بكسر اللام وهو أقيس كحرمان وعرفان وبفتحها فقيل مصدر كالشنآن فيمن سكن نونه وقيل صفة للفاعل أى مخافة الرجل الذى يلوينى عن حقى قاله الفارسى ورأى أن ذلك أحق من تقديره مصدر الكثرة فعلان فى الصفات وندوره فى المصادر (قوله ومذهب سيبويه والجمهور منع الإتباع على المحل) لأن شرطه أن يكون بحوزه لا يتغير عند التصريح به وهنا لو صرح برفع الفاعل ونصب المفعول تغير العامل بزيادة التنوين

{ هذا باب إعمال اسم الفاعل }

(قوله وهو ما دل الخ) قال اللقانى لا يخفى صدقه على أمثلة المبالغة وأن اسم الفاعل يقع (قوله والفعل إنما يدل على الخ) علل اللقانى خروج الفعل بقوله لأنه إنما يدل على نسبة الحدث إلى فاعل ما (قوله لأن الفصل لا يتقدم الخ) المحققون منهم على جواز تقديمه وقد قدمه السعد فى تعريف الخاصة فى التهذيب وبينا ذلك فى حواشى شرحه للخبيصى ولعل نكتة التقديم هنا لئلا يتوهم رجوع ضمير فاعله للحدث لو أخر لقربه حينئذ (قوله عمل مطلقا) ظاهره ولو مصغرا أو موصوفا (قوله أحدهما أن لا يوصف) ظاهره ولو بعد العمل وأن الكسائى أجاز عمله مطلقا وفى التنحيل أن الكسائى يجيز إعمال الموصوف وحكى سويرا فرسخا وأجاز أن زيدا ضارب أى ضارب دون أنا ضارب أى ضارب زيدا ومقتضى قوله دون كذا أنه لا يعمل إذا كان وصفه بعد العمل وأول ابن مالك أنا زيدا ضارب أى ضارب على أن أيا خبر ثان وليس بشىء لأن أيا لا يحذف موصوفها إلا شاذا مسموعا لأنها لم تتمكن تمكن الصفات وصحح المصنف فى المغنى جواز وصفه بعد العمل لجوز فى النوع العاشر من الجهة الخامسة أن يكون يبتغون من قوله تعالى ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلا نعتا لآمين ورد على أبى البقاء منعه ذلك وقوله إن يبتغون حال من آمين ولم يبين مسموع الحال من النكرة وهو تقدم النهى والتقييد بالمعلوم أيضا على كلام المصنف وقدر أبو البقاء مضافا أى ولا قتال آمين وهو حسن لأن الإحلال لا يتعلق بالذوات على ما قاله جماعة من المحققين وإن نازع بعضهم فى ذلك كما بيناه فى حواشى المختصر فى باب الإيجاز والإطناب والمساواة واعلم أن محل

اشتراط عدم الوصف إنما هو فى إعمال اسم الفاعل فى المفعول به إذا لم يكن ظرفا أو جارا و مجرورا أما إذا كان كذلك فيعمل فيهما مطلقا لأنهما مما يتوسع فيهما و به يعلم أنه يعمل فى المفعول به مطلقا فلا شاهد للكسائى فيما حكاه من سويرا فرسخا وأما ما استدل به من قوله إذا فاقد خطباء فرخين رجعت ❊ ذكرت سليمى فى الخليط المزايل فأجابوا عنه بأنه تقدير فقدت فرخين قال المصنف فى الحواشى وقالوا لأجل مخالفتهم الأخفش التقدير إذا رجعت فاقد فينبغى التقدير إذا رجعت فاقد فرخين فقدت فرخين رجعت فتفصل فى التقدير بين الجملة المفسرة والمفسرة بجملة أجنبية وأخف الأمرين عندى ارتكاب الابتداء فى فاقد أما إعماله فلا لأنه ليس أهلا له لتجرده من علامة التأنيث مع أنه لمؤنث بدليل خطباء ولا يكون الخبر فقدت فرخين لأنه يزيل ارتباط رجعت بل رجعت الخبر وتلك جملة معترضة بين المبتدأ والخبر مبينة للمفقود وما هو على طريق الاستئناف انتهى وظاهر كلام الشارح أنه لا يشترط فى إعمال اسم الفاعل أن يكون ظاهرا ولا غير ذلك مما تقدم فى شروط عمل المصدر لكن سيأتى فى باب المصدر أن معموله يتقدم وأنه يعمل محذوفا وأنه يفصل بالظرف وعديله ولم يذكر أنه يجوز فصله بالأجنبى فعليه من شروط عمله أن لا يفصل بالأجنبى فليحرر (قوله على حكاية الحال) قال اللقانى أى يقدر الهيئة الواقعة فى الزمن الماضى واقعة فى حال التكلم انتهى وهذا أحد الطريقين فى معنى حكاية الحال (قوله لجائز اتفاقا) قال الدنوشرى هو ما حكاه ابن عصفور وحكى غيره عن ابن طاهر وابن خروف المنع وهو بعيد قاله الأشمونى وهو يرد ما قاله الشارح من دعوى الاتفاق انتهى وما حكاه عن ابن عصفور عمن ذكر نقله المصنف عنهم فى الحواشى كما بيناه فى حواشينا وذكرنا فى المقام ما ينبغى مراجعته (قوله أو ذى الحال) لعل المصنف أدرجه فى الموصوف لأن الحال صفة المغنى وقد قال فى الحواشى أدرج الحال تحت الصفة ونظيره قوله فى باب الإضافة وبالعكس الصفة وقد جوز الوجهان فى قوله تعالى ودانية ظلالها فقيل دانية عليهم صفة لمحذوف أى وجنة دانية وقال ابن جنى دانية عطف على متكئين انتهى والاعتماد فى الآية إنما يحتاج إليه من يشترطه فى المرفوع (قوله ونحو مختلف ألوانه) التمثيل بذلك مبنى على أن الاعتماد شرط للعمل حتى فى المرفوع ويأتى عن المغنى خلافه (قوله وقول ابن مالك الخ) رأيت بخط الدنوشرى فى بعض مجاميعه بعد أن نقل كلام المصنف أقول الساهى فى هذه المسئلة هو ابن هشام ومن تكلم على الألفية لأن قول ابن مالك وولى استفهاما الخ ليس فيه تصريح بأنه اعتمد عليها بل أنه يعمل إذا وليها فإن قلت إذا لم يكن معتمدا على حرف النداء فما باله ذكره مع دخوله فى قوله بعد وقد يكون نعت الخ قلت صرح به لدفع توهم أن اسم الفاعل لا يعمل للقرب من الاسم لكن يلزم أنه لا يعلم كونه معتمدا على الاستفهام والنفى ويجاب بأن ذلك معلوم عندهم فلا يعترض به هذا ما ظهر فاعتمد عليه ولا تغتر بجلالة المعترضين فإن قلت أى نكتة فى حذف المضاف من الاستفهام والنفى والتصريح بحرف فى قوله أو حرف نداء قلت سره أنه قد شاع

الاستقبال) لأنه إنما عمل حملا على المضارع لما بينهما من الشبه اللفظى والمعنوى (لا الماضى) لأنه لم يشبه لفظ الفعل الذى هو بمعناه (خلافا للكسائى) فى إجازة عمله بمعنى الماضى وتبعه على ذلك هشام وأبو جعفر وجماعة واستدلوا بقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد وجه الدلالة منه أن باسط بمعنى الماضى وعمل فى ذراعيه النصب (و) قال المانعون (لا حجة له) ولهم (فى باسط ذراعيه لأنه على) إرادة (حكاية الحال) الماضية (والمعنى يبسط ذراعيه) فيصح وقوع المضارع موقعه (بدليل) أن الواو فى كلبهم واو الحال إذ يحسن أن يقال جاء زيد وأبوه يضحك ولا يحسن وأبوه ضحك ولذا قال سبحانه وتعالى (ونقلبهم) بالمضارع الدال على الحال (ولم يقل وقلبناهم) بالماضى ومحل الخلاف فى رفعه الظاهر ونصبه المفعول به أما رفع الوصف الضمير المستتر فجائز اتفاقا (و) الشرط الثانى (اعتماده على استفهام أو نفى أو مخبر عنه أو موصوف) أو ذى حال فالاستفهام والنفى (نحو أضارب زيد عمرا وما ضارب زيد عمرا و) المخبر عنه نحو (زيد ضارب أبوه عمرا و) الموصوف نحو مررت برجل ضارب أبوه عمرا) وذو الحال نحو جاء زيد راكبا أبوه فرسا (والاعتماد على المقدر) من الاستفهام والنفى والمخبر عنه والموصوف وذى الحال (كالاعتماد على الملفوظ به من ذلك (نحو مهين زيد عمرا أم مكرمه) فمهين رفع زيدا ونصب عمرا اعتمادا على الاستفهام المقدر (أى أمهين ونحو مختلف ألوانه) فمختلف رفع ألوانه اعتمادا على الموصوف المقدر (أى صنف مختلف ألوانه وقوله) وهو الأعشى ميمون: (كناطح صخرة يوما ليوهنها) فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل كناطح نصب صخرة اعتمادا على الموصوف المقدر (أى كوعل ناطح) والوعل بفتح الواو مع فتح العين المهملة أو كسرها كفرس أو كتف وقد يقال بضم الواو وكسر العين كدئل وهو نادر والمراد به هنا تيس الجبل بجيم وموحدة مفتوحتين ويقال له الأيل بفتح الهمزة وتشديد الياء المثناة آخر الحروف المكسورة ويوهنها يزعزعها (ومنه) أى من الاعتماد على الموصوف المقدر (يا طالعا جبلا) فطالعا نصب جبلا اعتمادا على الموصوف المقدر (أى يا رجلا طالعا جبلا وقول ابن مالك) فى النظم أو حرف ندا تصريح منه (أنه اعتمد على حرف النداء) وذلك (سهو) لأن المعتمد عليه ما يقرب الوصف من الفعل وحرف النداء لا يصلح

إطلاق الاستفهام والنفى على أداتهما بخلاف النداء فإن قلت قول ابن مالك وقد يكون الخ داخل فى قوله أو صفة قلت صرح بها لرفع قصر الصفة على الصفة التى صرح بموصوفها معها وظاهر أن الحال المحذوف صاحبها كذلك وقد يقال إنها داخلة فى قوله وقد يكون نعت محذوف الخ لكن إطلاق النعت على ما يشمل الحال لم يعهد بخلاف إطلاق الصفة فتأمل انتهى وأوله الذى ادعى أنه ظهر له مأخوذ من كلام الشهاب القاسمى برمته (قوله بدليلين أحدهما أنه يصح الخ) قال الزرقانى هذان الدليلان إنما يدلان على كون الشرط الثانى لعمل النصب دون الأول كما لا يخفى انتهى وذلك أن ما مثل به معتمد فالأقرب أن الاعتماد شرط للعمل وبذلك يشعر تمثيله فيما مضى بمختلف أنواعه وأما قول الشارح السابق ومحل الخلاف الخ فمراده الخلاف بين الجمهور والكسائى وأتباعه فى اشتراط الحال أو الاستقبال فلا ينافى أن الاعتماد شرط للعمل مطلقا حتى فى الضمير (قوله وذهب الأخفش الخ) مقابل ما فى المتن من قوله واعتماده على استفهام الخ وقد نقل عن المغنى آنفا أن الاعتماد شرط فى عمل النصب والوصف فى البيت إنما عمل مرفوع كما لا يخفى فكيف يستدل به الأخفش على الجمهور وكيف يحتاجون إلى تأويله نعم هذا ظاهر على القول بأن الاعتماد عند الجمهور شرط للعمل مطلقا وتقدم للشارح فى باب المبتدأ والخبر كلام مشكل كما بيناه هناك والتحقيق أن الخلاف بين الجمهور والأخفش إنما هو فى أن مرفوع الصفة لا يسد مسد الخبر إلا إذا اعتمد عندهم خلافا له واستدل بالبيت وأولوه فتدبر (قوله تحول صيغة فاعل) فيه إشارة إلى أنها إنما تحول (٦٧) عن اسم فاعل الثلاثى وهذا باعتبار

لذلك (لأنه مختص بالاسم) لكونه من علاماته (فكيف يكون مقربا من الفعل) قاله بن الناظم بمعناه وإلى هذين الشرطين أشار الناظم بقوله كفعله اسم فاعل فى العمل * إن كان عن مضيه بمعزل
أو ولى استفهاما او حرف ندا * أو نفيا او جا صفة أو مسندا

وأشار الاعتماد على المقدر بقوله:

وقد يكون نعت محذوف عرف * فيستحق العمل الذى وصف

وفى المغنى أن اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال إنما هو للعمل فى المنصوب لا لمطلق العمل بدليلين أحدهما أنه يصح زيد قائم أبوه أمس والثانى أنهم لم يشترطوا الصحة نحو أقائم الزيدان كون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال انتهى وذهب الأخفش إلى أنه يعمل وإن لم يعتمد على شىء من ذلك واستدل بنحو قوله خبير بنو لهب البيت وتقدم فى باب المبتدأ أنه محمول على التقديم والتأخير

﴿فصل﴾ (تحول صيغة فاعل للمبالغة) فى الفعل (والتكثير) فيه (إلى) خمسة أوزان (فعال) بفتح الفاء وتشديد العين كضراب (أو فعول) بفتح الفاء كضروب (أو مفعال) بكسر الميم كمضراب (بكثرة) وإليها أشار الناظم بقوله فعال او مفعال او فعول * فى كثرة عن فاعل بديل
(وإلى فعيل) بفتح الفاء وكسر العين وبعدها ياء كضريب (أو فعل) بفتح الفاء وكسر العين من غير ياء كضرب (بقلة) وإليهما أشار الناظم بقوله * وفى فعيل قل ذا وفعل * وتسمى هذه الخمسة أمثلة المبالغة (فيعملن عمله بشروطه) المتقدمة وإلى ذلك يشير قول النظم * فيستحق ما له من عمل * (قال) الفلاح باتفاق

الغالب كما أشار إليه فى التسهيل فقال وربما بنى فعال ومفعال وفعول وفعيل من أفعل يشير إلى قولهم دراك وسآل ومعوان ومهوان ونذير وسميع وزهوق فاندفع قول اللقانى قوله يحول يدل على أن غيرها لا تحول ومعول أن شبهه محول عن شبهة لأن فعلها أشبه انتهى وفيه إشارة أيضا إلى الاعتذار عن عملها مع أنها غير جارية على الفعل وكذا قال فيما سيأتى فيعملن عمله ولم يقل عمل الفعل وقال الدنوشرى ينظر هل التحويل إلى

الخمسة المذكورة قياسى أو سماعى أو قياسى فى الثلاثة الأول سماعى فى الأخيرين وقال بعد هذه الأمثلة على مذهب البصريين منقاسة فى كل فعل متعد ثلاثى نحو ضرب تقول ضراب وضروب وضريب وضرب ومضراب كذا قال أبو حيان وتقييده بمذهب البصريين فيه نظر (تنبيه) من العجب أن ابن الأثير فى المثل السائر قال ذهب جمهور علماء العربية إلى أن عليما أبلغ فى معنى العلم من عالم ولا أرى ذلك صوابا لأن الحروف فى الموضعين عدة واحدة بل الذى يوجبه القياس نقيض ما قالوه لأن فعيلا فى وزن ظريف وكريم وأمثالهما من أفعال الطبائع التى لا تقع إلا قاصرة وبناء فاعل يجىء من المتعدى واللازم وما لا يكون إلا قاصرا أضعف مما يكون له وللمتعدى انتهى وكان الأولى به أن يقول إنهم جعلوا فعيلا أبلغ من فاعله لأنه أقل حروفا وفاته أن ذلك ليس بلازم وكون زيادة البناء تدل على زيادة المعنى قاعدة أغلبية والمرجع فى ذلك لاستقراء كلام العرب وقال فى الفلك الدائر إن العرب نبهوا باستعمال فعيل خبرا عن الجماعة وجريه على المذكر والمؤنث على أنه كالمصادر الواقعة على الأجناس وأنه أشبه فعولا لأنه صفة مثله وثالثه حرف مد وإنما استعملوا فعولا للكثرة لأنه على لفظ فعول الذى يقع مصدرا نحو الدخول والخروج (قوله للمبالغة فى الفعل) قال الدنوشرى قال شيخنا ابن قاسم فى الفعل والمفعول وهو يخالف كلام الشارح (قوله أو فعل بقلة) صريح كلامه أن القلة والكثرة بحسب التحويل وقال بعضهم بحسب الأعمال قال الدنوشرى والظاهر أنه لا مخالفة (قوله فيعملن عمله) من هنا استشكل قول الفقهاء طهور بمعنى مطهر لغيره وهو محول عن طاهر وهو لا يتعدى لأن فعله طهر بضم العين وأجيب بما قدمناه فى باب تعدى الفعل ولزومه فراجعه (قوله بشروطه) قال اللقانى

قال الرضى لايشترط فيه كونهن للحال أو الاستقبال واستشهد للأبيات المثبتة للعمل وأقول قال المصنف فى الحواشى زعم ابن طاهر وتلميذه ابن خروف أنها كلها تعمل ولو بمعنى الماضى مجردة من ال لقوتها بالمبالغة ولأن السماع ورد بذلك كقوله :
* بكيت أخا الأواء يحمد قومه * ألا ترى أنه يرثيه وأجيب بأنه على حكاية الحال (قوله فى مرثية ختنه) المرثية بتخفيف الياء مصدر كمحمدة وتشديد الياء لحن محض وهذا المصدر يضاف تارة إلى الفاعل فيقال مرثية فلان الشاعر وتارة إلى المفعول فيقال مرثية فلان المعروف وأما القصيدة فهى مرثى (٦٨) بها وللدنوشرى فى ضبط مرثية ببيت كتبه فى باب عمل المصدر عند قول المصنف وكمحمدة فقال وكالمحمدة من حيث الوزن مرثية وقد نظمت ذلك بقولى

ومرثية بلا تشديد ياء كمحمدة ومن شدد فخطىء

انتهى ولو ذكره هنا كان أنسب وختن الرجل زوج بنته (قوله وأنت ضروب) هذا متعين كقولك فإنك عاقر (قوله فشبيهة هلالا) الظاهر أنه على إسقاط الخافض أى بهلال لأنك تقول مازيد كعمرو ولا شبيه به قال الدنوشرى ومن إعمال فعيل أيضا قول الشاعر :

حتى شآها كليل موهنا عمل باتت طرابا وبات الليل لم ينم

فأعمل كليلا فى موهن انتهى وهذا البيت استدل به سيبويه على أعمال فعيل ورد بأن موهنا ظرف زمان والظرف يعمل فيه روائح الفعل بخلاف المفعول به قال فى الباب الثالث من المغنى ويوضح كون الموهن

المضمومة وبالخاء المعجمة (أخا الحرب لباسا إليها جلالها) * وليس بولاج الخوالف أعقلا
فنصب جلالها بلباس لاعتماده على صاحب الحال وذلك لأن أخا الحرب ولباسا حالان تقدم صاحبهما فى البيت قبله وأراد بالجلال بالجيم مايلبس فى الحرب من الدروع والجواشن والولاج مبالغة فى والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهى فى الأصل عماد البيت وأراد بها البيت نفسه وأعقل بالعين المهملة والقاف من العقل يقال أعقل الرجل إذا اضطربت رجلاه من الفزع ونصبه على الحال أو على الخبرية لليس إن لم يمتنع تعداد خبرها والمراد أنه ثابت القدم فى الحرب وبينه وبينها مؤاخاة وإذا قامت الحرب لايلج البيت ويستتر فيه بل يظهر ويحارب (وقال) أبو طالب عم النبى ﷺ فى مرثية ختنه أمية بن المغيرة المخزومى .
(ضروب بنصل السيف سوق سمانها) * إذا عدموا زادا فإنك عاقر
فنصب سوق جمع ساق بضروب لاعتماده على ذى خبر محذوف أى ضروب أو أنت ضروب ونصل السيف شفرته ولذلك أضافه إلى السيف وقد يسمى السيف كله نصلا والمراد أنه كان يعرقب الإبل السمان للضيفان عند عدم الزاد (وحكى سيبويه) بمعناه (أنه لمنحار بوائكها) فنصب بوائكها جمع بائكة وهى السمينة الحسناء من النوق بمنحار بالحاء المهملة مبالغة فى ناحر لاعتماده على مخبر عنه وهو اسم أن (وقال) عبد الله ابن قيس الرقيات (فتاتان أما منهما فشبيهة * هلالا) وأخرى منهما تشبه البدرا
فنصب هلالا بشبيهة مبالغة فى مشبهة لاعتمادها على ذى خبر محذوف تقديره أما فتاة منهما فشبيهة هلالا (وقال) زيد الخيل سمى بذلك لأنه كان له خمسة أفراس مشهورة فأضيف إليها وسماه رسول الله ﷺ زيد الخير بالراء (أتانى أنهم مزقون عرضى) * جحاش الكرملين لها فديد
فنصب عرضى بمزقون جمع مزق بالزاى مبالغة فى مازق لاعتماده على اسم أن المفتوحة على الفاعلية لأنا نى وعرض الرجل جانبه الذى يصونه من نسبه وحسبه ويحامى عنه والجحاش بجيم ثم حاء مهملة وآخره شين معجمة جمع جحش وهو الصغير من الحمير خبر مبتدأ محذوف أى هم جحاش والكرملين بكسر الكاف وفتح اللام اسم ماء فى جبل طيئ والفديد بالفاء الصياح والتصويت يقول إن هؤلاء القوم عندى كجحوش هذا الموضع الذى تصوت عنده وإعمال أمثلة المبالغة قول سيبويه وأصحابه وحجتهم فى ذلك السماع والحمل على أصلها وهو اسم الفاعل لأنها متحولة عنه لقصد المبالغة ولم يجز الكوفيون إعمال شىء منها لمخالفتها لأوزان المضارع ولمعناه وحملوا المنصوب بعد على تقدير فعل ومنعوا تقديمه عليها ويرد عليهم قول العرب أما العسل فإنا شراب ولم يجز بعض البصريين إعمال فعيل وفعل وأجاز الجرمى إعمال فعل دون فعيل لأنه على وزن الفعل كعلم وفهم وفطن .

مفعولا به أن كليلا من كل وفعله لايتعدى واعتذر عن س بأن كليلا بمعنى مكل وكان البرق يكل الوقت بدوامه فيه كما يقال أتعبت يومك أو بأنه إنما استشهد به على أن فاعلا يعدل إلى فعيل للمبالغة ولم يستدل به على الإعمال وهذا أقرب فإن الاول حمل الكلام على المجاز مع إمكان حمله على الحقيقة انتهى ولايخفى مافى قوله فإن الاول الخ لأن البلغاء أطبقوا على المجاز خير من الحقيقة (قوله والحمل على أصلها) قال بعضهم إنما عملت لأنها واقعة موقع مفعل الذى هو اسم فاعل الفعل المضعف وهو فعل بتشديد لأنه الموضوع لإفادة المبالغة والتكثير هذا حاصل مافيه ﴿فائدة﴾ مما كتبه الدنوشرى هنا قوله ويرد عليهم قول العرب أما العسل الخ أما ارده عليهم فى منع التقديم فظاهر وأما رده عليهم فى تقدير الفعل فوجهه أن لايصح التقدير هنا لأن أما لايفصل بينها وبين الفعل بجملة

﴿فصل﴾ (تثنية اسم الفاعل وجمعه) تصحيحا وتكسيرا تذكيرا وتأنيثا (وتثنية أمثلة المبالغة وجمعها كمفردهن فى العمل والشروط) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وما سوى المفرد مثله جعل * فى الحكم والشروط حيثما عمل

(قال الله تعالى والذاكرين الله) فالذاكرين جمع ذاكر وفاعله مستتر فيه والجلالة منصوبة به ولا يحتاج إلى شرط لاقترانه بأل (وقال تعالى هل هن كاشفات ضره) فكاشفات جمع كاشفة وفاعلها مستتر فيها وضره مفعولها وهى معتمدة على المخبر عنه وهو هن (وقال الله تعالى خشعا أبصارهم) فخشعا جمع خاشع جمع تكسير فى قراءة غير أبى عمرو وحمزة والكسائى وأبصارهم فاعل به لاعتماده على صاحب الحال (وقال) عنترة العبسى :

الشاتمى عرضى ولم أشتمهما * (والناذرين إذا لم ألقهما دمى)

فدمى منصوب بالناذرين وهما تثنية ناذر بالذال المعجمة وأراد بهما ابنى ضمضم حصينا ومرا وأراد بدمى قتلى والمعنى أنهما ينذران على أنفسهما فى الخلاء أنهما إذا لقياه قتلاه فإذا لقياه أمسكا عنه هيبة له وجبنا منهما (وقال) طرفة بن العبد (ثم زادوا أنهم فى قومهم * غفر ذنبهم غير فخر غفر) بضم الغين والفاء (جمع غفور) من أمثلة المبالغة وفاعله مستتر فيه (وذنبهم مفعوله) واعتماده على اسم أن المفتوحة على تقدير الباء وفخر بالخاء المعجمة جمع فخور ومن الافتخار ومعناه أنهم زادوا على غيرهم بأنهم لا يفخرون بشرفهم ولا يعجبون بنفوسهم ولكنهم يتواضعون للناس ويروى فجر بالجيم جمع فجور من الفجور وهو الكثير الفسق ويقع على القليل والكثير يقال فجر الرجل إذا كذب ومعناه أنهم لا يفسقون ولا يكذبون قاله ابن السيد فى شرح أبيات الجمل

﴿فصل﴾ (يجوز فى الاسم الفضلة الذى يتلو الوصف العامل أن ينصب به) أى بالوصف (وأن يخفض بإضافته) إليه للتخفيف مفردا كان الوصف أو جمعا (وقد قرئ) فى السبع (إن الله بالغ أمره وهل هن كاشفات ضره بالوجهين) النصب والخفض فالنصب على المفعولية والخفض بالإضافة فالآية الأولى قرأها حفص بالخفض والباقون بالنصب والثانية قرأها غير أبى عمرو بالخفض وأبو عمرو وحده بالنصب وإليه أشار الناظم بقوله * وانصب بذى الإعمال تلوا واخفض * (وأما ما عدا التالى) للوصف (فيجب نصبه) لتعذر الإضافة بالفصل بالتالى وإليه يشير قول النظام * وهو لنصب ما سواه مقتضى * (نحو خليفة من قوله تعالى إنى جاعل فى الأرض خليفة) وفى بعض النسخ وسكنا من وجاعل الليل

﴿فصل﴾ (قوله كمفردهن فى العمل) لا يخفى أنه لا يلزم من عملها ذكر المفعول فقد يحذف لغرض أو لتنزيل الوصف منزلة اللازم ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الله فحذف معمول الراحمون إما قصدا للعموم أى كل أحد أو المراد من يوجد منهم الرحمة وفى الحديث سؤال مشهور وهو ما الحكمة فى الإتيان بالراحمين وهو جمع راحم دون الرحماء الذى هو جمع رحيم وغالب ما ورد فى الرحمة استعمال رحيم وأجاب بعضهم بأن الرحيم صيغة مبالغة فلو أتى بجمعها اقتضى الاقتصار عليه وأنه لا يرحم إلا من كان عنده رحمة زائدة وإنما أتى برحماء فى قوله وإنما يرحم الله من عباده الرحماء لأن لفظ الجلالة دال على العظمة والكبرياء ولفظ الرحمن دال على العفو وبالاستقراء حين ورد لفظ الجلالة يكون الكلام مسوقا للتعظيم فلما ذكر ناسب أن يذكر معه من عظمت رحمته ولما ذكر لفظ رحمن الدال على المبالغة فى العفو ذكر معه ما يدل على كل رحمة وإن قلت قال بعضهم وحق هذا الجواب أن يكتب بماء الذهب على صفحات القلوب

﴿فصل﴾ (قوله ويجوز فى الاسم الفضلة) التقييد بالفضلة يفهم من قول الناظم وانصب لأنه يفهم منه أن لا يضاف للفاعل ولا بد من تخصيص الفضلة بالمفعول به وما أشبهه وهو الخبر فى باب كان أما الحال والتمييز ونحوهما فلا يضاف الوصف المذكور إليها ولا بد من تقييد الاسم الفضلة بكونه ظاهرا فإن كان ضميرا منفصلا تعين جره خلافا للأخفش وهشام أو منفصلا وجب نصبه ولا بد من تقييد الظاهر بكونه معربا بالحركات وهو بأل والمضاف إليه مجرد منها وإلا ليس إلا النصب فتلخص أن التالى للوصف تارة يجب جره وتارة يجب نصبه وتارة يجوز فيه الأمران فإطلاق المصنف تبعا للناظم جوازهما عما لا ينبغى وتفصيل المقال فى حواشينا على الألفية (قوله الوصف العامل) أما غيره فيخفض ما يليه وغير ما يليه أمره مشكل لأنه لا يضاف إليه إذ لا يضاف مرتين ولا ينصبه إذ ليس فيه أهلية ذلك إلا على رأى فالظاهر أنه يكون معمولا لمحذوف ولا يرد هذا ظان زيدا منطلقا لكونه إذا لم يقدر المفعول الأول يلزم الحذف اقتصارا وهو لا يجوز فى باب ظن وإن قدر فناصبة لا نختار الأول ومحل امتناع الحذف المذكور إذا لم يكن المفعولان مذكورين ومن أمثلة ذلك جاعل الليل سكنا فسكنا منصوب بمحذوف (قوله أن ينصب الخ) اختلف فى أيهما أولى فقيل النصب وإليه ذهب سيبويه وقيل الجر وقيل هما سيان (قوله وأما ما عدا التالى فيجب نصبه) قال اللقانى انظره مع ما قدمه من جواز فصل الوصف المضاف إلى مفعوله الأول بمفعوله الثانى إذ مقتضاه جواز جر خليفة فى الآية الثانية بإضافة جاعل إليه مفصولا بينهما بفى الأرض ويمكن الجواب بأن المجرور بالإضافة هو التالى حكما وغيره غيره وإن تقدم لفظا (قوله وفى بعض النسخ وسكنا) من هذا البعض نسخة اللقانى قال سيأتى أن جاعلا

فى الآية غير عامل فقضيته أن العمل وعدمه معتبران بالنسبة إلى المفعول الأول لجاعل هذا عامل فى سكنا الذى هو غير تال له وغير عامل فى الليل ولا فى الشمس الذى يتوهم أنه معطوف على محله وهو تعسف والذى يصح هو أن يقدر عاملا لا لاعتبار استمراره أو حاليته المحكية فالجزءان كلاهما معمولان وإلا فالثانى معمول المقدر كالتابع مطلقا قالوا لأن شرط التبعية للمحل وجود محرز له لا يتغير والأول الذى هو قضية كلام الموضح هو قول السيرافى والثانى الذى قلنا هو الأصح هو قول البصريين والزمخشرى نقله السمين فى إعراب الآية انتهى وقد عرفت بما مر آنفا أن سكنا معمول لمحذوف عند من يقول بأن الوصف غير عامل (قوله وإذا اتبع المجرور) خرج بالمجرور المنصوب فلا يجوز جر تابعه لأن شرط العطف على المحل عند المحققين أن يكون الموضع بحق الأصالة والوصف المستوفى لشروط العمل الأصل إعماله لا إضافته لالتحاقه بالفعل وأجاز البغداديون ذلك تمسكا بقوله : فظل طهاة اللحم ما بين منضج * صفيف شواء أو قدير معجل بجر قدير عطفا على محل صفيف وأجيب بأن الأصل أو طابخ قدير فحذف المضاف وأبقى جر المضاف إليه (قوله فالوجه جر التابع) يحتمل

أن يشمل نحو الضارب الرجل وزيد لأنه يغتفر فى الثوانى ما لا يغتفر فى الأوائل ويحتمل أن يخص بغير ذلك بقرينة ما مر فى باب الإضافة من أنه لا يضاف الوصف المقرون بأل إلا لما هى فيه أو غيره من الصور الخمس (قوله بإضمار وصف) قال اللقانى فيكون حينئذ معمول التابع المقدر لا تابعا (قوله أو فعل) إما ماض أو مضارع وإضمار الوصف أرجح لأنه مطابق للمذكور ولأن حذف المفرد أسهل من حذف الجملة (قوله ويحتمل المذهبين قول الناظم الخ) اعترض بأن قوله تابع ظاهر فى أنه عطف على الموضع وإلا لم يسمه تابعا (قوله ويتعين إضمار الفعل) قال اللقانى

سكنا والصواب حذفها لأن الوصف فيها غير عامل كما يأتى على الأثر (وإذا اتبع المجرور) بالوصف بأحد التوابع الخمسة (فالوجه جر التابع على اللفظ فتقول هذا ضارب زيد وعمرو) بالخفض عطفا على لفظ زيد (ويجوز نصبه بإضمار وصف منون أو فعل اتفاقا) أى وضارب عمرا أو يضرب عمرا (و) يجوز نصبه (بالعطف على المحل عند بعضهم) وهم الكوفيون وطائفة من البصريين خلافا لسيبويه وجمهور البصريين ويحتمل المذهبين قول الناظم : واجرر أو انصب تابع الذى انخفض * كمبتغى جاه ومالا من نهض (ويتعين إضمار الفعل إن كان الوصف غير عامل) بأن كان بمعنى الماضى (فنصب الشمس فى وجاعل الليل سكنا والشمس بإضمار جعل) أى بإضمار فعل مناسب لمعنى الوصف (لا غير) أى لا غير الفعل يجوز إضماره فليس لك أن تجعلها منصوبة بإضمار وصف منون ولا بالعطف على المحل لأن الوصف المذكور غير عامل لكونه بمعنى الماضى (إلا أن قدر جاعل على حكاية الحال) فيجوز نصبها بإضمار وصف منون أو بالعطف على محل الليل لأن جاعل على هذا عامل لكونه بمعنى يجعل وأما إذا كان اسم الفاعل بمعنى الاستمرار فى جميع الأزمنة ففى إضافته اعتباران أحدهما أنها محضة باعتبار معنى المضى فيه وبهذا الاعتبار يقع صفة للمعرفة ولا يعمل وثانيهما أنها غير محضة باعتبار معنى الحال أو الاستقبال وبهذا الاعتبار يقع صفة للنكرة ويعمل فيما أضيف إليه قاله اليمنى فى شرح الكشاف فعلى هذا يجوز أن تكون الشمس معطوفة على محل الليل باعتبار عمل جاعل فيه لصدقه على الحال والاستقبال وأن تكون منصوبة بإضمار فعل ماض باعتبار عدم عمله فيه لصدقه على الماضى وعلى هذا يحمل تجويز الزمخشرى كون الشمس معطوفة على محل الليل (تنبيه) إذا قصد باسم الفاعل معنى الثبوت عومل معاملة الصفة المشبهة فى رفع السببى ونصبه على التشبيه بالمفعول به وإن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة وجره بالإضافة وهو فى ذلك ثلاثة أنواع أحدها ما يجوز ذلك فيه باتفاق وهو ما أخذ من فعل قاصر كطاهر القلب والثانى ما يمتنع ذلك فيه باتفاق وهو ما يتعدى لأكثر من واحد والثالث ما اختلف فيه وهو

أى الماضى لأن الوصف بمعناه إلا أن يدل دليل على المراد فيقدر غيره كقولك زيد ضارب عمرا أمس وبكرا غدا (قوله أو بالعطف على المحل) قال اللقانى كتابع المجرور بالمصدر عند بعضهم خلافا لس والبصريين والفرق أن المصدر يحرز محله ما بعده إذ لا بد من إضافته إذا خلا من أل والتنوين وإضافته معنوية واسم الفاعل فإنه عند خلوه منهما يضاف إضافة لفظية فى تقدير الانفصال فليتأمل انتهى ولعل فى العبارة تحريفا والذى فى المغنى أن للعطف على المحل عند المحققين شروطا ظهور ذلك المحل فى الفصيح وأن يكون الموضع بحق الأصالة ووجود المحرز الطالب لذلك المحل قال وانبنى على هذا امتناع مسائل وذكر منها مسألة اسم الفاعل ومسألة المصدر ثم قال لأن الاسم المشبه للفعل لا يعمل فى اللفظ حتى يكون بأل أو منونا أو مضافا فدل على أن من يشترط بقاء المحرز يسوى بين اسم الفاعل والمصدر وأورد على قوله لأن الاسم الخ أنه لا يظهر فى المصدر إلا على القول بأن عمله لشبهه الفعل (قوله عومل معاملة الصفة المشبهة) ظاهره أنه حينئذ ليس منها والظاهر خلافه بدليل ما يأتى فى باب أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها من أن فاعلا إذا أريد به الثبوت وأضيف إلى مرفوعه يكون صفة مشبهة وبدليل أنهم اعتبروا فى مفهوم اسم الفاعل

الدلالة على الحدوث وأخرجوا به الصفة المشبهة وممن صرح بأنه حينئذ صفة مشبهة الشاطبي ولا يرد أنها لا تبنى إلا من اللازم لأنه يكفي اللزوم إما وضعا أو كونه بالتحويل أو التنزيل ﴿هذا باب إعمال اسم المفعول﴾ (قوله وهو ما دل على حدث ومفعوله) قال الدنوشري إنما لم يقل ما دل على حدث وحدوث لأنه لا فائدة لذكر الحدوث في حده لأنه ليس من المشتقات ما يدل على حدث ومفعوله غيره حتى يذكر لأجل الاحتراز به عن شيء آخر بخلاف اسم الفاعل فإنه يشاركه في الدلالة (٧١) وفاعله الصفة المشبهة وأفعل فلا بد من ذكره في حده ليحترز منهما انتهى وهو كلام الحفيد برمته (قوله كتدحرج) قال الدنوشري فيه نظر ولعل الصلة محذوفة أي متدحرج به (قوله وينفرد اسم المفعول بجواز الخ) قال اللقاني يعني من غير قبح لأنه سيذكر جواز الإضافة في نحو كاتب الأب وإخراجه من حد الصفة المشبهة انتهى ولا يخفى أن صنيع المصنف كالنظم يقتضي ثبوت الانفراد بين اسم المفعول واسم الفاعل والشارح أخرج الكلام عن الظاهر وجعل الانفراد بين كل من قسمي اسم الفاعل واسم المفعول وأحوجه إلى ذلك ما أسلفه من أنه إذا قصد باسم الفاعل الثبوت أضيف إلى مرفوعه وأنه باق على كونه اسم فاعل ومر ما فيه (قوله والأصح أن يجعل الخ) ظاهره أن اسم المفعول حينئذ يصير صفة مشبهة وبه صرح المصنف في الحواشي والشاطبي وهو المناسب لكون المرفوع الذي بعده فاعلا لا نائب فاعل وظاهر قول الشارح وأما اسم المفعول إذا أجري مجرى الصفة يخالف ذلك فهو إخراج لكلام التسهيل عن ظاهره وعلى الأول يشكل الحكم المذكور بحسب الظاهر من الانفراد الذي قالوه وتحرير المقام يطلب من حواشينا على الألفية (قوله المتعدي إلى واحد) قضيته المنع في المتعدي إلى أكثر من واحد سواء لم يذكر غير القائم مقام الفاعل نحو مررت برجل معطى الأب أو معطى الأخ أو كان مذكورا معه نحو زيد معطى الأب درهما ومعلم الأخ زيدا قائما (قوله فإنه يرفع السببي على الفاعلية) في بعض الشروح أنه يرفعه على النيابة عن الفاعل ولما استشهد بمجلوة

ما يتعدى لواحد فقال الأخفش بالجواز مطلقا وبعضهم بالمنع مطلقا وقال ابن عصفور وابن أبي الربيع أن حذف مفعوله اقتصارا جاز وإلا امتنع وهو الصحيح الذي يشهد به القياس والاستعمال وشرط ابن مالك فيه أمن اللبس كقولك فلان ظالم العبيد أي أن عبيده ظالمون وذلك إذا قلته مثلا بعد قول القائل ليس عبيد فلان ظالمين فحينئذ يجوز ظالم العبيد بالرفع وظالم العبيد بالنصب وظالم العبيد بالجر كما في الحسن الوجه برفع الوجه ونصبه وخفضه وشاهد من اللازم قول عبد الله بن رواحة

تباركت إني من عذابك خائف ... وإني إليك تائب النفس باخع

وشاهده من المتعدي لواحد قول الآخر

ما الراحم القلب ظلاما وإن ظلما ... ولا الكريم بمناع وإن حرما

﴿هذا باب إعمال اسم المفعول﴾

(وهو ما دل على حدث ومفعوله) خرج بقوله ومفعوله ما عدا اسم المفعول من الصفات والمصادر والأفعال الدالة على الأحداث ويكون من الثلاثي المجرد (كمضروب) ومن المزيد فيه نحو (مكرم) بفتح الراء ومن الرباعي المجرد كمدحرج ومن المزيد فيه كمتدحرج (ويعمل عمل فعل المفعول) أي الفعل المبني للمفعول (وهو كاسم الفاعل في أنه إن كان) مقرونا (بأل عمل مطلقا) لما تقدم من أنه واقع موقع الفعل لكونه صلة أل والفعل يعمل مطلقا (وإن كان مجردا) من أل (عمل بشرط الاعتماد) على الاستفهام أو النفي أو المخبر عنه والموصوف أو ذي الحال (و) بشرط (كونه للحال أو للاستقبال) لا للماضي كما مر في اسم الفاعل حرفا بحرف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وكل ما قرر لاسم فاعل ... يعطى اسم مفعول بلا تفاضل

• فهو كفعل صيغ للمفعول في • معناه (تقول) في المجرد من أل المعتمد على المخبر عنه (زيد معطى أبوه درهما الآن أو غدا) فزيد مبتدأ ومعطى خبره وهو اسم مفعول متعد لاثنين وأبوه نائب الفاعل به وهو مفعوله الأول ودرهما مفعوله الثاني (كما تقول) في الفعل المبني للمفعول (زيد يعطى أبوه درهما) بلا فرق (وتقول) في المقرون بأل (المعطى كفافا يكتفي) كما مثل الناظم وهو يحتمل الأزمنة الثلاثة (كما تقول الذي يعطى) إن أردت الحال أو الاستقبال (أو أعطي) إن أردت الماضي (فالمعطى مبتدأ) وهو متعد لاثنين (ومفعوله الأول) القائم مقام الفاعل ضمير (مستتر) فيه (عائد إلى أل) الموصولة به (وكفافا مفعول ثان به و) جملة (يكتفي) من الفعل والفاعل (خبر) المبتدأ (وينفرد اسم المفعول) المتعدي إلى واحد إذا أريد به معنى الثبوت عن اسم المفعول المراد به الحدوث كما انفرد اسم الفاعل المراد به الثبوت (عن اسم الفاعل) المراد به الحدوث (بجواز) معاملته معاملة الصفة المشبهة قال في التسهيل في آخر باب الصفة المشبهة وإن قصد ثبوت معنى اسم الفاعل عومل معاملة الصفة المشبهة والأصح أن يجعل اسم مفعول المتعدي إلى واحد من هذا الباب انتهى يعني باب الصفة المشبهة وتقدم الكلام على اسم الفاعل مستوفى قبيل هذا الباب وأما اسم المفعول إذا جرى مجرى الصفة المشبهة فإنه يرفع السببي على الفاعلية على

وجناتها قال فرفع النائب عن الفاعل مضافا إلى ضمير الموصوف فخالف المصنف فى الحكم والشارح فى رواية البيت (قوله ليس على أن الصفة مشبهة) الظاهر أن يقول ليس على ما يقتضيه حال الصفة المشبهة وهو المناسب لما بعده فتدبر (قوله ويجاب الخ) لا يخفى أن السؤال إنما هو عن سر عدم رعاية اسم المفعول فى حال إجرائه مجرى الصفة المشبهة وهو حال إرادة الثبوت منه وهذا الجواب لا يصلح نكتة لذلك والحاصل أن اسم المفعول المذكور إن جعل صفة مشبهة فلا إشكال فى أن المرفوع فاعل وإن كان اسم المفعول أجرى مجرى الصفة فى جواز إضافته لما بعده والمناسب لرعاية حال نفسه أن يكون المرفوع بعده نائبا عن الفاعل ولرعاية حال ما عومل معاملته وطرأ عليه أن يكون فاعلا فاختيار مراعاة الثانى مع أنه عارض يحتاج لنكتة فتدبر (قوله وعلى ذلك جاءت الشواهد) لا يخفى أنه ليس فى شواهد الرفع ما يدل على أنه فاعل أو نائب (٧٢) فاعل (قوله أنت فهل مرفوع الخ) الشاهد فيه أنه أجرى مرفوع مجرى الصفة المشبهة ورأس مرفوع به مع خلوه من الضمير والتقدير ورأس منك مثل حسن وجهه وقوله بما متعلق بمرفوع (قوله لما بدت مجلوة وجناتها) الشاهد فيه أنه أجرى المفعول وهو مجلوة مجرى الصفة المشبهة فنصب به وجناتها بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وهذا هو المناسب لقوله بصفاتها والوجنات جمع وجنة وهى ما ارتفع من الخد وفيها خمس لغات تثليث الواو مع سكون الجيم وفتح الواو مع فتح الجيم وكسرها والصون والصيانة الحفظ كذا فى بعض الشروح (قوله تمنى لقائى الخ) الشاهد فيه أنه أجرى اسم المفعول وهو مجرور مجرى الصفة المشبهة وأضافه إلى معموله المضاف إلى ضمير الموصوف وهو نعت

ما يقتضيه حال الصفة المشبهة لا على النيابة عن الفاعل كما يقتضيه حال اسم المفعول قاله الموضح فى الحواشى ومن خطه نقلت وعقبه بقوله ويسئل هنا فيقال هلا قيل بأن الرفع ليس على أن الصفة مشبهة بل على ما يقتضيه اسم المفعول انتهى ويجاب بأن حال اسم المفعول إنما يراعى إذا أريد به معنى الحدوث أما إذا أريد به معنى الثبوت فإنه يرفع السببى على الفاعلية وينصبه على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة ويجر بالإضافة وعلى ذلك جاءت الشواهد فمن شواهد الرفع قوله :

فهل أنت مرفوع بما ههنا رأس بثوب ودينار وشاة ودرهم

ومن شواهد النصب قوله : لما بدت مجلوة وجناتها لو صنت طرفك لم ترع بصفاتها

ومن شواهد الجر قوله : فلما رآنى ارتاع ثمت عردا تمنى لقائى الجون مغرور نفسه

لجواز (إضافته إلى ما هو مرفوع به فى المعنى) مسبوق بالنصب (وذلك بعد تحويل الإسناد عنه إلى ضمير راجع للموصوف) باسم المفعول (ونصب الاسم) المرفوع به على (التشبيه) بالمفعول به إذ لا يصح إضافة الوصف لمرفوعه لأنه عينه فى المعنى فيلزم إضافة الشىء إلى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق إلى إضافته لمرفوعه إلا بأن يحول الإسناد عنه إلى ضمير يعود إلى صاحب الوصف ثم ينصب المرفوع المحول عنه الإسناد لأنه بعد تحويل الإسناد عنه أشبه الفضلة لاستغناء الوصف عنه بضمير الموصوف فينتصب انتصابها ثم يجر بالإضافة فرارا من قبح إجراء وصف المتعدى لواحد مجرى وصف المتعدى لاثنين وإلى ذلك يشير قول الناظم : وقد يضاف ذا إلى اسم مرتفع * معنى كمحمود المقاصد الورع والأصل أنك (تقول الورع محمودة مقاصده) بالرفع (ثم) تحول الإسناد عن المرفوع إلى الضمير المضاف إليه وهو الهاء فيستتر فى محمود ويعوض منه أل على رأى الكوفيين فتنصبه و(تقول الورع محمود المقاصد بالنصب ثم) بعد أن تنصب المقاصد تجرها و(تقول الورع محمود المقاصد) بالجر بعد ثلاثة أعمال وقد تبين أن هذه الأوجه أصلها الرفع وهو دونها فى المعنى ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الجر

﴿ هذا باب أبنية مصادر الفعل (الثلاثى) المجرد ﴾

(اعلم أن الفعل الثلاثى) المجرد (ثلاثة أوزان) لا رابع لها (فعل بالفتح) فى عينه (ويكون متعديا كضربه) فإنه متعد إلى الهاء المتصلة به (وقاصرا كقعد وفعل بالكسر) فى عينه (ويكون قاصرا كسلم) بكسر اللام (ومتعديا كعلمه) فإنه متعد إلى الهاء ولو مثل بفهمه لكان أولى لما سيأتى وقدم الغالب فى المفتوح

الجون والجون علم على شخص فاعل تمنى وهو فى اللغة يطلق على الأبيض والأسود لأنه من الأضداد وعرد الرجل إذا فر ﴿ تتمة ﴾ قد يعامل الاسم الجامد معاملة الصفة المشبهة لتأويله بالمشتق كما قاله فى التسهيل كقولك وردنا واديا عسلا ماؤه أو وردنا واديا عسل الماء بالجر أو عسلا الماء أو ماء لتأويل عسل بمعنى حلو تقول مررت بقوم أسد أنصارهم وأسد الأنصار أو الأنصار أو أنصار التأويل أسد بمعنى شجعان ومن ذلك قوله : فلولا الله والمهر المفدى * لأبت وأنت غربال الإهاب فأجرى لتأويله بمثقب مجرى الصفة المشبهة وقوله : فراشة الحلم فرعون العذاب وإن تطلب نداه فكلب دونه كلب فأضاف كلا من فراشة وفرعون إلى معموله لتأويل فراشة بطائش وفرعون بأليم وأراد بذلك أن هذا الذى هجاه بهذا الكلام خفيف الحلم شديد العذاب يرميه بالحماقة والتجبر ﴿ هذا باب أبنية مصادر الثلاثى ﴾ (قوله ولو مثل بفهم كان أولى لما سيأتى) أى

من أن علما بكسر العين للقياس والقياس فتحها (قوله ولا يتعدى إلا بتضمين أو تحويل) التضمين نحو رحبتكم الطاعة أى وسعتكم وأن بشرا قد طلع اليمن أى بلغ والتحويل نحو قلت قصيدة (قوله واللثم) قال الدنوشرى ينظر هل هو بالثاء المثلثة أو بالتاء الفوقية فإن كان الأول فهو بفتح العين لا بكسرها الذى الكلام فيه وإن كان الثانى فما معناه انتهى (وأقول) هذا عجيب فإن لثم بالمثلثة يجوز فيه كسر العين وفتحها وظاهر كلام الصحاح أن الكسر أكثر فإنه قال وقد لثمت فاها بالكسر إذا قبلتها وربما جاء الفتح وفى المصباح

والمكسور على غير الغالب فيهما (وفعل بالضم) فى عينه (ولا يكون إلا قاصرا) ولا يتعدى إلا بتضمين أو تحويل (كظارف) بضم الراء (فأما فعل) المفتوح العين (وفعل) المكسور العين (المتعديان فقياس مصدرهما الفعل) بفتح الفاء وسكون العين وإلى ذلك أشار الناظم بقوله فعل قياس مصدر المعدى من ذى ثلاثة والمراد بالقياس هنا أنه إذا ورد شىء ولم تعلم كيف تكلموا بمصدره فإنك تقيسه على هذا لا أنك تقيس مع وجود السماع قال ذلك سيبويه والأخفش والجمهور (فالأول) وهو فعل المفتوح العين المتعدى يشمل الصحيح والمعتل بالفاء أو العين أو اللام والمضاعف والمهموز فالمهموز (كالأكل) مصدر أكل (و) الصحيح نحو (الضرب) مصدر ضرب (و) المضاعف نحو (الرد) مصدر رد ومعتل الفاء كالوعد مصدر وعد ومعتل العين كالبيع مصدر باع ومعتل اللام كالرمى مصدر رمى (والثانى) وهو فعل المكسور العين المتعدى وكذلك فالصحيح (كالفهم) مصدر فهم (واللثم) مصدر لثم (و) مهموز الفاء نحو (الأمن) مصدر أمن والمضاعف نحو المس ومعتل الفاء كالوطء ومعتل العين نحو الخوف ومعتل اللام نحو الفنى يقال فنى خباءه فنيا لزمه وأطلق ذلك تبعا لسيبويه والأخفش وقيده ابن مالك فى التسهيل بأن يفهم عملا بالفم نحو شرب شربا ولقم لقما (وأما فعل) المكسور العين (القاصر فقياس مصدره الفعل) بفتح الفاء والعين وإليه أشار الناظم بقوله * وفعل اللازم بابه فعل * ويكون فى الصحيح والمهموز والمعتل بأنواعه والمضاعف بالصحيح (كالفرح) مصدر فرح (و) المهموز نحو (الأشر) مصدر أشر ومعتل الفاء كالوجع ومعتل العين كالعو (و) معتل اللام نحو (الجوى و) المضاعف نحو (الشلل) مصدر شلل (إلا إن دل) فعل القاصر (على حرفة أو ولاية فقياسه الفعالة) بكسر الفاء (كولى عليهم ولاية) وعداه بعلى لتصحيح التمثيل أما إذا تعدى بنفسه نحو ولى أمرهم فلا لأن الكلام فى القاصر لا فى المتعدى ولم يمثل للحرفة استغناء بتمثيل الولاية لأن الولاية فى معنى الحرف لكنه لم يكتف بذلك فى فعل المفتوح بل مثل لها كما سيأتى وبقى عليه أن يقول وإلا إن دل على لون فقياسه فعلة كالحمرة والسمرة والأدمة وقال ابن الحاج إن كان علاجا ووصفه على فاعل فقياس مصدره الفعول نحو القدوم والأزوف والعسول والصعود مصادر قدم من السفر وأزف الشىء وعسل بالشىء أى لزمه وألصق به وصعد فى الجبل قال وهذا مقتضى قول سيبويه وقد غفل عنه أكثرهم انتهى (وأما فعل) المفتوح العين (القاصر فقياس مصدره الفعول) بضم الفاء والعين (كالقعود والجلوس والخروج) والدخول وفى انقياسه ثلاثة مذاهب ثالثها أنه ينقاس فيما لم يسمع وهو الصحيح وإليه يشير قول النظم * وفعل اللازم مثل قعدا * له فعول باطراد وقال ابن الحاج يقل فى معتل العين كغار وسار وغاب وآب وإنما يفرون من ذلك إلى الفعل كالصوم والعود والأوب والخيم وهو الجبن والحيض والغيم انتهى (إلا إن دل على امتناع فقياس مصدره الفعال) بكسر الفاء (كالإباء) مصدر أبى (والنفار) مصدر نفر (والجماح) مصدر جمح (والإباق) مصدر أبق واعترض الإباق بأنه متعد تقول أبيت الشىء إذا كرهته والكلام فى اللازم (أو) دل (على تقلب) واهتزاز (فقياس مصدره الفعلان) بفتح الفاء والعين (كالجولان) مصدر جال (والغليان) مصدر غلا (أو) دل (على داء) بالمد (فقياسه الفعال) بضم الفاء

لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال:

فلثمت فاها آخذا بقرونها

قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح التاء وكسرها انتهى فالتمثيل به على كلام الصحاح ظاهر وعلى كلام المصباح على هذه اللغة وفى الصحاح أن اللتم بالمثناة الطعن فى النحر مثل اللثم فكيف يسأل الدنوشرى والصحاح من الكتب المتداولة ولا حاجة لإثبات بعضهم معناه إلى النقل من غير كتب اللغة حيث قال فى شرح مختصر الشيخ خليل للتتائى أن اللتم بالمثناة الضرب فى اللبة (قوله إلا أن دل على لون) ينبغى أن يزاد وإلا أن دل على معنى ثابت فقياسه الفعولة كاليبوسة (قوله وقال ابن الحجاج الخ) ماقاله ابن الحجاج موافق لكلام ابن مالك فى العمدة فإنه قيد اطراد فعول فى فعل بشرط صحة عينه قال المصنف فى الحواشى فكان ينبغى أن يقول أو اللام انتهى أى ليخرج نحو دعا وسعى لكن هذا لا يناسب جعله فيما سيأتى مات موتا مما بابه النقل إذ على كلام العمدة ذاك هو القياس (قوله واعترض الإباء) قال الدنوشرى قد يجاب بأن أبى إذا كان بمعنى امتنع فهو قاصر وإذا كان بمعنى كره فهو متعد ويمكن حمل كلام المصنف على الأول فلا إشكال (قوله واهتزاز) إشارة إلى أنه ليس المراد بالتقلب مطلق الحركة الشاملة لضرب ومشى بل حركة مخصوصة باشتمالها على اضطراب واهتزاز

(قوله والذميل) هو بالذال المعجمة ضرب من سير الإبل قال أبو عبيدة إذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو البريد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم يقال ذمل ذميلا قال الأصمعي ولا يذمل بعير يوما وليلة إلا مهري (قوله مصدر صهل الفرس) قال الدنوشري قال في الصحاح الصهيل والصهال صوت الفرس مثل النهيق والنهاق وقد صهل الفرس يصهل بالكسر صهيلا فهو صهال

(كمشى بطنه مشاء أو) دل (على سير فقياسه الفعيل) بفتح الفاء (كالرحيل) مصدر رحل (والذميل) مصدر ذمل (أو) دل (على صوت فقياسه الفعال) بضم الفاء (أو الفعيل) بفتح الفاء فالاول (كالصراخ) مصدر صرخ (والعواء) بالمد مصدر عوى (و) الثاني نحو (الصهيل) مصدر صهل الفرس (والنهيق) مصدر نهق الحمار (والزئير) بزاى فهمزة مكسورة مصدر زأر الأسد وإلى هذه المستثنيات أشار الناظم بقوله * مالم يكن مستوجبا فعالا * الابيات الثلاثة (أو) دل (على حرفة أو ولاية فقياسه الفعالة) بكسر الفاء فالحرفة (كتجر) في المال (تجارة) بالمثناة الفوقانية أوله وليس منه نجر الخشب بالقدوم نجارة بكسر النون (وخاط) الثوب خياطة لأنهما متعديان والكلام في القاصر والولاية نحو أمر عليهم إمارة إذا حكم (وسفر بينهم سفارة إذا أصلح) وعرف على القوم عرافة إذا تكلم عليهم وأبل إبالة إذا قام بمصالح الإبل وذكر ابن عصفور أن فعالة مقيس في الولايات والصنائع والحاصل أن فعل القاصر يطرد في مصدره فعول إلا في هذه المعاني السبعة وهي الامتناع والتقلب والداء والصوت والسير والحرفة والولاية والغالب في الامتناع فعال وفي التقلب فعلان وفي الداء فعال وفي الصوت فعال أو فعيل وقد يجتمعان نحو نعق نعاقا ونعيقا وقد ينفرد فعال نحو نغم نغاما وقد ينفرد فعيل نحو صهل صهيلا واطراد انفراد فعال في الرغاء وفعيل في السير واطرد في الولايات والحرف فعالة (وأما فعل بالضم) في عينه (فقياس مصدره الفعولة) بضم الفاء (كالصعوبة) مصدر صعب ضد سهل (والسهولة) مصدر سهل الأمر (والعذوبة) مصدر عذب الماء (والملوحة) مصدر ملح (والفعالة) بفتح الفاء (كالبلاغة) مصدر بلغ (والفصاحة) مصدر فصح (والصراحة) بمهملتين مصدر صرح وإلى ذلك يشير قول النظم * فعولة فعالة لفعلا * وما جاء مخالفا لما ذكرناه) من المصادر القياسية (فبابه السماع وهذا معنى قول النظم * وما أتى مخالفا لما مضى * فبابه النقل وأراد بذلك أنه ينقل ولا يقاس عليه (كقولهم في فعل) المفتوح العين (المتعدي جحده جحودا وشكره شكورا وشكرانا) والقياس جحدا وشكرا (وقالوا جحدا على القياس و) كقولهم (في فعل) المفتوح العين (القاصر مات موتا وفاز فوزا وحكم حكما وشاخ شيخوخة ونم نميمة وذهب ذهابا) بفتح الذال المعجمة والقياس فيها فعول (و) كقولهم في فعل المكسور العين المتعدي علم علما بكسر العين والقياس فتحها وكقولهم (في) فعل المكسور العين (القاصر رغب رغوبة) بزيادة الواو والتاء والقياس رغبا (ورضي رضا) بكسر الراء (وبخل بخلا وسخط سخطا بضم أولهما وسكون ثانيهما) والقياس فيهن فتح الاول والثاني (وأما البخل والسخط بفتحتين فعلى القياس كالرغب) بفتح الراء والغين المعجمة (و) كقولهم (في فعل) المضموم العين (نحو حسن حسنا وقبح قبحا) بضم أولهما وسكون ثانيهما وقياسهما الفعولة أو الفعالة (وذكر الزجاجي وابن عصفور أن الفعلة (بضم الفاء وسكون العين (قياس في مصدر فعل) المضموم (وهو خلاف ما قاله سيبويه) فهذه نبذة من المصادر وهي كثيرة لا تكاد تنضبط وذكر في التسهيل منها تسعة وتسعين مصدرا منها أحد وعشرون تنقسم ثلاثا كل ثلاثة متوازية فيما عدا حركة الفاء وقد ذكرت أمثلتها في شرحي على التسهيل فلينظر ثمة

﴿ هذا باب مصادر غير الثلاثي ﴾

وهي مصادر الرباعي المجردة والمزيد فيه والمزيد من الثلاثي أعلم أنه (لا بد لكل فعل) ماض (غير ثلاثي من

(قوله وليس منه نجر الخ) فيه تنكيت على المصنف في تمثيله بخاط وجعل الكلام بنجر توطئة له ولا يخفى ما فيه من حسن المزج بكلام المصنف (قوله أمر عليهم) قال الدنوشري بفتح أوله وثانيه وحكى فيه أيضا ضم الميم ولذلك مصدران الإمارة كامر والإمرة وأمرت زيدا بكذا مصدره الأمر والآمر من أمر عليهم ومن أمرت زيدا بكذا أمر ولا تثبت همزته إلا مع واو العطف كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة ومثل مر خذ وكل ولا رابع لها فليتأمل (قوله كقولهم في فعل المفتوح العين) قال الدنوشري وسمعت سبابا بكسر الفاء مصدر سب سبا وسبابا شتم وفسره الراغب بالشتم الوجيع ومنه الحديث سباب المسلم الخ أي سبه قاله الزركشي (قوله ورضي الخ) انظر عد رضي وسخط اللازمين مع (قولهم رضيه وسخطه (قوله وقد ذكرت أمثلتها في شرحي على التسهيل) قال الدنوشري وعبارة شرح التسهيل الأول مفتوح العين نحو طالب وسمن وشرى والثاني ذو الألف بعدها نحو ذهاب وجماع وصراخ الثالث مؤنثه بالتاء نحو فصاحة وهداية وخفارة الرابع ساكن العين نحو ضرب وعلم وشرب الخامس مؤنثه بالتاء نحو رحمة ونشدة وندرة السادس ذو الألف المقصورة نحو دعوى وذكرى ورجعى والسابع المزيد ألف ونون نحو ليان مصدر لوى وغفران وحرمان انتهى

﴿هذا باب مصادر غير الثلاثي﴾

مصدر مقيس فقياس) مصدر فعل (بالتشديد) من مزيد الثلاثى (إذا كان صحيح اللام التفعيل كالتسليم) مصدر سلم (والتكليم) مصدر كلم (والتطهير) مصدر طهر والتوحيد والتيسير والتحويل والتصبير وإليه أشار الناظم بقوله وغير ذى ثلاثة مقيس مصدره كقدس التقديس (ومعتلها) أى معتل اللام فقياسه التفعيل (كذلك) أى كقياس صحيح اللام فى التقدير (ولكن تحذف ياء التفعيل) التى بعد العين وجوبا (وتعوض منها التاء) الدالة على التأنيث لكونها أقوى على قبول الحركات من حروف العلة (فيصير) بعد الحذف والتعويض (وزنه التفعلة كالتوصية) بالصاد المهملة مصدر وصى على أولاده (والتسمية) مصدر سمى (والتزكية) مصدر زكى ماله وإليه الإشارة بقول النظم وزكه تزكية وقد يفعل مثل ذلك فى صحيح اللام نحو ذكر تذكرة وجرب تجربة وقد يستغنون غالبا عن التفعيل بتفعلة فيما لامه همزة نحو خطأ تخطئة وهنأ تهنئة وجزأ تجزئة ووجهوه بأن مثل تخطيأ يجوز فيه إبدال الهمزة ياء قياسا مطرد لأنها همزة متحركة بعد ياء زائدة كخطيئة فلما اطرد الإبدال المذكور صارت اللام كأنها وضعت ياء فالتحق بباب التعزية ومن غير الغالب تخطيئا وتهنيئا وتجزيئا حكاه غير سيبويه وحكى سيبويه نبأ تنبيئا وزعم أبو زيد أن التفعيل فيه أكثر من التفعلة فى كلام العرب وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز فيه إلا ما سمع وبهذا أخذ الشلوبين فيما حكى ابن عصفور (وقياس أفعل إذا كان صحيح العين الإفعال) بكسر الهمزة (كالإكرام) مصدر أكرم (والإحسان) مصدر أحسن والإيعاد مصدر أوعد والإيلاء مصدر آلى من زوجته وإليه أشار الناظم بقوله وأجمل إجمالا (ومعتلها) أى ومعتل العين قياسه الإفعال (كذلك) أى كقياس صحيح العين (ولكن تنقل حركتها) أى حركة العين (إلى الفاء) الساكنة قبلها (فتقلب) العين (ألفا) لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فيلتقى ساكنان وهما الألف المنقلبة عن العين وألف المصدر (ثم تحذف الألف الثانية) عند الخليل وسيبويه وذهب الأخفش والفراء إلى أن المحذوف إنما هى الألف الأولى لأنها بمنزلة وقالا الحمدلله ومذهب سيبويه أولى لزيادتها وقربها من الطرف (و) على القولين (تعوض عنها التاء كأقام إقامة وأعان إعانة) وأصلهما أقواما وأعوانا فاعلا بالنقل والقلب والحذف والتعويض وإليه الإشارة بقول النظم

ثم أقم ٭ إقامة وغالبا ذا التا لزم (وقد تحذف التاء) للإضافة عند ابن مالك (نحو وإقام الصلاة) وفى الحديث كاستنار البدر والأصل وإقامة الصلاة واستنارة البدر فحذف التاء لسد المضاف إليه مسدها وقد تحذف فى غير الإضافة حكى الأخفش أجاب إجابا (وقياس ما أوله همزة وصل) من الفعل الماضى الخماسى والسداسى (أن تكسر) أنت (ثالثه وتزيد قبل آخره الفاء فينقلب مصدرا نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفاء) وهما من باب الافتعال سلمت التاء فى الاول وقلبت طاء فى الثانى لما سيجىء (وانطلق انطلاقا) وهو من باب الانفعال (واستخرج استخراجا) وهو من باب الاستفعال وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وما يلى الآخر مد وافتحا مع كسر تلو الثان مما افتتحا

بهمز وصل ولا بد من تقييد ما أوله همزة وصل بأن لا يكون أصله تفاعل كتطاير ولا تفعل كتطير إذا أدغم التاء فى الطاء واجتلبت همزة وصل فإن مصدر ذلك لا يكسر ثالثه ولا تزداد ألف قبل آخره بل يضم الحرف التاليه الأخير نظرا إلى الأصل نحو اطاير ايطاير اطايرا وطير ايطير اطيرا وجملة الأفعال الماضية التى أولها همزة وصل وفاقا وخلافا خمسة وعشرون بناء ولا تكون إلا خماسية أو سداسية (فإن كان استفعل معتل العين عمل فيه ما) عمل (فى مصدر أفعل المعتل العين) من نقل حركة العين إلى الفاء الساكنة قبلها وقلب العين ألفا وحذفها لالتقاء الساكنين وتعويض تاء التأنيث عنها (فتقول استقام استقامة واستعاذ استعاذة) والأصل استقواما واستعواذا ففعل فيهما ما قررنا وإليه أشار الناظم بقوله واستعذ استعاذة

قوله فتقلب العين ألفا ثم تحذف الألف) قضية كلامه أن قلبها ألفا قبل حذف الألف التى بعدها واستشكل بأن شرط قلبها ألفا أن لا يكون بعدها ألف ويرد بأن هذا الشرط إنما ذكروه فى معتل اللام ليخرج به نحو غزوا ورميا إذا القلب فيه يستلزم الحذف فيلتبس بنحو غزا ورمى بخلافه فى معتل العين الذى الكلام فيه (قوله لأنها بمنزلة وقالا الحمدلله) أى لأن المحذوف ألا لالتقاء الساكنين الف قالا وهى ضمير المثنى ثم بعد حذفها حذفت ألف الحمد لأنها همزة وصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الوصل والدرج

وجاء تنبيها على الأصل اغيمت السماء اغياما واستحوذ الشيطان استحواذا بالتصحيح (وقياس تفعلل) بما
أوله التاء (وما كان على وزنه) في الحركات والسكنات وعدد الأحرف وإن لم يكن من بابه (أن يضم رابعه
فيصير مصدرا) وإليه أشار الناظم بقوله ... وضم ما * يربع في مثال قد تلملما ومجموع ذلك
عشرة أبنية تفعلل وتفعل وتفيعل وتمفعل وتفعلي وتفاعل وتفوعل وتفعنل وتفعول وتفعلت (كتدحرج
تدحرجا وتجمل تجملا وتشيطن تشيطنا وتمسكن تمسكنا) وتقلسى تقلسيا وتغافل تغافلا وتجورب تجوربا
وتقلنس تقلنسا وترهوك ترهوكا وتعفرت تعفرتا (ويجب إبدال الضمة كسرة إن كانت اللام ياء نحو
التواني والتوالي) والأصل التوانى والتوالى بضم ماقبل الياء فقلبت الضمة كسرة لتسلم الياء من قلبها واوا
فيؤدى إلى وقوع واو قبلها ضمة في آخر اسم معرب وذلك مرفوض في الأسماء لأن الأسما عرضة لأن
تضاف لياء المتكلم وياء المتكلم إذا أضيف إليها اسم في آخره واو قبلها ضمة وجب قلب الضمة كسرة
والواو ياء وإدغامها في ياء المتكلم كمسلمي رفعا (وقياس) مصدر (فعلل وما الحق به فعللة كدحرج
دحرجة وزلزل زلزلة) والملحق بفعلل ستة أبنية (و) هي (بيطر بيطرة وحوقل حوقلة) وجلبب جلببة
وجهور جهورة وسلقى سلقية وقلنس قلنسة وزاد بعضهم سنبل وشريف الزرع طال ورقه وعذيط وتابل
ويرنأ لحيته خضبها باليرناء وهو الحناء (وفعلال بالكسر) للفاء (إن كان مضاعفا) وهو ما كان فاؤه ولامه
الأولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد (كزلزال ووسواس) بسينين مهملتين
ووشواش بشينين معجمتين وهو كلام فيه اختلاط (وهو) أي فعلال (في غير المضاعف سماعي كسرهف
سرهافا) يقال سرهفت الصبي إذا أحسنت غذاءه ولم يسمع في دحرج دحراجا نص على ذلك الصيمري
وغيره ولا في الملحق بفعلل إلا حيقال مصدر حوقل وبذلك يقيد قول النظم .

فعلال اوفعللة لفعللا * واجعل مقيسا ثانيا لا أولا

(ويجوز فتح أول المضاعف) تخفيفا للثقل الحاصل بالتضعيف (والأكثر أن يعني بالمفتوح) أوله (اسم
الفاعل) لا المصدر (نحو من شر الوسواس أي الموسوس) ولهذا وصف بالخناس وما بعده وهما من صفات
الذوات (وقياس فاعل) بفتح العين (كضارب وخاصم وقاتل الفعال) بكسر الفاء (والمفاعلة) نحو
الضراب والمضاربة والخصام والمخاصمة والقتال والمقاتلة ولا فرق بين أن يكون فاعل للمشاركة كما تقدم أو
لا نحو نادى نداء ومناداة وإلى ذلك الإشارة بقول النظم * للفاعل الفعال والمفاعلة * واللازم عند
سيبويه المفاعلة لأنهم قد يتركون الفعال ولا يتركون المفاعلة قالوا جالس مجالسة ولم يقولوا اجلاسا وأصل
الفعال ها الفيعال وقد نطقوا بذلك فقالوا ضارب ضيرابا وقاتل قيتالا (ويمتنع الفعال فيما فاؤه ياء نحو
ياسر ويامن) فلا يقال ياسره يسارا ولا يامنه يمانا لاستثقال الكسرة على الياء حتى قال بعضهم أنه لم يوجد
منه إلا اليسار لغة في اليسار وإلا اليعار جمع يعر وهو الجدي وإنما يقال مياسرة وميامنة (وشذ ياومه يواما)
حكاه ابن سيده وحكي مياومة على القياس (وما خرج) عما ذكرناه (فشاذ) وإليه الإشارة بقول النظم
* وغير ما مر السماع عادله * (كقولهم كذب كذابا) بالتشديد فيهما والقياس تكذيبا (وقوله :

وهي تنزى دلوها تنزيا) * كما تنزى شهلة صبيا

والقياس تنزيه ولكنه حمله على ما هو بمعناه أي تحرك دلوها تحريكا والشهلة بفتح المعجمة العجوز شبه يديها
إذا أخذت الدلو بهما لتخرجه من البئر بيدى امرأة ترقص صبيا وخص الشهلة بالذكر لأنها أضعف من
الشابة (وقولهم تحمل تحمالا) بكسر التاء والحاء المهملة وتشديد الميم والقياس تحملا (وترامى القوم رميا)
بكسر الراء والميم المشددة وبالياء المشددة والقياس تراميا (وحوقل حيقالا) وهو الفتور عن الجماع للكبر

(قوله وسلقى) يقال سلق الرجل إذا ألقاه على قفاه (قوله وقلنس) يقال قلنس الرجل إذا ألبسه القلنسوة (قوله سنبل) في المصباح
سنبل الزرع أخرج سنبله
(قوله وعذيط) أي أحدث
عند الجماع قال في المصباح
العذيوط فيعول بكسر
الفاء وفتح الياء وهو الرجل
يحدث عند الجماع وعذيط
عذيطة فعل ذلك (قوله
وتابل) في المصباح يقال
توبل القدر إذا أصلحها
بالتابل انتهى وفيه التابل
بفتح الباء وقد تكسر
الإبذار (قوله وبذلك
يقيد قول النظم فعلال
الخ) قال الدنوشري ينبغي
تفهمه (قوله اسم الفاعل)
قال الدنوشري ينبغي
تفهمه (قوله اسم الفاعل)
قال الدنوشري أي معنى اسم
الفاعل (قوله والقياس
تنزية) قال الدنوشري
قال الجاربردي ثم اعلم أن
أكثر ما يجيء المصدر على
تفعلة في الناقص نحو
وصيته توصية ولا يحذف
منها التاء إلا لضرورة الشعر
وإذا حذفت التاء لضرورة
الشعر عاد إلى تفعيل كقوله
وهي تنزى دلوها تنزيا
كما تنزى شهلة صبيا
يريد تنزية يصف ناقة بأنها
تحرك دلوها وامرأة شهلة
كانت نصفة عاقلة وهو
اسم لها خاصة لا يوصف
بها الرجل انتهى وهو
مخالف لكلام الشارح
فليتأمل والنصف هي التي
تكون لا شابة ولا عجوزا بل متوسطة والضمير في بها عائد على الكلمة أو الصفة أي لا يوصف بهذه الكلمة أو الصفة الرجال وقال
في الصحاح وامرأة شهلة إذا كانت نصفا عاقلة وذلك اسم لها خاصة ولا يوصف به الرجل قال الراجز: وهي تنزى... الخ

والقياس حوقلة وأشد منه حوقالا بالفتح لانه مخصوص بالمضاعف (واقشعر) جلده (قشعريرة) بضم القاف وفتح الشين (والقياس) فى مصدر فعل بالتشديد إذا كان صحيح اللام نحو كذب (تكذيبا و) فى مصدر معتلها (تنزية و) فى مصدر تفعل نحو تحمل (تحملا و) فى مصدر تفاعل المعتل اللام نحو ترامى (تراميا و) فى مصدر فوعل نحو حوقل (حوقلة و) فى مصدر افعلل نحو اقشعر (اقشعرارا) ولا يخفى ما فى كلامه من اللف والنشر على الترتيب .

﴿فصل﴾ (ويدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثى) المتصرف التام (بفعلة بالفتح) فى الفاء كما فى فعلها (كجلس جلسة ولبس لبسة) ونبه بهذين المثالين على أنه لافرق فى ذلك بين أن يكون فى مصدره زيادة على حروف الفعل كجلس جلوسا أولا كلبس لبسا فإن لم يكن زيادة فواضح أنك تقتصر على زيادة التاء مع فتح أوله وإن كان ثم زيادة فإنك تطرحها فرقا بين مصدر الثلاثى وغيره وشذ لقيته لقاءة واحدة وأتيته إتيانة واحدة حكاهما سيبويه وإذا طرحت الزيادة فإنك تبنى فعلة من الباقى وتختمها بالتاء فرقا بين الواحد والجنس لان منزلة الجلسة من الجلوس منزلة التمرة من التمر والأصل فى الجنس وواحده أن يفرق بينهما بالتاء (إلا إذا كان بناء المصدر العام) أى المطلق الصادق على القليل والكثير (عليها) أى على فعلة بالتاء (فيدل على المرة منه) أى من المصدر العام المبنى على فعلة بالوصف) بالوحدة وشبهها (كرحم رحمة واحدة) أو فردة (ويدل على الهيئة) وهى الحالة التى يكون عليها الفاعل عند الفعل (بفعلة بالكسر) فى الفاء فرقا بينها وبين المرة (كالجلسة والركبة والقتلة) بكسر أولها وفيها العمل المتقدم (إلا إن كان بناء المصدر العام عليها) أى على فعلة بكسر الفاء (فيدل على الهيئة) منه (بالصفة ونحوها كنشد الضالة نشدة عظيمة) أو نشدة الملهوف (و) يدل على (المرة من غير الثلاثى) رباعيا كان أو غيره (بزيادة التاء على مصدره القياسى كانطلاقة واستخراجة فإن كان بناء المصدر العام) أى المطلق (على التاء دل على المرة منه بالوصف بالوحدة (كإقامة واحدة واستقامة واحدة) ودحرجة واحدة ولا يقال دحراجة لانه غير قياسى بل قبل غير مسموع كما تقدم عن الصيمرى والحاصل أن الفعل إذا كان له مصدران قياسى وسماعى لحقت القياسى دون السماعى فإن كان له مصدران قياسيان أو سماعيان لحقت الأغلب منها قاله الشاطبى (ولا يبنى من غير الثلاثى مصدر للهيئة) لان بناء الفعلة لا يتأتى فيه إذ يلزم من ذلك هدم بنية الكلمة بحذف ماقصد إثباته فيها فاجتنب ذلك واستغنى عنه بنفس المصدر الأصلى (إلا ماشذ من قولهم اختمرت) المرأة (خمرة) بالمعجمة والراء غطت رأسها بالخمار (وانتقبت نقبة) أى غطت وجهها بالنقاب (وتعمم) الرجل (عمة) غطى رأسه بالعمامة (وتقمص قمصة) غطى جسده بالقميص وكان القياس عدم الحذف إلا أنهم هدموا بنية المصدر وبنوا الفعلة حرصا على البيان وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وفعلة لمرة كجلسة * وفعلة لهيئة كجلسة
فى غير ذى الثلاث بالتا المرة * وشذ فيه هيئة كالخمرة

﴿هذا باب﴾ كيفية (أبنية أسماء الفاعلين)

تقدم أن هذا الجمع غير سائغ والصفات المشبهة بها يأتى وصف الفاعل من) مضارع (الفعل الثلاثى المجرد) من الزوائد (على) وزن فاعل بكسر العين وزيادة ألف بعد الفاء بعد إسقاط حرف المضارعة (بكسرة فى فعل بالفتح) حال كونه (متعديا) إلى المفعول (كضربه) فهو ضارب (وقتله) فهو قاتل (أولازما) للفاعل (كذهب) فهو ذاهب (وغذا بالغين والذال المعجمتين بمعنى سال) فهو غاذ يقال غذا الماء إذا سال وغذا العرق إذا سال دما وغذا البول إذا انقطع وغذا الشيب إذا أسرع ويستعمل متعديا يقال غذا الطعام الصبى وغذوته أنا باللبن فيكون من قسم المتعدى (وفى فعل بالكسر) حال كونه (متعديا) إلى المفعول (كأمنه) فهو آمن (وشربه) فهو شارب (وركبه) فهو راكب وذلك مستفاد من قول النظم :

شراح ألفية ابن معطى ما نصه : وهنا تنبيه نبه عليه الشيخ أبو حيان وهو أن هذه التاء الدالة على المرة الواحدة لا تدخل على كل مصدر بل على المصادر الصادرة عن الجوارح المدركة بالحس نحو قومة وضربة وقعدة وأكلة وأما مصادر الافعال الباطنة والخصال الجبلية الثابتة نحو الظرف والحسن والجبن والعلم والجهل فلا يقال من ذلك علمته علمة ولا فهمته فهمة ولا صبرته صبرة وهذا الذى نبه عليه الشيخ أبو حيان قال إنه أمر منقول عنه يعنى أن أكثر النحويين لم ينبهوا عليه إذ لم يستنبطه هو من عند نفسه لان الأحكام النحوية اليوم قد تقررت فليس لأحد أن يزيد فيها لكون العرب المسموع منهم قد انقرضوا وأما الاستقراء فلم يترك المتقدم المتأخر استقراء اه كلامه وفى آخره نوع تحامل على أبى حيان وقوله وأما الاستقراء الخ مردود وما هى بأول مسألة أفادها أبو حيان

﴿هذا باب أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها﴾

(قوله تقدم أن هذا الجمع غير سائغ) تقدم فى باب ما ينصب مفاعيل ثلاثة أنه لا يجوز ثلاثة مفعوا ين بجمع السلامة لان مفعولا

اسم اللفظ وهو عاقل وفيه للشهاب مناقشة فانظر حواشينا على الألفية (قوله بطل) قال الدنوشرى فعله بطل يبطل كحسن يحسن ومصدره بطولة وأما بطل الرجل ضد عمل فصدره البطالة ويقال بطل العقد بطلانا (قوله وفى القاموس الخ) قال الدنوشرى قد يقال إن ما فى القاموس هو الصواب لأنه أدرى باللغة من ابن هشام وأضرابه لاسيما وقد وافقه غيره من أئمة اللغة وقد يقال إن الصغر له معنيان ذكر ابن هشام أحدهما وذكر فى القاموس الآخر ولعلنا نزداد فى المسئلة علما اهـ ولا يخفى ما فيه من التحامل أولا فى جعل ما فى القاموس هو الصواب وثانيا فى قوله إن صاحب القاموس أدرى الخ ولا دليل على هذه الدعوى ومجرد تصنيف القاموس

كفاعل صغ اسم فاعل إذا * من ذى ثلاثة يكون ... (ويقل) فاعل (فى) فعل بالكسر (القاصر) على الفاعل (كسلم) فهو سالم (وفى فعل بالضم كفره) بمعنى حذق فهو فاره أى حاذق وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: وهو قليل فى فعلت وفعل * غير معدى ... (وإنما قياس الوصف من فعل) المكسور العين اللازم فعل) بفتح الفاء وكسر العين (فى الأعراض) جمع عرض بفتح العين المهملة والراء (كفرح وأشر) بالتنوين فيهما والأشر الذى لا يحمد النعمة والعافية (وأفعل فى الألوان والخلق) فاللون كأخضر وأسود وأكحل أى أسود العينين من غير اكتحال (وألمى) أى أسود حمرة الشفتين (و) الخلقة نحو (أعور وأعمى) وأجهر وهو الذى لا يبصر فى الشمس (وفعلان) بفتح الفاء وسكون العين (فيما دل على الامتلاء وحرارة الباطن) فالأول (كشبعان وريان و) الثانى نحو (عطشان) وصديان بمعنى عطشان وإلى ذلك يشير قول النظم: بل قياسه فعل وأفعل فعلان نحو أشر * ونحو صديان ونحو الأجهر (وقياس الوصف من فعل بالضم فعيل كظريف وشريف ودونه) أى دون فعيل (فعل) بفتح الفاء وسكون العين (كشهم) بالشين المعجمة من الشهامة بمعنى الضخامة (وضخم) بالضاد والخاء المعجمتين من ضخم الشىء إذا غلظ (ودونهما) أى دون فعيل وفعل (أفعل كأخطب) بالخاء والطاء المعجمتين يقال أخطب اللون (إذا كان أحمر إلى الكدرة وفعل) بفتحتين (كبطل وحسن وفعال بالفتح) فى الفاء (كجبان وفعال بالضم كشجاع وفعل بضمتين (كجنب) بضم الجيم والنون (وفعل) بكسر الفاء وسكون العين (كعفر) بالعين المهملة والفاء (أى شجاع ماكر) وفى القاموس أنه الخبيث الماكر وإلى ذلك يشير قول الناظم: وفعل أولى وفعيل بفعل كالضخم والجيل والفعل جمل وأفعل فيه قليل وفعل وقد يستغنون على صيغة فاعل من فعل بالفتح) بغيرها من الصيغ فيتركون القياس المطرد ويستعملون غيره (كشيخ وأشيب وطيب وعفيف) ولم يقولوا شائخ وشائب وطائب وعاف بالتشديد كما استغنوا بترك وتارك عن وزر ووازر وودع ووادع وإليه يشير قول الناظم: وبسوى الفاعل قد يغنى فعل ومحل الاستغناء مالم يستعمل له قياس أما ما استعمل له قياس وسمع غيره فليس موضع الاستغناء نحو مال يميل فهو مائل وأميل قاله الشاطبى (تنبيه) (جميع هذه الصفات) المتقدمة الدالة على الثبوت (صفات مشبهة) باسم الفاعل إلا إذا قصد بها الحدوث فهى أسماء فاعلين (إلا فاعلا كضارب) من المتعدى (وقائم) من اللازم (فإنه) فى الاصطلاح (اسم فاعل إلا إذا أضيف) فاعل (إلى مرفوعه) فى المعنى (وذلك فيما دل على الثبوت كطاهر القلب وشاحط الدار) بالشين المعجمة والحاء والطاء المهملتين (أى بعيدها) والأصل طاهر قلبه وشاحطة داره (فصفة مشبهة أيضا) وقد أشبعنا الكلام فيه فى باب إعماله وكان ينبغى أن يؤخر هذا التنبيه إلى آخر الباب لئلا يتوهم أن وصف الفاعل من غير الثلاثى المجرد لا يكون صفة مشبهة

لا يقضى بها وقد أخذ عليه فى مواضع منه وابن هشام قال القاضى تاج الدين السبكى إنه أعلم أهل هذه الديار بالفنون الأدبية (قوله وودع ووادع) بناء على ما قاله بعضهم والحق أنهم استعملوا ودع ومنه قول أبى الأسود:

ليت شعرى عن خليلى ما الذى
غاله فى الحب حتى ودعه

وقرئ كما قاله ابن جنى وغيره ما ودعك ربك بالتخفيف وحسنها الموافقة بين الكلمتين كأنه قيل ما تركك وما قلاك وقال صلى الله عليه وسلم دعوا الحبشة ما ودعوكم واتركوا الترك ما تركوكم وحسنه ما فيه من رد العجز على الصدر والترصيع (قوله إلا إذا قصد بها الحدوث) قضيته أن تلك الصيغ تستعمل للحدوث وإن لم تحول إلى فاعل فقولهم إذا قصدوا الحدوث حولت

إلى فاعل ليس بواجب إلا إن أريد النص على الحدوث كما يدل له قول الرضى استدلالا لشىء ذكره ولهذا اطرد تحويل الصفة المشبهة إلى فاعل كحاسن وضائق عند قصد النص على الحدوث (قوله إلا إذا أضيف إلى مرفوعه) أى إضافة حسنة بدليل ما يأتى أول باب الصفة المشبهة من أن كاتب الأب اسم فاعل لا صفة مشبهة لأن إضافته قبيحة (قوله فصفة مشبهة أى بناء على أنها تكون مجارية للمضارع ويأتى ما فيه (قوله وقد أشبعنا الكلام الخ) فيه أن ما أشبعه من الكلام مناف لما هنا كما تقدم (قوله وكان ينبغى أن يؤخر الخ) لو أخره اقتضى أن جميع الأوزان من غير الثلاثة صفة مشبهة مطلقا وليس كذلك بل هى اسم فاعل مطلقا عند ابن الحاجب والزمخشرى لأن الصفة المشبهة عندهم لا تكون مجارية للمضارع وإن لم يقصد بها الحدوث

(قوله ومن أمثلة الموضح فى باب الصفة المشبهة مستقيم الرأى) أى وذلك صريح فى أن الوصف من غير الثلاثى يكون صفة مشبهة
﴿فصل﴾ (قوله ويأتى وصف الخ) شذ أيفع الغلام إذا شب فهو يافع وأورس النبت والشجر إذا اصفر لونه فهو وارس وأقرب القوم
فهم قاربون إذا كانت إبلهم قوارب ويقال أعقت الفرس فهى عقوق إذا حملت وأحصرت الناقة فهى حصور إذا ضاق مجرى لبنها
وسمع يفع وورس فيكون يافع ووارس مما استغنى فيه باسم الفاعل الثلاثى عن اسم فاعل غيره (قوله من غير الثلاثى) أما منه فلا وشذ حبه
فهو محب ولم يقولوا حاب (قوله وشذ كسرها فى معين الخ) قال الدنوشرى يزاد عليه منتن بكسر أوله وسكون ثانيه وفى منتن بضم أوله يقال
نتن وأنتن ولكن ينظر هل كسر ميم منتن شاذ أولا فليتأمل (قوله وكسر ماقبل الآخر) فأما قولهم أنتن فهو منتن بضم التاء وهو منحدر
الجبل بضم الدال فاتباع الأول فى الأول والأخير فى الثانى (قوله من ألفج) بالفاء والجيم بمعنى أفلس وفى الحديث ارحموا ملفجيكم وهذه
الثلاثة قال الجوهرى جاءت بالفتح نوادر وقال اللقانى فى حواشى التصريف قد يقال إن مفعل بفتح العين من هذه الثلاثة اسم

وليس كذلك ومن أمثلة الموضح فى باب الصفة المشبهة مستقيم الرأى ومعتدل القامة
﴿فصل﴾ (ويأتى وصف الفاعل من غير) الفعل (الثلاثى المجرد بلفظ) حروف (مضارعه بشرط الإتيان بميم مضمومة مكان حرف المضارعة) وشذ كسرها فى معين من أعان ومغير من أغار ومبين من أبان بكسر الميم فيهن إتباعا لحركة ما بعدها (و) بشرط (كسر ماقبل الآخر) تشبيها باسم الفاعل من الثلاثى وشذ مسهب من أسهب ومحصن من أحصن وملفج من ألفج بفتح ماقبل الآخر فيهن (مطلقا سواء كان مكسورا فى المضارع كنطلق ومستخرج) فكسره حال كونه اسم فاعل غير كسره حال كونه مضارعا (أو مفتوحا فى المضارع (كتعلم ومدحرج) وأما نحو مختار ومنقاد ومنجاب بالإدغام فكسر ماقبل الآخر فيهن مقدر إذ كن اسم فاعل وإلى بناء اسم الفاعل من غير الثلاثى أشار الناظم بقوله :

وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذى الثلاث كالمواصل
مع كسر متلوّ الأخير مطلقا وضم ميم زائد قد سبقا

واختيرت الميم للزيادة لتعذر زيادة أحرف العلة لأن الواو لا تزاد أولا والياء والألف يوقعان فى التباس اسم الفاعل بالمضارع ولكون مخرج الميم قريبا من مخرج الواو لأنهما من الشفتين وحركت بالضم دون الفتح والكسر لأن الفتح يؤدى إلى التباسه باسم الموضع من الثلاثى ولو فى بعض الصور نحو مكرم والكسر يؤدى إلى الالتباس باسم الآلة منه

﴿هذا باب كيفية أبنية أسماء المفعولين﴾

تقدم أن هذا الجمع غير سائغ (يأتى وصف المفعول من) مضارع الفعل (الثلاثى المجرد) التام المتصرف (على زنة مفعول) من المتعدى (كمضروب ومقصود) ومعلوم (و) من اللازم كمدخول عليه و(ممرور به) زيدت الميم لما مر فى اسم الفاعل وفتحت للخفة وضم ماقبل الآخر خوفا من المكان ثم أشبعت الضمة فتولد منها الواو لئلا يلزم وقوع مفعل فى كلامهم (ومنه) أى من اسم المفعول الثلاثى الآتى على زنة مفعول (مبيع ومقول ومرمى) ومدعو (الأنها غيرت) عن صيغة مفعول فى اللفظ فأصل مبيع مبيوع نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين

مفعول من فعل لم ينطق به فى غير محصن يقال أحصنت المرأة فرجها فهى محصن انتهى وزاد ابن خالويه فى كتاب ليس رابعا وهو احرأشت الإبل سمنت فهى محرأشة بفتح الهمزة

﴿هذا باب أبنية أسماء المفعولين﴾

(قوله ومن اللازم كمدخول عليه وممرور به) أشار إلى أن اسم المفعول من اللازم لا يتم إلا بالصلة كما تقدم فى باب التعدى واللزوم ومن هنا قال بعض الفضلاء إن النطق بلفظ محصول غير جائز لأنه لا يصح أخذه من حصل لأنه قاصر ولا من حصل بالتشديد لأن اسم المفعول منه محصل لا محصول ولا من تحصل لأنه قاصر أيضا وقال الدنوشرى فى رسالة له

تتعلق بذلك هو صواب وقد سمى الإمام بعض كتبه بالمحصول وفى القاموس حصل حصولا ومحصولا لجعل محصولا مصدرا كالميسور والمعسور فنقل من المصدر وجعل اسما وفيه أيضا وتحصل تجمع وتثبت والمحصول الحاصل انتهى فهو اسم فاعل أتى بصيغة اسم المفعول على خلاف القياس وفى الصحاح وتحصيل الكلام رده إلى محصوله ويجوز أن يكون اسم مفعول من قولهم فلان حصل من سعيه على طائل أى فائدة والذى حصل له محصول عليه فحذف الحرف واتصل به الضمير ومعنى حصل فى هذا التركيب ظفر وباب الحذف والإيصال واسع والدخول فيه شائع انتهى ملخصا من خطه وفى الأخير نظر لأن الحذف والإيصال فى هذا لا يطرد على ما حررناه فى باب التعدى واللزوم (قوله لئلا يلزم وقوع مفعل فى كلامهم) قال التفتازانى فى شرح تصريف المعزى لرفضهم مفعلا فى كلامهم إلا مكرما ومعونا انتهى وقال بعضهم إنه جاء من ذلك خمسة ألفاظ هذان ومألك بمعنى رسالة كقوله * أبلغ النعمان عنى مألكا *
وميسر بمعنى السعة والغنى كما قرئ فنظرة إلى ميسرة بإضافته إلى ضمير المديان ولا دليل فى ذلك كله لاحتمال أن يكون أصل هذه الألفاظ

مفعلة بإثبات التاء وقد سمع فيها ضم العين ثم حذفت التاء وذلك ظاهر فى قراءة ميسرة (قوله عين الفعل) قال الدنوشرى مراده به عين الكلمة (قوله لا فيما له فعيل) فيه إصلاح للمتن لأن صنيعه يقتضى أن كلا من رحيم وقدير ليس بمعنى فاعل فتفطن له
﴿هذا باب إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى إلى واحد﴾ (قوله وجه الشبه بينهما أنها تؤنث الخ) قال المصنف فإن لم تكن صفة لم تشبه وشذ قول بعضهم مررت برجل أسد أبوه وبسرج خز صفته حكاه الأخفش وإن لم تثن ولم تجمع ولم تذكر ولم تؤنث فلا تشبه أيضا وشذ قول بعضهم لا عهد لى بألأم قفا منه ولا أوضعه بالفتح أى أوضع قفا منه فحذفت من لدلالة المتقدمة ونصب بها المضمر لا سببية ولو كان مجرور العطف بالخفض (٨٠) وقول بعضهم فى أى شىء أكبر شهادة أن شهادة منصوب على التشبيه بالمفعول به خطأ لأن أفعل من لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وكذا تشبيه ما لا يؤنث قليل كحائض إلا أن جعلها فى هذا الباب أقوى من جعل أفعل من فى هذا الباب وليس شرط الجمع أن يكون جمع سلامة خلافا لأبى على لإجماعنا على أن منه أجب الظهر ليس له سنام (قوله وهى الصفة المصوغة الخ) هذا حد ابن الناظم وقال المصنف فى الحواشى فيه نظر لاقتضائه أن نحو زيد حسن صفة مشبهة والنحاة لا يسمونها صفة إلا إذا خفضت أو نصبت وهو وارد على حد الناظم أيضا (قوله وخاصتها أنها التى الخ) أخرج كلام المصنف عن ظاهره ولا يظهر له وجه فإن أهل هذا الفن لا يفرقون بين التعريف بالخاصة وغيرها وهذا الذى جعله الشارح خاصة سماه المصنف فى الحواشى حدا كما علمت واعتراضه بأنه غير صادق على بعض المحدود لأن منه يهراق الدماء وغربال الإهاب ونحو محمود المقاصد وليس فى الأول ولا الثانى وصف ولا فى الثالث فاعل والجواب عن الأول أن التشبيه فى الفعل ممنوع وأن الجامد مؤول بالوصف فهو وصف بالقوة وأن المراد بالفاعل المرفوع بإسناد الوصف إليه وربما سموا النائب عن الفاعل فاعلا بالمجاز وهو مشهور فى كلام الزمخشرى والمتقدمين انتهى وسيأتى ما فى كون نحو محمود المقاصد من الصفة المشبهة وظهر من هذا أن إسقاط المصنف قول الناظم المشبهة اسم الفاعل مخل لأن الاعتراض الأول إنما اندفع به فتدبر لكن لا يخفى أن الاعتراض به غير متجه لأن يهراق فعل مضارع لا صفة مشبهة كما اعترف به فى الجواب فلا يتوهم أنه من أفراد المحدود وقد وقع له فى المغنى بعد أن ذكر أنها تخالف اسم الفاعل فتنصب مع قصور فعلها أنه قال وأما الحديث أن امرأة كانت تهراق

وخصت بالحذف لزيادتها وقربها من الطرف وأصل مقول مقوول بواوين نقلت حركة الواو الأولى إلى الساكن قبلها ثم حذفت الواو الثانية لالتقاء الساكنين وخصت بالحذف لزيادتها وقربها من الطرف هذا مذهب سيبويه فى مبيع ومقول وذهب الأخفش إلى أن المحذوف منهما عين الفعل وأن الضمة فى مبيع قلبت كسرة لتنقلب الواو ياء لئلا يلتبس بالواو وأصل مرمى مرموى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء والضمة التى قبلها كسرة وأدغمت الياء فى الياء وأصل مدعو مدعوو بواوين أدغمت الأولى فى الثانية لاجتماع المثلين وإلى بناء اسم المفعول من الثلاثى أشار الناظم بقوله :

وفى اسم مفعول الثلاثى اطرد * زنة مفعول كآت من قصد

(و) يأتى وصف المفعول من غيره (أى من غير) الثلاثى المجرد (بلفظ مضارعه بشرط الإتيان بميم مضمومة مكان حذف المضارعة) لما مر فى اسم الفاعل وفتح ما قبل آخره (وإن شئت قلت بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر) وذلك مستفاد من قول النظم :

وإن فتحت منه ما كان انكسر * صار اسم مفعول كمثل المنتظر

ويأتى من المتعدى فلا يحتاج إلى صلة (نحو المال مستخرج و) من اللازم فيحتاج إلى صلة نحو (زيد منطلق به وقد ينوب فعيل عن مفعول كدهين) بمعنى مدهون (وكحيل) بمعنى مكحول (وجريح) بمعنى مجروح (وطريح) بمعنى مطروح قال ابن مالك (ومرجعه السماع) وإن كان كثيرا وإليه أشار الناظم بقوله

* وناب نقلا عنه ذو فعيل * (وقيل ينقاس فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل) كقتيل لا فيما له فعيل بمعنى فاعل (نحو قدر) بفتح الدال (ورحم) بكسر الحاء (كقولهم قدير ورحيم) بمعنى قادر وراحم وقد ينوب فعيل عن مفعل نحو أعقدت العسل فهو عقيد وأعله المرض فهو عليل أى معقد ومعل

﴿ هذا باب إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى إلى واحد ﴾

وجه الشبه بينهما أنها تؤنث وتثنى وتجمع تقول فى حسن حسنة وحسنان وحسنتان وحسنون وحسنات كما تقول فى ضارب ضاربة وضاربان وضاربتان وضاربو وضاربات فلذلك عملت النصب كما يعمله اسم الفاعل واقتصرت على واحد لأنه أقل درجات المتعدى وكان أصلها أن لا تعمل النصب لمباينتها الفعل بدلالتها على الثبوت ولكونها مأخوذة من فعل قاصر ولكنها لما أشبهت اسم الفاعل المتعدى لواحد عملت عمله (وهى الصفة) المصوغة لغير تفضيل لإفادة نسبة الحدث إلى موصوفها دون إفادة الحدوث وخاصتها أنها (التى استحسن فيها أن تضاف لما هو فاعل) بها (فى المعنى سواء كانت وصفا لازما

لا يمكن انفكاكه كطويل الأنف وعريض الحواجب وواسع الفم أم يمكن انفكاكه (كحسن الوجه ونقى الثغر وطاهر العرض) فإن الحسن والنقاية والطهارة مما يوجد ويفقد (فخرج) باستحسان الإضافة إلى الفاعل فى المعنى اسم الفاعل المتعدى (نحو زيد ضارب أبوه فإن إضافة الوصف) وهو ضارب (فيه) أى فى هذا التركيب (إلى الفاعل) وهو أبوه (ممتنعة) إذ لا يقال ضارب أبيه (لئلا توهم) الإضافة فيه (الإضافة إلى المفعول) وأن الأصل زيد ضارب أباه (و) خرج اسم الفاعل القاصر (نحو زيد كاتب أبوه فإن إضافة الوصف) وهو كاتب (فيه) إلى الفاعل وهو أبوه (وإن كانت لا تمتنع) على قلة (لعدم اللبس) بالإضافة إلى المفعول لكون الكتابة لا تقع على الذوات (لكنها) على قلتها (لا تحسن لأن الصفة) الدالة على الثبوت (لا تضاف لمرفوعها حتى يقدر تحويل إسنادها عنه) أى عن مرفوعها إلى ضمير موصوفها فيستتر فى الصفة (بدليلين أحدهما أنه لو لم يقدر) الأمر (كذلك لزم إضافة الشىء إلى نفسه) لأن الصفة نفس مرفوعها فى المعنى واللازم باطل فالملزوم مثله (و) الدليل (الثانى أنهم يؤنثون الصفة) بالتاء (فى نحو هند حسنة الوجه) فلو لم تكن الصفة مستندة إلى ضمير هند لذكرت كما تذكر مع المرفوع قاله ابن عصفور (فلهذا) التحويل (حسن أن يقال) فى زيد حسن وجهه بالرفع (زيد حسن الوجه) بالإضافة فالحسن مسند إلى ضمير زيد فيكون مسندا إلى جملته بعد أن كان مسندا إلى وجهه وذلك حسن (لأن من حسن وجهه حسن أن يسند الحسن إلى) جميع (جملته مجازا) عن الإسناد إلى الجزء منه فهو من الإسناد إلى الكل وإرادة البعض فهو مجاز قريب والباعث على ارتكابه غرض التخفيف • قال ابن الربيع إذا قلت مررت برجل حسن وجهه حصل عدة أمور كل اثنين منها بمنزلة شىء واحد لأن الجار والمجرور كالشىء الواحد وكذلك الصفة والموصوف والفعل والفاعل والمضاف والمضاف إليه فلما أرادوا التخفيف لم يمكنهم أن يزيلوا من اللفظ إلا الضمير فنقلوه وجعلوه فاعلا بالصفة فاستتر فيها لأن الصفة حينئذ كأنها جارية على من هى له حيث رفعت ضميره فحسن أن يقال ذلك (وقبح أن يقال) فى زيد كاتب أبوه (زيد كاتب الأب لأن من كتب أبوه لا يحسن أن تسند الكتابة إليه إلا بمجاز بعيد) سرى من المضاف وهو الأب فى كاتب أبوه إلى المضاف إليه وهو الهاء فهو من الإسناد إلى المضاف إليه وإرادة المضاف ووجه قرب الأول وبعد هذا أن الجزء بعض الكل فيصح إطلاق كل منهما وإرادة الآخر بخلاف الأبوة والبنوة) وقد تبين مما شرحنا أن العلم بحسن الإضافة) فى الصفة إلى مرفوعها (موقوف على النظر فى معناها) وهو نسبة الحدث إلى موصوفها على سبيل الثبوت فما جاز من الصفات أن يسند إلى ضمير موصوفه فإضافته إلى مرفوعه حسنة وما لا فلا (لا) موقوف (على معرفة كونها صفة مشبهة وحينئذ فلا دور فى التعريف المذكور) فى قول النظم:

صفة استحسن جر فاعل • معنى بها المشبهة اسم الفاعل

(كما توهمه ابن الناظم) حيث قال فى الشرح وهذه الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها لأن العلم باستحسان الإضافة إلى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه وأنت تعلم أن العلم بالمعرف يجب تقديمه على العلم بالمعرف انتهى وتقرير الدور منه أن العلم بالصفة المشبهة متوقف على استحسان إضافتها إلى الفاعل واستحسان إضافتها إلى الفاعل متوقف على العلم بكونها صفة مشبهة فجاء الدور ودفعه الموضح بانفكاك الجهة وتقريره أن الصفة المشبهة وإن كانت موقوفة على استحسان الإضافة إلى الفاعل لكن استحسان الإضافة إلى الفاعل ليس موقوفا على معرفة كونها صفة مشبهة وإنما هو موقوف على النظر فى معناها الثابت لفاعلها بحيث لو حول إسنادها عنه إلى ضميره لا يكون فيه لبس ولا قبح فتحسن حينئذ الإضافة إلى الفاعل.

﴿فصل﴾ وتشارك الصفة المشبهة اسم الفاعل فى الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية

الدماميني إلى زيادة أل إلى آخر ما ذكره واعترضه بعض أولاد شيخ الإسلام السبكى وغاية ما أجاب الشمنى أن ذكر ذلك استطراد ويتعداه كلامه هنا ثم المراد استحسان إضافتها للفاعل استحسان ذلك فى نوع مادتها لا بها نفسها ولا يرد مسائل امتناع الجر ومسائل ضعفه كما فعلناه فى حواشى الألفية (قوله وخرج اسم الفاعل القاصر) أى الذى لا يقع على الذوات كما أشار إليه الشارح بعد فلا يرد أن كتب متعد نحو كتبت الكتاب (قوله لعدم اللبس) قد يمنع لأنه يحتمل أنه بمعنى مرتب الكتابة لأبيه كما يقال كاتب السلطان (قوله حسن أن يسند الحسن إلى جملته مجازا) ظاهر فى أن التجوز فى الإسناد فهو مجاز عقلى وكذا قول الشارح فهو من الإسناد إلا أن جعل العلاقة الكلية والجزئية ينافيه فإنها ليست من العلاقات التى ذكرت للمجاز العقلى كما صرح به العصام فى الأطول والسيد فى حاشية المطول فى مباحث تأكيد المسند إليه (قوله وقبح أن يقال الخ) قال اللقانى اعلم أن إخراج الموضح لنحو كاتب الأب من الصفة المشبهة مناف لما قدمه من أن فاعلا إذا أضيف إلى مرفوعه كان صفة مشبهة إلا أن يحمل قوله إذا أضيف إلى مرفوعه ما يحسن فيه ذلك ﴿فصل﴾

(قوله وضعا أو قصدا) عبارة غيره أراد باللازم ما يشمل المتعدى الذى نزل منزلة اللازم أو حول إلى فعل بالضم فلا يرد أن الرحمن الرحيم صفتان من رحم وهو متعد انتهت ثم هذا التعميم إنما يحتاج إليه لو ادعى أن اسم الفاعل والمفعول إذا قصد بهما الثبوت يكونان صفة مشبهة والشارح يرى أن اسم الفاعل جار مجراها لأنها حقيقة وقياس اسم المفعول أن يكون كذلك وإن كان ما نقله فيما مر يقتضى أنه منها وقد أشرنا إلى ذلك فيما مضى وقال الشهاب بعد أن قال إن قول التسهيل الذى نقله الشارح آخر باب اسم الفاعل عومل معاملة الصفة المشبهة مشعر بأنه ليس صفة مشبهة حقيقة بل له حكمها والظاهر أن اسم المفعول كذلك ويؤيد ذلك تعريفه أول الباب فإنه اعتبر فيه ما يخرج ذلك كما يعلم بالوقوف عليه وعلى هذا لا يرد على قوله وصوغها من لازم ولو سلم فالكلام هنا فيما هو صفة مشبهة غالبا وحينئذ يندفع تنظير الشاطبى أنهما منها حقيقة فقوله وصوغها من لازم يخالف ما رآه فى التسهيل من صوغها من المتعدى بشرط أن يقصد به الثبوت إلى آخر ما أطال به أقول يوافق ما قاله الشاطبى فى اسم الفاعل ما ذكره المصنف فى التنبيه السابق فى باب أسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها وفى اسم المفعول ظاهر كلام التسهيل المتقدم فى كلام الشارح وقول المصنف أنه يرد على حد الصفة المشبهة الذى ذكره الناظم محمود المقاصد كما تقدم (قوله لأنها فرع اسم الفاعل) قال المصنف وإن شئت قلت إنما لم يتقدم لأنه كان فاعلا فى الأصل فحذفت علة مرتبته الأصلية وهذا أولى من أن يعلل بهذه العلة امتناع تقديم التمييز لأن ذلك ليس مطردا فيه أعنى النقل من الفاعل فيحتاج أن يقول فى نحو فجرنا الأرض عيونا أنه محول على واشتعل الرأس شيبا (قوله وامتنع فى نحو زيد أبوه حسن وجهه) قال الدنوشرى الأولى أن يمثل بقوله وجه الأب زيد حسنه لأن فى زيد مانعا آخر وهو كونه غير سببى وكلامه فيما يعمل فيه بحق الشبه انتهى وأقول هذا عجيب فقد أشار الشارح بقوله فلا يجوز نصب الأب أشار إلى أن محل التمثيل للمدعى الأب لا زيد وأشار إلى الرد على المكى حيث ادعى أن التمثيل لا يصح لأنه فهم أن التمثيل بزيد وهو غير سببى وما تعمل فيه الصفة المشبهة بحق الشبه لا يكون إلا سببيا فكان

والجمع وشرط الاعتماد إذا تجردت من أل (وتختص هذه الصفة) المشبهة (عن اسم الفاعل بخمسة أمور) على ما هنا (أحدها أنها تصاغ من) الفعل (اللازم) وضعا أو قصدا (دون) الفعل (المتعدى) الذى لم يرد بالوصف منه الثبوت فالمصوغة من اللازم وضعا (كحسن وجميل) فإنهما مصوغان من حسن وجمل وهما لازمان وضعا والمصوغة من اللازم قصدا كضارب الأب ومضروب العبد فإن اسمى الفاعل والمفعول إذا قصد بهما الثبوت جريا مجرى الصفة المشبهة كما قال فى التسهيل فى آخر هذا الباب (وهو) أى اسم الفاعل المراد به الحدوث (يصاغ منهما) أى من اللازم والمتعدى فمن اللازم (كقائم و) من المتعدى نحو (ضارب) الأمر (الثانى أنها) تكون (للزمن) الماضى المتصل بالزمن (الحاضر الدائم) كحسن الوجه (دون الماضى المنقطع والمستقبل) فلا يقال حسن الوجه أمس ولا غدا (وهو) أى اسم الفاعل (يكون لأحد الأزمنة الثلاثة) نحو حاسن أمس أو الآن أو غدا والحاصل من هذه المادة أنك إن أردت ثبوت الوصف قلت حسن ولا تقول حاسن وإن أردت حدوثه قلت حاسن ولا تقول حسن قاله الشاطبى وغيره وإلى هذين الأمرين أشار الناظم بقوله وصوغها من لازم لحاضر الأمر (الثالث أنها تكون مجارية للمضارع فى تحركه وسكونه) والمراد تقابل حركة بحركة وسكون بسكون لا تقابل حركة بعينها إذ لا يشترط التوافق فى أعيان الحركات ولهذا قال ابن الخشاب هو وزن عروضى لا تصريفى سواء كانت مصوغة من ثلاثى أو غيره فالثلاثى (كطاهر القلب وضامر البطن و) غير الثلاثى نحو (مستقيم الرأى ومعتدل القامة) فإنها مجارية ليطهر ويضمر ويستقيم ويعتدل (وغير مجارية له) أى للمضارع (وهو الغالب فى المبنية من الثلاثى كحسن وجمل وضخم وملآن) فإنها ليست مجارية ليحسن ويجمل ويضخم ويملأ وقول الزمخشرى وابن الحاجب وابن العلج وجماعة أنها لا تكون إلا غير مجارية مردود باتفاقهم على أن منها قوله:

من صديق أو أخ ثقة * أو عدو شاحط دارا

بالشين المعجمة والحاء والطاء المهملتين بمعنى بعيد صفة مشبهة وهى مجارية ليشحط وجوابه ممكن إذ لهم أن يقولوا ما ورد من ذلك اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة فى الحكم لا أنه صفة مشبهة حقيقة (ولا يكون اسم الفاعل إلا مجاريا له) أى للمضارع كضارب ويضرب ومنه قائم ويقوم لأن الأصل يقوم بسكون القاف وضم الواو ثم نقلوا داخل ويدخل لأن توافق أعيان الحركات غير معتبر كما تقدم الأمر (الرابع أن منصوبها لا يتقدم عليها) لأنها فرع اسم الفاعل فى العمل فلا يجوز زيد وجهه حسن (بخلاف منصوبه) فإنه يجوز تقديمه عليه تقول زيد عمرا ضارب (ومن ثم) بفتح المثلثة أى من أجل جواز تقديم منصوب اسم الفاعل عليه (صح النصب) أى نصب الاسم المتقدم على اسم الفاعل المشتغل عنه بضميره باسم فاعل محذوف (فى نحو زيد أنا ضاربه) لأن ما يعمل فى المتقدم عليه يصح أن يفسر عاملا فيه (وامتنع) نصب السببى المتقدم على الصفة المشبهة المشتغلة عنه بنصب سببيه بصفة مشبهة محذوفة (فى نحو زيد أبوه حسن

الدنوشرى رأى كلامه فنقله ذاهلا عما أشار إليه الشارح وذكر اللقانى مثل كلام الشارح ويؤخذ من كلام الحفيد جواب آخر وهو أنه لا مانع من تعدد الموانع (قوله الخامس أنه يلزم كون معمولها سببيا الخ) قال المصنف عندى أن ذكر هذا فيما نقصت فيه الصفة المشبهة عن اسم الفاعل غلط لأنه لا يليق أن يذكر فى ذلك إلا ما تخالف لأن الصفة المشبهة لا تحتمله لفرعيتها والأمر هنا بخلاف ذلك هنا لأمر آخر وهو أنها مأخوذة من فعل لازم وقد جرت صفة على الاسم فلا تقتضى إلا ضميره أو سببيه كما تقول فى اسم الفاعل القاصر مررت بالقائم أو القائم أبوه (قوله أى اسما ظاهرا) قيد به أخذا من قول المصنف متصلا بضمير موصوفها وقضيته أنها لا تعمل فى الضمير وليس كذلك فقد ذكر فى التسهيل أن معمولها يكون ضميرا بارزا متصلا كقوله حسن الوجه طلقه أنت (٨٣) فيجوز فى الضمير المتصل وهو الهاء أن يكون فى محل نصب أو جر فالاولى أن يقال المراد بالسببى ماعدا الأجنبى أو يجاب بأن مدلول الضمير سببى لا يشكل اشتراط السببية فى عملها النصب والجر واقتضى كلام التسهيل أنها لا تعمل فى ضمير منفصل لا تقول هو حسن أباه وبه صرح المصنف فى الحواشى وحينئذ ففى مفهوم كلام الشارح تفصيل فلا يعترض عليه (قوله كقوله رحيب قطاب الخ) هو من معلقة طرفة بن العبد والقطاب جمع قطب وهو كما يقطب الرجل بين عينيه وقوله بجس الندامى أى بلمسهم وقوله بضة بفتح الباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة أى رقيقة الجلد والمتجرد المعرى عن الثياب والشاهد فى قوله الجيب منها (قوله ما عملها فيه بحق الشبه) يؤخذ منه أن الكلام فى غير عمل الرفع أو النصب على طريق المفعول به فلا يرد على إطلاقهم اشتراط كون المعمول سببيا أنها تعمل فى غير السببى إذا كان فى معمول آخر لها ضمير صاحبها نحو رجل طيب فى داره نومك واعتمد على استفهام نحو أحسن الزيدن وأنه لا صاحب لها هنا حتى تعمل فى سببيه (قوله نحو زيد حسن وجهه طلقه) قال الدنوشرى قد يقال إن طلقه تمييز نسبة لا حال انتهى ويجاب بأن المثال يكفيه الاحتمال وقوله نحو ذلك من الفضلات صرح المصنف فى الحواشى بأنها لا تعمل فى المفعول المطلق وذكره من جملة الفروق بينها وبين اسم الفاعل (قوله ومنها أنه لا يراعى لمعمولها محل) أى على الأصح وأجاز الفراء أن يتبع المجرور بالرفع نحو بالرجل الحسن الوجه نفسه وهذا قوى اليد والرجل وأجاز البغداديون الخفض فى العطف على المنصوب كحسن وجها ويد (قوله تؤنث بالألف) أى قد تؤنث بالألف نحو حمراء الوجه (قوله ومنها أنه لا يجوز أن يفصل الخ)

وجهه) فلا يجوز نصب الأب بصفة محذوفة معتمدة على زيد تفسرها الصفة المذكورة المشتغلة عنه بنصب وجهه لأن الصفة المشبهة لا تعمل فى متقدم وما لا يعمل لا يفسر عاملا فوجب رفعه على أنه مبتدأ ثان وحسن خبره والجملة خبر زيد كما امتنع أن يقال وجه الأب زيد حسنه بنصب الوجه ه الأمر (الخامس أنه يلزم كون معمولها سببيا أى) اسما ظاهرا (متصلا بضمير موصوفها إما لفظا نحو زيد حسن وجهه فوجهه معمول حسن وهو سببى لأنه اسم ظاهر متصل بضمير الموصوف وهو زيد (وإما) متصل بضمير موصوفها (معنى نحو زيد حسن الوجه) فالوجه معمول حسن وهو سببى لأنه اسم ظاهر متصل بضمير الموصوف معنى (أى) الوجه (منه) أى من زيد هذا رأى البصريين (وقيل) لا حذف و(إن أل) فى الوجه خلف عن) الضمير (المضاف إليه) وهو رأى الكوفيين ويرده التصريح بالضمير مع أل كقوله

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة ... بجس الندامى بضة المتجرد

(وقول ابن الناظم) فى شرح النظم ما معناه (أن جواز) نحو (زيد بك فرح) بتقديم المعمول وهو بك مع أنه غير سببى على الصفة وهى فرح (مبطل لعموم قوله) يعنى الناظم (أن المعمول للصفة) المشبهة (لا يكون إلا سببيا) ولا يكون إلا (مؤخر امردود) خبر قول ابن الناظم (لأن المراد بالمعمول) فى قول النظم

وسبق ما تعمل فيه مجتنب ... وكونه ذا سببية وجب

(ما عملها فيه بحق الشبه) باسم الفاعل كما أفهمه قول الناظم

وعمل اسم فاعل المعدى ... لها على الحد الذى قد حدا

(وإنما عملها فى الظرف) وهو بك (بما فيها من معنى الفعل) لأن الظرف مما يكتفى برائحة الفعل كما قاله التفتازانى (وكذا عملها فى الحال) نحو زيد حسن وجهه طلقه (و) فى (التمييز) نحو حسن وجها (ونحو ذلك) من الفضلات التى ينصبها القاصر والمتعدى (بخلاف اسم الفاعل) فإنه قوى الشبه بالفعل فيعمل فى متأخر ومتقدم وفى سببى وأجنبى وتختص أيضا بأمور منها أنه لا يراعى لمعمولها محل بالعطف وغيره ومنها أن لا تعمل محذوفة ومنها أنها تؤنث ومنها أنها تخالف فعلها فتنصب مع قصوره ومنها دلالتها على الثبوت الاستمرارى من غير تخلل كحسن الوجه ومع التخلل نحو متقلب الخاطر ومنها استحسان إضافتها إلى فاعلها معنى من غير ضعف ولا قلة فى الكلام ومنها أنه يقبح حذف موصوفها وإضافتها إلى مضاف إلى ضمير موصوفها نحو مررت بحسن وجهه ومنها أنه لا يجوز أن يفصل بينها وبين معمولها بظرف أو عديله عند الجمهور ويجوز فى اسم الفاعل بالاتفاق ومنها أنها لا تتعرف بالإضافة مطلقا بخلاف اسم الفاعل فإنه

أى إلا فى الضرورة كقوله * والطيبون إذا ماينسبون أبا * ﴿فصل﴾ (قوله قال الفارسى) قال اللقانى فى صحة هذا الوجه فى نحو
زيد حسن أبوه نظر انتهى ووجه النظر أن هذا ليس بدل كل ولا بعض ولا اشتمال فهو نظير المثال الثانى الذى حكاه الكوفيون كما قاله
الشارح وقد زاد الشارح على اللقانى فى الرد على الفارسى بحكاية الفراء والمثال الاول الذى حكاه الكوفيون ووجه ارده فيهما أنه لو كان
المرفوع بدلا وكانت الصفة محتملة لضمير الموصوف لوجب تأنيثها وأن يقال حسنة الوجه وقويمة الأنف لان الصفة إذا رفعت ضمير
المؤنث وجب تأنيثها (قوله والخفض بالإضافة) لعل تقديم الخفض على النصب لسلامته من التجوز الذى فى النصب من إجراء الوصف
القاصر مجرى المتعدى إذا كان المعمول معرفة أو نكرة وقيل إنه شبيه بالمفعول به (قوله عليه أو على التمييز) أشار إلى أن
فى اقتصار المصنف على
كون النكرة تمييزا قصورا
(قوله فالجائز اثنان
وثلاثون) منها أربع قبيحة
ومنها ست ضعيفة ومنها
اثنان وعشرون صورة كما
سيأتى جميع ذلك (قوله
والممتنع منها أربعة) فى
نسخة الدنوشرى بخط
كاتب الأصل حسنة
والحاصل أن صور
الامتناع أربع وستون
(قوله ولا تخلصا من قبح
حذف الرابط) أى رفع
المعمول وقوله أو التجوز
فى العمل أى إذا نصب
المعمول ووجه التجوز
إجراء الوصف القاصر مجرى
المتعدى وقوله كما فى الحسن
الوجه مثال لهما أى لأن
الوجه إن رفع كان مثالا
للأول أو نصب كان مثالا
للثانى (قوله ووجه
ضعفه أنه من إجراء
وصف الخ) قال الشهاب القاسمى فى حواشى ابن الناظم قد يرد عليه ماسيأتى فى القسم الحسن من نحو الحسن الوجه بنصب الوجه
مع جريان هذا التوجيه فيه إلا أن يفرق بأن هذا انضم إلى الإجراء المذكور نقل تنوين الصفة مع إمكان دفعه بالإضافة فليتأمل
انتهى وفرق فى حواشى الأشمونى أيضا بأن فى الصفة المعرفة اعتمادا على أل وإن كانت معرفة لا موصولة لانه قيل بأنها موصولة
فروعى ذلك القول قال لكنه مناف لما مر أول باب الإضافة من قبح الرفع والنصب فى مررت بالرجل الحسن الوجه (قوله وجر الصفة
الخ) قال الدنوشرى معطوف على قوله نصب الصفة وسيأتى فى كلامه تعليل ضعف جر الصفة المضاف إلى ضمير الموصوف (قوله وهى
حسن الوجه) قال الشهاب سيأتى عد هذا المثال مع الرفع من الحسن مع أن فى النصب إجراء وصف القاصر مجرى وصف المتعدى وفى
الرفع خلو اللفظ من الرابط إلا أن يقال محذوف الاول أقوى إذ لا جائز له بخلاف الثانى له جائز وهو تقدير الضمير

يتعرف بالإضافة إذا كان بمعنى الماضى أو أريد به الاستمرار ومنها أن منصوبها المعرفة مشبه بالمفعول
به ومنصوب اسم الفاعل مفعول به ومنها أن أل الداخلة عليها حرف تعريف والداخلة على اسم الفاعل
اسم موصول على الأصح فيهما .

﴿فصل﴾ (لمعمول هذه الصفة) المشبهة (ثلاث حالات الرفع على الفاعلية) للصفة (قال الفارسى أو على
الإبدال من ضمير مستتر فى الصفة) بدل بعض من كل ويرده حكاية الفراء مررت بامرأة حسن الوجه
وحكاية الكوفيين بامرأة قويم الأنف وأنه يجوز برجل مضروب الأب بالرفع وليس هذا البدل كلا ولا
بعضا ولا اشتمالا (والخفض بالإضافة) أى إضافة الصفة إليه (والنصب على التشبيه بالمفعول به أن كان
معرفة) كالوجه (و) عليه أو (على التمييز إن كان نكرة) كوجها (والصفة مع كل من الثلاثة) وهى الرفع
والنصب والخفض (إما نكرة أو معرفة) مقرونة بأل (وكل من هذه الستة) الحاصلة من ضرب وجوه
الإعراب الثلاثة فى حالتى تنكير الصفة وتعريفها (للمعمول معه ست حالات لأنه) أى المعمول (إما بأل
كالوجه أو مضاف لما فيه أل كوجه الأب أو مضاف للضمير كوجهه أو مضاف لمضاف للضمير كوجه أبيه
أو مجرد) من أل والإضافة (كوجه أو مضاف إلى المجرد) من أل والإضافة (كوجه أب فالصور ست
وثلاثون) صورة حاصلة من ضرب ست فى مثلها وهى ضربان جائز وممتنع فالجائز اثنان وثلاثون صورة
و (الممتنع منها أربع وهى أن تكون الصفة بأل والمعمول مجرد منها ومن الإضافة إلى تاليها وهو) أى
المعمول (مخفوض كالحسن وجهه أو) الحسن (وجه أبيه أو) الحسن (وجه أو) الحسن (وجه أب)
لأن الإضافة فى هذه الصور الأربع لم تفد تعريفا كما فى نحو غلام زيد ولا تخصيصا كما فى نحو غلام رجل
ولا تخفيفا كما فى نحو حسن الوجه ولا تخلصا من قبح حذف الرابط والتجوز فى العمل كما فى الحسن الوجه
وينقسم الجائز إلى قبيح وضعيف وحسن فأما القبيح فهو رفع الصفة مجردة كانت أو مع أل المجرد منها ومن
الضمير والمضاف إلى المجرد وذلك أربع صور وهو حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه والحسن
وجه أب ووجه قبحها خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف لفظا وعلى قبحها فهى جائزة فى الاستعمال
لوجود الضمير تقديرا وأما الضعيف فهو نصب الصفة المجردة من أل المعرف بأل والمضاف إلى المعرف بها أو
إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره ووجه ضعفه أنه من إجراء وصف القاصر مجرى وصف
المتعدى وجر الصفة المضاف إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره وذلك ست صور وهى حسن
الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجهه وحسن وجه أبيه بالنصب فيهن وحسن وجهه وحسن وجه أبيه
بالجر فيهما وهو أى الجر عند سيبويه من الضرورات وأجازه الكوفيون فى السعة وهو الصحيح لوروده فى

(قوله شثن أصابعه) بالثاء المثلثة كما فى الأساس وكذا ضبطه شراح الشمايل قال امرؤ القيس : وتعطو برخص غير شثن كأنه * أساريع ظبى أو مساويك إسحل وجاء فى صفته صلى الله عليه وسلم شثن الكفين والقدمين قال أبو عبيد يعنى أنهما إلى الغلظ والقصر أميل قال بعضهم وهذا الوصف محمود فى الرجال وقيل معنى شثن الكفين أن فى أنامله غلظا بلا قصر بدليل ما روى أنه كان سائل الأطراف (قوله وفى حديث أم زرع صفر وشاحها) أى فى بعض الروايات وفى بعض صفر ردائها والمعنى أنها ضامرة البطن فكان رداءها صفر أى خال من شدة ضمور بطنها والرداء ينتهى إلى البطن فيقع عليه والصفر بكسر الصاد وسكون الفاء الخالى (قوله لأنه يشبه إضافة الشىء إلى نفسه) أورد أنهم عدوا من صور الحسن حسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجه وكل ذلك يشبه إضافة

الحديث كقوله فى وصف النبى صلى الله عليه وسلم شثن أصابعه وفى حديث أم زرع صفر وشاحها وفى حديث الدجال أعور عينه اليمنى ومع جوازه ففيه ضعف لأنه يشبه إضافة الشىء إلى نفسه وأما الحسن فهو رفع الصفة المجردة من أل المعرف بها والمضاف إلى المعرف بها أو إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره ونصب الصفة المجردة من أل والإضافة والمضاف إلى المجرد منهما وجر الصفة المعرف بأل والمضاف إلى المعرف بها والمجرد من أل والإضافة والمضاف إلى المجرد منهما ورفع الصفة مع أل المعرف بها والمضاف إلى المعرف بها أو إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره ونصب الصفة المعرف بأل والمضاف إلى المعرف بها أو إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره والمجرد من أل والإضافة والمضاف إلى المجرد منهما وجر الصفة المعرف بأل والمضاف إلى المعرف بها فهذه اثنتان وعشرون صورة وهى حسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجهه وحسن وجه أبيه وحسن وجها وحسن وجه أب وحسن الوجه وحسن وجه الأب وحسن وجهه وحسن وجه أب والحسن الوجه والحسن وجه الأب والحسن وجهه والحسن وجه أبيه والحسن الوجه والحسن وجه الأب والحسن وجهه والحسن وجه أبيه والحسن وجها والحسن وجه أب والحسن الوجه والحسن وجه الأب وذلك كله مستفاد من قول النظم :

فارفع بها وانصب وجر مع أل ودون أل مصحوب أل وما اتصل
بها مضافا أو مجردا ولا تجرر بها مع ال سما من ال خلا
ومن إضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز وسما

وأوصل بعض المتأخرين الصور الحاصلة من الصفة ومعمولها إلى أربع عشرة ألف صورة ومائتين وست وخمسين صورة وذلك أنه جعل الصفة إما بأل أو لا فهذه حالتان ومعمولها إما بأل أو مضاف أو مجرد والمقرون بأل نوع واحد كالحسن الوجه والمضاف ثمانية أنواع الأول مضاف إلى ضمير الموصوف نحو حسن وجهه والثانى مضاف إلى مضاف إلى ضميره نحو حسن وجه أبيه والثالث مضاف إلى المعرف بأل نحو حسن وجه الأب والرابع مضاف إلى مجرد نحو حسن وجه أب والخامس مضاف إلى ضمير مضاف إلى مضاف إلى ضمير الموصوف نحو جميلة أنفه من قولك مررت بامرأة حسن وجه جاريتها جميلة أنفه والسادس مضاف إلى ضمير معمول صفة أخرى نحو جميل خالها من قولك مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها والسابع مضاف إلى موصول نحو الطيبى كل ما التاثت به الأزر من قوله :

فعج بها قبل الأخيار منزلة والطيبى كل ما التاثت به الأزر

الشىء إلى نفسه ويمكن الجواب بأنه يمكن فى الصورتين المذكورتين فى مسائل القبح العدول إلى الرفع ولا محذور فيه بخلافه فى تلك الصور المعدودة فى صور الحسن لكن يرد أنه يمكن فى الصورة الأخيرة العدول إلى النصب على التمييز بل يمكن فى الأولين العدول إلى الرفع بناء على أن أل قائمة مقام الإضافة إلى الضمير فليحرر (قوله وحسن وجه الأب) قد تقدم أول الباب الحكم بقبح زيد كاتب الأب بالإضافة لكن من كتب أبوه لا يحسن أن يضاف الكتابة إليه إلا بمجاز بعيد ويرد عليه نحو هذا الجريان هذا التوجيه فيه فإن حسن وجه الأب لا يقوم بزيد لا كلا ولا بعضا كالكتابة فكيف حكموا بحسن هذا نعم يمكن أن يوجه القبح هناك مع التوجيه المذكور بوجود اللبس لأنه يحتمل معنى أنه مرتب للكتابة كما يقال كاتب كما أشرنا إليه سابقا وإن ادعوا هناك عدم اللبس (قوله أو مجرد) قال الشناطى المجرد إما مجرد من الإضافة دون أل وقد قدمه أو من أل دون الإضافة أو من أل والإضافة وهو مراده فقوله أو مجرد أى المجرد وما أضيف هو إليه من أل والإضافة أو من أل دون الإضافة أى إلى الضمير فقط (قوله نحو الطيبى كل ما التاثت به الأزر) فإن كلا معمولة للصفة وهو الطيبى وكل مضافة إلى ما الموصولة وليس الشاهد فى الطيبى كما قاله العينى لأنه لا يناسب موضوع الكلام لأنه فى أقسام معمول الصفة لا فيها فتدبر (قوله من قوله فعجتها الخ) البيت للفرزدق والضمير فى عجتها للناقة من عجت البعير إذا عطفت رأسه بالزمام فهو متعد بنفسه وهكذا وجدته بخط المصنف مرسوما وجدتها على أن وجد فعل ماض والهاء ضمير نصب مفعوله وأما ما فى نسخ الشارح من رسمه فعج بها على أنه فعل أمر والهاء ضمير مجرور بالباء فلا يناسب

والثامن مضاف إلى موصوف بجملة نحو رأيت رجلا حديد سنان رمح يطعن به والمجرد من الإضافة وأل يشمل ثلاثة أنواع الموصول نحو قوله:

أسيلات أبدان دقاق خصورها ... وثيرات ما التفت عليه المآزر

والموصوف نحو جما نوال أعده من قوله:

تزور امرأ جما نوال أعده ... لمن أمه مستكفيا أزمة الدهر

وغيرهما نحو مررت برجل حسن وجه هذه اثنتا عشرة صورة مضروبة في حالتي تنكير الصفة وتعريفها تصير أربعا وعشرين وكل من هذه الأربع والعشرين مضروبة في ثلاثة أحوال الإعراب تبلغ اثنتين وسبعين صورة ويضم إليها صور ما إذا كان معمول الصفة ضميرا وهي ثلاث الأولى أن يكون مجرورا وذلك إذا باشرته الصفة المجردة من أل نحو قولك مررت برجل حسن الوجه جميله الثانية أن تفصل الصفة من الضمير وهي مجردة من أل نحو قريش نجباء الناس ذرية وكرامهموها الثالثة أن تتصل به ولكن تكون الصفة بأل نحو زيد الحسن الوجه الجميله والضمير في هاتين الصورتين منصوب والإلزام إضافة الشيء إلى نفسه فصارت خمسا وسبعين والصفة إما أن تكون لمفرد مذكر أو لمثناه أو لمجموعه جمع سلامة أو جمع تكسير أو لمفرد مؤنث أو لمثناه أو لمجموع جمع سلامة أو جمع تكسير هذه ثمان في خمس وسبعين تصير ستمائة وإذا نوعت نفس الصفة إلى مرفوعة ومنصوبة ومجرورة وضربتها في الستمائة تصير ألفا وثمانمائة وإذا نوعت الصفة أيضا من آخر إلى مفرد مذكر ومثناه ومجموعه وإلى مفرد مؤنث ومثناه ومجموعه كانت ثمانيا فإذا ضربت فيها الألف والثمانمائة تصير أربع عشرة ألفا وأربعمائة قال ويستثنى من هذه الصور الضمير فإنه لا يكون مجموعا جمع تكسير ولا جمع سلامة وجملة صوره مائة وأربع وأربعون فالباقي أربع عشرة ألفا ومائتان وست وخمسون بعضها جائز وبعضها ممتنع فيخرج منها الممتنع على ما تقدم انتهى

﴿ هذا باب التعجب ﴾

وهو استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها وخرج بها المتعجب منه عن نظائره أو قل نظيره قاله ابن عصفور وخرج بوصف الفاعل وصف المفعول فلا يقال ما أضرب زيدا تعجبا من الضرب الواقع على زيد وبخفي سببها الأمور الظاهرة الأسباب فلا يتعجب في شيء منها لقولهم إذا ظهر السبب بطل العجب وبقلة النظائر والخروج عنها ما يكثر نظائره في الوجود ولا يستعظم فلا يتعجب منه (و) التعجب (له عبارات كثيرة واردة في الكتاب والسنة ولسان العرب فمن الكتاب (نحو) قوله تعالى (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم) ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه (سبحان الله إن المؤمن لا ينجس) ومن كلام العرب قولهم (لله دره فارسا) وإنما لم يبوب لها في النحو لأنها لم تدل على التعجب بالوضع بل بالقرينة (والمبوب له منها في النحو) صيغتان (اثنتان) موضوعتان له (إحداهما ما أفعله نحو ما أحسن زيدا) وإليها أشار الناظم بقوله: بأفعل انطق بعد ما تعجبا . والكلام فيها في

تفسير عاج بما تقدم (قوله نحو قوله أسيلات أبدان الخ) البيت لعمر بن أبي ربيعة وأسيلات جمع أسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت فإن وثيرات صفة مشبهة أضيفت إلى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة أراد وطيات الارداف والاعجاز وارتفاعه على أنه خبر بعد خبر وأسيلات خبر مبتدأ محذوف أي هن (قوله نحو جما نوال أعده) أي فإن نوال مرفوع بجما مع أنه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة لفظا في التقدير الضمير موجود لأن المعنى جما نواله أي عظيما عطاؤه (قوله من قوله تزور امرأ جما الخ) جما حال من امرأ وجملة أعده من الإعداد قالوا صفة لنوال قال العيني والصواب أن يكون صفة لامرأ والضمير المنصوب يرجع إليه وأمه بمعنى قصده ومستكفيا مفعول ثان لا عده واللام في لمن يتعلق به وأزمة الدهر منصوب بمستكفيا أي شدته

﴿ هذا باب التعجب ﴾

(قوله وهو استعظام الخ) قال الدنوشري حد بعضهم التعجب بأنه انفعال يحدث في النفس عند الشعور بأمر خفي سببه ولهذا يقال إذا ظهر السبب بطل العجب ولا يطلق على الله أنه متعجب إذ لا يخفى عليه شيء وما وقع مما ظاهره ذلك في القرآن فمصروف إلى المخاطب نحو قوله تعالى فما أصبرهم على النار أي أن حالهم في ذلك اليوم ينبغي لك أيها المخاطب أن تتعجب منها وعرف بعضهم التعجب بأنه استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه ﴿ فائدة ﴾ توقف بعضهم في صحة قولنا مثلا ما أعظم الله وما أجله لأنه يقتضي بظاهره أن المعنى شيء عظيم أعظم الله أي جعله عظيما وهذا إن لم يكن كفرا فهو قريب منه وقدر بعضهم مضافا قبل الله فيكون التقدير شيء عظيم قدرة الله وهذا الشيء هو الله وفيه إطلاق ما على الله تعالى اه وأقول صرح ابن الأنباري بصحة ما أعظم الله وبسط شيخ الإسلام السبكي الكلام على المسئلة وذكرنا ما يتعلق به في حاشية الألفية (قوله سبحان الله الخ) إن قلت ما معنى التعجب في كلمة التسبيح قلت أصل ذلك أن يسبح الله عند رؤية التعجب من صنائعه ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه (قوله والمبوب له في النحو منها صيغتان) ذكر في الشذور ثلاثة والثالثة

فعل وسيأتى فى هذا الكتاب فى باب نعم ويأتى آخر هذا الباب فى كلام الشارح (قوله لأن فى أحسن الخ) فيه نظر فإن الكوفيين الظاهر أنهم لا يقولون بأن فى أحسن ضميرا كما يعلم من كلامهم الآتى فى أحسن وهذا الضمير المستتر لا يجوز العطف عليه ولو مع الفصل ولا أن يبدل منه ولا أن يخبر عنه قاله ابن الصائغ وينظر هل التأكيد كالعطف أولا (قوله عجب لتلك قضية الخ) قال الشهاب القاسمى فى حواشى شرح القطر للمصنف عجب مبتدأ ولتلك خبر وقضية يحتمل أنه مجرور وبدل من قوله تلك إن لم يشترط فى إبدال النكرة من المعرفة بدل كل وصفها ويحتمل أنه منصوب حالا فليحرر اه وأقول فى الارتشاف فى باب المفعول المطلق وعجب مبتدأ والخبر فى لتلك وقضية تمييز أو حال وقيل التقدير أرى عجبا لتلك وقيل يجوز رفع قضية على تقدير هى قضية وزعم الأعلم أن عجب لتلك مرفوع على الإهمال (قوله أى الذى أو شىء الخ) أشار إلى أن قول المصنف أى شىء عظيم تفسير للخبر المحذوف سواء قدرت ما بمعنى الذى أو بمعنى شىء وقد أفصح عن هذا اللقانى بقوله قوله أى شىء عظيم ظاهره أنه تفسير للخبر المحذوف وهو ظاهر إن قدرت ما بمعنى الذى وكذا إن قدرت بمعنى شىء موصوف بأنه أحسن زيدا شىء عظيم فالخبر هو شىء الثانى باعتبار وصفه كالحال الموطئة (قوله للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية) قال اللقانى قد تقدم فى أول الكتاب وأما تجويز الكوفى فى ما أحسنى أى بدون نون فبنى على أن أحسن عندهم اسم فالمراد باللزوم هنا الملازمة بحسب الاستعمال المنقول إلينا لا اللزوم الذى هو الإيجاب إذ لا يحسن الاستدلال بذلك أذ هو فرع عن ثبوت الفعلية فتأمله (قوله وما بعده مفعول به) قال المصنف لا خلاف أعرفه فى أن همزة أفعل فى التعجب للتعدية بدليل تعدى ما أحسن زيدا وما أصبره واختلف فيه قبل دخول الهمزة بعد الإجماع على أنه قبلها مقدرة قصوره وإلا لتعدى نحو ما أضرب زيدا الاثنين بأى شىء حصل له القصور فقال النحاة بتقديره على فعل وخالفهم ابن مالك وقال بل لتضمينه ما لا يتعدى من أفعال الغرائز كقولك ضعف وكثل ونقص ورد عليه بوجهين أحدهما أن فعل وفعل اللازمين كجزع وصبر يساويان فعل فى عدم التعدى وقبول همزة التعدى فتقدير ردهما إلى فعل لا حاجة إليه الثانى أن من الأفعال ما رفضت العرب صوغه على فعل وهو المضاعف واليائى العين أو اللام نحو حى وعى فلا يصح فى ذلك تقدير فعل وقد يقال فى جواب الأول إنا احتجنا إلى دعوى القصور فى الفعل فنحن قدرنا تحويل الوزن وأنت قدرت تضمين المعنى الزائد الذى لم يكن وكلاهما مجاز فإذا قلت لا حاجة إلى هذا بعينه قلنا ولا إلى ما ذكرت بعينه وفى جواب الثانى أنهم امتنعوا من النطق فى ذلك بفعل لأنه

شيئين فى ما وأفعل (فأما ما) التعجبية (فأجمعوا على اسميتها لأن فى أحسن ضميرا يعود عليها) اتفاقا والضمير لا يعود إلا على الأسماء (وأجمعوا) أيضا (على أنها مبتدأ لأنها مجردة) عن العوامل اللفظية (للإسناد إليها) وأما ما روى عن الكسائى أنها لا موضع لها من الإعراب فشاذ لا يقدح فى الإجماع (ثم) بعد الاتفاق على أنها اسم مبتدأ اختلفوا فى معناها (قال سيبويه) وجمهور البصريين (هى نكرة تامة بمعنى شىء وابتدئ بها لتضمنها معنى التعجب) كما قالوا فى قول الشاعر:

عجب لتلك قضية وإقامتى ٭ فيكم على تلك القضية أعجب

(وما بعدها) من الجملة الفعلية (خبر فموضعه رفع وقال الأخفش هى) أى ما (معرفة ناقصة) أى موصولة (بمعنى الذى وما بعدها) من الجملة الفعلية (صلة) لها (فلا موضع له) من الإعراب (أو نكرة ناقصة) أى نكرة موصوفة بمعنى شىء (وما بعدها) من الجملة الفعلية (صفة) لها (فمحله رفع) تبعا لمحل ما (وعليهما) أى على قولى الأخفش من التعريف والتنكير الناقصين (فالخبر) أى خبر المبتدأ الذى هو ما التعجبية (محذوف وجوبا أى) الذى أو شىء أحسن زيدا (شىء عظيم) ورد بأنه يستلزم مخالفة النظائر من وجهين أحدهما تقديم الإفهام بالصلة أو الصفة وتأخير الإبهام بالتزام حذف الخبر والمعتاد فيما تضمن من الكلام إفهاما وإبهاما تقدم الإبهام والثانى التزام حذف الخبر دون شىء يسد مسده وروى عن الأخفش قول ثالث موافق لقول سيبويه والجمهور وذهب الفراء وابن درستويه إلى أن ما استفهامية ونقله فى شرح التسهيل عن الكوفيين وهو موافق لقولهم باسمية أفعل فإن الاستفهام المشوب بالتعجب لا يليه إلا الأسماء نحو ما أصحاب اليمين والأصح ما ذهب إليه سيبويه وأصحابه لأن قصد المتعجب الإعلام بأن المتعجب منه ذو مزية إدراكها جلى وسبب الاختصاص بها خفى فاستحقت الجملة المعبر بها عن ذلك أن تفتتح بنكرة غير مختصة ليحصل بذلك إبهام متلو بإفهام ولا شك أن الإفهام حاصل بإيقاع أفعل على المتعجب منه إذ لا يكون إلا مختصا فتعين كون الباقى وهو ما مقتضيا للإبهام (وأما أفعل) بفتح العين (كأحسن) ففيه خلاف (فقال البصريون والكسائى) وهشام (فعل) ماض (للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية نحو ما أفقرنى إلى رحمة الله) وما أحسننى إن اتقيت الله (ففتحته) التى فى آخره (بناء) لا إعراب (كالفتحة فى ضرب من) قولك (زيد ضرب عمرا وما بعده) من الاسم المنصوب (مفعول به) كأن ما بعد ضرب من الاسم المنصوب مفعول به فإعراب ما أحسن زيدا مثل إعراب زيد ضرب عمرا حرفا بحرف (وقال

أمر لفظي وهو النقل فلا يمتنع فيه التقدير لزوال المانع وكم لهم من شيء يصح تقديره ولا يصح النطق به (قوله ففتحته إعراب) قال اللقانى أى ومنع الصرف لما فيه من الصفة

ووزن الفعل (قوله كالفتحة فى زيد عندك) قال الاثانى فيه دلالة على أن بقية الكوفيين

بقية الكوفيين) غير الكسائى وهشام أفعل (اسم له ولهم) أى العرب (ما أحيسنه) وما أميلحه بالتصغير ولم يصغر وا غيرهما والتصغير من خصائص الأسماء. (ففتحته) التى فى آخره (إعراب) لا بناء (كالفتحة فى) عندك من قولك (زيد عندك) وذلك (لأن مخالفة الخبر للمبتدأ) فى المعنى (تقتضى عندهم نصبه) أى نصب الخبر بخلاف ما إذا كان الخبر هو المبتدأ فى المعنى كالله ربنا أو مشبها به نحو وأزواجه أمهاتهم فإنه يرتفع ارتفاعه ولما كان مخالفا بحيث لا يحمل عليه حقيقة ولا حكما خالفه فى الإعراب والناصب له عندهم معنوى وهو معنى المخالفة التى اتصف بها ولا يحتاج إلى شىء يتعلق به الخبر (وأحسن إنما هو فى المعنى وصف لزيد لا لضمير ما) فلذلك نصب (وزيدا عندهم مشبه بالمفعول به) لأن ناصبه وصف قاصر فأشبه نصب الوجه فى قولك زيد حسن الوجه وأجيب بأن التصغير فى أفعل شاذ ووجه تصغيره أنه أشبه الأسماء عموما بجموده ولأنه لا مصدر له أو أنهم ذهبوا بتصغيره إلى معنى المصدر حيث لزم صيغة واحدة قاله أبو البقاء وأشبه أفعل التفضيل خصوصا بكونه على وزنه وبدلالته على الزيادة وبكونهما لا يبنيان إلا مما استكمل شروطا يأتى ذكرها وندر حذف همزة أفعل سمع ما خيره وما شره بمعنى ما أخيره وما أشره ولما حذفوا همزة أخير حركوا الخاء بحركة الياء ومنهم من لم يحركها ويحذف ألف ما ويقول مخيره وسمع الكسائى مخبثه (الصيغة الثانية) من صيغتى التعجب (أفعل به) بكسر العين (نحو أحسن بزيد) وإليها الإشارة بقول النظم ٭ أو جئ بأفعل قبل مجرور ببا ٭ (أجمعوا على فعلية أفعل) لأنه على صيغة لا تكون إلا للفعل فأما أصبع فنادر وفى كلام ابن الأنبارى ما يدل على أن أفعل اسم قال المرادى ولا وجه له (ثم) بعد اتفاقهم على فعليته اختلفوا فى حقيقته (قال البصريون) جمهورهم (لفظه لفظ الأمر ومعناه الخبر) فمدلوله ومدلول أحسن فى ما أحسن زيدا من حيث التعجب واحد (وهو فى الأصل فعل ماض) صيغته (على صيغة أفعل) بفتح العين وهمزته للصيرورة (بمعنى صار ذا كذا) فأصل أحسن بزيد أحسن زيد أى صار ذا حسن (كأغد البعير أى صار ذا غدة) وأبقلت الأرض أى صارت ذات بقل (ثم غيرت الصيغة) الماضوية إلى الصيغة الأمرية فصار أحسن زيد بالرفع (فقبح إسناد) لفظ (صيغة الأمر إلى الاسم الظاهر) لأن صيغة الأمر لا ترفع الاسم الظاهر (فزيدت الباء فى الفاعل ليصير على صورة المفعول به) المجرور بالباء (كامرر بزيد ولذلك) القبح (التزمت) زيادتها صونا للفظ عن الاستقباح (بخلافها) أى بخلاف زيادة الباء (فى) فاعل الفعل الماضى نحو (كفى بالله شهيدا فيجوز تركها) لعدم الاستقباح (كقوله) وهو سحيم بمهملتين عبد بنى الحسحاس بمهملات أربع:

عميرة ودع إن تجهزت غاديا ٭ (كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا)

بحذف الباء من فاعل كفى (وقال الفراء والزجاج والزمخشرى وابنا كيسان وخروف) أفعل بكسر العين فى التعجب (لفظه ومعناه الأمر) حقيقة (وفيه ضمير) مستتر مرفوع على الفاعلية (والباء للتعدية) داخلة على المفعول به لا زائدة (ثم) اختلفوا فى مرجع الضمير المستتر فى أفعل (قال ابن كيسان) من الكوفيين (الضمير للحسن) المدلول عليه بأحسن كأنه قيل أحسن يا حسن بزيد أى دم به والزمه ولذلك كان الضمير مفردا على كل حال لأن ضمير المصدر كالمصدر لا يثنى ولا يجمع واستحسنه ابن طلحة (وقال غيره) أى غير ابن كيسان من المتقدم ذكرهم وهم الفراء من الكوفيين والزجاج من البصريين وابن خروف والزمخشرى من المتأخرين الضمير المستتر فى أفعل (للمخاطب) المستدعى منه التعجب وكان القياس أن يقال فى التأنيث أحسنى وفى التثنية أحسنا وفى الجمع أحسنوا وأحسن (وإنما التزم إفراده) وتذكيره واستتاره

وافقوا سيبويه على أن ما مبتدأ وأفعل خبر (قوله وأحسن إنما هو فى المعنى الخ) قال اللقانى مقتضاه جواز النصب عندهم فى زيد أفضل أبا ونحوه (قوله لفظ الأمر) وحينئذ فينبغى أن يكون مبنيا على السكون إن كان صحيح الآخر وعلى حذف الآخر إن كان معتله وقيل مبنى على فتحة مقدرة نظرا إلى الأصل من كونه ماضيا (قوله ومعناه الخبر) قال الدنوشرى فيه نظر فإن معنى الصيغة مع ما بعدها التعجب والتعجب من قبيل الإنشاء فكيف يحكم على ذلك بأنه خبر اه وتفصيل هذا أن الفعل الرافع للظاهر مفرد لا يتصف حقيقة بخبر ولا إنشاء لأنهما وصفان للكلام وإن أريد اتصاف المفرد بوصف جملته مجازا فالجملة إنشاء فتدبر (قوله ذا بقل) قال الدنوشرى صوابه ذات بقل اه أى لأن الأرض مؤنثة وهذا على ما فى بعض النسخ وأكثر النسخ ذات بالتأنيث (قوله عميرة ودع الخ) عميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته وغاديا من الغدو (قوله والباء للتعدية) قال بعضهم وعلى أنه أمر حقيقة فمحل المجرور نصب على المفعولية والهمزة للنقل كهى فيما أفعل فالباء زائدة اه فليحرر لكن رأيت بخط المصنف لا خلاف أعرفه فى أن همزة أفعل للصيرورة والأصل فيه

أفعل ولكن حول من صيغة الماضي إلى صيغة الأمر والمعنى الأصلي باق (قوله وهو عما لم يعهد) لعل المراد عدم عهد خصوص استعمال الأمر في خصوص معنى الماضي فلا يرد أن صيغة الطلب قد تستعمل في الخبر لأنها تستعمل في الإباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والتسوية وغير ذلك مما ذكر في علم المعاني (قوله والمعهود عكسه) نحو مات فلان رحمه الله (قوله بأربعة أوجه) قال الدنوشري مما يرد على من زعم أنه أمر لا يجاب بالفاء ولو كان أمراً لأجيب بها فلا تقول أحسن بزيد فيحسن بك اه (قوله لزم إبراز ضميره) قد يجاب بأنه جرى مجرى الأمثال (قوله لم يله ضمير المخاطب) لأن ذلك لا يجوز لأنه لا يتعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب ظن وفقد وعدم لا يقال ضربتني وفرحتني (قوله لو كان أمر الوجب له الخ) عبارة الشاطبي الرابع أنه كان يجب إعلاله إذا كانت عينه ياء أو واوا كما وجب ذلك لابن وأقم ولم يجز أبين به ولا أقوم به كما لا تأمر بذلك فلما لم يكن كذلك لم يصح أن يكون أمراً وهذا مشترك الإلزام

(لأنه) أي أفعل المستتر فيه الضمير (كلام جرى مجرى المثل) والأمثال لا تغير عن حالها وضعف مذهب جمهور البصريين بثلاثة أوجه أحدها استعمال الأمر بمعنى الماضي وهو مما لم يعهد والمعهود عكسه والثاني استعمال أفعل بمعنى صار وهو قليل والثالث زيادة الباء في الفاعل ورد ابن مالك قول الفراء وموافقيه بأربعة أوجه أحدها أنه لو كان أمراً لزم إبراز ضميره الثاني أنه لو كان أمراً لم يكن الناطق به متعجبا كما لا يكون الآمر بالحلف ونحوه حالفا ولا خلاف في كونه متعجبا الثالث أنه لو كان مسنداً إلى ضمير المخاطب لم يله ضمير المخاطب في نحو أحسن بك الرابع أنه لو كان أمراً لوجب له من الإعلال ما وجب لأقم وأبن ويجوز حذف الباء إذا كان المتعجب منه أن المصدرية وصلتها كقوله * وأحبب إلينا أن تكون المقدما * أي بأن تكون دون أن المشددة وصلتها لعدم السماع فهذا حكم اختصت به أن عن أن ونظيره عسى أن يقوم قاله الموضح في الحواشي وزاد بعضهم في التعجب صيغة ثالثة وهي فعل بضم العين نحو كبرت كلمة وزاد الكوفيون رابعة وهي أفعل بغيرما فأجازوا تحويل الثلاثي إلى صيغة أفعل فتقول أحسنت رجلا وأكرمت رجلا بمعنى ما أحسنك وما أكرمك وزاد بعضهم اسم التفضيل متمسكا بقول سيبويه أن أفعل وما أفعله وأفعل به معنى واحد ﴿مسألة﴾ لا يتعجب إلا من معرفة أو نكرة مختصة نحو ما أحسن زيدا وما أسعد رجلا اتقى الله لأن المتعجب منه مخبر عنه في المعنى فلا يقال ما أسعد رجلا من الناس لأنه لا فائدة في ذلك (ويجوز حذف المتعجب منه) إذا كان ضميرا كما (في مثل ما أحسنه إن دل عليه دليل) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : وحذف ما منه تعجبت استبح * إن كان عند الحذف معناه يضح (كقوله) وهو علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

جزى الله عني والجزاء بفضله * ربيعة خيرا (ما أعف وأكرما)

أي ما أعفها وأكرمها (وفي) مثل (أفعل به إن كان أفعل) بكسر العين (معطوفا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف نحو أسمع بهم وأبصر) أي بهم وقوله :

أعزز بنا واكتف أن دعينا * يوما إلى نصرة من يلينا

أي واكتف بنا وإنما حذف للدليل مع كونه فاعلا لأن لزومه للجر كساه صورة الفضلة خلافا للفارسي وجماعة ذهبوا إلى أنه لم يحذف ولكنه استتر في الفعل حين حذفت الباء كما في قولك زيد كفى به كاتبا زيد كفى كاتبا ورده ابن مالك بوجهين أحدهما لزوم إبرازه حينئذ في التثنية والجمع والثاني أن من الضمائر ما لا

في ما أفعله إذ هو عنده فعل ماض والماضي يجب فيه أقام وأبان فكان يمتنع فيه ما أقومه وأبينه كما يمتنع في الماضي فالجواب عن هذا هو جوابنا وإلا فلا يصح اعتراضه فلا يفتقر إلى جواب وإذا تقرر هذا كله سهل الأمر في فاعل أفعل وأنه مضمر وفي المجرور أنه في موضع نصب وأن الباء غير زائدة وهو ظاهر (قوله ويجوز حذف الباء) قال الدنوشري إنها إذا حذفت لا تقدر (قوله ويجوز حذف المتعجب منه) قال الدنوشري يفهم منه أن زيدا في قولنا ما أحسن زيدا متعجب منه وفي الحقيقة المتعجب منه حسنه لا زيد (قوله وهو علي) في القاموس في مادة

 ودق نقلا عن المازني وصوبه الزمخشري أنه لم يصح أنه تكلم بشيء من الشعر غير بيتين وهما قوله :

تلكم قريش تمناني لتقتلني * فلا وربك لا بروا ولا ظفروا
وإن هلكت فرهن ذمتي لهم * بذات ودقين لا يعفو لها أثر

(قوله معطوفا على آخر) قال الدنوشري الظاهر أن ذلك من عطف الجمل ففي العبارة مسامحة لأنها تقتضي أنها من عطف المفردات (قوله واكتف إن دعينا) قال الدنوشري هذا ليس من باب التعجب وقال أيضا وهو بيان لهذا ما نصه إن كان من الاكتفاء فلا شاهد فيه لأنه على هذا التقدير فعل أمر لا فعل تعجب وفاعله مستتر فيه وجوبا اه وهذا مبني على ما في النسخ من رسم اكتف بتاء مثناة بين الكاف والفاء وهذا لا يتوهم أنه فعل تعجب لأنه ليس على وزن أفعل والذي رأيته في خط المصنف في التذكرة وأكف بغير تاء وضبطه بفتح الهمزة إشارة لكونها همزة قطع وسكون الكاف (قوله لأن لزومه الخ) قال الدنوشري علل ذلك سعدي جلبي بقوله لأنه لملازمة الجر لكون الفعل قبله في صورة ما فاعله مضمر والجار والمجرور بعده مفعول أشبه الفضلة فجاز حذفه اكتفاء بما تقدم (قوله زيد كفى كاتبا)

يقبل الاستتار كنا من أكرم بنا فإن لم يدل عليه دليل لم يجز حذفه أما فى ما أفعله فلعروه إذ ذاك عن الفائدة فإنك لو قلت ما أحسن أو ما أجمل لم يكن كلاما لأن معناه أن شيئا صير الحسن واقعا على مجهول وهذا مما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به وأما نحو أفعل به فلا يحذف منه المتعجب منه لغير دليل لأنه فاعل (وأما قوله) وهو عروة بن الورد:

فذلك إن يلق المنية يلقها * حميدا (وإن يستغن يوما فأجدر)

فحذف المتعجب منه ولم يكن معطوفا على مثله (أى) فأجدر (به) حميدا (فشاذ) أو قليل (مسألة وكل من هذين الفعلين) وهما ما أفعله وأفعل به (ممنوع التصرف) اتفاقا قاله ابن مالك وإليه أشار فى النظم بقوله:

وفى كلا الفعلين قدما لزما * منع تصرف بحكم حتما

وأجاز هشام أن يؤتى بمضارع ما أفعله فتقول ما يحسن زيدا وهو قياس ولم يسمع فلا يقدح فى الإجماع وليس أفعل أمرا من أفعل لاختلاف مدلولى الهمزة عند الجمهور ولا ينافى التعجب للصيرورة وفى غيره للنقل (فالأول) وهو ما أفعله (نظير تبارك وعسى وليس) فى الجمود وفى ملازمة المضى (والثانى) وهو أفعل به (نظير هب بمعنى اعتقد وتعلم بمعنى اعلم) فى الجمود وفى ملازمة صيغة الأمر (وعلة جمودها تضمنهما معنى حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع) ولم يوضع (مسألة ولعدم تصرف هذين الفعلين) الدالين على التعجب (امتنع أن يتقدم عليهما معمولهما و) امتنع (أن يفصل بينهما) وبين معمولهما (بغير ظرف ومجرور ولا تقول ما زيدا أحسن) بتقديم معمول أحسن عليه (ولا) تقول (بزيد أحسن) بتقديم معمول أحسن عليه (وإن قيل إن بزيد مفعول) به كما يقول به الفراء وأصحابه لعدم التصرف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وفعل هذا الباب لن يقدما * معموله (وكذا لا تقول ما أحسن يا عبد الله زيدا) بالفصل بالمنادى بين أحسن ومعموله بلا خلاف كما يؤخذ من كلام الشارح وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ووصله به الزما. وفى الكلام الفصيح ما يدل على جوازه كقول على رضى الله عنه لما رأى عمار بن ياسر مقتولا أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريعا مجدلا أى مرميا على الجدالة بفتح الجيم وهى الأرض قال ابن مالك وهذا مصحح للفصل بالمنادى (ولا) تقول (أحسن لولا بخله بزيد) بالفصل بلولا الامتناعية ومصحوبها وأجاز ذلك ابن كيسان قال المرادى ولا حجة له على ذلك وأجاز الجرمى وهشام الفصل بالمصدر نحو ما أحسن إحسانا زيدا ومنعه الجمهور لمنعهم أن يكون له مصدر وأجاز الجرمى وهشام الفصل بالحال نحو ما أحسن راكبا زيدا أو أحسن راكبا بزيد (واختلفوا فى الفصل بظرف أو مجرور) حال كونهما (متعلقين بالفعل) الدال على التعجب (والصحيح الجواز) للتوسع فيهما وإليه أشار الناظم بقوله:

وفصله بظرف او بحرف جر * مستعمل والخلف فى ذاك استقر

وذهب الأخفش والمبرد وأكثر البصريين إلى المنع وذهب الفراء والجرمى والمازنى والزجاج والفارسى وابن خروف والشلوبين إلى الجواز (كقولهم ما أحسن بالرجل أن يصدق وما أقبح به أن يكذب وقوله) وهو أوس بن حجر: أقيم بدار الحزم ما دام حزمها * (وأحر إذا حالت بأن أتحولا) ففصل بإذا الظرفية بين أحر ومعموله وهو أن وصلتها وليس لسيبويه فى ذلك نص (ولو تعلق الظرف والمجرور بمعمول فعل التعجب لم يجز الفصل به اتفاقا) كما قاله ابن مالك فى شرح التسهيل (نحو ما أحسن معتكفا فى المسجد وأحسن بجالس عندك) فلا يقال فيهما ما أحسن فى المسجد معتكفا وأحسن عندك بجالس لئلا يلزم الفصل بين العامل ومعموله بمعمول معموله.

﴿فصل﴾ (وإنما يبنى هذان الفعلان مما اجتمعت فيه ثمانية شروط أحدها أن يكون فعلا فلا يبنيان من) الاسم نحو (الجلف) بالجيم وهو فى الأصل الدن الفارغ وفى القاموس الجلف بالكسر الرجل الجافى وقد

قال الدنوشرى يتأمل فى هذا إذا قيد الكلام بغير المفعول مما تحصل معه الفائدة من ظرف أو غيره مع أن مقتضى كلامهم أنه لا فرق (قوله صير الحسن) قال الدنوشرى كان ينبغى أن يقول أو الجمال اه لأن ذلك المناسب لقوله أولا (قوله وعلة جمودها تضمنها الخ) وشبههما اسم التفضيل أصلا ووزنا ودلالة على زيادة الحدث ومن ثم أعطيا حكمه أيضا فى جواز التصغير وفى وجوب التصحيح نحو ما أقوله وأقوم به هذا وقال اللقانى فيما علل به المصنف دلالة على أن تضمن معنى الحرف كما يقتضى منع الإعراب على ما تقدم يقتضى عدم التصرف (قوله أعزز على أبا اليقظان الخ) أبو اليقظان كنية عمار بن ياسر رضى الله عنه (قوله وقوله وأحر إذا حالت بأن أتحولا) هذا أظهر من الاستشهاد بقوله: خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر لأنه يحتمل القلب والمعنى ما أحرى ذا اللب أى صاحب العقل بأن يرى صبورا فالباء فى غير موضعها والمتعجب منه ذو اللب لا أن يرى فلذلك جاز هذا

(قوله لفاتت الدلالة على معنى المشاركة الخ) لف ونشر مرتب وقال الدنوشرى ينظر لو كانت السين للتأكيد مثلا أو كان الفعل المزيد لأصل الفعل هل يجوز البناء منهما حينئذ لعدم فوات الدلالة على معنى مقصود أو لا يجوز ذلك لفوات التأكيد وحصول اللبس تأمل وسيأتى ذلك فى كلام الشارح تأمل (قوله ويكفى فى رده مخالفته للإجماع) أى بناء على إن إجماع النحاة على الأمور اللغوية معتبر لا يجوز خرقه قال الدمامينى وهذا مما تردد فيه بعض المتأخرين (وأقول) هذا عجيب من الدمامينى فإن الكلام فى المسئلة قديم وقد أطال ابن جنى فى الخصائص الكلام فيه إنما يكون حجة إذا لم يخالف النصوص ولا المقيس على النصوص وإلا فلا لأنه لم يرد فى القرآن ولا فى السنة أنهم لا يجتمعون على الخطأ وقد لخص الجلال السيوطى بعضه فى الاقتراح وقال غيره إنه معتبر خلافا لمن تردد فيه (قوله بناء على أن إحداث قول خرق للإجماع) يتأمل ما معنى ذلك ولعل فى الكلام صفة لقول مقدر والأصل قول ملفق من قولين فتأمل (قوله بمحذوف عند البصريين) أى لأن هذه الأفعال ليست مما ينصب مفاعيل ثلاثة (قوله وبالمذكور عند الكوفيين) أى لأنه يجوز عندهم (قوله بدليل قولهم فى الوصف تق الخ) أى ولولا الإجراء المذكور لقالوا متق وممتل ومفتقر على ما تقدم فى بناء اسم الفاعل فى قاعدة بنائه من المزيد على الثلاثى (قوله من أقوال المانعين) الظاهر أن هذا خلاف مراد المصنف لأن الأقرب أن غرضه الشذوذ عند المانعين والمجوزين البناء من أفعل لأن هذا تخلف فيه شرط كونه ثلاثيا ورباعيا إذ هو خماسى (قوله لندوره) قال الدنوشرى أى المذكور ولو قال لندورها لكان

جلف كفرح جلفا وجلافة اه فأثبت له فعلا فيبنى من فعله (والحمار) وهو الحيوان المعروف (فلا يقال ما أجلفه) أى ما أجفاه وفيه ما تقدم عن القاموس (ولا) يقال (ما أحمره) أى أبلده (وشذ ما أذرع المرأة أى ما أخف يدها فى الغزل بنوه من قولهم امرأة ذراع) بفتح أوله قال فى القاموس والذراع كسحاب الخفيفة اليدين بالغزل ويكسر واقتصر فى الضياء على الفتح وقال ابن القطاع فى الأفعال ذرعت المرأة خفت يدها فى العمل فهى ذراع وعلى هذا لا شذوذ فى قولهم ما أذرع المرأة (ومثله) فى الشذوذ (ما أقمنه بكذا) (وما أجدره بكذا) فالأول بنوه من قولهم هو قمن بكذا والثانى من قولهم هو جدير بكذا والمعنى فيهما ما أحقه بكذا ولا فعل لهما. الشرط (الثانى أن يكون) الفعل (ثلاثيا فلا يبنيان من) رباعى مجرد ولا مزيد فيه ولا ثلاثى مزيد حرفا أو حرفين أو ثلاثة نحو (دحرج) وتدحرج (وضارب) وانطلق (واستخرج) لأن بناءهما من ذلك يفوت الدلالة على المعنى المتعجب منه أما ما أصوله أربعة فلأنه يؤدى إلى حذف بعض الأصول ولا خفاء فى إخلاله بالدلالة وأما المزيد فلأنه يؤدى إلى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود ألا ترى أنك لو بنيت أفعل من ضارب وانطلق واستخرج فقلت ما أضربه وأطلقه وأخرجه لفاتت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب (إلا أفعل فقيل يجوز) بناؤهما منه قياسا (مطلقا) سواء كانت الهمزة فيه للنقل أم لا وهو مذهب سيبويه والمحققين من أصحابه واختاره فى التسهيل وشرحه (وقيل يمتنع مطلقا) إلا إن شذ منه شىء فيحفظ ولا يقاس عليه وهو مذهب المازنى والأخفش والمبرد وابن السراج والفارسى ومن وافقهم (وقيل يجوز إن كانت الهمزة لغير النقل نحو ما أظلم الليل وما أقفر هذا المكان) ويمتنع إن كانت للنقل نحو ما أذهب نوره وإليه ذهب ابن عصفور وقال الشاطبى وهذه التفرقة لم يقل بها أحد ولا ذهب إليها نحوى ويكفيه فى الرد مخالفته للإجماع بناء على أن إحداث قول خرق للإجماع ثم أطال فى الرد عليه (وشذ على هذين القولين) وهما المنع مطلقا والمنع فى أحد شقى التفصيل (ما أعطاه للدراهم وما أولاه للمعروف) مما الهمزة فيه للنقل من المتعدى لواحد إلى المتعدى لاثنين قبل التعجب فإذا تعجبت كان ذلك ثلاثة أوجه أحدها الاقتصار على الذى كان فاعلا فتقول ما أعطى زيدا وما أولاه الثانى أن تزيد عليه أحد المفعولين مجرورا باللام فتقول ما أعطاه للدراهم وما أولاه للمعروف والثالث أن تزيد عليها المفعول الآخر منصوبا بمحذوف عند البصريين وبالمذكور عند الكوفيين فتقول ما أعطى زيدا الفقراء الدراهم وما أولاه الفقراء المعروف وإن شئت نصبت الثلاثة إذا لم يكن لبس فتقول ما أعطى زيدا الفقراء الدراهم وما أولاه الفقراء المعروف وتقدير المحذوف عند البصريين أعطاهم الدراهم وأولاهم المعروف واختلف فى بناء فعلى التعجب من الثلاثى المزيد إذا جرى مجرى الثلاثى نحو اتقى وامتلأ وافتقر واستغنى وذهب ابن السراج وطائفة إلى الجواز لأنهم أجروه مجرى الثلاثى المجرد من الزوائد لا مجرى المزيد بدليل قولهم فى الوصف منه تق وملىء وفقير وغنى وذهب ابن خروف وجماعة إلى المنع لأن العلة التى من أجلها امتنع بناؤهما من المزيد غير الجارى مجرى المجرد موجودة هنا وهى هدم البنية وحذف زوائدها الغير موجب مع وجود الغنى عن ذلك بأشد وأشدد ونحوهما (و) شذ (على كل قول) من أقوال المانعين (ما أتقاه) لله (وما أملأه القربة لأنهما من اتقى) بتشديد التاء (وامتلأت) وما أفقرنى إلى عفو الله وما أغنانى عن الناس إن قنعت لأنهما من افتقر واستغنى وإن كان قد سمع تقى بمعنى خاف وملؤ بمعنى امتلأ وفقر بضم القاف وكسرها بمعنى افتقر وغنى بمعنى استغنى لندوره (و) شذ (ما أخصره لأنه من اختصر وفيه شذوذ آخر سيأتى) وهو أنه مبنى

أحسن اه يعني أن مرجع الضمير جمع ما لا يعقل فكان الظاهر الإتيان بضمير الجمع وتأويل ضمير المفرد أنه باعتبار المذكور ولو قال أى ما ذكر كان أولى لما تقدم فى باب الإضافة فلا تغفل (قوله وهما باقيان على معناهما الخ) أما إذا خرجا عن ذلك كانا متصرفين كما يأتى قريبا (قوله أو تأصيلا) قال (٩٢) الدنوشرى قد يقال فيه نظر لأنه لا يأتى إلا على مذهب من يقول إنه أصل برأسه والجواب أن مراده

للمفعول . الشرط (الثالث أن يكون) الفعل (متصرفا) لأن التصرف فيما لا يتصرف نقص لوضعه وعدم التصرف على وجهين أحدهما يكون بخروج الفعل عن طريقة الأفعال من الدلالة على الحدث والزمان كنعم وبئس والثانى يكون بمجرده الاستغناء عن تصرفه بتصرف غيره إن كان باقيا على أصله من الدلالة على الحدث والزمان كيذر ويدع حيث استغنى عن ماضيهما بماضى يترك وكلا القسمين مراد هنا (فلا يبنيان من نحو نعم وبئس) ويذر ويدع فلا يقال ما أنعمه وأبأسه وأنعم به وأبئس به وهما باقيان على معناهما من إنشاء المدح والذم ولا ما أوذره ولا ما أودعه وشذ ما أعساه وأعس به . الشرط (الرابع أن يكون معناه قابلا للتفاضل) فى الصفات الإضافية التى تختلف بها أحوال الناس سواء كانت بالنسبة إلى شخص واحد فى حالين كالعلم والجهل أو شخصين كالحسن والقبح فتقول ما أعلمه يوم الخميس وما أجهله يوم الأربعاء وما أحسنه وما أقبحه بخلاف ما لا يقبل التفاضل ويشترك فيه الجميع (فلا يبنيان من نحو فنى ومات) لأنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض حتى يتعجب منه . الشرط (الخامس أن لا يكون) الفعل (مبنيا للمفعول) تحويلا أو تأصيلا (فلا يبنيان من نحو ضرب) زيد بضم أوله وكسر ما قبل آخره فلا يقال ما أضرب زيدا وأنت تريد التعجب من الضرب الذى وقع على زيد لئلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل (وشذ ما أخصره من وجهين) الزيادة على الثلاثة والبناء للمفعول (وبعضهم يستثنى) من الفعل المبنى للمفعول (ما كان ملازما لصيغة فعل) بضم أوله وكسر ثانيه (نحو عنيت بحاجتك وزهى علينا) بمعنى تكبر (فيجيز) التعجب منه لعدم اللبس فتقول (ما أعناه بحاجتك وما أزهاه علينا) وجرى على ذلك ابن مالك وولده بناء على أن علة المنع خوف الالتباس وأما من جعل علة المنع التشبيه بأفعال الخلق بجامع أن كلا منهما لا كسب للمفعول فيه فينبغى أن لا يستثنى شيئا ويؤول ما ورد من ذلك على أن التعجب فيه من فعل مفعول فى معنى فعل فاعل لم ينطق به ... الشرط (السادس أن يكون) الفعل (تاما فلا يبنيان من نحو كان وظل وبات وصار وكاد) لأنهن نواقص فلا يقال ما أكون زيدا قائما بنصب الخبر ولا بجره باللام لتغير المعنى هذا مذهب البصريين وذهب الكوفيون إلى جواز ما أكون زيدا لأخيك دون ما أكون زيدا القائم وحكى ابن السراج والزجاج عنهم ما أكون زيدا قائما وهو مبنى على أصلهم من أن المنصوب بعد كان حال فسهل الأمر عليهم ولم يأت بذلك سماع . الشرط (السابع أن يكون) الفعل (مثبتا فلا يبنيان من فعل) منفى (سواء كان ملازما للنفى نحو ما عاج بالدواء أى ما انتفع به) ومضارعه يعيج ملازم للنفى أيضا قاله ابن مالك فى شرح التسهيل واعترض بأنه قد جاء فى الإثبات قال أبو على القالى فى نوادره أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابى :

ولم أر شيئا بعد ليلى ألذه ... ولا مشربا أروى به فأعيج

أى انتفع به وأما عاج يعوج بمعنى مال يميل فإن العرب استعملته مثبتا ومنفيا (أم غير ملازم) للنفى (كما قام زيد) وما عاج أى مال فلا يقال ما أقومه وما أعوجه لئلا يلتبس المنفى بالمثبت . الشرط (الثامن أن لا يكون اسم فاعله على) وزن (أفعل فعلاء) بالمد (فلا يبنيان من نحو عرج) فهو أعرج من العيوب (وشهل) فهو أشهل من المحاسن وهو بالشين المعجمة (وخضر الزرع) فهو أخضر من الألوان ولمى فهو ألمى من الحلى واختلف فى المنع من ذلك فقيل لأن حق صيغة التعجب أن تبنى من الثلاثى المحض وأكثر أفعال الألوان والخلق وإنما تجىء على أفعل بتسكين الفاء وزيادة مثل اللام نحو أخضر فلم يبن فعلا التعجب

بالتأصيل عدم استعماله مبنيا للفاعل (قوله وجرى على ذلك ابن مالك) كقوله وغير سالك سبيل فعلا ولم يقل وغيره فعل المفعول لأن معنى السالك سبيل فعل أنه لا يكون لازما البناء للمفعول بل يكون جائزه (قوله ولا تجره باللام لتغييره المعنى) أى لأنه يخرجه عن البعض (قوله وذهب الكوفيون إلى جواز الخ) حاصله أنهم أجازوا جر الخبر إن كان جامدا كما فى المثال الأول بخلاف ما لو كان مشتقا كالمثال الثانى هذا هو المطابق لما فى الارتشاف ويوجد فى النسخ دون ما أكون زيدا القائم على أن القائم معرف بأل والمعنى أنهم لم يجوزوا النصب وهذا بعيد من سياق الكلام كما يشعر به قوله دون لأنه ظاهر فى أنه مما كان مجرورا (قوله ألذه) قال الدنوشرى ينظر ضبط ألذه (وأقول) فى المصباح لذ الشىء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذته ألذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى (قوله لئلا يلتبس المنفى بالمثبت) لأن صيغة التعجب إثبات إذ ليس فيها أداة نفى وليست الصيغة صالحة للنفى وبهذا يظهر الفرق بين الملازم للنفى والملازم للبناء للمفعول عند ابن مالك حيث جوز التعجب من الثانى دون الأول لأن صيغة التعجب صالحة للمبنى للمفعول وملازمة الفعل للبناء له يعين إرادته فتامل

في الغالب مما كان منها ثلاثيا إجراء للأقل مجرى الأكثر وقيل لأن الألوان والعيوب الظاهرة جرت مجرى الخلق الثابتة التي لا تزيد ولا تنقص كاليد والرجل وسائر الأعضاء في عدم التعجب منها وقيل لأن بناء الوصف من هذا النوع على أفعل ولم يبن منه أفعل تفضيل لئلا يلتبس أحدهما بالآخر ولما امتنع صوغ أفعل التفضيل منه امتنع صوغ فعلي التعجب منه لجريانهما مجرى واحدا في أمور كثيرة وتساويهما في الوزن والمعنى وهذه الشروط مستفادة من قول النظم :

وصغهما من ذي ثلاث صرفا ... قابل فضل تم غير ذي انتفا

وغير ذي وصف يضاهي أشهلا ... وغير سالك سبيل فعلا

فهذه سبعة شروط ويؤخذ الثامن من قوله ذي ثلاث فإنه نعت لمحذوف تقديره من فعل ذي ثلاث وبقي شرط تاسع لم يذكراه وهو أن لا يستغنى عنه بالمصوغ من غيره نحو قال من القائلة فإنهم لا يقولون ما أقيله استغناء بقولهم ما أكثر قائلته ذكره سيبويه ونحو سكر وقعد وجلس ضد أقام فإنهم لا يقولون ما أسكره وأقعده وأجلسه استغناء بقولهم ما أشد سكره وأكثر قعوده وجلوسه ذكره ابن برهان وزاد ابن عصفور قام وغضب ونام وفي عد نام منها نظر فقد حكى سيبويه ما أنومه وقالت العرب هو أنوم من فهد

﴿فصل﴾ (ويتوصل إلى التعجب من الزائد على ثلاثة ومما وصفه على أفعل فعلاء بما أشد ونحوه) كأقوى وما أضعف وما أكثر وما أقل وما أعظم وما أحقر وما أكبر وما أصغر وما أحسن وما أقبح وما أشبه ذلك (وينصب مصدرهما) أي مصدر ما زاد على الثلاثة وما وصفه على أفعل فعلاء (بعده) أي بعد أشد ونحوه وبأشدد ونحوه كأضعف وأكثر وأقلل وأعظم وأكبر وأصغر وأحسن وأقبح وما أشبه ذلك (ويجر مصدرهما بعده) أي بعد أشدد ونحوه (بالباء) لزوما (فتقول) على الأول (ما أشد وأعظم دحرجته أو انطلاقه) في الزائد على الثلاث (أو حمرته) أو عرجه مما الوصف منه على أفعل فعلاء (و) تقول على الثاني (أشدد وأعظم بها) أي بدحرجته وانطلاقه وحمرته وعرجه وذلك مستفاد من قول النظم :

وأشدد أو أشد أو شبههما ... يخلف ما بعض الشروط عدما

ومصدر العادم بعد ينتصب ... وبعد أفعل جره بالبا يجب

(وكذا المنفي والمبني للمفعول) يتوصل إلى التعجب منهما بأشد ونحوه أو بأشدد ونحوه (إلا أن مصدرهما) أي مصدر الفعل المنفي والفعل المبني للمفعول (يكون مؤولا) بأن والفعل والمنفي وما والفعل المبني للمفعول (لا صريحا نحو ما أكثر أن لا يقوم وما أعظم ما ضرب) بالبناء للمفعول (وأشدد بهما) أي بأن لا يقوم وبما ضرب فتأتي بالمصدر المؤول دون المصدر الصريح أما في المنفي فليتمكن من أن يستعمل معه النفي وأن يعمل فيه الفعل الذي يتعجب بسببه وأما المبني للمفعول فليبقى لفظ النفي ولفظ الفعل المبني للمفعول لئلا يلتبس مصدره بمصدر المبني للفاعل ولو أمن اللبس جاز إيلاؤه المصدر الصريح نحو ما أسرع نفاس هند وأسرع بنفاسها قاله الشارح (وأما الفعل الناقص فإن قلنا له مصدر) وهو الصحيح (فمن النوع الأول) فيؤتى له بمصدر صريح (وإلا) نقل له مصدر (فمن) النوع (الثاني) فيؤتى له بمصدر مؤول (تقول) على الأول (ما أشد كونه جميلا أو) تقول على الثاني (ما أكثر ما كان محسنا وأشدد وأكثر بذلك) أي بكونه جميلا وبما كان محسنا (وأما الجامد) نحو نعم وبئس ويدع ويذر (والذي لا يتفاوت معناه) نحو مات وفني (فلا يتعجب منهما ألبتة) فلا يتوصل إلى التعجب منهما بشيء أما الجامد فلأنه لا مصدر له فينصب أو يجر وأما الذي لا يتفاوت معناه فإنه وإن كان له مصدر فليس قابلا للتفاضل إلا إن أريد وصف زائد عليه فيقال في نحو مات زيد ما أفجع موته وأفجع بموته كما يرشد إليه كلام الشارح ولا يختص التوصل بأشد بما فقد بعض الشروط بل يجوز فيما استوفى الشروط فتقول ما أشد ضرب زيد لعمرو

(قوله وقيل لأن الألوان الخ) رد هذا ابن الحاجب بأنه ما أشد سواده وأكثر حمرته (٩٣) قاله فإن قيل إنما تعجبنا من أشد. قلنا القصد في التعجب ليس إلا للسواد وتعليلك إنما كان من جهة المعنى لا من جهة اللفظ

﴿فصل﴾

(قوله ما أكثر أن لا يقوم) قال الشهاب القاسمي لا يخفى أن المقصود التعجب من عدم قيامه مثلا في الزمان الماضي فكيف يقدر ذلك وأن للاستقبال وقد يجاب بأن الصيغة صارت للإنشاء وانسلخ عنها معنى الزمان (قوله فليتمكن الخ) فيه بحث إذ استعمال النفي متصور مع المصدر الصريح نحو ما أقرب عدم قيام زيد فلم وجب كون المصدر مؤولا ثم كان وجه تعبيره مع النفي بأكثر دون أشد أن النفي لا تفاوت فيه بنحو الشدة (قوله وأن يعمل فيه الفعل المنفي الخ) قال الدنوشري ينظر ما معناه وما دل عليه مبناه (قوله نحو ما أسرع نفاس هند) قال الشهاب القاسمي قد يقال لم يؤمن اللبس هنا لأن النفاس يطلق بمعنى الحيض وفعله مبني للفاعل إلا أن يصور هذا بما إذا دلت قرينة على إرادة الولادة لا الحيض بقي أن بعضهم نقل البناء للفاعل في نفست بمعنى ولدت فلم يؤمن اللبس إلا أن يوجه جواز التعجب بأن مآل المبني للفاعل والمبني للمفعول هنا واحد فليتأمل

وما ورد من بناء فعلي التعجب من غير استيفاء الشروط فنادر لا يقاس عليه وتقدمت أمثلة في كلام الموضح وحكم عليها بالشذوذ ونبه عليها في النظم بقوله :

وبالندور احكم لغير ما ذكر ... ولا تقس على الذي منه أثر

﴿هذا باب نعم وبئس﴾ (وهما) لإنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة وفي كيفية حكاية الخلاف في حقيقتهما طريقتان إحداهما أنهما (فعلان عند) جميع (البصريين والكسائي) من الكوفيين (بدليل) اتصال تاء التأنيث الساكنة بهما عند جميع العرب وفي الحديث من توضأ يوم الجمعة (فبها ونعمت) ومن اغتسل فالغسل أفضل وتقول بئست المرأة حمالة الحطب (واسمان عند باقي الكوفيين بدليل) دخول حرف الجر عليهما في قول بعض العرب وقد بشر ببنت والله ما هي (بنعم الولد) نصرها بكاء وبرها سرقة وقول الآخر وقد سار إلى محبوبته على حمار بطيء السير نعم السير على بئس العير وأجيب بأن الأصل ما هي بولد مقول فيه نعم الولد ونعم السير على عير مقول فيه بئس العير فحذف الموصوف وصفته وأقيم معمول الصفة مقامها فحرف الجر في الحقيقة إنما دخل على اسم محذوف الطريقة الثانية وهي التي حررها ابن عصفور في تصانيفه المتأخرة فقال لم يختلف أحد من البصريين والكوفيين في أن نعم وبئس فعلان وإنما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيهما بعد إسنادهما إلى الفاعل فذهب البصريون إلى أن نعم الرجل جملة فعلية وكذلك بئس الرجل وذهب الكسائي إلى أن قولك نعم الرجل وبئس الرجل اسمان محكيان بمنزلة تأبط شرا فنعم الرجل عنده اسم للمدح وبئس الرجل اسم للمذموم وهما في الأصل جملتان نقلتا عن أصلهما وسمي بهما وذهب الفراء إلى أن الأصل في نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو رجل نعم الرجل زيد ورجل بئس الرجل عمرو فحذف الموصوف الذي هو رجل وأقيمت الصفة التي هي الجملة من نعم وبئس وفاعلهما مقامه فحكم لها بحكمه فنعم وبئس الرجل عندهما رافعان لزيد وعمرو كما لو قلت ممدوح زيد ومذموم عمرو ويرد قول الكسائي والفراء أنهم لا يقولون أن نعم الرجل قائم ولا ظننت نعم الرجل قائما والطريق الأول هي المشهورة وأصحها أن نعم وبئس فعلان (جامدان) وعلى ذلك جرى الناظم بقوله فعلان غير متصرفين نعم وبئس وإنما لم يتصرفا للزومهما إنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة فنقلتا عما وضعتا له من الدلالة على المضي وصارتا للإنشاء فنعم منقولة من قولك نعم الرجل إذا أصاب نعمة وبئس منقولة من قولك بئس الرجل إذا أصاب بؤسا ويجوز فيهما أربع لغات فتح الأول وكسر الثاني على الأصل المنقول عنه وفتح الأول أو كسره مع سكون الثاني وكسرهما عند بني تميم ولا يجيز الحجازيون فيهما إلا الأصل قاله الخضراوي في

﴿هذا باب نعم وبئس﴾ (قوله وفي الحديث من توضأ الخ) هذا الحديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي والإمام أحمد في المسند من حديث سمرة وفي شرح الكنز الحنفي للأقصرائي هكذا في أكثر كتب الحديث فبها ونعمة فالبهاء الحسن وأهل النحو يقولون فيها بكسر الباء يقولون ونعمت من قولك نعمة المرأة هند اه ملخصا وفي المغرب وقولهم فبها ونعمت المقتضيان فيه متروكان والمعنى فعليك بها أو فبالسنة أخذت ونعمت الخصلة السنة وتاؤه مربوطة والممدودة خطأ وكذا المدمع الفتح في بهاء اه ورأيت بخط المصنف في التذكرة قدر بدر الدين بن مالك فبالسنة ونعمت السنة والنحاة يقدرونه فبالرخصة أخذ وهو الحق لأن الوضوء المذكور في الحديث هو الوضوء للصلاة إذ لم يقل أحد بأن من السنة الوضوء للرواح وذلك الوضوء واجب لا سنة وقد يقال أخذ السنة لا بمعنى مقابل الواجب بل بمعنى آخر وهو الطريقة الشرعية وبالجملة فقول النحاة أجود اه وقال بعضهم التقدير فبالرخصة أخذ ونعمت السنة التي تركها أى الغسل قال زين العرب في شرح المصابيح وهذا وأن قوى معنى ضعيف لفظا لاختلاف مرجع الضميرين مع عدم ما يدل على مرجع الثاني (قوله وبرها سرقة) يحتمل أنه بالراء المهملة والمعنى أنها لا تقدر على الكسب فما تبر به والدها سرقة من زوجها ويحتمل بالزاى المعجمة أى سلبها والمعنى أنها لا تقدر على الغنيمة والجهاد (قوله وذهب الفراء إلى أن الأصل الخ) حاصل الفرق بينه وبين مذهب الكسائي مع الاتفاق على الاسمية أن الاسمية عند الكسائي بطريق الأصالة وعند الفراء من قبيل أسماء الأجناس (قوله ويرد قول الكسائي الخ) حاصله أن يرد عليهما تقدم دخول النواسخ عليهما وقد يقال عدم الدخول لا يقتضي فعليتهما لأن النواسخ لا تدخل على ما كان غير متصرف كطوبى للمؤمن ورد أيضا عليهما بأنه يلزمهما جعل المعرفة خبرا عن النكرة غير المحضة إلا أن يكونا قائلين بجواز ذلك كما أجازه من ولو قيل بأن نعم الرجل خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر اندفع هذا وذكروا فيما سيأتي أن بعضهم جوّز في حبذا زيد على القول بالتركيب كون حبذا خبرا مقدما وهذا الرد إنما يظهر أن جعل كل من الجملتين مبتدأ وخبرا أما إن جعل مبتدأ أو نائب فاعل كما هو المتبادر فلا أما هذا الرد فعدم ظهوره حينئذ واضح وأما رد الشارح فلأن النواسخ لا تدخل على مبتدأ له مرفوع يغني عن الخبر فليحرر (قوله ويجوز فيهما أربع لغات) أى في نعم وبئس المستعملين لإنشاء المدح والذم وذكر الشاطبي في باب التأكيد أنهما يلزمان وجها واحدا واللغات إنما هي في الأصل المنقول عنه (قوله ولا يجيز الحجازيون الخ) انظر هذا مع استعمالها في التنزيل الذي هو بلغة الحجاز على خلاف ذلك الأصل

(قوله بأل الجنسية) بدليل أنهم لا يقولون نعم زيد ولا نعم رجل والتزموا أل فمحال أن يكون ذلك لتعريف مطلقا وإلا لجاز نعم زيد بل لما يختص به من إفادة التوكيد وبدليل نعم المرأة هند ولو كانت المرأة بمنزلة هند في العهد لم يجز كما لا يجوز قام هند وقول بعضهم إن ذلك لجمود الفعلين منقوض بليس وعسى مع المؤنث (قوله للجنس حقيقة) قال أبو موسى يلزم كون أبي جهل وأبي لهب داخلين في نعم الرجل زيد وأفاضل الناس داخلين في بئس الرجل زيد (قوله ورد بأنه إلى التكاذب) يمكن أن يجاب بأن المراد في نحو ذلك مدح الجنس ببعض أنواع الكمال وذمه ببعض أنواع النقص ولا يخرج عن عموم المدح وعموم الذم في الجملة ولا تكاذب في ذلك (قوله والثاني أنها للجنس مجازا) قال ابن مالك في شرح الكافية وقد استعملوا أل الجنسية مجازا في الدلالة على الكمال مدحا وذما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو كأنه قيل نعم الجامع لخصال المدح زيد وبئس الجامع لخصال الذم عمرو ويكون العموم قد قصد على سبيل المبالغة المجازية كما فعل من قال طعمنا شاة كل شاة وبرجل كل رجل أي جامع لكل خصلة يمدح بها الرجال اه وهما وجهان فالأول حاصله أنه استعمل الرجل في مكان قوله الجامع لخصال الرجال الممدوحة والثاني حاصله جعل الرجل نفس الجنس كله وسقط توهم أنه وجه واحد وأن الألف في قوله أو يكون العموم زائدة (قوله ومثالها نحو الخ) قال الدنوشري فيه ركاكة ظاهرة اه ووجه الركاكة جمع الشارح بين قوله ومثالها وقول المصنف نحو (قوله مستترين وجوبا) أي غالبا ومن غير الغالب نعما رجلين ونعموا رجالا ومن الغالب نعم امرأ ابن حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف عضب وقد يرفعان علما أو مضافا لعلم أو نكرة أو مضافا لنكرة وغير ذلك فانظر حواشينا على الألفية (قوله مطابق لمعاني المعنى) هذا وما بعده شرطان له باعتبار لفظه وله شروط باعتبار محله تأخيره عن الفعل وتقديمه على المخصوص ونعم زيد رجلا شاذ (قوله نطقا أو بإيماء) قال العيني نطقا تمييز وبإيماء عطف عليه اه

أول شرح الإيضاح (رافعان لفاعلين) عند البصريين والكسائي وأما عند جمهور الكوفيين القائلين باسميتهما فقال ابن العلج في البسيط ينبغي أن يكون المرفوع بعدهما تابعا عندهم لنعم إما بدلا أو عطف بيان ونعم اسم يراد به الممدوح فكأنك قلت الممدوح الرجل زيد (معرفين بأل الجنسية) على أحد القولين أو العهدية على القول الآخر ثم اختلف القائلون بالجنسية على قولين أحدهما أنها للجنس حقيقة فالجنس كله ممدوح أو مذموم والمخصوص مندرج تحته لأنه فرد من أفراده ثم نص عليه كما ينص على الخاص بعد العام الشامل له ولغيره ونسب إلى سيبويه ورد بأدائه إلى التكاذب في نحو قولك نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو والثاني أنها للجنس مجازا لأنك لم تقصد إلا مدح معين ولكنك جعلته جميع الجنس مبالغة واختلف القائلون بالعهد على قولين أيضا أحدهما أنها لمعهود ذهني فهي مشار بها إلى ما في الأذهان من حقيقة رجل كما تقول اشتر اللحم ولا تريد الجنس ولا معهودا تقدم والثاني أنها للعهد في الشخص الممدوح كأنك قلت زيد نعم هو قاله ابن ملكون والجواليقي ومثالها (نحو نعم العبد وبئس الشراب أو) معرفين (بالإضافة إلى ما قارنها) أي أل (نحو ولنعم دار المتقين ولبئس مثوى المتكبرين أو) معرفين بالإضافة (إلى مضاف لما قارنها كقوله) وهو أبو طالب عم النبي ﷺ :

(فنعم ابن أخت القوم غير مكذب) * زهير حسام مفرد من حمائل

فغير حال وزهير مخصوص بالمدح مرفوع على الابتداء وخبره ما قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وحسام مفرد خبران لمبتدأ محذوف أي هو حسام مفرد لا نعتان لزهير لأن المعرفة لا تنعت بالنكرة واقتصر الناظم على قوله: رافعان اسمين مقارني أل أو مضافين لما * قارنها (أو) رافعان لفاعلين (مضمرين مستترين وجوبا في نعم وبئس (مفسرين بتمييز) لكل منهما مطابق لمعاني المعنى قابل أل مذكور غالبا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ويرفعان مضمرا يفسره مميز (نحو بئس للظالمين بدلا) ففي بئس ضمير مستتر فيها مرفوع على الفاعلية وبدلا تمييز مفسر له والتقدير بئس هو أي البدل (وقوله) في مدح هرم بن سنان :

(نعم امرأ هرم) لم تعر نائبة * إلا وكان لمرتاع بها وزرا

ففي نعم ضمير مستتر فيها مرفوع على الفاعلية وامرأ تمييز مفسر له والتقدير نعم هو أي المرء هرم وهو مخصوص بالمدح ومن غير الغالب قولهم إن فعلت كذا فبها ونعمت قال ابن عصفور التقدير نعمت فعلة فعلتك فحذف التمييز والمخصوص وقال في تفسير الحديث فبالرخصة أخذ ونعمت رخصة الوضوء وفي البسيط لا يحذف التمييز لبقاء الإبهام ولعدم مفسر الضمير حينئذ ولأنه كالعوض من الفاعل ثم قال إلا أن يعوض منه شيء كالتاء في الحديث اه وأراد بالحديث قوله ﷺ من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت ويدل على أن التمييز كالعوض من الفاعل الظاهر أنه لابد أن يكون مما يقبل أل فلا يكون مثلا وغير أو أفعل من ولا كلمة ما خلافا للفراء والزمخشري ومن وافقهما ولا يكاد يجمع بينهما (وأجاز المبرد وابن السراج والفارسي أن يجمع بين التمييز والفاعل الظاهر) توكيدا (كقوله .

نعم الفتاة فتاة هند) لو بذلت * ردّ التحية نطقا أو بإيماء

وفيه نظر لأن التمييز ليس على معنى الباء ليعطف عليه المجرور بها والأقرب أن نطقا نصب بنزع الخافض وإن لم يكن قياسا بدليل قوله
بإيماء والأصل بنطق وقوله بإيماء (٩٦) عطف على معناه (قوله علمت بأن دين محمد) الباء زائدة (قوله لأنه من التمييز المؤكد

لجمع بين الفاعل الظاهر وهو الفتاة والتمييز وهو فتاة (ومنعه سيبويه والسيرافى مطلقا) سواء أفاد معنى
زائدا على الفاعل أم لا وحجتهما أن التمييز لرفع الإبهام ولا إبهام مع ظهور الفاعل ونقضه ابن مالك بأمرين
الإجماع على جواز له من الدراهم عشرون درهما وفى التنزيل إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا
وقال أبو طالب ولقد علمت بأن دين محمد * من خير أديان البرية دينا
والثانى أنه قد جاء فى الباء كقول جرير يهجو الأخطل :

والتغلبيون بئس الفحل فحلهم * فحلا وأمهم زلاء منطيق

وما قاله سيبويه متعين ولا حجة فيما أورد عليه فى الوجه الأول ولأنه من التمييز المؤكد وليس الكلام فيه
وما جاء فى الباب ليس من التمييز بل من الحال المؤكدة (وقيل إن أفاد) التمييز (معنى زائدا) على الفاعل
الظاهر (جاز) الجمع بينهما (وإلا فلا) يجوز وصححه ابن عصفور فالأول (كقوله) وهو أبو بكر بن الأسود
المعروف بابن شعوب تخيره فلم يعدل سواه * (فنعم المرء من رجل تهامى)
لجمع بين الفاعل الظاهر وهو المرء والتمييز وهو رجل المجرور بمن وقد أفاد التمييز معنى زائدا على الفاعل
وهو كونه تهاميا نسبة إلى تهامة بكسر التاء وهى اسم لكل ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز وفى النسبة إليها
لغتان تهامى بكسر التاء وتهامى بفتحها فإن كسرت شددت ياء النسب وإن فتحت لم تشددها
والثانى كقوله نعم الفتاة فتاة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وجمع تمييز وفاعل ظهر * فيه خلاف عنهم قد اشتهر

واختلف فى كلمة ما بعد نعم وبئس) إذا وقع بعدها جملة فعلية واسم مفرد على قولين (فقيل) هى (فاعل)
فيهما ثم إن وقع بعدها جملة فعلية فهى معرفة ناقصة أى موصولة) والفعل بعدها صلتها والمخصوص
محذوف كما (فى نحو نعما يعظكم به أى نعم الذى يعظكم به) وهو منقول عن الفارسى (و) إن وقع بعدها
مفرد فهى (معرفة تامة كما فى نحو فنعما هى أى فنعم الشىء هى) فكلمة هى المخصوص وهو منقول عن
سيبويه والأصل فنعم الشىء إبداؤها لأن الكلام فى الإبداء لا فى الصدقات ثم حذف المضاف وأنيب
عنه المضاف إليه فانفصل وارتفع (وقيل) هى (تمييز) فيهما (فهى نكرة موصوفة) بالجملة الفعلية
(فى) المثال (الأول) وهو مذهب الأخفش (و) نكرة (تامة فى) المثال (الثانى) وهو فنعما
هى لعدم الجملة وإلى الخلاف فى المتلوة بجملة فعلية أشار الناظم بقوله :

وما مميز وقيل فاعل * فى نحو نعم ما يقول الفاضل

وبسط القول فى ذلك أن يقال اعلم أن ما هذه على ثلاثة أقسام مفردة أى غير متلوة بشىء ومتلوة بمفرد ومتلوة
بجملة فعلية فالأولى نحو دققته دقا نعما وفيها قولان معرفة تامة فاعل نكرة تامة تمييز وعليهما فالمخصوص
محذوف أى نعم الشىء الدق أو نعم شيأ الدق والثانية المتلوة بمفرد نحو فنعما هى وبئسما تزويج ولا مهر
وفيها ثلاثة أقوال معرفة تامة فاعل نكرة تامة تمييز مركبة مع الفعل قبلها تركيب ذا مع حب فلا موضع
لها وما بعدها فاعل وهو قول الفراء وموافقيه والثالثة المتلوة بجملة فعلية نحو نعما يعظكم به بئس
ما اشتروا به وفيها عشرة أقوال ومرجعها إلى أربعة أحدها أنها نكرة فى موضع نصب على التمييز والثانى أنها
فى موضع رفع على الفاعلية والثالث أنها المخصوص والرابع أنها كافة فأما القائلون بأنها فى موضع
نصب على التمييز فاختلفوا على ثلاثة أقوال الأول أنها نكرة موصوفة بالفعل بعدها والمخصوص محذوف
وهو مذهب الأخفش والزجاج والفارسى فى أحد قوليه والزمخشرى وكثير من المتأخرين والثانى أنها نكرة

وليس الكلام فيه) فيه نظر لأن س والسيرافى احتجا على منع الجمع بأن التمييز لرفع الإبهام ولا إبهام مع ظهور الفاعل وحاصل رد ابن مالك أن التمييز لا يلزم فيه الرفع المذكور لأنه يأتى مؤكدا فى باب العدد فيجوز أن يكون ما هنا منه فتأمل (قوله المعروف بابن شعوب) قال العينى هى أمه (قوله فنعم المرء الخ) قال الحفيد لا يقال التمييز رجل وهو لا يفيد وحده فكيف يمثل به لما أفاد فيه التمييز معنى زائدا لأنا نقول التمييز باعتبار يفيد معنى زائدا باعتبار الصفة وهى تهامى ونسب إليه الإفادة باعتبار أنه هو المقصود (قوله وقيل هى تمييز) أى بناء على جواز وقوع ما تمييزا كما هو مذهب الزمخشرى ومن تبعه كما قدمه الشارح قريبا (قوله وإلى الخلاف فى المتلوة بجملة فعلية أشار الناظم بقوله وما الخ) قصر كلام الناظم على الإشارة إلى ذلك قصور منشؤه الوقوف على ظاهر مثال الناظم وقد يدعى أن مراده بنحو نعم ما يقول كل ما وقعت فيه ما متلوة
بشىء غير مفرد نحو دققته دقا نعما فيشمل المتلوة بشىء ولو مفردا نحو فنعما هى فتدبر (قوله مركبة مع الفعل) هذا أراد أ
الأقوال لأن نحو تزويج وهى فى المثال والآية لم يثبت بدون ما فاعلا ثم لو كان نحو هى فاعلا لزم استتاره ووجب تمييزه

غير موصوفة والفعل بعدها صفة لمخصوص محذوف والثالث أنها تمييز والمخصوص ما أخرى موصولة والفعل صلة لما الموصولة المحذوفة وهو قول الفراء قال المرادي ونقل عن الكسائي وأما القائلون بأنها في موضع رفع على الفاعلية فاختلفوا على خمسة أقوال الأول أنها اسم معرفة تام أي غير مفتقر إلى صلة والفعل بعدها صفة لمحذوف نقله في التسهيل عن سيبويه وقال به ابن خروف والثاني أنها موصولة والفعل صلتها والمخصوص محذوف ونقل عن الفارسي والثالث أنها موصولة والفعل صلتها مكتف بها وبصلتها عن المخصوص نقله ابن مالك في شرح التسهيل عن الفراء والفارسي والرابع أنها مصدرية سادة بصلتها لاشتمالها على المسند والمسند إليه مسد الفاعل والاسم المخصوص جميعا والخامس أنها نكرة موصوفة والمخصوص محذوف وأما القائل بأنها المخصوص فقال إنها موصولة والفاعل مستتر وما أخرى محذوفة هي التمييز وهو قول الكسائي ونقله المرادي عن الفراء وأما القائل بأنها كافة فقال إن ما كفت نعم عن العمل كما كفت قل وطال عنه فصارت تدخل على الجملة الفعلية .

﴿فصل﴾ (ويذكر المخصوص) وهو المقصود (بالمدح أو الذم بعد فاعل نعم وبئس) الظاهر أو بعد التمييز (فيقال نعم الرجل) أو رجلا (أبو بكر وبئس الرجل) أو رجلا (أبو لهب) هذا هو الغالب وسره أنه لما كان نعم وبئس للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة أو مذمومة المستبعد تحققهما سلكوا بهما في الأمر العام طريق الإجمال والتفصيل لقصد مزيد التقرير فجاؤا بعد الفعل بما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم حتى يتوجه المدح والذم إلى المخصوص به أولا على سبيل الإجمال لكونه فردا من الجنس ثم عقبوه بذكر المخصوص حتى يتوجه المدح والذم إليه ثانيا على سبيل التفصيل فيحصل من تقوى الحكم ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد (و) اختلف في رفع المخصوص فقيل (هو مبتدأ والجملة قبله خبره) ولا يجوز غير ذلك عند سيبويه وابن خروف وابن الباذش وقيل يجوز هذا (ويجوز أن يكون خبر المبتدأ واجب الحذف أي الممدوح أبو بكر والمذموم أبو لهب) وهو مذهب الجمهور ومنهم الجرمي والمبرد وابن السراج والفارسي وابن جني وغيرهم وقيل يتعين الثاني وقيل مبتدأ حذف خبره وإليه ذهب ابن عصفور وقيل بدل من الفاعل وإليه ذهب ابن كيسان واقتصر في النظم على القولين الأولين فقال :

ويذكر المخصوص بعد مبتدا * أو خبر اسم ليس يبدو أبدا

(و) من غير الغالب أنه (قد يتقدم المخصوص) على نعم وبئس (فيتعين كونه مبتدأ) على القول بفعليتهما والجملة بعده خبره (نحو زيد نعم الرجل) وعمرو بئس الرجل وجوزوا على القول باسميتهما أن يكونا مبتدأين والمخصوص الخبر وبالعكس (وقد يتقدم) في الكلام (ما) أي شيء (يشعر به) أي بالمخصوص بالمدح أو الذم (فيحذف) المخصوص جوازا للعلم به (نحو إنا وجدناه صابرا نعم العبد أي هو) أي أيوب فحذف المخصوص بالمدح وهو ضمير أيوب لتقدم ذكر أيوب في قوله تعالى واذكر عبدنا أيوب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وإن يقدم مشعر به كفى * (وليس منه) أي من حذف المخصوص قول الناظم (العلم نعم المقتنى) والمقتفى (وإنما ذلك من التقديم) للمخصوص لا من حذفه هذا إذا رفعنا العلم على الابتداء أما إذا جعلناه خبر المبتدأ محذوف تقديره هذا العلم على حد سورة أنزلناها أي هذه سورة أو مفعولا لفعل محذوف تقديره الزم العلم ونحوه فيكون من الحذف لا من التقديم كما ذكر الناظم :

(قوله والفعل صلة لما الموصولة المحذوفة) هذا بناء على جواز حذف الموصول الاسمي وفي المغني ذهب الكوفيون والأخفش إلى جوازه وتبعهم ابن مالك وشرط في بعض كتبه أن يعطف عليه موصول آخر (قوله الرابع أنها مصدرية الخ) هذا منافٍ لموضوع المسألة من أن ما فاعل إلا أن يقال إنها لما سدت مسد الفاعل أطلق عليها اسمه توسعا ﴿فصل﴾ (قوله وقيل بدل) اعترض بأنه لازم والبدل لا يلزم وبأنه لا يصلح لمباشرة نعم وأجيب عن الأول بأنه قد يلزم بعض التوابع كتابع مجرور رب وبأنه قد يجوز في الشيء تابعا ما لا يجوز فيه إذا ولي العوامل فإنهم أجمعوا على حمل أنك أنت قائم على البدل ولا يجوز أن أنت بقي أنه سيأتي في مخصوص حبذا حكاية قول أنه عطف بيان ولعله إنما ترك حكايته هنا لأن البدل والبيان أخوان لأن كل ما جاز كونه بيانا يجوز كونه بدلا وإن كان لا ينعكس لأن ما عدا بدل كل من كل لا يجوز فيه أن يكون بيانا فتدبر (قوله لتقدم ذكر أيوب الخ) هذا بعيد من كلام المصنف كما لا يخفى على من له دراية بأساليب الكلام فإن قوله نحو إنا وجدناه دون الاقتصار على نعم العبد ودون ذكر صدر الآية يفهم أن الإشعار إنما هو في إنا وجدناه وأما واذكر عبدنا أيوب فالمذكور فيه نفس المخصوص لا المشعر به كما يأتي نظيره (قوله أما إذا الخ) كذلك إذا جعلناه مبتدأ حذف خبره لدلالة ما بعده عليه والتقدير نعم المقتنى والمقتفى أي العلم كما تقول في زيد حسن الأفعال نعم الرجل أي زيد كما قاله الشارح في إعراب الألفية لكن يرد على جميع ذلك كما أشار إليه ابن غازي أن قول الناظم مشعر به يأباه إذ المشعر بالشيء خلافه وعلى ما قال الشارح بكون المخصوص نفسه مذكورا وإن لم يسم حينئذ مخصوصا فتدبر

﴿فصل﴾ قوله متصرف تام الخ) قال الدنوشرى صرح به مع علمه من قول الموضح صالح للتعجب زيادة فى الإيضاح فلا جناح اه والظاهر أن الشارح إنما قصد بذلك شرح قول المصنف صالح للتعجب وجعل ذلك توطئة له وأخر الشرح فى أفعل التفضيل كما يأتى فتأمل (قوله إما بالأصالة) قال الدنوشرى قد يقال عليه أن نحو ظرف وشرف إذا استعمل للمدح أو الذم تكون حركاته غير حركاته الأصلية ويكون التغيير تقديريا كما فى فلك والفلك (قوله ولتصير قاصرة) الظاهر أنه عطف لازم على ملزوم لأن أفعال الغرائز لا تكون إلا قاصرة وكما صارت قاصرة صارت جامدة بدليل ما يأتى من أن ساء لما تضمن معنى بئس صار جامدا وقول الشارح فيما يأتى والمعنى نعم الفاهم زيد فاشتق من فهم الفاهم نظرا للأصل قيل لتضمين معنى بئس فليحرر (قوله ولا يدغم) قال الدنوشرى أى بعد القلب كما هو ظاهر (قوله ومن أمثلته) فصله بمن لخفاء التحويل فيه كما أشار إليه بقوله فإنه فى الأصل الخ وهذا حكم إفراد الناظم له بالذكر وقيل فى حكمته غير ذلك فانظر حواشينا (قوله فإنه فى الأصل سوأ) تحركت الواو وانفتح ماقبلها فقلبت ألفا (قوله لا بد وأن يكون) قال الدنوشرى ذكر بعضهم أن الواو زائدة وذكر آخر غير ذلك فلتراجع المسألة من حواشى المطول اه ﴿أقول﴾ ذكر الشهاب القاسمى فى حواشى مختصر المعانى أول التنبيه المتعلق بتعريف صدق الخبر وكذبه أنها لتأكيد لصوق خبر والحق أنها زائدة كما بيناه فى حواشى المختصر (قوله يجوز لك فى فاعل فعل المذكور الخ) منه ساء فقول الأشمونى عند قول الألفية واجعل كبئس ساء معنى وحكما مشكل لأن حكم ساء يخالف حكم بئس فى ذلك ومن فعل المذكور حب إذا لم تقترن بذا كما اقتضاه كلام المصنف الآتى وبهذا تخالف نعم وأحسن الأشمونى فى ذلك فقال عند قوله ومثل نعم حب فى المعنى ولم يقل فى الحكم لكن بحث الدماميني أنه يلتزم فى فاعل ساء ما التزم فى فاعل بئس وجزم الشاطبى بأن فاعل حب إذا لم يكن ذا يلتزم فيه ما التزم فى فاعل [illegible] أن تأتى جواز مطابقته لما بعده وليس كذلك

﴿فصل﴾ (وكل فعل ثلاثى) متصرف تام مثبت قابل للتفاضل مبنى للفاعل ليس الوصف منه على أفعل فعلاء (صالح للتعجب منه فإنه يجوز استعماله على فعل بضم العين إما بالأصالة كظرف وشرف أو بالتحويل) بأن يكون فى الأصل مفتوح العين (كضرب) وقتل أو مكسورها كعلم (وفهم) بضم العين فيهن وإنما حولت لتلتحق بالغرائز ولتصير قاصرة كنعم وحكم المضاعف أن يدغم نحو حب ويجوز النقل كما سيأتى وحكم معتل العين واللام إن كان من باب قوة قلب الضمة كسرة فتقلب الواو الثانية ياء نحو قوى أو من باب شويت قلب الياء واوا للضمة قبلها ثم يفعل فيه ما فعل فى قوة ويجوز فيهما الإسكان نحو قوى وشوى ولا يدغم لعروض الإسكان والأجوف يقدر فيه الضم نحو طال وباع والناقص المضموم العين نحو سرو ويجوز تسكينه والمفتوح والمكسور فقيل لا يغير وقيل بل يغير وقال ابن عقيل لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع إلى فعل بضم العين لعدم السماع (ثم) بعد ضم العين أصالة أو تحويلا قال الفارسى والأكثرون (يجرى حينئذ مجرى نعم وبئس فى إفادة المدح والذم وفى حكم الفاعل) الظاهر والمضمر (وحكم المخصوص) من وجوب الرفع وجواز حذفه إذا تقدم ما يشعر به وجواز تقديمه (تقول فى المدح فهم الرجل زيد) وفهم رجلا زيد (وفى الذم خبث الرجل عمرو) وخبث رجلا عمرو والمعنى نعم الفاهم زيد وبئس الخبيث عمرو وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ... واجعل فعلا * من ذى ثلاثة كنعم مسجلا (ومن أمثلته ساء) بالمد وهو المنبه عليه فى النظم بقوله واجعل كبئس ساء (فإنه فى الأصل سوأ بالفتح) من السوء ضد السرور من ساءه الأمر يسوؤه إذا أحزنه فهو متعد متصرف (فحول إلى فعل بالضم فصار قاصرا ثم ضمن معنى بئس فصار جامدا قاصرا محكوما له ولفاعله بما ذكرنا) فى بئس (تقول) فى الفاعل المقرون بأل (ساء الرجل أبو جهل و) فى المضاف إلى المقرون بأل (ساء حطب النار أبو لهب و) فى المضمر المفسر بالتمييز ساء رجلا و(فى التنزيل وساءت مرتفقا) ففى ساء ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية يعود على النار ومرتفقا تمييز على حذف مضاف أى نار مرتفق لأن التمييز لا بد وأن يكون عين المميز فى المعنى والمرتفق المتكأ (و) مما يحتمل الفاعلية والتمييز (ساء ما يحكمون) فيجرى فى ما الخلاف المتقدم فإن جعلناها فاعلا فهى معرفة ناقصة أى ساء الذى يحكمونه وإن جعلناها تمييزا فهى نكرة موصوفة أى ساء شيئا يحكمونه وعليهما فالمخصوص بالذم محذوف وقال الأخفش والمبرد يجرى فعل المضموم العين فى المدح والذم مجرى فعل الدال على التعجب فلا يلزم فاعله أل أو الإضمار وهو الصحيح (و) على هذا يجوز (لك فى فاعل فعل المذكور أن تأتى به اسما ظاهرا مجردا من أل وأن تجره بالباء) الزائدة تشبيها بفاعل أفعل فى التعجب (وأن تأتى به ضميرا مطابقا) لما قبله فالظاهر المجرد من أل (نحو فهم زيد) حملا على ما أفهم زيدا والمجرور بالباء وهو الأكثر نحو حسن بزيد حملا على أحسن بزيد (وسمع) من العرب (مررت بأبيات جادبهن أبياتا وجدن أبياتا) حكاه الكسائى بزيادة الباء فى الفاعل أولا وتجرده منها ثانيا وأصل جادبهن أبياتا جدن أبياتا من جاد الشىء جودة إذا صار جيدا وأصل جاد جود بفتح العين فحول إلى فعل بضمها لقصد المبالغة والتعجب وزيدت الباء فى

(قوله وقال الطرماح حب بالزور الخ) فيه إشارة كما قدمنا إلى أن حب إذا لم تقترن بذا من أفراد فعل المتقدم ولا يحتاج حينئذ لمخصوص وصرح المصنف في الحواشي بأنها يتجدد لها حينئذ أمور منها الاكتفاء بالفاعل عن المخصوص لكن سيأتي في التنبيه أنه يذكره حيث قال إذا قيل حب الرجل بدوا استفيد من كونها من أفراد فعل أنه لا يجب في فاعلها ما وجب في فاعل نعم من كونه مقارنا لأل الخ، يوافقه أن بعضهم مثل بحب زيد لكن صرح الشاطبي بخلافه (قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله (٩٩) وماسوى الخ) كلام الناظم قاصر على حب (فصل) (قوله ويقال في المدح الخ) أي في المدح والذم العامين وإشعارها بأن الممدوح محبوب والمذموم غير محبوب لا ينافي ذلك وإذا لم تقترن بذا كانت من أفراد فعل المتقدم كما مر وكانت لمدح أو ذم خاصين كما بينه المرادي وهو ظاهر إذا كانت حينئذ لا يذكر لها مخصوص (قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ومثل نعم الخ) مراده المماثلة في إفادة المدح والذم وإن كان بين نعم وحبذا مخالفة من وجوه كما بيناه في الحواشي ولعله لذلك قال الفاعل ذا وإن كان فيه إشارة أيضا للرد على مدعي التركيب كما قاله الشارح (قوله والمخصوص الخ) لما سكت المصنف عن إعرابه على هذا القول وتعرض له على القولين بعده تمم الشارح الفائدة ببيانه على هذا القول أيضا (قوله وقيل مبتدأ الخ) ظاهره أن قوله

الفاعل وعوض من ضمير الرفع ضمير الجر فقيل بهن وأبياتا تمييز وجدن أبياتا على الأصل من عدم زيادة الباء فلذلك ثبت ضمير الرفع وأبياتا تمييز وفي كل منهما الجمع بين الفاعل والتمييز (وقال) الطرماح

(حب بالزور الذي لا يرى   منـه إلا صفحة أو لمام)

(أصله حبب الزور) بفتح الزاي بمعنى الزائر (فزاد الباء) في الفاعل حملا على أحبب بالزور (وضم الحاء لأن فعل المذكور يجوز فيه أن تسكن عينه وأن تنقل حركتها إلى فائه) ولو كانت الفاء غير حلقية خلافا لظاهر التسهيل (فتقول ضرب الرجل) بفتح الضاد وسكون الراء (وضرب الرجل) بضم الضاد وسكون الراء وصفحة كل شيء جانبه واللمام بكسر اللام جمع لمة بالكسر وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الأذن وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: وماسوى ذا ارفع بحب أو فجر * بالباء ... ومثال الضمير المطابق ما قبله الزيدان كرما رجلين والزيدون كرموا رجالا حملا على ما أكرمهما رجلين وما أكرمهم رجالا

﴿فصل﴾ (ويقال في المدح حبذا وفي الذم لا حبذا قال) الشاعر

(ألا حبذا عاذري في الهوى   ولا حبذا الجاهل العاذل)

فجمع بين المدح والذم ومثله قول الآخر

ألا حبذا أهل الملا غير أنه   إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * ومثل نعم حبذا * ثم قال * وأن ترد ذما فقل لا حبذا * ودخول لا في الذم على حبذا لا يخلو من إشكال لأن لا لا تدخل على فعل ماض جامد ولا تعمل في اسم إذا لم يكن جنسا ولا تكون غير مكررة إذا لم تعمل في الاسم الذي دخلت عليه إلا على قول أبي الحسن وأبي العباس وهو ضعيف (ومذهب سيبويه أن حب فعل) ماض (وذا فاعل) وإليه أشار الناظم بقوله الفاعل ذا (وأنهما باقيان على أصلهما) من كونهما جملة فعلية ماضوية لأن الأصل عدم التغيير ولاقتصارهم على حب إذا عطف على حبذا كقوله * فحبذا ربا وحب دينا * أي وحبذا دينا فحذف ذا ولم يتغير المعنى ولا يفعل ذلك بنحو إذما وأخواته من المركبات التي تغير حكمها بالتركيب وهو قول ابن درستويه وابن برهان وابن خروف وابن كيسان وابن مالك قيل ولا يصح نسبته لظاهر كلام سيبويه والخليل لأن سيبويه قال حكاية عن الخليل ولكن ذا وحب بمنزلة كلمة واحدة نحو لولا وهو اسم مرفوع ألا ترى أنك تقول للمؤنث حبذه اه والمخصوص على هذا المذهب مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل خبره والرابط بينهما اسم الإشارة وقيل مبتدأ محذوف الخبر وقيل عكسه وقيل عطف بيان وقيل بدل (وقيل ركبا وغلبت الفعلية لتقدم الفعل فصار الجميع فعلا) ماضيا (وما بعده) من المخصوص (فاعل) والجملة فعلية (وقيل ركبا وغلبت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع اسما مبتدأ وما بعده) من المخصوص (خبره) والجملة اسمية وأصل الخلاف قولان التركيب وعدمه وينشأ عن التركيب قولان فعلية الجميع واسميته ولكل دليل على مدعاه فاستدل مدعي التركيب بإفراد الإشارة وبلزوم الإفراد والتذكير وبامتناع الفصل ثم استدل مدعي غلبة

مقرر والذي في المغني ويجوز على قول ابن عصفور السابق ان يكون مبتدأ حذف خبره ولم يقل به لأنه يرى أن حبذا اسم (قوله وقيل عطف بيان) قال في المغني ويرده قوله وحبذا نفحات من يمانية * تأتيك من قبل الريان أحيانا ولا تبين المعرفة بالنكرة (قوله وقيل بدل) قال في المغني ويرده أنه لا يحل محل الأول وأنه لا يجوز الاستغناء عنه اه ومر ما يعلم منه جوابه (قوله فصار الجميع الخ) قال في المغني وهذا أضعف ما قيل لجواز حذف المخصوص كقوله ألا حبذا لولا الحياء وربما * منحت الهوى ما ليس بالمتقارب والفاعل لا يحذف (قوله مبتدأ وما بعده خبره) قال في المغني وبالعكس عند من يجيز في قولك زيد الفاضل وجهين

(قوله تخالف الخبر والمخبر عنه) أى إفرادا وتركيبا (قوله ومن تمييز ماليس بمبهم) أى لأنه قد يذكر بكثرة مع حبذا تمييزا ماقبل المخصوص أو بعده كقوله ألا حبذا قوما سليم فانهم * وفوا إذ تواصوا بالإعانة والصبر وقوله حبذا الصبر شيمة لامرئ * رام مباراة مولع بالمعالى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وأول الخ أى اجعل المخصوص واليا تابعا لذا (قوله فقال ابن مالك لأن ذلك كلام جرى مجرى المثل) رأيت بخط المصنف مانصه عندى أن سبب ذلك إرادتهم الإبهام ثم البيان كأنهم قالوا احب الشىء فجلوا ذلك إشارة إلى كل مشار إليه من حيث هو شىء ثم يبينونه بعد فهذا كما قالوا (١٠٠) ربه رجلا وقل هو الله أحد فافهم فإنك لاترى مثله ثم قال فأما قول الشيخ فهو يضاهى المثلا يعنى أنهم أرادوا أن يكون كالصيغة الراتبة للمدح والذم لايغيرونه كما أنهم يريدون فى الأمثال الثبوت وعدم التغيير فهو يضاهيه من هـــذه الإرادة لأنهم يريدون استعماله كثيرا فلم يعقبوا عليه التغيير لأن استعمال شىء أخف من استعمال أشياء وهذه هى العلة فى الأمثال ثم إن المثل فيه أمر زائد وهو أنك إذا أتيت به كما قيل أولا فكأنك قلت هذه الواقعة تستحق أن يقال فيها اللفظ الذى قيل قديما فى الواقعة المشهورة وليس ذلك فى صيغة حبذا إنما عدم التغيير لمعنى آخر وهـذا معنى قوله فهو يضاهى المثلا أى من حيث فيه علة تقتضى أن لايغير لأنه مثل من كل وجه فهذان تأويلان حسنان فالحمد لله الذى هدانا لهذا وأظن أنى عثرت على تفسير كلام النحاة فى قولهم إنه يضاهى المثل أحسن مما عثروا عليه انتهى وماذكره أولا سيأتى فى كلام الشارح نقله عن الفارسى (قوله لئلا يتوهم) قال اللقانى إنما يظهر هذا التعليل فى المخصوص المفرد أما المثنى والجمع والمؤنث فلا انتهى وقد يقال اطرد الحكم إلى غير المفرد

(باب أفعل التفضيل) حكمة ذكر هذا الباب بعد ماقبله أن المتكلم تارة يريد المدح والذم عموما والموضوع لذلك نعم وبئس وحبذا إثباتا ونفيا وتارة يريده خصوصا من غير تعرض لغير الممدوح والمذموم والموضوع لذلك فعل وتارة يريد مع التعرض للغير والموضوع لذلك أفعل التفضيل (قوله والمبنى على أفعل) قال الزرقانى مخرج لما عدا بعض صيغ اسم الفاعل ولما عدا بعض صيغ التعجب وقوله لزيادة صاحبه على غيره مخرج لذلك كأشد وماأحسن انتهى وقد يقال صيغ التعجب خارجة بقوله وهو الوصف لأن الصحيح أن

الفعلية وهو الأخفش وخطاب بتغليب الجزء الأول وتغليب الأكثر حروفا وسلامة مدعيها مما لزم مدعى الاسمية من شذوذ تخالف الخبر والمخبر عنه ومن تمييز ماليس بمبهم وهو الممدوح وبقولهم لاتحبذه فجاؤا لها بمضارع واستدل مدعى غلبة الاسمية وهو المبرد فى مقتضبه وابن السراج فى أصوله والسيرافى فى شرح الكتاب بأن الاسم أشرف ويستقل به الكلام ويقع فيه التركيب كثيرا وأما تحبذه فمضارع حبذه إذا قال له حبذا (و) اختلف القائلون بعدم التركيب فى علة كونه (لايتغير ذا عن الإفراد والتذكير بل يقال حبذا هند (و) حبذا (الزيدان) فى تثنية المذكر والهندان فى تثنية المؤنث (أو) حبذا (الزيدون) فى جمع الذكور (أو الهندات) فى جمع الإناث على ثلاثة أقوال فقال ابن مالك (لأن ذلك كلام جرى مجرى المثل) السائر الذى لايغير عن حالته فى الاستعمال الأول (كما فى قولهم الصيف ضيعت اللبن يقال لكل أحد) مذكرا كان أو مؤنثا مفردا أو مثنى أو مجموعا (بكسر التاء وإفرادها) لأنه فى الأصل خطاب لامرأة كانت تحت رجل موسر فكرهته لكبر سنه فطلقها فتزوجها رجل شاب فقير فبعثت إلى زوجها الأول تسترفده فقال لها هذا والصيف منصوب على الظرفية قاله الجوهرى والمثل بفتح المثلثة قول مركب مشهور شبه مضربه بمورده (وقال ابن كيسان لأن المشار إليه) مصدر (مضاف) إلى المخصوص (محذوف أى حبذا حسن هند) وكذا الباقى ورده ابن العلج بأنه لم ينطق به فى وقت وقال الفارسى فى البغداديات لأن ذا جنس شائع فالتزم فيه الإفراد كفاعل نعم وبئس المضمر ولهذا يجامع التمييز فيقال حبذا زيد رجلا (ولا يتقدم المخصوص على حبذا) فلا يقال زيد حبذا كما يقال زيد نعم الرجل (لما ذكرنا من أنه كلام جرى مجرى المثل) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وأول ذا المخصوص أيا كان لا   تعدل بذا فهو يضاهى المثلا

(وقال ابن بابشاذ) إنما امتنع تقديم المخصوص على حبذا (لئلا يتوهم أن فى حب ضميرا) مرفوعا على الفاعلية يعود على المخصوص (وأن ذا مفعول) به قال ابن مالك وتوهم هذا بعيد فلا ينبغى أن يكون المنع من أجله ثم علله بجريانه مجرى المثل كما تقدم (تنبيه * إذا قلت حب الرجل زيد فحب هذه من باب فعل) المضموم العين (المتقدم ذكره) فى الفصل قبله (ويجوز فى حائه الفتح) مع التخفيف وعدمه (والضم) بنقل حركة العين إليها (كما تقدم) من أنه يجوز أن تسكن عينه وأن تنقل حركته إلى فائه وإن لم تكن الفاء حلقية فما بالك بها إذا كانت حلقية وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * ودون ذا انضمام الحا كثر * (فإن قلت حبذا فتح الحاء واجب) للتركيب (إن جعلتهما كالكلمة الواحدة) وإلا فجائز

﴿ هذا باب أفعل التفضيل ﴾

وهو الوصف المبنى على أفعل لزيادة صاحبه على غيره فى أصل الفعل وأما خير وشر فى التفضيل فأصلهما

أحسن فعل لا وصف ويمكن أن يجاب بأنه أراد جعل التعريف شاملا لكل قول (قوله ليس الوصف منه على أفعل) هذا ما اشتهر وقيده الرضى كما أفصح عن ذلك ابن كمال باشا في الفرائد حيث قال شاع فيما بينهم أن اسم التفضيل لا يبنى مما منه أفعل لغيره حتى قال الفاضل التفتازانى في تفسير قوله تعالى ألد الخصام والمعنى أنه أشد الخصوم خصومة لا من جهة أن ألد أفعل تفضيل بل من جهة أن اللدد شدة الخصومة فكان شديدا بالنسبة إلى ما دونه أشد فمعنى الإضافة ههنا الاختصاص كما في قولك حسن الناس وجها وذلك لأن اللدد مما يبنى منه أفعل صفة بدليل لد في جمعه ولداء في مؤنثه فلا يبنى منه اسم التفضيل إلى هنا كلامه وليس الأمر كما شاع كما أفصح عنه رضى الدين حيث قال في شرح الكافية وينبغى أن يقال في الألوان والعيوب الظاهرة فإن الباطنة يبنى منها أفعل التفضيل نحو فلان أبله من فلان وأحمق من فلان وأرعن وأهوج وأخرق وألد وأعجم وأنوك مع أنها تجيء منها أفعل لغير التفضيل كأحمق وحمقاء وأهوج وهوجاء وأخرق وخرقاء وأعجم وعجماء وأنوك ونوكا فلا يطرد أيضا تعليله بأن منها أفعل لغيره إلى هنا كلامه ومن هنا تبين أن الفاضل التفتازانى كما أخطأ في دعوى أن ألد ليس أفعل تفضيل كذلك لم يصب في الاستدلال عليه باللدد مما يبنى منه أفعل لغير تفضيل (قوله خوات بن جبير) قال النووى رحمه الله هو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو قال وهو أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحب ذات النحيين في الجاهلية وهي امرأة من بنى تيم اللات وفي الإصابة لابن حجر وذكر ابن أبي خيثمة القصة من طريق ابن سيرين قال كانت امرأة تبيع سمنا في الجاهلية فدخل رجل فوجدها خالية فراودها فأبت فخرج فتنكر ورجع فقال هل عندك من سمن طيب قالت نعم فحلت زقا فذاقه فقال أريد أطيب منه فأمسكته وحلت آخر فذاقه فقال أمسكيه فقد انفلت بعيرى فقالت اصبر حتى أوثق الأول قال لا وإلا تركته من يدى يهراق فإني لا أجد بعيرى فأمسكته بيدها الأخرى فانقض عليها فلما قضى حاجته قالت له لا هنأك وفيها أنه قال نزلت مع النبي صلى الله عليه وسلم بمر الظهران قال فخرجت من خبائى فإذا بنسوة يتحدثن فأعجبننى فرجعت فأخذت حلتى فلبستها وجلست إليهن وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبته فلما رأيته هبته فقلت يا رسول الله جمل شرد فأنا أبتغى له قيدا الحديث بطوله

أخير وأشر فحذفت الهمزة بدليل ثبوتها في قراءة أبى قلابة من الكذاب الأشر بفتح الشين وتشديد الراء وقول الشاعر ٭ بلال خير الناس وابن الأخير ٭ واختلف في سبب حذف الهمزة منهما فقيل لكثرة الاستعمال وقال الأخفش لأنهما لما لم يشتقا من فعل خولف لفظهما فعلى هذا فيهما شذوذان حذف الهمزة وكونهما لا فعل لهما وأما قوله ٭ وحب شيء إلى الإنسان ما منعا ٭ فضرورة (إنما يصاغ) أفعل التفضيل (مما صيغ منه فعلا التعجب) وهو كل فعل ثلاثي متصرف تام مثبت قابل للتفاضل مبنى للفاعل ليس الوصف منه على أفعل فعلاء (فيقال) من باب ضرب يضرب (هو أضرب و) من باب علم يعلم هو (أعلم و) من باب فضل يفضل هو (أفضل كما يقال) في التعجب منها (ما أضربه و) ما (أعلمه و) ما (أفضله) وأضرب به وأعلم به وأفضل به وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

صغ من مصوغ منه للتعجب ... أفعل للتفضيل وأب اللذ أبي

(وشذ بناؤه من) اسم عين نحو هو أحنك البعيرين بنوه من الحنك وهو اسم عين والمعنى أأكلهما أى أشدهما أكلا ومن (وصف لا فعل له كهو أقمن به أى أحق) بنوه من قولهم هو قمن أى حقيق (و) هو (ألص من شظاظ) بنوه من قولهم هو لص بكسر اللام أى سارق وشظاظ بكسر الشين وبظاءين معجمتين اسم لص معروف من بنى ضبة ونقل ابن القطاع له فعلا فقال يقال لص إذا أخذ المال خفية فعلى هذا لا شذوذ (و) شذ بناؤه (مما زاد على ثلاثة كهذا الكلام أخصر من غيره) بنوه من اختصر ففيه شذوذان كونه مبنيا للمفعول وكونه زائدا على الثلاثة كما تقدم في المتعجب منه (وفي) بنائه من الفعل الماضى الذى على وزن (أفعل المذاهب الثلاثة) المتقدمة في التعجب فقيل يجوز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا وقيل يجوز إن كانت الهمزة لغير النقل (وسمع) شذوذا على القول بالمنع مطلقا وعلى المنع في أحد شقى التفضيل (هو أعطاهم للدراهم) وأولاهم للمعروف (و) سمع شذوذا على الثانى (هذا المكان أقفر من غيره و) سمع بناؤه (من فعل المفعول كهو أزهى من ديك) بنوه من زهى بمعنى تكبر قال في الصحاح لا تتكلم به العرب إلا مبنيا للمفعول وإن كان بمعنى الفاعل وحكى ابن دريد زها يزهو أى تكبر فعلى ما حكاه ابن دريد لا شذوذ فيه لأنه من المبنى للفاعل (و) سمع هو (أشغل من ذات النحيين) بنوه من شغل بالبناء للمفعول والنحيين تثنية نحى بكسر النون وسكون الحاء المهملة زق السمن وذات النحيين امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية فأتى خوات بن جبير الأنصارى قبل إسلامه فساومها فحلت نحيا منهما مملوءا فقال لها أمسكيه حتى أنظر إلى غيره ثم حل الآخر وقال أمسكيه فلما شغل يديها حاورها حتى قضى منها ما أراد وهرب ثم أسلم فشهد بدرا رضى الله عنه (و) سمع هو (أعنى بحاجتك) بنوه من عنى بالبناء للمفعول وسمع فيه عنى كرضى بالبناء للفاعل فعلى هذا لا شذوذ فيه (وما توصل به إلى التعجب مما لا يتعجب منه بلفظه يتوصل

به إلى التفضيل) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وما به إلى تعجب وصل ... لمانع به إلى التفضيل صل

ويجاء بعده بمصدر ذلك الفعل تمييزا فيقال هو أشد استخراجا وحمرة) ويستثنى من ذلك فاقد الصوغ للفاعل والفاقد للإثبات فإن أشد يأتى هناك ولا يأتى هنا وذلك مستفاد من قول الموضح ويجاء بمصدر ذلك الفعل تمييزا لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التنكير كما نبه عليه الموضح فى الحواشى :

﴿فصل﴾ (ولاسم التفضيل ثلاث حالات أحدها أن يكون مجردا من أل والإضافة فيجب له حكمان أحدهما) فى نفسه وهو (أن يكون مفردا مذكرا دائما) ولو كان مسندا إلى مؤنث أو مثنى أو مجموع (نحو) قولك زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزيدان أفضل من عمرو والهندان أفضل من عمرو والزيدون أفضل من عمرو والهندات أفضل من عمرو ونحو قول الله تعالى (ليوسف وأخوه أحب) إلى أبينا منا (ونحو) قوله تعالى (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم الآية) إلى قوله أحب إليكم فأفرد فى الآية الأولى مع الاثنين وفى الآية الثانية مع الجماعة (ومن ثم) أى ومن أجل أن أفعل التفضيل إذا تجرد من أل والإضافة لزم الإفراد والتذكير (قيل فى أخر) بضم الهمزة جمع أخرى أنثى آخر بالفتح (أنه معدول عن الآخر) الموازن لأفعل التفضيل وليس من باب أفعل التفضيل حقيقة لأنه لا يدل على مشاركة وزيادة ولذلك لم يجعله ابن مالك من باب أفعل ولا ملحقا به بل ملحقا بالملحق به وهو أولى لأنه به أنسب لأنه أشبهه فى الوزن وكون معناه نسبيا وكونه لا يدل على زيادة وعلى الإلحاق به فهو يخالف باب أفعل فى ثلاثة أمور أحدها أنه يطابق ولو كان نكرة الثانى أنه لا يليه من لا لفظا ولا تقديرا الثالث أنه لا يضاف (و) من ثم أيضا قيل (فى قول) أبى نواس الحسن (بن هانئ) الحكمى يصف الخمرة :

كأن صغرى وكبرى من فقاقعها ... حصباء در على أرض من الذهب

(أنه لحن) حيث أنث صغرى وكبرى وكان حقه أن يقول أصغر وأكبر بالتذكير وأجيب عنه بأنه لم يقصد حقيقة المفاضلة فهو كقول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وقول الفرزدق :

إذا غاب عنكم أسود الليل كنتم ... كراما وأنتم ما أقام ألائم

أى لئام والفقاقع بفتح الفاء والقاف وبعد الألف قاف مكسورة وفى آخره عين مهملة النفاخات التى تعلو وجه الخمرة وسبب تلقيبه بأبى نواس بنون مضمومة بعدها واو ولا همزة أنه كان له ذؤابتان تنوسان أى تتحركان على عاتقه (و) الحكم (الثانى) فيما بعد أفعل (أن يؤتى بعده بمن جارة للمفضول) كما تقدم من الأمثلة وهى عند المبرد وسيبويه لابتداء الارتفاع فى نحو أفضل منه وابتداء الانحطاط فى نحو شر منه واعترضه ابن مالك بأنها لا يقع بعدها إلى واختار أنها للمجاوزة فإن معنى زيد أفضل من عمرو جاوز زيد عمرا فى الفضل واعترضه فى المغنى بأنها لو كانت للمجاوزة لصح فى موضعها عن ودفع بأن صحة وقوع المرادف موقع مرادفه إنما هو إذا لم يمنع من ذلك مانع وههنا منع مانع وهو الاستعمال فإن اسم التفضيل لا يصاحب من حروف الجر إلا من خاصة (وقد تحذف) من مع مجرورها للعلم بهما (نحو والآخرة خير وأبقى) أى من الحياة الدنيا (وقد جاء الإثبات والحذف فى أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا أى منك) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وأفعل التفضيل صله أبدا ... تقديرا او لفظا بمن إن جردا

(وأكثر ما تحذف من) مع المفضول (إذا كان أفعل خبرا) فى الحال أو فى الأصل فيشمل خبر المبتدأ وخبر

(قوله لأن المؤول بالمصدر معرفة) قد حققنا فيما مر أن ذلك ليس بلازم وأنه قد يكون نكرة بدليل تجويز المصنف فى أو يرسل رسولا فى قراءة النصب أن يكون بتأويل إرسالا ﴿فصل﴾ (قوله إما أن يكون مجردا من أل الخ) لا يخلو المجرد غالبا من مشاركة المفضل عليه فى المعنى لفظا أو تقديرا والمراد بقولنا أو تقديرا مشاركته بوجه ما كقولهم فى البغيضين هذا أحب إلى من هذا وفى الشرين هذا خير من هذا وفى التنزيل قال رب السجن أحب إلى مما يدعوننى إليه وتأويل ذلك هذا أقل بغضا وأقل شرا ومن غير الغالب قولهم العسل أحلى من الخل والصيف أحر من الشتاء فانظر حواشينا (قوله فقاقعها) كذا فى نسخ الشارح بالقاف بعد الفاء وهو المناسب لضبطه الآتى والذى فى خط المصنف وهو المحفوظ فى رواية البيت فواقعها بالواو بعد الفاء (قوله حيث أنث الخ) أى حيث أنث ولم يأت بأل أو بالإضافة وما ذكره الشارح هو مقتضى سياق المصنف وما فعلناه مقتضى قول المغنى وإنما الوجه استعمال أفعل فعلى بأل أو بالإضافة ولذلك لحن من قال الخ لكن لو أتى بأل أو بالإضافة كان يجب أن لا يؤتى بمن (قوله وأجيب عنه الخ) لأن المجرد كما فى التسهيل يؤول بما أل لا تأويل فيه ويطابق حينئذ كما فى المضاف لمعرفة وأجيب أيضا بأن من زائدة وأنهما مضافان على حد بين ذراعى وجبهة الأسد وهذا بناء على إجازة زيادة من مطلقا واختاره ابن مالك وقال إن السماع يشهد له نظما ونثرا ويكفى التخريج على مثل ذلك فاندفع قول المصنف فى المغنى أن هذا التخريج مردود لأن الصحيح أن من لا تقحم فى الإيجاب ولا مع تعريف المجرور (قوله أسود الليل) كذا فى النسخ

والذى فى العينى أسود العين وأنه اسم جبل لا رجل كما توهم والمعنى أنهم لئام أبدا الآن الجبل لا يغيب (قوله أحيحة بن الجلاح) وهو صحابى رضى الله عنه على ما حرره ابن حجر فى الإصابة ردا على ابن عبد البر وقال أحيحة بمهملتين مصغر والجلاح بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره مهملة وقال الفنرى فى حواشى المطول أنه بتشديد اللام وهو عجيب ففى الصحاح ما يوافق كلام الحافظ بن حجر والمتبادر من كلام ابن حجر أن أحيحة بياء مخففة فهو فعيل وفى جامع الأصول أنه بياء مشددة فهو فعيعل وبذلك صرح الفنرى (قوله وقال العينى أن الخطاب للفسيل) أى بفتح الفاء وكسر السين المهملة (قوله وادعى أن السوابق الخ) ادعى أيضا أن جماعة من الشراح حتى الأفاضل الذين قصدوا لشرح مثل الكشاف وهموا فيه وغرهم لفظ التروح وظنوا أنه لا يستعمل إلا بمعنى الرواح وقت العشى (قوله لأن ذلك إنما يمتنع بالنسبة إلى العامل فيه فقط) الحصر ممنوع لأنه يمتنع أن يتقدم عليه أيضا ما هو أحد أركان جملته كما امتنع تقديم خبر ما النافية عليها ولا يرد على ما قاله تقديم العامل فيما له الصدر فى مسئلة الإضافة نحو غلام أى يوم سفرك لأن الصدارة فى صورة الإضافة صارت للمضاف

واعلم أنه قد تعارض فى هذه المسئلة أمران تأخير ماله الصدر أن أخر معمول أفعل عنه وعمل العامل الضعيف وهو أفعل فيما قبله إن قدم وابن مالك رجح التقديم محافظة على تقديم ما [illegible] (قوله فيجب له حكمان) لا يخفى أن أحد

كان وإن ثانى مفعول ظن وثالث مفاعيل أعلم نحو زيد أفضل وكان زيد أفضل وإن زيدا أفضل وظننت زيدا أفضل وأعلمت عمرا زيدا أفضل (ويقل) الحذف (إذا كان) أفعل (حالا كقوله

دنوت وقد خلناك كالبدر أجملا * فظل فؤادى فى هواك مضللا

فأجمل حال من تاء المخاطبة فى دنوت وكالبدر مفعول ثان لخلناك (أى دنوت أجمل من البدر) وقد خلناك مثله قاله ابن مالك فى شرح التسهيل (أو) إذا كان أفعل (صفة كقوله) وهو أحيحة بن الجلاح

(تروحى أجدر أن تقيلى) * غدا بجنبى بارد ظليل

فأجدر صفة لمحذوف هو وعامله المعطوف على تروحى (أى تروحى وائتى مكانا أجدر من غيره بأن تقيلى فيه) غدا قاله ابن مالك فى شرح الكافية وفيه إشارة إلى أن الخطاب لناقته وهو من التروح بمعنى الرواح وقت العشى وأجدر بالجيم أى أحق وتقيلى من القيلولة وهو النوم وقت الظهيرة وقال العينى إن الخطاب للفسيل وهو صغار النخل من تروح النبت إذا طال وأنه كنى بالقيلولة عن نموها وزهوها وادعى أن السوابق واللواحق تشهد بذلك وجنبى تثنية جنب مضاف إلى بارد وظليل وهما وصفان لموصوفين محذوفين والأصل بجنبى ماء بارد ومكان ظليل وحذف العاطف (ويجب تقديم من ومجرورها عليه) أى على أفعل (إن كان المجرور) بمن (استفهاما) لأن الاستفهام له صدر الكلام (نحو أنت ممن أفضل) والأصل أنت أفضل ممن فقدم ممن على عامله وهو أفضل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن تكن بتلو من مستفهما * فلهما كن أبدا مقدما

وتمثيل الموضح أحسن من تمثيل النظم بقوله كمثل ممن أنت خير لما فيه من الفصل بين العامل ومعموله بأجنبى لأن المبتدأ أجنبى من الخبر بمعنى أنه ليس معمولا له على الصحيح وسيأتى أنه لا يفصل بين أفعل ومن بالمبتدأ لأنهما بمنزلة المضاف والمضاف إليه ولا يلزم من تمثيل الموضح تأخير ماله صدر الكلام عن صدريته لأن ذلك إنما يمتنع بالنسبة إلى العامل فيه فقط لا مطلقا (أو) كان المجرور بمن (مضافا إلى الاستفهام نحو أنت من غلام من أفضل) والأصل أنت أفضل من غلام من فقدمت من ومجرورها على أفضل لأن ما أضيف إلى ماله الصدر يستحق التصدير وما أحسن قول الأمين المحلى فى المفتاح :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا * مضافا لأرباب الصدور تصدرا

(وقد تتقدم) من مع مجرورها على أفعل (فى غير الاستفهام) وهو الإخبار (كقوله) وهو جرير

إذا سايرت أسماء يوما ظعينة * فأسماء من تلك الظعينة أملح

والأصل فأسماء أملح من تلك الظعينة فقدم من ومجرورها على أملح (وهو ضرورة) عند الجمهور ونادر عند الناظم حيث قال ولدى ... أخبار التقديم نزرا وردا وذلك لأن أفعل عامل غير متصرف فى نفسه فلم يكن له أن يتصرف فى معموله بالتقديم عليه كسائر العوامل غير المتصرفة (الحالة الثانية أن يكون) أفعل مقرونا (بأل فيجب له حكمان أحدهما أن يكون مطابقا لموصوفه) فى التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وتلو أل طبق (نحو زيد الأفضل وهند الفضلى والزيدان الأفضلان) والهندان الفضليان (والزيدون الأفضلون) أو الأفاضل (والهندات الفضليات أو الفضل) بضم الفاء وفتح الضاد المخففة كالكبر فيطابق موصوفه لزوما لأنه نقص شبهه بأفعل المتعجب به لاقترانه بأل ومع ذلك لابد من ملاحظة السماع قال أبو سعيد على بن سعيد فى كفاية المستوفى ما ملخصه ولا يستغنى فى الجمع والتأنيث عن السماع فإن الأشراف والأظراف لم يقل فيهما الأشارف والشرفى والأظارف والظرفى

الحكمين له باعتبار نفسه والثانى باعتبار ما بعده وكأن الشارح لم ينبه على ذلك للعلم به مما سبق (قوله ولست بالأكثر) التاء للخطاب
والباء زائدة (قوله محذوفا مبدلا الخ) فيه حذف البدل قال الدمامينى فى الباب الثانى وينبغى تحرير النقل فيه (قوله أو متعلقة بليس الخ)
هذا ما قاله المصنف فى المغنى فى النوع الثانى من الجملة السادسة من الباب الخامس وقال الدنوشرى قوله أو متعلقة الخ فيه نظر ولم يبين
وجهه (قوله بمعنى الكثير) قال الدنوشرى فيه نظر وإنما معناه الغالب فى الكثرة (قوله أن يكون مضافا) قالوا المضاف لا يضاف إلا
إلى جنس وهنا يسأل عن قوله عز وجل أحسن الخالقين وأرحم الراحمين وأحكم الحاكمين لأن الخلق من الله بمعنى الإيجاد ومن غيره
بمعنى الكسب وهما متباينان والرحمة من الله إن حملت على الإرادة صح المعنى لأنه يصير أكثر إرادة من سائر المريدين وإن جعلته من
مجاز التشبيه وهو أن معاملته تشبه معاملة الراحم صح المعنى أيضا لأن ذلك مشترك بينه وبين عباده وإن أريد به إيجاد فعل الرحمة كان
مشكلا إذ لا موجد إلا الله عز وجل وأجاب السيف الآمدى بأن معناه أعظم من يسمى بهذا الاسم قال العز بن عبد السلام وهذا مشكل
لأنه جعل التفاضل فى غير ما وقع اللفظ بإزائه وهذا يساعد المعتزلة ويصح على مذهبهم لأن الفاعلين عندهم كثيرون ﴿وأقول﴾ الأقرب
فى الجواب أن أفعل إنما يلزم كونه مضافا إلى جنسه إذا أضيف إلى نكرة معرفة وقصد به حقيقة المفاضلة أما إذا قصد به الزيادة المطلقة
وأول بما لا تفصيل فيه فلا كما نصوا عليه والآيات مما قصد فيه الزيادة المطلقة ﴿تنبيه﴾ رأيت بخط المصنف ما نصه «مسئلة» قول
النحاة لا يضاف أفعل إلا إلى ما هو جزؤه هذا شرطه أن يكون المضاف إليه هو المفضول فأما إذا لم يكن مفضولا فيصح نحو يوسف
أحسن إخوته وهو ألد الخصام فى أحد (١٠٤) التأويلات ولأولى رجل ذكر اه ومر ما فى كون ألد الخصام من باب التفضيل وقوله لأولى
رجل ذكر اعلم أن هذا
الحديث الشريف فيه
سؤالان الأول ما أشير إليه
فى كلام المصنف هنا
وهو أنه كيف أضيف أفعل
إلى ما ليس جزأ منه وجوابه
ما عرفت الثانى أن قوله
رجل يقتضى أن لا يدخل
الطفل الذى ليس برجل
لأنه لا يقال له فى عرف
اللغة رجل وأجاب عن
هذا الفقهاء فى كتاب
الفرائض بأن المراد بالرجل ما ليس امرأة بقرينة وصفه بذكر ويحتاج حينئذ إلى سر هذا الإطناب وهلا قيل لأولى ذكر والأظهر أن
يقال إن أولى أفعل مضاف إلى رجل إضافة سبب والمعنى أن الرجل هو الواسطة بين هذا الأولى وبين الميت فهو سبب فى توريثه لأنه
لا يرث إلا إذا كانت قرابته فى هذه الجهة كأنه لو قيل أولى الميت كانت الإضافة إضافة نسب والتقدير أولى رجل بالميت أى أقرب رجل
لشخص أقرب رجل من الميت ونظيره هو أخوك أخو الرخا. لا أخو الشدة أضيف الأخ إلى الرخاء لأنه سبب الأخوة فأفاد قوله أولى
رجل نفى الميراث عن الأولى الذى هو من قبل الأم كالخال ونحوه لأن الخال أولى الميت يعنى من ابن عم العم مثلا لأنها ولاية بطن لا ولاية
صلب وأفاد بقوله ذكر نفى الميراث عن النساء وإن كن من الأولين بالميت من قبل صلب لأنهن إناث فذكر نعت لأولى ولهذا كانت
مخفوضا فى اللفظ حسب أنه نعت لرجل ولو قلت من يرث هذا الميت بعد ذوى السهام لقلت أولى رجل ذكر بالغ بالرفع ولو قيل
من يعطى المال لقيل أولى رجل ذكرا بالنصب (قوله فإن كانت إضافته إلى نكرة) قال فى الترشيح وإذا عطفت على النكرة المضاف
إليها قلت هذا أفضل رجل وأعقله وهؤلاء أعقل نساء وأعقله وأفضل رجال وأعقله تذكر الضمير فى الاثنين والجمع والواحد من المذكر
والمؤنث على التوهم كأنك قلت من أول الكلام فإن أضفت إلى معرفة ثنيت وجمعت وهو القياس وأجاز سيبويه الإفراد وعليه قوله
ومية أحسن الثقلين جيدا * وسالفة وأحسنه قذالا كأنه قال وأحسن من ذكرنا اه وحاصله أن إفراد الضمير مع عوده على غير
مفرد لتأويله بالموصول وعليه يتخرج ما يقع فى عبارات المصنفين كابن الكلام عليه (قوله لاستوائهما فى التنكير) قال اللقانى يؤخذ
منه أن إضافته للمعرفة تفيده التعريف وأن إضافته فى الوجهين معنوية وهو كذلك اه وقد تقدم فى باب الإضافة الكلام على ذلك فى

كما قيل ذلك فى الأفضل والأطول وكذلك الأكرم والأمجد قيل فيهما الأكارم والأماجد ولم يسمع فيهما
الكرمى والمجدى اه (و) الحكم (الثانى أن لا يؤتى معه بمن) لأن من وأل يتعاقبان فلا يجتمعان كأل والإضافة
(فأما قول) ميمون (الأعشى   ولست بالأكثر منهم حصا) * وإنما العزة للكاثر
(فخرج) جمعه بين أل ومن (على زيادة أل) فى الأكثر (أو على أنها) أى من ليست متعلقة بالأكثر
المعروف بأل وإنما هى (متعلقة بأكثر نكرة) حال كونه (محذوفا مبدلا من أكثر المذكور) بدل نكرة
من معرفة والأصل بالأكثر أكثر منهم أو على أن من بمعنى فى أى فيهم أو لبيان الجنس أى من بينهم أو متعلقة
بليس لما فيه من رائحة قولك انتفى واغتفر الفصل بين أفعل وتمييزه للضرورة وحصى تمييز أى عددا والكاثر
بمعنى الكثير (الحالة الثالثة أن يكون) أفعل (مضافا فإن كانت إضافته إلى نكرة لزمه أمران التذكير
والتوحيد كما يلزمان المجرد) من أل والإضافة (لاستوائهما فى التنكير) ولكونهما على معنى من وإلى ذلك
أشار الناظم بقوله   وإن لمنكور يضف أو جردا * ألزم تذكيرا وأن يوحدا
(ويلزم فى المضاف إليه أن يطابق) الموصوف (نحو) زيد أفضل رجل و (الزيدان أفضل رجلين

كلام الشارح (قوله إذا فضلوا) هو وما بعده بالضاد المعجمة كما هو المناسب للمقام وفي بعض الهوامش أنه بالصاد المهملة ولا داعي له وانتشر
فساده حتى ألحق بالأصل في كثير من النسخ (قوله لا تعم) أي عموما شموليا وإنما تعم عموما بدليا وقوله فمن أين جاء العموم أي الشمول
حيث قال أولا والمعنى زيد أفضل من جميع الرجال إذا فضلوا رجلا رجلا (قوله أن يؤول بما لا تفضيل فيه وقوله بعد وإن كان على
أصله من إفادة المفاضلة) تعبير حسن يبين به مراد المصنف وأومأ إلى أن تعبيره مشكل لأنه لا يصح كون الإضافة على معنى لام التي لبيان
الجنس لتخالف ضابطها ولا الجارة للمفضول لأن أفعل لابد أن يكون بعض ما يضاف إليه والثاني كلا له والمجرور بمن لابد أن
يكون غيره ر تفصيل المقال
في حواشينا على الألفية
واعلم أنه اختلف في نحو الله
أكبر والله أعظم فقيل
أن أفعل على حقيقته
وحذف المفضل عليه أي
أكبر من كل كبير وأعظم
من كل عظيم وقيل أفعل
بمعنى فاعل قال المصنف
والسر في هذا أن إطلاق
الكبير والعظيم والموجود
ونحو ذلك على القديم
والحادث هل هو بطريق
التواطؤ أو بطريق
الاشتراك اللفظي أو المعنوي
فإن قلنا بالاشتراك اللفظي
امتنع في هذه الأشياء أن
تكون للمفاضلة لعدم
المشاركة في المعنى وإن
قلنا بالاشتراك المعنوي
جاز والحق الأول فإنه
لا مناسبة بين القديم
والحادث في معنى من
المعاني وإنما الاسم واحد
والمعاني مختلفة وأما قولهم
في دعائمه أعز وأطول أن
أفعل بمعنى فاعل أي عزيزة
طويلة فإن كان معتمدهم
أنه لم يذكر مفضل عليه فانتفى كونه للتفضيل فليس بشيء لأنه يكون مثل والآخرة خير لمن اتقى فإن قالوا دل هناك
الدليل على أن المراد خير من الدنيا وهنا ليس كذلك قلنا قدروه عاما فإن قيل لا يستقيم أعز من غيره لعلمنا بأن لنا أشياء غيره أعز منه فإن ذلك
ساقط بل يقدر ذلك العام أعز وأطول من غيره من البيوت لا من غيره مطلقا فإن قيل لم يذكر الفرزدق هذا في معرض بيوت يريد تفضيل
هذا عليها فلهذا نفينا التفضيل قلنا إنه في مقام التمدح والافتخار فيصح أن يقول إن لنا بيتا أعز وأطول من بيوتكم ليس لكم بيت مثله
فإن قيل لم يرد أن يثبت أن لهم بيوتا عزيزة طويلة وهذا أعز منها احتقارا لهم لأنهم لم يسبق منهم دعوى فهذا جيد حسن فتأمله اه ومن

والزيدون أفضل رجال وهند أفضل امرأة) والهندان أفضل امرأتين والهندات أفضل نساء إذا قصدت
ثبوت المزية للأول على جنس المضاف إليه واحدا واحدا واثنين اثنين أو جماعة جماعة والمعنى زيد أفضل
من جميع الرجال إذا فضلوا رجلا رجلا والزيدان أفضل من الرجال إذا فضلوا رجلين رجلين والزيدون
أفضل من جميع الرجال إذا فضلوا رجالا رجالا وهند أفضل من جميع النساء إذا فضلن امرأة امرأة والهندان
أفضل من جميع النساء إذا فضلن امرأتين امرأتين والهندات أفضل من جميع النساء إذا فضلن نساء نساء
فإن قلت النكرة في سياق الإثبات لا تعم فمن أين جاء العموم . قلت أجيب عنه بأن العموم فيه باعتبار
أصله إذ أصل زيد أفضل رجل زيد أفضل الناس إذا عدوا رجلا رجلا وكذا الباقي ولذا صحت الإضافة
لأن أفعل لا يضاف إلا لما هو بعضه (فأما) قوله تعالى (ولا تكونوا أول كافر به) بالإفراد ومقتضى
القاعدة كافرين بالجمع ليطابق الواو في تكونوا (فا) لجواب على ما قاله المبرد أنه على حذف الموصوف
و(التقدير أول فريق كافر به) وقال الفراء إنما وحد لأنه في معنى الفعل أي أول من كفر ولو أريد به الاسم
لم يجز إلا الجمع وقال محمد بن مسعود بن الزكي في كتاب البديع النكرة المضاف إليها اسم التفضيل يجب
إفرادها نحو أنت أفضل رجل وأنتما أفضل رجل وأنتم أفضل رجل ومنه ولا تكونوا أول كافر به وذلك هو
القياس لأن النكرة تمييز له وقد خفضت بالإضافة فأشبه مائة رجل وقد أجازوا قياسا لا سماعا أن يثنى
وأن يجمع نحو أنتما أفضل رجلين وأنتم أفضل رجال اه والمشهور ما عليه الجماعة من وجوب المطابقة في
الإضافة إلى النكرة (وإن كانت الإضافة إلى معرفة) فهو ثلاثة أقسام قسم يقصد به زيادته على
ما أضيف إليه وقسم يقصد به زيادة مطلقة وقسم يؤول بما لا تفضيل فيه (فإن أول) أفعل بما لا (تفضيل
فيه) أو قصد به زيادة مطلقة (وجبت المطابقة) للموصوف به تشبيها بالمعرف بأل في الإخلاء عن لفظ
من ومعناها وقد يتواردان على مثال واحد (كقولهم الناقص والأشج أعدلا بني مروان) فيحتمل أعدلا
أن يؤول بما لا تفضيل فيه (أي عادلاهم) لأنهما لم يشاركهما أحد من بني مروان في العدل ويحتمل أن يراد
به زيادة مطلقة والناقص هو يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان لقب بذلك لأنه نقص أرزاق
الجند والأشج بالشين المعجمة والجيم هو عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لقب بذلك لأن بجبينه أثر شجة من
دابة ضربته وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وإن لم ينو فهو طبق ما به قرن (وإن كان) أفعل (على أصله من
إفادة المفاضلة) على ما أضيف إليه (جازت المطابقة) لشبهه بالمعرف بأل (كقوله تعالى) (وكذلك جعلنا في
كل قرية أكابر مجرميها) فأكابر مفعول أول لجعلنا وفي كل قرية في موضع المفعول الثاني ومجرميها مضاف
إليه أكابر ولو لم يطابق لقيل أكبر مجرميها وفي بعض النسخ (هم أراذلنا) ولو لم يطابق لقيل أرذلنا (و) جاز
(تركها) أي ترك المطابقة لشبهه بالمجرد لنية معنى من (كقوله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس) فأحرص
مفعول ثان لتجدن ولو طابق لقيل أحرصي بالياء (وهذا) الوجه وهو ترك المطابقة (هو الغالب) في الاستعمال

خط نقلت (قوله فإن قدر) قال اللقانى أى ابن السراج وهو جواب عن سؤال مقدر تقديره أن يقال كيف توجيه ابن السراج وقد جاءت المطابقة فى أكابر مجرميها وهو مضاف إلى معرفة وتقدير الجواب من جهة ابن السراج عن ذلك أن أكابر ليس مضافا بل مفعولا ثانيا ومجرميها مفعولا أول ورد الشارح هذا الجواب بأن التقدير يلزم منه المطابقة فى المجرد من أل والإضافة وقد تقدم منعها وإنما وجب على التقدير المذكور أن يكون مجرميها مفعولا أول لأنه معرفة وهو فى الأصل مبتدأ وأكابر خبر ولا يجوز كون المبتدأ نكرة والخبر معرفة على ما تقرر فى موضعه (قوله على حد تعلقها الخ) قال ابن مالك فى شرح التسهيل يقال زيد أرغب فى الخير من عمرو وأجمع المال من زيد ومحمد أرأف بكما اه واعترض عليه بأن أجمع للمال ليس من هذا القبيل بل مما يتعدى إلى واحد (قوله إن كان المخفوض كلا الخ) وذلك إذا أضيف إلى معرفة وقوله وعكسه كما فى النسخ الصحيحة فيما إذا كان مضافا لنكرة قال المرادى أفعل التفضيل بمعنى بعض إن أضيف إلى معرفة وبمعنى كل إن أضيف إلى نكرة ولهذا يقال أفضل الرجلين وأفضل رجلين الزيدان (قوله فيمتنع منه المفعول به) ادعى المصنف فى باب المفعول فيه الإجماع على ذلك ومر ما يتعلق بذلك فى كلام الشارح (قوله والمطلق) فأما قوله أما الملوك فأنت اليوم ألأمهم لؤما وأبيضهم سربال طباخ فمنصوب بفعل محذوف يدل عليه المذكور كما إذ وقع بعده المفعول به نحو فما ظفرت نفس امرئ تبتغى المنى بأبذل من يحيى جزيل المواهب وحكمه كونه لا ينصب المفعول المطلق إعطاؤه حكم فعل التعجب لأن معناهما المبالغه (قوله إلا إن كان مضافا إلى غيره) الأظهر أن يقول أو كان مضافا إلى غيره ليوافق

(وابن السراج يوجبه) ويجعل أفعل فيه كالمجرد ويلتزم فيه الإفراد والتذكير ويرده أكابر مجرميها (فإن قدر أكابر مفعولا ثانيا) لجعلنا (ومجرميها مفعولا أول) كما قال ابن عطية (فيلزمه المطابقة فى المجرد) من أل والإضافة كما قال أبو حيان وإلى جواز الوجهين أشار الناظم بقوله :

وما لمعرفه * أضيف ذو وجهين عن ذى معرفه * هذا إذا نويت معنى من

وذكر صاحب الأمثال السائرة أن أفعل يأتى فى اللغة لنفى المعنى عن الشيئين نحو قوله تعالى أهم خير أم قوم تبع أى لا خير فى الفريقين اه ﴿مسألة﴾ يتعلق بأفعل التفضيل حروف الجر على نحو تعلقها بأفعل التعجب وأما الخفض به فيجوز إن كان المخفوض كلا وأفعل بعضه وعكسه وأما النصب به فيمتنع منه المفعول به ومعه والمطلق مطلقا والتمييز إذا لم يكن فاعلا معنى إلا إن كان أفعل مضافا إلى غيره ويجوز الباقى وأما الرفع به فإنه (يرفع أفعل التفضيل الضمير المستتر فى كل لغة نحو زيد أفضل) ففى أفضل ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية يعود إلى زيد (و) يرفع (الضمير المنفصل والاسم الظاهر فى لغة قليلة) حكاها سيبويه وأشار إليها الناظم بقوله ورفعه الظاهر نزره (كمررت برجل أفضل منه أبوه) أو أفضل منه (أنت) بخفض أفضل بالفتحة على أنه صفة لرجل وبرفع الأب وأنت على الفاعلية بأفضل على معنى فاقه فى الفضل أبوه أو أنت وأكثر العرب يوجب رفع أفضل فى ذلك على أنه خبر مقدم وأبوه أو أنت مبتدأ مؤخر وفاعل أفضل ضمير مستتر فيه عائد على المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر فى موضع خفض نعت لرجل ورابطها الضمير المجرور بمن ويطرد (ذلك) الرفع للظاهر (إذا حل) أفعل التفضيل (محل الفعل) مع موافقة المعنى والفعل يرفع الظاهر فكذلك ما حل محله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * متى عاقبت فعلا فكثيرا ثبتا (وذلك إذا) كان أفعل صفة لاسم جنس (وسبقه نفى وكان مرفوعه أجنبيا) وهو ما ليس متلبسا بضمير الموصوف به (مفضلا) ذلك الأجنبى (على نفسه باعتبارين) مختلفين (نحو) قول العرب (ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد) فأحسن أفعل تفضيل وهو صفة رجلا وهو اسم جنس مسبوق بنفى ومرفوعه الكحل وهو أجنبى من الموصوف لكونه لم يتصل بضميره والكحل مفضل على نفسه باعتبارين مختلفين فباعتبار كونه فى

ما مر فى باب التمييز من أنه ينصب ما كان فاعلا فى المعنى وما لم يكن كذلك إذا كان مضافا لغيره لتعذر إضافته مرتين (قوله وأشار إليها الناظم بقوله ورفعه الظاهر) لا يخفى أنه ليس فيه رفعه للضمير البارز فى تلك ولم يتعرض له أيضا فى التسهيل قال ابن الصائغ فينبغى أن يزيد أو ضميرا منفصلا وأقول يمكن أن يريد بالظاهر ما ليس ضميرا مستترا (قوله إذا حل محل الفعل) إشارة إلى أن علة عمله فى الظاهر فى هذه الصورة حلوله محل الفعل إذا كان الموجب لقصوره على الأوصاف العاملة هو أنه لا يوجد له فعل بمعناه وسيأتى أنه قيل فى تعليله غير ذلك (قوله إذا كان أفعل صفة) قيل اشتراط ذلك ليتأتى التفضيل وهو دعوى وقيل لأن الأسماء العاملة لا بد لها من الاعتماد واعترض بأن ذلك يكفى فيه النفى وأجيب بأن أفعل لم يقو قوة اسم الفاعل ولذا لا ينصب المفعول به وإن وجدت شروط رفعه الظاهر (قوله وكان مرفوعه أجنبيا) كذا اشترطه ابن الناظم ومراده الاحتراز عن السببى بالمعنى المذكور ليخرج نحو ما رأيت رجلا أحسن منه أبوه من الضابط لكن قد يقال هذا خارج بقولهم مفضلا على نفسه باعتبارين وحيث أريد بالسببى المحترز عنه ما ذكر لا ينافى اشتراط ابن الحاجب كون المرفوع سببيا بمعنى ما للموصوف به تعلق ما

عين زيد فاضلا وباعتبار كونه فى عين غيره مفضول والمعنى أن الكحل فى عين زيد أحسن من نفسه فى عين غيره من الرجال ونظيره قول الأصوليين الواحد بالشخص يكون له جهتان كالصلاة فى الدار المغصوبة والسر فى اطراد رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر فى مثل هذا المثال تمكنه بالقرائن التى قارنته لمعاقبة الفعل على وجه لا يكون بدونها (فإنه يجوز أن يقال ما رأيت رجلا يحسن فى عينه الكحل كحسنه فى عين زيد) فيؤتى بالفعل وهو يحسن مكان أفعل التفضيل وهو أحسن ولا يتغير المعنى قاله ابن مالك وناقشه أبو حيان فى ذلك (والأصل أن يقع هذا) الاسم (الظاهر) المرفوع بأفعل التفضيل (بين ضميرين أولهما للموصوف) بأفعل التفضيل وهو الهاء فى عينه (وثانيهما للظاهر) وهو الهاء فى منه فيكون المفضول مذكورا (كأمثلتنا) وقد يحذف الضمير الأول العائد إلى الموصوف للعلم به نحو ما رأيت رجلا أحسن الكحل منه فى عين زيد والمقدر كالملفوظ (وقد يحذف الضمير الثانى) العائد إلى الكحل فيكون المفعول مقدرا (وتدخل من) الجارة للمفضول (إما على الاسم الظاهر) وهو الكحل فى مثالنا (أو) تدخل (على محله) أى محل الكحل وهو العين (أو) تدخل (على ذى المحل) وهو زيد (فتقول) ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل (من كحل عين زيد) بدخول من على الاسم الظاهر وهو الكحل (أو) ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل (من عين زيد) بدخول من على محل الكحل وهو العين (أو) ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل (من زيد) بدخول من على ذى المحل وهو زيد (فتحذف مضافا) إذا أدخلت من على المحل وهو العين (أو مضافين) إذا أدخلت من على ذى المحل وهو زيد (وقد لا يؤتى بعد) الاسم الظاهر (المرفوع بشىء) أصلا وذلك إذا تقدم المفضل على أفعل التفضيل فيستغنى عما بعد المرفوع (فتقول ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل) فيحذف ضمير الكحل ومحله وصاحب محله اختصارا وربما أدخلوا من على غير المفضول لفظا (وقالوا ما أحد أحسن به الجميل من زيد والأصل ما أحد أحسن به الجميل من حسن الجميل بزيد) فالجميل الثانى هو المفضول وهو الجميل الأول (ثم أنهم أضافوا الجميل إلى زيد لملابسته إياه فى المعنى) فصار التقدير من جميل زيد (ثم حذفوا المضاف) وهو جميل وأقاموا المضاف إليه وهو زيد مقامه فصار من زيد (ومثله) قول الناظم :

(لن ترى فى الناس من رفيق   أولى به الفضل من الصديق

والأصل من ولاية الفضل بالصديق) فالفضل الثانى وهو المفضول وهو الفضل الأول (ثم) إنهم أضافوا الفضل إلى الصديق لملابسته إياه فى المعنى فصار التقدير (من فضل الصديق ثم) حذفوا المضاف وهو فضل وأقاموا المضاف إليه وهو الصديق مقامه فصار (من الصديق) وهذا المثال داخل تحت القاعدة فإن الاسم الظاهر وهو الفضل أجنبى مسبوق بنفى بلن مكتنف بضميرين أولهما ضمير الموصوف وهو الهاء من به والثانى ضمير الاسم الظاهر وقد حذف والأصل أولى به الفضل منه بالصديق والحاصل أن الضميرين تارة يكونان مذكورين وتارة يكونان محذوفين وتارة يذكر أحدهما ويحذف الآخر وإذا حذف ضمير المفضول لم يلزم حذف ضمير الموصوف وبالعكس ولما لم يمكنهم أن يجعلوا الاسم الظاهر مبتدأ لئلا يفصلوا به بين أفعل التفضيل ومن ذلك لا يجوز رفعوه على الفاعلية وشرطوا تقدم النفى عليه وقاس عليه ابن مالك فى شرح التسهيل النهى والاستفهام وتبعه الموضح فى شرح القطر ولم يرد به سماع فالأولى الاقتصار على ما قالته العرب

﴿ هذا باب النعت ﴾

ويرادفه الصفة والوصف (الأشياء التى تتبع ما قبلها فى الإعراب) لفظا أو تقديرا أو محلا (خمسة

يصدق بالمساواة وبنقصانها عن عين زيد وفى صورة الفعل النفى منصب على المماثلة وهى تصدق بشيئين الزيادة والنقص وأجاب ابن الصائغ بأن المراد فى الاستعمال فى الصورة الأولى النقصان وفى الثانية إثبات الزيادة للثانى قضاء لحق التشبيه قوله من حسن الجميل بزيد) قال اللقانى اعلم أن المفاضلة إنما تقع بين عينين أو معنيين متماثلين فقولهم من حسن الجميل بزيد لا يظهر لتقدير الحسن فيه وجه وذلك لأن المفاضلة إنما وقعت بين الجميل وكونه بزيد لا بين الجميل بأحد وحسنه بزيد وكان الداعى إلى تقدير حسن ليتعلق به المجرور ويمكن الاستغناء عنه بتعلقه بجميل أو بتقديره مصدرا فتأمله (قوله ولما لم يمكنهم الخ) ظاهره أن علة رفعه الظاهر عدم الإمكان المذكور وهو ما جرى عليه بعضهم واعترض بما أجاب عنه ابن الناظم والذى قاله المصنف تبعا لابن مالك لأن علة ذلك حلوله محل الفعل فكان على الشارح أن ينبه على ذلك هناك أو هنا (قوله فى شرح التسهيل) هو فى متنه أيضا (قوله فالأولى الاقتصار على ما قالته العرب) أجيب بأنه قد استقر أن النهى والاستفهام الإنكارى يجريان مجرى النفى فى مواضع كثيرة ﴿ هذا باب النعت ﴾ (قوله ويرادفه الصفة والوصف)

قال الدنوشرى قال ابن إياز فى شرح الفصول قال بعض المتأخرين الوصف يطلق على ما لا يتغير وعلى غيره والنعت لا يطلق إلا على ما يتغير فقط ولذا يقال صفات الله ولا يقال نعوته اه (وأقول) فيه وإن أقره الدنوشرى نظر لأن إطلاق النعوت على صفات الله تعالى واقع فى كلام الأئمة (قوله النعت والتوكيد الخ) قال اللقانى جمع الشارح تبعا للناظم بين التوابع معطوفة بالواو إشارة إلى ما قال فى التسهيل ويبدأ عند اجتماع التوابع بالنعت ثم بعطف البيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسق اه وفيه حيث اعترف بأن العطف بالواو نظر لأنها لا تدل على الترتيب كما لا يخفى (قوله ولا تبعية فى شىء منها) قال الزرقانى أى من أنواع الإعراب وفى بعض النسخ منه أى من الإعراب اه ويحتمل أن الضمير فى منها يرجع إلى الأمثلة وكذا فى منه بتأويل ما ذكر هذا ويجاب عن الإشكال بأن المراد يتبع فى الإعراب وجودا وعدما وقريب منه أن يقال المراد يتبع فى الإعراب إن كان هناك إعراب (قوله ودليل الحصر فى الخمسة أن التابع الخ) هذا الدليل لا يتناول التوكيد اللفظى كما لا يخفى (قوله ولها أبواب) قال الزرقانى أى لكل منها فإن مقابلة الجمع بالجمع تقتضى انقسام الآحاد على الآحاد (قوله يبدأ بالنعت الخ) قال الزرقانى وجهه أن النعت كجزء من متبوعه وعطف البيان جار مجراه والتوكيد كعطف البيان فى جريانه مجرى النعت والبدل تابع كلا تابع لأنه كالمستقبل وأخر النسق لتخلل الواسطة (قوله وقيل الإيضاح الخ) قائله السعد فى المطول نقلا

النعت والتوكيد وعطف البيان والنسق والبدل) ويشكل عليه نحو قام قام زيد ونعم نعم ولا لا فإنها مشتملة على التوكيد ولا تبعية فى شىء منها ودليل الحصر فى الخمسة أن التابع إما أن يتبع بواسطة حرف أولا الأول عطف النسق والثانى إما أن يكون على نية تكرار العامل أولا الأول البدل والثانى إما أن يكون بألفاظ مخصوصة أولا الأول التوكيد والثانى إما أن يكون بالمشتق أولا الأول النعت والثانى عطف البيان ولها أبواب وإذا اجتمعت يبدأ بالنعت ثم بالبيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسق قاله فى التسهيل واختلف فى عامل التابع فأما النعت والتوكيد والبيان فقال الجمهور العامل فيها هو العامل فى المتبوع ونسب إلى سيبويه وقيل العامل فيها تبعيتها لما جرت عليه وهو قول الخليل والأخفش وأما البدل فقيل عامله محذوف وهو قول الجمهور ويدل لهم ظهوره جارا جوازا مع الظاهر ووجوبا مع المضمر نحو زيد به وقال قوم منهم المبرد عامله عامل متبوعه وهو ظاهر مذهب سيبويه واختاره ابن مالك وابن خروف وقال ابن عصفور عامله عامل متبوعه على أنه نائب عن العامل المحذوف لا أنه عامل بالأصالة وأما النسق فقال الجمهور عامله عامل متبوعه بواسطة الحرف وقيل الحرف وقيل محذوف وإليها أشار الناظم بقوله:

يتبع فى الإعراب الاسماء الأول نعت وتوكيد وعطف وبدل

(فالنعت عند الناظم) المشار إليه بقوله فى النظم :

فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه أو وسم ما به اعتلق

(هو التابع الذى يكمل متبوعه بدلا أنه على معنى فيه أو فيما يتعلق به فخرج بقيد التكميل النسق والبدل) فإنهما لا يكملان متبوعهما لأنهما لم يوضعا لقصد الإيضاح والتخصيص ومجىء البدل للإيضاح فى بعض الصور عرضى (و) خرج (بقيد الدلالة المذكورة البيان والتوكيد) فإنهما لا يدلان على معنى فى متبوعهما ولا فيما يتعلق به أما البيان فلأن ثانى الاسمين هو عين الأول وأما التوكيد فلأن نفس الشىء هو الشىء لا معنى فيه قاله ابن مالك فى شرح العمدة (والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة كجاء زيد التاجر) فى النعت الحقيقى (أو التاجر أبوه) فى النعت السببى (والمخصص للنكرة كجاءنى رجل تاجر) فى الحقيقى (أو تاجر أبوه) فى النعت السببى واختلف فى معنى الإيضاح والتخصيص فقيل الإيضاح رفع الاشتراك اللفظى الواقع فى المعارف على سبيل الاتفاق فهو يجرى مجرى بيان المجمل والتخصيص رفع الاشتراك المعنوى الواقع فى النكرات على سبيل الوضع فهو يجرى مجرى تقييد المطلق بالصفة وقيل الإيضاح رفع الاحتمال فى المعارف والتخصيص تقليل الاشتراك فى النكرات (وهذا الحد) ليس بجامع لأنه (غير شامل لأنواع النعت فإن النعت) قد لا يكون للإيضاح والتخصيص بل (قد يكون لمجرد المدح كالحمد لله رب العالمين أو لمجرد الذم نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) أو للتعميم نحو إن الله يرزق عباده الطائعين والعاصين أو

عن النحاة وقوله رفع الاحتمال فى المعارف بيانه أن زيدا فى قولك جاء زيد مثلا له مشاركات فى هذا الاسم فلا يدرى من الجائى منهم فإذا قلت العالم فقد رفعت الاشتراك وقطعت الاحتمال . فإن قلت يحصل الاشتراك فى الاسم وصفته أيضا فلا يرتفع الاشتراك بل يقل كما فى النكرات . أجيب بأنهم قطعوا النظر عن ذلك لقلته إذا تقرر ذلك فالمراد بالاحتمال هو الاشتراك والتعبير بالأول فى جانب المعارف وبالثانى فى جانب النكرات لمجرد التفنن لا لفرق معنوى كالتعبير فى الأول برفع والثانى بتقليل فلا يرجع هذا القول القول الأول (قوله وهذا الحد غير شامل الخ) قال اللقانى إنما لم يشمل ذلك لتفسير التكمل بما ذكره من التوضيح والتخصيص ولو فسره بذكر ما هو من تمامه وتكملاته التى هى أوصافه أو أوصاف ما يتعلق به كما هو الظاهر لشمل ذلك اه وهذا

أحسن من جواب الشارح الآتى (قوله مجازا الخ) قال الدنوشرى فيه نظر فليتأمل اه ووجه النظر أن دعوى عدم وضع النعت لغير الإيضاح أو التخصيص مما لا دليل عليه وكان الأوجه أن يقول وكونه بغيرهما خلاف الأصل أى الغالب ﴿فصل﴾ قوله فلا يجوز تخالفهما فى الإعراب) لا يرد على هذا جحر ضب خرب بجر خرب لأنه تابع للمنعوت فى إعرابه تقديرا على ما حرره الدمامينى ولا يرد على عدم جواز التخالف فى الإعراب والتعريف والتنكير النعت المقطوع لعدم تبعيته فيهما لأنه بعد القطع لا يسمى نعتا حقيقة بل مجازا باعتبار ما كان نعم يستثنى من الأخير ما سيأتى فى النداء من نحو ياحليما لا يعجل ويارجلا كريما أقبل لمعين (قوله لأن التعريف يقتضى الخ) أورد على ذلك أن البدل والمبدل منه يجوز تخالفهما مع أنه قد يقصد فيهما الإيضاح وأجيب بأن النعت والمنعوت واحد الذات دائما بخلاف البدل والمبدل منه لتغايرهما ذاتا فيما عدا بدل كل من كل وحمل هو على أخواته وأيضا البدل على نية تكرار العامل وكأنه من جملة أخرى (قوله والمجازى) لا ينافى هذا ما اشتهر من أن النعت إما حقيقى (١٠٩) أو سببى وجعل كل ما يرفع الضمير حقيقيا لأن المراد بالحقيقى ما قابل السببى سواء كان الإسناد فيه حقيقيا أو مجازيا كما بينه الشارح بعد (قوله باعتبار حاله فى التذكير الخ) قال الدنوشرى كان ينبغى له أن يقول والإفراد أيضا (قوله ويستثنى من ذلك شيآن) فى الحصر نظر لأن مفهوم العدد يقيده فى مقام البيان وبقى أشياء مستثناة كما بيناه فى حواشى الألفية ومن ذلك صفة مذكر ما لا يعقل قال ابن الحاجب فى أمالى القرآن أنت فيها بالخيار إن شئت عاملتها معاملة الجمع المؤنث وإن شئت عاملتها معاملة المفرد المؤنث فتقول هذه الكتب الأفاضل والفضليات والفضل والفضلى فالأفاضل على لفظه فى التذكير والفضليات والفضل إجراء له مجرى جمع المؤنث لكونه لا يعقل والفضلى إجراء له مجرى الجماعة وهذا جار فى الصفات والأخبار والأحوال ولذلك جاء أخر نعتا للأيام يعنى فى قوله تعالى فعدة من أيام أخر ولولا ذلك لم يستقم ولذلك لو قلت جاءنى رجال ورجال أخر لم يجز حتى يقول أو أخر أو آخرون لأنه ممن يعقل اه ومن معاملة جمع ما لا يعقل من المذكر معاملة مفرد المؤنث قوله تعالى أموالكم التى جعل الله فى قراءة الجمهور وقراءة اللواتى شذوذا من معاملته معاملة جمع المؤنث ونظير الآية على قراءة الجمهور وقول ابن الحاجب فى الشافية التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التى ليست بإعراب واندفع بما قاله واستشكال الدمامينى بعدم تطابق الموصوف والصفة لأن الأحوال جمع حال والتى للواحدة ولم يستحضر الدمامينى هذه الآية على قراءة الجمهور والاستشهاد بها ونظير كلام ابن الحاجب قول التلخيص علم المعانى علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال وإذا عرفت هذا عرفت حسن قولى وإن كان فيه حشو لكنه سكر

جمع المذكر مما ليس يعقل فى * نعوته فى اللسان الخالص العربى

للتفصيل نحو مررت برجلين عربى وعجمى أو الإبهام نحو تصدق بصدقة قليلة أو كثيرة (أو للترحم نحو اللهم أنا عبدك المسكين أو للتوكيد نحو) فإذا نفخ فى الصور (نفخة واحدة) وجوابه أن الأصل فى النعت أن يكون للإيضاح أو التخصيص وكونه لغيرهما إنما هو بطريق العرض مجازا عن استعمال الشىء فى غير ما وضع له

﴿فصل﴾ (ويجب موافقة النعت لما قبله فيما هو موجود فيه من أوجه الإعراب الثلاثة الرفع والنصب والجر (ومن التعريف والتنكير تقول) فى التعريف (جاءنى زيد الفاضل) برفعهما (ورأيت زيدا الفاضل) بنصبهما (ومررت بزيد الفاضل) بجرهما (و) تقول فى التنكير (جاءنى رجل فاضل) ورأيت رجلا فاضلا ومررت برجل فاضل (كذلك) فلا يجوز تخالفهما فى الإعراب لأن ذلك يخل بالتبعية ولا تخالفهما فى التعريف والتنكير لأن التعريف يقتضى كون ذلك المعين مدلولا عليه بحسب تعيينه والتنكير يقتضى كون ذلك المعين غير مدلول عليه بحسب تعيينه فالجمع بينهما جمع بين النفى والإثبات وهو محال قاله الفخر الرازى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وليعط فى التعريف والتنكير ما * لما تلا وأما الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فإن رفع (الوصف) الحقيقى أو المجازى (ضمير الموصوف المستتر وافقه فيها) أيضا ونعنى بالوصف الحقيقى أن يجرى على من هو له (كجاءتنى امرأة كريمة) ورجل كريم ورجلان كريمان ورجال كرام) ففى الوصف فى الجميع ضمير مستتر يعود على الموصوف باعتبار حاله فى التذكير والتأنيث والتثنية والجمع (وكذلك) تقول فى التعريف جاءتنى المرأة الكريمة والرجلان الكريمان والرجال الكرام ونعنى بالوصف المجازى أن يجرى على غير من هو له إذا حول الإسناد عن الظاهر إلى ضمير الموصوف وجر الظاهر بالإضافة إن كان معرفة ونصب على التمييز إن كان نكرة نحو (جاءتنى امرأة كريمة الأب بالإضافة (أو كريمة أبا) بالتمييز (وجاءنى رجلان كريمان الأب) بالإضافة (أو كريما أبا) بالتمييز (وجاءنى رجال كرام الأب) بالإضافة (أو كرام أبا) بالتمييز فيوافق النعت منعوته فى الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث مع موافقته له فى أوجه الإعراب الثلاثة وفى التعريف والتنكير وتكمل له الموافقة فى أربعة من عشرة (لأن الوصف فى ذلك كله رافع ضمير الموصوف المستتر) أصالة أو تحويلا ويستثنى من ذلك شيآن أحدهما الوصف باسم التفضيل إذا استعمل بمن أو أضيف إلى نكرة فإنه يلزمه الإفراد

يجوز صاح وجوه كلها سمعت ٭ وكل وجه له ميل إلى سبب فإن نظرت إلى لفظ جمعت إذن ٭ جمع المذكر ياذا الفضل والأدب
وللجماعة إن راعيت جئت به ٭ كما يجيء مع الأنثى بلا عجب فبالتي نعتت أموالكم وأتت ٭ معدودة بعد أيام ولم يعب
وإن تعامله كالجمع المؤنث لم ٭ يخفاك ما حكمه إن كنت غير مبنى فاجمع على فعليات إن أردت وإن ٭ ترد على فعل ياعالى الرتب
ومن هنا فعل المعدول جيء به ٭ (١١٠) نعتا للفظة أيام بلا ريب وجمع معدوده بالتاء جيء به ٭ نعتا لها واردا فى أشرف الكتب

والتذكير ولم يوافق فى التأنيث والتثنية والجمع نحو مررت برجل أفضل من زيد وبرجلين أفضل من زيد وبرجال أفضل من زيد وبامرأة أفضل من زيد وبامرأتين أفضل من زيد وبنساء أفضل من زيد وكذلك مررت برجل أفضل شخص وبرجلين أفضل شخصين وبرجال أفضل شخوص إلى آخر المثل والثانى الوصف بما يستوى فيه المذكر والمؤنث من الأوصاف الآتية على وزن فعول بمعنى فاعل وفعيل بمعنى مفعول إذا كان جاريا على موصوفه نحو رجل صبور وامرأة صبور ورجل قتيل وامرأة قتيل (وإن رفع) الوصف الاسم (الظاهر أو) رفع (الضمير البارز أعطى) الوصف (حكم الفعل ولم يعتبر حال الموصوف) فى الإفراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع (تقول) فى الوصف إذا رفع الظاهر (مررت برجل قائمة أمه) بتأنيث قائمة لأنها مسندة إلى الأم وإن كان الموصوف مذكرا (أو بامرأة قائم أبوها) بتذكير قائم لأنه مسند إلى الأب وإن كان الموصوف مؤنثا (كما تقول) فى الفعل (قامت أمه) فى المثال الأول (وقام أبوها) فى المثال الثانى (و) تقول (مررت برجلين قائم أبواهما) بإفراد قائم وإن كان المنعوت مثنى (كما تقول) فى الفعل (قام أبواهما) بإفراد الفعل (ومن قال) من العرب كطيء وأزد شنوأة (قاما أبواهما) بإلحاق علامة التثنية فى الفعل المسند إلى المثنى الظاهر (قال) فى الوصف إذا أسند إلى المثنى الظاهر (قائمين أبواهما) بتثنية الوصف (وتقول) فى جمع التذكير (مررت برجال قائم آباؤهم) بإفراد قائم وإن كان الموصوف جمعا (كما تقول) فى الفعل (قام آباؤهم) بإفراد الفعل عن علامة الجمع (ومن قال) من العرب المتقدم ذكرهم (قاموا آباؤهم) بإلحاق علامة الجمع فى الفعل المسند إلى الجمع الظاهر كما فى أكلونى البراغيث (قال) فى الوصف إذا أسند إلى الجمع الظاهر (قائمين آباؤهم) بجمع الوصف جمع السلامة (و) لكنهم خالفوا حكم الفعل إذا كان الاسم المرفوع بالوصف جمعا فأجازوا تكسير الوصف ثم قال سيبويه والمبرد وأبو موسى (جمع التكسير) فى الوصف (أفصح من الإفراد كقيام آباؤهم) وقال الأبدى والشلوبين وطائفة إفراد الوصف أفصح من تكسيره ٭ وفصل آخرون فقالوا إن كان النعت تابعا لجمع كمررت برجال قيام آباؤهم فالتكسير أفصح وإن كان لمفرد أو مثنى كمررت برجل قاعد غلمانه وبرجلين قاعد غلمانهما فالإفراد أفصح واتفق الجميع على أن الإفراد أفصح من جمع السلامة وتقول فى الوصف إذا رفع الضمير البارز جاءنى غلام امرأة ضاربته هى وأمة رجل ضاربها هو كما تقول ضربته هى وضربها هو وجاءنى غلام رجلين ضاربه هما كما تقول ضربه هما ومن قال ضرباه هما قال ضارباه هما وتقول جاءنى غلام رجال ضاربهم كما تقول ضربهم ومن قال ضربوه هم قال ضاربوهم وجمع التكسير كضواربهم أفصح من الإفراد كما تقدم حرفا بحرف وذلك مستفاد من قول النظم :

وهو لدى التوحيد والتذكير أو سواهما كالفعل

﴿فصل﴾ (والأشياء التى ينعت بها أربعة) كما فى النظم (أحدها المشتق) وهو المشار إليه فى النظم بقوله وانعت بمشتق وهو فى الأصل ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب إلى المصدر (والمراد به) هنا

والحال كالنعت والأخبار مثلهما
فاحفظ ولا تعتمد ياذا على الكتب
(قوله ولكنهم خالفوا الخ) فيه إشارة إلى الاعتراض على أطلاق قول الناظم كالفعل المقتضى لأنه لا يجمع جمع تكسير لكون الفعل كذلك مع أن جمع التكسير أفصح من الإفراد (قوله إذا كان الاسم المرفوع بالوصف الخ) قال الزرقانى وسواء كان الموصوف جمعا أو مفردا نحو رجل قعود غلمانه وقاعدين (قوله وفصل آخرون) قال الزرقانى ظاهر هذا القول المفصل أن القول الأول يرى أن جمع التكسير حيث رفع الوصف جمعا أفصح سواء كان الموصوف جمعا أو مفردا وهو ظاهر فإن المراعى المرفوع (قوله وتقول فى الوصف إذا رفع الضمير البارز) قولك مررت بامرأة ما قائم إلا هى لأن الضمير مرفوع بقائم والنعت غير سببى لأنه مسند فى الحقيقة إلى المحذوف قبل الافتأمل (قوله ضاربته هى) قال الزرقانى ضاربته بالرفع صفة للمضاف وهو ليس له إذ الضارب هو المرأة فهو وصف جرى على غير من هو له ولذلك وجب إبراز الضمير وإبرازه هنا واجب باتفاق البصريين والكوفيين إذ لو لم يبرز لحصل الالتباس لأن الوصف ظاهر فى كونه للمضاف إليه مع أن الفرض كونه للمضاف فإن قلت الرفع ينفى الالتباس كالنصب فالجواب أنه لا شك فى حصوله حالة الجر فحمل بقية الأحوال عليه أو يقال قد يغفل عن الحركة ﴿فصل﴾
(قوله للدلالة على معنى منسوب إلى المصدر) قال الزرقانى فالفعل مثلا مدلوله الحدث والزمان فجزء مدلوله منسوب للمصدر لكونه بمعناه

(قوله بمن قام به الفعل) قال الزرقاني أي اتصف به أو وقع منه فالقيام تارة يطلق في مقابلة الوقوع عليه فيشمل القسمين وتارة يطلق في مقابلة الوقوع منه (قوله فلا يرد نقضا) بناء على أن المراد يدفع الإيراد إذا كان عليه قرينة كالمثال هنا وقوله فيما تقدم بوسمه الخ إذ لا يحصل الوسم باسم المصدر والزمان والمكان والآلات وبهذا يندفع قول اللقاني ويرد هذا الجواب بأن المراد لا يدفع الإيراد فالجواب ما نقل عن الناظم من أنه قال المشتق الموصوف به ما دل على فاعل أو مفعول به متضمنا معنى فعل وحروفه حينئذ فالمشتق له إطلاقان اه وظاهره أن الإطلاق الثاني حقيقي وفيه نظر والظاهر أنه مجازي من إطلاق العام وإرادة الخاص وحينئذ فلا فرق بينه وبين ما قاله المصنف (قوله الثاني الجامد) قال اللقاني تلخيص القول أن يقال المنعوت به إما مفرد أو جملة والمفرد إما مشتق أو شبهه وشبه المشتق إما مطرد جار مجرى المشتق أبدا كذي بمعنى صاحب أو في حال دون حال كأسماء الإشارة غير (١١١) المكانية وذو الموصولة وفروعها

(ما دل على حدث وصاحبه) بمن قام به الفعل أو وقع عليه (كضارب) من أسماء الفاعلين (ومضروب) من أسماء المفعولين وما كان بمعناهما فمما هو بمعنى اسم الفاعل أمثلة المبالغة كضراب (و) الصفة المشبهة نحو (حسن و) اسم التفضيل المبني من فعل الفاعل نحو (أفضل) ومما هو بمعنى اسم المفعول كقتيل بمعنى مقتول واسم التفضيل المبني من فعل المفعول نحو أحسن من عمرو وخرج عن ذلك ما اشتق لزمان أو مكان أو آلة فإنه لا ينعت به فلا يرد نقضا (الثاني) مما ينعت به (الجامد المشبه للمشتق في المعنى) وإليه أشار الناظم بقوله وشبهه وهو ما يفيد من المعنى ما يفيده المشتق (كاسم الإشارة) غير المكانية (وذي بمعنى صاحب) وفروعها (وأسماء النسب) وهي المنبه عليها في النظم بقوله كذا وذي والمنتسب فاسم الإشارة ينعت به المعارف (تقول مررت بزيد هذا و) ذو بمعنى صاحب ينعت بها النكرات تقول مررت (برجل ذي مال و) أسماء النسب ينعت بها النكرات والمعارف تقول مررت (برجل دمشقي) وبالرجل الدمشقي بفتح الميم وإنما قلنا إن هذه الأنواع الثلاثة أفادت من المعنى ما يفيده المشتق (لأن) لفظه هذا (معناها الحاضر و) لفظة ذي مال معناها (صاحب مال و) لفظة دمشقي معناها (منسوب إلى دمشق) فلما أفادت ما يفيده المشتق من المعنى صح النعت بها ويقاس هذه الأمثلة ما أشبهها فيقاس على اسم الإشارة جميع الموصولات إلا من وما وعلى ذي الصاحبية ذو الطائية وفروعها وعلى المنسوب بالياء نحو تمار وتامر وتمري بما هو منسوب إلى التمر فيهن وأما أسماء الإشارة المكانية نحو مررت برجل هنا أو هناك أو ثم فمتعلقة بمحذوف صفة لرجل لأنها ظروف وليست صفات (الثالث) مما ينعت به (الجملة) وإليه أشار الناظم بقوله * ونعتوا بجملة منكرا * (وللنعت بها ثلاثة شروط شرط في المنعوت وهو أن يكون نكرة إما لفظا ومعنى نحو واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله) فجملة ترجعون في موضع نصب نعت ليوما وهو نكرة لفظا ومعنى والرابط بينهما الضمير المجرور بفي (أو) نكرة (معنى لا لفظا وهو) الاسم (المعرف الجنسية كقوله) وهو رجل من بني سلول :

ولقد أمر على اللئيم يسبني * فأعف ثم أقول لا يعنيني

فجملة يسبني في موضع جر نعت للئيم وهو الدنيء الأصل الشحيح النفس وصح نعته بالجملة نظرا إلى معناه فإن المعروف بأل الجنسية لفظه معرفة ومعناه نكرة قاله ابن مالك في شرح التسهيل وقال أبو حيان في الارتشاف ولا ينعت بالجملة المعرف بأل الجنسية خلافا لمن أجاز ذلك اه ويجوز أن تكون الجملة حالا

وأخواتها المبدوأة بهمزة وصل وإما غير مطرد كالمصدر والعدد (قوله وأسماء النسب) قال في التسهيل المقصود وخرج به غيره كما قال ابن عقيل في شرحه قرشي ونحوه من الأسماء المنسوبة في الأصل وغلبت على أجناس لا تعرض فيها النسب (قوله بفتح الميم) يجوز الكسر أيضا (قوله ويقاس على هذه الأمثلة الخ) قال الزرقاني معنى القياس هنا الحمل إذ المشابهة منفية في بعضها (قوله جميع الموصولات) لا يخفى أن من جملة الموصولات ذو الطائية وهي قد ألحقت بذي الصاحبية للمناسبة اللفظية فالأولى جعل باقي الموصولات مثلها (قوله من وما) عبارة التسهيل وسائر الموصولات المبدوأة بهمزة وصل اه تخرج ما ليس مبدوءا بهمزة كمن أو مبدوءا بهمزة قطع كأي (قوله وفروعها) قال الزرقاني الفروع ذوا وذوي وذوو وذي بالياء وذات وذاتا وذوات (قوله وهو المعرف بأل الجنسية) في هامش نسخة الدنوشري بخط شيخنا العلامة أحمد الغنيمي رحمه الله ما نصه أي الذي أشير به إلى فرد غير معين أخذا من قولهم أن معناه نكرة بذلك صرح بعضهم ويمكن أن يجمع بذلك بين كلام أبي حيان وغيره فليتأمل (قوله ولقد أمر على الخ) قيل إن المراد بضمير غير المتكلم في أمر غير معين على خلاف أصل الوضع لأنه المناسب لكون المراد باللئيم الجنس ولم يذكر أئمة المعاني ذلك إلا في ضمير المخاطب نحو ولو ترى إذ وقفوا على النار ولا يظهر له خصوصية وأظهر من ذلك قوله والخل كالماء يبدي لي ضمائره * من الصفاء ويخفيها مع الكدر فالضمير في لي ليس المراد به معينا كما أن الخل كذلك وقد يقال بالفرق بين ضمير المخاطب والمتكلم فتدبر (قوله ويجوز أن تكون الجملة حالا) قيل هذا الاحتمال أظهر لأن الوصفية تحتمل ما هو المقصود وهو أن هذا الوصف دأبه وديدنه مر أو لم يمر ويحتمل غيره وهو أن هذا

الوصف ثابت له فى الجملة ولا دوام له بل ينقطع وأما الحالية فلا تحتمل خلاف المقصود لأن معناها أنه يمر حال السبب وهو يعرض عنه تكرما فلا ينبغى العدول عنه لأنه يغنى عن الاعتذار عن الوصف بالجملة واعترض بأن الحالية لا تفيد أن الوصف المذكور دأبه بجعلها وأجيب لا مؤكدة لأن كونه أنها يفيد دوام سببه لا تقييده بحال المرور فتدبر (قوله وهو أن يكون مذكورا) فى نسخة الدنوشرى بخط كاتب الأصل يرد عليه قول الشاعر أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى فإن جملة جلا صفة لمحذوف أى رجل جلا الأمور اه وكتب عليه شيخنا الغنيمى رحمه الله قلت لا يرد لأنه ضرورة وإنما يطرد الحذف فيما قاله الشارح فقط كما صرح به الجلال السيوطى وغيره (قوله أن تكون مشتملة على ضمير) قال اللقانى اختلف هل تغنى أل عن الضمير وأجاز ذلك الناظم كما فى قوله كأن حفيف النبل من نور عجمها (١١٢) * عوازب نحل أخطأ الغار منطق أى غارها اه وقال المرادى افهم قوله ما أعطيته خبرا أنها لا تقترن بالواو بخلاف الحالية فلذا لم يقل ما أعطيته حالا ولا يرد عليه كما وهم بعضهم جواز اقترانها بواو اللصوق لأن تلك ليست رابطة بل الرابط الضمير الذى فى الجملة نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم (قوله أو مقدر) قال الدنوشرى قال المرادى ليس حذف العائد من النعتية كحذفه من الخبرية فى القلة والكثرة بل ذكر فى التسهيل أن الحذف من الخبرية قليل ومن الصفة كثير ومن الصلة أكثر اه وكتب شيخنا الغنيمى بعده قلت وينظر بقية الجمل التى تحتاج إلى رابط (قوله إذا كان المنعوت بالجملة اسم زمان قال الزرقانى خرج باسم الزمان نحو رأيت رجلا رغبت فيه فلا يحذف ذكره ابن الدهان ومحل الخلاف فى اسم الزمان إذا لم يوصف الظرف بجملة غير الجملة المشتملة على الرابط أما إذا وصف فلا يجوز الحذف وذلك نحو قولك لا تكره يوما تسوءك فيه راحتك فإن الظرف وصف بجملة تسوءك المشتملة على الضمير المستتر ووصف بالجملة المشتملة على الرابط فلا يجوز حذف الضمير حينئذ (قوله أو مجرور) قال الزرقانى يشترط أن يكون متعينا كما فى المثال المذكور بخلاف سرنى شهر صمت منه بحذف لاحتمال صمته (قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وامنع الخ) قال الدنوشرى عبارة الناظم لا تشمل الإنشائية فصنيع الموضح أوضح وأحسن اه ووجه ذلك أن الناظم عبر بالطلب وهو لا يشمل الإنشاء بخلاف العكس لأن الطلب قسمه من الإنشاء وقد يقال استعمل الناظم الطلب فى لازمه وهو الإنشاء إلا أن ذلك لا يثبت أن عبارة الموضح ليست أحسن (قوله جاءوا بمذق الخ) قال المصنف فى التذكرة وما أدرى ما الذى دل النحاة على أن هذا وصف ويمكن أن

نظر إلى لفظه وبقى شرط آخر المنعوت بالجملة وهو أن يكون مذكورا إذا لم يكن بعض اسم متقدم مجرور بمن أو فى كما سيأتى (وشرطان فى الجملة أحدهما أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف إما ملفوظ به كما تقدم) فى قوله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله (أو مقدرا) إما مرفوع كقوله

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار

أى هو عار أو منصوب كقوله * وما شىء حميت بمستباح * أى حميته أو مجرور بفى إذا كان المنعوت بالجملة اسم زمان (كقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيأ أى لا تجزى فيه (وهل حذف الجار والمجرور معا أو حذف الجار وحده فانتصب الضمير واتصل بالفعل ثم حذف منصوبا قولان الأول عن سيبويه والثانى عن الأخفش أو مجرور بمن عائد على ظرف أو غيره فالأول نحو شهر صمت يوما مبارك أى منه والثانى نحو عندى بر كر بدرهم أى منه (و) الشرط (الثانى أن تكون) الجملة (خبرية أى محتملة للصدق والكذب) وإليه أشار الناظم بقوله * فأعطيت ما أعطيته خبرا * (فلا يجوز) النعت بالجملة الطلبية والإنشائية فلا يقال (مررت برجل اضربه ولا) مررت (بعبد بعتكه قاصدا لإنشاء البيع) لا الإخبار بذلك لأن الطلب والإنشاء لا خارجى لهما يعرفه المخاطب فيتخصص به المنعوت وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وامنع هنا إيقاع ذات الطلب * (فإن جاء) من لسان العرب (ما ظاهره ذلك يؤول على إضمار القول) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وإن أتت فالقول أضمر تصب * لأن القول كثر إضماره فى الكلام (كقوله) وهو العجاج على ما قيل يذكر أن قوما أضافوه وأطالوا عليه حتى دخل الليل ثم جاءوا بلبن مخلوط بالماء حتى صار لونه فى العشية يشبه لون الذئب :

حتى إذا جن الظلام واختلط * (جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط)

فظاهره أن جملة الاستفهام وهى هل رأيت الذئب نعت لمذق فوجب تأويلها على أن الصفة قول محذوف وجملة الاستفهام معمول الصفة (أى جاءوا بلبن مخلوط بالماء مقول عند رؤيته) هل رأيت الذئب قط وقال ابن عمرون الأصل بمذق مثل لون الذئب هل رأيت الذئب يقولون مررت برجل مثل كذا هل رأيت كذا وفى الحديث كلاليب مثل شوك السعدان هل رأيت شوك السعدان قالوا نعم يا رسول الله قال فإنها مثل شوك السعدان ثم حذف مثل لون الذئب وبقى هل رأيت الذئب فتأملوه بمقول عند رؤيته (هذا الكلام) فمقول هو الصفة وجملة الاستفهام معمولة لها اه والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة مصدر قولك مذقت اللبن إذا مزجته بالماء والمراد هنا الممذوق مبالغة والمعنى جاءوا بلبن سمار فيه لون الورقة

يكون مستأنفا وكأن قائلا قال ما صفته فقال هل رأيت الذئب قط أى هو مثله (قوله والسمار اللبن الرقيق) السمار بفتح السين وتخفيف الميم (قوله بشروط أحدها الخ) هذا أحسن وأعم من قول اللقانى أو رد على إطلاق المصدر المبدوء بميم زائدة كمزار ومبسر فإنه لا ينعت به اه وقال الزرقانى إذا كان مقصورا على السماع كان المنتفى منه الشروط غير مسموع فما فائدة هذه الشروط فالجواب أن فائدتها ضبط ما سمع (قوله أن لا يؤنث) يخرج فعلة للمرة وفعلة للهيئة وقوله ولا يثنى الخ يخرج ما إذا قصد به النوع فيثنى ويجمع (قوله أو بزنة مصدر ثلاثى) قال الزرقانى أى أو يكون غير مصدر لكنه بزنة مصدر ثلاثى كفطر وافطار هذا (قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ونعتوا الخ) قال الزرقانى فيه نظر لكون ظاهره أن الناظم أشار للشروط المذكورة وليس كذلك كما لا يخفى فإن اسم المصدر يطلق عليه المصدر اه والشارح جعل هذا توطئة لتمثيل المصنف فيما يأتى بفطر وسيقبه عليه ويأتى ما فيه (قوله والرابع اسم مصدر) قال الدنوشرى قد خالف مثل به إشارة إلى أن المراد بالمصدر ما يشمله إما تغليبا أو غير ذلك (قوله على التأويل بالمشتق الخ) قال الدنوشرى الفريقان هنا ما قالا وفى باب الحال فى قولك جاء زيد ركضا فإن البصريين صرحوا هناك بأن المصدر على التأويل بالمشتق وصرح الكوفيون بأنه مفعول مطلق لفعل محذوف اه وهذا نبه عليه المصنف فى الحواشى وقال الشهاب القاسمى يمكن أن يكون ما ذكره

التى هى لون الذئب والسمار اللبن الرقيق والورقة بياض يضرب إلى سواد (الرابع) مما ينعت به (المصدر) سماعا بشروط أحدها أن لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع الثانى أن يكون مصدر ثلاثى أو بزنة مصدر ثلاثى والثالث أن لا يكون ميميا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

ونعتوا بمصدر كثيرا ٭ فالتزموا الإفراد والتذكيرا

(قالوا هذا رجل عدل) بفتح العين (ورضا) بكسر الراء (وزور) بفتح الزاى (وفطر) بكسر الفاء والثلاثة الأول مصادر حقيقية والرابع اسم مصدر فإن فعله أفطر (و) هو كثير ومع كثرته يقتصر فيه على السماع ٭ فإن قلت كيف صح أن يكون اسم المعنى نعتا للذات قلت صح (ذلك عند الكوفيين على التأويل بالمشتق اسم فاعل أو مفعول (أى عادل) اسم فاعل عدل (ومرضى) اسم مفعول رضا (وزائر) اسم فاعل زار (ومفطر) اسم فاعل أفطر ويدل لهم ما جاء من ذلك مضافا إضافة غير معنوية نحو مررت برجل هدك وشرعك وحسبك فدل على لحظ معنى الصفة (وعند البصريين على تقدير مضاف أى ذو كذا ولهذا التزم إفراده وتذكيره كما يلتزمان لو صرح بذو) وفروعه فيقال هذا رجل عدل وامرأة عدل ورجلان عدل ورجال عدل ونساء عدل كما يقال هذا رجل ذو عدل وامرأة ذات عدل ورجلان ذوا عدل ورجال ذوو عدل ونساء ذوات عدل وقيل لا تأويل ولا حذف مضاف بل على جعل العين نفس المعنى مبالغة مجازا أو ادعاء وإنما التزم إفراده وتذكيره على القول الأول والأخير لأن المصدر من حيث هو مصدر لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فأجروه على أصله وأما قول العرب رجل ضيف ورجال أضياف وضيوف وضيفان وامرأة ضيفة فقليل

﴿فصل﴾ (وإذا تعددت النعوت) فتارة تكون لواحد وتارة تكون لغيره فإن كانت لواحد فسيأتى الكلام عليها فى فصل يخصها وإن كانت لغير واحد فهى على ضربين أحدهما أن يكون المنعوت مثنى أو مجموعا من غير تفريق والثانى أن يكون مفرقا وتفريقه إما لكون التثنية والجمع لا يتأتيان فيه فيقوم العطف

كل فريق فى باب الحال بعض ما يمكن جوازه فلا تنافى (قوله والأخير) فيه إشارة إلى أن ما أوهمه قول المصنف ولهذا التزم الخ من أنه إنما يأتى على القول الأول فقط غير مراد وهذا نبه عليه الحفيد ﴿فصل﴾ (قوله وإذا تعددت النعوت الخ) المنعوت والنعت إما أن يتعددا أو ينفردا أو يختلفا وعلى كل فللمحث حكمان الأول الجمع والتفريق والثانى الاتباع والقطع والحكم الأول إنما يتصور إذا تعدد المنعوت والنعت لا أنه إذا كان المنعوت واحدا

وبهذا يعلم وجه فرض الناظم الكلام فيما إذا تعدد المنعوت حيث قال ونعت غير واحد وأن مراد المصنف ذلك والشارح خلط أحد الحكمين بالآخر كما نعرفه ومراد الناظم بغير واحد ما دل على متعدد بتثنية أو جمع أو تفريق مع عطف أو غيره ويرد على منطوقه ٭ مسئلة وهى إذا فرق المنعوت واختلف نعته وأنه لا يجب التفريق بالعطف بل يجوز ذكر نعت كل بجانبه وعلى مفهومه مسئلة وهى إذا فرق المنعوت واختلف تعريفا وتنكيرا وائتلف نعته إلا أن يقال كلامه مفروض بما إذا لم يمنع من التبعية مانع وأما إذا فرق المنعوت واختلف إعرابه فلا يرد لأن صريح كلام الشارح لأتى فى مسئلة الاتباع والقطع يدل على عدم وجوب التفريق إذ لا مقتضى لذلك وإن وجب القطع للمانع من التبعية واشتبه على بعضهم ذلك (قوله فسيأتى الكلام عليها) الذى يأتى إنما هو من جهة الاتباع والقطع لا من جهة التفريق وعدمه الذى الكلام فيه فكان ينبغى بيانه هنا لأن مفهوم قول الناظم غير واحد ومعلوم أنه لا يكون إلا مختلفا وحكمة التفريق بعطف أو غيره نحو جاء زيد العالم الفاضل أو والفاضل (قوله أن يكون المنعوت مثنى أو مجموعا) قال الزرقانى أراد بالمثنى الدال على اثنين وبالجمع الدال على جماعة ولذا زاد فى غير تفريق ولو ترك قوله من غير تفريق كان أحسن فإن المثنى والمجموع فى الاصطلاح غير مفرق (قوله لا يتأتيان فيه) لاختلاف المعنى

(قوله عامل المنعوت) فيه وضع الظاهر موضع المضمر ومقتضى المقام عامله (قوله من غير تفريق) سكت عن مفهوم هذا القيد الذى هو الضرب الثانى من الضربين اللذين ذكرهما فى هذا القسم وهو مالو كان المنعوت مفرقا وليس مفهومه قوله الآتى وإذا تعددت النعوت مع تفريق المنعوت كما قد يتوهم من تقييد الشارح بقوله مع تفريق المنعوت لأن تلك مسألة غير هذه لأنها فى بيان اتباع النعت وقطعه وهذه فى جمعه وتفريقه وإن كانا قد يجتمعان وكلام الشارح يوهم اتحادهما خصوصا وقوله فى التوطئة لكلام المصنف وإن كانت لغير واحد فهى على ضربين الخ واعلم أنه إذا كان المنعوت مفرقا جاز تفريق النعت المختلف نحو جاء زيد وعمرو الكريم والبخيل ويتعين الأول للثانى كالحال ويجوز ذكر كل بجانبه (قوله ولفظه) قال الزرقانى زاده الشارح إشارة إلى أن كلامه هنا شامل لصورة الاختلاف فى اللفظ مع أن حكمها حكم الاختلاف فى المعنى والجواب عن المصنف أن للتثنية والجمع لما لم يتأتيا لاختلاف اللفظين أو الألفاظ استغنى عن اشتراط ذلك وكونه يتأتى بطريق التغليب بعيد (قوله استغنى بالتثنية والجمع) قضيته جواز التفريق وليس كذلك قال الزرقانى قال فى التسهيل ويغلب التذكير والعقل عند الشمول وجوبا وعند التفصيل اختيارا اهـ فتغليب التذكير والعقل عند الشمول مررت برجل وامرأة صالحين وبزيد وهند الصالحين واشتريت عبدا وفرسا مختارين وتغليبهما عند التفصيل مررت باثنين صالح وصالح ويجوز صالح وصالحة وباثنين ذى عذار وذى عذرة ويجوز ذى عذار وذات عذرة وانتفعت بعبيد وأفراس سابقين وسابقين ويجوز سابقين وسابقات (قوله لأن نعت الخ) علله عبد القاهر بأن اسم الإشارة شديد الاحتياج إلى صفته فلم يجز فيها التفريق (قوله وإن قدرته بدلا أو بيانا) فيه نظر لأن عطف البيان شرطه الجمود والبدل لا يقع فى المشتق إلا بضعف

مقامهما وأما التعدد عامل المنعوت (فإن) كان المنعوت مثنى أو مجموعا من غير تفريق و(اتحد معنى النعت ولفظه (استغنى بالتثنية والجمع عن تفريقه) بالعطف (نحو جاءنى رجلان فاضلان ورجال فضلاء وإن اختلف) معنى النعت ولفظه كالعاقل والكريم أو لفظه دون معناه كالذاهب والمنطلق أو معناه دون لفظه كالضارب من الضرب بالعصى ونحوها والضارب من الضرب فى الأرض أى السير فيها (وجب التفريق فيها بالعطف) لأنه أصل التثنية والجمع (بالواو) خاصة لأنها الأصل فى ذلك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

ونعت غير واحد إذا اختلف ❊ فعاطفا فرقه لا إذا ائتلف

(كقوله :

بكيت وما بكا رجل حزين ❊ على ربعين مسلوب وبال

فمسلوب وبال نعتان لربعين وعطف أحدهما على الآخر بالواو والمسلوب هو الذاهب بالكلية بحيث لم يبق له عين ولا أثر والبالى هو الذى ذهب عينه وبقى شىء من آثاره وبكا مقصور (وكقولك مررت برجال شاعر وكاتب وفقيه) فهذه الثلاثة المتعاطفة بالواو نعوت لرجال والشاعر هو الذى يأتى بالكلام منظوما والكاتب هو الذى يأتى به منثورا والفقيه من فقه بالضم هو الذى صار الفقه سجية له ويستثنى نعت الإشارة فلا يتأتى فيه التفريق ولا يجوز مررت بهذين الطويل والقصير على النعت قاله سيبويه والمبرد والزجاج والزيادى وهو مقتضى القياس لأن نعت الإشارة لا يكون إلا طبقها فى اللفظ لأنهم جعلوا التطابق فى الجامد عوضا عن الضمير وحمل المشتق عليه قال الزيادى وإن قدرته بدلا أو بيانا جاز وقد أجاز سيبويه هذان زيد وعمرو على البيان والبيان هنا مخالف للنعت نقله الموضح فى الحواشى (وإذا تعددت النعوت مع تفريق المنعوت (فإن كان) العامل فيها واحدا فإن اتحد العمل فالإتباع نحو مررت بزيد وعمرو العاقلين ومررت بشيخ وطفل وعجوز جلوس لأن العطف بمثابة التثنية والجمع وإن اختلف واختلفت نسبة العامل إليهما نحو ضرب زيد عمرا الظريفين فالقطع وإن اتحدت نحو خاصم زيد عمرا فالقطع عند البصريين واتباع الأخير عند الفراء واتباع الأول عند الكسائى واتباع أيهما شئت عند ابن سعدان وإن

(قوله وإذا تعددت النعوت) قيل المناسب لما تقدم أول الفصل من ذكر تعدد النعوت أن يقول هنا وإذا تعدد المنعوت كما هو كذلك فى نسخ المتن الصحيحة وأقول على ذلك كتب اللقانى كما يأتى ورأيتها فى نسخة عليها خط المصنف لكن قد علمت مما سلف أن هذه مسألة غير تلك لأنها فى الاتباع والقطع لا الجمع والتفريق وعلمت أن الشارح خالط وأن المصنف لم يتمم أقسام المسألة الأولى ولم يشرح منطوق النظم ومفهومه على ما ينبغى وقد أشرنا لذلك كله فيما مر (قوله فإن كان العامل فيها) أى النعوت وذلك إذا كان العامل فى المنعوتات واحد لأن العامل فى النعت هو العامل فى المنعوت فيلزم من كون العامل فى المنعوتات واحد كونه كذلك فى النعوت وإنما أرجعنا الضمير للنعوت واحتجنا لهذه العناية لأنها المحدث عنها ولقوله فيها ولم يقل فيه أى المنعوت المتقدم ذكره بلفظ المفرد وقول الدنوشرى قوله فيها الضمير المجرور راجع إلى المنعوتات فليتأمل اهـ لا يخفى ما فيه (قوله فالإتباع) قال الدنوشرى كان ينبغى أن يقول أو القطع فى أماكنه كما قال المرادى اهـ وقال الزرقانى قوله فالاتباع أى جائز قال ابن عقيل فى شرح التسهيل وإذا كان العامل واحدا وكذا العمل فالإتباع والقطع جائزان نحو جاء زيد وعمرو العاقلان (قوله واختلفت نسبة العامل إليهما) الأنسب بسياق الكلام إليها وذلك لقوله أولا فإن كان العامل فيها ولكنه ثنى مراعاة للمثال فإن فيه النعت مثنى لكون المنعوت مثنى لكنه مفرق

كان العامل متعددا و(اتحد لفظ النعت فإن اتحد معنى العامل وعمله) ولفظه أو جنسه (جاز الإتباع مطلقا) سواء كان المتبوعان مرفوعين بفعلين أو خبرى مبتدأين أو منصوبين أو مخفوضين فمثال ما اتحد عمله ومعناه ولفظه ذهب زيد وذهب عمرو العاقلان وهذا زيد وهذا عمرو الفاضلان ورأيت زيدا ورأيت عمرا الظريفين ومررت بزيد ومررت بعمرو الكريمين ومثال ما اتحد معناه وعمله وجنسه (كجاء زيد وأتى عمرو الظريفان وهذا زيد وذاك عمرو العاقلان ورأيت زيدا) بعينى (وأبصرت خالدا الشاعرين) وسقت النفع إلى خالد وسيق به لزيد الكاتبين ومنع ابن السراج الإتباع فى النوع الثانى وفصل فى الأول فقال إن قدر الثانى عاملا فالقطع أو تأكيدا والأول هو العامل جاز الإتباع (وخصص بعضهم جواز الإتباع بكون المتبوعين فاعلى فعلين) كجاء زيد وأتى عمرو الظريفان (أو خبرى مبتدأين) كهذا زيد وذاك عمرو العاقلان أخذاً من كلام سيبويه فإنه إنما تكلم بالنص على ذلك فأوهم الاختصاص قاله ابن مالك فى شرح التسهيل ثم قال والظاهر تعميم الحكم إذ لا فرق فى القياس بين قولك ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وقولك أحببت زيدا ووددت عمرا العاقلين وقولك مررت بزيد ومررت بعمرو العاقلين فإذا جاز الأول جاز هذا اه وجزم به فى النظم فقال:

ونعت معمولى وحيدى معنى وعمل اتبع بغير استثنا

(وإن اختلفا فى المعنى والعمل) واللفظ (كجاء زيد ورأيت عمرا الفاضلين) أو اختلفا فى المعنى والعمل والجنس كهذا ناصر زيد ويخذل عمرا العاقلان (أو اختلف المعنى فقط كجاء زيد ومضى عمرو الكاتبان أو) اختلف (العمل فقط كهذا مؤلم لزيد) بالجر (وموجع عمرا) بالنصب (الشاعرن وجب القطع) على المتبوع إما بالرفع على إضمار مبتدأ أو بالنصب على إضمار فعل ويمتنع الإتباع لأنه يؤدى إلى تسليط عاملين مختلفى المعنى أو العمل على معمول واحد من جهة واحدة بناء على أن العامل فى المنعوت هو العامل فى النعت وهو الصحيح أما إذا اتحد العاملان معنى وعملا فلا محذور فى الإتباع لأن العاملين من جهة المعنى شىء واحد فنزلا منزلة العامل الواحد عند الجمهور وقال ابن السراج إذا اتفقا لفظا كان الثانى توكيدا للأول والحاصل أن صور العاملين أربع إحداها أن يختلف العاملان فى المعنى والعمل كرأيت زيدا ومررت بعمرو. والصورة الثانية أن يختلفا فى العمل فقط كمررت بزيد ولقيت عمرا وفيهما أربعة أقوال فالجمهور على منع الإتباع فيهما وابن الطراوة على جواز الإتباع فيهما الثانى دون الأول والكسائى والفراء على منع الإتباع فى الأولى وجوازه فى الثانية لكن الكسائى يتبع الثانى فيها دون الأول والفراء بعكس ذلك. الصورة الثالثة أن يختلف المعنى فقط كوجد زيد على عمرو ووجد عمرو الضالة أجاز قوم فيها الإتباع

قوله معنى العامل وعمله) قال الزرقانى المتبادر منه أن العامل متعدد كما حمله عليه الشارح ويحتمل شموله للعامل الواحد أيضا كما قال شيخنا اللقانى انظر حاشيته وعبارة اللقانى قوله وإذا تعدد المنعوت الخ لم يتعرض الموضح لاتحاد العامل ولا لتعدده وهو صنيع بديع لأن قوله فإن اتحد معنى العامل وعمله جاز الإتباع شامل للعاملين كما ذكر وللعامل الواحد كقام زيد وعمرو العاقلان وقوله وإن اختلفا فيهما أو فى أحدهما يؤخذ منه أن اختلاف عمل العامل الواحد فى معموليه يوجب القطع سواء اختلفت نسبته إليهما كضرب زيد عمرا أو اتحدت كخاصم زيد عمرا وكل منصوص عليه (قوله ولفظه أو جنسه) قضيته أن الاتحاد فى أحدهما شرط كالاتحاد فى المعنى والعمل فلا بد من الاتحاد فى ثلاثة أمور المعنى والعمل وإما اللفظ وإما الجنس والاتحاد فى الثلاثة له صورتان ومن هنا ذكر مثالين وأو فى قوله أو جنسه مانعة خلوا أعنى يمتنع الخلو عن الاتحاد فى أحد هذين فلا ينافى اجتماعهما إذ الاتحاد فى اللفظ أو الجنس قد يجتمعان وما أفاده كلامه من اشتراط الاتحاد إما فى الجنس أو اللفظ يخالفه إطلاق الشارحين للنظم وكلام الشارح فى الحاصل الآتى يقتضى أن الجمهور لم يعتبروا الاتحاد فى الجنس فكان الأنسب أن يقول هنا وجنسه سواء اتحد اللفظ أو لا (قوله ومثال ما اتحد الخ) لا يخفى أن قوله ومثال لا يليق بمزج الكلام لقول المصنف كجاء بكاف التمثيل (قوله كجاء زيد وأتى عمرو الخ) قال اللقانى مثال المجرور ومررت بزيد وجزت على عمر والكريمين مثل به ابن عقيل (قوله والعمل واللفظ) قال الزرقانى قصد الشارح بذكر اللفظ والجنس ما يشمله كلام الموضح وظاهر كلامه أن العاملين فى الأول متفقان فى الجنس وفيه نظر (قوله من جهة واحدة) قال الزرقانى احترازا عما لو توجه عاملان على معمول واحد من جهتين كإضافة المصدر إلى فاعله ومفعوله تنزيلا لتغاير الجهتين منزلة تغير الذاتين فكان هنا عاملين (قوله كرأيت زيدا ومررت بعمرو) قال الزرقانى وجه اختلافهما فى المعنى أن الرؤية غير المرور فإنها قد تحصل من غيره ووجه اختلافهما فى العمل أن الأول عامل فى اللفظ والثانى غير عامل فيه (قوله كمررت بزيد ولقيت عمرا) قال الزرقانى وجه اختلاف العمل ما تقدم وأما معنى العاملين فواحد فواحد لأن المرور هو اللقى (قوله أن يختلف المعنى فقط) قال الزرقانى أى أن يختلف معنى العاملين فقط ولا يختلف عملهما ووجه عدم

وهم القائلون بأن العامل التبعية ومنعه قوم وهم القائلون بأن عامل المنعوت والنعت واحد . الصورة الرابعة أن يتحدا معنى وعملا وتحته صورتان أن يتحد لفظا أولا فالاول نحو جاء زيد وجاء عمرو العاقلان فيجوز فيها الإتباع وقيده ابن السراج بأن يقدر الثانى توكيدا والثانية نحو جاء زيد وأتى عمرو الظريفان فأجاز الجمهور فيها الإتباع ومنعه ابن السراج مطلقا هذا كله مع اتحاد جنس العاملين فإن اختلف كهذا زيد وجاء عمرو الظريفان ومررت بزيد وهذا عمرو الظريفان ولقيت زيدا وإن عمرا فى الدار القائمان فذهب الجمهور إلى منع الإتباع والأخفش والجرمى إلى جوازه

﴿ فصل ﴾ إذا لم تتكرر النعوت وكان المنعوت معلوما بدون النعت حقيقة أو ادعاء جاز إتباعه وقطعه ما لم يكن لمجرد التوكيد نحو نفخة واحدة أو ملتزم الذكر نحو جاؤا الجماء الغفير أو جاريا على مشار إليه نحو بهذا الرجل فلا يجوز القطع فى شىء منها (وإذا تكررت النعوت لواحد فإن تعيين مسماه بدونها جاز إتباعها) كلها (وقطعها) كلها (والجمع بينهما) أى بين القطع والإتباع (بشرط تقديم) النعت (المتبع) على النعت المقطوع (وذلك كقول خرنق) بكسر الخاء المعجمة والنون بينهما راء ساكنة بنت هفان القيسية أخت طرفة ابن العبد لأمه ترثى زوجها بشر بن عمرو بن مرثد ومن قتل معه من بنيه وقومه :

(لا يبعدن قومى الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النـــازلون بكل معترك والطيبون معاقد الأزر)

فقومى فاعل يبعدن بفتح الياء والعين وهو دعاء خرج مخرج النهى أى لا يهلكن وهو من بعد الرجل يبعد بعدا كفرح يفرح فرحا إذا هلك وفى التنزيل كما بعدت ثمود . فإن قلت كيف دعت لقومها بأن لا يهلكوا وهم قد هلكوا . أجيب بأن العرب قد جرت على عادتها فى استعمال هذا اللفظ فى الدعاء ولهم فى ذلك غرضان أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته الثانى أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته والعداة جمع عاد وهو العدو بعينه ولا يجوز أن يكون جمع عدو لأن فعولا لا يجمع على فعلة والجزر جمع جزور وهى الناقة التى تتخذ للنحر والمعترك موضع القتال ومعاقد جمع معقد والأزر جمع إزار والمعنى لا يهلكن قومى الذين هم سم على أعدائهم وآفة لإبلهم لأنهم كانوا ينحرونها لأضيافهم والنزول فى الحرب على ضربين أحدهما فى أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم والثانى فى آخرها وهو أن ينزلوا عن خيلهم ويقاتلوا على أقدامهم إذا كان القتال فى موضع وعر لا مجال للخيل فيه والطيبون معاقد الأزر كناية عن عفة الفرج تريد أنهم لا يعقدون مآزرهم على فرج زانية كانت العرب إذا وصفوا الرجل بطهارة الإزار والذيل أرادوا أنه لا يزنى وإذا وصفوه بطهارة الكم أرادوا أنه لا يخون ولا يسرق وإذا وصفوه بطهارة الجيب أرادوا أن قلبه لا ينطوى على غش ولا مكر (و) المقصود من البيت أنه (يجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الإتباع لقومى أو على القطع بإضمار) مبتدأ تقديره (هم و) يجوز (نصبهما على القطع أيضا (بإضمار) فعل تقديره (امدح أو اذكر و) يجوز (رفع الأول) وهو النازلون على الإتباع لقومى أو على القطع بإضمارهم (و) يجوز (نصب الثانى) وهو الطيبون على القطع بإضمار امدح واذكر (على ما ذكرنا و) يجوز (عكسه) وهو نصب الأول ورفع الثانى (على القطع فيهما) لا على الاتباع فى الثانى لأنه مسبوق بنعت مقطوع والاتباع بعد القطع لا يجوز لما فيه من الفصل بين النعت والمنعوت بجملة أجنبية أو لما فيه من الرجوع إلى الشىء بعد الانصراف عنه أو لما فيه من القصور بعد الكمال لأن القطع أبلغ فى المعنى المراد من الإتباع اعتبارا بتكثير الجمل وسكت عن النعت الأول وهو الموصول لخفاء إعرابه فيتبع إن أتبعت الجميع ويقطع إن قطعت الجميع فإن أتبعت بعضا وقطعت بعضا فليس فيه إلا الإتباع

﴿ فصل ﴾

(قوله حقيقة أو ادعاء) قال الزرقانى قال المصنف فى شرح القطر أما الأول فمشهور وأما الثانى فنص عليه س فى كتابه فقال وقد يجوز أن تقول مررت بقومك الكرام يعنى بالنصب أو الرفع إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ثم قال نزلتهم هذه المنزلة وإن كنت لم تعرفهم اه واعلم أنه يؤخذ من قول الشارح وكان المنعوت معلوما أن الكلام فى المنعوت المعرفة فإن نعت النكرة إذا لم يتكرر لم يجز قطعه اختيارا كالنعت الأول عند التكرار (قوله ما لم يكن لمجرد الخ) بقى صورتان ذكرهما المنكت إذا كان خاصا بمن جرى عليه وإذا بنى المتكلم كلامه على ذكر الصفة وقال الزرقانى إن قوله ما لم يكن لمجرد التوكيد ظاهره أن هذا القيد بالنسبة لما إذا تتكرر النعوت فقط مع أنه معتبر واتحدت النعوت أو تكررت لذلك قيد الشيخ اللقانى كلام المصنف الآتى بهذا القيد (قوله أو جاريا على مشار إليه) قال الدنوشرى لو قال على مشار به لكان حسنا كما هى عبارة المرادى (قوله فإن تعين مسماه) خالف ترتيب الناظم لأن مفهوم تعين مسمى المنعوت وجودى مقدم على عدمه

(قوله إذا كان هذا الموصوف يشاركه فى اسمه ثلاثة الخ) قال اللقانى فإن قلت إذا لم يكن إلا واحد يشاركه فى اسمه ووصفيه الأولين أى التجارة والفقه فهل يكون من هذا القبيل قلت أما قبل التكلم فللمتكلم به أن يأتى بالآخير أولا للتوضيح ثم فى الباقين الأوجه الثلاثة وأما بعد التكلم بذلك على الترتيب المذكور فى الشرح فيتعين فيها كلها الاتباع لأن الموصوف وإن تعين بالآخير فقط إلا أنه لا يجوز فيما تقدمه القطع لما تقدم من أنه يمتنع تقديم المقطوع على المتبوع (قوله وإذا كان المنعوت نكرة) قال الشهاب القاسمى هل مثل النكرة المعرف بأل الجنسية لأنه نكرة فى المعنى فيه نظر فليحرر (قوله والمراضيع جمع مرضع) قال الزرقانى قال العينى فى شرح الشواهد الكبرى والمراضيع أصله المراضع بدون الياء لأنه جمع مرضع فالمدة لإشباع الكسرة ويحتمل أن يكون جمع مرضاع والمدة قياسية كمصابيح جمع مصباح (قوله وعلى ذلك يحمل الخ) قال الزرقانى عبر بقوله يحمل لأن ظاهره شمول ما يأتى مما يجوز فيه الذكر وليس بمراد (قوله وجملة النعت المقطوع مستأنفة) سواء قرنت بالواو أو لا قال الرضى والواو فى النعت المقطوع اعتراضية نصبته أو رفعته اه وجوز بعضهم كون الجملة فى محل نصب على الحالية اللازمة ويدخل فى قولهم الجمل بعد المعارف المحضة أحوال وبعد النكرات المحضة صفات (قوله لما قصدوا الخ) قال السعد فى حواشى الكشاف ٭ فإن قلت ما وجه دلالة مثل هذا النصب أو الرفع على ما يقصد به من مدح أو ذم أو ترحم . قلت إن فى الافتنان لمخالفة الإعراب وغير المألوف زيادة تنبيه وإيقاظ للسامع وتحريك من رغبته فى الاستماع سيما مع التزام حذف الفعل أو المبتدأ فإنه أدل دليل على الاهتمام (قوله من تعنى أو من هو) قال الزرقانى فى بعض النسخ

لأن القطع فى البعض والاتباع فى البعض مشروط بتقدم المتبع وإلى جواز القطع والاتباع أشار الناظم بقوله ٭ واقطع أو اتبع إن يكن معينا ٭ بدونها (وإن لم يعرف) مسمى المنعوت (إلا بمجموعها وجب اتباعها كلها) للمنعوت (لتنزلها منه منزلة الشيء الواحد) وإليه أشار الناظم بقوله :

وإن نعوت كثرت وقد تلت   مفتقراً لذكرهن أتبعت

(وذلك كقولك مررت بزيد التاجر الفقيه الكاتب إذا كان) زيد (هذا الموصوف) بهذه الصفات (يشاركه فى اسمه ثلاثة) من الناس اسم كل واحد منهم زيد و(أحدهم تاجر كاتب والآخر تاجر فقيه والآخر فقيه كاتب) فلا يتعين زيد الأول من الآخرين إلا بالنعوت الثلاثة فجب إتباعها كلها (وإن تعين ببعضها جاز فيما عدا ذلك البعض) الذى تعين به (الأوجه الثلاثة) الاتباع ٭ القطع إلى الرفع أو إلى النصب أو الجمع بينهما بشرط تقديم المتبع على الأصح وإليه الإشارة بقول النظم ٭ أو بعضها اقطع معلنا (وإذا كان المنعوت نكرة تعين فى الأول من نعوته الاتباع) لأجل التخصيص بخلاف ما إذا كان معرفة فإنه غنى عن التخصيص (وجاز فى الباقى) من نعوته (القطع) عن المتبوع سواء تعين مسماه بدونها أو لا لأن المقصود من النعت التخصيص وقد حصل بتبعية الأول (كقوله) وهو أبو أمية الهذلى يصف صائدا

(ويأوى إلى نسوة عطل   وشعثا مراضيع مثل السعالى)

فاتبع النعت الأول وهو عطل بضم العين وتشديد الطاء المهملتين يقال عطلت المرأة إذا خلا جيدها من القلائد وقطع الثانى وهو شعثا بضم الشين المعجمة وتسكين العين المهملة وفى آخره مثلثة جمع شعثاء بالمد وهى المغبرة الرأس وهو منصوب بفعل محذوف تقديره أخص شعثا ونحوه والمراضيع جمع مرضع والسعالى جمع سعلاة وهى أخبث الغيلان فإن لم يتقدم نعت آخر لم يجز القطع إلا فى الشعر (وحقيقة القطع أن يجعل النعت خبر لمبتدأ محذوف أو مفعولا لفعل فإن كان النعت المقطوع لمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ) إن رفعت النعت وقدرت هو (والفعل) إن نصبت النعت قدرت فى المدح أمدح وفى الذم أذم وفى الترحم ارحم وعلى ذلك يحمل قول النظم :

وارفع أو انصب إن قطعت مضمرا   مبتدأ أو ناصبا لن يظهرا

(كقولهم) فى المدح (الحمد لله الحميد بالرفع بإضمار هو) فهو مبتدأ والحميد خبره (وقوله تعالى) فى الذم (وامرأته حمالة الحطب بالنصب) لحمالة (بإضمار أذم) وامرأته مرفوع بالعطف على فاعل يصلى المستتر فيه وكقولك مررت بعبدك المسكين برفع المسكين ونصبه وجملة النعت المقطوع مستأنفة قال الشاطبى لأن الصفة مع المقدر تصير جملة مستقلة لا موضع لها من الإعراب اه ووجه وجوب حذف الرافع والناصب أنهم لما قصدوا إنشاء المدح أو الذم أو الترحم جعلوا إضمار العامل أمارة على ذلك كما فعلوا فى النداء إذ لو أظهر العامل وقالوا ادعو عبد الله مثلا لخفى معنى الإنشاء وتوهم كونه خبر مستأنفا (وإن كان) النعت المقطوع (لغير ذلك) أى لغير المدح والذم والترحم (جاز ذكره) أى ذكر العامل وهو المبتدأ أو الفعل (تقول مررت بزيد التاجر بالأوجه الثلاثة) فالجر على الاتباع والرفع على الخبرية لمبتدأ محذوف والنصب على المفعولية بفعل محذوف (ولك أن) تظهر كلا من المبتدأ والفعل و(تقول هو التاجر وأعنى التاجر) كأنه على تقدير سؤال سائل يقول من هو أو من تعنى

من هو أو لعنى من وهذه أحسن من الأولى ﴿فصل﴾ (قوله ويجوز بكثرة الخ) قال الحفيد لم يتعرض لوجوب حذف المنعوت مع أنه قد يجب تقول جاء الفارس أى الرجل الراكب الفرس ولا تقول جاء الرجل الفارس وتقول جاء الصاحب أى الرجل الصاحب ولا تقول جاء الرجل الصاحب (قوله إما باختصاص الخ) قال الدنوشرى هذا بيان لما يحصل به العلم لا لكون النعت صالحا لمباشرة العامل قال الدمامينى اشتراط العلم على الإطلاق غير حسن فإنه قد يراد الإبهام نحو رأيت طويلا أى شيئا طويلا اه وحيث كان قوله إما باختصاص تفصيلا للعلم فكان ينبغى ذكره بعد قول المصنف إن علم لئلا يتوهم من ذكره بعد الصلاح لمباشرة أنه تفصيل له ومن أسباب العلم تقدم المنعوت نحو الاماء ولو باردا أو اختصاص الوصف بالعامل نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا (قوله كررت برجل راكب صاهلا) ونحو وعندهم قاصرات الطرف لأن قاصرت الطرف للنساء قطعا (قوله أى نبأ الخ) قال الدنوشرى هذا الكلام مردود إذ يلزم عليه حذف الفاعل فى غير المواضع التى يجوز حذفه فيها فالمتعين كون الفاعل ضميرا راجعا إلى النبأ المعلوم من السياق وقوله من نبأ المرسلين حال منه اه وكتب

شيخنا العلامة أحمد الغنيمى رحمه الله بخطه بعده قلت قوله فالمتعين غير صحيح كما يعلم من الوقوف على كلام المعربين الآية على أن ظاهر كلام الكشاف أن من فاعل بمعنى بعض فلا حذف ولا ضمير مستتر فتأمل ثم رأيت شيخنا استشكل ذلك بما وقع فى وهمه وأجاب عنه بأن الممنوع هو حذف الفاعل من غير شىء يقوم مقامه فى اللفظ وإن لم يصلح للفاعلية بنفسه فليتأمل اه ولعله إنما أمر بالتأمل لأن فى كلام المعربين ما يشكل عليه فليراجع اه ما كتبه شيخنا الغنيمى ومراده بشيخنا الشهاب القاسمى ثم كتب الدنوشرى بعده ثم رأيت فى بعض شروح ألفية ابن معطى ما نصه وذهب الأخفش ووافقه ابن مالك إلى أن من تزاد مطلقا فى الواجب وغيره وفى المعرفة والنكرة واستدلوا على مذهبه بظواهر من القرآن والحديث وكلام العرب وأنا أسوق إليك شبهه والانفصال عند أشبه شبهه فمن ذلك قوله تعالى ولقد جاءك من نبأ المرسلين قيل من فيه زائدة فى الفاعل أى ولقد جاءك نبأ المرسلين ولا دليل فيه لاحتمال أن يكون الفاعل مضمرا أى ولقد جاءك هذا النبأ من نبأ المرسلين والجار والمجرور فى موضع الحال أى كائنا من نبأ المرسلين والمعنى تأس بما جرى للرسل قبلك فهذا النبأ الذى جاءك هو من نبئهم فمن فيه للتبعيض وهو صريح فيما ذكرته أولا وذكر لى بعض الأفاضل عن العلامة الرضى عنه فى باب حروف الجر أن الفاعل مستتر راجع للقرآن ومن نبأ المرسلين حال منه وهو صريح أيضا فيما قلته أولا اه وقد قدم أيضا الكلام على ذلك فى باب حروف الجر (قوله وكان النعت جملة الخ) هذا مقابل تقييد الشارح بمفرد فيما تقدم ولقد أحسن رحمه الله تعالى فى حل المتن هنا فقد أصلح خللا لأن ظاهر صنعه أن ضمير كان المقدر فى الكلام مع العاطف عائد على النعت لأن قوله أو بعض اسم يقابل إما صالحا وقد أشار الحفيد لذلك (قوله أو كان المنعوت مرفوعا) افهم أن شرط هذه المسئلة أن يكون المنعوت مرفوعا ولم يتعرض غيره فيما رأيت لاشتراط ذلك (قوله وإنما قدر متأخرا الخ) قال

﴿فصل﴾ (ويجوز بكثرة حذف المنعوت إن علم وكان النعت إما) مفردا (صالحا لمباشرة العامل (إما باختصاص النعت بالمنعوت كمررت برجل راكب صاهلا أى فرسا صاهلا أو بمصاحبة ما يعينه (نحو) وألنا له الحديد (أن اعمل سابغات أى) اعمل (دروعا سابغات) لحذف المنعوت للعلم به مع أن النعت لا يختص بالمنعوت ولكن تقدم ذكر الحديد أشعر به وحيث حذف الموصوف أقيمت صفته مقامه لكونها صالحة لمباشرة ما كان المنعوت مباشرة فإن لم يصلح لمباشرة العامل امتنع حذفه غالبا ومن غير الغالب ولقد جاءك من نبأ المرسلين أى نبأ نبأ من المرسلين بناء على أن من لا تزاد فى الإيجاب ولا تدخل على معرفة (أو) كان النعت جملة أو شبهها وكان المنعوت مرفوعا كما قال الفارسى وكان (بعض اسم مقدم مخفوض بمن أو فى فالأول كقولهم منا ظعن) أى سافر (ومنا أقام) فظعن وأقام جملتان فى موضع رفع نعتين لمنعوتين محذوفين مرفوعين على الابتداء (أى منا فريق ظعن ومنا فريق أقام) والمنعوتان بعض اسم مقدم وهو الضمير المجرور بمن هذا تقدير البصريين وقدر الكوفيون المحذوف موصولا أى الذى ظعن والذى أقام وما قدره البصريون أقيس لأن اتصال الموصول بصلته أشد من اتصال الموصوف بصفته لتلازمهما (والثانى) كقولهم ما فى الناس إلا شكر أو كفر أى إلا رجل شكر أو رجل كفر والمنعوتان بعض اسم مقدم مجرور بفى وهو الناس و (كقوله) وهو أبو الأسود الجمالى يصف امرأة:

(لو قلت ما فى قومها لم تيثم ... يفضلها فى حسب وميسم)

ففيه حذف وتغيير وتقديم وتأخير و (أصله لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها لم تأثم) فى مقالتك (لحذف الموصوف) بجملة يفضلها (وهو أحد) وهو بعض اسم مقدم مجرور بفى وهو قومها وكسر حرف المضارعة (من تأثم) على لغة غير الحجازيين (وأبدل الهمزة ياء) لوقوعها ساكنة بعد كسرة تشبيها بالألف (وقدم جواب لو) وهو لم تيثم على جملة النعت وهو يفضلها حال كون الجواب (فاصلا بين الخبر المقدم وهو) فى قومها الذى هو (الجار والمجرور والمبتدأ المؤخر وهو أحد المحذوف) إنما قدر متأخرا لأن النكرة المخبر

عنها بظرف أو جار ومجرور مختص يجب تقديم خبرها عليها والحسب بفتح الحاء والسين المهملتين ما يعده
الإنسان من مفاخر آبائه والميسم بكسر الميم الأولى وفتح السين المهملة الجمال وأصله موسم قلبت الواو
ياء لوقوعها بعد كسرة ومثال شبه الجملة ومنا دون ذلك أى فريق دون ذلك وقولهم ما فى بنى تميم إلا فوق
ما تريد أى إلا رجل فوق ما تريد وقولك ما منا إلا على أهبة أو ما فينا إلا على أهبة أى إلا رجل على أهبة
فإن لم يكن المنعوت بالجملة بعض اسم مقدم مخفوض بمن أو فى لم يحذف إلا فى الضرورة كقوله:
* يرمى بكفى كان من أرمى البشر * أى بكفى رجل كان (ويجوز حذف النعت إن علم كقوله تعالى يأخذ
كل سفينة غصبا) فحذف النعت وبقى المنعوت (أى كل سفينة صالحة) بدليل أنه قرئ كذلك فإن تعييبها
لا يخرجها عن كونها سفينة فلا فائدة فيه حينئذ قاله فى المغنى وقول الشاعر وهو عباس بن مرداس:

وقد كنت فى الحرب ذا تدرإ * (فلم أعط شيأ ولم أمنع)

فحذف النعت وأبقى المنعوت (أى شيئا طائلا) والذى أحوج إلى تقدير هذا النعت تحرى الصدق فإن
الواقع أنه أعطى شيأ بدليل قوله ولم أمنع ولكنه لم يرتضه فيحتاج إلى تقدير صفة يكتسى بها الكلام
جلباب الصدق ويتحلى بزنة الحق وعلله فى المغنى بدفع التناقض واعترض بأن عدم الإعطاء لا يناقض
عدم المنع وسبب قول عباس هذا البيت أن النبى ﷺ حين أعطى المؤلفة قلوبهم من نفل
حنين مائة مائة أعطاه أباعر فسخطها وقال.

أتجعل نهبى ونهب العبيد بين عيينة والأقرع
وقد كنت فى الحرب ذا تدرأ * فلم أعط شيئا ولم أمنع
وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس فى مجمع
وما كنت دون امرئ منهم * ومن تضع اليوم لا يرفع

فقال النبى صلى الله عليه وسلم اقطعوا لسانه عنى فزادوه حتى رضى والعبيد بالتصغير اسم فرسه
ويعنى عيينة بن حصن والأقرع بن حابس والتدرأ بضم التاء الفوقانية المثناة وإسكان الدال
المهملة وفتح الراء سابقة على همزة القوة والعدة (وقوله) وهو المرقش الأكبر.

ورب أسيلة الخدين بكر * (مهفهفة لها فرع وجيد)

فحذف النعت فيهما وأبقى المنعوت (أى فرع فاحم وجيد طويل) بدليل أن البيت للمدح وهو لا يحصل
بإثبات الفرع والجيد مطلقين بل بإثباتهما موصوفين بصفتين محبوبتين والفرع بالفاء والعين الشعر

الدنوشرى فيه نظر لأن النكرة هنا موصوفة اه وقال الزرقانى إن كلام الشارح سهو منه فإن المسوغ للابتداء بالنكرة موجود وهو
تقدم النفى وكذا الوصف وإنما قدر متأخرا لئلا يلزم مع تقديره الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبى وهى جملة الجواب اه وما ذكره
من أن الشارح أشار للمسوغ للابتداء بالنكرة لا يتعين لاحتمال أن غرضه أن وجوب تقديم الجر لئلا يلتبس بالصفة ويؤيده أن التحقيق
أن التقديم لا دخل له فى التسويغ كما تقدم لكن يرد أن محل ذلك ما لم توصف النكرة وإلا جاز تأخير الخبر نحو وأجل مسمى عنده وقد
وصفت النكرة هنا بجملة (قوله ومثال شبه الجملة) مثل الناظم بقوله تعالى وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته قال المصنف
إن كانت الصفة إلا ليؤمنن فهى مقرونة بإلا وعنده أنها لا تعترض بين الصفة والموصوف وأيضا (١١٩) لجواب القسم لا محل له فإن
قال الجواب مع القسم قلنا
الإنشاء لا يكون صفة وإن
كانت من أهل والتقدير
ما أحد من أهل فلم يوجد
الشرط إذ لا شىء مقدم (قوله
لم يحذف إلا فى الضرورة)
قياس ما مر فيما لم يصلح
لمباشرة العامل أن يقول
امتنع حذفه غالبا ويجعل
البيت من غير الغالب إذ
الأصل عدم الضرورة
(قوله أرمى البشر) قال
الزرقانى أفعل تفضيل والجار
والمجرور خبر كان (قوله
ويجوز حذف النعت) بقى
أنه يجوز حذف المنعوت
والنعت معا كقوله تعالى
لا يموت فيها ولا يحيى أى
حياة نافعة وقد يحذفان إذا
قام مقام النعت معموله كما
قالوا فى ما هى بنعم الولد
وكأنهم لم يتعرضوا لهذا
هنا لأن النعت كأنه لم يحذف
لقيام معموله مقامه وفى شرح
القطر أن المعمول قام
مقامهما وعليه فكأنهما لم
يحذفا فليتأمل (قوله كقوله تعالى يأخذ كل سفينة) قال اللقانى مثل ابن الناظم للنعت المحذوف بقوله تعالى فضل الله المجاهدين بأموالهم
وأنفسهم على القاعدين أى أولى الضرر درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدين أى غير أولى الضرر أجرا عظيما
درجات وغير ابن الناظم من المفسرين حكى ذلك بقيل وصدر بأن المراد بالقاعدين فيما هو المقيد بالصفة المتقدمة أى غير أولى الضرر
وجمع بين التفضيل أولا بدرجة وثانيا بدرجات بأوجه أنظرها فى الكشاف والبيضاوى (قوله واعترض بأن عدم الإعطاء الخ) قال
الشهاب القاسمى ومثل ذلك يرد عليه فإن عدم المنع لا يقتضى أنه أعطى شيئا حتى يكون قرينة على أن المراد لم أعط شيئا طائلا كما زعمه
ويجاب بأن مراد صاحب المغنى بأن عدم المنع المراد به أنه أعطى شيئا قليلا كما هو الواقع فهو باعتبار المراد منه يناقض عدم الإعطاء مطلقا
فتأمله (قوله أتجعل الخ) هذه الأبيات رواها الإمام مسلم فى صحيحه فى كتاب الزكاة وينظر معنى قوله بين عيينة والأقرع والذى تقتضيه

القصة أن يقول دون ومنع صرف مرداس فى قوله يفوقان مرداس والظاهر مرداسا للضرورة (قوله ويجوز عطف بعض النعوت) أى المختلفة المعانى فإن اتفقت فلا يجوز العطف لأنه يؤدى إلى عطف الشىء على نفسه ولا فرق فى المتفقة بين أن تكون متبعة أو مقطوعة وظاهر كلامهم الجواز ولو فى الجمل ونقل الدمامينى عن الواحدى ما يدل على الوجوب فى الجمل نحو مررت برجل يحفظ القرآن ويعرف الفقه ويتقى الله (قوله بجميع حروف العطف الخ) ما لم يكن النعت غير واحد ويختلف فلا يعطف إلا بالواو كما مر ﴿ هذا باب التوكيد ﴾ (قوله لرفع المجاز) قال اللقانى أى لرفع احتمال المجاز بدليل قوله بعد لارتفاع احتمال المجاز وقال الزرقانى إذا قيل جاءنى القوم ثلاثتهم لو جاؤنى ثلاثتهم بنصب ثلاثتهم فهو حال وإن رفع فهو توكيد قاله الرضى ثم قال ولا يؤكد بثلاثة وأخواتها إلا بعد أن يعرف المخاطب كمية العدد قبل ذكر لفظ التأكيد وإلا لم يكن تأكيدا بخلاف الوصف نحو جاءنى رجال ثلاثة اهـ ووجه ذلك أن التأكيد لرفع الاحتمال ولو لم يعلم المخاطب العدد لكن التأكيد مفيد المعنى وهو تخصيص النكرة وهذا هو معنى النعت اهـ وانظر هل يرد التوكيد بذلك على قول المصنف وله سبعة ألفاظ وهل يتعين فى الجواب قول الشارح وغيرها كالتابع لها (قوله إنها على تقدير مضاف) هذا لا يناسب صنيع المصنف لأنه عبر هنا برفع المجاز عن الذات وقال فى الألفاظ الآتية إنه يؤكد بها لرفع احتمال تقدير مضاف فدل على أن ما هنا ليس من حذف المضاف وأيضا (١٢٠) إذا كان ما هنا على حذف المضاف فلا تجوز فى اسم الذات ألبتة لأنه على ذلك التقدير مستعمل فى معناه غاية الأمر أنه ليس هو المسند إليه بل المسند إليه مضاف حذف توسعا فالوجه أن التجوز فى الذات استعمالها فى غير معناها الموضوعة له بأن تريد بالخليفة مثلا ثقله لكن يشكل على ذلك إذا كان المسند إليه علما لقول الأصوليين أن الأعلام من الصرائح التى لا تحتمل غير ما استعملت له والحاصل أنه إذا قيل جاء الخليفة يحتمل أنه من حذف المضاف والمسند إليه مستعمل فى حقيقته ولا تجوز فى الكلمة بل فى إعرابها ويسمى مجاز الحذف ويحتمل أنه من المجاز اللغوى بأن استعمل المسند إليه فى غير ما وضع له لعلاقة ولا حذف ولا تجوز فى الإسناد ويحتمل أنه من المجاز العقلى بأن يكون التجوز فى الإسناد والمسند إليه مستعمل فى حقيقته ولا حذف وكلام الشارح تبعا لابن الناظم ناظر للأول والمصنف للثانى وقول ابن الحاجب التوكيد تابع يقرر أمر المتبوع فى النسبة أو الشمول للثالث وهذه الاحتمالات لا ترتفع بالتوكيد بالنفس والعين بل بالتوكيد اللفظى إلا الاحتمال الثالث فيرتفع بالتوكيد بهما أيضا ويجرى فى نحو جاء القوم مما كان المسند إليه من ألفاظ العموم ويرتفع بالتوكيد اللفظى فقط إلا على احتمال المجاز العقلى فيرتفع بالتوكيد بالنفس والعين أيضا ولا يرتفع شىء منها بالألفاظ الآتية وتجرى فيه على وجه آخر اقتصروا عليه وهو أن القوم استعمل فى البعض مجازا لغويا أو المسند إليه على حذف مضاف تقديره بعض أو تجوز فى إسناد ما للبعض للكل وهذه الاحتمالات إنما ترفع بالتوكيد بالألفاظ الآتية فالتمثيل فى مثل هذا المقام بنحو جاء الخليفة وفيما يأتى بالقوم ليس للتقييد وحينئذ فالنفس والعين يجتمع مع كل فى نحو جاء القوم ولذا قالوا إن ألفاظ التوكيد إذا اجتمعت قدمت الخ) والحاصل أن المؤكد إن لم يكن من ألفاظ. العموم احتمل مجازات ثلاثة ولكل توجيه وإن كان من ألفاظ العموم احتملها ولكل توجيهان وفى هذا تجتمع النفس والعين مع الألفاظ الآتية (قوله أو بهما) قال السنباطى يمكن إدخاله فى عبارة الناظم بجعل أو

والفاحم بالفاء والحاء المهملة الأسود والجيد بكسر الجيم وإسكان الياء مخففه العنق وكأنه قال لها شعر أسود وعنق طويل وإلى جواز حذف كل من المنعوت والنعت أشار الناظم بقوله :

وما من المنعوت والنعت عقل * يجوز حذفه وفى النعت يقل

﴿ فصل ﴾ ويجوز عطف بعض النعوت على بعض بجميع حروف العطف إلا أم وحتى قاله ابن خروف وصوبه الموضح فى الحواشى وإذا تقدم النعت على المنعوت فإن كانا معرفتين وكان النعت صالحا لمباشرة العامل جعل المنعوت بدلا من النعت نحو إلى صراط العزيز الحميد الله فى قراءة الجر وإن كانا نكرتين نصب النعت على الحال نحو * لمية موحشا طلل * وإذا نعت بمفرد وظرف وجملة قدم المفرد على الظرف والظرف على الجملة غالبا فيهن

﴿ هذا باب التوكيد ﴾

والتأكيد أيضا لغة ولم ينفرد أحدهما بتصرف فيجعل أصلا يقال وكد توكيدا وأكد تأكيدا والواو أكثر ولذلك شاع استعماله بالواو وعند النحاة والمراد به التابع (وهو ضربان لفظى وسيأتى) آخر الباب (ومعنوى) وهو ألفاظ مخصوصه ولذلك استغنى عن حده (وله سبعة ألفاظ) محصورة وغيرها كالتابع لها اللفظ (الأول والثانى النفس والعين ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات) وإلى التوكيد بهما أشار الناظم بقوله * بالنفس أو بالعين الاسم أكدا * (تقول جاء الخليفة فيحتمل) أنه على تقدير مضاف و(أن الجائى خبره أو ثقله) بكسر المثلثة وسكون القاف واحد الأثقال وبفتحهما متاع المسافر وحشمه (فإذا أكدت بالنفس) فقط (أو بالعين) فقط (أو بهما) معا بشرط تقديم النفس فقلت جاء الخليفة نفسه أو عينه

للإباحة لأن المعنى أكد الاسم بالنفس أو بالعين اه وهو ظاهر إن كان قوله أكد بصيغة الأمر فإن كان بصيغة الماضى المجهول فهى لأحد الشيئين قال الزرقانى وظاهر كلامهم أن التأكيد سائغ ولو عطف على المؤكد وهو الذى ارتضاه الرضى ونصه وقال هشام إذا عطفت على شىء لم يحتج إلى تأكيده ولعله نظر إلى أن العطف عليه على أنك لم تلفظ فيه والأولى الجواز نحو ضرب زيد زيد وعمرو لأنك ربما تجوزت فى نسبة الضرب إلى زيد أو بما غلطت فى ذكر زيد وأردت ضرب بكر وعطفت بناء على أن المذكور بكر اه وظاهر قوله إذا عطفت على شىء أن الحكم المذكور فى التأكيد اللفظى والمعنوى وهو ظاهر وقوله والأولى الجواز يدل على أن الأول يمنع ذلك ولا ينافى ذلك قوله لم يحتج لأن ما لا يحتاج له مستغنى عنه والإتيان بالمستغنى عنه عيب (قوله ويجب اتصالهما الخ) قال الحفيد لك أن تقول يلزم من هذا الذى ذكره إضافة الشىء إلى نفسه قال الشهاب القاسمى يمكن أن يدفع هذا بمنعه وإنما يلزم إضافة الشىء إلى نفسه لو كانا مترادفين وهو ممنوع بل النفس المضاف أعم من المضاف إليه ﴿تنبيه﴾ ينفرد النفس والعين بجواز جرهما بباء زائدة كما فى التسهيل قال ابن عقيل وأما قولهم جاء القوم بأجمعهم بضم الميم وفتحها فليس من ألفاظ التوكيد وإن أعطى معناه بدليل التزام الباء معه اه قال الزرقانى وفى الرضى ما نصه وقد يضاف أجمع إضافة ظاهرة فيؤكد به لكن بباء زائدة نحو جاءنى القوم بأجمعهم بضم الميم ولا يقال جاءنى القوم أجمعهم بخلاف عينه فإنه يؤكد بها مع الباء وبدونه نحو رأيت زيدا عينه وبعينه اه وظاهره مخالفة ما تقدم ووجه لزوم الباء على كلام الرضى أن التأكيد بأجمع لما كان الغالب فيه عدم الإضافة ومع الإضافة يستبعد كونه تأكيدا التزمت فيه لدفع هذا الاستبعاد كالتزامها فى فعل التعجب فى نحو أحسن بزيد فإنه لما كان يشبه فعل الأمر وهو لا يرفع الظاهر التزم فيه الباء لدفع هذا كذا قاله بعض شيوخنا (قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله مع ضمير) لا يخفى أن هذا إنما هو إشارة إلى اتصالها بضمير مطابق للمؤكد لا لوجوب كون لفظهما طبقه من الإفراد والجمع وكان يجب تقديمه على قوله ويجب أن يكون الخ (قوله جمعهما على أفعل) قال اللقانى أحسن منه قوله فى التسهيل جمع قلة لأن عينا يجمع على أعينا أيضا ولا ينعت بها لا فى المثنى ولا فى الجمع كما لا ينعت فيهما بجمع الكثرة وهو عيون ونفوس اه وظاهر أن قوله ولا ينعت وقوله كما لا ينعت سبق قلم والصواب ولا يؤكد وكما لا يؤكد (قوله فى المتضايفين) قال الزرقانى تثنية مضاف ومضاف إليه وهنا حذف أى فى مضاف المتضايفين وذلك لأن الاختيار إنما هو بالنسبة للمضاف كما لا يخفى ومعنى كلامه أن المضاف إذا كان معناه متعددا وكان المضاف إليه متضمنا له سواء أضيف لفظا أو معنى فإنه يختار فى المضاف الجمع على الإفراد والإفراد على التثنية فقولك قطعت رؤس الكبشين ومن الكبشين الرؤس مختار على رأس فى قولك قطعت رأس الكبشين والكبشان قطعت منهما الرأس مختار على رأسى والرأسين ومن هذا التمثيل علمت المضاف معنى وذلك لأن قولك الرؤس مثلا معناه رؤسهما انظر شرح التسهيل اه ورأيت بخط المصنف فى التذكرة من تحريره كل مثنى واحده لا يكون فى الواحد منه إلا واحد وضعا أو قصدا فإنه إذا أضيف لفظا أو تقديرا إلى لفظ واحد يتضمنهما بالجزئية أو شبهها ولم يلتبس جمعه لفظا بجمعه معنى كان الأرجح فيه الجمع ثم الإفراد ثم التثنية ومثال ذلك فقد صغت قلوبكما فهذا مثنى واحده قلب وهو لا يكون فى الواحد منه إلا واحدا ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه وقد أضيف إلى لفظ واحد وهو الضمير وهو متضمن لهما بأنهما جزءاه وكذلك حكم النفس والعين المقصود بها النفس فى الأنف واللسان وما أشبه ذلك واحترزنا بقولنا لا يكون فى الواحد منه إلا واحد من قولك قلعت أعينهما فهذا إذا أردت به قلعت عينا من كل منهما وجبت التثنية ولم يجز الجمع للبس ولا أبعد أن يجوز الإفراد لأمن اللبس ولا أستحضر ما يقول النحاة فى ذلك وقولى وضعا نحو قلوبكما أو قصدا

أو نفسه عينه (ارتفع ذلك الاحتمال عن الذات وصار الكلام نصا على ما هو الظاهر منه وارتفع المجاز وثبتت الحقيقة ونص ابن عصفور على أن التأكيد يضعف احتمال المجاز ولا يرفع احتماله ألبتة (ويجب) فى النفس والعين (اتصالهما) لفظا (بضمير مطابق للمؤكد) بفتح الكاف ليرتبط به (و) يجب (أن يكون لفظهما طبقه فى الإفراد والجمع) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * مع ضمير طابق المؤكدا * تقول جاءنى زيد نفسه عينه وهند نفسها عينها والزيدون أنفسهم أعينهم والهندات أنفسهن أعينهن ولا يجوز نفوسهم ولا عيونهم ولا أعيانهم فى التوكيد (وأما فى التثنية فالأفصح) فى النفس والعين (جمعهما) جمع قلة (على أفعل) بضم العين فيقال جاءنى الزيدان أو الهندان أنفسهما أعينهما ويجوز فى غير الأفصح نفسهما عينهما بالإفراد ونفساهما عيناهما بالتثنية عند ابن كيسان سماعا وأجاز ذلك ابن أياز فى شرح الفصول تبعا لابن معطى ووافقهم الرضى واقتصر فى النظم على الجمع فقال واجمعهما بأفعل إن تبعا ما ليس واحدا وإنما ترك الأصل فى المثنى كراهة اجتماع تثنيتين وعدل إلى الجمع لأن باب التثنية جمع فى المعنى (ويترجح إفرادهما على تثنيتهما عند الناظم كما يؤخذ من عموم قوله فى التسهيل فى باب كيفية التثنية وجمعى التصحيح ويختار فى المتضايفين لفظا أو معنى إلى متضمنيهما لفظ الإفراد على لفظ التثنية ولفظ الجمع على لفظ

استظهارا على نحو أعينهما إذا أردت به النفس فى قوله سبحانه عين اليقين وعلى نحو فاقطعوا أيديهما فإن اليد بطريق الوضع فى الواحد منهما أكثر من واحد ولكن بطريق القصد ليس كذلك لأنه قصد باليد اليمنى واليمنى لا يكون فى الواحد منهما إلا واحد ومن ثم قرأ ابن مسعود إيمانهما وقولنا فإنه إذا أضيف لفظا واضح أو تقديرا استظهارا على نحو قول الشاعر :

رأيت ابنى البكرين فى حومة الوغى ٭ لعافرى الافواه عند عرين فإن التقدير لعافرى أفواههما وقولنا إلى لفظ واحد يتضمنهما احترازا من أن يضافا لنفرق نحو على لسان داود وعيسى بن مريم وقوله حتى شرح الله صدرى لما شرح له صدر أبى بكر وعمر فهذا النوع يختار فيه الإفراد ولو جىء فيه بلفظ الجمع أو التثنية لم يمتنع وقولنا بالجزئية واضح وقد مضت أمثلته وهو متفق عليه وقولنا أو شبههما كقوله صلى الله عليه وسلم لأبى بكر وعمر رضى الله عنهما ما أخرجكما من بيوتكما وقوله لعلى وفاطمة رضى الله عنهما إذا أويتما إلى مضاجعكما وفى حديث آخر هذه فلانة وفلانة يسألانك عن إنفاقهما على أزواجهما ألهما فيه أجر وفى حديث على وحمزة فضرباه بأسيافهما وهذا كله شاهد للفراء ومن وافقه وهو ابن مالك على أن شبه الجزء كالجزء وقولنا لم يلتبس احترازا من نحو قبضت درهميكما فإنه يجب فيه مطابقة ما أردت وإلا ألبس ثم اعلم أن ما ذكرناه من اختيار الإفراد على التثنية هو قول ابن مالك وكان النحاة لا يوافقون على ذلك فقد قال الفارسى فى الإيضاح بعد أن ذكر الجمع وزعم يونس أنهم يقولون رأسيهما وقال هميان بن قحافة لجمع بين اللغتين فى بيت ٭ ظهراهما مثل ظهور الترسين ٭ ولم يذكر فى الإيضاح الإفراد أساوفى شرح الغاية التثنية فصيحة فى نحو فتحا لسانا نفساهما والإفراد قليل ثم اعلم أن أبا على قد قرب جواز جمع هذا النوع فى التثنية فإنه قال إنك تقول نحن فعلنا إذا كنتما اثنين كما تقول ذلك فى الجماعة وعلل هذا قوم بأن أكثر ما وقع ذلك فى الأعضاء (١٢٢) وهى الأصل فيه وكثير من الأعضاء كاليدين والرجلين إذا ضم زوج منها إلى الآخر حصل الجمع حقيقة من حيث تصير أربعة فأطلق لفظ الجمع على كل شىء من اثنين كالرأسين إجراء للباب مجرى واحد قال عبد القاهر وهذا يحكى عن البغداديين وكان شيخنا يرتضيه واعلم أنه يجوز بعد مجىء الجمع مراعاة لفظه ومراعاة معناه فمن الأول قوله خليلى لا تهلك نفوسكما أسى ٭ فإن لها فيما به دهيت أسا ومن الثانى قوله : قلوبكما يغشاهما الأمن عادة ٭ إذا منكم الأبطال يغشاهم الذعر

الإفراد اه كلام الناظم (وغيره يعكس ذلك) فيرجح التثنية على الإفراد ولم أقف عليه فهو نقل غريب كيف وقد قيل إن التثنية لم ترد إلا فى الشعر (والألفاظ الباقية) من السبعة (كلا وكلتا للمثنى) نحو جاء الزيدان كلاهما أو المرأتان كلتاهما (وكل وجميع أو عامة لغيره) أى لغير المثنى وهو الجمع مطلقا والمفرد بشرط أن يتجزأ بنفسه أو بعامله نحو جاء القوم كلهم أو جميعهم أو عامتهم والهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن واشتريت العبد كله أو جميعه أو عامته (ويجب اتصالهن بضمير المؤكد لفظا ليحصل الربط بين التابع والمتبوع وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وكلا اذكر فى الشمول وكلا ٭ كلتا جميعا بالضمير موصلا

(فليس منه) أى من التوكيد (خلق لكم ما فى الأرض جميعا) لعدم الضمير (خلافا لمن وهم) وهو ابن عقيل فإنه قال جميعا توكيد لما الموصولة الواقعة مفعولا لخلق ولو كان كذلك لقيل جميعه ثم التوكيد بجميع قليل فلا يحمل عليه التنزيل قاله فى المغنى (ولا قراءة بعضهم إنا كلا فيها) لعدم الضمير (خلافا للفراء

وحمل عليه المبرد قوله : أقامت على ربعيهما جارتا صفا ٭ كميتا الأعالى جونتا مصطلاهما فأعاد الضمير المضاف إليه المصطلى على الأعالى لأنها مثناة من حيث المعنى وهو توجيه حسن اه ومن خطه نقلت وسقته مع طوله لنفاسته (قوله نحو جاء الزيدان الخ) أى فكلا للمذكر وكلتا للمؤنث قال اللقانى وقد يرد كلا بمعنى كلتا كقوله ٭ تمت بقربى الزينبين كليهما ٭ وخرجه ابن عصفور على تأكيد المعنى أى بقربى الشخصين كليهما وقد يغنى كلتيهما عن كليهما وكلاهما كقولك جاء الزيدان أو الهندان كلاهما (قوله لفظا) هذا مستفاد من قول المصنف اتصالهن لأن الاتصال لا يكون إلا فى اللفظ وكذا قال اللقانى إن قوله ويجب اتصالهن بضمير المؤكد أشار به إلى منع حذفه من كل استغناء بنيته خلافا لمن أجازه وإلى منع إضافته إلى ظاهر خلافا للناظم فى بعض كتبه حيث أجاز إضافتها إلى ظاهر مثل المؤكد بها مستدلا بقوله ٭ يا أشبه الناس كل الناس بالقمر ٭ وخرج على أن كلا نعت أى أشبه الناس الكاملين وقول الناظم بالضمير موصلا يفيد وجوب مطابقة الضمير المؤكد إذ أل فيه للعهد الذكرى الراجع لقوله ضمير طابق المؤكد اه وصرح فى بأن ألفاظ التوكيد إنما يربطها الضمير الملفوظ ورتب على ذلك الاعتراض على من يأتى والاعتراض الآتى يدل أيضا على أن المراد الاتصال لفظا وقول اللقانى وخرج على أن كلا نعت الخ المخرج لذلك أبو حيان ورده فى المغنى بأن التى ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الإفراد وقوله وقول الناظم الخ فيه تنكيت على المصنف وأنه أخل بإفادة ذلك لأنه لم يأت بأل فتدبر (قوله إنا كلا فيها) قال الدنوشرى قال البيضاوى وقرئ كلا على التوكيد لأنه بمعنى كلنا وتنوينه عوض عن المضاف إليه ولا يجوز جعله حالا من المستكن فى الظرف فإنه لا يعمل فى الحال المتقدمة كما يعمل الظرف المتقدم كقولك كل يوم لك ثوب اه وما ضعف به قول الزمخشرى والفراء قد يقال

فيه نظر من حيث أن الاتصال به تقديرا كالاتصال به لفظا اه ولا يخفى ما فى هذا النظر من الضعف لما علمت أنه لابد منه لفظا وأنه لا يقدر كما صرح به المصنف فى المغنى ودل عليه كلامه هنا نعم يمكن أن يقال أن ابن عقيل والفراء والزمخشرى لا يوافقون على اشتراطه أن يكون ملفوظا به (قوله حال) الظاهر أنها من قبيل الحال المؤكدة لأن الموصول من أدوات العموم خصوصا والمقام مقام الامتنان وقد يتوقف فى الحالية باقتضائها أن الخلق وقع على ما فى الأرض حالة الاجتماع ويجاب بأن خلق بمعنى قدر (قوله وكلا فى الآية الثانية بدل) قال المصنف فى الحواشى وقول أبى حيان بدل كل من كل لكونه مفيدا الإحاطة لم أتخيل صحته لأنى لم أجد البدل الذى من هذا النوع إلا متصلا بضمير المبدل منه فإن قال مقدر قلنا فاجعله تأكيدا على ذلك اه ومن خطه نقلت وقوله قلنا اجعله توكيدا على ذلك إنما يظهر لو كان الضمير فى ألفاظ التوكيد يقدر كالبدل وهو لا يوافق كلام المصنف فى المغنى وهنا (قوله لرفع احتمال الخ) يمكن مجىء كلام ابن عصفور هنا (قوله لجواز أن يكون الأصل الخ) قال الزرقانى استشكل ذلك بأن تأكيد الزيدين بما ذكر لا ينفى الاحتمال المذكور لأن مآل ذلك إلى قولك الزيدان كلاهما جاءنى أحدهما (قوله لامتناع التقدير المذكور) أى وإن أمكن تقدير غيره وهو اختصم وكيلا الزيدين لكن هذا لا يؤكد لرفعه بكلا بل بالنفس والعين والكلام فى التأكيد بكلا (قوله واشتريت العبد كله) قال الزرقانى قال الرضى وقد كان يحتمل نحو اشتريت العبدين واشتريت العبيد افتراق الأجزاء حكما كما احتمله المفرد أعنى اشتريت العبد كله لكن لم يمكن دفع ذلك الاحتمال بتأكيد إذ لو قلت اشتريت العبيد كلهم لرفع احتمال افتراق الأجزاء حكما لاشتبه برفع احتمال افتراق الأجزاء حسا والاحتمال الثانى أظهر لكون افتراق الثانى أشهر فيسبق الفهم إليه فلا يحصل المقصود فإذا أردت رفع أول الاحتمالين قلت اشتريت جميع أجزاء العبيدين وجميع أجزاء العبيد (قوله وفى ذلك تعريض الخ) قال السنباطى لك أن تقول لم يرد الموضح التعريض بذلك وإنما أرادوجها آخر فى تقدير المتن ويجوز أن يقدر بما قاله الشارح وحاصله أنه مثل الزائد على ما ذكره النحويون من حيث أن أكثرهم أغفله وليس هو زائدا

والزمخشرى) فى قولهما إن كلا توكيد لاسم إن (بل) الصواب أن (جميعا) فى الآية الأولى (حال) من ما الموصولة (وكلا) فى الآية الثانية (بدل) من اسم إن وإبدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائز إذا كان مفيدا للإحاطة نحو قمتم ثلاثتكم وبدل الكل لا يحتاج إلى ضمير ويجوز فى كل أن تلى العوامل إذا لم تتصل بالضمير نحو جاءنى كل القوم ويجوز مجيئها بدلا بخلاف جاءنى كلهم فلا يجوز إلا فى الضرورة قاله فى المغنى قال ابن مالك (ويجوز كونه) أى كلا (حالا من ضمير) الاستقرار المنتقل إلى (الظرف) يعنى فيها وفيه ضعفان تنكير كل بقطعها عن الإضافة لفظا ومعنى وتقديم الحال على عاملها الظرفى قاله فى المغنى (و) كلا وكلتا وكل وجميع وعامة (يؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضاف إلى متبوعهن فمن ثم) أى من أجل الاحتمال المذكور (جاز) أن يقال (جاءنى الزيدان كلاهما والمرأتان كلتاهما لجواز أن يكون الأصل جاء أحد الزيدين أو إحدى المرأتين) وأنه أطلق المثنى وأريد به واحد (كما قال) الله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بتقدير يخرج من أحدهما) وهو البحر الملح واللؤلؤ كبار الدر والمرجان صغاره (وامتنع على الأصح) أن يقال (اختصم الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما لامتناع التقدير المذكور) لأن الاختصام لا يكون إلا بين اثنين ويدل على امتناع ذلك إطباقهم على منع جاء زيد كله لعدم الفائدة هذا قول الأخفش وهشام والفراء وأبى على وذهب الجمهور إلى إجازته وتبعهم ابن مالك فى التسهيل واحتج المجيز بأن العرب قد تأتى بالتوكيد حيث لا احتمال نحو جاء القوم كلهم أجمعون أكتعون (وجاز) أن يقال (جاء القوم كلهم واشتريت العبد كله) لرفع الاحتمال المذكور (وامتنع) أن يقال (جاء زيد كله) لعدم الفائدة إذ يستحيل نسبة المجىء إلى جزئه المتصل به دون البعض الآخر (والتوكيد بجميع غريب ومنه قول امرأة) من العرب وهى ترقص ولدها

(فداك حى خولان * جميعهم وهمدان) * وكل آل قحطان * والأكرمون عدنان

فجميعهم توكيد لحى خولان وفداك من التفدية بالدال المهملة ويجوز فى الفاء الكسر فيكون مبتدأ وحى خبره ويجوز فتحها فيكون فعلا ماضيا وحى فاعله وخولان بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وهمدان بفتح الهاء وسكون الميم وبإهمال الدال قبيلتان من اليمن وقحطان أبو اليمن وعدنان أبو معد وهو عطف بيان على الأكرمون وقد يكون جميع بمعنى مجتمع ضد مفترق فلا يفيد توكيدا كقوله

... فإننى * نهيتك عن هذا وأنت جميع (وكذلك التوكيد بعامة) غريب ولذلك أغفله أكثر المصنفين (والتاء فيها) لازمة (بمنزلتها فى) اللزوم فى (النافلة فتصلح مع المؤنث والمذكر فتقول اشتريت) الأمة عامتها و (العبد عامته) بالتاء مع المذكر (كما قال الله تعالى ويعقوب نافلة) بالتاء وفى ذلك تعريض بالرد على الشارح حيث حمل قول والده فى النظم

واستعملوا أيضا ككل فاعله * من عم فى التوكيد مثل النافلة

حقيقة وهذا معنى حسن دقيق والاعتراض بأنه كان ينبغي على هذا أن يتعرض لجمع الضياء فإنه كذلك لا وجه له ﴿فصل﴾
(قوله ويجوز إذا أريد تقوية التأكيد الخ) قال الزرقاني مقتضاه أنه ليس الغرض من اتباع كل بأجمع إلا مجرد التقوية مع أنه يمكن أن
يقال الغرض منه دفع توهم أن يراد بالكل البعض كما في قوله تعالى ولقد آتيناه آياتنا كلها فإن الله تعالى لم يطلعه على جميع آياته كذا
قاله بعض شيوخنا وهذا وارد على قولهم إن التوكيد بكل للإحاطة والشمول اهـ ويؤيد ما قاله بعض الشيوخ قول الأصوليين أن كلا
تأتي للكل الجميعي وللكل المجموعي فتدبر (قوله أن يتبع كله بأجمع الخ) قال الناصر اللقاني يقتضي تأخير أجمع وفروعها على كل وهو
كذلك وقد يراد زيادة التقوية فيتبع أجمع وفروعه بأكتع وأخواته ويتبع أكتع وأخواته بأبصع وأخواته ويتبع أبصع وأخواته
بأبتع وأخواته وترك ذلك هنا تبعا للنظم لقلة استعماله ويجب فيها هذا الترتيب الموصوف على الصحيح والحكم عليها أنها إذا اجتمعت بأنها
كلها تأكيد للأول ولا يجوز قطع شيء (١٢٤) منها وألفاظ التوكيد كلها معارف إما بالإضافة إلى الضمير نحو كلهم وإما بالعلمية
نحو أجمعون ومن ثم امتنع نصب شيء منها على الحالية ويمتنع عطف بعضها على بعض وزعم بعضهم أن أجمعين مفيد اتحاد الوقت والصحيح لا وأنها تفيد مطلق العموم بدليل لأغوينهم أجمعين فتأمل اهـ وقوله والحكم عليها أنها إذا اجتمعت الخ خالف فيه ابن برهان قال إذا قلت جاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون أبتعون فكلهم تأكيد للقوم وأجمعون تأكيد لكلهم وهكذا البواقي وقال بعضهم إنما يفيد أجمعين الاتحاد في الوقت إذا وقعت بعد كل فلا
دليل على عدم الإفادة في لأغوينهم أجمعين (قوله وإن لم يتقدم كل) قال الزرقاني الأولى أن تكون الواو للحال لوجهين أحدهما
أنها إذا كانت للمبالغة يدخل القسم السابق فيكون فيه نوع تكرار ثانيهما أن التغيير بلفظ قد يشعر بالقلة وهي إنما تكون
عند الاستقلال لا مطلقا واعلم أن انتفاء التقدم لا يستلزم عدم الوجود لاحتمال التأخر مع أن هذا غير مراد بل المراد عدم
وجدانها وكأن المصنف اتكل في ذلك على أنها توابع كل فلا تتأخر (قوله ولا يجوز تثنية أجمع الخ) قال اللقاني قد يقال لا يجوز اتباعهما
لكلا وكلتا ككل وقال إنما يصح الاستغناء بذلك إذا قصد شمول الإفراد كما في جاء الزيدان أو المرأتان أما إذا قصد شمول أجزاء الإفراد كما
في اشتريت العبدين أو الأمتين فإن كلا وكلتا لا تفيده فتأمل ذلك وقوله كما استغنى الخ الفرق بينهما أن سواء تطلق بحالها على المثنى
كقولك زيد وعمرو سواء ولا كذلك أجمع وجمعاء (قوله وإذا لم تفد الخ) قال الزرقاني قال الرضي وأما قوله أولاك بنو خير وشر كليهما
جميعا ومعروف ألم ومنكر فحمل كليهما على البدل عند أهل المصرين أولى لأن خير وشر ليسا بمؤقتين اهـ وقوله ومعروف الخ معطوف
على خير أي هم متصفون بالأوصاف الأربعة وقوله أولى أي من حمله على الشذوذ (قوله فيقدح في دعوى الاتفاق) قال الدنوشري وقد

على الزيادة على ما ذكره النحويون في هذا الباب فإن أكثرهم أغفله ثم قال وليس هو في حقيقة الأمر نافلة على ما ذكروه فإن من أجلهم سيبويه ولم يغفله اهـ وفي الإفصاح أن المبرد خالف سيبويه فزعم أن عامتهم بمعنى أكثرهم فعنده يكون من بدل البعض عكس معنى التوكيد فإنه تخصيص والتوكيد تعميم

﴿فصل﴾ (ويجوز إذا أريد تقوية التوكيد أن يتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع) فتقول جاء الجيش كله أجمع والقبيلة كلها جمعاء والقوم كلهم أجمعون والنساء كلهن جمع (قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وبعد كل أكدوا بأجمعا ... جمعاء أجمعين ثم جمعا

(وقد يؤكد بهن) استقلالا (وإن لم يتقدم) عليهن (كل نحو) قولك جاء الجيش أجمع والقبيلة جمعاء والقوم أجمعون والنساء جمع قال الله تعالى (لأغوينهم أجمعين) إن جهنم (لموعدهم أجمعين) وإليه أشار الناظم بقوله:

ودون كل قد يجيء أجمع ... جمعاء أجمعون ثم جمع

(ولا يجوز تثنية أجمع ولا جمعاء) عند جمهور البصريين (استغناء بكلا وكلتا عن تثنية أجمع وجمعاء) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

واغن بكلتا في مثنى وكلا ... عن وزن فعلاء ووزن أفعلا

(كما استغنوا) غالبا (بتثنية سي) بكسر السين المهملة وتشديد الياء (عن تثنية سواء) بالمد فقالوا سيان ولم يقولوا سواءان إلا نادرا (وأجاز الأخفش والكوفيون ذلك) أي تثنية أجمع وجمعاء فتقول على رأيهم (جاء الزيدان أجمعان) بتثنية أجمع (والهندان جمعاوان) بتثنية جمعاء قال ابن خروف ومن منع تثنيتهما فقد تكلف وادعى ما لا دليل عليه وهذا الخلاف جار فيما وازنهما نحو أكتع وكتعاء (وإذا لم يفد توكيد النكرة لم يجز باتفاق) لأن الغرض من التوكيد إزالة اللبس وفي شرح التسهيل لابن مالك أن بعض الكوفيين أجاز توكيد النكرة مطلقا فيقدح في دعوى الاتفاق (وإن أفاد جاز عند الأخفش وعند الكوفيين وهو الصحيح) لورود السماع به ومنعه جمهور البصريين مطلقا وإليه أشار الناظم بقوله

وإن يفد توكيد منكور قبل ... وعن نحاة البصرة المنع شمل

يجاب بأن دعوى المصنف لم يعتد فيها بالمخالف فقال ما قال (قوله وتحصل الفائدة الخ) قال اللقانى فيه نظر لأن الكوفيين يشترطون الفائدة
فى جواز التأكيد للنكرة واختلفوا بعد ذلك هل يشترط تأقيت النكرة أولا على قولهم فعلم أن الفائدة عندهم غير منحصرة فى التأقيت بل
أنها غيره وجعل بعض الشراح الظاهر من النظم إرادة القول باشتراط الفائدة دون تأقيت (قوله لمدة) هذا بناء على تقييده بالزمن قال
الزرقانى حصره المحدود فيما ذكر وتقديره زمنا غير ظاهر بل المراد به ما كان معلوم المقدار كدرهم ودينار وما كان موضوعا للمدة
المذكورة ولذلك لم يعبر المصنف بقوله مؤقتا الظاهر فيما فسر به الشارح وعدل المحدود لشموله كما قررنا قال الرضى وقد أجاز الكوفيون
توكيد المنكر إذا كان معلوم المقدار مؤقتا كدرهم ودينار ويوم وليلة وشهر بكل وأخواته لا بالنفس والعين وليس ما ذهبوا إليه ببعيد
لاحتمال تعلق الفعل ببعض ذلك المؤقت فعلى هذا لا يشترط تطابق التأكيد والمؤكد تعريفا وتنكيرا عندهم خلافا للبصريين (قوله
قد صرت البكرة الخ) قال الزرقانى معنى صرت صوتت والبكرة بفتح الكاف وإسكانها لغتان حكاهما صاحب المشارق وقال ابن مكى
الصواب الإسكان وهى التى يسقى به الماء اه من الإشارة قال العينى أراد صوتت بكرة البئر يوما من أوله إلى آخره (قوله رجب) قال
الدنوشرى هل رجب منصرف وكذا صفر أولا قال سعد الدين فى حاشيته على الكشاف إن أريد بهما معين فهما غير منصرفين وإلا
فمنصرفان قال ناصر الدين اللقانى وكان وجه ذلك أن المعين معدول عن الرجب وعن الصفر كما قالوا فى سحر أنه معدول عن السحر فيما
أريد به سحر بعينه ففيهما العلمية والعدل وقد يقال إن المانع العلمية والتأنيث باعتبار المدة (قوله زمنا) قدره تبعا للمرادى وابن الناظم
لكن مثل الرضى والشاطبى بدينار ودرهم فعلم أنه لا يشترط كونه زمنا قال الشهاب القاسمى وانظر هل يشمل المفيد إذا كان
العامل نحو الشراء نحو اشتريت عبدا كله فإنه يفيد دفع توهم شراء البعض وقال السنباطى قوله زمنا الظاهر جواز اشتريت كله فكان ينبغى إسقاط لفظة زمنا لكن الشارح سلفه فى ذلك المرادى وكذا الرضى وغيرهما ولعل اقتصارهم على ذلك لأنه الغالب اه وفى قوله اشتريت
العبد كله بتعريف العبد إشكال لأن الكلام فى النكرة إلا أن يقال أل فيه للجنس فهو نكرة معنى وقوله وكذا الرضى يخالف لما نقلناه
قبل من أنه مثل بدينار ودرهم ويأتى عن الزرقانى (قوله ولا يجوز هذا أسد الخ) قال الدنوشرى كلام فيه تكرار فلينظر أوله وآخره اه
(وأقول) لا تكرار فيه نعم تأخير الشارح ذلك إلى هنا لا يظهر إذ لا دخل للمسئلة التى ذكرها المصنف هنا فيه على ما علل به نعم لو علل عدم
جوازه بأن المؤكد نكرة غير محدودة والتوكيد ليس من ألفاظ الإحاطة حسن موقعها ثم إن ما علل به إنما يظهر على ما حملنا عليه كلام
المصنف من أن رفع المجاز عن الذات عبارة عن استعمال اللفظ فى غير ما وضع له كأن يراد بالأسد الشجاع لا على ما حمل عليه الشارح
من أنه على حذف مضاف إذ لا مجال هنا الحذف المضاف لوجود الإشارة الحسية وما اقتضاه كلامه من عدم إمكان المجاز اللغوى فى جاء
زيد نفسه ظاهر على ما نقلنا سابقا من عدم مجيئه فى الأعلام إذ لم يجعل مجاز الحذف منه ممكنا فيه وأن الأصل غلام زيد كما لا يخفى ومن عدم
إمكان المجاز العقلى فى جاء أسد نفسه ممنوع لإمكان أن يكون المجىء فى الحقيقة لصائده أو سائسه أو نحو ذلك نعم لا يكون فيه مجاز عقلى
عند من يشترط فيه كون المسند فعلا أو معناه لأن المسند هنا وهو اسم الإشارة ليس كذلك وقد يقال وجه التفرقة ملاحظة مواقع
الاستعمال من التجوز غالبا فى لفظ الأسد دون الإسناد إليه (قوله إذ ليس من فوائد الخ) قال الزرقانى تعليل لعدم الجواز (قوله وإذا أكد)
قال الدنوشرى هو على حذف فعل الإرادة كقوله تعالى فإذا قرأت القرآن أو على المجاز من إطلاق اسم المسبب على السبب (قوله ضمير
مرفوع متصل) قال اللقانى سكت عن الضمير المرفوع المنفصل والظاهر أنه كالظاهر نحو أنتم أنفسكم قوموا اه ولا يخفى أن المصنف لم
يسكت عنه لأن تقييده بالمتصل يفيد أن المنفصل كالظاهر نعم لم يذكره ولا الشارح فى المحترزات وكان يليق بالشارح أن يعمم به فيقول

(وتحصل الفائدة بأن يكون) المنكر (المؤكد) زمنا (محدودا) وهو ما كان موضوعا لمدة لها ابتداء وانتهاء
كيوم وأسبوع وشهر وحول (و) بكون (التوكيد من ألفاظ الإحاطة) والشمول كقوله قد صرت البكرة
يوما أجمعا و (كاعتكفت أسبوعا كله وقوله) :

لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ... (يا ليت عدة حول كله رجب

ومن أنشد) كالناظم وابنه (شهر مكان حول فقد حرفه) من التحريف وهو التغيير لأن المعنى يفسد عليه
لأن الشاعر تمنى أن يكون عدة الحول من أوله إلى آخره رجبا لما رأى فيه من الخيرات ولا يصح أن يتمنى أن
عدة شهر كله رجب لأن الشهر الواحد لا يكون بعضه رجبا وبعضه غير رجب حتى يتمنى أن يكون كله
رجبا (ولا يجوز صمت زمنا كله) لأن النكرة غير محدودة فإن الزمن يصلح للقليل والكثير (ولا) صمت
(شهرا نفسه) لأن التوكيد ليس من ألفاظ الإحاطة ولا فائدة فى ذلك ولا يجوز هذا أسد نفسه عند ابن
عصفور خلافا لابن مالك إذ ليس من فوائد التوكيد المعنوى رفع توهم استعمال اللفظ فى معناه المجازى
لا بالنسبة إلى الشمول خاصة وقد اعترف ابن مالك بذلك وأما جاء زيد نفسه ففائدته رفع المجاز العقلى لا
اللغوى بخلاف جاء أسد نفسه فإنه لرفع المجاز اللغوى قاله الموضح فى الحواشى (وإذا أكد ضمير مرفوع متصل

بعد قول المصنف وقاموا كلهم وأنتم أنفسكم قوموا فتأمل (قوله وجب توكيده الخ) قال الدنوشرى قال فى التسهيل إن ذلك غالب لا لازم وقد صرح الدمامينى فى بحث الباء الزائدة بأن الواجب أحد الأمرين إما التوكيد وإما الفصل وقال نص عليه أبو حيان فيصح أن يقال قم يوم الجمعة أنفسكم ويأتى عن المرادى مثله (قوله كراهة ايهام الفاعلية الخ) علة لوجوب التوكيد أولا بالمنفصل كما أفصح عنه الحفيد والحق أنه تعليل لاختصاص هذا الحكم بالنفس والعين وإن علة وجوب التأكيد بالمنفصل أولا لأن المرفوع المتصل منزل منزلة الجزء فكرهوا أن يؤكدوا الجزء بما هو مستقل من الظاهر فقصدوا أن يؤكدوا أولا بضمير بمعنى الأول مستقل ثم يجروا هذا المستقل الذى هو النفس والعين عليه لفظا وإن كان فى المعنى توكيدا للمرفوع المتصل لأنه المقصود كما سلكه الدمامينى وإن نوزع فيه ومنه يؤخذ علة التخصيص بالضمير وتخصيصه بالمتصل المرفوع ولم يتعرض الشارح لتعليل الأخير وعلله بعضهم بأنه الذى يقع فيه الاستتار (قوله المؤنث) ظاهره أنه لو كان لمذكر نحو خرج نفسه أو عينه لا تلبس وفيه إن كان المانع من اللبس عدم التأنيث أن المؤنث هنا مجازى يجوز فيه التجريد من العلاقة فاللبس حاصل ومتصل الحفيد للبس بالمذكر وجعل منشأه وقوع النفس والعين غير توكيد (قوله والتفريق بين إعراب الفاعل الخ) قال الزرقانى يعنى أن التفريق بين إعراب الفاعل والمفعول بالرفع والنصب لخوف اللبس فى البعض وحمل الباقى عليه فى ذلك (قوله وما ذكرناه من التعليل الخ) قال الدنوشرى قال المرادى (فرع) إذا قلت هلم لكم أنفسكم جاز دون تأكيد للفصل الذى هو لكم وهذا بلا خلاف فلا يتوهم (١٢٦) أنه لابد من التأكيد ذكره فى الارتشاف وهذا الفرع يبطل قول الشارح وما ذكرناه من التعليل الخ اه وقال الزرقانى محصل اعتراض الصفار أن ضمير الفصل كالتأكيد لما قبله وذلك إنما يكون فى العطف على ضمير الرفع المتصل لا مثل هذا فلا احتياج لضمير الفصل هنا والصفار بالصاد والفاء أحد شراح كتاب سيبويه اه وفى كون ذلك محصل اعتراض الصفار نظر لأنه ليس مراده بالفصل ضمير الفصل بين المؤكد والمؤكد وقد مثل فى كتابة أخرى للفصل بالفرع الذى ذكره المرادى وقال هلم هنا قاصر واللام زائدة مقوية والمعنى ائتوا أنتم أنفسكم (قوله لكون الضمير أقوى من الظاهر) قال الدنوشرى هذا مخالف لما سيأتى له فى قوله لأن الضمير لا يؤكد الظاهر لأن الظاهر أقوى منه وقد يجاب بأن الضمير أقوى من حيث الأعرفية كما قال هنا والظاهر أقوى من حيث الدلالة لعدم احتياجه إلى مفسر بخلاف الضمير اه ولا يخفى ما فى توهم المخالفة من البعد بعد قول الشارح فى الأعرفية فمن العجب إيراده الجواب بما يوهم الاستبعاد وليته توقف فى التعليل بأنه يشكل عليه جواز توكيد النكرة بشرطه مع أن التأكيد معرفة فقد كمل ما هو أضعف منه وأيضا فالنعت يكمل المنعوت مع جواز اختلافهما فى رتبة التعريف (قوله أما الأولان الخ) سكت عن علة التفرقة بين المرفوع وغيره وقد بيناها آنفا فلا تغفل (قوله ولا لبس) هذا إنما يناسب لو جعل علة اللبس فى النفس والعين إيلاءهما العوامل وهو لم يعرج على ذلك وخصص اللبس بالمؤنث مع أن العلة فى اللبس مطلقا ما ذكر (قوله فهو اللفظ المكرر الخ) قال الزرقانى اعلم أن تعريف المصنف للتأكيد مبنى على أن المراد به المؤكد حيث قال اللفظ الخ وأما ما فى التسهيل من قوله إعادة اللفظ أو تقويته بمرادفه معنى فمبنى على أن المراد ظاهره من المصدر وقوله ما قبله أى معنى ما قبله فيشمل التأكيد بالمرادف قال شيخنا إذا تقرر هذا ظهر لك أن فى كلام الشارح نظرا من وجهين أولهما أنه قصر كلام المصنف على أحد النوعين حيث بين ما بقوله من لفظه وقال زاد فى التسهيل فعلم منه أن ما فى التسهيل زائد على ما هنا مع إن ما هنا شامل له ثانيهما أن زيادته التقوية لا يناسب كلام المصنف لما تبين لك من تعريف المصنف المؤكد والتقوية تعريف له باعتبار المصدر فكيف يجمع بينهما ويمكن الجواب عن الاعتراض الثانى بأن التقوية مصدر بمعنى اسم المفعول وهو معطوف

بالنفس أو بالعين وجب توكيده أولا بالضمير المنفصل) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن تؤكد الضمير المتصل * بالنفس والعين فبعد المنفصل

عنيت ذا الرفع (نحو) قمت أنت نفسك وقوما أنتما أنفسكما وقاما هما أنفسهما و(قوموا أنتم أنفسكم وقاموا هم أنفسهم وقمن هن أنفسهن وقمتن أنتن أنفسكن كراهة ايهام الفاعلية عند استتار الضمير المؤنث إذ لو قيل المرأة خرجت عينها توهمت الباصرة أو نفسها توهمت نفس الحياة وحملوا ما لا لبس فيه على ما ألبس كما فى مسئلة إبراز الضمير والتفريق بين إعراب الفاعل والمفعول وما ذكرناه من التعليل يبطل قول الصفار أن الفصل كالتوكيد وإنما ذلك فى العطف (بخلاف قام الزيدون أنفسهم فيمتنع الضمير) المنفصل لأن الضمير لا يؤكد الظاهر لكون الضمير أقوى من الظاهر بالأعرفية فيمتنع أن يكون تكملة لما هو أضعف منه (وبخلاف ضربتهم أنفسهم ومررت بهم أنفسهم وقاموا كلهم فـ) التوكيد بـ(الضمير) المنفصل فيهن (جائز لا واجب) أما الأولان فلأن الضمير المؤكد غير مرفوع وأما الثالث فلأن التوكيد بغير النفس والعين ولا لبس لأن كلهم المتصل بالضمير لا يلى العوامل اللفظية فى الاختيار وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

واكدوا بما سواهما والقيد لن يلتزما (وأما التوكيد اللفظى فهو اللفظ المكرر به ما قبله) من لفظه زاد فى

على المكرر أى واللفظ المقوى بمرادفه معنى فإن قلت هذا كان خلاف الظاهر بالنسبة لما فى التسهيل فالجواب أنه وإن كان خلاف الظاهر لكن لا مانع منه بالنسبة له هو وأما بالنسبة لما فى التسهيل فيمكن أيضا حيث دلت الإعادة على المعاد (قوله ولا يزيد على ثلاث) قال الدنوشرى نقل الدماميني فى شرح التسهيل عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام اتفاق الأدباء على أن التأكيد إذا وقع بالتكرار لا يزيد على ثلاث مرات وأما قوله تعالى ويل يومئذ للمكذبين فى جميع السورة فليس بتأكيد بل كل آية قيل قبلها ويل للمكذبين فالمراد المكذبون بما تقدم ذكره وكذا فبأى آلاء ربكما تكذبان فى سورة الرحمن انتهى وقال الزرقانى ظاهر قول الرضى يجب تكرير اللفظ حتى لا يبقى شك فى كونه حقيقة أنه لا يتقيد بالثلاث (قوله كتأكيد اسم بمرادفه) قال الدنوشرى كان الأولى حذفه ليكون على نمط ما قبله وبعضهم يفرق بين القعود والجلوس فعليه لا يصح التمثيل به وكون الفعل موافقا لاسم الفعل فى المعنى محل نظر فليتأمل انتهى وقوله كان الأولى يقتضى صحة ما قاله ووجه ما يأتى عن الزرقانى (قوله وصمت سكت) قال الزرقانى ظاهره أنه معطوف على مدخول نحو وليس بظاهر لأن مدخولها مثال لتأكيد الاسم وليس صمت وما بعده من ذلك كما لا يخفى والجواب أن قوله وصمت الخ معطوف على مدخول الكاف اتكل فيه على ظهور المعنى وقوله أو فعل معطوف على أو يقال الواو محذوفة مع ما عطفت لانتفاء اللبس أى كتأكيد اسم بمرادفه وفعل وحرف وجملة كذلك نحو الخ (قوله فالأكثر اقترانها بالعاطف) هذا بخلاف التأكيد المعنوى قال الزرقانى وإنما جاز العطف فى التوكيد اللفظى دون ألفاظ التوكيد المعنوى لأن التوكيد اللفظى لما كانت ألفاظه متفقة اغتفر فيه العاطف لأنه وإن كان يدل على المغايرة لكن الاتفاق ينفى ذلك بخلاف ألفاظ التوكيد المعنوى فإنها لما كانت مختلفة كان الإتيان بالعاطف مقويا للمغايرة فلذلك لم يجز الإتيان به فيها قال ووقع السؤال عن الجملة المؤكدة تأكيدا لفظيا والجملة المفسرة هل كل منهما كلام أو لا وأجاب بعض شيوخنا بنفى الكلام عن كل منهما قوله كما صرح به فى الارتشاف) لم يصرح فيه بالاختصاص وإنما اقتصر على ثم ولا خصوصية له فى الاقتصار لأن ابن مالك فى التسهيل اقتصر عليها وصرح الرضى بأن الفاء كثم قال الزرقانى ومثله فى الكشاف وحينئذ فلا اعتراض على الشارح فى التمثيل بأولى لك فأولى وصرح الشمنى فى بحث الجمل ذوات المحل بأن ثم الداخلة على الجمل المؤكدة توكيدا لفظيا ليست عاطفة هذا وقال الشهاب القاسمى اعلم أنهم أطلقوا فى المعانى وجوب ترك العاطف فى تأكيد الجمل التى لا محل لها من الإعراب وهو يخالف ما هنا ويمكن الجمع بحمل كلام المعانيين على غير ثم فتكون مستثناة ويكون امتناع غيرها وفاقا ولا يمكن الجمع بحمل كلام النحويين على ما له محل لتمثيلهم بالاثنين ونحوهما مما لا محل له ‌ه فإن قلت قد جاء العطف بالواو فى القرآن كما فى سورة الكافرون فإنه قال فيها ثانيا ولا أنتم عابدون ما أعبد قلت قوله الأول محله النصب لأنه مقول القول أى جزء مقول ولجزء القول حكم المقول فليس مما نحن فيه انتهى وقد بسطنا الكلام على ذلك فى حواشى المختصر والفاكهى وفى كون جزء المقول حكم القول وإن قاله السعد مخالفة لكلام المغنى وقد بينا ما يتعلق بذلك فى حاشية المختصر فى مباحث الفصل والوصل (قوله فأوهم أن المؤكد الجملة المقرونة بالفاء) قال الزرقانى إن قلت ما وجه كونها غير مؤكدة فالجواب أن المعنى هنا ليس على ذلك بل المعنى أولاك ما تكرهه لاستحقاقك لذلك فصرت مولى اسم مفعول فقوله تعالى فأولى مطاوع لقوله أولى لك مثل كسرته فانكسر قاله بعض شيوخنا انتهى وقال الدنوشرى قال العلامة جلال الدين المحلى فى تفسيره فى النظم الشريف أولى لك فيه التفات عن الغيبة وتهديد والكلمة اسم فعل واللام للتبيين أى وليك ما تكرهه فأولى أى هو أولى بك من غيرك ثم أولى لك فأولى تأكيد اهـ والظاهر من كلامه أنه جعل أولى الثانية اسم تفضيل لا اسم مفعول وقال البيضاوى أولى لك فأولى أى ويل لك من الولاء وأصله أولاك الله ما تكرهه واللام مزيدة كما فى ردف لكم وأولى لك الهلاك وقيل أفعل من الويل بعد القلب كأدنى من دون أو فعل من آل يؤول بمعنى عقباك النار ثم أولى لك فأولى أى يتكرر عليه ذلك مرة بعد أخرى اهـ وقال فى القاموس وأولى لك تهديد ووعيد أى قاربه ما يهلكه وفى غالب نسخه تهديد من التفعيل فليتأمل (قوله وتأتى بدونه نحو قوله الخ) قيل تخصيص

التسهيل أو تقويته بموافقه معنى وكل منهما يكون فى الاسم والفعل والحرف والجملة ولا يزيد عن ثلاث فالأول كجاء زيد زيد وقام قام زيد ونعم نعم وقمت قمت والثانى كتأكيد اسم بمرادفه نحو حقيق جدير وصمت سكت زيد وأجل جير وقعدت جلست أو فعل باسم فعل نحو أنزل نزال أو ضمير متصل بضمير منفصل نحو قمت أنا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: وما من التوكيد لفظى يجى مكررا (فإن كان) المؤكد (جملة) اسمية أو فعلية (فالأكثر اقترانها بالعطف) وهو ثم خاصة كما صرح به فى الارتشاف (نحو كلا سوف تعلمون الآية) أى ثم كلا سوف تعلمون وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين (ونحو أولى لك فأولى الآية) أى ثم أولى لك فأولى فأرشد بقوله الآية أن المؤكد ما بعد ثم وفى ذلك تعريض بالشارح حيث مثل بأولى لك فأولى ولم يزد فأوهم أن المؤكد الجملة المقرونة بالفاء (وتأتى) الجمل المؤكدة (بدونه) أى بدون العاطف (نحو قوله عليه) الصلاة و(السلام والله لأغزون قريشا) والله لأغزون قريشا والله

لأغزون قريشا كررها (ثلاث مرات ويجب الترك) للعاطف (عند) اللبس و (إيهام التعدد نحو ضربت زيدا ضربت زيدا) إذ لو قيل ثم ضربت زيدا لتوهم أن الضرب تكرر منك مرتين تراخت إحداهما عن الأخرى والغرض أنه لم يقع الضرب منك إلا مرة واحدة (وإن كان) المؤكد (اسما ظاهرا أو ضميرا منفصلا منصوبا فواضح) أمره أنه يتكرر بحسب الإرادة من غير شرط (نحو) قوله ﷺ أيما امرأة نكحت نفسها بغير ولي (فنكاحها باطل باطل باطل) كرر الاسم الظاهر ثلاث مرات (وقوله

فإياك إياك المراء) فإنه ... إلى الشر دعاء وللشر جالب

فكرر الضمير المنفصل المنصوب مرتين والمراء بكسر الميم والمجادلة منصوب على التحذير ودعاء بتشديد العين من أمثلة المبالغة (وإن كان) المؤكد (ضميرا منفصلا مرفوعا جاز أن يؤكد به كل ضمير متصل) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

ومضمر الرفع الذي قد انفصل ... أكد به كل ضمير اتصل

(نحو أحسنت أنت وأكرمتك أنت ومررت بك أنت) فيقع ضمير الرفع توكيدا لجميع الضمائر المتصلة وإن اختلف الموضع ووجه ذلك أن الضمير المتصل أصله للمرفوع دون المنصوب والمجرور لأن أول أحوال الاسم الابتداء وعامل الابتداء ليس بلفظ فلم يكن بد من انفصال ضميره وأما المنصوب والمجرور فلا بد لهما من لفظ يعمل فيهما فيتصلان به فإذا احتجنا إلى توكيدهما لتحقيق الفعل الثابت للشيء بعينه دون من يقوم مقامه أو يشبهه احتجنا إلى ضمير منفصل ولا ضمير منفصل في الأصل إلا ضمير الرفع فاستعملناه في الجميع كما اشترك الجميع في نا نحو قمنا وأكرمنا وغلامنا وهو القياس لأن أصل الضمائر أن تأتي على لفظ واحد كالأسماء الظاهرة هذا تعليل السيرافي وبقي عليه أن يقول واستعيروا المرفوع للمنصوب والمخفوض في حالة التبعية إذ المرفوع لا يتبع المنصوب ولا المخفوض (وإن كان) المؤكد (ضميرا متصلا وصل بما وصل به المؤكد) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

ولا تعد لفظ ضمير متصل ... إلا مع اللفظ الذي به وصل

(نحو) جعلت جعلت وأكرمك أكرمك و (عجبت منك منك) لأن إعادته مجردا عما وصل به تخرجه

العاطف بثم والحكم على الواو بأنها غير عاطفة مما لم يقيموا البرهان عليه ولا يخفى أنه لا مجال هنا لتوهم كون الواو عاطفة بل هي واو القسم دليل إعادة المقسم به (قوله ثلاث مرات) قال الدنوشري ذكر ثلاث مرات اللهم إلا أن يؤول وكذا يقال فيما بعده اه أي لأنه بالتكرير ثلاثا يكون المكرر رابعا (قوله وإن كان المؤكد) قال الدنوشري هو بكسر الكاف لما سيأتي (قوله منصوبا) قال اللقاني الظاهر أنه لا مفهوم له لأن المرفوع مثله نحو ما قام إلا أنت أنت (قوله فواضح) إنما يكون واضحا إذا أكد مثله على ما حمل عليه الشارح الكلام وليس في العبارة ما يرشد إليه لأن المؤكد والمؤكد قد يختلفان اتصالا وانفصالا كما في المسئلة الآتية فعموم كلامه هنا يشمل تأكيد المتصل وتفصيل ذلك أنه إذا كان منصوبا نحو رأيتك إياك فقال الكوفيون وابن مالك بجوازه وذهب البصريون إلى المنع وأن مثل ذلك بدل وإن كان مرفوعا أو مجرورا فلا يجوز اتفاقا واعلم أن المصنف لم يشرح مسئلة الضمير شرحا جامعا وقد أوضحناها في حواشي الألفية وبينا على مذهب البصريين حكمة وقوع المنصوب المنفصل بدلا وعدم وقوعه توكيدا له (قوله فإياك إياك) حكموا بأن التوكيد الضمير المنصوب مع أنه لا بد له من عامل ولا بد للعامل من فاعل (قوله جاز أن يؤكد به) قال الزرقاني التعبير بالجواز إشارة إلى أن الأمر في قول الناظم أكد للإباحة إذ يجوز أيضا أن يؤكد المنصوب المتصل بالمنصوب المتصل قال الرضي وأما المنصوب المتصل فأصله أن لا يؤكد إلا بالمنصوب إذ للمنصوب ضمير منفصل فيقال رأيتك إياك ورأيته إياه لكنهم لما أجازوا توكيده بالمنصوب المنفصل أجازوا توكيده بالمرفوع المنفصل اه وهذا يقتضي أن تأكيده بالمرفوع هو الأصل وهذا إنما يظهر على قول الكوفيين وابن مالك وأما البصريون فيوجبون في رأيتك إياه ونحوه البدل كما تقدم (قوله كل ضمير متصل) وأما توكيده للمنفصل فيجوز إن كان مرفوعا كما مر عن اللقاني ويمتنع إن كان منصوبا فلا يجوز إياك أنت أكرمت أو ما أكرمت إلا إياك أنت (قوله أن الضمير المتصل) قال الدنوشري صوابه المنفصل وإن كان في أصل نسخة الشارح لفظ المتصل (قوله أول أحوال الاسم الابتداء) قد يتوقف فيه فإن أول أحواله الرفع لا خصوص الابتداء ولذا اختلف هل أصل المرفوعات المبتدأ أو الفاعل (قوله وعامل الابتداء) قال الدنوشري الإضافة بيانية أو هو بمعنى المبتدأ (قوله احتجنا إلى ضمير منفصل الخ) بين الحفيد وجه الاحتياج حيث قال ما محصله إنه لا يمكن تكرير المتصل بلا عماد وإلا لصار المتصل غير متصل ولا جعلهما متصلين بالعامل لامتناع اتصال ضميرين لا يكون أحدهما جزءا من العامل به ولا جعل التأكيد متصلا بالمؤكد لأن الضمير إنما يتصل بعامله أو بما هو كالجزء منه (قوله نحو عجبت منك منك) قال اللقاني إنما اقتصر على المجرور لأن المنصوب والمرفوع إذا أعيد معهما الفعل كان من تأكيد الجملة وقد تقدمت اه (وأقول) عموم قوله وصل به يشمل الجميع والمثال لا يخصص واحتمال

كونه من الجملة لا يمنعه لأنه إجمال لا لبس بخلاف الجملة فيما مر ولذا عمم الشارح وكمل الأمثلة (قوله حرفا جوابيا) إن قلت لم يجئ في الجوابي الأمران مع اشتراكهما في الحرفية قلت لأن الحرف الجوابي قائم مقام الجملة وكما أن التوكيد بالجملة لا يشترط فيه شيء فكذلك ما هنا (قوله لا لا أبوح الخ) قال اللقاني إن قلت الجوابي ما وقع جوابا لسؤال متقدم كلا أو نعم وجوابا لمن قال أقام زيد ولا في البيت نافية للفعل بعدها قلت كونها نافية لا يمنع أن تكون جوابية إذ هي رد لكلام سابق عليها كأنه قيل بح بحبها أو أتحبها فقال لا لا أبوح الخ (قوله حذفت ياؤه ضرورة) هذا نظرا لكونه بمعنى ميثاق أما إذا نظر إلى لفظه فجمعه على مواثق هو القياس كمسجد ومساجد والظاهر أنه نقل كلام العيني وحصل في عبارته سقط فإن نص عبارة العيني والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق أو أصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت الياء للضرورة (قوله أيعدكم أنكم إذا متم الخ) قال الدنوشري جوز الزمخشري في كشافه في هذه الآية أعاريب الأول إن أنكم الثانية تأكيدا لأنكم الأولى قال وحسن ذلك لفصل الأولى من الثانية بالظرف ومخرجون خبر أن الأولى وإذا متم الخ ظرف مقدم لمخرجون أو هي شرطية وجوابها محذوف وهي معترضة الثاني أن أنكم مخرجون مبتدأ والظرف خبره مقدما والجملة خبر أن الأولى الثالث أن أنكم مخرجون فاعل لفعل وقع محذوفا وهما جواب الشرط والشرط وجوابه خبر أن الأولى وكون الفصل محسنا للتأكيد

من الاتصال إلى الانفصال والغرض أنه متصل (وإن كان) المؤكد (فعلا أو حرفا جوابيا) يؤتى به في جواب نفي أو إثبات (فواضح) أمرهما فيكرر الفعل والحرف بغير شرط (كقولك قام قام زيد) وبلى بلى ونعم نعم (وقوله) وهو جميل بن عبد الله: لا لا أبوح بحب بثنة أنها أخذت على مواثقا وعهودا فكرر حرف الجواب وهو لا مرتين وبثنة بفتح الباء الموحدة وسكون المثلثة وفي آخره هاء التأنيث اسم محبوبته وتصغيرها بثينة وبه اشتهرت ومواثق جمع موثق بمعنى ميثاق وأصله مواثيق كمصابيح حذفت ياؤه ضرورة (وإن كان) المؤكد حرفا (غير جواب وجب أمران أن يفصل بينهما) أي بين الحرفين المؤكد والمؤكد (وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد إن كان) ما اتصل بالحرف المؤكد (مضمرا) لكونه كالجزء منه وإلى الأمر الثاني أشار الناظم بقوله: كذا الحروف غير ما تحصلا به جواب (نحو) قوله تعالى (أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) فأن المفتوحة الثانية مؤكدة لأن المفتوحة الأولى الواقعة مفعولا ثانيا ليعد وفصل بينهما بالظرف وما بعده وأعيد مع أن الثانية الضمير المتصل به أن الأولى وهو الكاف والميم (و) وجب (أن يعاد هو) أي لفظ المتصل بالحرف المؤكد (أو ضميره) اى ضمير المتصل بالحرف المؤكد (إن كان) ما اتصل بالحرف المؤكد اسما (ظاهرا نحو إن زيدا إن زيدا فاضل) فإن الثانية مؤكدة لإن الأولى وأعيد مع إن الثانية ما اتصل بإن الأولى وهو لفظ زيد (أو إن زيدا إنه فاضل فإن) الثانية مؤكدة للأولى وأعيد مع إن الثانية ضمير الظاهر الذي اتصل بإن الأولى (و) عود ضميره (هو الأولى) من إعادته بلفظه وبه جاء التنزيل قال الله تعالى ففي رحمة الله هم فيها خالدون ففي الثانية توكيد لفي الأولى وأعيد مع في الثانية ضمير رحمة ولا يكون الجار والمجرور توكيدا للجار والمجرور لأن الضمير لا يؤكد الظاهر لأن الظاهر أقوى منه ولا يكون المجرور بدلا عن المجرور بإعادة الجار لأن العرب لم تبدل مضمرا من

فيه نظر إذ الأصل عدم الفصل بين التابع والمتبوع وقد يقال معنى كلامه أنه من حيث الفصل صح أن يشبه التأسيس الذى هو الأصل وظاهر كلامه أن جملة وأنكم مؤكدة لأنكم وكلام الموضح يخالفه فإنه جعل المؤكد الحرف (قوله مفعولا ثانيا) قال الدنوشري فيه مسامحة وقوله وهو والكاف والميم مبنى على مذهب الصحيح خلافه اه ووجه المسامحة في الأول أن المفعول إنما هو المصدر المؤول (قوله ووجب) قال السنباطي قدر وجب إشارة إلى أن أن يعاد معطوف على أمران لا على أن يعاد لأنه حينئذ يفيد اشتراط الفصل بما ذكر وليس كذلك وبهذا يندفع قول اللقاني (قوله وأن يعاد هو الخ) قال الزرقاني ظاهره أن الفصل بمعمول الخبر مثلا لا يكفي من إعادة ما اتصل بالحرف فلا يكفي أن يقال إن في الدار إن زيدا قائم وطريقة الرضي خلاف كلام المصنف إذ قال وإن لم يكن غير المستقل على حرف ولا واجب الاتصال جاز تكريره وحده نحو إن زيدا قائم والأحسن الفصل نحو إن في الدار إن زيدا قائم (قوله نحو إن زيدا الخ إن قلت هذا المثال ليس فيه إلا إعادة المتصل دون الفصل بغير المعاد فظاهره قوله أن يفصل وأن يعاد وجوب الفصل بغير المعاد قلت كأنه قصد التمثيل لما أعيد هو وضميره والمثال لا يشترط فيه استيفاء الشروط والأولى التمثيل لما أعيد ضميره بقوله تعالى ففي رحمة الله هم فيها خالدون لحصول الفاصل (قوله إنه فاضل) قال الزرقاني الضمير هنا لا يقال فيه إنه اسم إن ولا يتصف بأنه في محل نصب بل لا محل له لأنه أتى به لقصد محاكاة ذلك اللفظ المتقدم ومعلوم أن المؤكد غير عامل وكذا الاسم الظاهر الواقع بعد إن الثانية حكمه حكم الضمير المذكور نقله بعض شيوخنا عن ابن هشام (قوله فإن الثانية الخ) لما لم تلتزم العرب إعادة ما اتصل بالحرف بل أعادوه تارة وأعادوا ضميره أخرى علم النحاة أنه ليس توكيدا لمجموع الحرف وما اتصل به لأن الضمير لا يؤكد الظاهر فليتأمل (قوله وهو الأولى) قال الحفيد لأجل عدم التكرر صورة وقال الزرقاني وجه ذلك أن إعادته ظاهرا أو ربما يوهم أنه غيره (قوله لأن الضمير لا يؤكد الظاهر) أسلف هذا أيضا آخر

بحث التوكيد المعنوي وسيأتي في باب البدل ما يخالفه لأنه قال ونحو رأيت زيداً إياه ليس بمسموع ولو سمع كان توكيداً (قوله وظاهر كلام الموضح خلافه) أي في هذا الكتاب وقال في الحواشي الحرف إن كان جوابياً أو مقصوراً لا بسكتة أو باعتراضية أو بعاطف فلا شرط نحو لا لا أبوح بحب بثنة إنها ، وتحو فقا ، ماض من حمام أحد معتصماً ونحو ليت وهل ينفع شيئاً ليت ونحو وليت شعوري هل ثم هل آتينهم (قوله والمؤكد الثاني) قال الزرقاني ظاهره أنه معطوف على التوكيد الأول وفيه نظر فإن المؤكد الثاني ليس فاصلا بالنسبة إلى مؤكده فلعل الأصل عن المؤكد الثاني (١٣٠) قوله لأنها بمعناها) قال الدنوشري ومن مجيء الباء بمعنى عن قوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام أي عنه ﴿ فائدة ﴾ قال الزرقاني قال في التسهيل ولا يحذف المؤكد ويقام المؤكد مقامه على الأصح قال شارحه ابن عقيل وهذا مذهب الأخفش والفارسي وثعلب وغيرهم فلا يقال الذي ضربت نفسه زيد أي ضربته نفسه فإن التوكيد ينافي الحذف انظر بقية كلامه وقد ارتضى الرضي القول الثاني فقال وقد يحذف المؤكد وأكثر ذلك في الصلة كقولك جاء الذي ضربت نفسه أي ضربته نفسه وبعدها الصفة نحو جاء قوم ضربت كلهم أجمعين وبعدها خبر المبتدأ نحو القبيلة أعطيت كلهم أجمعين وذلك لما عرفت في باب المبتدأ من كون حذف الضمير من الصلة أولى منه في الصفة وخبر المبتدأ ومن الصفة أولى منه في خبر المبتدأ وبعضهم منع من حذف المؤكد لأن الحذف للاختصار والتوكيد للتطويل فتنافيا اه وظاهر قوله للتطويل إن الغرض بالتأكيد التطويل وفيه نظر بل الغرض منه ما تقدم وهو حاصل سواء ذكر المؤكد أو حذف اه وأقول نقل في المغني في مباحث الحذف إن مذهب سيبويه والخليل جواز حذف المؤكد وقد حررنا المسئلة في حواشينا ، ﴿ هذا باب العطف ﴾ ، (قوله على قرنه) بكسر القاف بمعنى كفئه ومساويه في الشجاعة (قوله بغير حرف) قال الدنوشري مراده بالحرف واحد من الحروف الآتية المتبعة فلا يشكل اقتران عطف البيان بأي نحو عندي عسجد أي ذهب (قوله بمرادفه) قال الدنوشري غير واضح إذ يأتي أن صديد من قوله من ماء صديد عطف بيان وليس مرادفا للماء كما هو واضح ويحتاج للفرق بينه وبين التوكيد اللفظي بالمرادف نحو عندي ليث أسد وقد يقال إن هذا يشترط فيه التوضيح أو التخصيص

مظهر لا يقولون قام زيد هو وإنما جوز ذلك بعضهم بالقياس قاله في المغني وكذا إذا أعيد ظاهر مضاف لظاهر فإنه يختار إضافة التوكيد لضميره نحو وإن كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله لمبلسين ولا يعاد الحرف المؤكد وحده نص على ذلك ابن السراج ويؤخذ من كلام التسهيل أن الفصل بين الحرفين قائم مقام إعادة ما اتصل به وظاهر كلام الموضح خلافه (وشذ اتصال الحرفين) المؤكد والمؤكد من غير فصل (كقوله

إن إن الكريم يحلم ما لم ... يرين من أجاره قد ضيما

فأكد بإن الأولى إن الثانية من غير فصل بينهما وأجازه الزمخشري اختيارا قال ابن مالك في شرح التسهيل وقوله يعني الزمخشري مردود لعدم إمام يستند إليه وسماع يعول عليه ولا حجة له في هذا البيت فإنه من الضرورات (وأسهل منه) أي من هذا البيت في اتصال الحرفين (قوله) وهو خطام المشاجعي وقيل الأغلب العجلي :

(حتى تراها وكأن وكأن) ... أعناقها مشددات بقرن

(لأن المؤكد حرفان) وهما الواو وكأن (فلم يتصل لفظ بمثله) بل بغيره لأن التوكيد الأول وهو الواو الثانية مفصول للمؤكد الثاني وهو كأن والتوكيد الثاني مفصول بالتأكيد الأول والمؤكد الثاني قاله الموضح في الحواشي وخففت كأن الثانية للقافية وقال الفارسي في التذكرة في هذا البيت ولا يجوز أن يكون على الزيادة يعني التوكيد لمكان العطف بالواو ولأن هذا العطف لم يرد في موضع نقله الشاطبي عنه في باب التنازع وأقره والضمير في تراها وأعناقها يرجع إلى المطي المذكورة قبله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير (وأشذ منه) أي من البيت الأول (قوله) وهو رجل من بني أسد :

فلا والله لا يلفى لما بي ... (ولا للما بهم أبدا دواء

لكون الحرف المؤكد) وهو اللام موضوعا (على حرف واحد) فاتصل لفظ بمثله (وأسهل من هذا) البيت (قوله) وهو الأسود بن جعفر: (فأصبح لا يسأله عن بما به) ... أصعد في علو الهوا أم تصوبا

(لأن المؤكد) بفتح الكاف وهو عن (على حرفين) والمؤكد وهو الباء على حرف واحد (ولاختلاف اللفظين) وهما عن والباء وصح توكيد عن بالباء لأنها بمعناها فهو توكيد بالمرادف وله مسهلان أحدهما إن عن على حرفين والثاني أن لفظ المؤكد مخالف للفظ المؤكد بخلاف للما بهم قاله في شرح الكافية

﴿ هذا باب العطف ﴾

وهو في الأصل مصدر عطفت الشيء إذا ثنيته وعطف الفارس على قرنه إذا التفت إليه (وهو) في الاصطلاح ضربان عطف نسق) بحرف (وسيأتي) في باب يلي هذا (وعطف بيان) بغير حرف وإليهما أشار الناظم بقوله ، العطف إما ذو بيان أو نسق ، والكلام الآن في عطف البيان وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ، والغرض الآن بيان ما سبق ، وسمي بيانا لأنه تكرار للأول بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على

(قوله وخرج بذكر الإيضاح الخ) قال الدنوشرى إن عطف النسق إذا كان مرادفا للمعطوف عليه نحو أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة لا يخلو من إيضاح وكذا بدل الكل وكتب شيخنا الغنيمى رحمه الله الآية ليست كذلك فإن الرحمة أعم من الصلاة كما قاله شيخنا فى هامش المختصر ناقلا له من شيخه العلامة الطبلاوى ثم لا نسلم حصول الإيضاح بما ذكر ولئن سلمناه فليس مقصودا بخلاف عطف البيان فتأمله منصفا (قوله ومنكر والتنكير واحد الخ) كذا فى نسخ والصواب ومعرف والتعريف (قوله مخالف لإجماعهم) قال الدنوشرى قد يقال عليه أن الزمخشرى مجتهد فلا يبالى بمخالفة الإجماع وقد بين البيضاوى كونه عطف بيان وجوز كونه بدل بعض وعبارته مقام مبتدأ محذوف خبره أى منها مقام إبراهيم أو بدل من آيات بدل البعض من الكل وقيل عطف بيان إذ أن المراد بالآيات أثر القدم فى الصخرة الصماء وغوصها فيها إلى الكعبين وتخصيصها بهذه الإلانة من دون الصخار وإبقاؤه دون

آثار سائر الأنبياء وحفظه مع كثرة أعدائه ألوف سنة ويؤيده أنه قرئ آية بينة على التوحيد اهـ كلام البيضاوى ووجه حكاية عطف البيان بقيل مع تعليله بما ذكر كونه ليس موافقا لمتبوعه فى التنكير والظاهر أن قول المصنف مخالف لإجماعهم ضعيف وأشار إلى ضعفه المرادى حيث قال بعد نقل كلام الزمخشرى قيل وهذا مخالف لإجماع الفريقين ووجه ضعفه ما أشرنا إليه فى أول الحاشية وأنا لا نسلم الإجماع المذكور فتأمل ثم رأيت الشمنى فى حاشية المغنى قال وفيما نقلناه عن الرضى من تجويز التخالف فى عطف البيان بالتعريف والتنكير جواب عنه أيضا أى عن الزمخشرى

نفسه (وهو التابع المشبه للصفة فى توضيح متبوعه إن كان معرفة وتخصيصه إن كان نكرة) هذا معنى قول النظم

فذو البيان تابع شبه الصفه * حقيقة القصد به منكشفه

فخرج بالمشبه للصفة النعت لأن المشبه بالشىء غير ذلك الشىء فكأنه قال تابع غير صفة وخرج بذكر الإيضاح والتخصيص التوكيد والنسق والبدل (والأول) وهو إيضاح المعرفة (متفق عليه) عند البصريين والكوفيين (كقوله

أقسم بالله أبو حفص عمر) * ما مسها من نقب ولا دبر

فعمر عطف بيان على أبى حفص الإيضاح وتقدم فى باب العلم شرح هذا البيت وسبب إنشاده وقصة قائله مع سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه (والثانى وهو تخصيص النكرة نفاه جمهور البصريين و) أثبته الكوفيون وجماعة) من البصريين منهم الفارسى وابن جنى وجماعة من المتأخرين منهم الزمخشرى وابن عصفور وابن مالك وولده وأشار إليه فى النظم بقوله :

وقد يكونان منكرين * كما يكونان معرفين

(وجوزوا أن يكون منه) أى من عطف البيان للنكرة (أو كفارة طعام مساكين فيمن نون كفارة) فطعام مساكين عطف بيان على كفارة (ونحو من ماء صديد) فصديد عطف بيان على ماء (والباقون) من البصريين وغيرهم (يوجبون فى ذلك البدلية) بدل كل من كل (ويخصون عطف البيان بالمعارف) محتجين بأن البيان بيان كاسمه والنكرة مجهولة والمجهول لا يبين المجهول ودفع بأن بعض النكرات قد يكون أخص من بعض والأخص يبين غير الأخص (و) عطف البيان كالنعت (يوافق متبوعه فى أربعة من عشرة أوجه الإعراب الثلاثه) وهى الرفع والنصب والجر (والإفراد والتذكير والتنكير وفروعهن) ففرع الإفراد التثنية والجمع وفرع التذكير التأنيث وفرع التنكير التعريف تقول جاءنى محمد أبو سهل فأبو سهل مرفوع والرفع واحد من ثلاثة وهى الرفع والنصب والجر ومفرد والإفراد واحد من ثلاثة أيضا وهى الإفراد والتثنية والجمع ومذكر والتذكير واحد من اثنين وهما التذكير والتأنيث ومنكر والتنكير واحد من اثنين أيضا وهما التنكير والتعريف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

فأولينه من وفاق الأول * ما من وفاق الأول النعت ولى

(وقول الزمخشرى إن مقام إبراهيم عطف) بيان (على آيات بينات مخالف لإجماعهم) لأن البصريين

فيكون مذهبه جواز التخالف فى عطف البيان تعريفا وتنكيرا وفى حاشية العلامة السيوطى على تفسير البيضاوى قوله مبتدأ محذوف خبره أى أحدها قال الحلبى وهو المختار قوله وقيل عطف بيان قاله الزمخشرى ورد عليه بأن آيات نكرة ومقام إبراهيم معرفة ولا يجوز التخالف فى عطف البيان بإجماع البصريين والكوفيين وقال الصفاقسى يحتمل أن يكون الزمخشرى أطلق عطف البيان وأراد به البدل كالجماعة تسمحا وكذا قال ابن هشام فى المغنى قد يكون عبر عن البدل بعطف البيان لتآخيهما ويؤيده قوله فى أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم إن من وجدكم عطف بيان لقوله من حيث سكنتم وتفسير له وإنما يريد البدل لأن الخافض لا يعاد إلا معه قال وهذا إمام الصنعة سيبويه يسمى التوكيد صفة وعطف البيان صفة اهـ كلام السيوطى وأقول دعوى المصنف هنا وفى المغنى الإجماع على عدم جواز تخالف عطف البيان صحيحة ومجرد دعوى أن الزمخشرى مجتهد لا تقتضى ضعفها على أن تلك الدعوى غير مسلمة عند المصنف وأبى حيان وابن مالك وما ذكره الرضى لم يستند فيه لنقل وإنما قالوا وفرقوا بينهما يعنى البدل وعطف البيان بعدم وجوب توافق البدل

والمبدل منه تعريفا وتنكيرا بخلاف عطف البيان والجواب تجويز التخالف فى المسمى عطف البيان أيضا اه نعم الأظهر أن يقال فى الكلام مع الزمخشرى أنه كان يشترط فى عطف البيان التوافق كما أجمع عليه أهل المصرين فما قاله فى آيات بينات مقام إبراهيم غلط وإن كان لا يشترط فيه ذلك فمخالف للإجماع وأما قصر المخالفة على خصوص كلامه فى الآية الشريفة التى هى من أفراد باب عطف البيان فمما لا يليق ثم الأظهر الجواب عنه بما ذهب إليه ابن جنى من جواز خرق الإجماع فى الفنون الأدبية كما مر والجواب عن الزمخشرى بأنه أراد بالبيان البدل ذكره المصنف فى الجملة السادسة من الباب الخامس من المغنى ولم يعرج عليه هنا ولا فى الباب الرابع لأن فى الآية مانعا آخر من البيان والبدل وهو التخالف بالإفراد والجمع كما أشار إليه الشارح بقوله وجمع المؤنث لا يبين المفرد المذكر وقد يجاب عن هذا المانع بتأويل أحدهما بما يوافق الآخر وذلك بأن يعتبر فى مقام إبراهيم جهات يكون باعتبارها متعددا على أنه لا يتعين أن يكون بدل كل من كل بل يجوز أن يكون بدل بعض من كل كما مر عن البيضاوى وبهذا تعرف ما فى قول الشارح ولا يجوز أن يكون بدلا فتأمل (قوله وأخص) قال الزرقانى إن قلت

الاختصاص بالنسبة للنكرات كما تقدم فى النعت فكيف جعله فى المعارف فالجواب أن معنى أخص أعرف كما يقال فى المعارف أخصها الضمير ثم العلم الخ (قوله مخالف لقول سيبويه الخ) قد تمنع المخالفة لاحتمال أن سيبويه بنى ذلك على أن أل فى الجمة لتعريف الحضور فدخولها يفيد الجنس بذاته والحضور بدخولها والإشارة إنما تدل على الحضور كما حقق ذلك ابن عصفور كما سيأتى فى باب توابع المنادى وإن كان مخالفا لإطلاقهم أن الإشارة أعرف من مصحوب أل (قوله نعم لو قيل يشترط فى عطف البيان أن يكون أجلى الخ) قد يقال أى

والكوفيين أجمعوا على أن النكرة لا تبين بالمعرفة وجمع المؤنث لا يبين بالمفرد المذكر ولا يجوز أن يكون بدلا لأنهم نصوا على أن المبدل منه إذا كان متعددا وكان البدل غير واف بالعدة تعين القطع وإنما التقدير منها مقام إبراهيم أو بعضها مقام إبراهيم فهو مبتدأ أو خبر مبتدإ (وقوله) أى الزمخشرى (وقول الجرجانى يشترط) فى عطف البيان (كونه أوضح) وأخص (من متبوعه مخالف لقول سيبويه فى ياهذا الجمة أن ذا الجمة عطف بيان) على هذا (مع أن الإشارة أوضح) وأخص (من المضاف إلى ذى الأداة) لأن تخصيص الإشارة زائد على تخصيص ذى الأداة ومخالف للقياس أيضا لأن عطف البيان فى الجامد بمنزلة النعت فى المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان قاله الشارح نعم ولو قيل يشترط فى عطف البيان أن يكون أجلى من المعطوف عليه لكان مذهبا لأن الجلى يبين الخفى (ويصح فى عطف البيان) إذا قصد به ما يقصد بالبدل (أن يعرب بدل كل) من كل لما فيه من البيان (إلا إن امتنع الاستغناء عنه) فيمتنع أن يكون بدلا (نحو هند قام زيد أخوها) فأخوها يتعين كونه عطف بيان على زيد ولا يجوز أن يكون بدلا منه لأنه لا يصح الاستغناء عنه لاشتماله على ضمير رابط للجملة الواقعة خبرا لهند إذ الجملة الواقعة خبرا لا بد لها من رابط يربطها بالمخبر عنه والرابط هنا هو الضمير المضاف إليه الأخ الذى هو تابع لزيد فلو أسقط لم يصح الكلام فوجب أن يعرب أخوها بيانا لا بدلا لأن البدل على نية تكرار العامل فكأنه من جملة أخرى فتخلو الجملة المخبر بها عن رابط (أو) امتنع (إحلاله محل الأول نحو يا زيد الحرث) فالحرث يتعين كونه عطف بيان على زيد ولا يجوز أن يكون بدلا منه لامتناع إحلاله محل الأول إذ لو قيل يا الحرث لم يجز لأن يا وأل لا يجتمعان هنا (وقوله) وهو طالب بن أبى طالب

(أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا ● أعيذكما بالله أن تحدثا حربا)

فعبد شمس ونوفل يتعين كونهما معطوفين عطف بيان على أخوينا ويمتنع فيهما البدلية لأنهما على تقدير البدلية يحلان محل أخوينا فيكون التقدير يا عبد شمس ونوفلا بالنصب وذلك لا يجوز لأن المنادى إذا

فرق بين أوضح وأجلى وهل يكون الأجلى غير واضح حتى يعترض على من يشترط كونه واضح ولا يعترض على من يشترط كونه أجلى ولا شك أن كون الشىء أوضح وأجلى إنما هو باعتبار الأعرفية (قوله إذا قصد به الخ) قال الدنوشرى قد يقال إذا قصد به ذلك تعين كونه بدلا وكتب شيخنا العلامة الغنيمى بعده قلت نعم يتعين كونه بدلا ولا يضر ذلك وقد صرح بعضهم بهذا فقول الشارح إذا قصد به الخ فى محله بل متعين والله أعلم اه والأقرب عندى أن مراد الشارح بقوله إذا قصد الخ دفع ما يقال كيف يصح فى عطف البيان أن يكون بدلا مع مغايرته له فى الحقيقة بدليل تعريف كل منهما بحد يخرج الآخر فتدبر (قوله فلو أسقط لم يصح الكلام) قد يقال ليس المراد بقولهم فى قوة السقوط أنه ساقط ولا بد وإنما هو معنى اعتبارى يتعلق بالمعنى دون اللفظ كما صرح به الشارح فيما سيأتى أول باب البدل وقد أجاب المصنف فى المغنى والقواعد عن جعل أن اعبدوا الله بدلا من الضمير فى به لما اعترضه بأنه يلزم عليه خلو الصلة من العائد بقوله والعائد موجود (قوله فكأنه من جملة الخ) قال الدنوشرى لا يناسب قوله لأن البدل الخ اه أى لأن المناسب لقوله لأن البدل الخ ترك كأن وأن يقول فهو من جملة أخرى لأنه حيث كان على نية التكرار فهو جملة ولا بد وقد يجاب بأن كأن للتحقيق كما فى قوله ● كأن الأرض ليس بها هشام ● (قوله وهو طالب بن أبى طالب) به كنى أبو طالب لأن اسمه على المشهور

عبد مناف وقيل اسمه كنيته قاله النووى فى تهذيب الاسماء واللغات فى ترجمة الإمام على رضى الله تعالى عنه (قوله عليه الطير ترقبه وقوعا) قال الزرقانى قال الرضى عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير وإلا فهو حال وترقبه حال من الطير ان كان فاعلا لعليه وإن كان مبتدأ فهو حال من المستكن فى عليه اه واستشكل جعله حالا من الضمير المستكن فى عليه بأنه يلزم على ذلك الفصل بين العامل الذى هو عليه ومعموله وهو الجملة بأجنبى وهو المبتدأ لانه ليس من معمولات الخبر والجواب عنه أن هذا الإعراب مبنى على القول بأن المبتدأ والخبر ترافعا أى كل منهما عامل فى الآخر وأما على القول بأن العامل فى المبتدأ الابتداء (١٣٣) فالطير مبتدأ وجملة ترقبه خبره وجملة المبتدأ وخبره حال من البكرى وعليه متعلق بوقوعا المنصوب على التعليل أى الذى ترقبه الطير لاجل الوقوع عليه (قوله قال الموضح فى الحواشى الخ) فيه أمور الاول أن ما جعله مبنى المستثنيات من أن البدل لابد أن يكون صالحا للإحلال محل الاول وما وجه به النظر لا يظهر فى نحو هند قام زيد أخوها وإنما وجهه عدم الاستغناء كما قاله هنا فكان مراده غير ذلك أو أن مبنى المجموع ما ذكره الثانى أنه قد يجاب عما وجه به النظر بأن ذلك إذا ورد احتملناه أما إنا نجيزه من غير دليل فلا كما رأيته بخط المصنف فى التذكرة الثالث أن مقتضى توجيه النظر جواز نصب البدل فى النداء كالمستقل فإن خص الجواز بالمعطوف على البدل أشكل الفرق بين البدل والمعطوف عليه مع جريان المعنى الذى

عطف عليه اسم مجرد من أل وجب أن يعطى ما يستحقه لو كان منادى ونوفل لو كان منادى لقيل فيه يا نوفل بالضم لا يا نوفلا بالنصب (وقوله) وهو المرار الاسدى :

(أنا ابن التارك البكرى بشر) عليه الطير ترقبه وقوعا

فبشر يتعين كونه عطف بيان على البكرى ولا يجوز أن يكون بدلا منه لان البدل فى نية إحلاله محل الاول ولا يجوز أن يقال أنا ابن التارك بشر لان الصفة المقرونة بأل كالتارك لا تضاف إلا لما فيه أل كالبكرى (ويجوز البدلية فى هذا) البيت (عند الفراء لإجازته) إضافة الصفة المقرونة بأل إلى جميع المعارف نحو (الضارب زيد وليس) مذهبه (بمرضى) عند الجمهور وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وصالحا لبدلية يرى * فى غير نحو يا غلام يعمرا ونحو بشر تابع البكرى * وليس أن يبدل بالمرضى

ومن المستثنيات أن يضاف اسم التفضيل إلى عام ويتبع بقسميه نحو زيد أفضل الناس الرجال والنساء لانه لو نوى إحلال الرجال محل الناس لنوى إحلال ما عطف عليه وهو النساء محل الناس فيكون التقدير زيد أفضل النساء وذلك لا يجوز لان اسم التفضيل إذا قصد به الزيادة على من أضيف له يشترط فيه أن يكون منهم ومن ثم خطئ من قال أنا أشعر الإنس والجن ومنها أن تتبع صفة أى بمضاف نحو يا أيها الرجل غلام زيد بنصب الغلام لان الغلام لو نوى إحلاله محل الرجل لرفع لان الرجل فى هذا التركيب واجب الرفع لانه صفة أى ومنها أن يتبع مجرور أى بمفصل نحو بأى الرجلين زيد وعمرو مررت لانه لو نوى إحلال زيد مع ما عطف عليه وهو عمرو محل الرجلين لزم إضافة أى إلى المعرفة المفردة وهى لا تضاف إليها إلا إذا كان بينهما جمع مقدر نحو أى زيد أحسن بمعنى أى أجزائه أحسن أو عطف على أى مثلها نحو * أيى وأيك فارس الاحزاب * ومنها أن يتبع مجرور كلا بمفصل نحو كلا أخويك زيد وعمرو عندى لانه لو نوى إحلال زيد مع ما عطف عليه وهو عمرو محل أخويك لزم إضافة كلا إلى مفرق وهى إنما تضاف إلى مثنى غير مفرق وشذ كلا أخى وخليلى قال الموضح فى الحواشى وهذه المسائل المستثنيات مبنية على أن البدل لابد أن يكون صالحا للإحلال محل الاول وفيه نظر لانهم يغتفرون فى الثوانى ما لا يغتفرون فى الاوائل وقد جوزوا إنك أنت كون أنت تأكيدا وكونه بدلا مع أنه لا يجوز إن أنت وقال أبو سعيد على ابن مسعود فى كتابه المستوفى أولى ما يقال فى نعم الرجل زيد أن زيدا بدل من الرجل ولا يلزم أن يجوز نعم زيد اه وقال الفخر الرازى وهذا الاستثناء مبنى على أن المبدل منه فى حكم الطرح والبدل وهو المعتبر ومذهب سيبويه المبدل منه ليس مهدرا بالكلية لانه قد يحتاج إليه لغرض آخر كقولك زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت تهدر الاول لم يصح كلامك اه ويفترق البيان من البدل بوجوه منها أن البيان لا يقع ضميرا ولا تابعا لضمير ومنها أنه لا يخالف متبوعه فى التعريف والتنكير

نظر إليه فيهما إلا أن يفرق بضعف استقلال المعطوف على البدل لتعدد مرتبة التبعية فيه لانه تابع التابع الرابع قد يفرق بين هذه المستثنيات وما جوزه بأن ما بمعنى أنت مع إعرابه يجوز أن يلى أن مع استقامة المعنى ولا كذلك فيما نحن فيه (قوله ويفترق البيان الخ) من أوجه الافتراق أن بعض أقسام البدل وهو بدل البداء يتعدد بخلاف بقية أقسامه على كلام بيناه فى حواشى الالفية فى الديباجة وعطف البيان لا يتعدد وجوز الزمخشرى فى البيان تعدده ذكر ذلك فى قوله تعالى ملك الناس الآية فقال إنهما عطف بيان لرب الناس لكن قال أبو حيان لا أنقل شيئا عن النحاة فى عطف البيان هل يجوز أن يتعدد أم لا ومن أوجه الافتراق أن المبدل منه يحذف كما فى المغنى فى مباحث الحذف ولم يذكر فيها أن المعطوف عليه عطف البيان يحذف وقال فى بحث الجملة التفسيرية ولم يثبت حذف المعطوف عليه عطف بيان (قوله منها أنه لا يقع ضميرا) قال فى المغنى لان عطف البيان فى الجوامد بمنزلة النعت فى المشتقات فكما أن الضمير لا ينعت لا يعطف

عليه عطف بيان وذكر أن الزمخشري ذهل عن هذه النكتة فأجاز أن يكون أن اعبدوا الله بيانا للهاء فى إلا ما أمرتنى به قال الدماميني وليست هذه النكتة بالتى تصل فى القوة إلى حيث يوصف الزمخشري بالذهول عنها وإنما هى آراء غير معتبرة بناء على أن ما نزل منزلة الشىء لا يلزم أن يثبت جميع أحكامه له ألا ترى أن المنادى المفرد المعين منزل منزلة الضمير ولذلك بنى والضمير لا ينعت مطلقا على المشهور مع ذلك لا يمتنع نعت المنادى عند الجمهور اه ولك أن تقول الأصل فيما نزل منزلة الشىء أن يثبت له جميع أحكامه وقول القوم عطف البيان فى الجوامد بمنزلة النعت فى المشتقات يقتضى أنه لا يمتاز عنه إلا فى ذلك لقصرهم المغايرة بينهما على الجمود والاشتقاق ولو لم يكن الزمخشري ذاهلا لنبه على مفارقة البيان للنعت فى ذلك الحكم كما لا يخفى ولم يذكر القوم أن المنادى المفرد المعين بمنزلة الضمير وإنما يقولون أنه بنى لوقوعه موقعه فتأمل بالإنصاف (قوله ومنها أنه لا يقع جملة) فى المغنى فى الباب الثانى عند الكلام على الجملة التفسيرية ما نصه ولم يثبت الجمهور وقوع البدل والبيان جملة وفيه أيضا عند الكلام على الجملة التى لها محل أن الجملة التابعة لجملة لها محل وأن ذلك يقع فى النسق والبدل خاصة (١٣٤) وقد صرح أهل المعانى والبيان بأن البيان يكون فى الجملة ومثلوه بوسوس إليه الشيطان قال يا آدم فانظر شرح المغنى

ومنها أنه لا يقع جملة ولا تابعا لجملة ولا فعلا ولا تابعا لفعل ومنها أنه ليس فى نية إحلاله محل الاول وليس من جملة أخرى وليس متبوعه فى حكم الطرح بخلاف البدل فى الجميع

﴿هذا باب عطف النسق﴾

بفتح السين بمعنى المنسوق من نسقت الشىء نسقا بالتسكين إذا أتيت به متتابعا وكثيرا ما يسميه سيبويه باب الشركة (وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الأحرف الآتى ذكرها) وهو معنى قول الناظم:

* تال بحرف متبع عطف النسق * فخرج بالتوسط المذكور ما عدا المحدود وبتقييد الحرف بالآتى ذكره ما بعد أى التفسيرية من نحو قولك مررت بغضنفر أى أسد فإن أسدا تابع لغضنفر بتوسط حرف التفسير وهو أى وليس من الأحرف الآتى ذكرها فليس هو عطف نسق وإنما هو عطف بيان بالأجلى على الأخفى وليس لنا عطف بيان يتوسط حرف إلا هذا وذهب الكوفيون إلى أن أى عاطفة (وهى) أى الأحرف الموعود بها (نوعان) أحدهما (ما يقتضى التشريك فى اللفظ) بوجوه الإعراب (و) فى المعنى (إما مطلقا) من غير قيد (وهو) أربعة (الواو والفاء وثم وحتى) تقول جاء القوم وزيد أو فزيد أو ثم زيد أو حتى زيد فزيد شارك القوم فى اللفظ بالضمة وفى المعنى وهو المجىء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

* فالعطف مطلقا بواو ثم فا * حتى وذهب الكوفيون إلى أن حتى ليست بعاطفة (وإما مقيدا) بقيد (وهو) اثنان أو وأم فشرطهما) فى اقتضاء التشريك لفظا ومعنى (أن لا يقتضيا إضرابا) لأن القائل أزيد فى الدار أم عمرو عالم بأن الذى فى الدار هو أحد المذكورين وغير عالم بتعيينه فالذى بعد أم مساو للذى قبلها فى الصلاحية لثبوت الاستقرار فى الدار وانتفائه وحصول المساواة إنما هو بواسطة أم فقد شركتهما فى المعنى كما شركتهما فى اللفظ وكذلك أو مشركة ما بعدها لما قبلها فيما جاء بها لأجله من شك أو تخيير أو غيرهما فإن اقتضيا إضرابا كانا مشركين فى اللفظ لا فى المعنى كما ذكره فى التسهيل وسيأتى بيان ذلك وذهب الجمهور إلى أن أو وأم مشركان فى اللفظ لا فى المعنى دائما والصحيح عند ابن مالك الأول (و) الثانى (ما يقتضى

﴿هذا باب عطف النسق﴾ قيل المناسب لقوله سابقا بعد الترجمة بباب العطف وهو ضربان الخ أن يقول هنا والنسق تابع يتوسط الخ (قوله بفتح السين الخ) قال الدنوشرى قال الشيخ تاج الدين بن عمر اللخمى السكندرى فى كتابه تلخيص العبارة فى شرح الإشارة فى مبحث عطف النسق يقال نسق ونسق بفتح السين وإسكانها على اختلاف المعنى قال الجوهرى ثغر نسق إذا كانت الأسنان مستوية وخرز نسق منتظم والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام إذا عطفت بعضه على بعض فعلى هذا ينبغى أن يقال عطف النسق بإسكان السين وهو خلاف استعمال النحويين إذ المتداول بينهم إنما هو النسق بالفتح اه (وأقول) فى قوله فعلى هذا ينبغى أن يقال الخ نظر أما أولا فلأن قولهم عطف النسق بفتح السين من جملة الاصطلاحات ولا مشاحة فى الاصطلاحات وأما ثانيا فالمناسبة حاصلة إذا أخذناه من النسق بالفتح من قولهم والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد (قوله ما يقتضى التشريك الخ) فإن قلت فأين التشريك فى قام زيد ولم يقم عمرو قلت إنما التشريك فى المفرد فإن قلت فما تصنع بقولهم ما قام زيد ولكن عمرو فالمعطوف هنا مفرد على مفرد قلت إنما هو من عطف الجمل ولكن حذف الفعل (قوله تقول جاء القوم وزيد الخ) قال الدنوشرى تمثيل الشارح بجاء القوم وزيد الخ فيه عطف الخاص على العام بالفاء وثم وهو ممنوع فإن ذلك خاص بالواو وحتى كما فى المغنى وعجيب من الشارح ذلك مع تصريحه بالمسئلة فيما يأتى وأجاب شيخنا العلامة أبو بكر الشنوانى بأنه فى الفاء وثم يراد بالقوم معهود ليس فيهم زيد على أن المثال يتسامح فيه (قوله والصحيح عند ابن مالك الاول) أى لما تقدم من التعليل قال الشاطبي وأقول لم يتوارد مع النحويين على قصد واحد فإن النحويين إنما تكلموا على التشريك فى معنى العامل المتقدم ولا يشك أحد أن معنى العامل فى محل النزاع إنما هو

لأحدهما دون الآخر لكن غير معين وعدم التعيين لا يضر فى القصد وابن مالك تكلم فيما يؤول إليه هذا الكلام إذا قصد المتكلم منه
عدم التعيين وعدم التعيين لمعنى العامل قد ساوى فيه ماقبل أو وأم ما بعدهما (قوله بل عند الجميع) ظاهر كلام السعد أن هذا مذهب
ابن الحاجب فقط فإنه قال ومعنى الإضراب عن المتبوع أن يجعل فى حكم المسكوت عنه لا أن ينفى عنه الحكم قطعا خلافا لابن الحاجب
وسيأتى تحقيق ذلك (قوله والأصل ليسه الجمل) قدره العينى بقوله ليس الجمل مجزيا {فصل} (قوله لمطلق الجمع)

التشريك فى اللفظ دون المعنى إما لكونه يثبت لما بعده ما انتفى عما قبله وهو بل عند الجميع) من النحويين
نحو ماقام زيد بل عمرو (ولكن عند سيبويه وموافقيه) نحو ماقام زيد لكن عمرو ثم اختلف هؤلاء
القائلون بأن لكن من حروف العطف على ثلاثة أقوال أحدها أنها لا تكون عاطفة إلا إذا لم تدخل عليها
الواو وهو مذهب الفارسى والثانى أنها عاطفة ولا تستعمل إلا بالواو والواو زائدة قبلها لزوما وصححه ابن عصفور
وزعم أن كلام سيبويه محمول عليه والثالث أنها عاطفة تقدمتها الواو أولا وهو مذهب ابن كيسان وذهب
يونس إلى أنها حرف استدراك وليست بعاطفة (وإما لكونه بالعكس) وهو أن ينفى عما بعده ما ثبت لما
قبله (وهو لا عند) النحاة (الجميع) نحو جاء زيد لا عمرو (وليس عند البغداديين) كما نقله ابن عصفور
ونقله أبو جعفر النحاس وابن بابشاذ عن الكوفيين وجرى عليه فى التسهيل (كقوله) وهو لبيد

وإذا أقرضت قرضا فأجزه * إنما يجزى الفتى ليس الجمل

برفع الجمل عطفا على الفتى وخرجه المانعون على حذف خبر ليس للعلم به والأصل ليسه الجمل وإلى
ذلك أشار الناظم بقوله * واتبعت لفظا فحسب بل ولا * لكن...

{فصل} فى كيفية استعمال حروف العطف وبيان معانيها (أما الواو فلمطلق الجمع) بين المتعاطفين
من غير دلالة على ترتيب وعدمه على الصحيح خلافا للفراء وهشام وثعلب من الكوفيين وقطرب من
البصريين فى زعمهم أنها تفيد الترتيب والتعبير بمطلق الجمع مساو للتعبير بالجمع المطلق من حيث المعنى
ولا التفات لمن غاير بينهما بالإطلاق والتقييد وقد أطال الناس الاختلاف فى ذلك حتى أفردوه بالتصنيف
وإذا ثبت أنها لمطلق الاجتماع فى الحكم (فتعطف متأخرا فى الحكم) على متقدم عليه (نحو ولقد أرسلنا
نوحا وإبراهيم) فإبراهيم عطف على نوح عطف متأخر على متقدم (و) تعطف (متقدما) فى الحكم
على متأخر (نحو كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك) الله فالذين معطوف على الكاف مع إعادة
الجار عطف متقدم على متأخر (و) تعطف (مصاحبا) للمعطوف عليه فى الحكم (نحو فأنجيناه
وأصحاب السفينة) فأصحاب السفينة معطوف على الهاء عطف مصاحب وإلى ذلك يشير قول النظم :

فاعطف بواو لاحقا أو سابقا * فى الحكم أو مصاحبا موافقا

فهذه ثلاث مراتب وهى مختلفة فى الكثرة والقلة فمجيئها للمصاحبة أكثر وللترتيب كثير ولعكس الترتيب
قليل فتكون عند الاحتمال والتجرد من القرائن للمعية بأرجحية وللتأخر برجحان وللتقديم بمرجوحية هذا
مراد التسهيل وهو تحقيق للواقع لا قول ثالث (وتنفرد الواو) من بين سائر حروف العطف (بأنها) تختص
بأحد وعشرين حكما الأول أنها (تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به) أى بالاسم المعطوف عليه
(كاختصم زيد وعمرو وتضارب زيد وعمرو واصطف زيد وعمرو) وسواء زيد وعمرو (وجلست بين زيد
وعمرو) فالمعطوف عليه فى هذه الأمثلة وهو زيد لا يكتفى به فلا يقال اختصم زيد وتضارب عمرو واصطف
زيد وسواء زيد وجلست بين زيد (إذ الاختصام والتضارب والاصطفاف) والمساواة (والبينية من المعانى

قال الدنوشرى محل كونها لمطلق الجمع مالم تقع قبل إما الثانية (قوله ولا التفات لمن غاير بينهما) هو المصنف فى المغنى قال وقول بعضهم أن معناها الجمع المطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الإطلاق وإنما هى للجمع بلا قيد اه ولا يخفى أن معنى المطلق هو الجمع بلا تقييد بحالة من معية أو غيرها فالتقييد بالمطلق إطلاق فى المعنى فزعم أنه غير سديد غير سديد (قوله وهو تحقيق الخ) تعريض بأبى حيان حيث قال وهذا ليس مذهب البصريين ولا الكوفيين بل هو قول ثالث خارج عن القولين فيجب اطراحه (قوله وتنفرد الخ) تبع الناظم فى ذكر ذلك هنا وينبغى تأخيره للفصل الآتى آخر الباب أو ذكر اختصاصها بعطف عامل مزال بقى معموله هنا ثم المراد أنها تنفرد بكل
واحد من تلك الأمور لا بالمجموع على ما حرره الدمامينى واستشكل عبارة المغنى لعده مما انفرد به احتمال معطوفها للمعانى الثلاثة القبلية
والبعدية والمصاحبة لأن حتى يشاركها فى ذلك ولهذا لم يذكره المصنف هنا ولا الشارح فتفطن له وكلام الشارح صريح فى ذلك لأنه ذكر
الأمر السابع ولقوله بعد ذكر الأمر الخامس عشر وأما عكسه إلى قوله فيشاركها فيه حتى إذا علمت ذلك عرفت أن قول الزرقانى انفرادها
بذلك بمعنى أنه لا يوجد فى غيرها جميع ذلك وإن كان يوجد فيه بعضها فلا إشكال اه بمعزل عن المقام (قوله وجلست بين الخ)
قال الدنوشرى ويجوز أن يقال بين زيد وبين عمرو بزيادة بين الثانية للتأكيد كما قاله ابن برى وغيره وبذلك يرد على منع الحريرى ذلك

(قوله أما كن الدخول) قال الحفيد يحتمل أن يكون مرادهم أن فى الكلام مضافا محذوفا وبه يزول الإشكال وأن يكون هذا تفسيرا معنويا ولا مضاف محذوفا فى الكلام ولكنه لما كان كل من الدخول لحومل مشتملا على منازل مخصوصة جاز دخول بين عليه من غير انضمام شىء آخر لأنه متعدد اه وهو شرح حسن لكلام المصنف لأنه نسبه للجماعة يعقوب وخطاب ومن تبعهما فحمل كلامه على تقدير خطاب وقصره عليه قصور كما لا يخفى (قوله إذا كان كل فريق الخ) قال الدنوشرى صواب العبارة أن يقال إذا كان كل فرد من كل فريق خصما لمن هو من فريقه فيكون اختصام العمرين بعضهم مع بعض عقب اختصام الزيدين بعضهم مع بعض (قوله قلت أجيب عنه الخ) قال الدنوشرى الجواب غير ظاهر عند التأمل (قوله عطف سببى على أجنبى الخ) لم يكتفوا بالفاء كما اكتفوا بها عند الاحتياج إلى الربط فى الجمل وعللوه بأنها تجعل الجملتين واحدة فتكون مشتملة على الرابط فقد يقال إذا اكتفوا بها فى الجمل ففى الواحدة أولى لاقتضائها الترتيب بخلاف الواو فإنها لا تقتضيه كما لا ينافيها فإن قصد الترتيب فالظاهر أنها كالواو فى الرابط ههنا (قوله عطف ما تضمنه الأول) قال الدنوشرى الظاهر أنه من عطف الخاص على العام وسيأتى ذكره له فيكون مكررا فليتأمل مع مشاركة حتى لها فى ذلك فكيف يكون من خواص (١٣٦) الواو اه (وأقول) الظاهر أن هذا أعم من عطف الخاص على العام الآتى لأنه يشمل مثل فاكهة ونخل ورمان وأن الأول ليس عاما لأن النكرة فى سياق الإثبات لا تعم عموما شموليا ويقال إنه متضمن لصدقه به وعبر بعضهم عن هذا بعطف الأخص على الأعم وهذا بناء على إرادة العام الأصولى لكن كان ينبغى للشارح أن يمثل بنحو هذا لا بالآية الشريفة لأن المعطوف عليه فيها عام لتعريفه بأل وفى الإشارة الإلهية للطوفى فى الكلام على قوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان بأن يحتج به على جواز عطف الخاص على العام وهو المثال المشهور فيه وقال بعض الفضلاء ليس هذا من أمثلة ذلك لأن شرطه أن يكون المعطوف عليه عاما يتناول المعطوف بعمومه ثم يعطف بعد ذلك تخصيصا له بالذكر كجبريل وميكائيل عطف على عموم ملائكته وليس هذا كذلك لأن فاكهة نكرة فى سياق الإثبات فهو مطلق لا عام فلم يتناول النخل والرمان حتى يكون عطفهما عليه عطف خاص على عام وهذا كلام صحيح غفل عنه أكثر الناس بل كل من رأينا كلامه فيه وإنما نبه عليه الشيخ الإمام الفاضل شهاب الدين القرافى المالكى (قوله عطف عامل قد حذف الخ) هذا سيأتى فى كلام المصنف فكان ينبغى التنبيه على ذلك ثم المراد أنها انفردت بذلك إذا كان جمع العاملين معنى واحدا وإلا ورد اشتريته بدرهم فصاعدا إذ التقدير فذهب الثمن صاعدا قاله فى المغنى (قوله السادس جواز فصلها) قال الزرقانى قال الرضى وأما الفصل بالظرف أو غيره بين العاطف والمرفوع أو المنصوب فمختلف فيه منع منه الكسائى والفراء وأبو على فى السعة وذلك إذا لم يكن الفاعل معطوفا بل يكون معمولا من غير عطف العامل المعطوف المرفوع أو المنصوب الذى بعده نحو ضربت زيدا وعمرا وبكرا وجاءنى زيد واليوم عمرو وقد فصل الشاعر بالظرف قال

أتعرف أم لا رسم دار معطلا ... من العام يغشاه ومن عام أولا
قطار وتارات حريق كأنها * مضلة بر فى رعيل تعجلا

فإن كان الفاصل أيضا معطوفا على مثله لم يختلف فى جوازه فى المرفوع

النسبية التى لا تقوم إلا باثنين فصاعدا) والواو لمطلق الجمع فلذلك اختصت بها بخلاف غيرها من حروف العطف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله واخصص بها عطف الذى لا يغنى * متبوعه (ومن هنا) أى من هذا المكان وهو اختصاص الواو بذلك (قال الأصمعى) بفتح الميم فى قول امرئ القيس:

* بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

بالفاء فى إحدى الروايتين (الصواب أن يقال بين الدخول وحومل بالواو) على الرواية المشهورة وهى القياس لأن البينية لا يعطف فيها بالفاء لأنها تدل على الترتيب (وحجة الجماعة) السماع واختلفوا فى التخريج فقال يعقوب بن السكيت أنه على حذف مضاف وأن التقدير بين أهل الدخول فحومل وقال خطاب المرادى أنه على اعتبار التعدد حكما لأن الدخول مكان يجوز أن يشتمل على أمكنة متعددة كما تقول قعدت بين الكوفة تريد بين دورها وأماكنها و(أن التقدير بين أماكن الدخول فأماكن حومل فهو بمنزلة اختصم الزيدون فالعمرون) إذا كان كل فريق منهم خصما لصاحبه قال وهذا عندى أصح من أن يجعل شاذا إذا ثبتت الرواية اه والدخول بفتح الدال وحومل بفتح الحاء موضعان وسقط بكسر السين المهملة ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام والقصر رمل يعوج ويلتوى فإن قلت قد قدمت أن المساواة من المعانى النسبية التى لا يعطف فيها إلا بالواو وقد جاء العطف فيها بأم كقوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم قلت أجيب عنه بأن هذا الكلام منظور فيه إلى حالته الأصلية إذ الأصل سواء عليهم الإنذار وعدمه فالعاطف بطريق الأصالة إنما هو الواو قاله الموضح فى الحواشى الثانى مما تنفرد به الواو عطف سببى على أجنبى فى الاشتغال ونحوه نحو زيدا ضربت عمرا وأخاه وزيد مررت بقومك وقومه الثالث عطف ما تضمنه الأول إذا كان المعطوف ذا مزية نحو حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى الرابع عطف الشىء على مرادفه نحو شرعة ومنهاجا الخامس عطف عامل قد حذف وبقى معموله نحو والذين تبوءوا الدار والإيمان السادس جواز فصلها من

والمنصوب وفى عدم جواز ه فى المجرور نحو جاء أمس عمرو واليوم زيد وضرب زيد عمرا وبكر خالدا ولا يجوز مررت اليوم بزيد وأمس عمرو كما لا يجوز مررت بزيد وأمس خالد قال أبو على إنما قبح الفصل بين العاطف والمعطوف المرفوع والمنصوب بما ليس بمعطوف لأن العاطف كالنائب عن العامل فلا يتسع فيه بالفصل بينه وبين معطوفه كما يفصل بين العامل ومعموله وأجاز ذلك غيرهم فى السعة لجواز الفصل بين الناصب والرافع ومعموليهما وامتناع ذلك بين الجار ومعموله ويجوز الفصل بين العاطف والمعطوف غير المجرور بالقسم نحو قام زيد ثم والله عمرو إذا لم يكن المعطوف جملة فلا تقول ثم والله قعد عمرو لأنه تكون الجملة إذ ذاك جوابا للقسم فيلزمها حذف الجواب فلا يكون ما بعد القسم عطفا على ماقبله بل الجملة القسمية إذاً معطوفة على ماقبلها ويجوز الفصل بالشرط أيضا نحو أكرم زيدا ثم إن أكرمتنى عمرا وبالظن نحو خرج محمد والظن عمرو بشرط أن لا يكون العاطف الفاء والواو لكونهما على حرف واحد فلا ينفصلان من معطوفهما ولا أم لأن أم العاطفة أى المتصلة يليها مثل ما يلى همزة الاستفهام التى قبلها فى الأغلب كما سيجيء فى حروف العطف (قوله السابع جواز تقديمها الخ) قال الزرقانى اقتصر الرضى على ما عند التفتازانى واشترط فى جواز ذلك فى الضرورة أمورا أن لا يكون العامل حرفا وأن لا يتقدم المعطوف على العامل وأن لا يكون المعطوف عليه مقرونا بإلا أو ما بمعناها ونصه ويجوز تقديم المعطوف بالواو والفاء وثم وأو ولا فى ضرورة الشعر على المعطوف عليه نحو ضربت وعمرا أو فعمرا أو ثم عمرا أو أو عمرا أو لا عمرا زيدا بشرط أن لا يتقدم المعطوف على العامل فلا يجوز وزيد قام عمرو ولا مررت وزيد بعمرو وذلك لأن العامل يعمل فى المعطوف بواسطة العاطف فهو كالآلة للعمل ومرتبة الآلة بعد المستعمل لها ولاستبشاع كون التابع مقدما على متبوعه وعلى متبوع متبوعه أى العامل فى المتبوع ومن ثم لم يتقدم على معطوف عليه لزم اتصال عامله به فلا يقال وزيد ضربت أنت بالعطف على التاء ولم يتقدم على المعطوف عليه إذا كان مبتدأ مؤخر الخبر دخله حرف ناسخ أولا فلا يجوزان وعمرا زيدا قائمان وما وزيد عمرو قائمين لضعف الحرفين فلا يعملان مع الفصل بغير الظرف وكذا لا تقول أما وعمرو زيد فمنطلقان والذى وأبوه زيد ضاربان أنا وهل وزيد عمرو قائمان وكيف وعمرو زيد قائمان لأنه يتقدم على العامل أيضا وهو إما الابتداء أو الخبر على المذهبين فإذا تقدم الخبر نحو قائمان وزيد عمرو جاز اضطرارا التأخير عن العامل على المذهبين ويشترط أيضا فى تقديم المعطوف اضطرارا أن لا يكون مقرونا بإلا أو بمعناها فلا تقول ما جاءنى وزيد إلا عمرو وإنما جاءنى وزيد عمرو وذلك لما تقدم فى باب الفاعل أن ما بعد إلا فى حيز غير ماقبلها لتخالفهما نفيا وإثباتا كما مر فى باب الفاعل فلا يقع قبلهما المعطوف الذى هو فى حيز ما بعدها اهـ وقوله كالآلة إشارة إلى أنه ليس آلة حقيقية وهو كذلك لأن العامل ليس مؤثرا حقيقة وإنما المؤثر هو الفاعل فكذا آلته ليست آلة حقيقية وقوله لأنه يكون إذاً متقدما الخ أى لأن العامل إما أن يقدر مؤخرا لإفادة الاختصاص كما هو رأى بعض أو يقدر مقدما عليه فقط ولا وجه لتقديره مقدما على العامل وقوله وكذا لم يتقدم الخ أى لأنه يلزم تقديمه على العامل وذلك لأن الفرض أن المعطوف عليه لزم اتصاله بعامله وحيث كان لازم الاتصال لزم التقدم على العامل وقوله ولم يتقدم على المعطوف عليه الخ معطوف على يتقدم قبله وتشبيه فى الامتناع خاصة لتعليله بغير تعليل السابق واللاحق ومن هذا استفدنا اشتراط أن لا يكون العامل حرفا وقوله لتأخره عن العامل على المذهبين فيه نظر لأنه لم يتأخر عن العامل الذى هو الابتداء بل تقدم عليه (قوله قاله التفتازانى) أى فى شرح المفتاح نقلا عن المحققين (قوله عطف الجوار) أى بناء على أنه يكون فى النسق وفى الباب الثامن من المغنى أنه لا يكون فيه عند المحققين وإنما يكون فى النعت قليلا وفى التوكيد نادرا (قوله جواز حذفها) فى المغنى ما يقتضى عدم اختصاصها بذلك لأنه قال حذف حرف العطف ثم قال وحكى أبو الحسن أعطه درهما درهمين ثلاثة وخرج على إضمار أو ويحتمل البدل المذكور يعنى الإضراب انتهى وقال الرضى وقد تحذف أو أى دون معطوفها كما تقول لمن قال آكل اللبن والسمك كل سمكا لبنا أى أو لبنا وذلك لقيام قرينة دالة على أن المراد أحدهما انتهى قال الزرقانى نقلا عن بعض مشايخه والقرينة إنكار الجمع بينهما (قوله ولا القلائد) قال الدنوشرى كان الأولى أن يقول ولا الشهر الحرام الخ انتهى أى لتقدمه فى التلاوة على ما ذكره فهو أولى مما صنعه لإيهامه أن ماقبلها لا شاهد فيه (قوله ولا الضالين) أى فإن فى غير معنى النفى وقد يتوقف فى هذا ويقال بل هو نفى حقيقة كما صرحوا به فى باب المبتدأ أو الخبر

معطوفها بظرف أو عديله نحو ومن خلفهم سدّا السابع جواز تقديمها وتقديم معطوفها فى الضرورة نحو قوله

جمعت وفحشاً غيبة ونميمة * خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى

وقيل لا تختص الواو بذلك بل الفاء وثم وأو ولا كذلك قاله التفتازانى الثامن جواز العطف على الجوار فى الجر خاصة نحو وأرجلكم فى قراءة أبى عمرو وأبى بكر وابن كثير وحمزة التاسع جواز حذفها إن أمن اللبس كقوله كيف أصبحت كيف أمسيت العاشر إيلاؤها لا إذا عطفت مفردا بعد نهى نحو ولا الهدى ولا القلائد أو نفى نحو فلا رفث ولا فسوق أو مؤول بنفى نحو ولا الضالين الحادى عشر إيلاؤها إما مسبوقة

(قوله العقد على النيف) المراد بالعقد ما كان من مرتبة العشرات أو المئين أو الألوف والمراد بالنيف ما كان من مرتبة الآحاد وهو مشدد الياء ويخفف وهو واوى العين من ناف ينوف إذا زاد وهذا الحكم محله عند إرادة تعلق العامل بالعقد والنيف دفعة واحدة أو مع انتفاء قصد الترتيب والا فلا مانع من أن يقال قبضت منه ثلاثة فعشرين أو ثم عشرين إذا قصد الترتيب بلا مهلة أو بها قاله الشمنى (قوله عطف النعوت) أراد بالجمع ما فوق الواحد إذ المذكور هنا اثنان (قوله كقوله إن الرزية الخ) مثال ما حقه التثنية ومثال ما حقه الجمع قول أبي نواس أقمنا بها يوما ويوما وثالثا * ويوما له يوم الترحل خامس والحق أن مدة الاقامة ثمانية لأن ما بعد الثالث خمسة أيام بيوم الرحيل فانظر المغنى وشروحه (قوله امتناع الحكاية معها) فيه نظر لأن الناظم أطلق أن اقتران العاطف بمن يبطل الحكاية ولم يقيده ولا شراحه بالواو فقط بل هو وغالب الشراح أطلقوا وبعضهم قيده بالواو والفاء فالصواب أن يجعل بدل هذا أنه لا يبطل حكاية التابع بها نحو ومن زيدا وعمرا فراجع باب الحكاية (قوله المعنوى) حمل

الترتيب عليه لأنه الأكثر كما ينبني عليه قوله بعد وقد يكون للترتيب الذكرى والمتبادر أنه جعلهما داخلين فى كلام المصنف وقد ذكر المصنف فى المغنى أن الترتيب نوعان ولم ينبه على قلة الذكرى لكن الظاهر أنه هنا لم يرد إلا المعنوى فلا ينبغى إدخال الذكرى فى كلامه والدليل على أنه أراد ذلك اعتراضه على معنى الترتيب بالآية وبنحو توضأ فغسل الخ وجوابه بأن المعنى أراد فإنه لو أراد الترتيب مطلقا لم يصح الإيراد ليحتاج إلى ذلك الجواب ويؤيد هذا أن الشارح جعل كون الفاء للترتيب الذكرى فيهما جوابا ثانيا وبهذا يعلم أن كلام الشارح أولا وثانيا غير مناسب والذى أوقعه فى ذلك الصنيع كلام المغنى

بمثلها غالبا إذا عطفت مفردا نحو إما العذاب وإما الساعة الثانى عشر عطف العقد على النيف نحو أحد وعشرون الثالث عشر عطف النعوت المفرقة مع اجتماع منعوتها كقوله * على ربعين مسلوب وبالى * الرابع عشر عطف ما حقه التثنية والجمع كقول الفرزدق :

إن الرزية لا رزية بعدها * فقدان مثل محمد ومحمد

الخامس عشر عطف العام على الخاص نحو رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات وأما عكسه نحو وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح فتشاركها فيه نحو مات الناس حتى الأنبياء فإنها عاطفة خاصا على عام قاله فى المغنى السادس عشر اقترانها بلكن نحو ولكن رسول الله السابع عشر امتناع الحكاية معها فلا يقال ومن زيدا بالنصب حكاية لمن قال رأيت زيدا الثامن عشر العطف التلقينى نحو قوله تعالى من آمن بالله واليوم الآخر قال ومن كفر التاسع عشر العطف فى التحذير والإغراء نحو ناقة الله وسقياها ونحو المروءة والنجدة العشرون عطف السابق على اللاحق نحو كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله الحادى والعشرون عطف أى على مثلها نحو * أيى وأيك فارس الأحزاب * (وأما الفاء للترتيب) المعنوى وهو أن يكون المعطوف بها لاحقا كقوله تعالى خلقك فسواك وقد تكون للترتيب الذكرى والمراد به أن يكون وقوع المعطوف بها بعد المعطوف عليه بحسب الذكر لفظا لا أن معنى الثانى وقع بعد زمان وقوع الأول وأكثر ما يكون ذلك فى عطف مفصل على مجمل نحو فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله جهرة (والتعقيب) وهو أن يكون المعطوف بها متصلا بلا مهلة (نحو أماته فأقبره) وتعقيب كل شىء بحسبه ألا ترى أنه يقال تزوج فلان فولد له إذا لم يكن بينهما إلا مدة الحمل وإن كانت مدته متطاولة ودخل البصرة فبغداد إذا لم يقم فى البصرة ولا بين البلدين (وكثيرا ما تقتضى) الفاء (أيضا التسبب) وهو أن يكون المعطوف بها متسببا عن المعطوف عليه (إن كان المعطوف) بها (جملة) أو صفة فالأول (نحو فوكزه موسى فقضى عليه) والثانى نحو لآكلون من شجر من زقوم فمالئون منها البطون فشاربون عليه من الحميم (واعترض على المعنى الأول) وهو الترتيب المعنوى (بقوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا) فإن الهلاك متأخر عن مجىء البأس فى المعنى وهو متقدم فى التلاوة وذلك ينافى الترتيب الذى

وهو مشكل كما يعلم بالمراجعة ولو أن الشارح اقتصر على تقييد الترتيب فى كلام المصنف بالمعنوى ثم قال بعد إيراد المصنف الآية والحديث وهذا بناء على تخصيص الترتيب بالمعنوى ولو جعلت له وللذكرى وحمل ما فى الآية والحديث على الذكرى لم يتجه الاعتراض واستغنى عن الجواب طابق فى المقال مقتضى المقام كما لا يخفى على العارف بأساليب الكلام والحاصل أن الآية ونحوها إنما يعترض بهما إذا لم تكن الفاء للترتيب الذكرى بل كانت للمعنوى فقط (قوله وتعقيب كل شىء بحسبه) كذا فى المغنى قال الدمامينى يشير إلى ما قاله ابن الحاجب من أن المعتبر ما يعد فى العادة مرتبا من غير مهلة فقد يطول الزمان والعادة تقضى فى مثله بانتفاء المهلة وقد تقصر والعادة تقضى بالعكس فإن الزمان الطويل قد يستقرب بالنسبة إلى عظم الأمر فتستعمل الفاء وقد يستبعد الزمان القريب بالنسبة إلى طول أمر يقضى العرف بحصوله فى زمان أقل منه والذى يظهر من كلام الجماعة أن استعمال الفاء فيما تراخى زمانه ووقوعه من الأول سواء قصر فى العرف أولا وإنما هو بطريق المجاز وظاهر كلام المصنف أن استعمالها فيما يعد بحسب العادة تعقيبا وإن طال الزمن استعمال حقيقى فتأمله انتهى ولا يخفى أن كلام المصنف هنا يأبى من حمل التعقيب على هذا المعنى والظاهر أنه أراد ما يتبادر منه بدليل اعتراضه الآتى

عليه وما ذكره من جوابيه كما أشرنا آنفا إليه (قوله ورجليه) يحتمل أن يكون رجليه منصوبا بإضمار غسل فيكون من عطف الجمل وأن
يكون بالعطف على رأسه فيكون إخبارا عن المسح على الخفين (قوله أي يابسا أسود) هذا بناء على أن أحوى بمعنى يابس من الجفاف
وعليه فمعنى أحوى صفة لغثاء وقيل إنه بمعنى الأسود من شدة الخضرة لكثرة الري كما فسر مدهامتان وأحوى حال من المرعى المتقدم وأخر
لتناسب الفواصل وجعله حينئذ صفة لغثاء كجعل قيما صفة لعوجا قاله في الباب الخامس (١٣٩) من المغني (قوله فمضت مدة) قال
اللقاني هذا التقدير لا يرفع الاعتراض لأن مضي المدة لا يعقب ما قبله انتهى وفي الرضي اعلم أن إفادة الفاء للترتيب بلا مهلة لا ينافيها كون الثاني المرتب يحصل بتمامه في زمن طويل إذا كان أول أجزائه متعقبا لما تقدم كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة فإن اخضرار الأرض يبتدئ بعد نزول المطر لكن يتم في مدة ومهلة فجيء بالفاء ولو قيل ثم تصبح نظرا إلى تمام الاخضرار جاز انتهى وبه يندفع ما قاله اللقاني وقد يستغنى عن جواب المصنف بما تعلق في كلام الشارح تبعا لغيره من أن التعقيب في كل شيء بحسبه ألا ترى أنهم جعلوا تزوج فلان فولد له من التعقيب (قوله لأنها رفعت الظاهر الخ) قال الدنوشري فيه مسامحة (قوله وإنما أبرز الضمير لأن الفعل الخ) قال الدنوشري جعله ذلك من ذلك القبيل محل نظر كما
لا يخفى بل قد يقال أن الفعل جرى هنا على من هو له وإنما أكد بالضمير لزيادة الإيضاح (قوله فالأول نحو ألم تر الخ) هذا بناء على ما في بحث
الروابط من الباب الرابع من المغني وفي الجملة السادسة مما له محل من الباب الثاني أنه يجب أن يدعى أن الفاء أخلصت لمعنى السببية
وأخرجت عن العطف في هذه الآية ونحوها وقول أبي البقاء في هذه الآية أنها عاطفة تجوز أو سهو ويأتي نقل كلامه هذا آخر البحث
في كلام الشارح فتدبر (قوله يحسر) قال في المصباح من باب ضرب وقتل

في الفاء قاله الفراء (و) اعترض أيضا (بنحو توضأ فغسل وجهه ويديه) ومسح رأسه ورجليه (الحديث)
فإن غسل الأعضاء الأربعة متقدم في المعنى ومتأخر في الحديث فلو كانت الفاء للترتيب لما حسن ذلك
(والجواب) من وجهين أحدهما (أن المعنى) على إضمار الإرادة والتقدير (أردنا إهلاكها) فجاءها بأسنا
فجيء البأس مترتب على الإرادة (وأراد الوضوء) فغسل وجهه الخ فغسل الأعضاء الأربعة مترتب على
إرادة الوضوء الوجه الثاني أن الفاء فيهما للترتيب الذكري لا المعنوي والحاصل أن الجمهور يقولون
بإفادتها الترتيب مطلقا والفراء يمنع ذلك مطلقا وقال الجرمي لا تفيد الترتيب في البقاع ولا في الأمطار بدليل
بين الدخول فحومل وقولهم مطرنا مكان كذا فمكان كذا إذا كان وقوع المطر فيهما في وقت واحد
(و) اعترض (على) المعنى (الثاني) وهو التعقيب (بقوله تعالى) الذي أخرج المرعى (فجعله غثاء) أحوى
فإن إخراج المرعى لا يعقبه جعله غثاء أحوى أي يابسا أسود (والجواب) من وجهين أحدهما (إن) جملة
فجعله غثاء معطوفة على جملة محذوفة وإن (التقدير فمضت مدة فجعله غثاء و) الثاني (بأن الفاء نابت عن
ثم) والمعنى ثم جعله غثاء (كما جاء عكسه) وهو نيابة ثم عن الفاء كقوله * جرى في الأنابيب ثم اضطرب *
أي فاضطرب (وسيأتي) قريبا وإلى إفادة الفاء الترتيب والتعقيب أشار الناظم بقوله
* والفاء للترتيب باتصال * (وتختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح كونه صلة لخلوه من
العائد على الموصول وإلى ذلك الإشارة بقول الناظم :

واخصص بفاء عطف ما ليس صله * على الذي استقر أنه الصله

(نحو اللذان يقومان فيغضب زيد أخواك) فاللذان مبتدأ وهو اسم موصول وجملة يقومان صلته وجملة
يغضب زيد معطوفة على جملة يقومان الواقعة صلة وكان القياس أن لا يصح العطف لخلوها عن ضمير
يعود على الموصول لأنها رفعت الظاهر وهو زيد ولكنها لما عطفت بالفاء صح ذلك لأن ما في الفاء من
معنى السبب أغنى عن الضمير لأن الفاء تجعل ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لإشعارها بالسببية
فكأنك قلت اللذان يقومان فيغضب زيد أخواك وأخواك خبر اللذان (وعكسه) وهو أن الفاء
تعطف ما يصلح أن يكون صلة على ما لا يصلح أن يكون صلة نحو الذي يقوم أخواك فيغضب هو زيد)
فالذي مبتدأ ويقوم أخواك جملة فعلية صلة الذي وهي لا تصلح أن تكون صلة لخلوها عن ضمير عائد
على الموصول والذي سوغ ذلك عطف جملة يغضب هو عليها لاشتمالها على العائد إلى الموصول وهو
الضمير المرفوع بيغضب وإنما أبرز لأن الفعل كالوصف إذا جرى على غير من هو له ورفع ضميرا وجب
إبرازه وزيد خبر الذي (ومثل ذلك جار في الخبر والصفة والحال) فيعطف على جملة الخبر ما لا يصلح كونه
خبرا لخلوه من عائد على المبتدأ أو عكسه فالأول (نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة)
فجملة تصبح الأرض بالرفع معطوفة على جملة أنزل الواقعة خبر أن وكان القياس أن لا يصح العطف لخلوها
من ضمير يعود على اسم أن إذ المعطوفة على الخبر خبر ولكنها لما قرنت بالفاء ساغ ذلك (و) الثاني نحو
(قوله) وهو ذو الرمة غيلان (وإنسان عيني يحسر الماء تارة * فيبدو) وتارات يجم فيغرق

فإنسان عيني مبتدأ ومضاف إليه ويحسر الماء بالرفع خبر المبتدأ وهو لا يصلح كونه خبرا لخلوه من عائد يعود
على المبتدأ لرفعه الظاهر وهو الماء ولكن سوغ ذلك عطف فيبدو عليه فإنه مشتمل على ضمير مستتر فيه
يعود على المبتدأ هذا قول ابن عصفور وقال المرادي في باب المبتدأ التحقيق أن الجملتين إذا عطفت إحداهما
على الأخرى بالفاء التي للسببية تنزلتا منزلة الشرط والجزاء فاكتفي بضمير واحد في إحداهما كما يكتفى
بضمير واحد في جملة الشرط والجزاء فإذا قلت زيد جاء عمرو فأكرمه فالارتباط وقع بالضمير الذي في
الثانية نص على ذلك ابن أبي الربيع قال لأنهما تنزلتا منزلة زيد لما جاء عمرو أكرمه فالإخبار إذن إنما هو
بمجموعهما والرابط إنما هو الضمير اهـ كلام المرادي وقال الموضح في المغني كذا قالوا والبيت يحتمل أن
يكون أصله يحسر الماء عنه أي ينكشف عنه ونقل المكودي في باب الإضافة عن بعض النحاة أنه أجاز
حذف إن الشرطية وأنها إذا حذفت ارتفع المضارع واستشهد له بهذا البيت وإنسان العين هو المثال الذي
يرى في السواد ويحسر بالحاء المهملة يغور من قولهم حسر البحر إذا غار ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة
ويغرق معطوف على يجم والمعنى أن الماء إذا غار ظهر إنسان العين وإذا كثر غرق واستتر وتعطف على
الصفة ما لا يصلح كونه صفة لخلوه من عائد يعود على الموصوف وعكسه فالأول نحو مررت برجل يبكي
فضحك عمرو والثاني نحو مررت برجل يبكي عمرو فيضحك هو وتعطف على الحال ما لا يصلح كونه حالا
لخلوه من عائد يعود على صاحب الحال وعكسه فالأول نحو عهدت زيدا يغضب فيطير الذباب والثاني نحو
عهدته يطير الذباب فيغضب هو هذا وقد قال في المغني ويجب أن يدعى أن الفاء في ذلك كله قد أخلصت
لمعنى السببية وأخرجت عن العطف كما أن الفاء كذلك في جواب الشرط انتهى (وأما ثم فللترتيب
والتراخي) على الأصح فيهما وإلى ذلك أشار في النظم بقوله ٭ وثم للترتيب بانفصال ٭ (نحو فأقبره ثم
إذا شاء أنشره) وزعم قوم أنها لا تفيد الترتيب تمسكا بنحو قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة
ثم جعل منها زوجها في الزمر وأجيب بأن ثم فيها بمعنى الواو بدليل هو الذي خلقكم من نفس
واحدة وجعل منها زوجها بالواو في الأعراف والقصة واحدة وزعم الأخفش أن ثم قد تتخلف عن
التراخي بدليل قولك أعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لأن ثم في ذلك لترتيب الإخبار
ولا تراخي بين الإخبارين وجعل منه ابن مالك ثم آتينا موسى الكتاب الآية قال في المغني والظاهر
أن ثم فيه واقعة موقع الفاء (وقد توضع) ثم (موضع الفاء كقوله) وهو أبو داود حارثة بن الحجاج

(كهز الرديني تحت العجاج ٭ جرى في الأنابيب ثم اضطرب)

إذ الهز متى جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطراب ولم يتراخ عنه قاله في المغني واعترضه قريبه فقال والظاهر
أنه ليس كذلك بل الاضطراب والجري في زمن واحد وجوابه أن الترتيب يحصل في لحظات لطيفة

(قوله أي ينكشف) يؤخذ منه أن يحسر مبني للفاعل وفي شرح الأشموني على هذا الكتاب يحسر مجهول والماء رفع بالنيابة (قوله
واستشهد له بهذا البيت) قال الدنوشري كون هذا البيت من حذف إن الشرطية محل نظر فليتأمل ووجهه أن الفاء في قوله فيبدو يأبى
ذلك لأنها لا تقترن بالجواب إذا صلح لمباشرة الأداة كما هنا (قوله إذا غار) قال الدنوشري ينافيه قول بعضهم في قول الشاعر:

فعيناي طورا تغرقان من البكا ٭ فأعشى وطورا تحسران فأبصر

وقوله تحسران يجوز أن يكون من قولهم حسر البحر إذا نضب الماء عن
ساحله ويجوز أن يكون من حسرت القناع ويكون على هذا مفعوله محذوفا انتهى فتراه قال إذا نضب الماء عن ساحله والشارح قال
إذا غار فليتأمل انتهى ولا يخفى ما فيه لأنه إذا غار نضب كما هو ظاهر (قوله وأما ثم) صرح الشمني في بحث الجمل ذوات المحل
بأنها تلحقها التاء لتأنيث اللفظ وتختص بعطف الجمل (قوله وزعم قوم) إلى قوله وزعم الأخفش كأنه لم يقل واعترض على المعنى الأول بقوله تعالى ثم جعل منها زوجها وعلى الثاني بنحو أعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لأن مجرد الاعتراض لا يقتضي إنكار الحكم أو تخلفه والذهاب إلى خلافه كما مر في الفاء فإنه لم يذهب أحد إلى عدم إفادتها الترتيب وتخالف التعقيب عنها والمقصود بيان أن بعضهم ذهب إلى ذلك هنا فلو جرى هنا في التعبير على نظير ما مر في الفاء لم يفد المقصود (قوله وأجيب بأن ثم الخ) أجاب في المغني بخمسة أجوبة ولم يذكر هذا الجواب ومن جملة أجوبته أن الذرية أخرجت من ظهر آدم ثم خلقت حواء من قصيراه قوله (لترتيب الإخبار) أي وليست
للترتيب المعنوي والترتيب في الإخبار هو المعبر عنه بالترتيب الذكري وقد جعله من جملة الأجوبة عن آية الزمر في المغني
أنها للترتيب الذكري (قوله ولا تراخي بين الإخبارين) أي لا يتصور التراخي بينهما فتخلف في هذه الحالة عن ثم (قوله قال في المغني الخ)
قال الدنوشري فيه نظر إذ الذي فيه قوله والظاهر أنها واقعة موقع الفاء في قوله كهز الرديني الخ انتهى (وأقول) كون ثم بمعنى الفاء
لا يدفع الاعتراض لأن الفاء أيضا للترتيب ثم إن قول المصنف وقد تقع موضع الفاء يمكن أن يجعل هذا إشارة إلى الرد على الأخفش فلو
قال الشارح عقبه كهز البيت وقوله تعالى ثم آتينا موسى الكتاب وقوله أعجبني الخ وبهذا يرد على الأخفش حيث زعم أن ثم الخ
وعلى ابن مالك حيث جعل منه الخ كان حسنا على فهمه في الآية فتأمل (قوله وجوابه أن الترتيب الخ) قال الدنوشري توقف

بعضهم فى فهمه (قوله وأما حتى) لم يتعرض لبيان معناها والمناسب لما فعل فى أخواتها السالفة بيان ذلك وهو ترتيب أجزاء ما قبلها ذهنا (قوله ويحملون نحو جاء القوم الخ) هذا مقتضى صنيعهم فى باب الاشتغال حيث قالوا يترجح فى الاسم الواقع بعد حتى أن يكون منصوبا بفعل يفسره المذكور ونبه اللقانى هناك على أنه الحق خلافا لما هنا وتعقبه بأن الكلام فى المحلين مبنى على اعتبارين كما بيناه فى حواشى الفاكهى فى باب الاشتغال (قوله شرطه أربعة أمور) زاد فى المغنى اشتراط حصول الإفادة فلو قال آتيك الأيام حتى يوما لم يجز واعترض بأن هذا معلوم من بحث الكلام وأيضا الغاية مغنية عن ذلك لأن معناها كون (١٤١) المعطوف متصفا بزيادة أو نقص بأن يزيد ذكره تعجبا ومبالغة فى المعنى بحيث لو لم يذكر لم يحصل الشعور به (قوله أو إفرادا من جمع) قال الدنوشرى فيه نظر إذ الظاهر إن المشاة جزء من كل فهو داخل فى الأول فليتأمل انتهى وكتب شيخنا العلامة الغنيمى رحمه الله بعده تأملنا ذلك فوجدناه غير ناشىء عن تحرير فى المسئلة وهو أن الحجاج إن أريد به المجموع اتجه كلامه والشارح لم يرد ذلك بدليل عطفه على ماقبله فلا نظر فى كلامه إذ لم يدخل فى الأول كما زعم ثم كتب الدنوشرى بعده ثم رأيت الشمنى قال فى حاشيته على المغنى قوله الثانى أن يكون بعضا من جمع قبلها كقدم الحاج حتى المشاة أو جزء من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها يعنى بعضا من جمع فى المعنى سواء كان جمعا فى اللفظ أو لم يكن وفى الشرح أراد ما يكون جزئيا من كلى بدليل مقابلته بالجزء من الكل وإلا فلو أريد بالبعض ما هو أعم لزم التداخل بين الأقسام المتقابلة وليس المراد بالحجاج المجموع من حيث هو مجموع وإلا كان المشاة حينئذ جزءا لا جزئيا انتهى والفرق بين الجزء والجزئى والكل والكلى أن الجزء مقابل الكل والجزئى يقابل الكلى والكل هو المجموع أو المركب من شيئين أو أكثر والكلى هو المفهوم الذى لا يمنع نفس تصوره وقوع الشركة فيه انتهى كلام الشمنى وتبين به أن ماقلناه أولا ناشىء عن تحرير فسقط قول المتعصب وهو أحمد الغنيمى انتهى (وأقول) الذى تبين إن الشارح حاول شرح كلام المصنف هنا بكلام المغنى فما قاله الغنيمى وجيه نعم ما حاوله الشارح غير متعين (قوله وضابط ذلك أنه الخ) من هذا امتنع ضربت الرجلين إلا أفضلهما لأنه لا يجوز إلا أفضلهما لما ذكره الشارح من أن شرط الاستثناء المتصل أن يتناول الخ

والرديني صفة الرمح يقال رمح رديني وقناة ردينية قال الجوهرى زعموا أنه منسوب إلى امرأة تسمى ردينة كانت تقوم القناة بخط هجر والعجاج بفتح العين الغبار والأنابيب جمع أنبوبة وهى ما بين كل عقدتين من القصب (وأما حتى فالعطف بها قليل) عند البصريين (والكوفيون ينكرونه) بالكلية ويحملون نحو جاء القوم حتى أبوك ورأيت القوم حتى أباك ومررت بالقوم حتى أبيك على أن حتى فيه ابتدائية وأن ما بعدها على إضمار عامل (و) العطف بحتى (شرطه أربعة أمور أحدها كون المعطوف اسما) لا فعلا لأنها منقولة من حتى الجارة وهى لا تدخل على الأفعال فلا يجوز على العطف أكرمت زيدا بكل ما أقدر عليه حتى أقمت نفسى خادما له وبخل على زيد بكل شىء حتى منعنى دانقا وأجازه ابن السيد (والثانى كونه ظاهرا لا مضمرا كما كان ذلك بشرط مجرورها (فلا يجوز قام الناس حتى أنا) ولا ضربت القوم حتى إياك وهذا الشرط (ذكره) ابن هشام الخضراوى) قال فى المغنى ولم أقف عليه لغيره (والثالث كونه بعضا من المعطوف عليه إما بالتحقيق) بأن يكون جزءا من كل (نحو أكلت السمكة حتى رأسها) أو فردا من جمع نحو قدم الحجاج حتى المشاة أو نوعا من جنس نحو أعجبنى التمر حتى البرنى (أو) بعضا (بالتأويل كقوله) وهو ابن مروان النحوى فى قصة المتلمس حين هرب من عمرو بن هند لما أراد قتله :

(ألقى الصحيفة كى يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

فيمن نصب نعله فإن ما قبلها) وهو ألقى الصحيفة والزاد (فى تأويل ألقى ما يثقله) ونعله بعض ما يثقله قال أبو البقاء فيكون معطوفا على الصحيفة ويحتمل أن يكون منصوبا بفعل محذوف يفسره ألقاها فألقاها على الأول توكيد وعلى الثانى تفسير وأما من رفع نعله فعلى الابتداء وألقاها خبره وأما من جرها فعلى أن حتى جارة وألقاها توكيد وكان من قصة المتلمس أنه وطرفة هجيا عمرو بن هند ثم مدحاه بعد ذلك فكتب لكل منهما صحيفة إلى عامله بالحيرة وأمره فيها بقتلهما وختمها وأوهمها أنه كتب لهما بصلة فلما دخلا الحيرة فتح المتلمس الصحيفة وفهم ما فيها فألقاها فى نهر الحيرة وفر إلى الشام وأما طرفة فأبى أن يفتحها ودفعها إلى العامل فقتله (أو شبيها بالبعض) فى شدة الاتصال (كقولك أعجبتنى الجارية حتى كلامها ويمتنع) أن يقال أعجبتنى الجارية (حتى ولدها) لأن ولدها ليس جزءا منها ولا شبيها به بخلاف كلامها فإنه لشدة اتصاله بها صار كجزئها (وضابط ذلك أنه إن حسن الاستثناء) المتصل (حسن دخول حتى) وإن لم يحسن امتنع ألا ترى أنه يحسن أن تقول أعجبتنى الجارية إلا كلامها تنزيلا لكلامها منزلة بعضها ويمتنع أن يقال أعجبتنى الجارية إلا ولدها على إرادة الاتصال لأن مسمى الجارية لا يتناول ولدها لأن شرط الاستثناء المتصل أن يتناول ما قبل أداته ما بعدها نصا وهذا ليس كذلك فلا يحسن استثناؤه فلا يصح عطفه بحتى (والرابع كونه غاية) لما قبلها (فى زيادة حسية) مرجعها إلى الحس والمشاهدة (نحو فلان يهب الأعداد الكثيرة حتى الألوف) فإن

(قوله فى غاية النقص المعنوى) أى كما هو قضية كلام المصنف وقال اللقانى إن أقول القائل حتى الصبيان من النقص الحسى كحتى مثقال الذرة المعنوى (قوله وبقى شرط آخر) قال شيخنا العلامة الغنيمى رحمه الله انظر هل يغنى عن هذا الاشتراط اشتراط الغاية فى المعطوف وأيضا هذا المثال الذى مثل به المانع فيه شرعى والكلام فى حتى إنما هو على طريق اللغة كما قيل بذلك فى أو إذا كانت للتخيير أو الإباحة فلا مانع فيه من الاشتراك لغة إذ الصوم لغة الإمساك وكان يمكن التمثيل بنحو مات الناس حتى عجب الذنب ولعله أوضح من أمثاله وإن كان لا يخلو عن شىء اه وكأنه قدس سره فهم أن المثال حتى عيد الفطر والا فيوم الفطر لا يمكن صومه لغة لأنه بعد التعبير عنه بأنه يوم فطر يستحيل صومه فتأمل (قوله سواء وجدت لفظة سواء أولا) أى أو لم توجد لكن لا بد من وجود ما يشبهها من ما أدرى وما أبالى ونحوهما (قوله بحيث تكون الخ) فيه إشارة إلى الاعتراض على المصنف لأن قوله هى الداخلة على جملة فى محل المصدر ظاهره أن الذى فى تأويل المصدر الجملة الداخلة عليها الهمزة فقط مع أنها والهمزة جميعا فى تأويل المصدر واعلم أن المتبادر من صنيع المصنف أن هى الثانية عائدة على همزة التسوية لا على أم كهى الأولى وإلا لم يحتج إلى إعادة هى ولا العطف بل كان يكفى أن يقول الداخلة والشارح جعلها عائدة على أم حيث قدر بعد العاطف قوله المسبوقة الخ لأن المسبوقة بهمزة التسوية أم ولم يظهر وجه ذلك وإن كان صحيحا لأن كلا من الجملتين فى محل المصدر (قوله أو اسميتين) قال الدنوشرى خالف بعضهم فى وقوع الجملة الاسمية بعد أم الواقعة بعد همزة التسوية والصحيح الجواز كما مشى عليه الموضح قال المرادى وقد عادلت بين مفرد وجملة كقوله * سواء عليك النصر أم بت ليلة * (قوله أى لست أبالى الخ) قال الدنوشرى كان الأولى الإتيان بمصدر ناء وهو النأى كما أتى بمصدر واقع وهو الوقوع وقد يقال قدر ذلك بيانا للمعنى وأنه جائز انتهى واعلم أن الدمامينى قال فى هذا المثال قولهم لا أبالى أقمت أم قعدت الذى يظهر لى فيه أن الجملة الواقعة بعده فى محل نصب والفعل معلق قال الجوهرى وقولهم لا أباليه أى لا أكترث به انتهى فهو فعل متعد بنفسه ويقرب من معنى الفعل القلبى لأن معنى لا أكترث به لا أفكر فيه ازدراء به فجاء التعليق من هذه الجهة هذا وعدى الشارح أبالى هنا بنفسه حيث قال أى لست أبالى بعد وعداه بعد بالباء حيث قال أى ما أبالى بقعوده الخ وفى تهذيب الأسماء واللغات أن الفقهاء استعملوا لا أبالى به وهو صحيح وإن زعم بعضهم أنه لحن وأن الصواب لا أباليه فإنه لم يسمع من العرب إلا هكذا غلط فإنه ثبت فى الصحيحين كان رسول صلى الله عليه وسلم لا يبالى بتأخير العشاء وبسط الكلام فى ذلك (قوله أم صمتكم) قال الدنوشرى فيه نظر وكان ينبغى أن يقول وصمتكم كما فى قوله أى سواء عليكم الإنذار

الألوف غاية فى الزيادة الحسية (أو) فى زيادة (معنوية) مرجعها إلى المعنى (نحو مات الناس حتى الأنبياء أو الملوك) فإن الأنبياء والملوك غاية الناس فى الزيادة المعنوية وهى الاتصاف بالنبوة والملك (أو فى نقص) حسى أو معنوى (كذلك) فالأول (نحو المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال الذرة) فإن مثقال الذرة غاية فى النقص الحسى (و) الثانى (نحو غلبك الناس حتى الصبيان أو النساء) فإن الصبيان والنساء فى غاية النقص المعنوى وهو الاتصاف بالأنوثة والصبا والتحقيق كما قال فى المطول أن المعتبر فى حتى ترتيب أجزاء ما قبلها ذهنا من الأضعف إلى الأقوى أو بالعكس ولا يعتبر الترتيب الخارجى لجواز أن تكون ملابسة الفعل لما بعدها قبل ملابسة الأجزاء الأخر نحو مات كل أب لى حتى آدم وفى أثنائها نحو مات الناس حتى الأنبياء وفى زمان واحد نحو جاء فى القوم حتى زيد إذا جاؤك معا وزيد أضعفهم وعلم من كلام الموضح أنه لو لم يكن ما بعد حتى من جنس ما قبلها تحقيقا أو تأويلا أو تشبيها أو كان كذلك ولكنه لم يكن غاية له أو كان غاية ولم يكن يدل على زيادة أو نقص حسيين أو معنويين امتنع العطف بحتى فلا يجوز كلمت العرب حتى العجم لاختلاف الجنس ولا خرج الفرسان حتى بنو فلان وهم من وسط الفرسان لفقد الغاية لأن الغاية لا تكون إلا فى الأطراف العالية أو السافلة ولا جاء القوم حتى زيد إذا لم يتصف بزيادة ولا نقص من رفعة أو ضعة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

بعضا بحتى اعطف على كل ولا * يكون إلا غاية الذى تلا

وبقى عليهما شرط آخر وهو أن يكون شريكا فى العامل فلا يجوز صمت الأيام حتى يوم الفطر بالنصب قاله الموضح فى الحواشى (وأما أم فضربان منقطعة وسيأتى ومتصلة وهى المسبوقة إما بهمزة التسوية) سواء وجدت لفظة سواء أولا (و) المسبوقة بهمزة التسوية (هى الداخلة على جملة) بحيث تكون الهمزة مع الجملة (فى محل المصدر وتكون) الجملة المسبوقة بهمزة التسوية (هى و) الجملة (المعطوفة عليها فعليتين نحو سواء عليهم أأنذرتهم الآية) أى أم لم تنذرهم أى سواء عليهم الإنذار وعدمه (أو اسميتين كقوله)

ولست أبالى بعد فقدى مالكا * (أموتى ناء أم هو الآن واقع)

أى لست أبالى بعد موتى أم وقوعه الآن (أو مختلفتين) بأن تكون المعطوف عليها فعلية والمعطوفة اسمية (نحو سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون) أى سواء عليكم دعاؤكم إياهم أم صمتكم أو بالعكس نحو ما أبالى أزيد قاعد أم قام أى ما أبالى بقعوده أم قيامه (وإما) مسبوقة (بهمزة يطلب بها وبأم

وعدمه فعطف بالواو وكذا يقال فى قوله أم قيامه (قوله بحكم الخ) فيه نظر يظهر بالتأمل فى قولنا أقائم زيد أم قاعد فتحى ووجه ذلك أن
المطلوب فى هذا المثال التعيين لأحد الشيئين المحكوم عليه وهو زيد لأنه هو المعلوم الثبوت (قوله أو متأخرا عنهما) قال اللقانى

وظاهر قول ابن الناظم فى أقائم زيد أم قاعد يجوز أزيد قائم أم قاعد جواز تقديمه عليهما (قوله وإن أدرى أقريب) الآية يجوز أن يكون ماتوعدون مبتدأ وماقبله خبر عنه ومعطوف وأن يتنازع قريب وبعيد ما والأظهر على قول البصريين أن يرتفع ببعيد لأنه قريب وعلى كل فأم بين مفردين لأن المراد بهما المسؤل عنهما وإن توسط بينهما غيرهما كما أوضحناه فى حواشى الألفية وأما قل إن أدرى أقريب ماتوعدون أم يجعل له ربى أمدا فالمسؤل عنه الثانى أم يجعل له ربى أمدا ليس فيهما مفرد يصلح للسؤال عنه (قوله وأهى بسكون الهاء) فى التسهيل مايقتضى أنه قليل وفى شرحه أن الإسكان فى ذلك لم يجئ إلا فى الشعر (قوله ومختلفين نحو أأنتم الخ) ذكر اللقانى أن ابن الناظم زاده وقال وزاد المفرد والجملة ومثل له بقوله تعالى وإن أدرى أقريب ماتوعدون أم يجعل له ربى أمدا بناء على أن ماتوعدون غير مسؤل

عنه فما قبل أم فيه مفرد (قوله لأن الأرجح كون أنتم الخ) قال الدمامينى لأن الاستفهام بالفعل أ- ق منه بالاسم وقد يقال لا ينبغى فى هذه الآية ترجيح تقديره فاعلا على كونه مبتدأ بل يجوز الأمراز فى نظر النحوى على حد سواء وذلك لأن للفعلية مرجحا وهو كثرة إيلاء الفعل للهمزة كما تقدم وللاسمية مرجحا وهو تناسب المتعاطفين فاستويا وأيضا فإن الاستفهام المعادل بالهمزة ليس حقيقيا فلا ينبغى

التعيين) لأحد الشيئين بحكم معلوم الثبوت فإذا قيل عندك أم عمرو وقيل أزيد فى الجواب زيدا وقيل عمرو ولا يقال لا ولا نعم لعدم التعيين (وتقع) أم المسبوقة بهمزة التعيين (بين مفردين متوسطا بينهما مالا يسئل عنه نحو أأنتم أشد خلقا أم السماء أو متأخرا عنهما) مالا يسئل عنه (نحو وإن أدرى أقريب أم بعيد ماتوعدون) فالسؤال فى الآية الأولى وقع عن المسند إليه ولم يسئل عن المسند وفى الثانية بالعكس فوسط مالا يسئل عنه فى الأولى وهو أشد خلقا وأخر فى الثانية وهو ماتوعدون وذلك لأن شرط الهمزة المعادلة لأم أن يليها أحد الأمرين المطلوب تعيين أحدهما ويلى أم المعادل الآخر ليفهم السامع من أول الأمر الشىء المطلوب تعيينه تقول إذا استفهمت عن تعين المبتدأ دون الخبر أزيد قائم أم عمرو وإن شئت قلت أزيد أم عمرو قائم فتوسط الخبر أو تؤخره لأنه غير مسؤل عنه وتقول إذا استفهمت عن تعيين الخبر دون المبتدأ أقائم زيد أم قاعد وإن شئت قلت أقائم أم قاعد زيد فتوسط المبتدأ أو تؤخره لأنه غير مسؤل عنه (و) تقع (بين) جملتين (فعليتين) ليستا فى تأويل مفردين (كقوله) وهو زياد بن حمل بفتح المهملة والميم

فقمت للطيف مرتاعا فأرقــــنى فقلت أهى سرت أم عادنى حلم

لأن الأرجح كون هى) الواقعة بعد الهمزة (فاعلا بفعل محذوف) يفسره سرت لأن همزة الاستفهام بالفعل أولى من حيث أن الاستفهام عما يشك فيه وهو الأحوال لأنها متجددة وأما عن الذوات فقليل ومن ثم رجح النصب فى باب الاشتغال نحو أزيدا ضربته والمراد بالطيف هنا خيال المحبوبة الذى رآه فى النوم والمرتاع الخائف وأرقنى أسهرنى وأهى بسكون الهاء بعد الهمزة وسرت سارت ليلا وعادنى جاءنى بعد إعراضه عنى والحلم بضمتين رؤيا النوم قال ابن الحاجب يريد أنى قمت من أجل الطيف منتبها مذعورا للقائه فأرقنى لما لم يحصل اجتماع محقق ثم ارتبت هل كان الاجتماع على التحقيق أو كان فى المنام (واسميتين كقوله) وهو الأسود بن يعفر التميمى

لعمرك ما أدرى وإن كنت داريا شعيث ابن سهم أم شعيث ابن منقر)

فشعيث فى الموضعين بالتصغير وأوله شين معجمة وآخره ثاء مثلثة اسم قبيلة وهو مبتدأ وابن خبره ولهذا يكتب بالألف والجملة فى موضع النصب بأدرى وهو معلق عنها بالاستفهام (والأصل أشعيث) بالهمزة فى أوله والتنوين فى آخره (لحذفت الهمزة والتنوين منهما للضرورة) بناء على أنه مصروف نظرا إلى الحى بدليل الإخبار عنه بابن ويحتمل أن يكون ممنوع الصرف نظرا إلى القبيلة والإخبار بابن لا يمنع من ذلك لجواز رعاية التذكير وضده باعتبارين) قال السيرافى لأنه يهجو هذه القبيلة فيقول لم تستقر على أب لأن بعضا يعزوها إلى منقر وبعضا يعزوها إلى سهم اه والمعنى لا أدرى أى النسبين هو الصحيح نسب شعيث ابن سهم أم نسب شعيث بن منقر وسهم بفتح المهملة وسكون الهاء ومنقر بكسر الميم وسكون النون وكسر القاف وبالراء قبيلتان واستغنى الموضح بحذف الهمزة فى هذا البيت عن شرح قول النظم :

وربما حذفت الهمزة إن كان خفا المعنى بحذفها أمن

مختلفين نحو أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون لأن الأرجح كون أنتم فاعلا بفعل محذوف يفسره المذكور قاله فى المغنى والحاصل أن أم المتصلة منحصرة فى نوعين لأنها إما أن تتقدم عليها همزة التسوية أو همزة يطلب بها وبأم التعيين وإنما سميت فى هذين النوعين متصلة لأن ماقبلها ومابعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر وقيل لأنها اتصلت بالهمزة حتى صارتا فى إفادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة لأنهما جميعا بمعنى أى

ورجح هذا على الأول بأن اعتبار هذا المعنى راجع إليها نفسها لا إلى أمر خارج عنها بخلاف الأول فإن الاتصال فيه إنما هو بين السابق واللاحق فإطلاق الاتصال عليها إنما هو باعتبار متعاطفيها المتصلين بها فتسميتها بذلك إنما هو لأمر خارج عنها وعورض بأن الوجه الثاني إنما يأتي في المسبوقة بهمزة الاستفهام لا بهمزة التسوية فيترجح الأول لشموله النوعين وعليه اقتصر في المغني وتسمى أيضا في النوعين معادلة لمعادلة الهمزة في إفادة التسوية في النوع الأول والاستفهام في النوع الثاني ويفترق النوعان من أربعة أوجه أولها وثانيها أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تستحق جوابا لأن المعنى معها ليس على الاستفهام وإنما الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لأنه خبر وثالثها ورابعها أن الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع إلا بين جملتين وأن الجملتين لا يكونان معها إلا في تأويل مفردين كما مر وليست تلك كذلك وإلى نوعي الاتصال أشار الناظم بقوله

وأم بها اعطف بعد همز التسويه   أو همزة عن لفظ أي مغنيه

(و) أم (المنقطعة هي الخالية من ذلك) المذكور في المتصلة فلا تتقدم عليها همزة التسوية ولا همزة يطلب بها وبأم التعيين وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين (ولا يفارقها معنى الإضراب) عند الجمهور وإلى ذلك أشار الناظم بقوله .

وبانقطاع وبمعنى بل وفت   إن تك مما قيدت به خلت

(وقد تقتضي مع ذلك) الإضراب (استفهاما حقيقيا) وهو الطلبي (نحو) قول العرب (إنها لإبل أم شاء) بالمد والإبل اسم جمع والشاء ليس جمع شاة في اللفظ ولكنه جمع لا واحد له من لفظه قاله أبو عثمان وشاء خبر لمبتدأ محذوف (أي بل أهي شاء) فالهمزة داخلة على جملة (وإنما قدرنا بعدها مبتدأ لأنها لا تدخل على المفرد) لأنها بمعنى بل الابتدائية وحرف الابتداء لا يدخل إلا على جملة ومن ثم كانت غير عاطفة عند الجمهور خلافا لابن جني وادعى ابن مالك أنها قد تدخل على المفرد وحمل قولهم إنها لإبل أم شاء على ظاهره دون تقدير مبتدأ واستدل بأنه قد سمع أن هناك لإبلا أم شاء بالنصب وهذا لا يعرف إلا من جهته وإن سلم فالتأويل ممكن بأن تكون متصلة وحذفت الهمزة أو منقطعة وانتصب شاء بمحذوف أي أم أرى شاء (أو) استفهاما (إنكاريا كقوله تعالى أم له البنات) ولكم البنون (أي بل أله البنات) إذ لو قدرت للإضراب المحض لزم المحال وهو الإخبار بنسبة البنات إليه تعالى عن ذلك (وقد لا تقتضيه) أي لا تقتضي أم المنقطعة الاستفهام (ألبتة) لا حقيقيا ولا إنكاريا (نحو) هل يستوي الأعمى والبصير (أم هل تستوي الظلمات والنور أي بل) هل (تستوي) ولا يقدر بل أهل إذ لا يدخل استفهام على استفهام وقول الشاعر

فليت سليمى في المنام ضجيعتي   هنالك (أم في جنة أم جهنم)

أي بل في جهنم ولا يقدر بل أفي جهنم (إذ لا معنى للاستفهام هنا) لأنه للتمني ونقل ابن الشجري عن جميع البصريين أن أم أبدا بمعنى بل والهمزة جميعا وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك اه وهذه الآية والبيت يشهدن للكوفيين فإن أم فيهما بمعنى بل خاصة كما أنها بمعنى الاستفهام خاصة في قول الأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط   غلس الظلام من الرباب خيالا

قال أبو عبيدة أن المعنى هل رأيت (وأما أو فإنها بعد الطلب للتخيير) بين المتعاطفين نحو تزوج زينب أو أختها أو للإباحة كجالس العلماء أو الزهاد (والفرق بينهما) أي بين التخيير والإباحة (امتناع الجمع بين المتعاطفين في التخيير) فلا يجوز أن يجمع بين زينب وأختها في التزويج لامتناع الجمع بين الأختين (وجوازه) أي الجمع بين المتعاطفين (في الإباحة) فيجوز أن يجمع بين العلماء والزهاد في المجالسة (وبعد الخبر) وهو مقابل الطلب أي الكلام الخبري الذي من شأنه أن يحتمل التصديق والتكذيب (للشك) من المتكلم (نحو لبثنا يوما أو بعض يوم) فلبثنا كلام خبري وأو للشك من القائلين ذلك

على رأيه أن تكون أم فيه متصلة (قوله إنها الإبل أم شاء) قال القاني جرى أول كلامه على التعيين فلما تبين له الخطأ أضرب عنه معقبا له بالشك (قوله والشاء ليس جمع شاة الخ) قال الدنوشري ينظر ما المانع من جعل شاة مفرد الشاء (قوله خلافا لابن جني) قال الدنوشري قال الدماميني أن مذهب ابن جني والمغاربة أن أم المنقطعة غير عاطفة خلاف ما حكي عنه الشارح (قوله وادعى ابن مالك الخ) قال الدنوشري وتكون أم المنقطعة عاطفة عند ابن مالك (قوله وحذفت الهمزة) قال الدنوشري مراده أنها محذوفة قبل أن والتقدير أن هناك الخ وينظر ما فائدة التوكيد بأن (قوله وانتصب شاء الخ) قال الدنوشري ويفهم منه أن في محذوفه قبل جهنم ولا يجوز أن يعطف جنة لأن أم المنقطعة ليست عاطفة إلا على رأي تقدم وقوله في جنة من جملة التمني والتقدير بل ليتها ضجيعتي في جنة وكذا يقال فيما بعده والشاهد في أم الأولى والثانية كما يفهمه ظاهر كلام الشارح (قوله كما أنها الخ) قال الدنوشري هذا قول أبي عبيدة فقط كما في المغني (قوله بعد الطلب) أي بعد صيغة الطلب لأنه لا طلب في التخيير والإباحة والظاهر أن المراد بالطلب الأمر إذ الاستفهام لا يتأتى به تخيير ولا إباحة وكذا باقي أنواع الطلب فليتأمل ففي الرضي ما يخالفه في غير الاستفهام (قوله أو للإباحة) ليس مرادهم الإباحة الشرعية لأن الكلام في

معالى أو قبل ظهور الشرع بل المراد الإباحة بحسن العقل أو العرف فى أى وقت كان وعند أى قوم كانوا (قوله أو للإبهام) المفهوم من كلام النحويين أن الإبهام هو التشكيك ومقتضى كلام المطول والمختصر أنه غيره لأن فيهما بعد قول التلخيص أو التشكيك مانصه أو الإبهام ومثله بالآية وقال الحفيد الفرق بينه وبين التشكيك أن المقصود فى الأول الإخفاء بحسب بادئ الرأى اه وأما الفرق بين الشك والإبهام فواضح قال بعضهم الشك يستوى فيه المتكلم والمخاطب والإبهام يتعلق بالمخاطب فقط بخلاف المتكلم فإنه عالم بحقيقة الأمر (قوله نحو وإنا أو إياكم الخ) قال الدنوشرى فيه نظر إذ لم تقع أو فيه بعد الخبر وكذا يقال فى التقسيم فيما يأتى وفى كلام الشارح إشارة إلى ماقلنا حيث قال فيكون الشاهد فى أو الثانية اه ﴿ وأقول ﴾ لايخفى أن هذا النظر كليل لأن المصنف مثل بالآية ولم يعين أن الشاهد فى الأولى أو الثانية وحمل كلامه على الثانية ممكن كما فعل الشارح وقوله وكذا يقال فى التقسيم لايظهر له وجه إذ أو فى أو فعل أو حرف بعد الخبر وهو قوله الكلمة اسم إلا أن يقال الخبر إنما هو المجموع فى الحقيقة ولا يخفى مافيه إذ الكلمة كل واحد لا المجموع ثم هنا بناء على اشتراط تقدم الخبر فى التقسيم ويأتى مافيه وكان اللائق بالدنوشرى أن يبين وجه تخصيص الشاهد بالثانية الذى أشار إليه الشارح وقد تقدم الكلام الخبرى دون الأولى لعدم تقدمه لأن إن واسمها ليس بكلام لكن قد يجاب بأن قوله لعلى هدى أو فى ضلال مبين خبر عن الأول وحذف خبر الثانى أو بالعكس إذ لا يتعين كونه خبرا عنهما وإن صلح لذلك لكونه جارا ومجرورا فيمكن تقدير متعلقه مثنى وحينئذ فالشاهد فى الأولى والثانية (قوله وللتفصيل) ظاهر كلامه أن التفصيل غير التقسيم وقال فى المغنى بعد أن ذكر أن ابن مالك تارة عبر بالتقسيم وتارة بالتفريق المجرد مانصه وغيره عدل عن العبارتين فعبر بالتفصيل ومثله بقوله تعالى وقالوا كونوا هودا أو نصارى اه وهذا يقتضى ترادف التقسيم والتفصيل فقد مثل ابن الناظم بهذه الآية للتقسيم والعجب أن شراح المغنى كالشارح لم يتعرضوا لمعارضة الأوضح للمغنى ولا يقال التفصيل يستدعى سبق إجمال بخلاف التقسيم كما قد يتخيل من كلام الشارح لأنه مدفوع بأن التقسيم يستدعى تقدم مايتناول الأقسام كما الشمنى وقال اللقانى الفرق بين التفصيل والتقسيم أن التفصيل تبيين للأمور المجتمعة بلفظ واحد والتقسيم تبيين لما دخل تحت حقيقة واحدة ففى الآية جمعت اليهود والنصارى فى لفظ واحد وهو الضمير المسند إليه قال المتضمن لجمعهم وظلمهم فيه وبين ذلك فيما بعد (قوله فقالوا كلام خبرى الخ) إشارة إلى دفع مايقال التفصيل إنما يكون فى الخبر لا فى الطلب وهو فى الآية فى الطلب وهو كونوا وحاصل الجواب أنه إنما هو فى الخبر إذ التفصيل الذى فى أو للإجمال الذى فى قالوا وهو خبر وهذا بناء على أن التفصيل لابد أن يتقدمه الخبر كما هو قضية عطفه على الشك لكن صرح الشاطبى كما نقلناه فى حواشى الألفية بأن ماعدا التخيير والإباحة والشك والإبهام من معانى أو يكون بعد الطلب والخبر وحينئذ فينبغى أن يقدر عامل لقوله وللتفصيل بعد لعاطف والتقدير ويكون للتفصيل ويدل له مايأتى من حكاية الفراء والحق أن الشارح إنما قصد تحقيق المقام وبيان الواقع من وقوع أو فى الآية بعد الخبر إذ لم نر من صرح باشتراط تقدم الخبر فيما عدا الشك والإبهام والعطف فى كلام المصنف لا يقتضيه لما عرفت من انقطاعه عما قبله بالتقدير فتأمل (قوله وعدل عنه فى التسهيل الخ) قال فى شرحه التعبير به أولى من التعبير بالتقسيم لأن استعمال الواو فى التقسيم أجود وقال الدماميني لم أتحقق إلى الآن الفرق بين التقسيم والتفريق المجرد على وجه يكونان به متباينين حتى إذا وجدنا مدلول التقسيم ثابتا فى محل قلنا يسوغ الإتيان بما شئت من الواو وأو ولكن استعمال الواو أجود وقال الشمنى يمكن الفرق بأن التقسيم جعل الشىء أقساما يستدعى تقديم مايتناول الأقسام سواء كان كليا نحو الكلمة اسم وفعل وحرف أو كلا نحو اثنان صدور رماح أو سلاسل وأما التفريق فهو قطع الاتصال بين شيئين فأكثر وذلك لا يستدعى تقديم مايتناول فهو أعم من التقسيم عموما مطلقا وبعبارة أخرى التقسيم الخبرى يقع فى كلى

أو للإبهام) على المخاطب (نحو وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) فإنا أو إياكم لعلى هدى كلام خبرى وأو فى ضلال مبين للإبهام فيكون الشاهد فى الثانية وقال فى المغنى الشاهد فى الأولى وقال الدماميني الشاهد فى الأولى والثانية والمعنى وإن أحد الفريقين منا ومنكم لثابت له أحد الأمرين كونه على هدى أو كونه فى ضلال مبين أخرج الكلام فى صورة الاحتمال مع العلم بأن من وحد الله وعبده فهو على هدى وإن من عبد غيره من جماد أو غيره فهو فى ضلال مبين اه (وللتفصيل) بالصاد المهملة بعد الإجمال (نحو وقالوا كونوا هودا أو نصارى) فقالوا كلام خبرى وهو مشتمل على الواو العائدة على اليهود والنصارى فذكر الفريقين على الإجمال بالضمير العائد إليهما ثم فصل ماقاله كل فريق (أى قالت اليهود كونوا هودا وقالت النصارى كونوا نصارى) فأو لتفصيل الإجمال فى فاعل قالوا وهو الواو (أو للتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف) قاله ابن مالك فى الخلاصة وأصلها وعدل عنه فى التسهيل وشرحه الى التفريق المجرد (وللإضراب) كبل مطلقا (عند الكوفيين وأبى على) الفارسى وابن برهان نحو أنا أخرج ثم تقول أو أقيم أضربت عن الخروج

المذكورات أو كلها والتفريق يقع فى المذكورات (قوله اذهب إلى زيد الخ) قال الدنوشرى فيه وقوع أو بعد غير الخبر والعطف يقتضى بخلاف ذلك فإن قوله وللإضراب معطوف على قوله قبل لذلك اشترط فيه وقوع أو بعد الخبر فيكون ما عطف عليه كذلك ويمكن أن يقدر له عامل يكون به منقطعا عما قبله كأن يقدر تأتى بعد الواو وقال الرضى والسعد كما نقله بعض المشايخ إن أو الإضرابية ليست بعاطفة اه وهو بعد معرفة ما نقلناه عن الشاطبى غير محرر وكان ينبغى الجزم بتقدير العامل وتقديره فى قول المصنف وللتفصيل لاهنا الموهم اشتراك التفصيل مع ما قبله فى اشتراط تقدم الخبر فتدبر (قوله ويحتمل الخ) قال الدنوشرى قد يقال إن ذلك يوهم أنهم إما فريق ملجم وإما فريق سافع والغرض الحكم عليهم بأنهم جمعوا الوصفين وذلك مناف لإبقاء أو على معناها وكتب شيخنا الغنيمى رحمه الله بعده أقول لا منافاة لأن المقام يقتضى (١٤٦) الحصر فى القسمين ثم كتب الدنوشرى قال بعض المشايخ لا مانع أن تكون أو حينئذ

ثم أثبت الإقامة فكأنك قلت لا بل أقيم (حكى الفراء اذهب إلى زيد أو دع ذلك فلا تبرح اليوم) نقله عنه فى شرح الكافية ونقل ابن عصفور عن سيبويه أنه أثبت لا والإضراب بشرطين تقدم نفى أو نهى وتكرير العامل نحو لست زيدا أو لست عمرا أو لا تضرب زيدا أو لا تضرب عمرا (و) تكون أو (بمعنى الواو عند الكوفيين) والأخفش والجرمى (وذلك عند أمن اللبس كقوله) وهو حميد بن ثور الهلالى :

قوم إذا سمعوا الصريخ رأيتهم ﴿﴾ (ما بين ملجم مهره أو سافع)

أى وسافع لأن البينية من المعانى النسبية التى لا يعطف فيها إلا بالواو كما تقدم ويحتمل أن تكون أو لأحد الأمرين على بابها والمراد بين فريق ملجم أو فريق سافع على حد اجلس بين العلماء أو الزهاد والصريخ صوت المستصرخ والملجم هو جاعل اللجام فى محله من الفرس والسافع بالسين المهملة هو الآخذ بناصية فرسه ومنه لنسفعا بالناصية وإلى معانى أو أشار الناظم بقوله :

خير أبح قسم بأو وابهم ﴿﴾ واشكك وإضراب بها أيضا نمى

وربما عاقبت الواو إذا ﴿﴾ لم يلف ذو النطق للبس منفذا

(وزعم أكثر النحويين أن إما الثانية فى الطلب والخبر) فالأول نحو تزوج إما هندا وإما أختها و) الثانى نحو (جاءنى إما زيد وإما عمرو بمنزلة أو فى العطف والمعنى) فتكون بعد الطلب للتخيير والإباحة وبعد الخبر للشك والإبهام والتفصيل نحو إما شاكرا وإما كفورا وانتصابهما على هذا على الحال المقدرة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ﴿﴾ ومثل أو فى القصد إما الثانية ﴿﴾ (وقال أبو على وابنا كيسان وبرهان) بفتح الباء والمنع من الصرف (هى مثلها فى المعنى فقط) لا فى العطف وإنما ذكروها فى باب العطف لمصاحبتها لحرفه قاله ابن عصفور (ويؤيد قولهم إنها بجامعة للواو) العاطفة (لزوما والعاطف لا يدخل على عاطف وأما قوله) وهو سعد بن قرط لا الأحوص خلافا للجوهرى :

يا ليتما أمنا شالت نعامتها ﴿﴾ (أيما إلى جنة أيما إلى نار

فشاذ) حذف الواو (وكذلك فتح همزتها وإبدال ميمها الأولى ياء) شاذان أيضا على سبيل الاجتماع والا ففتح همزتها لغة تميمية وقيسية وأسدية وشالت نعامتها كناية عن موتها فإن النعامة باطن القدم وشالت ارتفعت ومن مات ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه وظهرت نعامة قدمه ولا خلاف فى أن إما الأولى غير عاطفة لاعتراضها بين العامل والمعمول نحو قام إما زيد وإما عمرو ونحو رأيت إما زيدا وإما عمرا (وأما لكن فعاطفة خلافا ليونس) وتبعه ابن مالك فى التسهيل (وإنما تعطف بشروط) ثلاثة (إفراد معطوفها

للتفصيل أو قد يقال إنه لا مانع من كون القوم إما ملجمون فقط أو سافعون فقط (قوله على هذا) أى على معنى التفصيل والحال المقدرة هى التى يكون حصول مضمونها متأخرا عن حصول مضمون عاملها والعامل فيهما هديناه والهداية نصب الدليل ولا شك فى تأخر الشكر والكفر عنه لأن المراد بالشكر العمل بما بين له وبالكفر ضده وليسا بمقارنين لنصب الدليل ﴿ نكتة ﴾ سأل الصاحب بن عباد القاضى عبد الجبار عن هذه الآية فقال كيف قرن بين لفظى فاعل وفعول وأحدهما للمبالغة دون الآخر فقال نعم الله تعالى على عباده كثيرة فكل شكر بإزائها قليل وكل كفر عظيم فجاء شاكر بغير لفظ المبالغة وكفور بلفظها (قوله وإلى ذلك أشار الخ) قال الدنوشرى قد يقال إن كلام الناظم صريح فى أنها مثل أو فى المعنى لا فى العطف (قوله وأما لكن) قال الزرقانى أى الخفيفة وأما المخففة من الثقيلة فهى حرف ابتداء غير عامل خلافا للأخفش ويونس فإنهما يريان أنها عاملة واسمها ضمير شأن محذوف والجملة خبرها قال فى المغنى وإنما لم تعمل لدخولها على الجملتين اه بالمعنى وظاهر كلام الدمامينى أنها حينئذ تفيد الاستدراك وذلك لأنه نظر فى الفرق بين المخففة والخفيفة حيث دخلت جملة فقال انظر (قوله خلافا ليونس) قال الزرقانى قال ابن عقيل فى شرح التسهيل فهى عنده للاستدراك لا للعطف والعطف بما قبلها من واو اه ﴿ فإن قلت فما الذى يقوله فى ما قام زيد لكن عمرو وهل يمنع ذلك أو يجوزه فما وجهه فالجواب أنه يجوز قال الرضى وذهب يونس إلى أن لكن فى جميع مواقعها مخففة من الثقيلة وليست بحرف عطف وليها مفرد أو جملة وذلك لجواز دخول الواو عليها فى المفرد

يقدر العامل بعدها اه المقصود منه إذا تقرر هذا علمت من مجموع كلام ابن عقيل والرضى أنها عند يونس مخففة من الثقيلة ومع ذلك تفيد الاستدراك (قوله وأن تسبق بنفي) هل النفي خاص بالحروف أو ولو كان بالافعال النافية والاسماء وإذا كان بالحروف فهل عام في جميعها أو خاص بما وانظر لم لم يذكر الاستفهام مع أنه ملحق بالنفي في الغالب وصرح في التسهيل بأنها إذا تلتها جملة لا تكون بعد الاستفهام (قوله وإن لا تقترن بالواو) الاقتران يشمل ما إذا كانت تالية أو غير تالية والظاهر أن المراد أن تكون تالية بقرينة ما سيأتي وخصوا الاقتران بالواو ولم يعمموا العاطف كما في بل الظاهر لعدم تأتي غير الواو هنا (قوله فقيل عطف على صالح) قال الزرقاني أي فقيل الجر عطف على صالح وهذا هو الذي عول عليه هنا جعله ما ذكره مثالا للمعطوف المقدر وقوله وقيل بجر مقدر أي وقيل الجر بجار مقدر كما بينه وفهم بعض شيوخنا من التقدير المذكور أن العطف حينئذ من عطف الجمل ويحتمل أن المعطوف حينئذ الجار والمجرور وهو ليس جملة وتقدير العامل لكون الجار والمجرور بدلا قاله ابن المصنف (قوله لكن وقائعه الخ) قال الزرقاني لما كان عدم خشية حدته ربما يتوهم منها إنه كذلك في قتاله استدرك على ذلك وبين أنه في الحرب ليس كذلك (قوله بخلاف الجملتين الخ) وذلك لاستقلال الجمل استقلالا تاما (قوله وزعم ابن أبي الربيع) ينبغي على قوله أن تكون الواو قبلها زائدة (قوله إفراد معطوفها) خالف فيه بعضهم وفي الرضى وأما بل فإما يليها مفرد أو جملة والتي تليها جملة فائدتها الانتقال إلى جملة أخرى أهم من الأولى وقد تكون لتدارك الغلط ومثله في الفصل والوصل وعلى مجيء بل عاطفة في الجمل جرى الإمام النووي في المنهاج في مسئلة الاجتهاد حيث قال أو ماء وبول لم يجتهد على الصحيح بل يخلطان ونقل شراحه هناك أن ابن مالك يقول بأنها تعطف الجمل والذي ذكره ابن هشام أنه لم يقل بذلك إلا ابنه فانظر حواشينا على الالفية هذا ولم يبين حكمها إذا لم يفرد معطوفها كما فعل في لكن فانظر المغني (قوله بإيجاب) هل الاستفهام داخل في الإيجاب (قوله ومعناه بعد الاولين الخ) الحاصل أنها تفيد بعد الاولين أمرين تأسيسين إزالة الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها وبعد الآخرين أمرين: تأكيدي وهو تقرير ما قبلها وتأسيسي وهو إثبات نقيضه لما بعدها (قوله حتى كأنه الخ) ما سبب هذه العبارة المؤذنة بعدم تحقق ما ذكر وهلا أسقط الكاف وقد تجعل كأن للتحقيق (قوله حتى كأنه مسكوت عنه الخ) قال الدنوشري ليس هذا معنى سلب الحكم وكأن الشارح أراد أن يحمل كلام الموضح على ما قاله الشيخ سعد الدين في المطول فإنه قال معنى الإضراب أن تجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يلابسه الحكم وأن لا يلابسه فنحو جاءني زيد بل عمرو يحتمل مجيء زيد وعدم مجيئه وفي كلام ابن الحاجب أنه يقتضي عدم المجيء قطعا أما إذا انضم إليه لا نحو جاءني زيد لا بل عمرو فهو يفيد عدم مجيء زيد قطعا اه فكلام الموضح صريح فيما قاله ابن الحاجب فلا يصح حمل الشارح له على ما قاله السعد وإن كانت عبارته في المغني تفيد موافقته له اه وبخط بعضهم بجانبه ما نصه وقال السيد في حاشيته على هذا المحل قد وقع في كلام ابن الحاجب أن الحكم على الاول كان غلطا وأراد أن إيقاع النسبة عليه والإخبار عنه كان غلطا كما يدل عليه

وأن تسبق بنفي أو نهي) عند البصريين وإليه أشار الناظم بقوله * وأول لكن نفيا أو نهيا * (وأن لا تقترن بالواو) عند الفارسي والأكثرين فالنفي (نحو ما مررت برجل صالح لكن طالح) بالجر سماعا فقيل عطف على صالح وقيل بجار مقدر أي لكن مررت بطالح وجاز إبقاء عمل الجار بعد حذفه لقوة الدلالة عليه بتقدم ذكره (و) النهي (نحو لا يقم زيد لكن عمرو وهي حرف ابتداء) جيء به لمجرد إفادة الاستدراك وليست عاطفة (إن تلتها جملة) لعدم إفراد معطوفها (كقوله) وهو زهير بن أبي سلمى بضم السين:

(إن ابن ورقاء لا تخشى بوادره   لكن وقائعه في الحرب تنتظر)

فوقائعه مبتدأ وتنتظر خبره ولكن الداخلة على هذه الجملة حرف ابتداء وابن ورقاء بالمد هو الحرث الصيداوي وورقاء أبوه والبوادر جمع بادرة وهي الحدة (أو تلت) لكن (واوا) فهي حرف ابتداء أيضا ليست عاطفة لأن من شرط عطفها أن لا تقترن بالواو (نحو) ما كان محمد أبا أحد من رجالكم (ولكن رسول الله) فلكن حرف ابتداء ورسول الله خبر لكان محذوفة (أي ولكن كان رسول الله وليس) رسول الله (المنصوب معطوفا بالواو) الداخلة على لكن على أن أبا أحدكم من عطف مفرد على مفرد كما هو مذهب يونس من كون لكن حرف استدراك والعاطف الواو (لأن متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالسلب والإيجاب) لأن المعطوف عليه هنا منفي والمعطوف موجب بخلاف الجملتين المتعاطفتين بالواو فيجوز تخالفهما إيجابا وسلبا نحو ما قام زيد وقام عمرو وقام زيد ولم يقم عمرو وزعم ابن أبي الربيع أن لكن حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وأنه ظاهر قول سيبويه (أو سبقت بإيجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يقم) فلكن حرف ابتداء أو استدراك وعمرو مبتدأ ولم يقم خبره (ولا يجوز لكن عمرو) بالإفراد (على أنه معطوف) على زيد لفوات شرطه وهو النفي أو النهي (خلافا للكوفيين) في إجازتهم ذلك وليس ذلك بمسموع وأما بل فيعطف بها بشرطين إفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نفي أو نهي ومعناها (بعد الاولين) وهما الإيجاب والأمر (سلب الحكم عما قبلها) حتى كأنه مسكوت عنه ولم يحكم عليه بشيء (وجعله لما

كلامه صريحا وصرح به أيضا شارحو كلامه وأما أنه يدل على انتفاء المسند عن الأول فما لم يقل به أحد ولا يرضى به ذو أدب ويخطه أيضا
نقل كلام السيد فى شرح المفتاح. هذا يغنى عن نقله لانه بمعناه اه (وأقول) قد أشار المصنف فى الحواشى كما بيناه فى حاشية الالفية إلى أن
المراد بالحكم المسلوب عما قبل بل إثبات أمر أو نفيه عنه لا المحكوم به ومن ثم صار الأول مسكوتا عنه لانه دخل فى نقيض الحكم وهو لا حكم
ولم يدخل فى نقيض المحكوم به وهو القيام مثلا فى زيد قائم بل عمرو وهو لا قيام وعلى هذا فالمصنف تابع للجمهور لا لابن الحاجب
وشرح الشارح لكلامه مطابق للشروح خلاف ما قاله الدنوشرى لكن قول الشارح فالقياس الخ لا يناسبه وإنما يناسب جعل الحكم
بمعنى المحكوم به وكان الاظهر أن يقول فثبوت القيام فى المثالين لعمرو ولا لزيد فتدبر (قوله فالقيام فى المثالين) قال الدنوشرى فيه نظر
إذ الثابت لعمرو فى الثانى الامر فى القيام فليتأمل اه بقى أن قوله مسلوب عن زيد لا يناسب قوله أولا حتى كأنه مسكوت عنه لانه لا يلزم
من السكوت عنه وعدم الحكم عليه بشىء سلب الحكم المقصود بالعطف عنه (قوله وأجاز المبرد وعبد الوارث ومع هذا الخ) قال الدنوشرى
ظاهره أنها تفيد الفعل المذكور مع تقرير الحكم من نفى أو نهى لما قبلها وهذا لا يقول به المبرد وعبد الوارث إنما يقولان إن المتبوع
حينئذ كالمسكوت عنه أو الحكم متحقق له وعبارة المطول تفيد ما قلناه وهى ومذهب المبرد أنها بعد النفى تفيد نفى الحكم عن
التابع والمتبوع كالمسكوت
عنه أو الحكم متحقق الثبوت
له فمعنى ما جاءنى زيد بل
عمرو بل ما جاءنى عمرو
فعدم مجىء عمرو متحقق
ومجىء زيد وعدم مجيئه
على الاحتمال أو مجيئه
محقق اه والحق أن قول
الشارح مع هذا مراده به
أنها تفيد ما قالاه فى بعض
التراكيب مع إفادتها فى
البعض الآخر التقدير
المزبور ولا يختص به عندهما
بل يجوز خروجه عنه لما
ذكر ونقل فى المطول عن
الجمهور أنها بعد النفى
ثبوت الحكم للتابع مع
السكوت عن ثبوته وانتفائه عن المتبوع فمعنى ما جاء زيد بل عمرو ثبوت المجىء لعمرو مع احتمال مجىء زيد وعدم مجيئه
وهذا لا يوافق ما هنا من أنها بعد النفى والنهى لتقرير الحكم على غير مذهب المبرد اه ولا يخفى أن قول الشارح مع هذا قضية
قول المصنف وأجاز فإنه صريح فى إجازتهما ما قاله الجمهور وإلا لقال وذهب المبرد الخ فلا ينبغى أن يثبت مخالفة المطول للشارح وحده
(قوله وتزاد الخ) هكذا فى المغنى قال الدمامينى وهو محل نظر فقد قال الرضى وإذا ضمت لا إلى بل بعد الإيجاب نحو قام زيد لا بل عمرو
واضرب زيدا لا بل عمرا نفيت بلا القيام عن زيد وأثبته لعمرو ولو لم تجئ بلا لكان قيام زيد فى حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت وأن
لا يثبت وكذا فى اضرب زيدا لا بل عمرا أى لا تضرب زيدا بل اضرب عمرا ولو لا لا المذكورة لاحتمل أن يكون أمرا بضرب زيد وأن لا يكون
مع الامر بضرب عمرو هذا كلامه وهو نص فى أن لا الواقعة قبل بل ليست بزائدة بل أنها لتأسيس معنى لم يكن (قوله كسفة) نفسه) بفتح
الكاف التغيير إلى السواد والأفول الغيبوبة (قوله والثانى كقوله وما هجرتك الخ) لا يخفى أن بل فى هذا البيت غير عاطفة لأن شرطها إفراد
معطوفها وزاد فى جملة فقوله أولا وتزاد لا قبل بل المراد بل حيث هى أعم من أن تكون عاطفة أولا فكان على الشارح أن يتعرض
لمفهوم الشرط الأول فتكون توطئة لذكر هذه المسئلة والمصنف فى المغنى إنما ذكرها بعد الكلام على حكم بل إذا دخلت على الجمل
تكون للإضراب إما مع الإبطال أو الانتقال

بعدها كقام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو) فالقيام فى المثالين ثابت لعمرو ومسلوب عن زيد
(و) معناها (بعد الاخيرين) وهما النفى والنهى (تقرير حكم ما قبلها) من نفى أو نهى على حاله (وجعل
ضده لما بعدها لكن كذلك كقولك ما كنت فى منزل ربيع بل أرض لا يهتدى بها) وإلى ذلك أشار الناظم
بقوله :

وبل كلكن بعد مصحوبيها ... كلم أكن فى مربع بل تيها

فتقرر نفى السكون فى منزل الربيع عن نفسك وتثبت لها السكون فى أرض لا يهتدى بها (ولا يقم زيد
بل عمرو) فتقرر نهى زيد عن القيام وتأمر عمرا بالقيام (وأجاز المبرد) وعبد الوارث مع هذا (كونها ناقلة
معنى النفى والنهى لما بعدها فيجوز على قوله) وقول عبد الوارث (ما زيد قائما بل قاعدا) بالنصب (على
معنى بل ما هو قاعدا) واستعمال العرب على خلاف ما أجازاه ويلزمهما أن لا تعمل ما فى قائما شيئا لان
شرط عملها بقاء النفى فى المعمول وقد انتقل عنه ومذهب الجمهور أنها لا تفيد نقل حكم ما قبلها لما بعدها
إلا بعد الإيجاب والامر وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وانقل بها للثان حكم الاول ... فى الخبر المثبت والامر الجلى

نحو قام زيد بل عمرو (واضرب زيدا بل عمرا) قال المرادى تبعا للشارح فهى فى ذلك لإزالة الحكم عما قبلها
حتى كأنه مسكوت عنه وجعله لما بعدها اه فالقائم عمرو دون زيد والمأمور بضربه عمرو دون زيد وتزاد
لا قبل بل لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفى فالاول كقوله :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم ... يقض للشمس كسفة أو أفول

والثانى كقوله: وما هجرتك لا بل زادنى شغفا ... هجر وبعد تراخ لا إلى أجل

(وأما لا فيعطف بها بشروط) ثلاثة (إفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر اتفاقا) فالأول (كهذا زيد لا عمرو و) الثانى نحو (اضرب زيدا لا عمرا) زاد سيبويه (أو نداء خلافا لابن سعدان) بفتح السين فى منعه ذلك وزعمه أنه ليس من كلام العرب (نحو يابن أخى لا ابن عمى) وأن لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر نص عليه السهيلى فى نتائج الفكر فقال وشرط لا أن يكون الكلام الذى قبلها يتضمن بمفهوم الخطاب نفى ما بعدها ونص عليه أيضا الأبدى فى شرح الجزولية وزاد فيكون الأول لا يتناول الثانى وتبعهما أبو حيان قال الموضح (وهو حق فلا يجوز جاءنى رجل لا زيد) لأن الرجل يصدق على زيد (ويجوز جاءنى رجل لا امرأة) إذ لا يصدق أحدهما على الآخر قال البدر الدمامينى ماذكره السهيلى والأبدى مبنى على صحة مفهوم اللقب وقد تقرر فى الأصول أنه غير معتبر على الصحيح مع أن بعض المتأخرين استشكل منع مثل قام رجل لا زيد فإنه مثل قام رجل وزيد فى صحة التركيب فامتناع قام رجل وزيد فى غاية البعد لأنك إذا أردت بالرجل الأول زيدا كان كعطف الشىء على نفسه تأكيدا فلا مانع منه إذا قصد الإطناب وإن أردت بالرجل غير زيد كان كعطف الشىء على غيره ولا مانع منه ويصير على هذا التقدير مثل قام رجل لا زيد فى صحة التركيب وإن كان معناهما متعاكسين وللبحث فى ذلك مجال اه (وقال الزجاجى) فى كتاب معانى الحروف (وأن لا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماض فلا يجوز) عنده (جاءنى زيد لا عمرو) قال لأن العامل يقدر بعد العاطف ولا يقال لا جاء عمرو إلا على الدعاء (ويرده) أنه لو توقفت صحة العطف على صحة تقدير العامل بعد العاطف لامتنع ليس زيد قائما ولا قاعدا قاله فى المغنى وجوابه أن علة المنع عنده ترجع إلى إلباس الخبر بالطلب وهو الدعاء وذلك لا يتأتى فى مسئلة ليس

(قوله وأما لا فيعطف بها الخ) قال الزرقانى قال الرضى اعلم أن لا لنفى الحكم عن مفرد بعد إيجابه للمتبوع ولا يجب إلا بعد خبر موجب أو أمر ولا يجىء بعد الاستفهام والعرض والتمنى والتحضيض ونحو ذلك ولا بعد النفى اه وقوله ولا يجب أى لا تثبت وفى كلام بعض شراح الألفية شىء بخلاف هذا واستعمل المصنف فى قوله شروط جمع الكثرة موضع جمع القلة لأن شرط ليس له جمع قلة وحينئذ فليس هذا من القليل لأن محل ذلك ما إذا كان جمع قلة وبقى عليه من الشروط أن لا تقترن بعاطف وقد ذكره فى المغنى فقال الثانى أن لا تقترن بعاطف فإذا قيل جاء زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة وإذا قلت ما جاءنى زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفى وفى هذا المثال مانع آخر من العطف بلا وهو تقدم النفى وقد اجتمعا أيضا فى ولا الضالين وسيذكر الشارح هذا اه وقوله واستعمل المصنف الخ مبنى على خلاف ما حققه السعد فى التلويح فى أن الجمعين إنما يفترقان فى الغاية لا فى المبدأ وقوله إن شرط ليس له جمع قلة لا يعترض بقوله تعالى فقد جاء أشراطها وأفعال من جموع القلة لأن ذاك جمع شرط بفتح الراء بمعنى علامة لا جمع شرط بسكون الراء بمعنى إلزام الشىء والتزامه (قوله إفراد معطوفها) قال السيد فى حواشى المطول فى باب الفصل والوصل لأنها موضوعة لأن ينفى بها ما أوجبته متبوع وذلك ظاهر فى المفردات وما فى حكمها نحو قولك زيد قائم يناقض زيد ليس بقائم لا عمرو وليس بقائم ولا يتصور فى الجمل التى لا محل لها من الإعراب وأما قولك زيد وجهه حسن لا فعله قبيح لمن اعتقد حسن وجهه وقبح فعله ولا يبعد صحته قياسا لأنه بمعنى قولك حسن الوجه لا قبيح الفعل (قوله بإيجاب) قال الزرقانى أى بإثبات خبرى لأن الأمر أيضا إيجاب لكن غير خبرى فقد ظهر التغاير بين المعطوف والمعطوف عليه ثم إن الدمامينى استظهر فيما إذا انتقض النفى بإلا أن يكون مما تقدمه الإيجاب نحو ما قام القوم إلا زيد لا غيره قال إذا التقدير قام زيد لا غيره ونقل عن السكاكى ومن تبعه أنهم يمنعون مثل هذا التركيب فانظره (قوله فلا يجوز جانى رجل لا زيد) قال الزرقانى قد وقع البحث فيما إذا قيل جاءنى رجلان لا زيد هل هو مثل هذا فقال بعض شيوخنا هو مثله لصدق رجال على زيد واستشكل ذلك بأن هذا فى الاستثناء جائز والذى يظهر أن المتعاطفين هنا متغايران باعتبار الإفراد والجمعية (قوله مع أن بعض المتأخرين الخ) هو الفاضل أبو حامد أحمد بهاء الدين بن الشيخ الإمام أبى الحسن على تقى الدين السبكى وأجابه والده بما حاصله أن معنى قام رجل وزيد قام رجل غير زيد وزيد واستفيد التقييد من العطف لأنه يقتضى المغايرة وللمتكلم مقصود صحيح فى إبهام الأول وتعيين الثانى ولا مقصود زائد على المغايرة الحاصلة بدون العطف فى قام رجل غير زيد وإذا أمكنت الفائدة المقصودة بدون العطف يظهر أن يمتنع العطف لأن مبنى كلام العرب على الإيجاز والاختصار وإنما يعدل إلى الإطناب لمقصود لا يحصل بدونه فإذا لم يحصل مقصود به فيظهر امتناعه ولا يعدل إلى الجملتين ما قدر على واحدة ولا إلى العطف ما قدر عليه بدونه واعلم أن مما استشكل به البهاء السبكى الشرط المذكور مخالفته لقول البيانيين شرط قصر الموصوف على الصفة إفرادا عدم تنافى الوصفين نحو زيد كاتب لا شاعر وأجاب والده بأن معنى عدم تنافى الوصفين إمكان صدقهما على ذات واحدة بخلاف المتنافيين كالعالم والجاهل لأن الوصف بأحدهما ينفى الوصف بالآخر لاستحالة اجتماعهما وأما الكاتب والشاعر فيمكن اجتماعهما وإن كان معناهما متباينا والتباين أعم من التنافى فكل متنافيين متباينان ولا عكس والبيانيون لم يشترطوا عدم التباين والسهيلى ومن تبعه لم يشترطوا التنافى إلى آخر ما حرره فى رسالة سماها نيل العلا

في العطف بلا (قوله بدليل جواز اختصم الخ) قال الزرقاني العامل في الأول اختصم وفي الثاني مبتدأ مقدر تقديره هما وفي الثالث إن ولا
يصح أن يقال اختصم عمرو وهما عمرو ولا إن عمرا (قوله وإن زيدا لا عمرا قائمان) قال الزرقاني كذا في النسخ مع أن الخبر الواقع بعد
المعطوف بلا يجب إفراده فيطابق أحدهما قاله الرضي في آخر باب العطف وفي التسهيل أيضا أنه يطابق أحدهما قال ابن عقيل والذي
يظهر كون الحكم للأول نحو زيد لا هند قائم (قوله قيل في تفسيره) أي قال الجماعة في تفسيره ذلك فالدليل بقولهم لا بنفس المثل فاندفع قول
المصنف لا دليل فيه لجواز كون التقدير نافعك جدك أو ينفعك جدك (قوله قاله في القاموس) قال الزرقاني أي قال إنه ثنية الخ ولم
يذكر أنه مقصور ضرورة اه وهذا أمر ظاهر لأن صاحب القاموس بصدد بيان لفظ تنوفاء من حيث هي لا بقيد كونه في البيت
(قوله لعدم ارتفاعها) أي الجبال الصغار (قوله ولم يكن مدخولها مفردا الخ) يعني أن جملة شروط كون لا عاطفة أن لا يكون
مدخولها ماذكر فإن كان
مدخولها ذلك فهي غير
عاطفة وذلك لأن
مدخول لا الأولى ماذكر
مع أنها مستوفية للشروط
كلها حتى لانتفاء العاطف
فاستدراك الشارح على
المصنف بذكر هذا الشرط
والذي قبله ظاهر (قوله
وليست عاطفة) لك أن
تقول حينئذ ماسبب جعل
بل العاطفة وإهمال لا
وقوله ولا ردا لما قبلها صريح
في أنها ليست زائدة لأنها
حينئذ مقيدة للنفي ولذا قال
الدماميني إن ماقاله ظنا
معارض لقوله في بل أن
لا تزاد قبلهـــا لتوكيد
الإضراب بعد الإيجاب
ولتوكيد تقرير ماقبلها بعد
النفي اه قال الزرقاني ويمكن
أن يقال المغني ردا لما قبلها
المستفاد من بل وحينئذ
فهي مفيدة لما أفادته
بل وحيث كانت مفيدة لذلك كانت مؤكدة ﴿فصل﴾ (قوله ولا يحسن الخ) فيه إشارة إلى أن الأمر في قول الناظم فافصل
ليس للإيجاب وإن كان ذلك هو الأصل فيه في عرف المصنفين والقرينة قوله وبلا فصل يرد ولم ينبه على ترتيب الفاصل
وأحسنه الفصل بالتوكيد وأقله بلا وبينهما البواقي ونبه الناظم على حسن الفصل بالتوكيد بالتنصيص عليه مع شمول
قوله فافصل له وذكر الخاص بعد العام يشعر بمرتبته (قوله في أحد الوجهين) وهو أن زوجك عطف على الضمير المستتر في
اسكن والوجه الثاني ما يأتي قريبا من أنه معمول لعامل هو المعطوف والتقدير وليسكن والعطف على الأول من عطف المفردات
وعلى الثاني من عطف الجمل (قوله والفاصل الخ) قال الدنوشري قد يقال كان الأولى أن يقول ها لا الهاء كما لا يخفى وكان الأولى
أيضا أن يضم إليها النون اللهم إلا أن يقال إن الفصل بها كلا فصل لكونها علامة إعراب فليتأمل (قوله أو وجود فاصل بلا الخ) قال

والحق أنه لا يشترط تقدير العامل بعد العاطف بدليل جواز اختصم زيد وعمرو ورأيت ابني زيد
وعمرو وإن زيدا لا عمرا قائمان والدليل على صحة ماقلناه قول العرب جدك لا كدك قيل في تفسيره
نفعك جدك و(قوله) هو امرؤ القيس الكندي

(كأن دثارا حلقت بلبونه ٭ عقاب تنوفا لا عقاب القواعل)

فعطف عقاب القواعل على عقاب تنوفا وهو فاعل فعل ماض وهو حلقت ودثار بالمثلثة اسم راع وحلقت
ذهبت ولبونه بالإضافة الإبل ذات اللبن وعقاب واحدة العقبان طائر معروف وتنوفا بفتح التاء المثناة فوق
جبل لا مقصور للضرورة ثنية مشرفة قرب القواعل قاله في القاموس وقال في المغني إنه جبل عال والقواعل
بالقاف وكسر العين المهملة جبال صغار والمعنى كأن هذا الراعي ذهبت بإبله التي يرعاها عقاب من
عقبان تنوفا فطارت بها وارتفعت فهو لا يستطيع ردها ولا يطمع فيها لا عقاب هذه الجبال الصغار لعدم
ارتفاعها واقتصر الناظم على قوله . . ولا ٭ نداء أو أمرا أو اثباتا تلا . فنداء وما عطف عليه مفعول
مقدم بتلا وتلا خبر لا والتقدير ولا تلا نداء أو أمرا أو إثباتا وإياك أن تظن أن لا معطوف على لكن كما ظن
المرادي فتنزل هذا إذا لم تقترن بعاطف ولم يكن مدخولها مفردا واصفة لموصوف مذكرا أو خبرا أو حالا فإن
اقترنت بعاطف نحو جاء زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة قاله في المغني وإن كان
مدخولها مفردا واصفة لسابق أو خبرا أو حالا فليست عاطفة ووجب تكرارها نحو إنها بقرة لا فارض ولا بكر
ونحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا قاله في المغني

﴿فصل﴾ (يعطف على الظاهر والضمير المنفصل) مرفوعا كان أو منصوبا (والضمير المتصل المنصوب بلا
شرط) فالعطف على الظاهر (كقام زيد وعمرو و) العطف على الضمير المنفصل المرفوع نحو أنا وأنت
قائمان والمنصوب نحو (إياك والأسد و) على الضمير المتصل المنصوب (نحو جمعناكم والأولين) فالأولين
معطوف على الكاف والميم (ولا يحسن العطف على) الضمير (المرفوع المتصل بارزا كان أو مستترا إلا
بعد توكيده) بتوكيد لفظي مرادف له بأن يكون (بضمير منفصل نحو لقد كنتم أنتم وآباؤكم) ونحو
اسكن أنت وزوجك في أحد الوجهين أو بتوكيد معنوي كقوله

ذعرتم أجمعون ومن يليكم ٭ برؤيتنا وكنا الظافرينا

(أو) بعد (وجود فاصل أي فاصل كان بين المتبوع) وهو المعطوف عليه (والتابع) وهو المعطوف (نحو
يدخلونها ومن صلح) فمن صلح معطوف على الواو في يدخلونها والفاصل بينهما الهاء (أو) وجود (فصل بلا)

الدنوشرى هذا داخل فى قوله ماقبل أو بعد وجود فاصل أى فاصل كان الخ إلا أن يخص الاول بأن يكون الفاصل بين المعطوف عليه وحرف العطف وقول الشارح فيكتفى بذلك الخ ظاهر فى أنه لا فصل حينئذ بينهما وليس كذلك لوجود لا حسا وإن لم يكن بين المعطوف عليه والعاطف اه ولا يخفى أنه غفلة عن ظاهر الكلام وأن قول المصنف أولا بين التابع وقوله ثانيا بين العاطف والمعطوف صريح فى مغايرة القسمين وأنه لا بد فى الاول من تقدم الفاصل على حرف العطف ثم فائدة النص على هذا الاخير الرد على مكى حيث قال إن الآية من قبيل العطف بلا فاصل ولا حجة فى دخول لا لانها إنما دخلت بعد واو العطف والذى يفصل به إنما يأتى قبل واو العطف (قوله إلا بإعادة الخافض) قيل هذا استثناء منقطع لان العطف حينئذ على الخافض والمخفوض لا على المخفوض ولا يخفى أن ماقاله من العطف على الخافض والمخفوض خلاف صريح كلام المصنف كالناظم والحق أن العطف على المخفوض لكن هل العامل فى الأرض اللام الاولى والثانية كالعدم أو الثانية يجرى فيه مايأتى عن الجامى فى عود الاسم (قوله فقال لها وللأرض) كذا فى بعض النسخ وفى بعضها فقال وهو التلاوة والاول جائز كما نبه عليه البهاء السبكى فى شرح مختصر ابن الحاجب ونقله الدمامينى فى بحث من الجارة وأطال فى ذلك واستدل على خصوص هذا الذى وقع هنا بقوله ﷺ حين سئل عن الحمر ماأنزل الله على فيها شيئا إلا هذه الآية الجامعة الفاذة من يعمل مثقال ذرة خيرا يره كذا رويناه فى صحيح البخارى وكذلك فى مسلم ورأيته بخط النووى بغير فا. (قوله على الهاء) قال الدنوشرى كان الاولى أن يقول على ها إلا إن يقال أن الضمير هو الها وحدها والالف ليست من الضمير (قوله وأعيد المضاف) جره حينئذ بالاول قاله الجامى قال والثانى كالعدم معنى بدليل قولهم بينى وبينك إذ بين لا تضاف إلا إلى متعدد. وقيل جره بالثانى كما فى الحرف الزائد فى كفى بالله (قوله وفاقا الخ) قال الدنوشرى واستدلاله بما ذكر وتخريج القرآن على خلاف مذهب الجمهور بما ينافيه قول السعد أن التخريج على خلاف مذهب الجمهور ينافى الفصاحة إلا أن يقال محل ذلك مالم يساعد الدليل غير الجمهور اه (وأقول) هذا الذى قيد به كلام السعد يتعين أنه مراده وإنما عبر بما قاله لان الغالب قوة دليل الجمهور لكن يبقى أن المصنف صرح بأن الموضع قد لا يتخرج إلا على وجه مرجوح كقراءة ابن عامر وغيره وكذلك نجى المؤمنين بالإدغام واستشكله الدمامينى بكلام السعد والحق أنه يكفى الفصاحة موافقتها وجها نحويا لم يشتد ضعفه (قوله كحمزة) فيه تنكيت على المصنف لان كلامه يوهم أنها غير سبعية

النافية (بين العاطف) وهو حرف العطف (والمعطوف) فيكتفى بذلك عن الفصل بين المتعاطفين (نحو ما أشركنا ولا آباؤنا) فآباؤنا معطوف على نا ولا فاصلة بين العاطف وهو الواو والمعطوف وهو آباؤنا (وقد اجتمع الفصلان) الفصل بالتوكيد بين التابع والمتبوع والفصل بلا بين العاطف والمعطوف (فى نحو مالم تعلموا أنتم ولا آباؤكم) فآباؤكم معطوف على الواو فى تعلموا وفصل بينهما بالتوكيد بأنتم والفصل بلا بين الواو وآباؤكم مقو لذلك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن على ضمير رفع متصل ... عطفت فافصل بالضمير المنفصل

أو فاصل ما (ويضعف) العطف على الضمير المرفوع المتصل (بدون ذلك) لانه يوهم العطف على عامل الضمير لان الضمير المرفوع المتصل ينزل من عامله منزلة الجزء (كمررت برجل سواء والعدم) بالرفع عطفا على الضمير المستتر فى سواء لانه مؤول بمشتق (أى مستو هو والعدم) وليس بينهما فصل (وهو فاش فى الشعر) وإليه أشار الناظم بقوله وبلا فصل يرد فى النظم فاشيا (كقوله) وهو جرير فى هجو الاخطل

ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه ... (مالم يكن وأب له لينالا)

فعطف أب على الضمير المستتر فى يكن ولم يكن بينهما فاصل وأما مارواه البخارى فى صحيحه من قوله ﷺ كنت وأبو بكر وعمر وفعلت وأبو بكر وعمر وانطلقت وأبو بكر وعمر من غير فصل فيحتمل أنه مروى بالمعنى (ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض) وإليه أشار الناظم بقوله

وعود خافض لدى عطف على ... ضمير خفض لازما قد جعلا

(حرفا كان) الخافض (أو اسما) سواء كان مخفوض الاسم مرفوع المحل كقيامك أو منصوبه كضربك إذا قدرت الكاف مفعولا به أو كان لا محل له من رفع أو نصب كغلامك فالحرف (نحو فقال لها وللأرض) فالارض معطوفة على الهاء المخفوضة باللام وأعيدت مع المعطوف والاسم نحو (قالوا نعبد إلهك وإله آبائك) فآبائك معطوف على الكاف المخفوضة بإضافة إله إليها وأعيد المضاف وهو إله مع المعطوف والاصل فقال لها والأرض ونعبد إلهك وآبائك وإنما أعيد الخافض فيهما لان الضمير المخفوض كالتنوين فى شدة اللزوم قاله الحوفى وكما لا يعطف على التنوين لشدة لزومه لا يعطف على ما أشبهه (وليس) عود الخافض (بلازم وفاقا ليونس والاخفش والكوفيين) وتبعهم الناظم فقال :

وليس عندى لازما إذ قد أتى ... فى النظم والنثر الصحيح مثبتا

(بدليل قراءة ابن عباس والحسن) البصرى (وغيرهما) كحمزة (تساءلون به والأرحام) بالخفض عطفا

لكن حمزة يقرأ تساءلون بالتخفيف فهل ابن عباس والحسن كذلك كما يقتضيه صنيع الشارح (قوله خلافا للزمخشرى) قال التفتازانى كتب صاحب الكشاف هنا حاشية حاصلها أن عطف وكفر به على صد عن سبيل الله إنما جاز قبل تمامه بصلته التى من جملتها والمسجد الحرام المعطوف على سبيل الله لوجهين الأول أن الكفر بالله والصد عن سبيله متحدان معنى فكأنه لا فصل بالأجنبى بين سبيل الله وما عطف عليه ولأن عطف الكفر على الصد قبل تمامه بمنزلة أن يقال وصد عن سبيل الله والمسجد الحرام والثانى أن هذا التقديم لفرط العناية ومثله لا يعد فصلا والأول أوجه (١٥٢) (قوله عليه) قال الدنوشرى نائب فاعل عطف والضمير للمصدر وضمير أنه عائد إلى المسجد

(قوله والتقدير الخ) قال الدنوشرى فيه أنه يلزم عليه أيضا عمل الجار محذوفا فى غير المواضع المشهورة اللهم إلا أن يقال محل المنع إذا حذف استقلالا وأما بطريق التبع فلا (قوله والصواب الخ) قال الدنوشرى هو مخالف لقوله هنا وليس بلازم الخ اه أى لأن قول الصواب يقتضى لزوم ذلك ثم انظر هلا أورد أنه يلزم حذف الجار مع بقاء عمله ويجاب بما تقدم ما مررت بصالح لكن طالح من قوة الدلالة عليه بتقدم ذكره هذا وأورد بعضهم أن ما قاله فى المغنى يؤدى إلى تعطيل مسئلة العطف على المجرور بدون إعادة الجار إذ تقدير الجار تمكن فى كل جزء من جزئياتها كقراءة حمزة ويجاب بأن الأصل عدم حذف الجار فلا ترتكب إلا عند قوة الداعى كالعطف على المصدر قبل استكماله

(قوله فى المضى والاستقبال) قال الدنوشرى ينظر ما وجه الاقتصار على المضى والاستقبال دون ذكر الحال ثم وافقنى على التوقف فى كلام الشارح شيخنا أبو بكر الشنوانى (قوله فعطف فى الأولى أثرن الخ) كتب شيخنا العلامة الغنيمى بهامش نسخة الدنوشرى قد يقال إن المعطوفات إذا تكررت تكون على الأصح على الأول فلم لم يقل الشارح فعطف فى الأولى أثرن على العاديات ويجاب عن ذلك بأن محل قولهم إن المعطوفات إذا تكررت تكون على الأول مقيد بما إذا لم يكن العاطف حرفا مرتبا كما نقل ذلك بعض مشايخنا عن الكمال ابن الهمام ثم ينظر بكل تقدير محل أثرن من الإعراب لا جائز أن يكون الجر لعدم دخول الأفعال ولا جائز أن يكون غيره لعدم وجوده هنا إذ الفرض أنه معطوف على مجرور فقط اللهم إلا أن يقال محل قولهم الجر لا يدخل الأفعال إذا كان ذلك على سبيل الاستقلال أما إذا كان

على الهاء المخفوضة بالباء (وحكاية قطرب) عن العرب (ما فيها غيره وفرسه) بالخفض عطفا على الهاء المخفوضة بإضافة غير إليها وليس فى القراءة والحكاية إعادة خافض لا حرف فى الأولى ولا مضاف فى الثانية (قيل و) يحتمل أن يكون (منه) أى من العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة خافض (وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام) فالمسجد الحرام عطف على الهاء المخفوضة بالباء ولو أعيدت لقيل وبالمسجد الحرام (إذ ليس العطف على السبيل) المخفوض بعن خلافا للزمخشرى (لأنه صلة المصدر) وهو صد فإنه متعلق به (وقد عطف عليه) أى على المصدر (كفر و) القاعدة أنه (لا يعطف على المصدر حتى تكمل معمولاته) فلو عطف المسجد الحرام على السبيل لكان من جملة معمولات صد لأن المعطوف على معمول المصدر من جملة معمولاته ومتى كان المصدر معمولات لا يعطف عليه إلا بعد تمامها فلما عطف عليه علمنا أنه ليس من جملة معمولاته وأنه معطوف على الهاء من به إذ ليس معناهما سواء وقد انتفى أحدهما ليتعين الآخر لا يقال الحصر ممنوع لجواز أن يكون معمولا لمصدر محذوف والتقدير وصد عن المسجد الحرام لأنا نقول المصدر لا يعمل محذوفا عند المحققين وإن كان بعضهم نقله عن سيبويه قال فى المغنى والصواب أن خفض المسجد بباء محذوفة لدلالة ما قبلها عليها لا بالعطف ومجموع الجار والمجرور عطف على به اه (ويعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانيهما) فى المضى والاستقبال (سواء اتحد نوعاهما) فى الفعلية كأن يكونا مضارعين أو ماضيين ولا يشترط اتحادهما فى المادة (نحو لنحيى به بلدة ميتا ونسقيه) فنسقيه معطوف على نحيى بدليل ظهور النصب فى لفظه (ونحو وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم) فعطف تتقوا على تؤمنوا ويسألكم على يؤتكم من عطف الشرط على الشرط والجواب على الجواب بدليل ظهور الجزم فيهما ونحو قام وقعد أخواك (أم اختلفا) نوعا فيعطف الماضى على المضارع وعكسه فالأول (نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار) فأورد معطوف على يقدم وزمانهما مستقبل (و) الثانى (نحو تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات الآية) وتمامها تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا فعطف يجعل وهو مضارع على جعل وهو ماض لاتحاد زمانيهما فى الاستقبال وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وعطفك الفعل على الفعل يصح * (ويعطف الفعل) الماضى أو المضارع (على الاسم المشبه له فى المعنى نحو فالمغيرات صبحا فأثرن ونحو صافات ويقبضن) فعطف فى الأولى أثرن وهو ماض على المغيرات وهو اسم فاعل مشبه للفعل فى المعنى لأنه فى تأويل واللاتى أغرن وعطف فى الثانية يقبضن وهو مضارع على صافات لأنها فى معنى يصففن قيل والذى حسن ذلك تأويل يقبضن بقابضات وأثرن بمثيرات (ويجوز العكس) وهو عطف الاسم المشبه للفعل فى المعنى على الفعل الماضى أو المضارع (كقوله) يا رب بيضاء من العواهج (أم صبى قد حبا أو دارج)

على سبيل التبع كما هنا فيدخل. فإن قلت صرحوا بأن الجملة الفعلية تقع في محل جر فلم لم يكن فأثرن في محل جر ولا إشكال قلت الفرض أن المعطوف هو الفعل وحده كما صرحوا به لا الجملة بأسرها فليتأمل (قوله فعطف دارج الخ) قال الدنوشرى قد يقال لفظ دارج معطوف على محل جملة حبا لكونها صفة للتنكير وليس من عطف الاسم على الفعل بل على الجملة وكذا يقال فيما أشبه وكتب شيخنا الغنيمى بعده وقد يجاب بأنه لما كان المقصود من الجملة هو الحدث صح ذلك ثم يتردد النظر حينئذ في عامل الجر في دراج ما هو فليحرر ثم كتب الدنوشرى بعده رددنا النظر في ذلك والذى استقر عليه الحال أن العامل فيه أم لأنه معطوف على الصفة والعامل في الصفة هو العامل في موصوفها ويكون قولهم عطف الاسم على الفعل فيه مسامحة سهلها ما مر فليتأمل ثم كتب الغنيمى بعده أقول لم تحرر المسئلة كما ينبغى فإن منشأ تردد النظر هو قولهم أن العامل في التابع هو العامل في المتبوع مع قولهم هنا أن المعطوف عليه هو الفعل وذلك مقتض لأن لا يكون العامل هنا أم لأنه لم يعمل في المتبوع إذ هو جزء الجملة المعمولة لأم وهو من حيث كذلك ليس معمولا لأم ودعوى أن العطف عليه هنا هو الجملة وأن قولهم عطف الاسم على الفعل فيه مسامحة كما لا يخفى ثم كتب الدنوشرى (١٥٣) لم يبين سند المنع ولا يشك عاقل أن

فعطف دارج على حبا لتأول دارج بدرج أو حبا بحاب والعواهج جمع عوهج وهى فى الأصل الطويلة العنق من الظباء والنوق والمراد بها هنا المرأة التامة الخلق ويجوز فى أم الجر على البدلية من بيضاء والرفع على الخبرية لمبتدأ محذوف ولا يجوز نصبها إلا على القطع وقول العينى أم صبي بالنصب عطف بيان لبيضاء سهو لأن بيضاء مجرور برب لا منصوبة وفتحتها نائبة عن الكسرة لأنها غير منصرفة لألف التأنيث الممدودة (وجعل منه) أى جعل الناظم فى شرح التسهيل من عطف الاسم على الفعل (يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى) فقدر مخرج معطوفا على يخرج لتأول مخرج بيخرج (وقدر الزمخشرى عطف مخرج على فالق) فيكون من عطف الاسم على الاسم ولكل منهما مرجحان فرجح الأول سلامته من الفصل بين المتعاطفين بجملة وذكر الشىء ومقابله ومرجح الثانى عدم التأويل والتوافق بين نوعى المتعاطفين وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: واعطف على اسم شبه فعل فعلا ۞ وعكسا استعمل تجده سهلا

﴿فصل﴾ تختص الفاء والواو بجواز حذفهما مع معطوفهما للدليل) وتشاركهما فى ذلك أم المتصلة (مثاله فى الفاء أن اضرب بعصاك البحر فانبجست) أى فضرب فانبجست وهذا الفعل المحذوف معطوف على أوحينا من قوله تعالى فى سورة الأعراف وأوحينا إلى موسى إذ استسقاه قومه أن اضرب بعصاك الحجر فانبجست وانبجست معطوف على ضرب المحذوف ووقع فى بعض النسخ مكان فانبجست فانفجرت (أى فضرب فانفجرت وهذا الفعل المحذوف معطوف على أوحينا) وهو سهو لأن انفجرت فى البقرة وليس فى آيتها أن ولا أوحينا وتلاوتها وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت وتسمى الفاء العاطفة على مقدر فصيحة (ومثاله فى الواو قوله) وهو النابغة الذبيانى

فما كان بين الخير لو جاء سالما ۞ أبو حجر إلا ليال قلائل

فحذف الواو ومعطوفها (أى بين الخير وبينى) وأبو حجر بضم الحاء والجيم كنية النعمان بن الحرث الغسانى

قوله دارج من عطف الصفة على مثلها اه أصل السؤال والجواب مأخوذان من كلام الشهاب القاسمى كما بيناه فى حواشينا على الألفية (قوله سهو) قال الدنوشرى وإنما الساهى هو لجواز كون بيضاء مفعول لفعل محذوف يفسره معدى رب المحذوف على وزان رب رجل صالح لقيته وإن كان المفسر فيما نحن فيه محذوفا فهو مشكل إذ يلزم عليه حذف المفسر والمفسر جميعا وكتب شيخنا الغنيمى بعده وقد يقال أيضا إن العينى لم يسه وإنما أم عطف بيان مقطوع فنصب

إذ عطف البيان كالنعت فى جواز القطع كما صرحوا به وحينئذ فقوله ولا يجوز نصبها الخ هو عين كلام العينى ﴿فصل﴾ (قوله وتشاركهما فى ذلك أم) كذلك ثم كما اقتضاه قول البخارى فى التفسير حيث قال كلما أتوا بشىء ثم أتوا بآخر قالوا هذا الذى رزقنا من قبل وقال الدنوشرى وإنما لم يذكر المصنف أم لقلة ذلك بالنسبة إلى الفاء والواو اه وسيأتى أن الشارح علل اقتصار المصنف بالتبعية للناظم وكان الأولى للشارح أن يعتذر عن اقتصار المصنف والناظم بما قال الدنوشرى والأولى بالدنوشرى أن يكتب ما هنا هناك (قوله وهذا الفعل المحذوف الخ) قال الدنوشرى فيه نظر فإن الظاهر أنه من عطف الجمل لا من عطف المفردات وإن كانت عبارة الشارح محتملة لذلك وكذا فيما بعده (قوله وتسمى الفاء العاطفة على مقدر فصيحة) فى التلخيص أن المحذوف قد يكون جملة سببا لمذكور نحو فانفجرت إن قدر فضرب به بها ويجوز أن يقدر فإن ضربت بها فقد انفجرت قال السعد وظاهر كلام صاحب الكشاف أن تسميتها فصيحة إنما هى على التقدير الثانى وهو أن يكون المحذوف شرطا وظاهر كلام المفتاح على العكس وقيل إنها فصيحة على التقديرين اه وسبب تسميتها فصيحة أنه لما ذكر عقب الأمر بالضرب الانفجار دل على أن المطلوب بالأمر الانفجار فلذا حذف الضرب وإنما نبه على هذه الفائدة الفصيح وفيها أيضا على تقدير فضرب بها دلالة على أن المأمور التزم الأمر وتسميتها حينئذ فصيحة

من المجاز العقلي (قوله معطوف على اسكن) قال الدنوشري فيه نظر إذ ذاك من عطف الجمل وكذا يقال فيما أشبهه (قوله

(وقولهم راكب الناقة طليحان) فطليحان خبر المبتدأ محذوف وما عطف عليه في التقدير (أي) راكب الناقة (والناقة) طليحان لحذف المعطوف مع العاطف بدليل تثنية الخبر وإلا لأفرد ويحتمل أن يكون الأصل أحد طليحين فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه كما قاله الموضح في شرح بانت سعاد فلا دليل فيه والطليح بفتح الطاء المهملة وكسر اللام وآخره حاء مهملة من قولهم طلح البعير إذا أعيا ومثاله في أم قول أبي ذؤيب :

وقال صحابي قد غبنت وخلتني ... غبنت فما أدري أشكلكم شكلي

قال أبو الفتح أي فما أدري أطريقكم طريقي أم غيره فحذف واقتصر الموضح على ذكر الفاء والواو تبعا لقول النظم والفاء قد تحذف مع ما عطفت والواو إذ لا لبس (وتختص الواو بجواز عطفها عاملا قد حذف وبقي معموله مرفوعا كان نحو اسكن أنت وزوجك الجنة) فزوجك فاعل بفعل محذوف معطوف على اسكن (أي وليسكن زوجك) فهو من عطف الأمر على الأمر (أو منصوبا نحو والذين تبوؤا الدار والإيمان) فالإيمان مفعول بفعل محذوف معطوف على تبوؤا (أي وألفوا الإيمان) فهو من عطف جملة على جملة (أو مجرور نحو ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة) فبيضاء مجرور بمضاف محذوف معطوف على كل (أي ولا كل بيضاء وإنما لم يجعل العطف فيهن) أي في الأمثلة الثلاثة (على الموجود في الكلام) بدون حذف (لئلا يلزم في) المثال (الأول) وهو اسكن أنت وزوجك (رفع فعل الأمر) وهو اسكن (للاسم الظاهر) وهو زوجك بيان الملازمة أنه لو جعل زوجك معطوفا على فاعل اسكن المستتر فيه لكان شريكه في عامله والأمر بالصيغة لا يرفع ظاهرا فلا يعطف على فاعله ظاهر وقد يقال يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل ورب شيء يصح تبعا ولا يصح استقلالا كالحاج عن غيره يصلي عنه ركعتي الطواف ولو صلى أحد عن غيره ابتداء لم يصح على الصحيح كما قاله في المغني وفي التسهيل لا يشترط في صحة العطف وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه اهـ ولو سلم فاجتماع حذف الفعل وحذف حرف الأمر شاذ كما سيأتي له في باب التحذير فلا يحسن تخريج التنزيل عليه (و) لئلا يلزم (في) المثال (الثاني) وهو والذين تبوؤا الدار والإيمان (كون الإيمان متبوأ) بيان الملازمة أنه لو جعل الإيمان معطوفا على الدار لكان معمولا لتبوؤا لأن المعطوف يشارك المعطوف عليه في عامله وهو فاسد من جهة المعنى لأن الإيمان لا يتبوأ (وإنما يتبوأ المنزل) إذ التبوؤ التهيؤ يقال تبوأت المنزل أي هيأته له وفي إعراب الحوفي في سورة آل عمران يقال تبوأ فلان الدار إذا لزمها اهـ فعلى هذا يصح العطف ولا يحتاج إلى تقدير عامل آخر (و) لئلا يلزم (في) المثال (الثالث) وهو ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة (العطف على معمولي عاملين) مختلفين بيان الملازمة إن سوداء معمول كل وتمرة معمول ما فلو عطف بيضاء على سوداء أو شحمة على تمرة لزم العطف على معمولي عاملين وذلك لا يجوز على الأصح عند سيبويه والأكثرين وأجاز الأخفش العطف على معمولي عاملين إن كان أحدهما جارا واتصل المعطوف بالعاطف أو انفصل بلا كهذا المثال وقيل يجوز مطلقا حكاه الفارسي وابن الحاجب عن الفراء والأصح في التسهيل المنع مطلقا لأن العاطف حرف ضعيف لا ينوب عن عاملين قال في المغني والحق جواز العطف على معمولي عاملين في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو واهوا اتفقوا على أنه لا يجوز العطف على معمولي عاملين مختلفين إن تأخر المجرور عن المرفوع أو المنصوب فلا يقال دخل زيد إلى عمرو وبكر خالد وإن زيدا في الدار وعمرا الحجرة للفصل بين نائب الجار وهو العاطف والمجرور قاله السيد عبد الله (ولا يجوز في) المثال (الثاني كون الإيمان مفعولا معه لعدم الفائدة في تقييد) الأنصار المعطوفين على (المهاجرين بمصاحبة الإيمان إذ هو أمر معلوم) وإلى هذه المسئلة أشار الناظم بقوله وهي انفردت

بعطف عامل مزاد قد بقي ... معموله دفعا لوهم اتقي

(ويجوز حذف المعطوف عليه بالواو والفاء) وأم المتصلة (فالأول) وهو حذف المعطوف عليه بالواو

فهو من عطف الأمر) أي دال الأمر إذ قوله ليسكن ليس بأمر بل الأمر مستفاد من اللام (قوله نحو والذين تبوؤا الدار والإيمان) نقل السيد السمهودي في تاريخ المدينة عن صاحب القاموس وأقره أن من أسماء المدينة الإيمان واستدل بالآية وحينئذ فالعطف بلا تقدير مع التبوؤ بمعنى التهيؤ (قوله فهو من عطف جملة على جملة) قال الدنوشري فيه رد على قول المتن سابقا بجواز عطفها عاملا الخ بأنه ظاهر في أن المعطوف العامل وحده لا الجملة فليتأمل وقد يقال إنما قال ذلك على سبيل التجوز أو تغليبا فإنه في مسئلة المعمول المجرور المعطوف الجار وحده لا هو مع المجرور (قوله وفي التسهيل لا يشترط الخ) فيه بعد ما نقله الشارح أنه يشترط صلاحية المعطوف أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل وفي أقسام العطف من الباب الرابع من المغني وشرطه أي العطف إمكان توجه العامل إلى المعطوف (قوله الأنصار) فيه إشارة إلى أن ما اقتضاه صنيع المصنف من إن الآية مسوقة للثناء على المهاجرين غير صحيح (قوله بالواو والفاء) في المغني في بحث ثم في

(كقول بعضهم وبك وأهلا وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا) بك الواو الأولى لعطف جميع الكلام على كلام المتكلم الأول والواو الثانية عاطفة على مرحباً المقدرة فهى لعطف المفردات وهى محل الاستشهاد قاله فى الحواشى (والتقدير ومرحباً بك وأهلا) فبك متعلق بمرحبا وأهلا معطوف على مرحبا (والثانى) وهو حذف المعطوف عليه بالفاء وهو خاص بالجمل (نحو أفنضرب عنكم الذكر صفحا) فجملة نضرب معطوفة على جملة محذوفة (أى أنهملكم) بتقديم الهاء على الميم (فنضرب ونحو أفلم يروا إلى ما بين أيديهم وما خلفهم) فجملة لم يروا معطوفة على جملة محذوفة (أى أعموا فلم يروا) وظاهره أن الفاء عطفت على جملة مقدرة بينها وبين الهمزة وأن الهمزة فى محلها الأصلى وهو قول الزمخشرى وطائفة ومذهب سيبويه والجمهور أن الهمزة قدمت من تأخير تنبيهاً على أصالتها فى التصدير ومحلها الأصلى بعد الفاء والأصل فأنضرب فألم يروا والثالث وهو حذف المعطوف عليه بأم المتصلة نحو أم حسبتم أن تدخلوا الجنة أى أعلمتم أن الجنة حفت بالمكاره أم حسبتم وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وحذف متبوع بدا هنا استبح ٭

﴿ هذا باب البدل ﴾

هذه التسمية للبصريين واختلف فى تسميته عند الكوفيين فقال الأخفش يسمونه الترجمة والتبيين وقال ابن كيسان يسمونه التكرير والغرض منه أن يذكر الاسم مقصودا بالنسبة بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة إلى ما قبله لإفادة توكيد الحكم وتقريره ولذلك يقولون البدل فى حكم تكرير العامل وقولهم المبدل منه فى حكم الطرح إنما يعنون به من جهة المعنى غالباً دون اللفظ بدليل جواز ضربت زيداً يده إذ لو لم يعتد بزيد أصلا لما كان للضمير ما يعود عليه والبدل لغة العوض (و) اصطلاحا (هو التابع المقصود بالحكم) المنسوب إلى متبوعه نفياً أو إثباتا (بلا واسطة) هذا معنى قول النظم :

التابع المقصود بالحكم بلا ٭ واسطة هو المسمى بدلا

(فخرج بالفصل الأول) وهو المقصود بالحكم ثلاثة توابع (النعت والبيان والتوكيد فإنها مكملات للمقصود بالحكم) وهو متبوعها وليست مقصودات بالحكم (وأما النسق فثلاثة أنواع أحدها ما ليس مقصوداً بالحكم) أصلا وهو المعطوف بلا بعد الإيجاب وببل ولكن بعد النفى (كجاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو أو لكن عمرو أما الأول) وهو المعطوف بلا (فواضح) أمره (لأن الحكم السابق) وهو إثبات المجىء لزيد (منفى عنه) بلا (وأما الآخران) وهما المعطوف ببل والمعطوف بلكن بعد النفى (فلأن الحكم السابق هو نفى المجىء والمقصود به إنما هو الأول) دون الثانى (النوع الثانى ما هو مقصود بالحكم هو وما قبله فيصدق عليه أنه مقصود بالحكم لا أنه) هو (المقصود) وحده (وذلك كالمعطوف بالواو) إثباتا أو نفيا (نحو جاء زيد وعمرو وما جاء زيد ولا عمرو وهذان النوعان) وهما الأول والثانى (خارجان بما خرج به النعت والتوكيد والبيان) أما الأول فلأن المقصود بالحكم إنما هو المتبوع وأما الثانى فلأن التابع ليس هو المقصود بالحكم وحده (والنوع الثالث ما هو مقصود بالحكم دون ما قبله وهذا هو المعطوف ببل بعد الإثبات نحو جاءنى زيد بل عمرو) وفى بعض النسخ ذكر لكن بعد بل وهو إنما يتمشى على قول الكوفيين وهذا النوع خارج بقولنا بلا واسطة وسلم الحد بذلك للبدل وإذا تأملت ما ذكرته فى تفسير هذا الحد وما ذكره الناظم وابنه ومن قلدهما) من شراح النظم وغيره (علمت أنهم عن إصابة الغرض بمعزل وأقسام البدل أربعة) أشار إليها الناظم بقوله :

الكلام على قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها أن ثم عاطفة على محذوف أى من نفس واحدة أنشأها ثم خلق منها زوجها وحينئذ فثم تشارك الواو والفاء فى جواز حذف المعطوف عليه وموجب الحذف فى الآية دفع لزوم أن تكون الذرية قبل خلق الزوج ويمكن الدفع بجعل ثم للترتيب فى الإخبار (قوله وهو قول الزمخشرى) حيث اختار المصنف قول الزمخشرى فكان عليه أن لا يخصص هذا الحكم بالفاء والواو لأن ثم كذلك كما فى المغنى

﴿ هذا باب البدل ﴾

(قوله ولذلك يقولون البدل الخ) أشعر قولهم فى حكم تكرير العامل أنه ليس تكريرا حقيقة وهو كذلك قال الشارح فى بحث الاشتغال عامل البدل ليس كالملفوظ به من كل وجه حتى يصح أن يكون خبرا أو مفسرا لغيره وإنما هو تقدير معنوى وإلا لم يكن من بدل المفرد بل من بدل الجملة من الجملة وذلك باطل اهـ لكن سيأتى قوله تعالى تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا ما قد يعكر على ذلك (قوله إذ لو لم يعتد بزيد الخ) قد يقال يكفى الضمير فيما يعود عليه ذكر مرجعه فى اللفظ وإن كان من جملة أخرى وليس ذلك بأبعد من عوده على ما يستلزمه المقام ونحو ذلك (قوله وفى بعض النسخ ذكر لكن الخ) قال اللقانى ذكر لكن مشكل حتى على مذهب الكوفيين القائلين بأنها عاطفة بعد الإثبات والمقصود به إنما هو الأول (قوله وأقسام البدل أربعة) زاد بعضهم خامسا وهو بدل كل من بعض قال السيوطى وقد وجدت له شاهداً فى التنزيل وهو قوله تعالى فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا جنات عدن ولا شك أنه بدل كل من بعض وحينئذ فنكتته البيانية تقرير خلودهم وإقامتهم فيكونها عدنا وأنها من

موعود الرحمن الذي لا يخلف وعده أو لتقرير أنها جنات كثيرة لا جنة واحدة كما رواه البخاري من حديث أنس قال أصيب حارثة يوم بدر فقالت أمه يا رسول الله قد علمت منزلة حارثة مني فإن يكن في الجنة صبرت وإن يكن غير ذلك ترى ما أصنع فقال جنة واحدة إنها جنات كثيرة وأنه في الفردوس الأعلى (قوله بدل مطابق) قال الدنوشري هو بدل من قوله بدل كل الخ (قوله وإنما يطلق كل على ذي أجزاء قال الزرقاني أجيب عن ذلك بأن الشيء هنا هو اللفظ دون المعنى والتسمية اصطلاحية منقولة بعد التغليب يعني أنه غلب الألفاظ التي تدل على ذي أجزاء على ما لم يدل على ذلك وهو أسماء الله تعالى لكثرة الأولى فقيل في الجميع كل ثم سميت تلك الألفاظ ببدل الكل من الكل (قوله فلا يسمى أكلت الرغيف نصفه الخ) قال الزرقاني انظر ما الذي يسمى به عندهما حينئذ ولعلهما يسميانه بدل إضراب (قوله ولا بد من اتصاله الخ) قال الدنوشري وقال الناظم في شرح كافيته اشترط أكثر النحويين مصاحبة بدل البعض والاشتمال ضميرا عائدا على المبدل منه والصحيح عدم اشتراطه لكن وجوده أكثر من عدمه والمسألة مذكورة في المرادي مبسوطة فلتراجع اه وتقدم في كلام الشارح في باب الاستثناء (١٥٦) ما يشعر بالاستغناء عن الضمير لفظا وتقديرا فإنه قال في قوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك فامرأتك بدل من أحد بدل بعض من كل ولم يصرح معه بضمير لأن قوة تعلق المستثنى بالمستثنى منه تغني عن الضمير غالبا اه فإن قوله لأن قوة الخ يشعر بعدم الاحتياج إليه هنا وإن كان قوله ولم يصرح يشعر بتقديره بقي أن ظاهر كلامهم أن الربط في هذا الباب لا يكون إلا بالضمير وبذلك صرح في المغني (قوله متصل بالبدل أو بغيره) قال الدنوشري ينافي ظاهر قول المتن ولا بد من اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه وقد يجاب بأن الاتصال في كلام المتن ليس على حقيقته والاتصال في كلام الشارح محمول عليها وفي جعل الآية مثالا لذلك نظر ظاهر إذ ضمير الغيبة لا يرجع لضمير الغيبة بل كلاهما يرجعان إلى شيء واحد أما ضمير المتكلم والمخاطب فيصح ذلك فيه نحو أنت قمت وأنا فعلت هكذا قيل. وهو مردود فإن المفسر لهما حضور من هما له ولا نسلم عود الضمير إلى الضمير في ذلك (قوله فهو متوقف على إجازة حذف البدل) يعني ولم يثبت ولذا لم يذكر المصنف في المغني حذفه وذكر حذف المبدل منه وبين ما قيل فيه (قوله فقال البيضاوي الخ) قال الدنوشري كلام البيضاوي هذا ينافي ما جزم به في قوله تعالى وأسروا النجوى الذين ظلموا حيث جوز في ذلك كون الذين مبتدأ مؤخرا والجملة قبله خبر ولم يظهر وجه التفرقة بينهما وأجاب بعض الأفاضل بأنه إنما ترك التضعيف في الثانية اكتفاء بذكره في الأولى كما هو عادته وبعد فلم يظهر وجه التضعيف كيف وقد أجاز النحاة تقديم الخبر في نحو قاموا إخوتك بخلاف زيد قام لالتباسه بالفاعل ثم رأيت بعض محشي البيضاوي قال ورد بأن ذلك إنما يمتنع إذا كان الفاعل مستترا وهنا ظاهر ولا عبرة بالتباسه على لغة أكلوني البراغيث لأنها لغة ضعيفة لا يبالى بها وقال أيضا وجه أبو البقاء الضعف بأن الفعل قد وضع في موضعه فلا ينوى به غيره وفيه نظر (قوله وإن جعلناه فاعلا لأحد الفعلين الخ) قال الدنوشري لم يظهر الوجه من وجهي الضعف فليتأمل وتوارد عاملين على معمول واحد جائز في نحو جاء زيد وأتى

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل ٭ عليه يلفى أو كمعطوف ببل

(الأول بدل كل من كل وهو بدل الشيء مما هو طبق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين) أنعمت عليهم فصراط الذين بدل من الصراط المستقيم بدل كل من كل (وسماه الناظم) في النظم (البدل المطابق) وخالف الجماعة في تسميته بدل كل من كل (لوقوعه في اسم الله تعالى نحو إلى صراط العزيز الحميد الله فيمن قرأ بالجر) فالله بدل من العزيز بدل مطابق ولا يقال فيه بدل كل من كل (وإنما) لم يقل ذلك لأن كلا إنما (يطلق) على ما يقبل التجزي فعند الإطلاق تدل (كل على ذي أجزاء وذلك ممتنع هنا) لأن الله تعالى منزه عن ذلك ولا يحتاج البدل المطابق إلى ضمير يربطه بالمبدل منه لأنه نفس المبدل منه في المعنى كما أن الجملة التي هي نفس المبتدأ في المعنى لا تحتاج لرابط (والثاني بدل بعض من كل وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء) بالنسبة إلى الباقي من المبدل منه (أو مساويا) له (أو أكثر) منه (كأكلت الرغيف ثلثه) فالثلث أقل من الباقي وهو الثلثان (أو نصفه) فالنصف مساويا للنصف الثاني (أو ثلثيه) فالثلثان أكثر من الثلث الباقي وذهب الكسائي وهشام إلى أن بدل البعض لا يقع إلا على ما دون النصف فلا يسمى أكلت الرغيف نصفه أو ثلثيه أو أكثره بدل بعض عندهما (ولا بد) في بدل البعض (من اتصاله) بضمير يرجع إلى المبدل منه ليربط البعض بكله (مذكور) ذلك الضمير متصل بالبدل أو بغيره فالأول (كالأمثلة المذكورة) في قوله ثلثه أو نصفه أو ثلثيه (و) الثاني (كقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم) فكثير بدل من الواو الأولى فقط والواو الثانية عائدة على كثير لأنه مقدم رتبة والأصل والله أعلم ثم عموا كثير منهم وصموا والذي حملنا على ذلك أنا لو جعلناه بدلا من الواوين معا لزم توارد عاملين على معمول واحد وإن جعلناه بدلا من أحدهما وبدل الآخر محذوف فهو متوقف على إجازة حذف البدل وإن جعلناه بدلا من الواو الثانية فقط بقيت الأولى بلا مفسر وإن جعلناه مبتدأ والجملة قبله خبره فقال البيضاوي إنه ضعيف لأن تقديم الخبر في مثله ممتنع اه وإن جعلناه فاعلا لأحد الفعلين على سبيل التنازع ففيه ضعف من وجهين

عمرو الظريفان وينظر ما المانع فى غيره وفى غير العربية يجوز نسبة الأثر الواحد إلى أكثر من واحد ولهذا لو حز جماعة رقبة واحد قتلوا به (قوله لأن الله عز وجل لا يكلف الخ) قاله الدنوشرى فيه نظر لخصه ابن هشام حيث قال لأن الكلام آخر الخ (قوله ولاضير) قال الدنوشرى الظاهر أنه ولا ضير بالياء بعد الضاد وإن صح فراده أنه لاضير لفظا أو يكون ماشيا على عدم اشتراطه اهـ وهذا بناء على ما فى بعض النسخ والذى فى النسخ الصحيحة ومنها نسخة عليها خط المصنف ما قاله أنه الظاهر وهو لاضير (قوله والحق أنهما الخ) قال الدنوشرى مراده الوجهان المتقدمان أى أنه عام أريد به الخصوص كما قال ابن اياز أو عام مخصوص أى بالبدل (قوله قال الكسائى من شرطية) قال الدنوشرى الذى فى المغنى وجوز الكسائى كونها مبتدأ فإن كانت موصولة فخبرها محذوف أو شرطية فالمحذوف جوابها والتقدير عليهما من استطاع فليحج قال وعليهما فالعموم مختص أما بالبدل أو الجملة ولم يرده (قوله وقال ابن السيد من فاعل حج الخ) قال الدنوشرى كونه باطلا مبنى على أن الألف واللام فى الناس للاستغراق وهو ممنوع لجواز كونهما (١٥٧) للعهد الذكرى والمراد حينئذ بالناس من

أحدهما أنه يخرج على لغة أكلونى البراغيث والثانى أنه يجب أن يقدر فى العامل المهمل ضمير مستتر راجع إلى كثير ووجوب استتار الضمير فى فعل الغائبين من غرائب العربية كما قاله فى المغنى وإن جعلناه خبر مبتدأ محذوف والتقدير العمى والصم كثير منهم فهو تكلف (أو مقدر كقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) فمن استطاع بدل من الناس بدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدر (أى منهم) قال ابن إياز قال النحويون من استطاع بدل بعض وقال ابن برهان بدل كل واحتج بأن المراد بالناس المستطيع فهو عام أريد به خاص لأن الله عز وجل لا يكلف الحج من لا يستطيع اهـ قال الموضح فى الحواشى والجماعة يقولون عام مخصوص ولاضير لأن الكلام بآخره ومقصوده وليس بظاهره المحض من غير نظر إلى مقصوده والحق إنهما محتملان اهـ وقال الكسائى من شرطية وجوابها محذوف والتقدير من استطاع فليحج ورد أنه لا حاجة إلى الحذف مع إمكان تمام الكلام وقال ابن السيد من فاعل حج والمصدر مضاف إلى مفعوله ورد أنه يقتضى أنه يجب على جميع الناس أن مستطيعهم يحج وذلك باطل (والثالث بدل الاشتمال) واختلف فى المشتمل فى بدل الاشتمال فقال الرمانى هو الأول واختاره فى التسهيل وعلله الجزولى بأن الثانى أما صفة الأول كأعجبتنى الجارية حسنها أو منسكب من صفة نحو سلب زيد ماله فإن الأول اكتسب من الثانى كونه مالكا ورد بأنه يلزم منه أن يجيز ضربت زيدا عبده على الاشتمال وهم قد منعوا ذلك قاله أبو حيان فى التذكرة وقال الفارسى فى الحجة المشتمل هو الثانى قال بدليل سرق زيد ثوبه ورد بسرق زيد فرسه وقيل لا اشتمال لأحدهما على الآخر وإنما المشتمل المسند إلى الأول على معنى إن الإسناد إلى الأول لا يكتفى به من جهة المعنى وإنما أسند إليه على قصد غيره مما يتعلق به ويكون المعنى مختصا بغير الأول وهذا القول أفصح عنه السيرافى وأبو العباس ولهذا لا يجوز ضرب زيد عبده على الاشتمال لاكتفاء المسند بالأول وهذا المذهب قيل إنه التحقيق وأنه الذى نصره الأستاذ أبو إسحق بن ملكون وقال أن النحويين يعنى أكثرهم لم يفصحوا عنه كل الإفصاح ولم يوضحوه كل الإيضاح فلذلك اختاره الموضح وقال (وهو بدل شىء من شىء يشتمل عامله على معناه اشتمالا بطريق الإجمال) وقال

جرى ذكره وهم المستطيعون وبيانه أن حج البيت مبتدأ والخبر قوله لله على الناس والمبتدأ وإن تأخر لفظا فهو مقدم رتبة لأن رتبته التقدم وإذا قدمت المبتدأ وما هو من متعلقاته كان التقدير حج البيت المستطيعون حق ثابت لله على الناس أى هؤلاء الناس المذكورين ويدل عليه إنك لو أتيت بالضمير فى هذا التركيب فقلت حق لله عليهم لصح فقد سد الضمير مسد أل ومصحوبها وهو علامة أل التى للعهد الذكرى بل جعلها لذلك مقدم فقد صرح كثيرون بأنه متى دارت الأداة بين العهد وغيره كالجنس وغيره فإنها تحمل على العهد نظرا للقرينة المرشدة إلى ذلك قاله الدمامينى فى حاشية المغنى جمعا وقال أيضا إذا جعل من فى الآية بدل بعض من الناس فى الآية لزم عليه الفصل بين البدل والمبدل منه بالأجنبى وهو المبتدأ اهـ وظاهره بل صريحه أن الفصل المذكور غير جائز فليتأمل اهـ وللتاج السبكى فى بعض مجاميعه كلام فى هذه الآية أجاب به عما رد به على ابن السيد ولا مانع أن يكون فى الحج شيئين فرض كفاية على كل الناس أن يحج مستطيعهم فإن لم يحج أثم الخلق كلهم وفرض عين على المستطيع ثم أورد عليه أنه يلزم عليه أن يكون وجب على كل أحد خصوص حج المستطيع لا عموم حج البيت قال وظهر أن إعراب الكسائى أرجح لأن حاصله أن الله على الناس أن يكون محجوجا وله على المستطيع أن يباشر الحج بنفسه وينبغى أن يقدر الجواب هكذا فعليه أن يباشر الحج بنفسه قال وظهر أن الآية ليست من العام المخصوص ولا الذى أريد به الخصوص وقد سقنا فى حواشى الفاكهى فى باب أعمال المصدر كلامه برمته (قوله وإنما المشتمل المسند الخ) قال الدنوشرى وينظر فى بدل الفعل من الفعل والجملة من الجملة هل المشتمل الأول أو الثانى أو العامل وينبغى تحرير هذه المسئلة فإن قوله وإنما أسند إليه على قصد غيره غير متأت هنا (قوله يشتمل عامله على معناه الخ) قال الدنوشرى قال المرادى لابد فى بدل الاشتمال من مراعاة أمرين أحدهما إمكان فهم معناه

عند الحذف ومن ثم جعل نحو أعجبني زيد أخوه بدل إضراب لا بدل اشتمال إذ لا يصح الاستغناء عنه بالأول والآخر حسن الكلام على تقدير حذفه ومن ثم امتنع نحو أسرجت زيداً فرسه لأنه وإن فهم معناه في الحذف فلا يستعمل مثله ولا يحسن فلو ورد مثل هذا في الكلام لكان بدل غلط (قوله وكذلك سرق زيد ثوبه أو فرسه) وكذلك سلب زيد ثوبه كما مثل به جمع منهم صاحب تلخيص المفتاح واعترضه البهاء السبكي في العروس كما بيناه في حواشي التلخيص وحاصله أن سلب يتعدى لمفعولين فجعل ثوبه بدلا يقتضي حذف المفعول الثاني وأن التقدير مثلا سلب زيد ثوبه بياضه وذلك مخل بالمعنى المقصود من الكلام وبهذا يعرف ما في الجواب الذي نقله الصلاح الصفدي في تاريخه أعوان النصر عن ابن الزملكاني وحاصله أنه أجاز ما في قول الحريري فلم يزل يبتزه دهره * ما فيه من بطش وعود صليب (قوله إلا أن يقول الخ) كتب شيخنا ١٥٨ القنيمي بهامش نسخة الدنوشري فيه نظر ظاهر لأن المجاز والحقيقة من صفات الألفاظ والابتداء كما لا يخفى ليس من الألفاظ (قوله وقيل والأصل ناره) قال الزرقاني هذا يدل على جواز جاءني زيد الأخ أي أخوه عند الكوفيين وفي الرضي قال ابن الخشاب لا يجوز جاءني زيد الأخ اتفاقا (لطيفة) نظير الآية فيما ذكر قول الحريري في مقاماته حتى إذا لألأ الأفق ذنب السرحان وآن انبلاج الفجر وحان وقد سئل ابن يعيش الكندي عن ذلك فأشكل عليه الجواب حكى ذلك ابن خلكان وذكر أن بعضهم جوز رفعهما ونصبهما ورفع الأول ونصب الثاني وعكسه قال المصنف كما نقله التاج السبكي في الطبقات عنه وأنه رآه بخطه كان رفعهما على حذف مفعول لألأ وتقدير ذنب بدلا أي حتى إذا لألأ الوجود الأفق ذنب السرحان وهو بدل اشتمال ونظيره سرق زيد فرسه ويضعفه أو يرده عدم الضمير وقد يقال أن أل خلف عن الضمير أي ذنب سرحانه ومثله قوله تعالى قتل أصحاب الأخدود النار وأما نصبهما فعلى أن الفاعل ضمير اسمه تعالى والأفق مفعول به وذنب بدل منه أي لألأ الله الأفق ذنب السرحان أي سرحانه أو السرحان منه ورفع الذنب ونصب الأفق واضح وعكسه مشكل إذ الأفق لم ينور الذنب نعم إن كان تجويزه على أنه من باب القلب اتجه كما قالوا كسر الزجاج الحجر (قوله والأخدود شق الخ) قال الزرقاني والأخدود من الخد وهو الشق في الأرض ونحوها (قوله إلا ألقي فيه) قال الزرقاني هذا مثل قول صاحب البردة وإلا فقل يا زلة القدم وقد أجاب نقلا عن غيره بجوابين ثانيهما مناسب هنا وهو أن تقديره إن لم يكن آخذا بيدي وإلا يأخذ بيدي وهو تأكيد للشرط الأول ثم اعترضه ثم قال سمعت من يقول بين اليقظة والمنام قوله وإلا زائدة في الكلام اه وما المحوج لارتكابه ذلك هنا وكان المناسب إسقاطها ولعل الإتيان بها سبق قلم والله أعلم وعبارة الكواشي وقالوا من لم يكفر ألقي فيه

في الحواشي هذا هو الذي يظهر وبه قال المبرد والسيرافي وابن جني وابن الباذش وابن الأبرش وابن أبي العافية وابن ملكون وذلك (كأعجبني زيد علمه أو حسنه أو كلامه) ألا ترى أن الإعجاب مشتمل على زيد بطريق المجاز وعلى علمه وحسنه وكلامه بطريق الحقيقة (و) كذلك (سرق زيد ثوبه أو فرسه) فإن زيدا مسروق مجازا والثوب والفرس مسروقان حقيقة وهذا مطرد * فإن قلت فما تصنع بقوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قلت كلمة عن دالة على المجاوزة والسؤال متجاوز فاعله إلى الشهر وإلى القتال بطريق الحقيقة والمجاز كما بينا فلا إشكال فيها اه ومع ذلك يرد عليه زيد ماله كثير إذا أعرب ماله بدلا من زيد إلا أن يقول إن الابتداء مشتمل على زيد مجازا وعلى ماله حقيقة وأفاد بهذه الأمثلة أن بدل الاشتمال تارة يكون مصدرا وتارة يكون غيره وإذا كان مصدرا فتارة يكون مكتسبا كالعلم وتارة يكون غير مكتسب وغير المكتسب تارة يكون لازما كالحسن وتارة يكون مفارقا كالكلام وغير المصدر تارة يكون مشتملا اشتمال الظرف على المظروف كالثوب وتارة لا يكون كذلك كالفرس وبدأ بالمصدر لأنه الأكثر (و) بدل الاشتمال (أمره في الضمير) الرابط له بالمبدل منه (كأمر بدل البعض) ثم تارة يكون مذكورا وتارة يكون مقدرا (فمثال المذكور) المتصل بالبدل (ما تقدم من الأمثلة و) مثال المتصل بغير البدل (قوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه) فقتال بدل اشتمال من الشهر والرابط بينهما الهاء المجرورة بفي (ومثال) الضمير (المقدر قتل أصحاب الأخدود النار) فالنار بدل من الأخدود ثم اختلف في الرابط فقيل محذوف متصل بغير البدل (أي النار فيه) وهو قول البصريين (وقيل) لا تقدير و(الأصل ناره ثم نابت أل عن الضمير) وهو قول الكوفيين والأخدود شق في الأرض وأصحابه ثلاثة انطيانوس الروم بالشام وبختنصر بفارس ويوسف ذو نواس بنجران شق كل واحد منهم شقا عظيما في الأرض طوله أربعون ذراعا وعرضه اثنا عشر ذراعا وهو الأخدود وملأوه نارا وقالوا من لم يكفر وإلا ألقي فيه ومن كفر ترك قاله الكواشي وهذه الأبدال الثلاثة مسموعة وزعم السهيلي أن بدل البعض والاشتمال من بدل الكل قال وذلك أن العرب تحذف المضاف فإذا قالوا أكلت الرغيف ثلثه وأعجبني زيد علمه فالمعنى أكلت بعض الرغيف وأعجبني وصف زيد ثم أبدل من البعض والوصف ثم حذفا للدليل عليهما (والرابع البدل المباين) للمبدل منه (وهو ثلاثة أقسام لأنه لابد أن يكون مقصودا) بالحكم (لما تقدم الحد ثم الأول)

وهو المبدل منه (إن لم يكن مقصودا ألبتة ولكن سبق إليه اللسان فهو بدل الغلط أى بدل عن اللفظ الذى هو غلط لا أن البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم) من ظاهر اللفظ (وإن كان) الأول مقصودا فإن (تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان أى بدل شىء ذكر نسيانا وقد ظهر) من هذا التقرير (أن الغلط متعلق باللسان والنسيان متعلق بالجنان) وهو القلب (والناظم) فى قوله فى النظم :

* ودون قصد غلط به سلب * (وكثير من النحويين لم يفرقوا بينهما فسموا النوعين بدل غلط) قال ابن عصفور وهذان النوعان جائزان قياسا ولم يرد بهما سماع (وإن كان قصد كل واحد منهما صحيحا فبدل إضراب) وإليه أشار الناظم بقوله * وذا للاضراب اعز إن قصدا صحب * (ويسمى أيضا بدل بداء) بالدال المهملة والمد قال ابن عصفور وهذا النوع مختلف فيه فقيل بدل بداء وقيل معطوف حذف عاطفه قال فى فى الحواشى وهو الواو لا بل لأنه لم يثبت حذفها (وقول الناظم) فى النظم (خذ نبلا مدى يحتمل الثلاثة) وهى الغلط والنسيان والبداء (وذلك باختلاف التقادير) بحسب الإرادات (وذلك لأن النبل اسم جمع للسهم والمدى) بالقصر (جمع مدية وهى السكين فإن كان المتكلم) بقوله خذ نبلا مدى (إنما أراد الأمر بأخذ المدى فسبقه لسانه إلى النبل فبدل غلط وإن كان أراد الأمر بأخذ النبل) ابتداء (ثم تبين له فساد تلك الإرادة وأن الصواب الأمر بأخذ المدى فبدل نسيان وإن كان أراد الأول) وهو الأمر بأخذ النبل ثم أضرب عنه إلى الأمر بأخذ المدى وجعل الأول) وهو الأمر بأخذ النبل (فى حكم المتروك فبدل إضراب وبداء) لأنه أضرب عن الأمر الأول حين بدا له الأمر الثانى (والأحسن فيهن أن يؤتى ببل) لئلا يتوهم إرادة الصفة أى نبلا حادة كما تقول رأيت رجلا حمارا تريد جاهلا أو بليدا

﴿فصل﴾ (يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم و) ذهب ابن مالك فى التسهيل إلى أنه (لا يبدل المضمر من المضمر) وقوفا مع السماع (ونحو قمت أنت) ورأيتك أنت) (ومررت بك أنت توكيدا اتفاقا) من البصريين والكوفيين (وكذلك نحو رأيتك إياك) توكيد (عند الكوفيين والناظم) لا بدل خلافا للبصريين قال الناظم فى شرح التسهيل وقول الكوفيين عندى أصح لأن نسبة المنصوب المنفصل من المنصوب المتصل كنسبة المرفوع المنفصل من المرفوع المتصل نحو فعلت أنت والمرفوع توكيد بإجماع فليكن المنصوب توكيدا فإن الفرق بينهما تحكم بلا دليل قال الشاطبى والظاهر مذهب البصريين لما ثبت عن العرب أنها إذا أرادت التوكيد أتت بالضمير المرفوع المنفصل فقالت جئت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت وإذا

ومن كفر تركه ومن أبى أتى فيه اه كذا رأيته فيه بإسقاط إلا لا بإثباتها كما هنا (قوله أى بدل عن اللفظ الخ) قال الزرقانى هذا حل معنى وذلك لأن الإضافة لا تكون على معنى عن بل هى هنا على معنى اللام أى منسوب إلى الغلط ونسبته إليه لكونه مسببا عنه فهو من إضافة المسبب للسبب قاله ملا جامى قال الرضى ومعنى بدل الغلط البدل الذى كان سبب الإتيان به الغلط فى ذكر المبدل منه لا أن يكون البدل هو الغلط (قوله وإن كان قصدا الخ) قال اللقانى أى ولكنه أضرب عن الأول وصيره كالمتروك اه وبهذا يندفع ما يتوهم من أن كلام المصنف هنا مناف لما تقدم من أن البدل هو المقصود بالحكم وحده وحاصل الدفع أن معنى صحة قصد كل منهما عدم سبق اللسان إلى الأول وعدم فساد قصده بقرينة المقابلة وهذا لا ينافى إرادة الإعراض عنه كما فى هذا الضرب وبذلك يصدق عليه ما تقدم وقال الزرقانى قال الرضى وشرطه أن يرتقى من الأدنى إلى الأعلى كقولك هند نجم بدر (قوله فى حكم المتروك) قال الدنوشرى قد ينافيه ظاهرا قوله وإن كان قصد كل منهما صحيحا الخ إلا أن يقال صحة قصد كل منهما لا ينافى كون الأول فى حكم المتروك وإن كان قوله فيما سبق قال فى الحواشى وهو الواو لا بل يعكر عليه فليتأمل

﴿فصـــل﴾

(قوله وقوفا مع السماع) قال الدنوشرى هذه العلة غير ظاهرة لاسيما عند مراعاة مذهب البصريين فى نحو رأيتك إياك والعرب لا يعرفون تسمية الشىء بدلا وفاعلا ومفعولا ونحو ذلك فليتأمل (قوله ورأيتك أنت) قال الدنوشرى ينظر ما وجه حذفه من المتن (قوله قال الشاطبى الخ) قال الدنوشرى فيه نظر إذ لا نسلم قوله وإذا أردت الخ وقوله هكذا نقل سيبويه الخ قد يقال إن الكوفيين أيضا نقلوا مقالتهم عن العرب وتلقى غير سيبويه كلامه بالقبول لا يوجب عدم مخالفة ابن مالك للبصريين ويعارض قوله وهم المؤتمنون الخ بالمثل (قوله ورأيتك إياك) قال الزرقانى مقتضى كلام المصنف فيما سبق ومقتضى كلام الرضى أن نحو مررت بك بك تأكيد عند النحويين خلافا للزمخشرى فقط فى قوله بالبدلية والفرق عند البصريين بين المنصوب والمجرور أن الضمير المجرور لو كان بدلا لم يعد معه العامل فإعادته دليل على التأكيد بخلاف المنصوب فإنه لما لم يعد معه العامل جعل بدلا اه ﴿وأقول﴾ سيأتى أن الشاطبى جعل مررت به به بدلا ويأتى الاستشهاد بآيتين أعيد معهما العامل وإعادته لا تنافى البدلية فى المنهل الصافى وشرحه وقد يكرر عامله حال كونه حرف جر لاختصاره وتنزيله من معموله منزلة الجزء نحو قال الذين استكبروا والذين استضعفوا لمن آمن منهم ونحو إن هو إلا ذكر للعالمين لمن شاء منكم أن يستقيم اه المقصود منه فالحق ما قاله الزمخشرى أن المجرور بدل كالمنصوب لا توكيد

لما علم من عادة العرب كما قاله الشاطبي (قوله فيتحد لفظ البدل والتوكيد) قضيته جواز البدلية فى قمت أنت وهو كذلك وإن اقتصر المصنف على كونه توكيدا فقد نقل الحفيد عنهم تجويز البدل فيه (قوله ولو سمع كان توكيدا) يرد عليه أنه تقدم فى باب التوكيد أنه لا يؤكد الظاهر بالضمير لأن الضمير أقوى منه ومن مرجحات الحكم ذكره فى بابه وقد أشرنا فيما مر لمنافاته لما هنا (قوله سواء كان كلا أو بعضا الخ) قد ذكر مثال الكل ومثال البعض زيد ضربته رأسه ولاشتمال زيد استجدته عقله والغلط زيد ركبته فرسه وكان اللائق بعادة الشارح أنه يقول بعد التتميم توطئة لقول المصنف نحو وأسروا الخ فبدل الكل الخ ثم يتمم بأمثلة الأقسام (قوله الثلاثة) الأولى تركه فقد ذكر المصنف فى المغنى فى حرف الواو أن فى الآية أحد عشر وجها وأنهاها بعضهم إلى تسعة عشر (قوله بشرط أن يكون الخ) قال الزرقانى فيه نظر لخروج بدل الغلط منه مع أن حكمه حكم ما ذكر قال الرضى اعلم أن بدل البعض والاشتمال والغلط إذا كان ظاهرا يجوز أن يكون من ضمير المتكلم والمخاطب اه وهذا الاعتراض وارد على حصر الناظم أيضا وكأن بدل الغلط لعدم الاعتناء بشأنه لم يعتبراه اه وكتب الدنوشرى ما محصله أن سكوت المصنف عن بدل الإضراب يفهم عدم جوازه كضربتك حمارك ثم ذكر أن الحلى وغيره صرحوا بالجواز (قوله فرجلى) (١٦٠) قال الزرقانى مروى بالفاء وبالواو وعلى الأول فالفاء سببية وعلى الثانى فالواو للحال ورجلى مبتدأ خبره شثنة ومعنى ذلك أن رجلى لغلظها المشابه لخف البعير لا تبالى بما ذكر واستشكلت البدلية هنا بأن الرجل لا توعد بالسجن وأجيب بأنها لما كانت سببا للدخول ناسب وعدها بذلك اه وذكر الإشكال المصنف فى التذكرة ثم قال «فإن قلت أجره على شراب ألبان وسمن وأقط قلنا شرطه تأخر المتجوز فيه ثم حقق أن البيت من العطف على معمولى عاملين وبيانه فى حواشينا على الألفية (قوله شثنة المناسم) قال الدنوشرى

أرادت البدل وافقت بين التابع والمتبوع فقالت جئت أنت ورأيتك إياك ومررت به به فيتحد لفظ التوكيد والبدل فى المرفوع ويختلف فى غيره هكذا نقل سيبويه عن العرب وتلقاه منه غيره بالقبول وهم المؤتمنون على ما ينقلون لأنهم شافهوا العرب وعرفوا مقاصدها فلا يعارض هذا بقياس بأن يقال فإن نسبة المنفصل إلى المتصل إلى آخر مقالة ابن مالك السابقة (و) ذهب أيضا فى التسهيل إلى أنه (لا يبدل مضمر من ظاهر) وقال فى شرحه (و) الصحيح عندى أن يكون (نحو رأيت زيدا إياه من وضع النحويين وليس بمسموع) من كلام العرب لا نثرا ولا شعرا ولو سمع كان توكيدا (ويجوز عكسه) وهو إبدال الظاهر من الضمير (مطلقا) فى جميع أنواع البدل سواء كان كلا أم بعضا أم اشتمالا أم إضرابا (إن كان الضمير) المبدل منه (لغائب نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا) فالذين ظلموا بدل من الواو فى أسروا بدل كل من كل (فى أحد الأوجه الثلاثة) وقيل الذين ظلموا مبتدأ مؤخر وأسروا النجوى خبر مقدم وقيل الذين ظلموا فاعل أسروا والواو حرف دال على الجمع لا ضمير كما تقدم فى باب الفاعل (وكذا) يجوز إبدال الظاهر من المضمر (إن كان) الضمير المبدل منه (الحاضر) متكلم أو مخاطب (بشرط أن يكون) الظاهر (بدل بعض من كل) كقوله:

أوعدنى بالسجن والأداهم * رجلى فرجلى شثنة المناسم

فرجلى الأولى بدل من ياء المتكلم بدل بعض من كل و (كأعجبتنى وجهك) فوجهك مرفوع على البدلية من تاء المخاطب بدل بعض من كل (وقوله تعالى لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر) فمن الموصولة المجرورة باللام بدل من ضمير المخاطبين المجرور باللام وأعيدت اللام مع البدل للفصل (و) يكون (بدل اشتمال كأعجبتنى كلامك) فكلامك بالرفع بدل اشتمال من تاء المخاطب (وقول الشاعر) وهو النابغة الجعدى:

قال فى القاموس شثنت كفه كفرح وكرم شثنا أى خشنت وغلظت (قوله وقوله تعالى لقد كان لكم) قال الدنوشرى هذا مبنى على غير كلام الأخفش فى الآية إذ زعم أن لمن كان يرجو الله بدل كل ولا يحرز فى ذلك أن يجعل بدل بعض وإلا لزم انقسام الصحابة إلى من يرجو الله ومن لا يرجوه ولا يجوز ذلك على الصحابة والجواب بأنه خطاب لمن سبق خطابه بقوله تعالى قد يعلم الله المعوقين منكم فوصفهم بالتعويق وغيره من صفات الذم والموصوفون هم المختلطون بالصحابة من المنافقين اه من شرح لب اللباب (قوله وأعيدت اللام الخ) قال الدنوشرى الظاهر أن هذه الإعادة غير واجبة بل هى جائزة والجر بها لا باللام الأولى ولا بأخرى مقدرة كما هو ظاهر وقد يقال أنها مؤكدة للأولى فالعمل للأولى بناء على أن العامل فى البدل هو العامل فى المبدل منه كما رجحه ابن مالك وإن قلنا إن العامل مقدر فيكون فى غير هذه الصورة إذ يبعد التقدير مع وجود العامل حسا اه وأورد بعض الفضلاء أنه كيف يكون بدلا مع وجود العامل ملفوظا به والبدل على نية تقدير العامل خصوصا مع قول الشارح فى باب الاشتغال عامل البدل ليس كالملفوظ به من كل وجه وإنما هو تقدير معنوى وجوابه أن وجود العامل على سبيل التوكيد لما قبله لا ينافى البدلية وكون البدل على نية تقدير العامل بل يحقق ذلك كما لا يخفى هذا ومراد الشارح بقوله وأعيدت اللام مع البدل للفصل أن الفصل محسن للإعادة وإلا فجواز الإعادة لا يتوقف

(بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا) * وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

فمجدنا وسناؤنا بدل اشتمال من ضمير المتكلم وهو نا (أو) يكون (بدل كل مفيد للإحاطة) والشمول كالتوكيد (نحو) ربنا أنزل علينا مائدة من السماء (تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا) فأولنا وآخرنا بدل كل من الضمير المجرور باللام ولذلك أعيدت اللام مع البدل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا * تبدله إلا ما إحاطة جلا

أو اقتضى بعضا أو اشتمالا (ويمتنع) إبدال الظاهر من الضمير بدل كل (إن لم يفدها) أي الإحاطة (خلافا للأخفش فإنه أجاز) تبعا للكوفيين (رأيتك زيدا) على أن زيدا بدل من الكاف (ورأيتني عمرا) على أن عمرا بدل من الياء وسمع الكسائي إلى أبي عبد الله وقال الشاعر

بكم قريش كفينا كل معضلة * وأم نهج الهدى من كان ضليلا

﴿فصل﴾ (يبدل كل من الاسم والفعل والجملة من مثله فالاسم كما تقدم) في الأقسام الأربعة والفعل كذلك عند الشاطبي إذا أفاد زيادة بيان للأول فبدل الكل (كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف) فيضاعف بدل من يلق بدل كل قال الخليل لأن مضاعفة العذاب هي لقي الآثام وبدل البعض نحو إن تصل تسجد لله يرحمك فتسجد بدل من تصل على بدل بعض من كل وبدل الاشتمال كقوله

إن على الله أن تبايعا * تؤخذ كرها أو تجيء طائعا

عليه بدليل إن هو إلا ذكر للعالمين لمن شاء منكم أن يستقيم (قوله بلغنا السماء الخ) في المحاضرات والمحاورات للراغب ولما قال الجعدي في النبي صلى الله عليه وسلم بلغنا السماء الخ فقال عليه الصلاة والسلام إلى أين فقال إلى الجنة فقال ﷺ لا فض فوك (قوله مفيد للإحاطة) مثله المفيد للبيان وذلك إذا كان للمتكلم ومن معه فإنه وإن علم من جهة المتكلم فقد يخفى من جهة من يريد إدخاله معه كقولك فعلنا بنو زيد كذا وقوله بنا تميما يكشف الضباب بنصب تميما على المدح والاختصاص ولو خفض تميما على البدل لما فيه من البيان لجاز عندي ولم أر هذا لأحد قاله المصنف في التذكرة (قوله ولذلك أعيدت اللام) أي لكونه بدلا من المجرور باللام فإنه إنما يعاد العامل إذا كان حرف جر ولا يتقيد بخصوص اللام ولا بما قيد الشارح بها لخصوص المقام (قوله ويمتنع الخ) قال الدنوشري فيه اقتصار على حكاية مذهبين فقط أحدهما الامتناع والثاني والجواز وهناك مذهب ثالث لقطرب وهو الجواز في الاستثناء دون غيره نحو ما ضربتكم إلا زيدا هكذا نقله الأشموني وغيره وفي المثال نظر إذ زيد ليس بدل كل من ضمير المخاطبين فليتأمل ولعل الشارح أسقطه لعدم ظهوره ووجه الامتناع إن لم يفد الإحاطة عدم الإفادة حينئذ فقوله خلافا للأخفش قال السيد في حواشي المطول في بحث الالتفات واستدلوا على امتناع ذلك الإبدال يعني إبدال المظهر من ضمير المتكلم والمخاطب بدل كل من كل بأن البدل ينبغي أن يفيد ما لم يفده المبدل منه ومن ثم لم يجز مررت بزيد رجل وبدل الكل من الكل لما كان مدلوله مدلول الأول فلو أبدل فيه الظاهر من ضمير المتكلم أو المخاطب وهما أعرف المعارف كان البدل أنقص من المبدل منه في التعريف فيكون أنقص منه في الإفادة لأن مدلولهما واحد وفي الأول زيادة تعريف بخلاف البعض والاشتمال والغلط فإن مدلول الثاني فيهما غير مدلول الأول وأجاب الأخفش عن ذلك بمنع اتحاد المدلولين في بدل الكل إذ لو اتحد مفهوماهما لكان الثاني تأكيدا للأول لا بدلا عنه واتحاد الذات لا ينافي كون البدل مفيدا فائدة زائدة كما في المثالين المذكورين يعني بك المسكين مررت وعليك الكريم المعول فإن الثاني فيهما يدل على صفة المسكنة

 والكرم دون الأول وأما انقصار تعريف الثاني عن تعريف الأول فلا يضر كما في إبدال النكرة الموصوفة من المعرفة نحو مررت بزيد رجل عاقل إذ رب نكرة تفيد ما لا تفيده المعرفة وإن اشتملت المعرفة على فائدة التعريف التي خلا عنها النكرة ﴿فصل﴾ (قوله يبدل كل من الاسم الخ) ينبغي جواز إبدال الفعل من الاسم وبالعكس كما جاز في العطف نحو زيد متى يخاف ربه أو يخاف الله متقي (قوله إذا أفاد زيادة بيان للأول) هذا واضح في بدل الكل وأما في غيره فلا وهذا غير موجود في بعض النسخ اه وقال الزرقاني إنه احتراز عما إذا كان مساويا فإنه توكيد لا بدل قال الرضي وقد يبدل الفعل من الفعل إذا كان الثاني راجح البيان على الأول ولو كان الثاني بمعنى الأول سواء كان تأكيدا لا بدلا نحو إن تنصر تعز أنصرك (قوله كقوله ومن يفعل ذلك الخ) قال اللقاني إن قلت الذي يظهر أن الإبدال في الآية لجملة من جملة لا فعل فقط من مثله قلت لما كان المقصود بيان إن المراد من اللقي المضاعفة وهما معنيا الفعلين لا بيان الآثام بالعذاب جعل إبدال من الفعل دون الجملة (قوله بدل كل) قال الدنوشري مخالف لجعل المرادي ذلك من بدل الاشتمال وكلام الموضح محتمل لكن الأول أخذه الشارح من كلام الخليل وينظر في ذلك والآثام جزاء الإثم أو هو الإثم نفسه فيكون على حذف مضاف أي جزاء إثم والذي يظهر أنه بدل اشتمال كما قاله المرادي لا بدل كل (قوله إن على الله الخ) قال الزرقاني الله منصوب على نزع الخافض أي والله وأن تبايعا اسم إن وعلى متعلق الخبر والألف في تبايعا للإطلاق وهو من بايع أي عاهد قال في الشواهد ومعناه في شخص تقاعد في مبايعة الملك اه وتؤخذ وما عطف عليه بدل من حيث المعنى لكن قد يقال في الثاني باعتبار اللفظ معطوف على البدل كما يقال في الخبر والحال وما

أشبه ذلك (قوله لأن الأخذ كرها الخ) قال الدنوشرى قضية هذا أن يكون يضاعف فى الآية بدل اشتمال لأن المضاعفة من صفات لقى الآثام فليتأمل (قوله انتهى كلام الشاطبى الخ) قال الدنوشرى ينظر ما وجه حكاية الاتفاق كما نقله المرادى على تجويز بدل الكل من الكل وحكاية الخلاف فى بدل الاشتمال هل يجوز أولا ويفهم من صريح كلام المرادى أن بدل البعض غير جائز وهو ظاهر ومثل المرادى لبدل الكل بقوله: متى تأتنا تلمم بنا فى ديارنا * تجد حطبا جزلا ونارا تأججا ونقل المرادى عن بعضهم أن بدل الغلط يقتضى القياس جوازه وما قاله المرادى جميعه غير جار بطريقة الشاطبى فليتأمل الطريقتان اه وصرح السيوطى بعدم الخلاف فى بدل البعض فقال لا بدل بعض بلا خلاف لأن الفعل لا يتبعض اه وفيه نظر لأنه إن أراد أن لفظ الفعل لا يتبعض فلفظ الاسم كذلك أو معناه فلا شك فى تبعيضه (قوله والجملة كذلك) قال الدنوشرى لا تبدل الجملة من الجملة إلا إذا كانت الثانية أوفى من الأولى بتأدية المراد (قوله لأنه إنما يتميز عن التوكيد الخ قال الدنوشرى ينبغى التأمل فى ذلك فإنهما قد يتحدان لفظا كقوله تعالى بالناصية ناصية وكقوله تعالى وترى كل أمة جاثية كل أمة تدعى إلى كتابها بنصب كل الثانية (قوله وهو لا يتحقق فى الجمل الخ) بينه السيد بما ملخصه أن التأكيد المعتبر فى الجمل لا بد أن يغاير لفظه لفظ المتبوع إذ ليس المراد بتأكيد الجملة هنا تكريرها فلا يحصل تمييز البدل عن التاكيد بقيد المغايرة ثم الجمل التى لا محل لها من الإعراب لا يتصور فيها ما هو (١٦٢) المقصود بالنسبة إذ لا نسبة هنا فلا امتياز أيضا بهذا القيد والحاصل أن التمييز لا يحصل إلا بمجموع الأمرين والجمل التى لا محل لها انتفى عنها الأمران والتى لها محل انتفى عنها أحدهما (قوله لاختلاف لفظيهما) قال الدنوشرى قد يقال إنه توكيد بالمرادف وقد يقال إن طلب الرحيل غير النهى عن الإقامة فليس عينه فلا يكون توكيدا (قوله والفرق بين بدل الفعل وحده والجملة أن الفعل الخ) قضية هذا أنه لا يتصور فى الفعل المرفوع أن يكون بدلا من فعل مرفوع وذلك لأن سبب الإعراب متوفر فيه مع قطع النظر عن التبعية وهو تجرده عن الناصب والجازم فرفعه لتجرده لا لكونه تابعا لغيره فكيف يكون بدلا مع انتفاء التبعية لانتفاء الإعراب بإعراب سابقه وهكذا يقال فى العطف لا يتصور عطف الفعل المرفوع على مثله ومما يشكل فى البدل قول البيضاوى وغيره أن يتزكى فى سورة والليل إذا يغشى بدل من قوله يؤتى ماله يتزكى مرفوع لتجرده فلم يعرب بإعراب سابقه وأجاب بعضهم بأن المراد أن البدل جملة من جملة يؤتى ماله وهذا يدفع الإشكال عن كلام البيضاوى لا عن ظاهر كلامهم أن الفعل يبدل من الفعل وعمومه شامل للفعل المرفوع والتزم الأستاذ الصفوى أن ذلك لا يمكن فى المرفوع وقد يقال لا مانع من كون المضارع عند التبعية مرفوعا بالتبعية وإن كان فيه مقتض آخر للرفع وهو التجرد بناء على جواز تعدد السبب فليحرر (قوله وقد تبدل الجملة من المفرد بدل كل من كل) قال الدنوشرى ينظر هل يجوز عكسه أعنى إبدال المفرد من الجملة أولا واقتصار الشارح على بدل الكل يفهم أن بقية الأبدال ليست كذلك وينظر ذلك ويحرر ولا نسلم أن الجملة هذه المؤولة بالمفرد من المذكورين وإنما الظاهر أنها بدل اشتمال منهما لا بدل كل كما كاد أن يجمع عليه اه (وأقول) صرح أبو حيان فى البحر بأن المفرد يبدل من الجملة كقوله تعالى ولم يجعل له عوجا قيما فقيما بدل من جملة لم يجعل له عوجا لأنها فى معنى المفرد أى جعله مستقيما وقد ذكر ذلك ابن قاسم العبادى فى شرحه على الألفية لكن لم ينقله عن أبى حيان لكنه جزم به وذكر أن الناظم سكت عنه ثم أقول صرح فى الهمع بأن بدل الجملة من المفرد بدل اشتمال وفى المغنى فى بحث كيف أن جملة كيف خلقت بدل من

لأن الأخذ كرها والمجىء طائعا من صفات المبايعة وبدل الإضراب والغلط نحو إن تطعم زيدا تكسه أكرمك اه كلام الشاطبى ملخصا وذلك داخل تحت إطلاق قول الناظم ويبدل الفعل من الفعل (والجملة) كذلك إلا فى بدل الكل نحو قعدت جلست فى دار زيد فإنه لا يعتد به لأنه إنما يتميز عن التوكيد بمغايرة اللفظين وكون المقصود هو الثانى وهو لا يتحقق فى الجمل لاسيما التى لا محل لها من الإعراب قاله التفتازانى فى شرح التلخيص وبدل البعض (كقوله تعالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين) وجنات وعيون فجملة أمدكم الثانية أخص من الأولى باعتبار متعلقيهما فتكون داخلة فى الأولى لأن ما تعلمون يشمل الأنعام وغيرها وبدل الاشتمال كقوله

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * وإلا فكن فى السر والجهر مسلما

فلا تقيمن عندنا بدل اشتمال من ارحل لما بينهما من المناسبة اللزومية وليس توكيدا له لاختلاف لفظيهما ولا بدل بعض لعدم دخوله فى الأول ولا بدل كل لعدم الاعتداد به كما تقدم ولا غلط لوقوعه فى الفصيح وبدل الغلط كقم اقعد والفرق بين بدل الفعل وحده والجملة أن الفعل يتبع ما قبله فى إعرابه لفظا أو تقديرا والجملة تتبع ما قبلها محلا إن كان له محل وإلا فإطلاق التبعية عليها مجاز إذ التابع كل ثان أعرب بإعراب سابقه الحاصل والمتجدد وسكتوا عن اشتراط الضمير فى بدل البعض والاشتمال فى الأفعال والجمل لتعذر عود الضمير عليها (وقد تبدل الجملة من المفرد) بدل كل (كقوله) وهو الفرزدق:

(إلى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان

أبدل) جملة (كيف يلتقيان من حاجة وأخرى) وهما مفردان قاله ابن جنى وإنما صح ذلك لرجوع

الإبل بدل اشتمال والمعنى إلى الإبل كيفية خلقها ومثله ألم تر إلى ربك كيف مد الظل وكل جملة فيها كيف من اسم مفرد ﴿ فصل ﴾ (قوله مضمن معنى حرف) خرج بالمضمن ما صرح معه بالحرف فلا يلى البدل ذلك نحو هل أحد جاءك زيد أو عمرو وإن تضرب أحدا رجلا أو امرأة أضربه (قوله بدل تفصيل) يؤخذ منه انحصاره فى بدل الكل إذ التفصيل يقتضى أن كلا من البدل والمبدل منه مقصود قصدا باقيا طابقا للآخر ليخرج بدل الغلط لأن الأول غير مقصود والنسيان لأن الأول غير مقصود قصدا باقيا لتبين فساده وبدل البعض والاشتمال إذ ليس البدل والمبدل منه فيهما متطابقين ونحو ما أكلت أثلث (١٦٣) الرغيف أم نصفه من بدل الكل لأن المراد بما المفهوم الشامل لثلث الرغيف ونصفه فهما مطابقان والثانى تفصيل الأول وبما تقرر من أن بدل التفصيل بدل كل من كل علم أنه لا يحتاج لضمير كما قد يتوهم أن كل واحد بعض (قوله عن معرفة الكميات) قال الدنوشرى لو حذف لفظ معرفة لكان أحسن ولو قال لمعرفة لكان جيدا وتكون اللام للغاية (قوله وعن بيان المعانى) قال الدنوشرى حذف لفظ البيان أبين (قوله وللزمان والمكان) قال الدنوشرى هو داخل فى غير العاقل فيكون من عطف الخاص على العام (قوله وقد يتخلف الخ) قال الدنوشرى قد يقال لا نسلم أن إذا شرطية هنا فلا تخلف (قوله على أن مسئلة الشرط لا تخلو عن إشكال الخ) يجاب بأن إن الشرطية إنما يمتنع دخولها على المبتدأ إذا استعملت فى معناها أما إذا لم تستعمل فيه وإنما ذكرت علامة على أن ما بعدها تابع لاسم الشرط فلا مانع من دخولها ويمكن أن هذا مقصوده من جوابه وإن أوهم خلافه قوله لبيان المعنى لأنه يوهم أنها مستعملة فى الشرطية وهو ممنوع هذا ويمكن أن يتخلص عما فى الكشاف إما بمنع البدلية فيه فإنه أعرب غير بدل وإما بأن الكلام فى الاستعمال الكثير وإما بعدم تسليم أن إذا شرطية ﴿ باب النداء ﴾ (قوله وهو الدعاء الخ) أى اصطلاحا وأما فى اللغة فهو الدعاء بأى لفظ كان (قوله الأحرف) قال الدنوشرى عبر بالأحرف لأنه جمع قلة دون الحروف ولم يبال بدعوى بعضهم أنها أسماء أفعال اه وربما يوهم قوله عبر الخ أن جمع الكثرة يخالف

الجملة إلى التقدير بمفرد (أى إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما) فتعذر مصدر مضاف إلى فاعله وهو بدل من هاتين قال الدمامينى ويحتمل أن يكون كيف يلتقيان جملة مستأنفة نبه بها على سبب الشكوى وهو استبعاد اجتماع هاتين الحاجتين والشام بلاد سميت بشام بن نوح فإنه بالشين المعجمة بالسريانية أو لأن أرضها شامات بيض وحمر وسود وعلى هذا لا يهمز وقد يذكر كذا فى القاموس

﴿ فصل ﴾ وإذا أبدل اسم من اسم مضمن معنى حرف استفهام) وهو الهمزة (أو حرف شرط) وهو إن بدل تفصيل (ذكر ذلك الحرف) المفيد للاستفهام أو الشرط (مع البدل) ليوافق المبدل منه فى تأدية المعنى (فالأول) وهو الاستفهام ويكون عن معرفة الكميات وعن تعيين الذوات وعن بيان المعانى فالأول (كقولك كم مالك أعشرون أم ثلاثون فعشرون وما عطف عليها بدل من كم بدل تفصيل (و) الثانى كقولك (من رأيت أزيدا أم عمرا) فزيدا وما عطف عليه بدل من من بدل تفصيل (و) الثالث كقولك (ما صنعت أخيرا أم شرا) فخيرا وما عطف عليه بدل من ما بدل تفصيل وقرن بالهمزة فى الجميع لتضمن المبدل منه معنى الاستفهام (والثانى) وهو الشرط ويكون للعاقل وغيره وللزمان والمكان فالأول (نحو من يقم إن زيد وإن عمرو أقم معه) فزيد وعمرو بدل من من بدل تفصيل (و) الثانى نحو (ما تصنع إن خيرا وإن شرا تجزبه) فخيرا وشرا بدل من ما الشرطية بدل تفصيل (و) الثالث نحو (متى تسافر إن غدا وإن بعد غد أسافر معك) فغدا أو بعد غد بدل من متى بدل تفصيل والرابع حيثما تجلس إن يمين المحراب وإن يساره أجلس معك وقرن بأن فى الجميع لتضمن المبدل منه معنى الشرط وقد يتخلف كل من التفصيل وإعادة حرف الشرط ففى الكشاف أن يومئذ بدل من إذا فى قوله تعالى إذا زلزلت الأرض زلزالها وكذا قال أبو البقاء ولهذا اقتصر فى النظم على الاستفهام فقال وبدل المضمن الهمزة يلى همزا .. وكذا فعل فى التسهيل مع كثرة جمعه فيه على أن مسئلة الشرط لا تخلو عن إشكال لأنك إذا قلت من يقم إن زيد وإن عمرو كان اسم الشرط مرفوعا بالابتداء فيكون البدل مرفوعا بالابتداء ضرورة سواء قلنا البدل على نية تكرير العامل أم لا فيلزم دخول إن الشرطية على المبتدأ وهو غير جائز على الأصح وإن جعلنا ما بعد إن مرفوعا على الفاعلية امتنعت المسئلة لتخالف العامل ولأن إن لا يضمر الفعل بعدها إلا إذا كان هناك ما يفسره نحو وإن امرأة خافت وجوابه أن إن إنما جىء بها لبيان المعنى لا للعمل فلا يلزم المحذور .

﴿ باب النداء ﴾

بالمد وبكسر النون ويجوز ضمها وهو الدعاء بأحرف مخصوصة (وفيه فصول) أربعة (الفصل الأول فى ذكر (الأحرف التى ينبه بها المنادى) إذا دعى (و) فى ذكر (أحكامها وهذه الأحرف) وفاقا وخلافا (ثمانية الهمزة) وحدها (وأى) بفتح الهمزة وسكون الياء حال كون الهمزة وأى (مقصورتين وممدودتين) فتقول

جمع القلة في المبدأ والتحقيق خلافه كما مر (قوله وآي) قال الدنوشري بالهمزة الممدودة والياء الساكنة ويلزم التقاء الساكنين على غير حده (قوله وهيا) لم يجعل هيا مبدلة من أيا إذ الإبدال تصريف والحرف بريء منه لكنه قال في المغني في بحث أيا وقد تبدل همزتها هاء قال: فأصاخ يرجو أن يكون حيا * ويقول من فرح هيا ربا (قوله الحقيقي) لعل هذا بالنسبة لمجموع حروف النداء فإن يا تكون للبعيد حقيقة أو حكما في المغني يا حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكما وقد ينادى بها القريب توكيدا (قوله وذهب المبرد الخ قال الدنوشري ينظر ما حكم (١٦٤) آ وآي ممدودتين عنده هل ينادى بهما البعيد أو القريب أو يكونان لهما اللهم إلا أن يقال إنهما ممدودتين داخلتان في كلامه فيكونان للقريب وكذا يقال في كلام ابن برهان * فإن قيل أن يا للبعيد وهو تعالى أقرب إلى كل شخص من حبل الوريد فالجواب أن ذلك لاستقصار الداعي نفسه وإبعاده من مرتبة المدعو تعالى قاله الرضي رضي الله عنه ويفهم من قوله فله بقية الأحرف أن وا يستعمل للقريب المنزل منزلة البعيد في غير الندبة وهو خلاف مذهب سيبويه والجمهور وأجاز بعضهم استعمالها في غير الندبة وإن كان قليلا (قوله وتتعين في نداء اسم الله تعالى) قال الدنوشري وتتعين يا أيضا في أيها وأيتها قاله في المغني (قوله والثاني سنفرغ الخ) المراد بالثاني الجاري مجرى المفرد وهذا يتوقف فيه ويقال بل هو مفرد حقيقة إذ المفرد في هذا الباب ما ليس مضافا ولا شبهه وإنما يظهر جعل هذا من الشبيه بالمضاف لأن ها عوض عما تضاف إليه أي (قوله على أحد الوجهين) قال الدنوشري والوجه الثاني أن يكون عباد الله مفعول أدوا (قوله وظاهر ذكر الناظم الخ) قال الدنوشري إنما قال ظاهر لأنه لا يلزم من ذكره في عدادها كون ندائه مطردا (قوله ويأتي على صيغتي الخ) أما مجيئه على صيغة المرفوع فظاهر لأنه لما تعذر بناؤه على الضم عدل إلى ما هو قريب منه وهو الصيغة الموضوعة للرفع وأما مجيئه بصيغة المنصوب فلعل وجهه أنه يشبه الشبيه بالمضاف لأن الضمير المنادى هو أيا على الصحيح واتصل به شيء من تمام معناه وهو الكاف (قوله كقول بعضهم) هو الأحوص اليربوعي قال ذلك لما وفد مع ابنه على معاوية وخطب وثب أبوه ليخطب وكفه

أزيد وأي زيد بقصر الهمزة فيهما وآزيد وآي زيد بمد الهمزة فيهما (ويا وأيا وهيا ووا) وأما أحكامها (فالهمزة المقصورة للقريب) المسافة وليس مثلها في ذلك الهمزة الممدودة خلافا لصاحب المقرب ولا أي خلافا لجماعة من المتأخرين (إلا أن ينزل) القريب (منزلة البعيد) كالساهي (فله بقية الأحرف كما أنها) أي بقية الأحرف (للبعيد) الحقيقي وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وللمنادى الناء أو كالناء يا * وأي وآ كذا أيا ثم هيا

والهمزة للداني وذهب المبرد إلى أن أيا وهيا للبعيد وأي والهمزة للقريب ويا لهما وذهب ابن برهان إلى أن أيا وهيا للبعيد والهمزة للقريب وأي للمتوسط ويا للجميع وأجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد توكيدا وعلى منع العكس قاله الشارح (وأعمها يا) لأنها أم الباب (فإنها تدخل في كل نداء) خالص من الندبة والاستغاثة أو مصحوب بهما (و) تتعين يا وحدها (في نداء اسم الله تعالى) نحو يا الله (و) تتعين أيضا (في باب الاستغاثة) نحو يا لله للمسلمين وتتعين هي أو وا) دون غيرهما (في باب الندبة) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله . . والمندوب * أو يا . . ووا أكثر استعمالا منها في ذلك الباب) لأنها الأصل فيه (وإنما تدخل يا في باب الندبة (إذا أمن اللبس) بالمنادى (كقوله) وهو جرير يندب عمر بن عبد العزيز:

(حملت أمرا عظيما فاصطبرت له * وقمت فيه بأمر الله يا عمرا)

فثبوت ألف الندبة دليل على أنه مندوب إذ لو كان منادى لقال يا عمر بالضم لأنه منادى مفرد وهذا مفهوم من قول النظم * وغير وا لدى اللبس اجتنب * (ويجوز حذف الحرف) المنادى به وهو يا خاصة سواء كان المنادى مفردا أو جاريا مجراه أو مضافا فالأول (نحو يوسف أعرض عن هذا) أي يا يوسف والثاني نحو (سنفرغ لكم أيها الثقلان) أي يا أيها الثقلان والثالث نحو (أن أدوا إلي عباد الله) أي يا عباد الله على أحد الوجهين (إلا في ثمان مسائل) فإنه يمتنع فيها حذف حرف النداء إحداها (المندوب نحو يا عمرا و) الثانية (المستغاث نحو يا لله) ومنه المتعجب منه نحو يا للماء وللعشب إذا تعجبوا من كثرتهما (و) الثالثة (المنادى البعيد) نحو يا زيد إذا كان بعيدا منك وإنما لم يحذف حرف النداء في هذه المسائل الثلاث (لأن المراد فيهن إطالة الصوت) بحرف النداء (والحذف ينافيه و) الرابعة (اسم الجنس غير المعين كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدي) قاله ابن مالك في الكافية وشرحها وأجاز بعضهم الحذف وليس بشيء لأن حذف حرف النداء لا يجوز إلا إذا كان المنادى مقبلا على المنادي ومتهيأ لما يقول له وهذا إنما يكون في المعرفة دون النكرة (و) الخامسة (المضمر) المخاطب لأن الحذف معه يفوت الدلالة على النداء (و) المضمر (نداؤه شاذ) وظاهر ذكر الناظم له في عداد هذه الكلمات أنه مطرد وقصره ابن عصفور على الشعر واختار أبو حيان أنه لا ينادى ألبتة فالأقوال حينئذ ثلاثة ومحل الخلاف ضمير المخاطب (ويأتي على صيغتي المنصوب والمرفوع) فالأول (كقول بعضهم يا إياك قد كفيتك و) الثاني نحو (قول الآخر) وهو الأحوص (يا أبجر بن أبجر يا أنتا) * أنت الذي طلقت عام جعتا * قد أحسن الله وقد أسأتا

عن ذلك (قوله وكان القياس أن يقول يا إياك الخ) يلزم من هذا أن يقال يا زيد يا زيدا لأنه مفعول به أيضا حذف عامله (قوله إذا لم يعوض الخ) سكن عن محترزه وهو إذا عوض والحذف حينئذ واجب (قوله وراضيا منصوب برضيت) قال الدنوشري يجوز أن يكون حالا من فاعل أدين (قوله اسم الإشارة) قال الدنوشري يفهم منه جواز نداء اسم الإشارة ومحله إذا لم يتصل به كاف الخطاب فإن اتصلت به ففي جواز ندائه خلاف الصحيح المنع لاستلزامه اجتماع النقيضين لأن الغلام مخاطب من حيث أنه منادى وغير مخاطب من حيث أنه مضاف إلى المخاطب لوجوب تغايرهما (قوله وهو ما اجتمع فيه الخ) قال الدنوشري قال ابن الأنباري في باب الترخيم سمع يا طلحة بالفتح واختلف فيه فقيل مرخم والتقدير يا طلح ثم أقحمت التاء غير معتد بها وفتحت لوقوعها موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التأنيث وهو ظاهر كلام سيبويه فتكون على هذا مقحمة بين الحاء والتاء المحذوفة المنوية وقيل ليس بمرخم وعلى هذا قيل هو معرب منصوب على أصل المنادى ولم ينون لأنه لا ينصرف وقيل مبني على الفتح لأن منهم من يبني المنادى المفرد على الفتح لتشاكل حركته إعرابه لو أعرب فهو نظير لا رجل في الدار وأنشد هذا القائل

* يا ريح من نحو الشمال هبي * بالفتح (قوله واستصحب ذلك التعريف) فإن قلت العلم إذا أريد إضافته تنكر فما الفرق قلت الفرق أنه ليس المقصود في الإضافة إلا تعريف المضاف إذا كان المضاف إليه معرفة أو تخصيصه إذا كان نكرة فلو أضيف مع بقاء تعريفه كانت الإضافة لغوا إذ لا فائدة فيها وليس المقصود من النداء التعريف بل طلب الإصغاء لإلقاء الكلام إليه فلا حاجة إلى تنكير المنادى

فأبجر بسكون الموحدة وفتح الجيم منادى وأنت الأول منادى وكان القياس أن يقول يا إياك لأنه مفعول حذف عامله ولكنه أناب ضمير الرفع عن ضمير النصب أو لأنه لما أعار مجيئه بلفظ المرفوع جاز مجيئه بلفظ ضمير الرفع وأجاب المانع عن المثال والبيت بأن يا فيهما للتنبيه لا للنداء وإياك في المثال من باب الاشتغال وأنت الأول في البيت مبتدأ والثاني كذلك أو توكيد أو بدل أو فصل والموصول خبر واتفقوا على أن ضمير المتكلم والغائب لا يجوز نداؤهما فلا يقال يا أنا ولا يا إياي ولا يا هو ولا يا إياه (و) السادسة (اسم الله تعالى نحو يا الله (إذا لم يعوض في آخره الميم المشددة) عن حرف النداء لأن نداء اسم الله تعالى على خلاف القياس فلو حذف حرف النداء لم يدل عليه دليل والحذف إنما يكون للدليل (وأجازه بعضهم وعليه قول أمية بن أبي الصلت الثقفي : (رضيت بك اللهم ربا فلن أرى أدين إلها غيرك الله راضيا)

أي يا الله وأرى من الرأي في الأمور وأدين مضارع دان بالشيء إذا اتخذه دينا وديدنا أي عادة والأصل أن أدين فحذفت أن فارتفع المضارع بعدها على حد قولهم تسمع بالمعيدي والهاء مفعوله وراضيا منصوب برضيت إما على الحالية من فاعله أو على المفعولية المطلقة على حد قولهم قم قائما أي قياما وعلى الوجهين فهو مؤكد له وما بينهما اعتراض وربا مفعول رضيت والمعنى رضيت رضى بك ربا يا الله فلن أرى أن أتخذ إلها غير يا الله (و) السابعة والثامنة (اسم الإشارة واسم الجنس لمعين) لأن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف فحقه أن لا يحذف كما لا تحذف الأداة واسم الإشارة في معنى اسم الجنس فجرى مجراه قاله الشارح (خلافا للكوفيين فيهما احتجوا) بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم أي يا هؤلاء و (بقوله) وهو ذو الرمة : إذا هملت عيني لها قال صاحبي (بمثلك هذا لوعة وغرام) يريد يا هذا ولوعة مبتدأ وتقدم خبره في المجرور قبله (وقولهم : أطرق كرا) إن النعام في القرى وهو مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه أي طأطئ يا كروان رأسك واخفض عنقك للصيد فإن أكبر منك وأطول عنقا هي النعام قد صيدت وحملت من البدو إلى القرى (وافتد مخنوق) وهو مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو يبخل بافتدائه نفسه بماله (وأصبح ليل) وهو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء وأصله أن امرأة وقع عليها امرؤ القيس وكانت تكرهه فقالت له أصبحت أصبحت يا فتى فلم يلتفت إليها فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه أي صر صبحا يا ليل كقوله :

* يقولون نور صبح والليل عاتم * والأصل فيها أطرق يا كروان فرخم على لغة من لا ينتظر فقلبت الواو ألفا وافتد يا مخنوق وأصبح يا ليل ونور يا صبح (وذلك عند البصريين ضرورة) في النظم (وشذوذ) في النثر قال المرادي في شرح النظم والإنصاف القياس على اسم الجنس لكثرته نظما ونثرا وقصر اسم الإشارة على السماع إذ لم يوجد إلا في الشعر وأما نحو ثم أنتم هؤلاء فمتأول على إن كنتم مبتدأ وهؤلاء خبره أو العكس وجملة تقتلون حال واقتصر في النظم على قوله :

وغير مندوب ومضمر وما جا مستغاثا قد يعرى فاعلما

وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ومن يمنعه فانصر عاذله

(الفصل الثاني في أقسام المنادى) بفتح الدال (و) ذكر (أحكامه : المنادى على أربعة أقسام أحدها ما يجب فيه أن يبنى على ما يرفع به) من حركة أو حرف (لو كان معربا) على سبيل الفرض (وهو ما اجتمع فيه أمران أحدهما التعريف سواء كان ذلك التعريف سابقا على النداء نحو) زيد في قولك (يا زيد) فزيد معرفة بالعلمية قبل النداء واستصحب ذلك التعريف بعد النداء وهو مذهب ابن السراج وتبعه الناظم وقيل

سلب تعريف العلمية وتعرف بالإقبال وهو مذهب المبرد والفارسى ورد بنداء اسم الله تعالى واسم الإشارة فإنهما لا يمكن سلب تعريفهما لكونهما لا يقبلان التنكير (أو) كان التعريف (عارضا فى النداء بسبب القصد والإقبال نحو يا رجل تريد به معينا) وإليه ذهب ابن الناظم وقيل تعريفه بأل محذوفة ونابت يا عنها (و) الأمر (الثانى الإفراد ونعنى به أن لا يكون مضافا ولا شبيها به فيدخل فى ذلك المركب المزجى والمثنى والمجموع) على حده وغيره تذكيرا وتأنيثا فالمزجى (نحو يا معديكرب) ومعناه فيما قال أحمد بن يحيى عداه الكرب أى تجاوزه وحكى ذلك أبو الفتح عن الفارسى (و) المثنى نحو (يا زيدان و) الجمع على حده وهو جمع المذكر السالم نحو (يا زيدون و) تثنية المنكر وجمعه السالم نحو (يا رجلان ويا مسلمون) والجمع المكسر فى التذكير نحو يا زيود (و) الجمع السالم فى التأنيث نحو (يا هندات) وجمع تكسيره نحو يا هنود (وما كان مبنيا قبل النداء) سواء كان علم مذكر أم علم مؤنث فالاول (كسيبويه) فى لغة من بناه (و) الثانى (نحو حذام فى لغة أهل الحجاز) أم غير علم نحو هؤلاء فى لغة الضم وهذا وكيف وأنت فما كان معربا صحيح الآخر غير مثنى ولا مجموع على حده أظهرت فيه الضمة وما كان مثنى أو مجموعا على حده بنيته على نائب الضمة وهو الألف فى المثنى والواو فى الجمع اتفاقا وما كان معتلا كفتى وقاض أو مبنيا قبل النداء (قدرت فيه الضمة) ففى نحو يا سيبويه ويا هؤلاء ويا هذا ويا أنت ضمة مقدرة فى آخره مجددة للنداء (ويظهر أثر ذلك) التقدير (فى تابعه فتقول يا سيبويه العالم برفع العالم) مراعاة لضمة مقدرة فى آخره (ونصبه) مراعاة لمحله فإن محله نصب على المفعولية (كما تفعل فى تابع ما يجدد بناؤه نحو يا زيد الفاضل) برفع الفاضل مراعاة لضمة زيد لفظا ونصبه مراعاة لمحله (و) العلم المركب الإسنادى (المحكى) ما كان عليه قبل العلمية (كالمبنى) فى تقدير الضم فى آخره (تقول يا تأبط شرا المقدام) بالرفع مراعاة لتقدير الضم فى آخره (والمقدام) بالنصب مراعاة لمحله ومقتضى التشبيه أن المحكى ليس مبنيا والمنقول أنه مبنى وهذه النعوت مقصودة فإن سيبويه يناسبه العلم وزيد يناسبه الفضل وتأبط شرا يناسبه الإقدام ومعناه جعل السلاح تحت إبطه واحترز بقوله المحكى من لغة من أعرب به إعراب المتضايفين فإنه ينصب الأول ويجر الثانى بالإضافة ويصير من قسم المضاف وفى الرضى فى باب العلم إذا نقلت الكلمة المبنية وجعلتها علما لغير ذلك اللفظ فالواجب الإعراب اه فعلى هذا تقول فى كيف وهؤلاء وكم ومنذ أعلاما يا كيف ويا هؤلاء ويا كم ويا منذ بضمة ظاهرة فهى متجددة للنداء وإلى هذا القسم أشار الناظم بقوله * وابن المعرف المنادى المفردا * البيتين

(قوله المركب المزجى) هل يدخل فيه العددى كخمسة عشر (قوله وغيره) قال الدنوشرى يحتمل أن يكون معطوفا على حده فيكون المراد المجموع على غير حده وهو جمع التكسير ويحتمل أن يكون معطوفا على قوله المركب المزجى وإفراد الضمير باعتبار المذكور فيشمل جمع التكسير ونحو زيد وعمرو (قوله فى لغة الضم) قال الدنوشرى ليس للاحتراز عن لغة الكسر وإنما ذكره استيفاء للأقسام أى سواء كان مبنيا قبل النداء على الفتح أو الضم أو السكون أو الكسر نحو أنت وهؤلاء وهذا وحذام وكتب شيخنا الغنيمى بعده يعنى بناء على أن الضمير مجموع أنت إما على الأصح من أنه إن فقط فلا تظهر هذه النكتة إذ هو مبنى على السكون والضمة مقدرة على النون (قوله اتفاقا) فى دعوى الاتفاق نظر ظاهر فإن الظاهر أن من يجعل إعرابهما مقدرا يجعل الضمة مقدرة هنا وفى شرح المفصل للأندلسى بعد أن ذكر أن بناءهما على الألف والواو ويقال الضمة مقدرة عليهما عند من يجعلهما حرفى إعراب (قوله كفتى وقاض) قال الدنوشرى قال فى التسهيل ويحذف تنوين المنقوص المعين بالنداء وتثبت ياؤه عند الخليل لا عند يونس قال الدمامينى فهما متفقان على ترك التنوين والخلاف بينهما إنما هو فى ثبوت الياء وحذفها ووجه الاول أنه لما بنى حذف تنوينه فثبتت الياء لزوال موجب حذفها وهو التنوين وقدرت الضمة على الياء لثقلها ووجه الثانى أن النداء داخل على اسم منون محذوف الياء فذهب التنوين وبقى الاسم على حاله وقدرت الضمة على الياء المحذوفة هذا إذا كان المنقوص معينا بالنداء وأما غيره فيقال فيه يا قاضيا بالياء والتنوين ويبدل التنوين فى الوقف ألفا اه وقوله فهما متفقان على ترك التنوين مخالف لما نقله الرضى عن يونس ونصه ويونس يحذف ياء المنقوص ويعوض منها تنوينا فيقول يا قاض لأنه لم يعهد لام المنقوص ثابتا مع السكون بلا لام أو إضافة اه وظاهر كلام التسهيل كما قال الرضى إن يونس مخالف فى الوجهين ثم قال فى التسهيل فإن كان للمنقوص أصل واحد ثبتت الياء بإجماع قال الدمامينى كما فى مر اسم فاعل من أرى إذا نوى فإنه يبقى على أصل واحد وهو الراء فتقول يا مرى بياء ساكنة إذا وقفت عليه (قوله نحو يا زيد الفاضل) قال الدنوشرى وعند الكوفيين كما يأتى يجوز بناء العلم على الفتح فى نحو يا زيد الفاضل فيعلم أن ما ذكر هنا مقيد بغير مذهبهم (قوله والمنقول أنه مبنى) الذى ذكره السيد فى حاشية المتوسط فى موضعين أنه معرب (قوله من لغة من أعرب به الخ) كتب شيخنا الغنيمى بهامش نسخة الدنوشرى ينظر فيما إذا كان العلم مركبا من أكثر من جزأين هل تمتنع هذه اللغة فيه أو تجرى وعليه فهل يضاف الجزء الأول فقط أو كيف الحال وينظر أيضا فيما إذا كان الجزء الأول غير قابل للإضافة كاسم الإشارة ونحوه (قوله إذا نقلت الكلمة المبنية) شامل للضمير واسم الإشارة

(قوله النكرة غير المقصودة) ينبغي أن يشمل المثنى والمجموع كما لو قال الأعمى يا رجلين خذا بيدي ولم يقصد اثنين معينين أو يا مسلمين خذوا بيدي ولم يقصد جماعة معينة (قوله يا غافلا الخ) قال الدنوشري هو شبيه بالمضاف أيضا لعمله النصب في الجملة بعده وهي حال من ضمير غافلا المستتر فيه (قوله وإنما كرر الشواهد الخ) قال الدنوشري فيه نظر إذ لم يذكر إلا شاهدا واحدا وهو البيت وأما ما قبله فهما مثالان لا شاهدان وكتب شيخنا الغنيمي بعده وقد يقال أطلق على الجميع شواهد من باب التغليب كالقمرين لشرف الشاهد على المثال (قوله الثاني المضاف) سكتوا هنا عما لو كان المضاف مبنيا أصالة قبل النداء كيا سيبويه الزمان أو عروضا بسبب الإضافة نحو يا يوم لا ينفع مال ولا بنون وظاهر أنه منصوب محلا ولا يقال إنه مبني على ضم مقدر لأن المنادى المضاف إنما يستحق النصب وهو ثابت هنا لمحله لكونه مبنيا فإن قلت هل يمكن أن يقال إنه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة البناء قلت لا يمكن ذلك لأنه مبني والإعراب إنما يكون في المبنيات محلا ولا يمكن تقديره كما لا يخفى (قوله إما بعمل الخ) لا يخفى أن الاتصال المذكور أعم من العمل والعطف قبل النداء لشموله لاتصال الموصول بصلته والموصوف بصفته نحو يا من خط بكذا وقضيته أن تكون من فيهما في محل نصب وهو خلاف ظاهر قول التسهيل لا عامل فيما بعده ولا مكمل قبل النداء بعطف نسق اهـ فإن ظاهره أن الموصول من المفرد فيقدر فيه الضم ويؤيده ما ذكره الشارح في يا جوادا لا يبخل من الفرق بين كون الجملة صفة وكونها حالا معمولا لعظيما والموصوفة كالموصولة وكأن الشارح قصر كلام المصنف مع عموم قوله ما اتصل به الخ وشموله لاتصال الموصول بصلته والموصوف بصفته على العمل والعطف موافقة للتسهيل (قوله يا طالعا جبلا) فيه إشكال إذ لم يوجد اعتماد وهو شرط في الإعمال ولو قدر له موصوف لكان مفردا معرفة ويجب تعريف الطالع (قوله يا ثلاثة وثلاثين الخ) أنت خبير بأنه حيث وقعت التسمية بالكلمتين فإعراب كل واحدة على حدة مشكل إلا أن يقال أعرب كل بالإعراب الذي استحقه المجموع دفعا للتحكم كقولهم الرمان حلو حامض (قوله وإن ناديت جماعة هذه عدتها الخ) قال الدنوشري ما ذكره المتن والشرح في مسئلة ثلاثة وثلاثين إذا لم يكن علما طريقة غير طريقة الأخفش وفصل الأخفش فقال إن أريد بذلك جماعة مبلغها هذا العدد فلا يجوز إلا نصب الاسمين لأنهما إذ ذاك وقعا على مسمى واحد وإن كان الثلاثة على حدة والثلاثون على حدة حكم لهما بحكم المعطوف والمعطوف عليه قيل وينبغي أن يفصل فيما إذا كان كل منهما على حدة بين أن يكون كل منهما مقصودا بالنداء فالحكم كذلك وبين أن يقصد ثلاثة مبهمة فينصبان معا انتهت وكتب شيخنا الغنيمي بعده وظاهرها وجوب نصب الاسمين ولو أريد بهما معين وهو محل وقفة ومعنى قوله

(و) القسم (الثاني) من أقسام المنادى (ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع أحدها النكرة غير المقصودة) جامدة كانت أو مشتقة في نثر أو شعر (كقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه وقول الأعمى يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر) وهو عبد يغوث بن وقاص الحارثي:

(فيا راكبا إما عرضت فبلغن) • ندامای من نجران أن لا تلاقيا

لأن الواعظ والأعمى والشاعر لم يقصدوا أحدا بعينه (و) إنما كرر الشواهد ردا لما نقل (عن المازني أنه أحال وجود هذا القسم) مدعيا أن نداء غير المعين لا يمكن وأن التنوين في ذلك شاذ أو ضرورة وعرضت أي أتيت العروض وهو مكة والمدينة وما حولها ونجران بلد باليمن النوع (الثاني) مما يجب نصبه (المضاف سواء كانت الإضافة محضة) وهي الخالصة من شائبة الانفصال (نحو ربنا اغفر لنا) أي يا ربنا (أو غير محضة) وهي إضافة الصفة لمعمولها (نحو يا حسن الوجه و) نقل (عن ثعلب) وهو أحمد بن يحيى (إجازة الضم في غير المحضة) فيجيز يا حسن الوجه بضم الصفة لأن إضافتها في تقدير الانفصال ولنا أن البناء ناشئ عن مشابهة الضمير وهي مفقودة هنا وأنه لا سماع يقتضي ذلك فإن ادعى أن نحو يا حسن الوجه في قوة يا حسن فباطل بل في قوة يا حسنا الوجه وهذه الشبهة عرضت لمن قال إن هذه الإضافة تفيد التخصيص نظرا إلى أن حسن الوجه أخص من حسن النوع (الثالث الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه) إما بعمل أو عطف قبل النداء والعمل إما في فاعل أو مفعول أو مجرور فالأول (نحو يا حسنا وجهه) فوجهه مرفوع على الفاعلية بحسن (و) الثاني نحو (يا طالعا جبلا) فجبلا منصوب على المفعولية بطالعا (و) الثالث نحو (يا رفيقا بالعباد) فبالعباد متعلق برفيقا (و) المعطوف نحو (يا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك) أي بالمعطوف والمعطوف عليه معا فيجب نصبهما للطول بلا خلاف أما نصب ثلاثة فلأنه شبيه بالمضاف من حيث أن الثاني من تمام الأول لأن التسمية وقعت بالكلمتين مع حرف العطف ولما كان حرف العطف يقتضي معطوفا ومعطوفا عليه وهو بمنزلة العامل صار كأنه بعض اسم عمل في آخر فأشبه ضاربا زيدا وأما نصب ثلاثين فبالعطف على ثلاثة (ويمتنع إدخال يا على ثلاثين) لأنه الجزء الثاني من العلم فأشبه شمس من عبد شمس ولا تدخل عليه (خلافا لبعضهم) في إجازة ذلك لتخلف المشبه في بعض الأحكام عن المشبه به (وإن ناديت جماعة هذه) العدة (عدتها) فلا يخلو إما أن تكون معينة أو لا (فإن

حكم له بحكم المعطوف الخ أنهما من ذلك ومراده بالمعطوف والمعطوف عليه غيرهما وأما قوله قيل وينبغى الخ فمحل نظر إذ كونها كالمعطوف والمعطوف عليه لا يتوقف على قصدهما كما هو ظاهر ونصبهما معا فيما إذا قصد ثلاثة مبهمة محل نظر أيضا إذ الثانى لو كان مقصودا فالظاهر عدم نصبه ولعلنا نزداد فى المسئلة علما ويتجدد لنا فيها فهم والله الموفق للصواب اه (وأقول) ذكر الحفيد أن محل ضم الاول إذا أريد بثلاثة ثلاثة معينة لأن المنادى إنما يبنى إذا كان مفردا لمعين وكذا يجوز فى تابعه إذا كان مع أل الوجهان إلا إذا أريد به معين أما إذا أريد بالمجموع معين فالظاهر نصبهما كما لو سمى رجل بثلاثة وثلاثين اه ملخصاً واعلم أنه لا يلزم من إرادة ثلاثة معينة إرادة ثلاثين معينة وإن كان تعيينها حاصلا لأنه لا يلزم من حصول الشىء إرادته (قوله لأنه اسم جنس أريد به معين الخ) أفاد أنه لا يكفى حرف النداء لأنه لم يباشره وقضيته امتناع أن يقال يازيد ورجل وفيه خلاف فانظر حواشينا على الألفية (قوله فيجب ضمه) قال الدنوشرى فيه نظر بل هو مبنى على الواو نيابة عن الضمة اه وأقول ذكروا عند قول الألفية تابع ذى الضم أنه يشمل المثنى والجمع كيازيدان صاحبى عمرو ويازيدون أصحاب عمرو لأن بعضهم يجعل الألف والواو نفس الضم (قوله أجيب بأن النداء الخ) قضية هذا الجواب أن المنصوب لا يعرف نعته لأنه نعت به قبل التعريف هذا وفى الجواب نظر ولعل المقصود منه أن التركيب فى حد ذاته يجوز فيه الوجهان (قوله فلما اختلف الخ) قال الدنوشرى فيه نظر لأنه إن اعتبر ورود النداء على الصفة مع موصوفها كان النصب واجباً وإن اعتبر وروده على الموصوف وحده كان الضم واجبا فأنى يأتى جواز الوجهين وقوله سابقا فالعرب تؤثر نصبها على ضمها معناه أن العرب فى مثل هذا التركيب تؤثر أى ترجح ماذكر أى بناء على اعتبارهم سبق الوصف للنداء وقد يقال إن مثل هذا التركيب فى حد ذاته يجوز فيه الوجهان (قوله وأخبر سيبويه بذلك) قال الدنوشرى فاعل أخبر راجع إلى يونس وسيبويه مفعوله وكتب شيخنا الغنيمى بعده ويحتمل أن المعنى أن سيبويه قال إن النكرة المذكورة توصف بالمعرفة فأخبر بذلك ولم ينقل ذلك عن العرب هذا ولكن الاحتمال الأول أقرب أو متعين (قوله أجيب الخ) قال الدنوشرى هذا الجواب متضمن منع قوله وإنما توصف بالمعرفة ولا يلزم من حكاية يونس لما ذكر امتناع الوصف بالنكرة ويلغز بذلك فيقال ما معرفة صح وصفها بنكرة (قوله والقسم الثالث الخ) قال الدنوشرى قد يقال عليه كيف يصح جعل هذا قسما مغايراً للأول والثانى إذ الأقسام لابد من تغايرها مع أن هذا مبنى على الضم تقديرا عند من يجعل فتحته فتحة إتباع لما بعده فهو نظير ياموسى مثلا ولا

كانت غير معينة نصبتهما أيضا) أما الأول فلأنه اسم نكرة غير مقصودة وأما الثانى فلأنه معطوف على منصوب (وإن كانت معينة ضممت الأول) لأنه نكرة مقصودة معرفة بالقصد والإقبال (وعرفت الثانى بأل) وجوبا لأنه اسم جنس أريد به معين فوجب إدخال أداة التعريف عليه وهى أل (ونصبته أو رفعته) بالعطف على المحل أو اللفظ كما فى قولك يازيد والضحاك قاله الفارسى (إلا إن أعدت معه يا فيجب ضمه) لأنه نكرة مقصودة (و) يجب حينئذ (تجريده من أل) لأن يا لا تدخل على ما فيه أل وإنما جاز دخول يا عليه لأنه ليس جزء علم والحالة هذه (ومنع ابن خروف) مبتدأ (إعادة يا وتأخيره فى إلحاق أل مردود) خبر منع ووجه رده أن الثانى ليس بجزء علم وأنه اسم جنس أريد به معين وينبغى أن ينتظم فى سلك الشبيه بالمضاف النعت والمنعوت إذا كان المنعوت مفردا نكرة مقصودة فإن العرب تؤثر نصبها على ضمها حكى الفراء يارجلا كريما أقبل ووجهه أنه يحتمل أن يكون نقل إلى النداء موصوفا فبقى على ما كان عليه حين صارت الصفة له كالمعمول للعامل وكالمعطوف فى التسمية وتعريف القصد لا يقدح فى هذا فإنه إنما ورد على الصفة وموصوفها معا لا على الموصوف وحده فإن عورض بأنه لو جاز ذلك لجاز النصب فى المعرفة الموصوفة نحو يازيد العاقل أجيب بأن حاجة النكرة إلى الصفة أشد من حاجة المعرفة إليها فإن قيل لو كان من قبيل الشبيه بالمضاف كان النصب واجبا لا راجحا أجيب بأن النداء تارة يرد على الموصوف وصفته وعند ذلك لابد من النصب وتارة يرد على الاسم غير موصوف فلابد من البناء على الضم لأن الصفة إنما ترد على المنادى وحده فهو مفرد مقصود ثم يرد الوصف فلما اختلف المدركان جاز الوجهان فإن قيل إذا كانت النكرة مقصودة فهى معرفة فكيف توصف بالنكرة وإنما توصف المعرفة حكى يونس عن العرب يافاسق الخبيث وأخبر سيبويه بذلك أجيب بأنه يغتفر فى المعرفة الطارئة مالا يغتفر فى الأصلية ويحتمل أن يكون المنادى محذوفا ورجلا حال موطئة منه والتقدير يازيد رجلا كريما أقبل وأما ياعظيما يرجى لكل عظيم ويالطيفاً لم يزل وياحليما لا يعجل فقال الموضح فى الحواشى ليس الجملة نعتا لما قبلها وإنما هى فى موضع الحال من الضمير المستتر فى الوصف وهو المخاطب بالنداء وعامل الحال هو عامل صاحبها والمنادى منصوب كما فى ياطالعا جبلا ولك فى حرف المضارعة الياء والتاء على حد ياتميم كلهم أو كلكم اه فهو من الشبيه بالمضاف وفيه رد على ابن مالك حيث جعل الجملة نعتا وإلى هذا القسم أشار الناظم بقوله

* والمفرد المنكور والمضافا * وشبهه انصب *

(و) القسم (الثالث) من أقسام المنادى (ما يجوز ضمه وفتحه

يصح جعله قسيما بأسه إلا عند من يجعل فتحته فتحة بناء لا فتحة إتباع (قوله متصل مضاف) قال الدنوشرى لا جائز أن يكونا صفة لابن لتعريفه لأن المراد لفظه فيكونان بدلا منه ولا يصح كونهما عطف بيان لاشتقاقهما ولا يشترط كون العلم الثانى المضاف إليه ابن مذكورا وإن اشترطه بعضهم وفلان ابن فلان لا يجوز فيه إلا الضم خلافا لمن جوز فيه الوجهين أيضا وعلل بعضهم اختيار الفتح بقوله وذلك لكثرة استعمال المنادى وحينئذ مع كونه فى الأصل مفعولا فتح لخفة الفتحة مع أنها مناسبة لحركة

صفته وهو واضح إلا قوله فى الأصل فتأمله (قوله وفتحه إما على الإتباع) قال الدنوشرى وعلى كون الفتحة للاتباع تقدر الضمة فيه والمانع من ظهورها حركة الإتباع وعلى إقحام ابن فيكون زيد مضافا إلى سعيد كما قال الشارح وينظر ماوجه فتح ابن وقد يقال إنه فتح تخفيفا أو هو تأكيد ولا ينافى التأكيد الاقحام كما صرح بذلك المرادى نقلا عن بعضهم فى ياسعد سعد الأوس على قول سيبويه من أن الأول مضاف الأوس والثانى مقحم عند الفتح (قوله أو منادى سقط منه الخ) قال الدنوشرى قد يقال لا قرينة على حذف حرف النداء فكيف جاز حذفه وقد يجاب عنه بعدم تسليم أن لا قرينة (قوله وأنشدوا الخ) قال الدنوشرى ورد استدلال الكوفيون بأن عمر محذوف الألف بناء على جواز إلحاقها فى غير تعجب أو استغاثة أو ندبة ذكره الابناسى

وهو نوعان أحدهما أن يكون) المنادى (علما مفردا موصوفا بابن متصل به) أى العلم (مضاف) الابن (إلى علم) آخر (نحو يا زيد بن سعيد) بضم زيد على الأصل وفتحه إما على الإتباع لفتحة ابن إذ الحاجز بينهما ساكن فهو غير حصين وعليه اقتصر فى التسهيل أو على تركيب الصفة مع الموصوف وجعلهما شيئا واحدا كخمسة عشر وعليه اقتصر الفخر الرازى تبعا للشيخ عبد القاهر وإما على إقحام الابن وإضافة زيد إلى سعيد لأن ابن الشخص يجوز إضافته إليه لأنه يلابسه حكاه فى البسيط مع الوجهين السابقين فعلى الوجه الأول فتحة زيد فتحة إتباع وعلى الثانى فتحة بناء وعلى الثالث فتحة إعراب وفتحة ابن على الأول فتحة إعراب وعلى الثانى بناء وعلى الثالث غيرهما (والمختار عند البصريين غير المبرد الفتح) لخفته فإن كان على الاتباع فهو نظير امرئ وابنم وإن كان على التركيب فهو نظير لا رجل ظريف فيمن فتحهما وإن كان على الإقحام فهو نظير يازيد زيد اليعملات إذا فتحت الأول على قول سيبويه وذهب المبرد إلى أن الضم أجود وهو القياس وزعم ابن كيسان أن الفتح أكثر (ومنه قوله) وهو رؤبة عند الجوهرى أو رجل من بنى الحرث عند العينى وزعم أنه الصواب (ياحكم بن المنذر بن الجارود) سرادق المجد عليك ممدود بفتح حكم وقال المبرد إنه لو قال ياحكم بالضم لكان أولى لأنه الأصل (ويتعين الضم) إذا كان لابن غير صفة بأن كان بدلا أو بيانا أو منادى سقط منه حرف النداء أو مفعولا بفعل محذوف وتقديره أعنى ونحوه ويتعين الضم أيضا إذا كان المنادى غير علم أو كان الابن مضافا لغير علم كما (فى) نحو (يارجل ابن عمرو ويازيد بن أخينا لانتفاء علمية المنادى) وهو رجل (فى) الصورة (الأولى و) انتفاء (علمية المضاف إليه فى) الصورة (الثانية و) يتعين الضم أيضا إذا فصل بين العلم والابن كما (فى نحو يازيد الفاضل ابن عمرو لوجود الفصل) بالفاضل (و) يتعين الضم إذا كان الوصف غير ابن كما (فى نحو يازيد الفاضل لأن الصفة) وهى الفاضل (غير ابن) وإلى ذلك الإشارة بقول الناظم ونحو زيد ضم وافتحن البيتين (ولم يشترط ذلك الكوفيون) وهو أن يكون الوصف ابنا بناء على أن علة الفتح التركيب وقد جاء فى باب لا نحو لا رجل ظريف بفتحهما فجوزوا ذلك هنا (وأنشدوا) عليه قول جرير فى مدح عمر بن عبد العزيز:

فما كعب بن مامة وابن سعدى (بأجود منك ياعمر الجوادا)

الرواية (بفتح عمر) والجواد والقوافى منصوبة وكعب بن مامة هو كعب الأيادى الذى آثر رفيقه على نفسه بالماء حين هلك عطشا وابن سعدى هو أوس بن حارثة بن لأم الطائى الجواد المشهور وسعدى أمه ويروى أروى مكان سعدى قيل والمراد به عثمان بن عفان رضى الله عنه وحكى الأخفش أن بعض العرب يضم ابن إتباعا لضم المنادى وهو نظير الحمد لله بضم اللام فى تبديل حركة بأثقل منها للاتباع وفى كون ذلك من كلمتين وفى تبعية الثانى الأول لكنه مخالف فى كونه إتباع معرب لمبنى والحمد لله بالعكس (والوصف بابنة) فى جواز فتح المنادى معها (كالوصف بابن) فى ذلك لأن ابنة هى ابن بزيادة التاء (نحو ياهند ابنة عمرو) بضم هند وفتحها إتباعا لابنة لأن الحرف الساكن بينهما حاجز غير حصين وتاء التأنيث

فى شرحه الألفية والمرادى كذلك وزاد أنه يحتمل أنه نون ضرورة وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وحذف الف مامة فى البيت للضرورة (قوله رفيقه) هو الفتى النمرى صاحبه الذى كان معه فى السفر (قوله وحكى الأخفش الخ) قال الدنوشرى وعلى حكاية الأخفش يكون ابن منصوبا تقديرا منع من ظهور فتحته ضمة الإتباع (قوله فى جواز فتح المنادى معها) قال الدنوشرى ظاهره أنها ليست مثله فى غير ذلك كحذف ألفها وقد يقال إنما قيد بذلك لأنه الذى قدمه الموضح فليتأمل (قوله إتباعا) مقتصرا عليه فيه نظر إذ الأوجه الثلاثة المذكورة تأتى أيضا هنا (قوله وتاء التأنيث

فى حكم الانفصال) جواب عما يقال الأحكام إنما تبنى على حركة الآخر ونون ابنة التى اتبعت ليست آخرا أو إنما لم يجعل الإتباع لتاء ابنة لأن النون تكون حينئذ حاجزا حصينا لتحركها بينهما وإنما احتاج الشارح لذلك لأنه جعل الفتح للاتباع لا للتركيب والا لزم الفتح فى بنت كما يعلم مما نقله عن أبى عمرو بن العلاء وبهذا يعرف ما فى قول الشهاب القاسمى قضية قول الشارح وتاء التأنيث الخ أن الإتباع لحركة نون ابنة دون التاء ولا مانع من ذلك وقضية قول الشاطبى فى تعليل فتح العلم الموصوف بابن ووجه الفتح الإتباع لحركة نون ابن لأن الاسمين لما كثر استعمالهما صارا كالاسم الواحد فجاز فيهما من الاتباع ما جاز فى الاسم الواحد انتهى أنه لا حاجة إلى أن يقال إن التاء فى ابنة حيث ألحقناها بابن فى حكم الانفصال انتهى وقوله ولا مانع يحتمل أن معناه ولا مانع من إتباع حركة النون وإن لم تكن آخرا لأنها آخر حكما ويحتمل أن معناه لا مانع من اتباع حركة التاء ويرد أن النون حاجز حصين لتحركها فتدبر (قوله ففى النهاية الخ) قال الدنوشرى فيه نظر لأن حكاية إعراب نحو مسلمات لا تقتضى كسر التاء إتباعا بل عليه ينبغى الفتح ويفهم من كلام الشارح وصاحب النهاية جواز الكسر وهو محل نظر وأما نحو زيدين وزيدين مسمى بهما فهما بالتاء على قياس يازيد بن سعيد بالفتح لتعذر الفتح هنا بخلافه فى مسلمات فيبطل قول الشارح ولا فى المثنى والمجموع على حده وقوله وهذا مبنى على القول بالتركيب فيه نظر أما فى المثنى والمجموع فلما علمت وأما فى نحو مسلمات فالتركيب يقتضى الفتح لا الكسر كما علمت إيضاحه (وأقول) وجه كسر نحو مسلمات على القول بالتركيب أن القائل به يحرك المنادى بحركة نصبه وحركة جمع المؤنث فى النصب الكسرة وقوله وأما نحو زيدين الخ فإن أراد أنه مع كونه بالياء آت على القول بالإتباع تم له بطلان قول الشارح لكنه ممنوع وإن أراد أنه على القول بالتركيب فهو عين كلام الشارح والظاهر أن قول الشارح ولا فى المثنى والمجموع على حده معناه إذا حكى إعرابهما فلا يرد عليه الاعتراض واعلم أن كون كلام النهاية مبنيا على القول بالركيب متعين بالنظر لما فصله على حكاية الإعراب لما بيناه فى وجهه وأما بالنظر لقوله ومن أجرى الإعراب الخ لكن المناسب أن يكون على منوال ما ذكره فيما قبله فيكون فتح الدال للتركيب وإن جاز أن يكون للاتباع فقوله وأما على الاتباع فلا الخ ناظر لما فصله على حكاية الإعراب (قوله حاكيا إعرابه) قال الدنوشرى ضمير إعرابه راجع للذكر (قوله فيفتحها) أى إن ركب وقوله أو يضمها أى إن لم تركب (قوله وأما على القول بالاتباع فلا) لأن القياس على هذا أن يفتح آخره (قوله فنحو ياعيسى الخ) قال الدنوشرى علل فى شرح التسهيل عدم صحة تقدير الفتحة فى نحو ياعيسى بعدم الفائدة (قوله أن يحذف التنوين الخ) قال الدنوشرى وحذف التنوين وما بعده واجب لا جائز (قوله والألف الخ) قال الدنوشرى قيده بعضهم بأن لا يكون أول سطر وجميع ما قيل فى ابن يأتى فى ابنة نداء وغيره وفيه وقفة (قوله الثانى الخ) قال الدنوشرى يقدر قبل قوله أن لا يكون مضافا وكذا فى النوع الأول أى دون أن يكون مضافا وجواز الوجهين فى الأول على اختلاف الاعتبارين فالضم على أنه مفرد ويصير من القسم الأول وإذا فتح ففيه أربع توجيهات كما ذكره الشارح وفى بعضها يكون مضافا فيكون من القسم الثانى فلا يخرج عن القسم الأول أو الثانى فذكره زيادة إيضاح وأشار المصنف إلى أنه كان ينبغى للناظم ذكر هذه المسألة هنا لمشاركتها المسألة الوصف بابن فى جواز الفتح والضم وتأخيرها إلى فصل

فى حكم الانفصال (ولا أثر للوصف ببنت) عند جمهور العرب فنحو ياهند بنت عمرو واجب الضم ويمتنع الفتح لتعذر الإتباع لأن بينهما حاجزا حصينا وهو تحرك الباء الموحدة وجوزه أبو عمرو بن العلاء سماعا بناء على أن الفتح للتركيب ومثله يازيد بنى عمرو وبتصغير ابن لتعذر الإتباع ويجوز للتركيب وشمل قوله أن يكون علما مفردا المثنى والمجموع مسمى بهما ففى النهاية إذا سميت بمسلمات وبزيدين وبزيدين حاكيا إعرابه قلت فيمن قال يازيد بن عمرو بالفتح ويامسلمات بن عمرو بالكسر ويازيدين بن عمرو ويازيدين ابن عمرو وعلى من ضم تقول يامسلمات بن عمرو ويازيدان بن عمرو ويازيدون بن عمرو ومن أجرى الإعراب فى النون أجرى النون مجرى الدال فيفتحها أو يضمها انتهى وهذا مبنى على القول بالتركيب وأما على القول بالاتباع فلا إذ لا إتباع فى مسلمات إذا كسر التاء ولا فى المثنى والمجموع على حده ولذلك قال فى التسهيل ويجوز فتح ذى الضمة الظاهرة إتباعا فنحو ياعيسى بن مريم لا يقدر فيه إلا الضم خلافا للفراء والزمخشرى وإذا وقع الابن بين علمين فى غير النداء وكان صفة لما قبله كان الحكم فيه أن يحذف التنوين من الموصوف لفظا والألف من الابن خطا كما فى النداء تقول جاءنى زيد بن عمرو بحذف تنوين زيد ويجوز ثبوته فى الضرورة كقول

جارية من قيس بن ثعلبه تزوجت شيخا غليظ الرقبه

وإن كان الابن خبرا انعكس الحكم فينون المخبر عنه وتثبت ألف ابن خطا تقول زيد ابن عمرو بتنوين زيد وكذا إن لم يقع الابن بين علمين تقول جاءنى زيد ابن أخينا بتنوين زيد وإثبات ألف ابن خطا فالحكم المذكور متعلق بشرطين أن يقع الابن بين علمين وأن يكون الابن صفة للعلم الذى قبله فمتى زال أحد الشرطين عاد الاسم إلى أصله من التنوين قاله الفخر الرازى وغيره . النوع (الثانى أن يكرر) المنادى حال

كونه (مضافا نحو ياسعد سعد الاوس فالثانى) من السعدين (واجب النصب والوجهان) وهما
الضم والفتح جاريان (فى) سعد (الاول) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

فى نحو سعد سعد الاوس ينتصب * ثان وضم وافتح اولا تصب

(فإن ضممته) وهو الاكثر لانه منادى مفرد (فالثانى بيان) للاول (أو بدل) منه (أو) منادى ثان (بإضمار
يا أو) مفعول بإضمار (أعنى) أو توكيد قاله ابن مالك واعترضه أبو حيان بأنه لا يجوز التوكيد لاختلاف
وجهى التعريف لان تعريف الاول بالعلمية أو بالنداء والثانى بالإضافة وقال الموضح فى الحواشى وثم مانع
أقوى من ذلك وهو اتصال الثانى بما لم يتصل به الاول (وإن فتحته) أى الاول (فقال سيبويه مضاف لما
بعد الثانى والثانى مقحم) أى زائد (بينهما) وهذا مبنى على جواز إقحام الاسماء وأكثرهم يأباه وعلى جوازه
ففيه فصل بين المتضايفين وهما كالشىء الواحد وكان يلزم أن ينون الثانى لعدم إضافته (وقال المبرد مضاف
لمحذوف مماثل لما أضيف إليه الثانى) والاصل ياسعد الاوس سعد الاوس فحذف من الاول لدلالة الثانى
عليه وهو نظير ما ذهب إليه فى نحو قطع الله يد ورجل من قالها وهو قليل فى كلامهم والكثير العكس
وسعد الثانى حينئذ بيان أو بدل أو توكيد لان المضاف إليه الاول مراد أو منادى ثان (وقال الفراء الاسمان
الاول والثانى (مضافان للمذكور) ولا حذف ولا إقحام وهو ضعيف لما فيه من توارد عاملين على معمول
واحد (وقال بعضهم) وهو الاعلم (الاسمان مركبان تركيب خمسة عشر ثم أضيفا) إلى الاوس كخمسة عشر
زيد وفيه تكليف تركيب ثلاثة أشياء وسعد الاوس هو سعد بن معاذ رضى الله عنه وهو سعد بن معاذ بن
النعمان بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الاشهل بن خشم بن الحرث بن الخزرج بن عمرو بن مالك وهو
أخو الخزرج . القسم (الرابع) من أقسام المنادى (ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم
إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه) سواء كان علما أو نكرة مقصودة فالعلم (كقوله) وهو الاحوص

(سلام الله يامطر عليها) * وليس عليك يامطر السلام

بتنوين مطر الاول مع بقاء ضمه على البناء (و) النكرة المقصودة نحو (قوله) وهو جرير :

(أعبدا حل فى شعبى غريبا) * ألؤما لا أبالك واغترابا

بتنوين عبدا مع نصبه على الإعراب إجراء للنكرة المقصودة مجرى النكرة غير المقصودة وأجاز فيه سيبويه
وجها آخر وهو أن يكون حالا كأنه قال أتفخر عبدا أى فى حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبيد قاله ابن السيد
(واختار (الخليل وسيبويه) والمازنى (الضم) مطلقا لانه الاكثر فى كلامهم (و) اختار (أبو عمرو) بن العلاء

تابع المنادى بما لا وجه له (قوله مضافا) قال الدنوشرى غير واضح لانه إذا ضم لا يكون مضافا فلا يصح فرض المسئلة فى المنادى المضاف
(قوله ياسعد الخ) قال الدنوشرى أشير بسعد سعد الاوس إلى بيت من جملة أبيات سمعها أهل مكة من هاتف هتف بهم قبل إسلام سعد بن
معاذ وسعد بن عبادة وهى قوله : فإن يسلم السعدان يصبح محمد * بمكة لا يخشى خلاف المخالف فياسعد سعد الاوس كن أنت ناصرا *
وياسعد سعد الخزرجين الغطارف أجيبا إلى داعى الهدى وتمنيا * على الله فى الفردوس منية عارف أورد ذلك السهيلى فى الروض
الانف (قوله واجب النصب) أى مالم يصحب نحو باحسن الحسن الوجه وإلا جاز الرفع أيضا (قوله وهو الاكثر) قال الدنوشرى الظاهر
أنه لا يتأتى فيه الخلاف المار فى يا زيد بن سعيد انتهى وأراد الخلاف المار عن المبرد وابن كيسان (١٧١) فالضم هنا أكثر باتفاقهما ثم
قال الدنوشرى وشمل قوله نحو ياسعد سعد الاوس الخ العلم واسم الجنس والصفة نحو يا صاحب صاحب زيد وخالف الكوفيون فى اسم الجنس فمنعوا نصبه وفى الوصف فذهبوا إلى أنه لا ينصب إلا منونا فتقول يا صاحبا صاحب زيد ولم يختلفوا فى جواز الضم فى جميع ذلك وينظر ما وجه مخالفة الكوفيين وما وجه مذهبهم (قوله بإضمار يا) الفرق بين هذا الوجه وما قبله أن هذا يجوز معه ذكر حرف النداء ولا يجوز على الاول وإن قيل إن البدل على نية تكرار العامل إذ هو تقدير معنوى (قوله واعترضه أبو حيان الخ) اعتراضه واعتراض المصنف إنما يرد إن سلم ابن مالك ذلك وإلا فقد يستمسك بظاهر تعريف التأكيد اللفظى فإنه صادق مع اختلاف وجهى التعريف ومع
اتصال الثانى بما لا يتصل به الاول (قوله والثانى بالإضافة) لانه لم يضعف حتى يسلب تعريف العلمية قوله وكان يلزم أن ينون
الثانى) قال الدنوشرى فيه نظر إذ قال بعضهم إنه ترك تنوينه مراعاة لمشاكلة ما قبله المؤكد به وممن ذكر أنه توكيد على رأى سيبويه
المرادى (قوله وسعد الثانى الخ) قال الدنوشرى لم يجوز فيه كونه مفعولا لمحذوف على قياس ما سبق ويؤخذ مما ذكره أن البدل والبيان
يكونان بلفظ الاول من غير زيادة ولا نقص إلا أن يقال لما حذف المضاف إليه الاول جاز ذلك (قوله وهو ضعيف الخ) قال الدنوشرى
قد يرد بأن العاملين هنا بمعنى واحد ولفظهما متحد فكأنهما واحد فهو نظير قولك جاء زيد وأتى عمرو العاقلان (قوله وهو أخو الخزرج)
الضمير راجع إلى الاوس (قوله وهو المنادى الخ قال الدنوشرى نحو قائمين إذا أريد به معين بنى على الواو وإلا نصب بالياء وهل يجوز فى
المعين الإتيان بالياء للضرورة (قوله وقوله أعبدا حل فى شعبى الخ) لا حاجة إلى جعل ذلك مما نحن فيه لما صرح به فى التسهيل أن المفرد

الموصوف يجوز نصبه أيضا ونص الرضى على أن هذا من الشبيه بالمضاف فنصبه لذلك لا للضرورة وشمى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة موضع كما سيأتى فى أوزان الألف المقصورة وتقدم فى باب المفعول المطلق (قوله بحذف الثانية فقط) قال الدنوشرى ولا يجوز عكس الثالثة وهو حذف ألف يا وإثبات (١٧٢) ألف الله انتهى (وأقول) مقتضى كلام الشارح جواز العكس لأنه على الثالثة بإجراء المنفصل

(وعيسى) بن عمرو يونس والجرمى والمبرد (النصب) مطلقا (ووافق الناظم والاعلم سيبويه فى) ضم (العلم) كمطر فى البيت الاول (و) وافقا (أبا عمرو وعيسى فى) نصب (اسم الجنس) كعبدا فى البيت الثانى قال ابن مالك ن بقاء الضم راجح فى العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح فى اسم الجنس لضعف شبهه بالضمير واختلف فى تنوين المضموم فقيل تنوين تمكين لأن هذا المبنى يشبه المعرب وقيل تنوين ضرورة وإليه ذهب ابن الخباز قال فى المغنى وبقوله أقول لأن الاسم مبنى على الضم وخير فى النظم بين الضم والنصب فقال:

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا * مما له استحقاق ضم بينا

وتظهر فائدتهما فى التابع فتابع المنون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع المنون المنصوب يجب نصبه ولم يجز ضمه

(مسئلة) (ولا يجوز نداء ما فيه أل) لأن نداءه يفيده التعريف وأل تفيد التعريف ولا يجمع بين معرفين فلا يقال يا الرجل عند البصريين (إلا فى أربع صور إحداها اسم الله تعالى أجمعوا على ذلك تقول يا ألله بإثبات الألفين) ألف يا وألف ألله (ويالله بحذفهما) معا (ويا لله بحذف الثانية فقط) وإبقاء الاولى وعلل سيبويه جواز نداء الجلالة بأن أل لا تفارقها وهى عوض من همزة إله فصارت بذلك كأنها من نفس الكلمة انتهى وهذا التعليل يناسب إثبات ألف الجلالة فى النداء كما أن الفعل المبدوء بهمزة الوصل إذا سمى به قطعت همزته تقول جاءنى أنصر وإضرب بضم الهمزة فى الاول وكسرها فى الثانى ووجه حذفها فى الوصل النظر إلى أصلها ووجه حذف ألف يا أن إثباتها يؤدى إلى التقاء الساكنين على غير حده لكونهما من كلمتين ووجه إثباتها مع حذف الثانية إجراء المنفصل من كلمتين مجرى المتصل فى كلمة واحدة (والاكثر أن يحذف حرف النداء) وهو يا خاصة (وتعوض عنه الميم المشددة فتقول اللهم) بحذف حرف النداء وزيادة الميم فى آخره ولم تزد مكان المعوض منه لئلا يجتمع زيادتا الميم وأل فى الاول وخصت الميم بذلك لأن الميم عهدت زيادتها آخرا كميم زرقم قاله السيرافى وما ذكره من أن الميم عوض عن يا هو مذهب البصريين وذهب الكوفيون إلى أن الميم بعض أمنا بخير فيجيزون يا اللهم فى السعة ويبطل ذلك أنه حذف على غير قياس وقد التزم وأنه لا يمتنع اللهم أمنا بخير والأصل عدم التكرار (وقد يجمع بينهما) أى بين يا والميم المشددة (فى الضرورة النادرة كقوله) وهو أبو خراش الهذلى:

إنى إذا ما حدث ألما * (أقول يا اللهم يا اللهما)

وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: والاكثر اللهم بالتعويض * وشذ يا اللهم فى قريض

وقد تخرج اللهم عن النداء فيستعمل على وجهين آخرين أحدهما أن يذكرها المجيب تمكينا للجواب فى نفس السامع يقول لك أزيد قائم فتقول أنت اللهم نعم أو اللهم لا الثانى أن تستعمل دليلا على الندرة وقلة وقوع المذكور كقولك أنا لا أزورك اللهم إلا أن تدعونى ألا ترى أن وقوع الزيارة مقرونة بتقدم الدعاء قليل قاله فى النهاية. الصورة (الثانية الجمل المحكية) المبدوءة بأل (نحو يا المنطلق زيد فيمن سمى بذلك نص على ذلك سيبويه) وقال لأنه بمنزلة تأبط شرا لأنه لا يتغير عن حاله إذ قد عمل بعضه فى بعض اه ومقتضى ما قدمنا فى أنصر قطع الهمزة وإلى هاتين الصورتين إشارة الناظم بقوله:

ه إلا مع الله ومحكى الجمل ه (وزاد عليه المبرد ما سمى به من موصول مبدوء بأل نحو) يا (الذى) قام

من كلمتين مجرى المتصل من كلمة يعنى حتى جاء التقاء الساكنين اللازم على الثالثة والأصل عدم الإجراء وعدم التقاء الساكنين فحذف ألف يا وإثبات ألف الله جار على القياس وقد تضمن كلام الشارح أولا جواز حذف ألف الله وإثباتها مطلقا وإثباتها صادق على ما إذا حذفت ألف يا (قوله ووجه حذف ألف يا) أى مع حذف ألف الله كما لا يخفى (قوله فتقول اللهم) قال فى الهمع مذهب الخليل وسيبويه أن هذا الاسم لا يوصف لأنه صار عندهم مع الميم بمنزلة الصوت أى غير متمكن فى الاستعمال وذهب المبرد والزجاج إلى جواز وصفه بمرفوع على اللفظ ومنصوب على المحل وجعل فاطر فى قوله اللهم فاطر السموات والأرض صفة له قال أبو حيان والصحيح مذهب سيبويه لأنه لم يسمع مثل اللهم الرحيم ارحمنا والآية ونحوها محتملة للنداء (قوله لئلا يجتمع الخ) وتبركا بالبداءة باسم الله تعالى (قوله زرقم) فى القاموس الزرقم بالضم يعنى زاى والقاف الشديد الزرق للمؤنث والمذكر وفيه الزرق والزرقة لون (قوله وذهب الكوفيون إلى أن الميم بعض أمنا بخير) أى أقصدنا بخير فحذفت الهمزة وجعلا شيئا واحدا كما فعل كذلك فى هلم على القول بأن أصلها هل أم (قوله ويبطل ذلك أنه الخ) يبطله أيضا أنه مخالف للمعنى بدليل أنهم يقولون اللهم اغفر وليس المعنى يا الله اقصد اغفر (قوله وقد تخرج الخ) قال الدنوشرى المراد منه أنها تخرج

(و) يا (التى) قامت (وصوبه الناظم) فى شرح التسهيل ومع تصويبه له لم يستثنه فى بقية كتبه * فإن قلت لم قال سيبويه فيمن سمى بالذى قام أنه لا ينادى مع أنه أيضا محكى لأنه قد عمل بعضه فى بعض كما فى الجملة قلت الفرق بينهما أن الذى قام محكى بحالته التى ثبتت له قبل التسمية وهو قبلها لا ينادى لوجود أل وذلك لمانع باق ونحو المنطلق زيد ليس المانع من ندائه قبل التسمية وجود أل بل كونه جملة وذلك المانع قد زال بالتسمية * فإن قلت المانع شيئان الجملة وأل فإذا زال أحدهما بقى الآخر . قلت لو صح هذا امتنع نداؤه وأنت تسلم الجواز وإذا ثبت الجواز توجه أن المنادى هو المجموع وأل ليست داخلة على المجموع بل على جزء الاسم فأشبه مالو سميت بقولك عبدنا المنطلق وأما الذى وصلته فإنما يحكى حكاية المفردات لا حكاية الجمل فالمنادى إنما هو الذى دون صلته والإعراب يقدر فى آخر الذى ولهذا إذا سميت بأيهم ضربته وأى موصولة لم تحك إعراب الرفع فى أى بل تعربها بحسب العوامل فتقول رأيت أيهم ضربته ومررت بأيهم ضربته كما أنك إذا سميت باسم مفرد عامل فيما بعده حكيت الاسم المفرد العامل فيما بعده فتقول رأيت ضاربا زيدا ومررت بضارب زيدا ولما كانت الصلة لا دخل لها فى ذلك مثل الموضح بالموصول مجردا عن الصلة وليس محل النزاع وكأنه أشار بذلك إلى الفرق (و) الصورة (الثالثة اسم الجنس المشبه به كقولك يا الخليفة هيبة نص على ذلك ابن سعدان) قال الناظم فى شرح التسهيل تقديره يا مثل الخليفة فلذلك حسن دخول يا عليه لأنها فى التقدير داخلة على غير أل قال الشاطبى وفيما قاله نظر إذ ليس تقدير مثل بمزيل القبح الجمع بين يا وأل وإلا لجاز يا القرية لأنه فى تقدير يا أهل القرية وذلك لا يقول به ابن مالك وابن سعدان فدل على أنه غير صحيح انتهى وعندى أن تقدير ابن مالك صحيح ومزيل للقبح بدليل قولهم قضية ولا أبا حسن لها فإن تقديره ولا مثل أبى حسن فلولا أن تقدير مثل مزيل لقبح دخول لا على المعرفة لما كان لهذا التقدير وجه وللزم عمل لا فى المعرفة والشاطبى لا يقول بعمل لا فى المعارف (و) الصورة (الرابعة ضرورة الشعر) وإليها أشار الناظم بقوله * وباضطرار خص جمع يا وأل * كقوله

عباس يا الملك المتوج) والذى * عرفت له بيت العلا عدنان

لجمع بين يا وأل فى الشعر ضرورة (ولا يجوز ذلك فى النثر خلافا للبغداديين) والكوفيين فى إجازتهم ذلك محتجين بالقياس والسماع أما القياس فقد جاز يا ألله بالإجماع فيجوز يا الرجل قياسا عليه بجامع أن كلا منهما فيه أل وليست من أصل الكلمة وأما السماع فقد أنشدوا :

فيا الغلامان اللذان فرا * إياكما أن تكسبانا شرا

وهذا لا ضرورة فيه لتمكن قائله من أن يقول فيا غلامان اللذان فرا وأجاب المانعون عن القياس بالفرق بكثرة الاستعمال وعن السماع بالشذوذ .

﴿الفصل الثالث فى أقسام تابع المنادى المبنى وأحكامه * وأقسامه أربعة أحدها ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى) فإن محله نصب (وهو ما اجتمع فيه أمران أحدهما أن يكون) التابع (نعتا أو بيانا أو توكيدا

عن النداء المحض فلا ينافى أنها فى الاستعمالين الأخيرين تفيده مع غيره ودلالتها على الغير هل هى بطريق التضمن أو لا محل نظر انتهى ولا يخفى ما فى دعوى دلالتها على النداء فى هذين الاستعمالين من البعد لعدم ظهوره وكون دلالتها على الغير بطريق التضمن لا أدرى ما معناه والأقرب فى فهم كلام الشارح أن استعمالها فيما ذكر مجاز مرسل والقرينة استحالة النداء وينبغى تحرير العلاقة (قوله لأنه قد عمل بعضه فى بعض) أى لأن قام عامل فى فاعله وهو الضمير المستتر (قوله محكى بحالته التى ثبتت له قبل التسمية) هذا لا مدخل له فى الفرق لوجوده فى المنطلق زيد وكان الأظهر أن يقول الفرق أن الذى قام المانع من بقائه قبل التسمية وجود أل وهو باق الخ وهو المناسب لقوله ونحو المنطلق الخ فتدبر (قوله وأما الذى الخ قال الدنوشرى فيه نظر إذ لا نسلم أن نحو الذى فيه فيه حكاية أصلا إلا باعتبار ذكر الجملة بعده وإبقائها على حالها (قوله والإعراب يقدر فى آخر الذى) قال الدنوشرى ظاهر أن الحركات الثلاث تقدر وهذا ظاهر فى الحكاية (قوله حكيت الاسم المفرد الخ) قال الدنوشرى حكايته باعتبار بقاء عمله فيما بعده وأما هو نفسه فهو معرب بالحركات الظاهرة فأين الحكاية (قوله وليس محل النزاع) قال الدنوشرى ضمير ليس يعود إلى الموصول مجردا عن الصلة أى فإذا سمى به وحده امتنع نداؤه قولا واحدا لقيام المانع وقوله وكأنه الخ معناه أن الموضح مثل به مجردا لينبه على أنه ليس كالجملة لعدم عمل بعضه فى بعض (قوله بدليل قولهم الخ) هذا الدليل إنما يكون قاطعا لشبهة الشاطبى لو تعين تقدير مثل فى قولك المذكور وليس كذلك فقد قالوا فيه إنه إما على تقدير مثل أو أن أبا حسن فى تأويل فيصل أى ولا فيصل لها فلعل الشاطبى يرى تعيين هذا الوجه (قوله وهذا لا ضرورة فيه الخ) قال الدنوشرى مبنى على تفسير الضرورة بما لا مندوحة عنه وهو ضعيف ﴿الفصل الثالث﴾ (قوله المبنى) قال الدنوشرى هذه العبارة وقع نحوها لابن الحاجب قال الرضى كان عليه أن يقول توابع المنادى المبنى غير المستغاث الذى فى آخره زيادة الاستغاثة فإن توابعه لا ترفع نحو

يازيدا وعمرا ولا يجوز وعمرو لأن المتبوع مبنى على الفتح وكذا توابع المنادى المجرور باللام لا تكون إلا مجرورة تقول يالزيد وعمرو ولا يجوز رفعها ونصبها لظهور الإعراب فى المتبوع انتهى (وأقول) قوله المبنى بيان لمنطوق قول النظم ذى الضم وحكم مفهومه وهو المنادى المعرب أن يوافقه غير البدل والنسق فيجب نصبها ولم ينبه المصنف على هذا وحكم البدل والنسق كحكمهما إذا كانا تابعين لمبنى كما يبينه المصنف (قوله أن يكون مضافا) ولم تكن الإضافة غير محضة فيجوز رفعه وكالمضاف شبهه كما جزم به السيوطى لكن صرح الرضى بأنه غير واجب ولعل الفرق بين ذلك ومالو كان منادى مستقلا حيث يجب نصبه أنه فى حكم المفرد وهو تابع فيغتفر فيه مالا يغتفر فى المستقل (قوله جواز رفع المضاف الخ) قال الدنوشرى قال الرضى إنما جاز الرفع فى المفرد حملا على اللفظ ولم يجز فى المضاف عند غير ابن الأنبارى لأن النصب فى توابع المنادى المضموم كان هو القياس لأن التوابع الخمسة إنما وضعت تابعة للمعرب فى إعرابه لا للمبنى فى بنائه ألا ترى أنك لا تقول جاءنى هؤلاء الكرام بجر الصفة حملا على اللفظ بل يجب رفعها حملا على المحل لكن لما كانت الضمة التى هى الحركة البنائية

و) الأمر (الثانى أن يكون) التابع (مضافا مجردا من أل) فالنعت (نحو يازيد صاحب عمرو و) البيان نحو (يازيد أبا عبد الله و) التوكيد نحو (ياتميم كلهم أو كلكم) بنصب صاحب وأبا وكل وجوبا وحكى عن جماعة من الكوفيين منهم الكسائى والفراء والطوال جواز رفع المضاف من نعت وتوكيد وتبعهم ابن الأنبارى وإن كان مع تابع المنادى ضمير جىء به دالا على الغيبة باعتبار الأصل نحو ياتميم كلهم وعلى الحضور باعتبار الحال نحو ياتميم كلكم وقد اجتمعا فى قوله :

فيا أيها المهدى الخنا من كلامه * كأنك يضغو فى إزارك خرنق

ويضغو بضاد وغين معجمتين يصوت وخرنق بكسر الخاء المعجمة والنون ولد الثعلب وفيه رد على الأخفش حيث منع مراعاة الحال وقال وأما قولهم ياتميم كلكم فإن رفعوه فهو مبتدأ وخبره محذوف أى كلكم مدعو وإن نصبوه فبفعل محذوف أى كلكم دعوت وإلى نصب التابع المضاف أشار الناظم بقوله :

تابع ذى الضم المضاف دون أل ... ألزمه نصبا * (و) القسم (الثانى ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت أى) فى التذكير (وأية) فى التأنيث (ونعت اسم الإشارة) فيهما (إذا كان اسم الإشارة وصلة لندائه) أى لنداء نعته (نحو ياأيها الناس وياأيتها النفس) فأى وأية مبنيان على الضم لكون كل منهما منادى مفردا وها التنبيه فيهما زائدة لازمة للفظ أى وأية عوضا عن المضاف إليه مفتوحة الهاء ويجوز ضمها إذا لم يكن بعدها اسم إشارة على لغة بنى مالك من بنى أسد وقد قرئ بهما والناس والنفس مرفوعان على التبعية وجوبا مراعاة للفظ أى وأية وإنما جاز الرفع مراعاة للفظ مع أن المتبوع مبنى لأنه مشبه للمعرب فى حدوث ضمه بسبب الداخل عليه وكذا القول فى أمثاله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وأيها مصحوب أل بعد صفه يلزم بالرفع * (و) نحو (قولك ياهذا الرجل) وياهذه المرأة (إن كان المراد أولا نداء الرجل) والمرأة وإنما أتيت باسم الإشارة وصلة لندائهما فيجب رفع نعتهما مراعاة للضم المقدر فى اسم الإشارة وإنما لزم رفعهما لأنهما المقصودان بالنداء والمنادى المفرد لا ينصب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وذو إشارة كأى فى الصفه * إن كان تركها يفيت المعرفه

تحدث بحدوث حرف النداء وتزول بزوالها صارت كالرفع وصار حرف النداء كالعامل لها وكذلك فتحة لا رجل فللمشابهة (قوله من نعت الخ) قال الدنوشرى ظاهر الاقتصار على ذلك أن البيان ليس مثلهما وينظر ما وجهه وقد يقال إنه قريب الشبه من البدل وهو إذا كان مضافا يجب نصبه فكذا ما أشبهه (قوله فإن رفعوه الخ) قضيته جواز قطع التوكيد ويخالفه ما صرح به فى شرح الأزهرية تبعا للمصنف فى بعض كتبه أن ألفاظ التوكيد لا تقطع بخلاف النعوت (قوله فبفعل محذوف) قال الدنوشرى يرده أنه يلزم عليه إيلاء كل مضافة للضمير العوامل اللفظية وهو غير جائز (قوله الثانى ما يجب الخ) قدم هذا على ما بعده عكس ما فى النظم لأنه بالقسم الأول أشبه لبساطته بخلاف الثالث لتركبه من أمرين الرفع والنصب وأخر النسق والبدل لأنهما فى حكم المستقل (قوله فيهما) أى التذكير والتأنيث (قوله ويجوز ضمها الخ) حاصل هذا أن ضمة الهاء ضمة بنائية وضمة أى ضمة إتباع وهذا عكس ما يتخيله الناس وأن الشبيه نزل مع أى منزلة الشىء الواحد المفرد المعرفة المنادى فاستحقت الهاء بعد حذف الألف ضمة النداء واستحقت التاء عدم الضم ولكنهم اتبعوا (قوله وقد قرئ بها) وهى قراءة ابن عامر أيه الثقلان فوجهها أن هذا الحرف إذا تقدم كالجزء من الكلمة حتى دخل عليه العوامل نحو بهذا فلما جرى أو لا يجرى الجزء جرى ذلك المجرى آخرا لحذفت ألفه فإن قيل فقد حركت الياء بالضمة قلنا إتباع كراء امرئ (قوله وإنما جاز) أى ولم يمنع فلا ينافى الوجوب (قوله مراعاة للفظ) علة لكونهما مرفوعين لا لوجوب الرفع لعدم اقتضاء ذلك المراعاة كما لا يخفى لكن كلامه بعد يخالفه وتعليله الوجوب بأن المقصود بالنداء هو التابع واسم الإشارة وصلة إلى ندائه يأتى هنا وبه علل بعضهم (قوله لندائهما) أى الرجل والمرأة (قوله لأنهما) أى الرجل والمرأة ولا يخفى ما فى كلامه من تشتيت الضمائر ولو قال وإنما لزم رفعه بإرجاع الضمير إلى النعت

لقربه فى قوله فيجب رفع نعتهما السالم من ذلك هذا ومع أنهما المقصودان بالنداء ينبغى أن لا يكون محلهما نصبا لأنهما بحسب الصناعة ليسا
مفعولين بل تابعان (قوله واستشكله ابن عصفور الخ) هذا الإشكال وجوابه نقله بهذا النص فى المغنى فى بحث أل وزاد فى الجهة السادسة
على هذا فقال وزعم ابن عصفور أن النحويين أجازوا فى ذلك الصفة والبيان ثم استشكله بأن البيان أعرف من المبين وهو جامد والنعت دون
المنعوت أو مساوله وهو مشتق أو فى تأويله فكيف يجتمع فى الشىء أن يكون بيانا ونعتا وأجاب بأنه إذا قدر نعتا فاللام للعهد والاسم مؤول
بقولك الحاضر أو المشار إليه وإذا قدر بيانا فاللام لتعريف الحضور فساوى الإشارة ويزيد عليها بإفادته الجنس المعين فكان أخص قال
وهذا معنى قول س انتهى وفيما قاله نظر لأن الذى يؤول النحويون بالحاضر أو المشار إليه إنما هو اسم الإشارة نفسه إذا وقع نعتا كررت
بزيد هذا وأما نعت اسم الإشارة فليس ذلك معناه وإنما هو معنى ما قبله فكيف يحمل معنى ما قبله تفسيرا له انتهى ولا يخفى أنه مستفاد
من قول ابن عصفور والاسم مؤول بقولك الحاضر الخ جواب الإشكالين لأنه حيث كان مؤولا بذلك كان مساويا لاسم الإشارة لكن
قضية ما فى بحث أل أنه على ذلك التقدير غير مساو بل دون حيث قال وإذا قدر نعتا قدرت أل فيه للعهد الخ و انظر قوله فى بحث أل لا دلالة
فيه على الحضور مع قوله هنا والاسم مؤول بقولك الحاضر والحوج لهذا الجواب عن عدم الاشتقاق المزيد هنا أن مجرد جعلها للعهد
لا يكفى فى الجواب عنه لأنه يصير المعنى على مجرد جعل أل للعهد ما مر فى بحث أل فلا يحصل الجواب عن الاشتقاق بقى أنه من فى
عطف البيان أن قول الجرجانى والزمخشرى أن البيان أعرف مخالف لقول س فى يا هذا ذا الجمة فالإشكال إنما يتجه على قولهما وليتأمل ذلك مع قول ابن عصفور أن ما ذكره فى الجواب معنى قول س ويؤخذ منه أن ما ذكره س لا ينافى كلام الجرجانى والزمخشرى بناء على هذا التفصيل فلا يتم للمصنف الرد عليهما بكلام س كما نبهنا عليه هناك (قوله أو موصول) الموصول حينئذ فى محل رفع وكذا اسم الإشارة
فى المسئلة بعده وجوبا كما صرح به الشاطبى (قوله العارى من كاف الخطاب) قال الدنوشرى كان وجه اشتراط العرو من الكاف عدم
توالى خطابين إذ المنادى متضمن له (قوله تنزيلا لحركة البناء الخ) قال الدنوشرى وقال العلامة القاضى شهاب الدين الهندى المفسر فى
شرحه على كافية ابن الحاجب فى بيان الرفع لتابع المنادى والرافع يا لشبهها بالرافع فى كون أثر كل عارضا مطردا ولم يظهر أثر هذا الشبه فى
المنادى لمكان البناء وظهر فى التابع لاحتياجه إلى المؤثر انتهى وقوله فى كون أثر كل عارضا مطردا فيه نظر لأن الضمة مثلا فى المنادى
ليست أثرا ليا وإنما هى أثر علة بناء المنادى التى قررها وقوله ولم يظهر الخ لا وجه له لأن يا على ما قرره إنما أثرت الرفع فى التابع لتأثيرها
ضمة البناء فى المتبوع فقد تقرر بناء المتبوع فكيف يقال إن عدم ظهور الرفع فى المتبوع لمكان البناء مما ظهر للشيخ على العصامى مع
مشاركة كاتبه عبد الله (قوله والخلاص الخ) قال الدنوشرى لك أن تقول عليه لا يخلو الحال من كون العامل فى التابع لفظيا أو معنويا
وظاهر أنه ليس معنويا فبقى أن يكون لفظيا ويتجه عليه أن العامل اللفظى إما ملفوظ به أو مقدر لا جائز أن يكون ملفوظا به وهو ظاهر
ولا جائز أن يكون مقدرا لأن المقدر فى النداء ادعو ونحوه لا غير ولا محيص عن هذا الإشكال إلا بأن يقال نختار أنه لفظى ولا نسلم انحصار
اللفظى فى الملفوظ به فى الكلام والمقدر فيه بل هو لفظى يلاحظ فى المقام من دون التلفظ به ومن دون تقديره فيه ونظيره العامل فى عطف
التوهم مثل قولنا ليس زيد قاعدا ولا قائم بجر قائم فإن العامل فى المعطوف الباء المتوهمة وهى ليست ملفوظا بها فى الكلام ولا مقدرة

وإن كان المراد نداء اسم الإشارة دونهما جاز فيهما الرفع والنصب على ما سيأتى (ولا يوصف اسم الإشارة
أبدا فى هذا الباب وغيره (إلا بما فيه أل) نحو مررت بهذا الرجل وجوزوا فيه أن يكون بيانا لاسم الإشارة
واستشكله ابن عصفور بأن البيان يشترط فيه أن يكون أعرف من المبين والنعت لا يكون أعرف من
المنعوت فكيف يكون الشىء أعرف وغير أعرف وأجاب بأنه إذا قدر بيانا قدرت أل فيه لتعريف
الحضور فهو يفيد الجنس بذاته والحضور بدخول أل والإشارة إنما تدل على الحضور دون الجنس وإذا قدر
نعتا قدرت أل فيه للعهد فالمعنى مررت بهذا وهو الرجل المعهود بيننا فلا دلالة فيه على الحضور والإشارة
تدل عليه فكانت أعرف قال وهذا معنى كلام سيبويه (ولا توصف أى وأية فى هذا الباب) المقصود للنداء
(إلا بما فيه أل) من معرف بها أو موصول فيقال يا أيها الرجل ويا أيتها المرأة ويا أيها الذى نزل عليه الذكر
ويا أيتها التى قامت ولا يقال يا أيها الحرث أو الصعق مما هى فيه للمح الأصل أو الغلبة (أو باسم الإشارة)
العارى من كاف الخطاب (نحو يا أى هذا الرجل) ولا يجوز يا أيها ذلك الرجل خلافا لابن كيسان وإلى ذلك
أشار الناظم بقوله: وأيهذا أيها الذى ورد ... ووصف أى بسوى هذا يرد
(و) القسم (الثالث ما يجوز رفعه ونصبه) فالنصب اتباعا لمحل المنادى والرفع على تشبيه لفظ المنادى
بالمرفوع تنزيلا لحركة البناء العارضة بسبب دخول حرف النداء منزلة حركة الإعراب بسبب دخول
العامل ومقتضى هذا التنزيل أن يكون حرف النداء هو الرافع للتابع بناء على أن العامل فى التابع هو العامل
فى المتبوع فى غير البدل وإلا فأين الرافع والقول بأن الرافع التبعية قول ضعيف لا يحسن التخريج عليه
والخلاص من ربقة هذا الإشكال أن يحاول فى المنادى المضموم أن يكون نائب فاعل فى المعنى

فيه بل هي ملاحظة لأجل العمل * فإن قلت المنادى مفعول به وقد اعتبر نائبا عن الفاعل كما ذكر فلم لم يعتبر كل مفعول به نائبا عن الفاعل ويجوز الرفع في تابعه قلنا المحوج إلى ملاحظة هذا الاعتبار سماع الرفع في تابع المنادى دون سماعه في تابع المفعول على الإطلاق فهي نكتة اعتبرت بعد الوقوع ولا يلزم إطرادها ولو ذهب ذاهب إلى أن حركة تابع المنادى حركة إتباع لا حركة إعراب لما يلزم عليه من التمحلات لكان له وجه وجيه لكنا لم نطلع على أحد ذهب إليه وعليه فيكون النصب مقدرا فيه منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع قلت لا يصح الذهاب إلى ما ذكر من الإتباع لعدم تأتيه فيما إذا كان إعراب المتبوع بالحركة وإعراب التابع بالحرف وعكسه إلا أن يقال بصحة إتباع الحرف للحركة له بالعكس او لا ناعلى العصامي وكاتبه عبدالله (قوله والتقدير مدعو زيد) قال الدنوشرى لو قال بدله نودى زيد مثلا لكان أولى (١٧٦) وأظهر لأنه لا يظهر وجه لرفع مدعو إلا على مذهب من لا يشترط اعتماد الوصف الرافع المكتفى به (قوله المضاف المقرون بأل) قال الشهاب وكذا الشبيه بالمضاف كما ذكره الرضى ووجه جواز الأمرين فيهما إلحاقهما بالمفرد لأن إضافة المقرون بأل كلا إضافة ولم يلحقا به إذ نودى مستقلين محافظة على إعرابهما الذى هو الأصل فألحقا به تابعين للمشابهة له لعدم فوات الإعراب لأن رفعهما إعراب ولم يلحقا به مستقلين محافظة على الإعراب فروعى الإعراب فى الحالين اه وانظر كيف ينادى المضاف المقرون بأل مستقلا مع أنه ليس مما تقدم أنه يجوز بناؤه (قوله والمعطوف المقرون بأل) فإن قيل كيف جاز أن يعطف ما لا يصح أن يكون منادى على ما هو منادى وأنتم تقولون العاطف إنما ينوب عن العامل فى العمل خاصة ويوجب له ذلك نسبة المعنى الاول ولا ينزل منزلته من كل وجه ويوضح هذا أنك تقول ليس زيد خارجا ولا عمرو ذاهبا فالعاطف ناب عن ليس فى العمل ليس بمنزلته ألا ترى أنه لا يجوز وليس لا عمرو ذاهبا (قوله وهو البدل) لم يقيده أيضا بالخلو من أل فاقتضى جواز إبدال ذى أل فإنه لا فرق فى الحكم وفى الهمع خلافه ووجهه أن البدل على نية تكرار العامل وهو الحرف وهو لا يدخل على ما فيه أل لكن ابن مالك جعل للبدل حالتين كما يأتى (قوله إن كان مضافا) قال الدنوشرى كان ينبغى أن يزيد عليه قوله أو شبيها بالمضاف (قوله وهكذا حكمهما الخ) فيه تنكيت على قول النظم.. واجعلا * كمستقل نسقا وبدلا لأنه يوهم اختصاص ذلك بتابع ذى الضم وليس كذلك بل هو جائز فيهما مطلقا (قوله بضم بشر الخ) فيه نظر لأن البدل والعطف أحد التوابع والتابع إما تابع على اللفظ أو الموضع وكل منهما منتف هنا أما اللفظ فلأن لفظ المتبوع منصوب وأما

والتقدير مدعو زيد فرفع تابعه بالحمل على ذلك وهو نوعان أحدهما النعت المضاف المقرون بأل نحو يا زيد الحسن الوجه) برفع الحسن ونصبه على ما قررنا (و) النوع (الثانى ما كان مفردا من نعت أو بيان أو توكيد وكان معطوفا مقرونا بأل) فالنعت (نحو يا زيد الحسن) بالرفع (والحسن) بالنصب (و) البيان نحو (يا غلام بشر) بالرفع (وبشرا) بالنصب (و) التوكيد نحو (يا تميم أجمعون) بالرفع (وأجمعين) بالنصب (و) المعطوف المقرون بأل كقولك يا زيد والضحاك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وما سواه ارفع أو انصبه * وكما (قال الله تعالى يا جبال أوبى معه والطير قرأه السبعة بالنصب) عطفا على محل الجبال (واختاره أبو عمرو) بن العلاء (وعيسى) بن عمر الثقفى ويونس والجرمى (وقرئ) فى غير السبع (بالرفع) عطفا على لفظ الجبال (واختاره الخليل وسيبويه) والمازنى (وقدروا النصب) فى الطير (على العطف على فضلا * قوله) تعالى (ولقد آتينا داود منا فضلا) والتقدير وآتيناه الطير وجملة النداء معترضة بين المتعاطفين (وقال المبرد إن كانت أل) فى المعطوف (للتعريف مثلها فى الطير فالمختار النصب) فى المعطوف (أو لغيره) وهى الزائدة (مثلها فى اليسع فالمختار الرفع) ووجه اختيار الرفع مشاكلة الحركة وحكاية سيبويه أنه الأكثر ووجه اختيار النصب أن ما فيه أل لم يجز أن يلى حرف النداء فلم يجعل لفظه كلفظ ما وليه ولذلك قرأ جميع القراء ما عدا الأعرج بنصب الطير ووجه التفصيل أن أل فى نحو اليسع لم تفد تعريفا فكأنها ليست فيه فيا زيد واليسع مثل يا زيد ويسع وأل فى نحو الطير مؤثرة تعريفا وتركيبا ما فأشبه ما هى فيه المضاف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وإن يكن مصحوب أل ما نسقا * ففيه وجهان ورفع ينتقى (و) القسم (الرابع ما يعطى) حال كونه (تابعا ما يستحقه إذا كان منادى مستقلا وهو البدل والمنسوق المجرد من أل) فيضم إن كان مفردا وينصب إن كان مضافا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله... واجعلا * كمستقل نسقا وبدلا وذلك لأن البدل فى نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل تقول فى البدل المفرد (يا زيد بشر بالضم) من غير تنوين كما تقول يا بشر (وكذلك) تقول فى المنسوق المفرد المجرد من أل (يا زيد وبشر) بالضم من غير تنوين كما تقول يا بشر (وتقول) فى البدل المضاف (يا زيد أبا عبدالله بالنصب) كما تقول يا أبا عبدالله (وكذلك) فى المنسوق المضاف المجرد من أل (يا زيد وأبا عبدالله) بالنصب كما تقول يا أبا عبدالله (وهكذا حكمهما) أى البدل والمنسوق المجردين من أل (مع المنادى المنصوب) فيضمان إن كانا مفردين وينصبان إن كانا مضافين تقول يا أبا عبدالله بشر ويا عبدالله وبشر بضم بشر فيهما ويا عبدالله أخا زيد ويا عبدالله وأخا زيد بنصب الأخ فيهما قال فى التسهيل خلافا للمازنى

والكوفيين في تجويز يا زيد وعمرا وقال في شرح التسهيل أجروا المنسوق العاري من أل مجرى المقرون بها قال وما رواه غير بعيد من الصحة إذ لم ينو إعادة يا فإن المتكلم قد يقصد إيقاع نداء واحد على اسمين كما يقصد أن يشتركا في عامل واحد اه

﴿الفصل الرابع في المنادى المضاف للياء﴾ الدالة على المتكلم (وهو أربعة أقسام أحدها ما فيه لغة واحدة وهو) المنادى (المعتل) بالألف أو الياء (فإن ياءه) المضاف هو إليها (واجبة الثبوت والفتح نحو يا فتاي ويا قاضي) فلا يجوز حذفها للإلباس ولا إسكانها لئلا يلتقي ساكنان ولا تحريكها بالضم أو الكسر لثقلهما على الياء (و) القسم (الثاني ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه للفعل) المضارع في كونه بمعنى الحال أو الاستقبال (فإن ياءه ثابتة لا غير) فإنها في حكم الانفصال فلم تمازج ما اتصلت به فليست كياء قاضي (وهي إما مفتوحة أو ساكنة نحو يا مكرمي ويا ضاربي) وهل أصلها السكون أو الفتح قولان تقدما في باب المضاف إلى ياء المتكلم واحترز بالمشبه للفعل من الوصف بمعنى الماضي فإن إضافته محضة وفي يائه اللغات الست الآتية (و) القسم (الثالث ما فيه ست لغات وهي ما عدا ذلك) المتقدم من القسمين (وليس أبا ولا أما نحو يا غلامي فالأكثر) فيه (حذف الياء والاكتفاء بالكسر نحو يا عبادي فاتقون) أجرى المنفصل من كلمتين مجرى المتصل في كلمة واحدة نحو (والليل إذا يسر) ثم ثبوتها ساكنة على الأصل في البناء (نحو يا عبادي لا خوف عليكم أو) ثبوتها (مفتوحة) للتخفيف (نحو يا عبادي الذين أسرفوا) وإنما كان السكون والفتح في مرتبة واحدة نظرا إلى اختلافهم في أصل وضعها كما تقدم (ثم قلب الكسرة فتحة و) قلب (الياء ألفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها لأن الألف أخف من الياء (نحو يا حسرتا) والأصل يا حسرتي بكسر التاء وفتح الياء ثم قيل يا حسرتي بفتحهما ثم قيل يا حسرتا بقلب الياء ألفا (وأجاز الأخفش) والفارسي والمازني (حذف الألف) المنقلبة عن الياء (والاجتزاء بالفتح) عنها فتقول يا حسرة (كقوله

ولست براجع ما فات مني * (بلهف ولا بليت ولا لواني)

فالباء في بلهف متعلقة براجع ومجرورها قول محذوف (أصله بقولي) ولهف منادى سقط منه حرف النداء والأصل (يالهفا) فحذفت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم اجتزاء بالفتحة والمعنى ولست راجعا ما فات مني بقولي يالهفي ولا بقولي يا ليتني فعلته ولا بقولي لو أني فعلت والحاصل أن ما فات لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو (ومنهم من) يحذف الياء و(يكتفي من الإضافة بنيتها ويضم الاسم) المضاف

الموضع فلان عبد الله لا موضع له لا ضم ولا غيره (قوله وقال في شرح التسهيل الخ) قال بعد هذا ما نصه نحو حسبت زيدا وعمرا حاضرين ويجوز عندي أن يعتبر في البدل حالان حال يجعل فيها كمستقل وهو الكثير وحال يعطى فيها الرفع والنصب لشبهه فيها بالتوكيد والنعت والبيان والنسق ذي أل في عدم صحة تقدير حرف قبله نحو تميم الرجال والنساء وصحة هذه المسئلة مرتبة على أن العامل في المبدل منه عامل في البدل ﴿الفصل الرابع في المنادى المضاف للياء﴾ (قوله بالألف) قال الدنوشري قد يقال إن المعتل بالياء الساكن ما قبلها كظبي كالصحيح وكذا ما كان معتلا بالواو الساكن ما قبلها كدلو وكان ينبغي للشارح التنبيه على ذلك (قوله الإلباس) قال الدنوشري مراده به أنه إذا حذفت ياؤه وقيل يا فتى مثلا التبس بغير المضاف (قوله وفي يائه الخ) قال الدنوشري الظاهر أن اللغات الست في المضاف للياء لا في الياء نفسها كما هو صريح عبارته فليتأمل (قوله المتقدم من القسمين) يعني أن إفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه مثنى لتأويله بالمتقدم وقد أسلفنا أن التحقيق أن اسم الإشارة في نحو ذلك لا يحتاج لتأويل بل إذا أفرده الضمير مع عوده على مثنى اول به أو بالموصول ثم إنه على تسليم الاحتياج إلى التأويل كان المناسب أن يقول أي ما تقدم إذ أل في المتقدم يحتمل أن تكون معرفة لا موصولة لأن المراد به الثبوت (قوله نحو والليل إذا يسر) مثال للمتصل لكن لم يبين سبب حذفها فيه ليظهر قياس المنفصل عليه وأنه أجرى مجراه وفي شرح عقود الجمان للجلال السيوطي أن مؤرج السدوسي سأل الأخفش عن هذه الآية فقال لا أجيبك حتى تنام على بابي ليلة ففعل فقال إن عادة العرب أنها إذا عدلت بالشيء عن معناه نقصت حروفه والليل لما كان لا يسري وإنما يسرى فيه نقص منه حرف كما قال تعالى وما كانت أمك بغيا الأصل فيه بغية فلما حول عن فاعل نقص منه حرف وأشار إلى ذلك الطيبي (قوله في مرتبة واحدة) قال الدنوشري خالف بعضهم في ذلك فجعل الفتح أقل من السكون فليتأمل (قوله وقلب الياء ألفا) قال الدنوشري والألف المنقلبة هل هي مضاف إليه أو لا محل تأمل اه ﴿وأقول﴾ قال الشهاب القاسمي الظاهر أن الألف اسم لأنها منقلبة عن اسم وينبغي أن يحكم عليها بأنها مضاف إليه وأنها في محل جر ويظهر أثره في التابع بل قد يدعى أن هذه الألف ياء المتكلم غاية الأمر أنه تغيرت صفتها فليتأمل (قوله المنقلبة عن الياء) أي فهي بدل عنها لا عوض فاندفع أن في حذفها جمعا بين حذف العوض والمعوض ولا يجوز (قوله أصله بقولي يالهفا) هذا لا يلاقي كون قوله بلهف بالباء الموحدة أوله إلا أن يقال حرف النداء محذوف منه (قوله ولا بقولي يا ليتني) قال الدنوشري لا يحتاج في التقدير إلى يا كما هو واضح (قوله ويضم الاسم الخ) قال الدنوشري ظاهر مبني على الضم وهو اختيار المصنف والمناسب له تقدير النصب ومنع من ظهوره

الاشتغال بحركة المشابهة أى مشابهته للنكرة المقصودة كذا قيل اه (وأقول) يأتى على الأثر تحقيق الكلام وفى حواشى الحفيد ما نصه يظهر أن هذا البعض يحذف الياء والكسرة ثم يعامله معاملة الاسم المفرد فيضم آخره وعلى هذا فلا يكون لفظ المضاف إليه مقدرا وإنما قلنا إنه حذف الياء والكسرة لأن المصنف فرض الكلام فى المنادى المضاف لياء المتكلم (قوله لأن الأم والأب الخ) قال الدنوشرى فيه نظر فإن الظاهر أن هذه اللغة لا يقتصر فيها على هذين اللفظين والمدار فيها على القرينة الدالة على الياء المحذوفة ولذلك قال أبو على الشلوبين رهذا إذا لم يلبس (١٧٨) يعنى المنادى المعتل عليه (قوله تشبيها بالنكرة) قال الدنوشرى قد يقال وجه الشبه إنه ليس علما وليس فيه أل ولا إضافة ظاهرة قوله (وظاهر كلام الموضح الخ) الأقرب عندى أن الخلاف بين الموضح وصاحب النهاية معنوى وأنه على كلام الموضح نصبه مقدر كما فى سائر المضافات للياء منع من ظهورها الاشتغال بحركة مشابهة للنكرة المقصودة وأن حكمه فى الإتباع حكم المضاف وعلى كلام صاحب النهاية هو فى محل نصب وحكمه فى الإتباع حكم المبنى على الضم ودعوى أنه على طريقة الموضح عومل معاملة المفرد فأعطى حكمه وإن لم يكن منه حقيقة فيه خفاء وقول الشهاب القاسمى أنه يجوز أن يجرى حكمه فى الإتباع على ما عوض له من البناء على الضم تشبيها وإن كان من أقسام المضاف أى فلا يلزم فى تابعه على طريقة الموضح النصب محل نظر وهذا ورجح المراد القول الذى هو ظاهر كلام الموضح بثلاثة أوجه ثالثها انه لو كان غير منوى الإضافة لكان فى الأصل صفة لأى وأسماء الله لا يوصف بها أى فتعين كون الأصل ياربى ثم حذف المضاف إليه تخفيفا وبنى على الضم لشبهه حينئذ بالنكرة المقصودة اه فتأمله فإنه غير ظاهر (قوله أن تعوض تاء التأنيث الخ) قال الحفيد إنما عوضت تاء التأنيث عن الياء إذا أضيف إليها الأب والأم لأنهما مظنة التفخيم والتاء تدل عليه كما فى علامة ونسابة اه وقال الشهاب المنادى فى هذه الحالة منصوب فإنه معرب لأنه من أقسام المضاف بفتحة مقدرة على ما قبل التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة لأجل التاء لاستدعائها فتح ما قبلها لا على التاء لأنها فى موضع الياء التى يسبقها إعراب المضاف إليها وهذا ظاهر (قوله وربما جمع الخ) قال الدنوشرى يفهم منه أن ذلك لغة حادية عشرة (قوله ثم قلب) أى قلبا مكانيا بأن قدم

للياء (كما تضم المفردات) فى غير الإضافة (وإنما يفعل ذلك) الضم (فيما يكثر فيه أن لا ينادى إلا مضافا) كالأم والأب والرب حملا للقليل على الكثير (كقول بعضهم يا أم لا تفعلى) بضم الميم حكاه يونس (وقراءة آخر رب السجن أحب إلى) بضم رب لأن الأم والأب الأكثر فيهما أن لا ينادى إلا مضافين للياء والأصل يا أمى ويا ربى فحذفت الياء تخفيفا وبنيا على الضم تشبيها بالنكرة المقصودة بخلاف يا عدوى فلا يجوز يا عدو بحذف الياء وضم الواو وقاله شارح اللباب لأن نداءه مضافا للياء لم يكثر وظاهر كلام الموضح أن تعريف المضموم على هذه اللغة بالإضافة المعنوية لا بالقصد والإقبال وقد صرح فى النهاية بالثانى فقال جعلوه معرفة بالقصد فبنوه على الضم وهذه الضمة كهى فى يا رجل إذا قصدت رجلا بعينه اه ولعل هذا هو الذى حمل الناظم على إسقاطه واقتصاره على خمس لغات فى قوله :

واجعل منادى صح أن يضف ليا * كعبد عبدى عبد عبدا عبديا

والأظهر أن تعريفه بالإضافة المنوية لأنهم جعلوه لغة فى المضاف إلى الياء ولو كان تعريفه بالقصد لم يكن لغة فيه (و) القسم (الرابع ما فيه عشر لغات وهو الأب والأم ففيهما مع اللغات الست) المتقدمة أربع أخر يأتى ذكرها وأفصح الست حذف الياء وإبقاء الكسرة نحو يا أب ويا أم بكسرهما ثم إثبات الياء ساكنة أو متحركة بالفتح نحو يا أبى ويا أمى ثم قلبها ألفا نحو يا أبا ويا أما ثم حذف الألف وإبقاء الفتحة نحو يا أب ويا أم بفتحهما وأقلها الضم نحو يا أب ويا أم بضمهما والأربعة الباقية (أن تعوض) أنت (تاء التأنيث من ياء المتكلم وتكسرها وهو الأكثر) فى كلامهم لأن الكسر عوض من الكسر الذى كان يستحقه قبل ياء المتكلم وزال حين جاءت التاء إذ لا يكون ما قبل التاء إلا مفتوحا وتوجيه الفراء بأن الياء فى النية رده الزجاجى بأنه لا يقال يا أبتى (أو تفتحها وهو الأقيس) لأن التاء بدل من ياء حركتها الفتح فتحريكها بحركة أصلها هو الأصل فى القياس وقيل لأن الأصل يا أبتا ويرده ما رد قول الفراء (أو تضمها على التشبيه بنحو ثبة وهبة وهو شاذ) حكى سيبويه عن الخليل أنه سمع يا أمت بالضم وأجازه الفراء والنحاس ومنعه الزجاج (وقد قرئ بهن) فبالكسر قرأ الجميع إلا ابن عامر وبالفتح قرأ ابن عامر وبالضم قرئ فى الشواذ (وربما جمع بين التاء والألف فقيل يا أبتا ويا أمتا) وعليه قوله * يا أبتا علك أو عساكا * (وهو) جمع بين العوض والمعوض فهو (كقوله * أقول يا اللهم يا اللهما * وسبيل ذلك الشعر) وزعم ابن مالك أن الألف فى يا أبتا هى التى يوصل بها آخر المندوب والمنادى البعيد والمستغاث وأنها ليست بدلا من الياء والأول قول ابن جنى وربما جمع بين التاء والياء فقيل يا أبتى ويا أمتى وعليه قوله :

أيا أبتى لا زلت فينا فإنما * لنا أمل فى العيش ما دمت عائشا

وهو ضرورة خلافا لكثير من الكوفيين والأول أسهل من هذا لذهاب صورة المعوض منه وهو الياء وربما قيل يا أبات وعليه قوله * كأنك فينا يا أبات غريب * فقيل أراد يا أبت ثم أشبع وقيل أراد يا أبتا ثم قلب

الألف على التاء وأخر التاء عن الألف وليس ذلك قلبا إعلاليا ﴿فصل﴾ (قوله فالأكثر) قال الدنوشرى يعلم منه أنه يأتى فيه الأوجه المارة ماعدا الضم وبذلك صرح شراح كافية الحاجب وغيرهم ولكن هذا يخالف كلامه فيما يأتى (قوله حذف الياء) ذكر الحذف هو مقتضى سوق الكلام لأن قول المصنف إلا إن كان الخ استثناء من قوله فالتاء ثابتة لاغير إلا أن الحذف لازم لما ذكره المصنف فتركه اختصارا ثم أن فى كلام الشارح والمصنف وضع الظاهر أن يقول الشارح حذفها أى الياء لتقدم ذكرها وكان الظاهر أن يقول موضع المضمر لأن الظاهر المصنف عنها (قوله ثم قال الزجاجى الخ) ظاهر هذا أن الزجاجى وأصحاب أبى حيان متفقون على موضوع المسئلة وهو الكلام على المضاف إلى المضاف إلى الياء وفيه نظر إذ على التركيب ليس هناك إضافتان فتدبر (قوله وقال فى الارتشاف الخ) قال الدنوشرى وينظر على كلامه هل هما كخمسة عشر فى البناء أو لا ﴿هذا باب فى ذكر أسماء لازمت النداء﴾ ولنا أسماء لازمت غير النداء منها غلامك كما تقدم فى كلام الدنوشرى وسيأتى فى كلام الشارح أول الندبة (قوله ولا مفعولة) أى فى غير النداء (قوله كناية عن نكرة الخ) قال الدنوشرى هذا غير واضح لأنه من المعلوم أنه لادلالة على اللفظ وكذا فيما يأتى وأخبرنى بعض الأفاضل أن الدمامينى صرح بأنهما دالان على اللفظ فليتأمل وينافيه ظاهر قولهم بمعنى رجل وامرأة اه واعلم أن ظاهر ما تقدم من أن فل كناية عن رجل وفلة كناية عن امرأة أنهما مستعملان استعمال النكرة المقصودة فيجوز حذف حرف النداء فيهما واتباعهما على اللفظ والمحل والأقرب أنه لا يتصرف فيهما بالإضافة فلا يقال يا فلى لأنه المناسب لقصرهما على السماع (قوله هو والجماعة) الظاهر أنه جعل هو توكيدا لابن مالك أو بدلا منه وهو غير جائز فلو أبقى المتن على حاله كان أولى إذ

وقيل أراد يا أبا على لغة القصر ثم قدر إلحاق الياء وأبدل منها التاء واقتصر فى النظم على قوله :

وفى النـدا أبت أمت عرض ٭ وكسر أو فتح ومن اليا التا عوض

(ولا يجوز تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم إلا فى النداء) خاصة (فلا يجوز جاءنى أبت ولا رأيت أبت) ولا مررت بأبت (والدليل على أن التاء فى يا أبت ويا أمت عوض من الياء أنهما لا يكادان يجتمعان) عند البصريين وطائفة من الكوفيين (و) الدليل (على أنها للتأنيث أنه يجوز إبدالها فى الوقف هاء) عند جمهور البصريين وذهب الفراء إلى أنه يوقف بالتاء وحجة البصريين أنها تشبه تاء صياقلة وحجة الفراء أنها عوض من حرف لا يتغير وقفا وقد وقف أبو عمرو بالتاء وهو رأس البصريين ورسمت فى المصحف بالتاء ويجوز رسمها بالهاء

﴿فصل﴾ (وإذا كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى الياء) نحو يا غلام غلامى (فالياء ثابتة لا غير) ولا يجوز حذفها لبعدها عن المنادى وهى إما ساكنة أو مفتوحة (كقولك يا ابن خالى ويا ابن أخى) ويا بنت أخى ويا بنت خالى (إلا إذا كان) المنادى (ابن عم أو ابن أم) أو ابنة عم أو ابنة أم (فالأكثر) حذف الياء و(الاجتزا بالكسرة عن الياء) كقولك يا ابن عم ويا ابن إم بكسر الميم فيهما ثم قال الزجاجى لا تركيب بل إضافتان وقال فى الارتشاف نقلا عن أصحابه أنهم حكموا للاسمين بحكم اسم واحد وأنهم حذفوا الياء حذفهما من خمسة عشر إذا أضافوها للياء فليس إلا إضافة واحدة اه (أو أن يفتحا) ثم قيل (للتركيب المزجى) كقولك يا ابن عم ويا ابن أم بفتح الميم فيهما وقيل الأصل عما وأما بقلب الياء ألفا فحذفت الألف وبقيت الفتحة دليلا عليها والأول قيل هو مذهب سيبويه والبصريين والثانى قول الكسائى والفراء وأبى عبيدة وحكى عن الأخفش (وقد قرئ) فى السبع (قال ابن أم بالوجهين) الكسر والفتح وإليهما أشار الناظم بقوله :

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر ٭ فى يا ابن أم يا ابن عم لا مفر

(و) العرب (لا يكادون يثبتون الياء ولا الألف) فيهما (إلا فى الضرورة كقوله) وهو أبو زبيد الطائى واسمه حرملة ابن المنذر فى مرثية أخيه (يا ابن أمى ويا شقيق نفسى) ٭ أنت خلفتنى لدهر شديد

(وقوله) وهو أبو النجم العجلى واسمه الفضل بن قدامة:

(يا ابنة عما لا تلومى واهجعى) ٭ وانمى كما ينمى خضاب الأشجع

ويروى ٭ لا يخرق النوم حجاب مسمعى ٭

﴿هذا باب فى ذكر أسماء لازمت النداء﴾

فلا تستعمل فى غيره فلا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا مضافا إليها وهى كثيرة (منها فل) بضمتين (وفلة) بضم الفاء وهما عند سيبويه كناية عن نكرة من يعقل من جنس الإنسان ففل (بمعنى رجل و) فلة بمعنى (امرأة) وقال ابن مالك وجماعة) منهم ابن عصفور وابن العلج فل وفلة كناية عن علم من يعقل ففل (بمعنى زيد و) فلة بمعنى (هند ونحوهما) من أعلام الأناسى ولم يذكر ابن مالك ذلك صريحا وإنما لزم من قوله ويقال يا فل للرجل ويا فلة للمرأة بمعنى يا فلان ويا فلانة فظاهره أن فل وفلة كناية عن علم من يعقل لأنه جعلهما بمعنى فلان وفلانة وهما كنايتان عن علم من يعقل قاله المرادى (و) ما قاله ابن مالك (هو) والجماعة (وهم)

بفتح الهاء مصدر وهم بالكسر إذا غلط (وإنما ذلك) الذى هو (بمعنى) زيد وهند (فلان وفلانة) لا فل وفلة والحق أن ما قاله ابن مالك مبنى على أن أصل فل وفلة فلان وفلانة وهو مذهب الكوفيين وقد صرح بذلك فلا وهم إلا على قول ابن عصفور رفابه لا بقول إن أصلهما فلان وفلانة ومذهب سيبويه أن لام فل ياء محذوفة كيد ومادته ف ل ى، وتصغيره فلى إذا سمى به ومذهب الكوفيين أن لامه نون وأصله فلان ثم رخم بحذف الألف والنون ومادته ف ل ن، وتصغيره فلين ورد بأنه لو كان أصله فلانا لقيل فى ترخيمه فلا ولما قيل فى التأنيث فلة ولما اختص بالنداء كما أن فلانا كذلك (وأما قوله) وهو أبو النجم العجلى :

تضل منه إبلى بالهوجل (فى لجة أمسك فلانا عن فل)

فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء استعمل) فى غير النداء (مجرورا) بعن (للضرورة) وصرح بذلك فى النظم أيضا فقال * وجر فى الشعر فل * وليس كذلك (والصواب أن أصل) فل (هذا) المجرور بعن (فلان وأنه حذف منه الألف والنون) والتقدير أمسك فلانا عن فلان أى عن ذكره فى لجة بفتح اللام أى اختلاط الأصوات وليس حذف الألف والنون منه للترخيم وإنما هو (للضرورة كقوله) وهو لبيد :

(درس المنا بمتالع فأبان) فتقادمت بالحبس والسوبان

(أى درس المنازل) بحذف الزاى واللام ضرورة ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك أبان بالموحدة والحبس بفتح الحاء المهملة وإسكان الموحدة فى آخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالباء الموحدة وفى آخره نون أسماء مواضع (ومنها لؤمان بضم أوله وهمزة ساكنة ثانية بمعنى كثير اللؤم) والخبث (ونومان بفتح أوله وواو ساكنة ثانية بمعنى كثير النوم) ولا يقاس عليهما وهذا معنى قول الناظم :

وفل بعض ما يخص بالندا لؤمان نومان كذا

(و) منها (فعل) بضم الفاء وفتح العين المعدول عن فاعل (كغدر) بالغين المعجمة (وفسق سبا المذكر) بمعنى يا غادر ويا فاسق (واختار ابن عصفور كونه قياسيا) فيقاس عليه ما أشبهه (و) اختار (ابن مالك كونه سماعيا وإليه أشار فى النظم بقوله وشاع فى سب الذكور فعل * ولا تقس (و) منها (فعال) بفتح الفاء وكسر اللام المعدول عن فاعلة أو فعيلة (كفساق وخباث سبا للمؤنث) بمعنى يا فاسقة ويا خبيثة (وقوله) وهو الحطيئة يهجو امرأته : أطوف ما أطوف ثم آوى (إلى بيت قعيدته لكاع)

فقعيدته مبتدأ ولكاع خبره (فاستعمله) فى غير النداء خبرا (ضرورة) وقيل لا ضرورة والخبر قول محذوف والتقدير قعيدته يقال لها يا لكاع فحذف الخبر وحرف النداء وقعيدة الرجل امرأته سميت بذلك للزومها البيت ومعنى لكاع خسيسة (و ينقاس) فعال (هذا) الذى هو سب للمؤنث (وفعال بمعنى الأمر كنزال) بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك (من كل فعل ثلاثى) مجرد (تام متصرف) تصرفا كاملا (فخرج نحو دحرج) لأنه رباعى وشذ دراك من أدرك (و) خرج نحو (كان) لأنه ناقص (و) خرج نحو (نعم وبئس) لأنهما جامدان وخرج نحو يذر ويدع لأنهما ناقصا التصرف هذا مذهب سيبويه (و) خالفه (المبرد) فى البابين فقال لا يقال منهما إلا ما سمع و (لا يقيس فيهما) والأول أصح وإليه أشار الناظم بقوله :

... واطردا فى سب الانثى وزن يا خباث * والأمر هكذا من الثلاثى

﴿ هذا باب الاستغاثة ﴾

وهى نداء من يخلص من شدة أو يعين على مشقة (إذا استغيث اسم منادى وجب كون الحرف) الذى ينادى به المستغيث (يا) لأنها أم حروف النداء (و) وجب (كونها مذكورة) لأن الغرض من ذكرها إطالة الصوت كما تقدم والحذف مناف لذلك (وغلب) فى المنادى المستغاث (جره بلام واجبة الفتح) لأنه واقع

هو فى المتن راجع إلى القول والشارح رجعه إلى القائل (قوله بالهوجل) المراد به هنا الفلاة التى لا إعلام بها، ويطلق على الرجل الأهوج كما فى قوله سهدا إذا ما نام ليل الهوجل (قوله وفعل) قال الدنوشرى المراد موازنه وكذا يقال فيما يأتى (قوله والخبر قول محذوف) فيه نظر لأن المحذوف جزء الخبر لا الخبر كما هو واضح (قوله وخالفه المبرد) فيه حذف الفعل وبقاء رافعه فى غير المسائل المشهورة ثم قوله فقال لا يقال فيهما إلا ما سمع لا يحسن بمزج كلام المصنف لأن عليه لا يظهر حسن قوله لا يقيس وإنما كان اللائق به أن يقال لا يقاس وكان الأظهر أن يبقى قول المبرد على أنه مبتدأ خبره لا يقيس ويقول بعده ولا يجوز أن يقال فيهما إلا ما سمع

﴿ هذا باب الاستغاثة ﴾

(قوله وغلب جره) صرح بأنه ليس فى توابعه حينئذ إلا الجر وفى النهاية لا يبعد نصب الصفة حملا على الموضع

موقع المضمر ولام الجر تفتح معه وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * إذا استغيث اسم منادى خفضا * باللام مفتوحا (كقول عمر رضى الله عنه ياالله) للمسلمين وقول الشاعر :

يالقومى وبالأمثال قومى) * لأناس عتوهم فى ازدياد

(إلا إن كان) المستغاث ياء المتكلم نحو يالى أو (معطوفا) على مستغاث (ولم تعد معه يا فتكسر) اللام نحو يالزيد ولعمرو وللمسلمين فإن أعيدت معه يا فتحت اللام نحو يالزيد ويالعمرو وللمسلمين وعليه البيت السابق وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وافتح مع المعطوف إن كررت يا * وفى سوى ذلك بالكسر ائتيا (ولام المستغاث) له (مكسورة دائما) على الأصل (كقوله) وهو عمر رضى الله عنه (ياالله للمسلمين) بكسر لام المسلمين (وكقول الشاعر) يبكيك ناء بعيد الدار مغترب * (ياللكهول وللشبان للعجب) بكسر لام العجب إلا أن يكون المستغاث له ضميرا غير ياء المتكلم فتفتح لامه نحو يالزيد لك أوله ويجوز أن يكون المستغاث به وله ضميرين تقول يالك لى تستغيث المخاطب لنفسك قاله فى النهاية (ويجوز أن لا يبتدأ المستغاث باللام فالأكثر حينئذ أن يختم بالألف) عوضا من اللام ومن ثم لا يجتمعان وإليه أشار الناظم بقوله * ولام ما استغيث عاقبت ألف * (كقوله :

يا يزيدا لآمل نيل عز * وغنى) بعد فاقة وهوان

فيزيدا مستغاث والألف فيه عوض من اللام ولآمل بكسر اللام مستغاث له وهو اسم فاعل أمل ونيل بفتح النون مصدر نال مفعول آمل والعز مقابل الهوان والغنى مقابل الفاقة والفاقة الفقر والهوان الذل (وقد يخلو) المستغاث (منهما) أى من اللام والألف فيعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث كقولك يازيد لعمرو (كقوله ألا ياقوم للعجب العجيب) * وللغفلات تعرض للأريب وألا حرف تنبيه واستفتاح وقوم مستغاث مضاف لياء المتكلم محذوفة اجتزاء بالكسرة وللعجب مستغاث له والغفلات عطف عليه والأريب العالم بالأمور (ويجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث) من غير فرق وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * ومثله اسم ذو تعجب ألف * وهو على قسمين أحدهما أن يرى أمرا عظيما فينادى جنسه (كقولهم يالداو وللدواهى إذا تعجبوا من كثرتهما) والثانى أن يرى أمرا يستعظمه فينادى من له نسبة إليه ومكنة فيه نحو ياللعلماء ويجوز الاستغناء عن اللام بالألف نحو قوله

ياعجبا لهــذه الفليقة * هل تذهبن القوباء الريقة

وهذا البيت لأعرابى أصابته قوباء فقيل له اجعل عليها شيأ من ريقك وتعدها بذلك فإنها ستذهب فتعجب من ذلك والفليقة الداهية وقد يخلو المتعجب منه من اللام والألف نحو ياعجب

(هذا باب الندبة)

بضم النون (حكم المندوب وهو المتفجع عليه) حقيقة كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز :

* وقمت فيه بأمر الله ياعمرا * أو حكما كقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد أخبر بجدب شديد أصاب قوما من العرب واعمراه واعمراه (أو المتوجع منه) لكونه محل ألم كقول قيس العامرى

فواكبدا من حب من لا يحبنى * ومن عبرات مالهن فناء

أو لكونه سبب ألم كقول قيس الرقيات :

يبكيهم الدهماء معولة * وتقول سلمى وارزيتيه

وكقول القائل وامصيبتاه لأن الرزية والمصيبة سببا الألم الذى حصل له وصورة المندوب صورة المنادى المخاطب وليس بمنادى ألا ترى أنك لا تريد منه أن يجيبك ويقبل عليك ومن ثم منعوا فى النداء ياغلامك لأن خطاب أحد المسميين يناقض خطاب الآخر ولا يجمع بين خطابين وأجازوا فى الندبة واغلامك فلذلك

إذا لحقت المثنى والجمع على حده صارا مبنيين على الياء (قوله العجيب) قال الدنوشرى صفة للعجب ويقال أيضا عجاب بضم أوله كما يقال رجل طويل وطوال وفعيل وفعال يتعاقبان فى المعنى نحو كبير وكبار فإن قصد المبالغة شدد نحو كبار فى قوله تعالى ومكروا مكرا كبارا مرزوق (قوله ياعجبا) قال الدنوشرى ينظر هل هو من القسم الأول أو الثانى أو ليس واحدا منهما فيشكل الحال (قوله القوباء) هى الداء الذى يظهر بالجسد ويسمى حزازا وجمعها قوباوات ويقال قوبا بسكون الواو والصرف وجمعها قواب (قوله وقد يخلو المتعجب منه) قال الدنوشرى ينافيه ظاهر قول المرادى جاء عن العرب فى نحو ياللعجب فتح اللام باعتبار استغاثته وكسرها باعتبار الاستغاثة من أجله وكون المستغاث محذوفا فيعلم منه أن ذلك مستغاث أو مستغاث به لا متعجب منه فليتأمل (هذا باب الندبة) (قوله وهو المتفجع عليه الخ) أى بيا وإلا لدخل المجرور فى نحو تفجعت على زيد قال الدنوشرى والتفجع إظهار الحزن وقلة الصبر عند نزول المصيبة (قوله معولة) قال الدنوشرى من العويل وهو الصياح

(قوله فيضم) أى لفظا وتقديرا وذلك إن كان مبنيا قبل الندبة كالموصول إذا لم يجعل من الشبيه بالمضاف ويأتى تفصيل الكلام فيه قريبا (قوله أو مطولا كما فى نحو واضاربا عمرا) يؤخذ من قوله الآتى فلذلك لا يندب إلا المعرفة الخ حمل قوله أو مطولا على المسمى به كما قيد بذلك الشاطبى (قوله وافقعسا الخ) قال الدنوشرى وبعده إبلى يأخذها كروس وكروس اسم رجل أغار على إبل النادب اه والشاهد فى قوله وافقعسا حيث نونه ونصبه فهو شاهد على قوله ونصبه وترك شاهد الضم لظهوره لأنه الأصل فى المندوب المفرد والضرورة تدفع بالتنوين مع البقاء على الأصل وأما قوله وأين منى فقعس فلا شاهد فيه لأنه غير مندوب (قوله إلا أنه لا يكون نكرة) هذا إنما هو فى المتفجع عليه أما المتوجع منه فإنك تقول وامصيبتاه وإن لم تكن المصيبة معلومة (قوله فلا يقال وأيهاه) أى فى ندبة أى وها التنبيه جىء بها عوضا عما يضاف إليه أى وحذفت ألفها لالتقاء الساكنين بينها وبين ألف الندبة (قوله وصلته مشهورة) هذا شرح لقول النظم بالذى اشتهر على ظاهره من غير حذف وقيل فيه حذف والأصل بالذى اشتهر به لكن فيه حذف العائد المجرور بمثل ما جر به الموصول مع عدم اتحاد المتعلق لأن الأول متعلق بيندب والثانى باشتهر وكأن المصنف راعى هذا الأمر اللفظى لكن يرد عليه أنه لا يلزم من اشتهار الصلة اشتهار الموصول بها ففى الذى اختاره تفويت رعاية المعنى لمراعاة الصناعة اللفظية مع إمكان أن يدعى أن العائد إنما حذف بعد التوسع وإيصال الفعل إليه (قوله وامن حفر الخ) الظاهر أن الموصول هنا مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الأصلى فى محل نصب وهذا إذا لم يجعل الموصول من الشبيه بالمضاف وإلا فهو منصوب بفتحة مقدرة لذلك ولحاق الألف هنا لم يؤثر فى الموصول شيئا لعدم اتصال الألف به وهى إنما تؤثر فى الذى تلحقه كزمزم ولهذا فتح وإن كان مصروفا فهو معرب مقدر الجر إن كان منصرفا أو الفتح نائبه إن كان غير منصرف وكذا المطلب فى عبد المطلباه مقدر الجر على قياس ما قاله الشهاب القاسمى فى عبد الملكاه كما يأتى (قوله إذ لا يجمع بين حرف الندبة) قال هل يستثنى اسم الله تعالى والجمل المحكية واسم الجنس المشبه به كما تقدم فى المنادى حقيقة (قوله إلا أن الغالب أن يختم بالألف) ذكر الجامى أنه نظير المستغاث بالألف وقضيته أنه مبنى على الفتح وأن توابعه لا ترفع ولا يقدم فيها الضم والفرق بينهما وبين المنادى المبنى قبل النداء أن البناء فيهما بسبب النداء فلم يحتج لبناء آخر بخلاف المبنى قبل النداء وجوز الشاطبى تقدير الضم مع ألف الندبة ثم إنه أراد بالآخر ما يشمل الآخر حكما كالمضاف إليه والتابع وإن لم يكن منهما مندوبا إلا أنها فى حكمه قال الدنوشرى وأطلق هنا أن الألف تلحق آخر المندوب وشرط فى التسهيل أن لا يكون فى آخره ألف وهاء فلا يقال فى عبد الله وبهجاه واعبد اللاهاه ولا واجيهجاهاه وأجازه بعض المغاربة وابن معطى (قوله إذا كانت ابنا الخ) قال الدنوشرى إنما لحقت فيما ذكر آخر الاسم المضاف إليه الصفة ولم تلحق آخر الصفة إلا أن يقال المضاف والمضاف إليه كالشىء الواحد ثم رأيته منقولا فى المتوسط وأما الصفة إذا كانت غير ابن ففيها خلاف الخليل ويونس فيونس يجوز والخليل يمنع (قوله فقياس قول س الخ) قال الدنوشرى ينظر ما وجه كون عدم لحاقها لهما قياس قولهما وما المقيس عليه فليبين ذلك (قوله آخر البدل) ظاهره دون المبدل منه ولا يبعد دخولها على كل منهما وكذا يقال فى عطف النسق

قالوا حكم المندوب حكم المنادى وقال الناظم ما للمنادى اجعل لمندوب (فيضم) إن كان مفردا كما (فى نحو وازيدو ينصب) إن كان مضافا كما (فى نحو واأمير المؤمنين) أو مطولا كما فى نحو واضاربا عمرا وإذا اضطر شاعر إلى تنوينه جاز ضمه ونصبه كقوله ٭ وافقعسا وأين منى فقعس ٭ (إلا أنه لا يكون نكرة كرجل) فلا يقال وارجلاه خلافا للرياشى مدعيا أنه جاء فى الحديث واجبلاه فإن صح فهو نادر (ولا) معرفا (مبهما كأى) والمضمر (واسم الإشارة والموصول) فلا يقال واأيهاه ولا واأنتاه ولا واهذاه ولا وامن ذهباه لأن القصد من الندبة الإعلام بعظمة المصاب فلذلك لا يندب إلا المعرفة السالمة من الإبهام وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ... وما ٭ نكر لم يندب ولا ما أبهما (إلا ما كان) موصولا غير مبدوء بأل و(صلته مشهورة فيندب) عند الكوفيين خلافا للبصريين (نحو وامن حفر بئر زمزماه فإنه) فى شهرته (بمنزلة واعبد المطلباه) وذلك شاذ عند البصريين واتفق الجميع على منع ندبة الموصول المبدوء بأل وإن اشتهرت صلته فلا يقال والذى حفر بئر زمزماه إذ لا يجمع بين حرف الندبة وأل وبذلك يقيد قول النظم :

٭ ويندب الموصول بالذى اشتهر ٭ وتقدم الخلاف فى ندائه وأصل زمزم زمم أبدلت الميم الثانية زايا قاله فى الفردوس (إلا أن الغالب أن يختم بالألف) إطالة للصوت (كقوله) وهو جرير (وقمت فيه بأمر الله ياعمرا) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ ومنتهى المندوب صله بالألف ٭ وأما لحاقها توابع المندوب فقال ابن الخباز فى النهاية أنه لا خلاف فى جواز لحاقها آخر الصفة إذا كانت ابنا بين علمين نحو وازيد بن عمرا وأما البدل والبيان والتوكيد فقياس قول سيبويه والخليل أن لا تلحق البيان والتوكيد وعندى أنها تدخل آخر البدل لأنه قائم مقام المبدل منه فتقول واغلامنا زيداه وتدخل العطف النسق نحو وازيدو اعمراه اه وتدخل التوكيد اللفظى كما تقدم من قول عمر واعمراه واعمراه (ويحذف لهذه الألف ما قبلها من ألف

نحو واموساه) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * متلوها إن كان مثلها حذف * وأجاز الكوفيون قياسا قلب
الألف ياء فقالوا واموسياه (أو) من (تنوين) ظاهر أو مقدر (فى) آخر (صلة نحو وامن حفر بئر زمزماه)
بحذف التنوين من زمزم فإنه منصرف باعتبار أنه علم على القليب وإن اعتبر أنه علم على البئر فهو غير
منصرف وفيه تنوين مقدر كما صرح به فى أول باب الإضافة (أو) تنوين (فى مضاف إليه نحو واغلام
زيداه أو فى) علم (محكى نحو واقام زيداه فيمن اسمه قام زيد) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله
كذاك تنوين الذى به كمل * من صلة أو غيرها وأجاز الكوفيون حذف التنوين وإثباته مع فتحه
فيقولون واغلام زيدناه محافظة على بقاء ألف الندبة ومع كسره وقلب الألف ياء فيقولون واغلام زيدنيه
على أصل التقاء الساكنين وأجاز الفراء حذف التنوين مع إبقاء الكسرة وقلب الألف ياء فيقول واغلام
زيديه ولا يجيز البصريون إلا حذف التنوين لالتقاء الساكنين كما فى اجتماع الألفين (و) يحذف لهذه الألف
ماقبلها (من ضمة) بنائية (نحو وازيداه) وامنذاه فيمن اسمه منذ (أو كسرة) إعرابية (نحو واعبد
الملكاه) أو بنائية نحو (واحزاماه) لأن ماقبل الألف لا يكون مضموما ولا مكسورا (فإن أوقع حذف
الكسرة أو الضمة فى لبس أبقيا وجعلت الألف ياء بعد الكسرة نحو واغلامكى) إذ لو قيل واغلامكا التبس
بالمذكر (وواوا بعد الضمة نحو واغلامهمو أو واغلامكمو) إذ لو قيل واغلامهما أو واغلامكما التبس
المذكر بالمؤنث فى الأولى والجمع بالمثنى فى الثانية وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

والشكل حتما أوله مجانسا * إن يكن الفتح بوهم لابسا

(ولك فى الوقف زيادة هاء السكت بعد أحرف المد) الثلاثة توصلا إلى زيادة المد نحو وازيداه واغلامكيه
واغلامكموه وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وواقفا زد هاء سكت إن ترد * فإن وصلت حذفتها إلا فى
الضرورة فيجوز إثباتها كقول المتنبى * واحر قلباه ممن قلبه شبم * ولك حينئذ ضمها تشبيها بهاء
الضمير وكسرها على أصل التقاء الساكنين وأجاز الفراء إثباتها فى الوصل بالوجهين

﴿فصل﴾ (وإذا ندب المضاف للياء) الجائز فيه اللغات الست (فعلى لغة من قال ياعبد بالكسر أو ياعبد
بالضم) أو ياعبد بالفتح مع حذف الياء فيهن (أو ياعبدا بالألف) المنقلبة عن الياء (أو ياعبدى بالإسكان)
فى الياء (يقال) فى هذه اللغات الخمس (واعبدا و) على لغة من قال ياعبدى بالفتح) فى الياء (أو ياعبدى
بالإسكان) فى الياء (يقال واعبديا) بإبقاء الفتح على الأول وهو ياعبدى بالفتح (واجتلابه على الثانى) وهو
ياعبدى بالإسكان (وقد تبين) من جواز واعبدا أو واعبديا فى ياعبدى بالإسكان (أن لمن
سكن الياء أن يحذفها) فى الندبة ويقول واعبدا (أو يفتحها) ويقول واعبديا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وقائل واعبديا واعبدا * من فى الندا اليا ذا سكون أبدى

(والفتح رأى سيبويه) وهو أقيس وأقل عملا (والحذف رأى المبرد) والحاصل أنه إذا ندب على لغة من
حذف الياء فإن كان ماقبلها مفتوحا أقرت الفتحة على حالها وأتى بألف الندبة وإن كان مكسورا أو مضموما
جعل بدل الكسرة والضمة فتحة وزيدت الألف وعلى لغة من أبدل الياء ألفا حذفت الألف المبدلة وزيدت
ألف الندبة كما يفعل ذلك بالمقصور وعلى لغة من أثبت الياء المفتوحة زيدت الألف ولم تحتج إلى عمل ثان
لأن الياء متهيئة بالفتحة لمباشرة الألف وعلى لغة من يثبت الياء ساكنة جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين
وإبقاؤها مفتوحة (وإذا قيل ياغلام غلامى لم يجز فى الندبة حذف الياء لأن المضاف إليها) وهو غلام الثانى

(قوله نحو وااموساه) ينبغى أن يكون نحو موساه مبنيا على فتحة مقدرة على الألف المحذوفة لا على السين لأن آخر الاسم إنما هو الألف
والبناء كالإعراب من أحوال الآخر وليس المقدر الضم كما قال الشهاب القاسمى لأن المندوب المختوم بالألف مبنى على الفتح
كما تقدم وعلى ما أجازه
الكوفيون من قلب الألف
ياء يكون مبنيا على الفتحة
الظاهرة على الياء (قوله
وفيه تنوين مقدر) أى
فيحذف إما طردا للباب
وإما لأنه دليل تمام الكلمة
ولا تمام مع إلحاق ألف
الندبة فى الجملة فيحذف
لأن ماقبله لم يبق تماما
(قوله واعبد الملكاه) قال
الشهاب ينبغى أن المضاف
اليه هنا أعنى الملكا معرب
مقدر الجر ولا يقال إنه مبنى
على الفتح كما فى وازيد لأنه
غير مندوب فليس منادى
حتى يستحق البناء بل هو
معرب منع من ظهور جره
الفتح لأجل الألف فيقدر
الجر اه يعنى والمنادى
إنما هو المضاف لكنه معرب
لأن الألف لم تلحق آخره
فتلخص أن الألف الندبة
لا تقتضى البناء على الفتح
إذا لحقت المنادى حقيقة لا ما
اتصل به من مضاف أو شبهه
وكان المنادى مما يبنى
بخلاف المضاف كما يأتى فى
ياعبدا واعلم أن ماذكره
الشهاب إنما يتجه فى نحو
واغلام زيدا واعبد الملكا
ونحوه مما جعل علما إذ
ذاك ينبغى الجزم بأن فتح
ماقبل الألف بناء عند
الرضى واتباعه فتدبر (قوله واغلامكى) قياس ماذكر واعبد الملكاه أن يكون غلام فى هذه الأمثلة منصوبا وأن الضمائر المضاف اليها فى محل
جر إذ لا يتصور فيها الإعراب التقديرى ﴿فصل﴾ (قوله واعبدا) قال الشهاب القاسمى الظاهر أن عبدا هذا ونحوه منصوب بفتحة مقدرة
منع من ظهورها الفتحة لأجل الألف لا بهذه الفتحة الظاهرة لأنها لأجل الألف ولأنه مبنى لأنه مضاف والمضاف لا يبنى فى النداء فليتأمل

(غير منادى) لأنه مضاف إليه المنادى والمضاف إليه المنادى غير منادى وحكم المندوب حكم المنادى فلما لم يحذف في النداء لم يحذف في الندبة .

(هذا باب الترخيم)

وهو لغة التسهيل والتليين يقال صوت رخيم أي سهل لين واصطلاحا حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو ثلاثة أنواع ترخيم النداء وترخيم الضرورة وهما مذكوران في هذا الباب وترخيم التصغير وسيأتي في بابه يجوز ترخيم المنادى أي حذف آخره تخفيفا وذلك بشرط كونه معرفة) لأن المعارف كثر نداؤها فدخلها التخفيف بحذف آخرها وخص الآخر بذلك لأنه محل التغيير (غير مستغاث) مجرور باللام (ولا مندوب ولا ذي إضافة ولا ذي إسناد فلا يرخم نحو قول الأعمى يا إنسانا خذ بيدي) لأنه نكرة (و) لا نحو (قولك يا لجعفر) لأن المستغاث المجرور باللام عند سيبويه شبيه بالمضاف إليه لأنه مجرور مثله فكان غير منادى إذ لم تعمل أداة النداء في لفظه وإنما عملت في موضعه فإن لم يجر باللام جاز ترخيمه نص على ذلك سيبويه في كتابه وأقره عليه شراحه كالصفار وابن خروف والسيرافي وعبارة التسهيل تقتضيه فإنه قيد المنادى بكونه مبنيا والمستغاث المجرور معرب وغير المجرور المفرد مبني وشاهد ترخيمه قوله * أعام لك ابن صعصعة بن سعد * قال ابن الضائع وهذا ضرورة وقد ناداه بغير يا وذلك ممنوع وسمع ترخيمه ومعه اللام كقوله

كلما نادى مناد منهم * يا لتيم الله قلنا يا لمال

وهو ضرورة اتفاقا (و) لا يرخم نحو (واجعفراه) لأن المندوب ليس منادى حقيقة وإن كانت صورته صورة المنادى لأنه لا يطلب إقباله (و) لا يرخم نحو (يا أمير المؤمنين) لأن المضاف إليه منزل من المضاف منزلة التنوين مما قبله فليس بالآخر المنادى حقيقة (و) لا يرخم نحو (يا تأبط شرا) علما لأن أصله الجملة وجزؤها الثاني ليس منادى (و) نقل (عن الكوفيين إجازة ترخيم ذي الإضافة بحذف عجز المضاف إليه تمسكا بنحو قوله

أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة) * سيدعوه داعي ميتة فيجيب

أراد أبا عروة فحذف حرف النداء ورخمه بحذف التاء وأجيب بأنه نادر وتبعد بفتح التاء المثناة فوق وسكون الموحدة وفتح العين من البعد بفتحتين وهو الهلاك وميتة بكسر الميم هيئة من الموت وأندر من هذا حذف المضاف إليه بأسره كقوله * يا عبد هل تذكرني ساعة * أراد يا عبد عمرو وعبد عمرو علم له (وزعم ابن مالك) في النظم والتسهيل وشرحه (أنه قد يرخم ذو الإسناد وأن عمرا نقل ذلك عن العرب) فقال في شرح التسهيل ونص يعني سيبويه في باب النسب على أن من العرب من يرخمه فيقول في تأبط شرا يا تأبط ورتب على ترخيمه النسب إليه قال ولا خلاف في النسب إليه اه ولاشتهار المنع في المسئلة عن سيبويه اعتنى بذكرها ونبه على أن صاحب المنع هو الناقل للإجازة عن العرب والذي نقل عن سيبويه

(هذا باب الترخيم) (قوله وذلك بشرط ما الخ) أفاد بهذا الصنيع أن لترخيم المنادى شروطا عامة والمجرد في تائه والمجرد منها وشروطا خاصة بالمجرد منها وأفهم أن معنى قول الناظم وجوزنه مطلقا أنه لا يشترط في المؤنث المذكور الشروط التي تختص بالخالي منها لا أنه لا يشترط فيه شيء أصلا وعلى هذا فكان ينبغي أن يذكر في محترزات الشروط العامة المؤنث بالهاء أيضا فيقول ولا يرخم قول الأعمى يا إنسانا خذ بيدي يا امرأة خذي بيدي وقولك يا لجعفر ويا للعمرة فإن المؤنث بالهاء هو الذي يغفل عن اشتراط ذلك فيه ولا يتفطن كل أحد لتعميم المصنف أولا ثم تخصيصه بعد في قوله ثم إن كان الخ فتدبر (قوله كونه معرفة) أي بالعلمية إن كان مجردا من التاء وبها أو بالقصد في ذي التاء بدليل قوله الآتي وفي جارية لمين ياجاري (قوله ولا مندوب) قال الدنوشري هذا خارج بقوله أولا ولا يجوز ترخيم المنادى فإنه غير منادى كما قدمه الشارح (قوله ولا ذي إضافة) قال الدنوشري ومثل المضاف المشبه به فلا يرخم نحو يا مستخرجا المال ويشترط أيضا أن لا يكون مخصوصا بالنداء فلا يرخم نحو فل ودخل في المعرفة النكرة المقصودة فيجوز ترخيمها خلافا للمبرد اه وظاهره وإن لم تكن مؤنثة الهاء خلاف ما أسلفناه آنفا (قوله وكان غير منادى) قال الدنوشري فيه نظر (قوله وإنما عملت الخ) قال الدنوشري هذا مبني على أن حرف النداء عامل والصحيح خلافه (قوله أعام لك الخ) الشاهد في أعام فإنه منادى مستغاث به وأصله أعامر وليس فيه لام الاستغاثة (قوله قال ابن الضائع) قال الدنوشري الظاهر أن الضرورة من حيث عدم يا لا من حيث ترخيمه لما تقدم عن س اللهم إلا أن يكون مراد س أن ترخيمه جائز في الضرورة فيوافق كلام ابن الضائع اه وقوله الظاهر أن الضرورة الخ هو المتبادر من كلام ابن الضائع ووجهه ما تقدم من أنه لا يستعمل في الندبة من حروف النداء إلا يا (قوله قلنا يا لمال) هو موضع الاستشهاد إذ أصله يا لمالك فرخم المستغاث به وفيه اللام (قوله لأن المضاف إليه) قال الدنوشري أوضح من قول المتوسط لأن المضاف لو رخم لرخم آخره وآخر المضاف إليه فلو رخم آخر المضاف إليه لم يكن الترخيم في آخر المنادى لأن المضاف إليه ليس من المنادى لفظا كما قال بعضهم إذ المنادى هو المضاف لا المضاف إليه (قوله أراد يا عبد عمرو) عبارة العيني والشاهد في يا عبد وأنه منادى مرخم إذ أصله يا عبد هند يخاطب به عبد هند اللخمي (قوله ورتب على ترخيمه الخ)

وقع له فى باب الإضافة إلى الحكاية قال فإذا أضفت إلى الحكاية حذفت وتركت الصدر بمنزلة عبدالقيس وخمسة عشر فلزمه الحذف كما لزمهما وذلك قولك فى تأبط شرا تأبطى قال ويدل على ذلك أن من العرب من يفرده فيقول يا تأبط أقبل فيجعل الاول مفردا فكذلك يفرده فى الإضافة يعنى فى النسب هذا نصه فى المسئلة فى باب النسب ونص فى باب الترخيم على المنع فقال واعلم أن الحكاية لا ترخم لانك تريد أن ترخم غير منادى وليس مما يغيره النداء وذلك نحو يا تأبط شرا قال ولو رخمت هذا لرخمت رجلا يسمى ٭ يادار عبلة بالجواء تكلمى ٭ وإذا كان للمجتهد فى مسئلة واحدة نصان متعارضان فى بابين فالعمل على المذكور فى بابه لانه بصدد تحقيقه وإيضاحه بخلاف ما يذكر فى غير بابه فإنه لم يعتن به كاعتنائه بالاول لكونه ذكره استطرادا هذا إذا لم يثبت أنه رجع عن أحدهما ولم يكن هنالك تاريخ وقول النظم ... وقل ٭ ترخيم جملة وذا عمرو نقل يوهم أنه لم ينقل عنه غيره وقد عرفت ما فيه (وعمرو هذا) المذكور فى النظم (هو إمام النحويين رحمه الله وسيبويه لقبه) وهو لفظ فارسى معناه رائحة التفاح قال البطليوسى فى شرح الفصيح الإضافة فى لغة العجم مقلوبة والسيب التفاح وويه الرائحة والتقدير رائحة التفاح وقيل كانت أمه ترقصه بذلك فى صغره وقيل كان كل من يلقاه يشم منه رائحة التفاح وقيل كان يعتاد شم التفاح وقيل لقب بذلك للطافته لأن التفاح من لطيف الفواكه وقيل لانه كان أبيض مشربا بحمرة كأن خدوده لون التفاح (وكنيته أبو بشر) ولكن غلب اللقب عليه حتى إذا أطلق لم ينصرف إلا إليه وإن كان لقب بسيبويه جماعة غيره منهم محمد بن موسى بن عبد العزيز المصرى ومحمد بن عبد العزيز الاصفهانى وأبو الحسن على بن عبد الله الكرخى المقرى (ثم إن كان المنادى مختوما بتاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقا) سواء أكان تعريفه بالعلمية أم بالقصد والإقبال وسواء أكان على أربعة أحرف أم أقل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وجوزنه مطلقا فى كل ما ٭ أنث بالها (تقول فى هبة علما ياهب) بحذف التاء (وفى جارية لمعينة ياجارى) بحذف الهاء ومنع المبرد ترخيم ما فيه التاء من النكرات المقصودة ويرده السماع قالوا ياشا ادجنى بالجيم المضمومة وبالنون أى ياشاة أقيمى ولا تسرحى يقال شاة داجن إذا ألفت البيوت واستأنست قاله ابن السكيت و(قال) العجاج (جارى لاتستنكرى عذيرى) ٭ سيرى وإشفاقى على بعيرى أراد ياجارية فحذف حرف النداء ورخمه بحذف الهاء وتقدم أن حذف حرف النداء لا يجوز مع اسم الجنس المعين إلا عند الكوفيين والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذى يحاوله الإنسان مما يعذر عليه وسيرى وإشفاقى بدل تفصيل من عذيرى (وإن كان) المنادى (مجردا من التاء اشترط لجواز ترخيمه كونه علما زائدا على) أحرف (ثلاثة) وإلى ذلك يشير قول النظم ... واحظلا ٭ ترخيم ما من هذه الها قد خلا إلا الرباعى فما فوق العلم (كجعفر) علم رجل (وسعاد) علم امرأة فيقال فيهما ياجعف وياسعا (ولا يجوز ذلك) الترخيم (فى نحو إنسان لمعين) لان تعريفه بغير العلمية وأجاز بعضهم ترخيمه قياسا على قولهم أطرق كرى وياصاح وهو قياس على شاذ (ولا) يجوز ذلك (فى نحو زيد) من كل ثلاثى ساكن الوسط (ولا فى نحو حكم) من كل ثلاثى محرك الوسط لانهما وإن كانا علمين فليسا زائدين على ثلاثة أحرف فحذف آخرهما إجحاف هذا هو مذهب الجمهور (وقيل يجوز) الترخيم (فى محرك الوسط) كحكم وحسن فيقال ياحك وياحس (دون ساكنه) كزيد وعمرو وهذا التفصيل للفراء أجرى حركة الوسط مجرى الحرف قياسا على إجرائهم نحو سقر بحركة وسطه مجرى زينب فى إيجاب منع الصرف لا مجرى هند فى إجازة الصرف وعدمه (وقيل يجوز) الترخيم (فيهما) وهو قول بعض الكوفيين أما المحرك الوسط فلما مر وأما الساكن الوسط فقياسا على نحو زيد فى غير الترخيم فإن أصلها يدى بسكون الدال ودخلها الحذف وجوبا فدخوله جوازا أولى

قال الدنوشرى بين قوله ورتب الخ) وقوله ولا خلاف نوع وقفة (قوله وإذا كان للمجتهد الخ) ذكر الدمامينى فى المنهل الصافى أنه لا تعارض بين المحلين إذ ما نقله فى أبواب الترخيم محمول على المستعمل عند أكثر العرب وما نقله فى بعض أبواب الإضافة إلى النسب محمول على المستعمل عند بعضهم وقوله ويدل على ذلك أن من العرب من يفرد ويقول يا تأبط أقبل يشعر بما أشرنا إليه اه ونقل أولا كلام المصنف واعترض على تعبيره بالزعم لأن المسئلة مسطرة فى كلام س ثم قال ولعل ابن هشام رأى كلامه فى باب الترخيم فاستصعب نقل ابن مالك خلافه (قوله قياسا على إجرائهم الخ) قال الدنوشرى قد يقال إنما نزلنا الحركة منزلة الحرف الرابع لأن فى حذف الآخر إجحافا كما ذكره الشارح

﴿فصل﴾ والمحذوف للترخيم (إما حرف) واحد (وهو الغالب نحو) ياجعف و(ياسعا وقراءة بعضهم) وهو ابن مسعود ونادوا (يامال) والذى حسن الترخيم لأهل النار ضعفهم عن اتمام الاسم لأنهم فى غنية عن الترخيم (وإما حرفان وذلك إذا كان) الحرف (الذى قبل الآخر من أحرف اللين) وهى الألف والواو والياء حال كون حرف اللين (ساكنا) بناء على إطلاق اللين على هذه الأحرف سواء أكانت ساكنة أو متحركة والمحققون يخصون أحرف اللين بالساكنة فالقيد على الأول مخصص وعلى الثانى كاشف وفى بعض النسخ من أحرف العلة وهى أصوب لأن الأصل فى القيد التخصيص (زائدا) لا أصليا (مكملا أربعة فصاعدا) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ومع الآخر احذف الذى تلا ٭ إن زيد لينا ساكنا مكملا أربعة فصاعدا (وقبله حركة من جنسه) على الأصح (لفظا) كمروان ومسكين ومنصور (أو تقديرا) كمصطفون ومصطفين علمين سواء أكان الحرف الأخير زائدا أم أصليا (وذلك نحو مروان) فإن الألف والنون فيه زائدتان (وأسماء) بالمد علما منقولا من جمع اسم فهمزته أصلية لأنها بدل من لام الكلمة وأصلها أسماو أبدلت الواو همزة لتطرفها إثر ألف زائدة فوزنه أفعال (ومنصور) علما (ومسكين علما) منقولين من وصفى المفعول والفاعل فالراء من الأول والنون من الثانى أصليتان وماقبلهما زائد فيحذف عند الترخيم من مروان الألف والنون وتقول يامرو ومن أسماء الألف والهمزة وتقول ياأسم ومن منصور الواو والراء وتقول يامنص ومن مسكين الياء والنون وتقول يامسك ومن مصطفون ومصطفين الواو والياء وتقول فيهما يامصطف كما سيأتى (قال) الفرزدق يخاطب مروان بن عبد الملك

(يامرو إن مطيتى محبوسة) ٭ ترجو الحباء وربها لم ييأس

أراد يامروان فرخمه بحذف الألف والنون والحباء بكسر الحاء المهملة وبالباء الموحدة والمد العطاء وربها صاحبها (وقال) أبو زيد الطائى على مازعم اللخمى أو لبيد على مازعم النحاس فى شرح الكتاب

(ياأسم صبرا على ما كان من حدث) ٭ إن الحوادث ملقى ومنتظر

أراد ياأسماء فرخمه بحذف الألف والهمزة والمعنى اصبرى على الحوادث فإن بعضها ملقى وبعضها منتظر (بخلاف نحو شمأل) بفتح الشين المعجمة وسكون الميم وفتح الهمزة من غير مد (علما) فتقول فى ترخيمه ياشمأ بحذف اللام فقط دون الهمزة (لأنه زائد وهو الهمزة غير حرف لين) قال فى النهاية واختلف فى نحو

﴿فصل﴾ (قوله والذى حسن الترخيم الخ) قال الدنوشرى لايخفى أن أهل النار لم يرخموا إلى الآن وإنما ذلك حكاية عنهم أى يقع لهم ذلك فى النار ولم يظهر قول الشارح لأنهم فى غنية الخ لأن المفهوم من نحو قولك فلان فى غنية عن كذا أنه مستغن عنه غير محتاج إليه وهذا هنا غير واضح لأن أهل النار محتاجون إلى الترخيم لأن فيه تخفيفا فليسوا فى غنية عنه وينظر ما المعلل بقوله لأنهم الخ والظاهر أن الهمزة سقطت بعد لا النافية اه وأيضا قال ابن جنى وللترخيم فى هذا الموضع سر وذلك أنهم لعظم ماهم عليه خفتت قواهم وذلت أنفسهم فكان هذا من موضع الاختصار ضرورة قال الطيبى قلت هذا اعتذار منه لقراءة ابن مسعود حيث ردها ابن عباس بقوله ما أشغل أهل النار عن الترخيم فإن ما للتعجب وفيه معنى الصد نظير قولك لمن كان فى شدة واشتغل عنها بما لايهمه ما أشغلك عن هذا أما يصدك عن هذا ما أنت فيه من الهول والشدة وخلاصة اعتذار ابن جنى أن هذا الترخيم لم يصدر عنهم من التكلف بل من الضجر وضيق المجال اه ﴿وأقول﴾ هذا مذكور فى شرح للمصنف وعندى فيه نظر لأنه كلام يشم منه رائحة أن القراءة بالرأى لا بالرواية وإلا فلا وجه لإنكار ابن عباس رضى الله عنهما على ابن مسعود رضى الله عنه (قوله بناء الخ) الظاهر أن ذلك على حذف مضاف والتقدير على إطلاق حروف اللين الخ ويمكن أن يكون اللين بفتح اللام مخففا من لين بتشديد الياء كما قال ابن مالك أن زيد لينا (قوله وعلى الثانى كاشف) قال الدنوشرى هذا الكلام فيه نظر لأن قوله ساكنا خبر كان وقد صرح الأئمة بأن الخبر يشترط فيه أن لايكون معلوما من المبتدأ وتوابعه فلا يقال غلام زيد غلام ولا عبد القاضى سيده قاض وهذا واضح إذا أعرب خبرا لكان بعد خبر وأما إذا أعرب حالا فتكون مؤكدة (قوله لأن الأصل فى القيد التخصيص) قال الدنوشرى هذا مخالف لقول المحققين أن الأصل فى القيود أن تكون لبيان الماهية لا للتخصيص (قوله فهمزته أصلية الخ) قال الدنوشرى هذا هو الحق فلا يغتر بقول الأندلسى أنها ألف التأنيث الممدودة ذكر فى شرح المفصل إلا أن يكون فعلا من الوسامة كما قال الجامعى فيصح (قوله فإن بعضها) قال الدنوشرى أشار به إلى أن ملقى ومنتظر خبران لمبتدأين محذوفين بين المخبر عنه والخبر وبعضهم جعلهما مبتدأين خبرهما محذوفان وقال التقدير منها ملقى ومنها منتظر (قوله قال فى النهاية الخ) قال الدنوشرى كان ينبغى له تأخير هذه المسألة عن جميع مايتعلق بالمسألة الأولى وهى كالتقييد لقوله وذلك إذا كان الذى قبل الآخر الخ ولكن يلزم على قوله ثم حذف الذى قبله بقاء الاسم على حرفين وقوله لأن لفظه كلفظه ينبغى أن يضم اليه فى التعليل وإذا حذف الأصل مع إصالته حذف الزائد وإلا فعلى الثانى قد يقال يحذف الأول أيضا لأن لفظه كلفظه الثانى

معد هل الزائد فيه الأول و الثانى فمن قال الزائد الأول حذف الآخر لتطرفه ثم حذف الذى قبله لأن لفظه
كلفظه ومن قال الزائد الثانى حذفه وأبقى ماقبله وهذه المسئلة ذكرها سيبويه فى محمر ومسود (و) بخلاف
نحو هبيخ) بفتح الهاء والباء الموحدة والمثناة التحتانية المشددة وفى آخره خاء معجمة الغلام الممتلىء (وقنور)
بفتح القاف والنون والواو المشددة بعدها راء مهملة الصعب اليبوس من كل شىء حال كون هبيخ وقنور
(علمين) فتقول فى ترخيمهما ياهبى وياقنو بحذف آخرهما فقط ولا يحذف ماقبله (لتحرك حرف اللين)
فيهما وهو الياء فى هبيخ والواو فى قنور (و) بخلاف نحو (مختار ومنقاد علمين) فتقول فى ترخيمهما يامختا
ويامنقا بحذف آخرهما فقط ولا يحذف ماقبله (لأصالة الألفين) فيهما فإنهما منقلبان عن أصل فأصل
مختار ومنقاد مختير ومنقود بفتح الياء والواو أو كسرهما فلما تحركا وانفتح ماقبلهما قلبا ألفين والمنقلب
عن الأصل أصل وأجاز الأخفش أن يقال فى ترخيمهما يامخت ويامنق بحذف الألف من كل منهما مع
الآخر نظرا إلى الحالة الراهنة (و) بخلاف نحو (سعيد وثمود وعماد) فتقول فى ترخيمهن ياسعى وياثمو
وياعما بحذف الدال فيهن فقط ولا يحذف ماقبلها من الياء والواو والألف وإن كان كل منها حرف لين
زائدا (لأن السابق على حرف اللين حرفان لا ثلاثة) وهذا محترز قوله مكملا أربعة وأجاز الفراء حذف
الياء والألف مع الآخر من نحو سعيد وعماد فى كل لغة وحذف الواو مع الآخر فى نحو ثمود لغة من يجعله
اسما برأسه ولا ينتظر المحذوف فيقول ياسع وياعم وياثم وأما على لغة من ينتظر فى نحو ثمود فيوجب حذف
الواو والدال ولا يجيز ياثمو بحذف الدال فقط لأن بقاء الواو يستلزم عدم النظير إذ ليس فى العربية اسم
متمكن فى آخره واو لازمة قبلها ضمة ورد بأنه يلزم بقاء الاسم المتمكن على حرفين وذلك خلاف القياس
والواو حينئذ لا يحكم لها بحكم الآخر بل بحكم الحشو فلا يلزم ماقاله (و بخلاف نحو فرعون وغرنيق) بضم
الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون طير من طيور الماء طويل العنق حال كونه (علما) فتقول فى
ترخيمهما يافرعو وياغرنى بحذف آخرهما فقط ولا تحذف الواو والياء (لعدم مجانسة الحركة) لهما
(والجرمى والفراء لا يشترطان المجانسة) فيجيزان حذف اللين وإن كان قبله فتحة فيقولان يافرع
وياغرن لبقاء الاسم المتمكن على ثلاثة أحرف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :
... والخلف فى * واو وياء بهما فتح قفى ولا خلاف فى) جواز حذف الواو والياء مع الآخر من نحو
مصطفون ومصطفين علمين) فتقول فيهما يامصطف بحذف الواو والنون من الأول والياء والنون من
الثانى (لأن أصلهما مصطفيون ومصطفيين) بضم الياء فى الأول وكسرها فى الثانى ولكنهم قلبوها ألفا
لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفوا الألف لالتقاء الساكنين (فالحركة المجانسة) وهى الضمة فى الأول
والكسرة فى الثانى وإن لم تكن ملفوظة فهى (مقدرة) والحركة المجانسة فى التقدير كالمجانسة فى اللفظ
كما سبق فى قوله وقبله حركة من جنسه لفظا أو تقديرا وهو مأخوذ من قول التسهيل مسبوق بحركة مجانسة
ملفوظة أو مقدرة والمحذوف للترخيم إما حرف واحد أو حرفان كما تقدم و (إما كلمة برأسها وذلك فى المركب
المزجى) وإليه أشار الناظم بقوله * والعجز احذف من مركب * (تقول فى) ترخيم (معد يكرب)
وبعلبك وسيبويه وخمسة عشر علما (يامعدى) ويابعل وياسيب وياخمسة ومنع الفراء ترخيم المركب من
العدد إذا سمى به ومنع أكثر الكوفيين ترخيم المختوم بويه والمنقول أن العرب لم ترخم المركب المزجى وإنما
أجازه النحويون قياسا (وأما كلمة وحرف وذلك فى اثنا عشر علما تقول) إذا رخمته (يااثن) بحذف الألف

(قوله وأجاز الفراء الخ) قال الدنوشرى يفهم منه أن الفراء يجيز حذف الياء والألف وإثباتهما وقوله وحذف الواو الخ عطف على قوله حذف
الياء فيفهم جواز إبقاء الواو على لغة من لا ينتظر وقوله فيما بعد فيوجب الخ صريح فى وجوب حذف الواو على لغة من ينتظر
وكون الواو واجبة الحذف
على لغة من ينتظر مع أنها
حشو غير واجبة على لغة من
لا ينتظر مع أنها طرف غير
معقول المعنى فالحق قول ابن
المصنف تبعا لأبيه نقلا عن
الفراء فى ثمود يلتزم حذف
الحرفين معا إذ لو بقيت
الواو لزم منه عدم النظير
ونقل بعضهم عن الفراء أن
الوجهين فى ثمود وعدم
الحذف فى سعيد وعماد
(قوله نحو فرعون) قال
الدنوشرى قال فى القاموس
الفرعون التمساح وبلا لام
لقب الوليد بن مصعب
صاحب موسى عليه الصلاة
والسلام ووالد الخضر أو ابنه
فيما حكاه النقاش وتاج
القراء فى تفسيريهما ولقب
كل من ملك مصر أو عات
متمرد كفرعون كزنبور
وتفتح عينه وتفرعن تخلق
بخلاق الفراعنة والفرعنة
الدهاء والنكر (قوله
بضم الغين المعجمة الخ) فى
القاموس بالقين كغرنيق
بلدة بمصر منها صاحبنا
سراج الدين عمر بن أرسلان
ولم يضبط فى الكلام على
غرنيق إلا الغين وأنها
مضمومة وكأنه لم يضبط
غيرها لشهرة ضبطه الذى
ذكره الشارح ومقتضى ذلك أن القاف من بالقين مفتوحة وهو المشهور على الألسنة لكن فى مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع
أن القاف مكسورة ومثله فى لب اللباب للسيوطى (قوله وإما كلمة برأسها) قال الدنوشرى تسميتها كلمة باعتبار ماقبل التسمية وأما بعدها
فهى جزء لا كلمة كلمة ويمكن توجيه منع الفراء الترخيم المركب العددى بأن فى ترخيمه إجحافا إذ حذف منه حرف العطف فلا يليق أن يضم

اليه حذف آخره وينظر ما وجه منع أكثر الكوفيين ترخيم المختوم بويه (قوله في اثنان علما) رأيت بخط المصنف في التذكرة قال يعني
ابن عصفور إذا رخمت مسمى باثنا عشر قلت يا اثني بحذف عشر مع الالف لان عشر واقع موقع النون من مسكين فحذف وحذف ما قبله كما
في مسكين ﴿قلت﴾ هذا مشكل في تعليله في باب الإضافة في الاعداد وقوله في اثنا عشر لا تضاف لانك إن أثبت عشرا ثبت ما هو بمنزلة النون
وإن حذفتها التبس بإضافة اثنان فعلى هذا يلزم هنا بالإلباس هذا بنداء اثنان وكذلك يقال إذا ناديت خمسة عشر فقلت يا خمس فإنه
يلتبس بنداء خمسة وسألت بعض أصحابنا عن هذا فقال الجواب أنهم قالوا إذا وقف على المرخم بما هو مركب تركيب مزج أعيد ما حذف
فكذا أما هنا ﴿قلت﴾ والعلة في ذلك ما ذكروه في المرخم بحذف الهاء وهو أنهم استقبحوا حذف كلمة تامة رأسا فحذفوها في الوصل دون الوقف اه
فاعترضت على نفسي بعد أن قبلت كلامه بأن الإلباس حاصل في الوصل ثم أجبت بأنه لا يلزم من مراعاتهم نفي الإلباس مطلقا نفيه
في حالة دون حالة وحكى لي هذا المسؤل عن تذكرة الفارسي أنك تقف على خمسة عشر على الهاء فتقول يا خمسة فقد ثبت أن غير الفارسي يقول
بذلك وأنهم لا يعيدون المحذوف فإشكال باق قوي ومما خطر لي أن يقال إنا إذا قلنا يا خمسة فينبغي أن لا ينطق به إلا على لغة من
ينوي المحذوف فتقول يا خمسة (١٨٨) لئلا يلتبس بنداء خمسة المفردة التي لم ترخم وهذا لازم لهم فإنهم نصوا على مسلمة نحو مسئلة فقالوا
لا تقل يامسلم لئلا يلتبس
بخلاف يامسلم وسألت
الشيخ عن ذلك فقال اثنا
عشر لا يرخم إلا إذا كان
علما وإذا كان علما فلا
يلتبس باثنان الذي هو
عدد بخلاف الإضافة اه
سقناه برمته لما فيه من
الفوائد التي منها وجه
تقييده هنا بقوله علما ولم
يذكر الشارح فائدته ولا من
كتب عليه فلله در الموضح
رحمه الله ﴿فصل﴾
(قوله فلا يغير ما بقي) قال
الدنوشري لا يرد عليه أن
ما حذف لواو الجمع من
نحو قاضون فإنه يعود
على مذهب الأكثرين
لزوال سبب الحذف لانه اختار في التسهيل عدم العود نعم يرد عليه ما كان مدغما في المحذوف وهو بعد ألف نحو مضار بالكسر إن كان اسم
فاعل وبالفتح إن كان اسم مفعول وكذلك تحاج بالضم علما لان أصله تحاجج هذا إن كان السكون عارضا فإن كان أصليا نحو إسحار لثبت حرك
بالفتحة لانها أقرب الحركات إليه قاله س وقال الزجاج بالكسر على أصل التقاء الساكنين وقيل يحذف كل ساكن كالراء والألف
فيصير يا أسح (قوله وكروان) قال الدنوشري الكروان مفرد وجمعه كروان بكسر الكاف كالطرفان والطرفان قال ذو الرمة
من آل أبي موسى يرى القوم حوله * كأنهم الكروان أبصرن بازيا (قوله لانها ليست طرفا في التقدير) قال الدنوشري كونه
علة لنحو ثمو وعلاو واضح وأما كونه علة لكرو فلا ويعلل بقاء الواو في كرو بأن شرط قلبها حيث تحركت وانفتح ما قبلها أن
لا يكون بعدها ساكن وههنا الساكن بعدها وهو الألف المحذوفة مع النون (قوله وتسمى لغة الخ) قال الدنوشري وتسمية لغة من ينوي
المحذوف لغة من ينتظر ولغة من لا ينويه لغة من لا ينتظر تسمية حادثة من النحاة. ولو قيل إن الأولى تسمى لغة من ينوي المحذوف والثانية
لغة من لا ينويه لكان أحسن كما لا يخفى على ذي لب (قوله العربية) قال الدنوشري صفة لموصوف محذوف تقديره في اللغة
العربية وسره والله أعلم مزيد الثقل بخلاف الياء التي قبلها كسرة وينظر ما الفرق بين الاسم والفعل لم لم يجز في الأول وجاز

وعشر كما تقول في ترخيمه لو لم تركبه نص على ذلك سيبويه (لان عشر في موضع النون فنزلت هي والألف
منزلة الزيادة في اثنان علما) ولذلك أعرب وقد يحذف المضاف إليه وآخر المضاف جميعا نحو ياصاح أصله
ياصاحبي قاله ابن خروف والجوهري وابن بري وجماعة وقال غيرهم هو مرخم صاحب على غير قياس
﴿فصل﴾ (والأكثر) في لسان العرب (أن ينوي المحذوف فلا يغير ما بقي) عن حاله من حركة أو سكون بل
يبقى على فتحه إن كان مفتوحا (تقول في جعفر يا جعف بالفتح و) على كسره إن كان مكسورا تقول (في
حارث يا حار بالكسر و) على ضمه إن كان مضموما تقول (في منصور يا منص بتلك الضمة) الموجودة قبل
الترخيم (و) على سكونه إن كان ساكنا تقول (في هرقل يا هرق بالسكون و) تقول (في ثمود وعلاوة
وكروان) أعلاما (يا ثمو ويا علاو ويا كرو) بإبقاء الواو على صورتها في المسائل الثلاث من غير إبدال لانها
ليست طرفا في التقدير لان الحرف المحذوف بعدها في نية الملفوظ به وتسمى لغة من ينتظر وإليها أشار
الناظم بقوله: وإن نويت بعد حذف ما حذف * فالباقي استعمل بما فيه ألف
(ويجوز أن لا ينوي) المحذوف (فيجعل الباقي) بعد الحذف اسما برأسه ويجعل الحرف الذي قبل المحذوف
(كأنه آخر الاسم في أصل الوضع) من غير حذف فلا يبقى على حاله بل يضم وتسمى لغة من لا ينتظر وإليها
أشار الناظم بقوله: واجعله إن لم تنو محذوفا كما * لو كان بالآخر وضعا تمما
(فتقول يا جعف ويا حار ويا هرق بالضم فيهن وكذا تقول يا منص بضمة حادثة للبناء) غير تلك الضمة التي
كانت قبل الترخيم بدليل أن هذه يجوز إتباعها وتلك لا يجوز إتباعها (وتقول يا ثمي بإبدال الضمة كسرة
والواو ياء كما تقول في جمع جرو) بتثليث الجيم (ودلو) على أفعل بضم العين (الأجري والأدلي) والأصل
الأجرو والأدلو بضم الراء واللام فقلبوا الضمة كسرة والواو ياء لئلا يلزم منه عدم النظير (لانه ليس في العربية

فى الثانى مع أنه أثقل من الاسم وكذا يقال فى المبنى (قوله وما تجدد بناؤه) جواب عما يقال أن التعليل بقوله لأنه ليس الخ ظاهر

اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها) وما تجدد بناؤه حكمه حكم المعرب (وخرج الاسم الفعل نحو يدعو) وجعله علما عارض (و) خرج (بالمعرب المبنى) أصالة (نحو هو) وأما أسماء البلدان نحو سنبو والبيهو فى الإقليم الصعيدى فالظاهر أنها غير عربية كسمندو (و) خرج (بذكر الضم نحو دلو) فإن ما قبل الواو ساكن (و) خرج (باللزوم نحو هذا أبوك) فإن الواو فيه ليست بلازمة فإنها تقلب ألفا فى النصب وياء فى الجر (وتقول يا علاء بإبدال الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة كما فى كساء) فإن أصله كساو لأنه من كسوت فأبدلت الواو همزة لما ذكر (وتقول يا كرا بإبدال الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها) ولم يكن بعدها ساكن (كما فى العصا) والعلاوة بكسر العين المهملة ما علق على البعير بعد تمام الوقر والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل العنق وهو ذكر الحبارى .

﴿فصل﴾ (يختص ما فيه تاء التأنيث بأحكام منها أنه لا يشترط لترخيمه علمية) بل مطلق التعريف فيه كاف ولو بالقصد (ولا زيادة على ثلاثة أحرف كما مر) فى قوله ثم إن كان المنادى مختوما بتاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقا تقول فى هبة علما يا هب وفى جارية لمعينة يا جارى (و) منها (أنه إذا حذف منه التاء توفر من الحذف ولم يستتبع حذفها حذف حرف قبلها) لأن تاء التأنيث فى حكم كلمة منفصلة عما قبلها وإلى ذلك أشار الناظم بقوله .. والذى قد رخما * بحذفها وفره بعد .. (فتقول فى) ترخيم (عقنباة) بفتح العين المهملة والقاف وسكون النون بعدها موحدة فألف فتاء تأنيث صفة للعقاب يقال عقاب عقنباة أى ذو مخاليب حداد (يا عقنبا بالألف) ولا تحذف لما مر (و) منها (أنه لا يرخم إلا على نية المحذوف) خوف الالتباس بالمذكر (تقول فى) ترخيم (مسلمة) بضم الميم (وحارثة) بالحاء المهملة والثاء المثلثة (وحفصة يا مسلم ويا حارث ويا حفص بالفتح) فيهن ولا تقول يا مسلم ويا حارث ويا حفص بالضم فيهن على لغة من لا ينتظر المحذوف (لئلا يلتبس بنداء مذكر لا ترخيم فيه) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * والتزم الأول فى كمسلمه * (فإن لم يخف لبس جاز) ترخيمه على لغة من لا ينتظر المحذوف (كما فى نحو همزة) علما بضم الهاء وفتح الميم وبالزاى وهو المغتاب يستوى فيه المذكر والمؤنث يقال رجل همزة وامرأة همزة وفى التنزيل ويل لكل همزة (ومسلمة) بفتح الميم علم رجل وليست التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث فتقول إذا رخمتهما على لغة من لا ينتظر يا همز ويا مسلم بالضم فيهما إذ لا لبس بذلك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

* وجوز الوجهين فى كمسلمه * (و) منها (أن نداءه مرخما أكثر من ندائه تاما) من غير ترخيم (كقوله) وهو امرؤ القيس الكندى :

(أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * فإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملى

أراد يا فاطمة وأزمعت بزاى وعين مهملة أى أحكمت عزمك والصرم القطع والإجمال الإحسان (لكن يشاركه فى هذا) الحكم الأخير (مالك وعامر وحارث فترخيمهن أكثر من ترك الترخيم لكثرة استعمالهن) فى النداء ووجه اختصاص ما فيه تاء التأنيث بذلك أنه لا يتوقف على كثرة استعماله فافترقا

﴿فصل﴾ (ويجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة شروط أحدها أن يكون ذلك فى الضرورة) الشرط (الثانى أن يصلح الاسم) المراد ترخيمه فى الضرورة (للنداء) أى لمباشرة حرف النداء وإليهما أشار الناظم بقوله :

ولاضطرار رخموا دون ندا * ما للندا يصلح ... (للنداء فلا يجوز) ترخيم الضرورة (فى نحو الغلام) مما فيه أل لأنه لا يصلح لمباشرة حرف النداء ومن ثم خطئ من جعل من ترخيم الضرورة قول العجاج

* أوالفا مكة من ورق الحمى * بفتح الحاء المهملة وكسر الميم وأصله الحمام بالتخفيف فحذفت الميم الثانية وقلبت الألف ياء للقافية وقيل حذفت الألف وأبدلت الميم ياء ويحتمل أن يكون حذف منه الألف والميم

فى الآجرى والأدلى لأنى يا ثمى لأنه مبنى والمبنى يجوز أن يكون فى آخره الواو المذكورة وحاصل الجواب أن المبنى بناء متجددا غير لازم كالمعرب (قوله ولم يكن بعدها ساكن) جواب عما يقال مقتضى ما علل به قلب الواو ألفا فى هذه الحالة أن تقلب ألفا على لغة من ينتظر وإيضاح الجواب أن من شروط القلب أن لا يليها ساكن وهو موجود تقديرا على لغة من ينتظر لا على لغة من لا ينتظر

﴿فصـــل﴾

(قوله علما) قال الدنوشرى فيه نظر لأنه يفهم أنه إذا كان غير علم لا يكون الحكم كذلك وليس كذلك (قوله مهلا) قال الدنوشرى منصوب بمحذوف أى امهلى مهلا ومعناه كفى عنى اه ونصب بعضا لأن مهلا ينوب مناب دع والتدلل أن يثق الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به والاسم الدل والدالة والدلال (قوله أى أحكمت عزمك) عبارة شرح المعلقات وأزمعت الأمر وأزمعت عليه وطنت نفسى عليه (قوله والصرام القطع) قال فى الصحاح وصرمت الرجل صرما إذا قطعت كلامه والصرم الاسم

﴿فصل﴾ (قوله وقلبت الألف) كان ينبغى أن يضم إليه وقلبت الفتحة كسرة وكذا يقال فى قوله وقيل حذفت الخ)

للضرورة كقوله درس المنا بمتالع. وكسرت الميم الأولى للقافية والياء إشباع وورق بضم الواو جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض إلى سواد الشرط (الثالث أن يكون) المرخم في الضرورة (إما زائدا على الثلاثة) وذلك مأخوذ من قول الناظم نحو أحمدا (أو) مختوما (بتاء التأنيث) فالأول (كقوله) وهو امرؤ القيس الكندي :

(لنعم الفتى يعشو إلى ضوء ناره   طريف ابن مال ليلة الجوع والخصر)

أراد ابن مالك فرخمه في غير النداء ضرورة وترك ما بقي كأنه اسم برأسه ونونه على لغة من لا ينتظر ويعشو يسير في العشاء وهو الظلام والخصر بفتح الخاء والصاد المهملتين شدة البرد والثاني كقول الأسود بن يعفر :

وهذا ردائي عنده يستعيره   ليسلبني حقي أمال ابن حنظل

أراد ابن حنظلة فرخمه في غير النداء ضرورة (ولا يمتنع) الترخيم في الضرورة (على لغة من ينتظر المحذوف) عند سيبويه وجمهور البصريين (خلافا للمبرد) قالوا (ودليلنا) القياس على النداء والسماع ومنه قول أوس التميمي :

إن ابن حارث أن أشتق لرؤيته   أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

أراد ابن حارثة فرخمها بحذف التاء على لغة من ينتظر و (قوله) وهو جرير :

ألا أضحت حبالكم رماما   وأضحت منك شاسعة أماما)

أراد أمامة بضم الهمزة علم امرأة فرخمها بحذف التاء على لغة من ينتظر ورماما جمع رمة بضم الراء المهملة وهي القطعة البالية من الحبل وأنشد المبرد ٭ وما عهدي كعهدك يا أماما ٭ قال ابن مالك في شرح الكافية والإنصاف يقتضي تقرير الروايتين ولا ترفع إحداهما بالأخرى اهـ وفهم من عدم اشتراط التعريف في ترخيم الضرورة أنه يجيء في النكرات كقوله ٭ ليس حي على المنون بخال ٭ أي بخالد

﴿ هذا باب المنصوب على الاختصاص ﴾

الاختصاص في الأصل مصدر اختصصته بكذا أي خصصته به وفي الاصطلاح تخصيص حكم علق بضمير ما تأخر عنه من اسم ظاهر معرف والباعث عليه فخر أو تواضع أو زيادة بيان فالأول نحو علي أيها الجواد يعتمد الفقير والثاني نحو إني أيها العبد فقير إلى عفو الله والثالث نحو نحن العرب أقرى الناس للضيف وهو خبر استعمل بصورة النداء توسعا كما استعمل الخبر بصيغة الأمر نحو أحسن بزيد والأمر بصيغة الخبر نحو والوالدات يرضعن (و) المنصوب على الاختصاص (هو اسم) ظاهر غير نكرة ولا مبهم (معمول لأخص) مضارع خص (واجب الحذف) كما يجب حذف ناصب المنادى (فإن كان) المنصوب على الاختصاص (أيها) في التذكير إفرادا وتثنية وجمعا (أو أيتها) في التأنيث إفرادا وتثنية وجمعا (استعملا في الاختصاص كما يستعملان في النداء فيضمان) لفظا وينصبان محلا ويتصل بهما هاء التنبيه وجوبا (ويوصفان لزوما باسم لازم الرفع) مراعاة للفظهما (محلى بأل) الجنسية نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل) فأنا أفعل مبتدأ وخبر وأيها في موضع نصب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص والرجل نعت أي على اللفظ (واللهم اغفر لنا أيتها العصابة) بكسر العين فأيتها بالضم في موضع نصب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص والعصابة نعت أيتها على اللفظ وجملة الاختصاص في المثالين في موضع نصب على الحال والمعنى أنا أفعل كذا مخصوصا من بين الرجال واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب وما ذكره من أن أيها وأيتها مبنيان على الضم في موضع نصب بفعل الاختصاص محذوفا هو مذهب الجمهور وذهب الأخفش إلى أن كلا منهما منادى قال ولا ينكر أن ينادي الإنسان نفسه ألا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه

(قوله المهملتين) فيه نظر فقد قال اللغويون إنه بالخاء المعجمة والصاد شدة البرد وما أحسن قول أبي العلاء المعري لو اختصرتم من الإحسان زرتكم ٭ والعذب يهجر للإفراط في الخصر (قوله ورماما) أي بكسر الراء (قوله بضم الراء) أي من رمة

﴿ هذا باب المنصوب على الاختصاص ﴾ (قوله وهو خبر الخ) قال الدنوشري الضمير راجع إلى الكلام المشتمل على المنصوب المذكور وليس كلمة كذلك (قوله معمول لأخص) فهو مفعول به ولذا قال السيوطي كغيره من المنصوب مفعولا به بفعل واجب الإضمار الاختصاص وقدره س بأعني ولا ينافي كونه منصوبا على المفعولية قول ابن الناظم على معنى اللهم اغفر لنا مختصين من بين العصائب الخ حيث دل على النصب على الحال وصرح به الشارح فيما يأتي لأن المنصوب على المفعولية هو اسم الاختصاص والمنصوب على الحال جملة الاختصاص وهي الفعل المحذوف مع اسم الاختصاص وكون الجملة حالا ليس بلازم فقد تكون معترضة كما سننبه عليه (قوله فيضمان) قال الشهاب لا يخفى أن أيا وأية إذا لم يكن هناك نداء أصلا لا لفظا ولا معنى وكانا معمولين لأخص لم يكن معهما ما يقتضي البناء على الضم ورفع تابعهما فلا يكون هذا الضم وهذا الرفع إلا حكاية لحالها في النداء بأن نقلا بحالها عن النداء واستعملا في غيره فليتأمل (قوله الجنسية) قال الدنوشري فيه نظر إذ الظاهر أنها للعهد الحضوري (قوله في المثالين) فيه إشارة إلى أن الجملة ليست حالا في جميع صور الاختصاص وهو كذلك فقد قال ابن الناظم وهو في الحقيقة منصوب بأخص لازم الإضمار غير مقيد بمحل إعراب قال شيخ الإسلام الأنصاري في حاشيته أي بل يكون في محله نحو أرجوني

أيها الفتى إذ جملة الاختصاص فيه حال وقد لا يكون فى محله نحو نحن العرب أسخى من بذل إذ جملة الاختصاص فيه معترضة بين المبتدأ والخبر فلا محل لها من الإعراب (قوله والثانى نحو قوله ﷺ الخ) أشار بهذا الصنيع إلى الاعتراض على المصنف لأن قوله نحن معاشر الأنبياء لا نورث ليس لفظ الحديث وإنما لفظه إنا معاشر الأنبياء كما نص عليه الحفاظ كما ذكره الشارح وإن رواه البزار كما يأتى بلفظ نحن وتتمة الحديث ما تركناه صدقة وما موصولة بمعنى الذى محله رفع بالابتداء وتركنا صلته والعائد محذوف أى تركناه وصدقة خبر ما على رواية الرفع وهى أجود لموافقته لرواية ما تركنا فهو صدقة وأما النصب فتقديره (١٩١) ما تركنا مبذول صدقة فحذف الخبر لسد الحال مسده مثل ونحن عصبة ويجوز فى ما أن تكون موصولا اسميا وأن تكون شرطية وهى على الأول فى محل رفع وعلى الثانى فى محل نصب والمعنى أى شىء فهو صدقة ﴿تنبيه﴾ الحكمة فى أن الأنبياء لا يورثون أنه قد وقع فى قلب الإنسان شهوة موت مورثه ليأخذ ماله فنزه الله أنبياءه وأهاليهم عن ذلك ولئلا يظن بهم مبطل أنهم يجمعون المال لورثتهم ولأنهم كالآباء لأمتهم فيكون مالهم لجميع الأمة وهو معنى الصدقة العامة وأما قوله تعالى فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من آل يعقوب وقوله وورث سليمان داود فالمراد الوراثة فى العلم والنبوة وبهذا يندفع أن عدم الإرث مختص بنبينا ﷺ فإن قيل أن الله أخبر عن بعضهم بقوله وإنى خفت الموالى إذ لا يخاف الموالى على النبوة أجيب بأنه خاف من الموالى الاختلاف من بعده الرجوع عن الحق فتمنى ولدا نبيا يقوم فيهم بما ذكر وهى بالغة فلا بأس بالتنبيه عليه وهو إن الأنبياء هل يرثون قضية كلام أهل الفرائض ذلك لأنهم قسموا الناس إلى أقسام منها من يرث ولا يورث وهم الأنبياء وقال الزركشى أنه الأقرب لكن قال صاحب التتمة إن النبوة مانعة من الإرث وذكر أبو الحسين البزار الواعظ فى كتاب النصيحة بالثقة أنه روى نحن معاشر الأنبياء لا نرث ولا نورث ويعارضه ما ذكره الماوردى فى الأحكام السلطانية أنه ﷺ ورث من أبيه أم أيمن الحبشية واسمها بركة وخمسة أجمال وقطعة من غنم ومولاه شقران واسمه صالح وقد شهد بدرا وورث من أمه دارها ومن خديجة دارها (قوله فى المثال وبعد إنا الخ) أخرج كلام المصنف عن ظاهره لأنه يلزم عليه أن يكون فى الحديث واقعا بعد نحن وهو خلاف ما ذكره الحفاظ

كل الناس أفقه منك يا عمر وذهب السيرافى إلى أن أيا فى الاختصاص معربة وزعم أنها تحتمل وجهين أحدهما أن تكون خبر المبتدأ محذوف والتقدير أنا أفعل كذا هو أيها الرجل أى المخصوص به والثانى أن يكون مبتدأ والخبر محذوف والتقدير أيها الرجل المخصوص أنا المذكور (وإن كان) المنصوب على الاختصاص (غيرهما) أى غير أيها وأيتها (نصب) لفظا سواء كان لفظه مفردا أو مضافا فالأول (نحو نحن العرب أقرى الناس للضيف والثانى نحو قوله ﷺ أنا (معاشر الأنبياء لا نورث) فالعرب ومعاشر منصوبان على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص العرب وأخص معاشر الأنبياء وإلى هذا الباب أشار الناظم بقوله: الاختصاص كنداء البيتين والمنصوب على الاختصاص يشارك المنادى فى ثلاثة أحكام أحدها إفادة الاختصاص بالمتكلم كما أن المنادى يفيد الاختصاص بالمخاطب والثانى أن كل واحد منهما لا يكون للحاضر والثالث أن الاختصاص واقع فى معرض التوكيد والنداء قد يكون كذلك كقولك لمن هو مصغ إليك كان الأمر كذا يا فلان (ويفارق المنادى فى أحكام لفظية ومعنوية فأما الأحكام اللفظية فأمور (أحدها أنه ليس معه حرف نداء لا لفظا ولا تقديرا) بخلاف المنادى فإنه لا يخلو عن ذلك (الثانى أنه لا يقع فى أول الكلام بل فى أثنائه أى وسطه (كالواقع بعد نحن) فى المثال وبعد إنا (فى الحديث المتقدم) وهذا الحديث بلفظ نحن قال الحفاظ غير موجود وإنما الموجود فى سنن النسائى الكبرى إنا معاشر الأنبياء كما شرحنا (أو بعد تمامه) أى الكلام (كالواقع بعد أنا وبنا فى المثالين قبله) وهما أنا أفعل كذا أيها الرجل واللهم اغفر لنا أيتها العصابة فالمخصوص وهو أيها فى المثال الأول وأيتها فى المثال الثانى وقعا بعد تمام الكلام لأن كلا من قولك أنا أفعل كذا واللهم اغفر لنا كلام تام بخلاف المنادى فإنه يقع فى أول الكلام نحو يا الله اغفر لنا والثالث أنه يشترط أن يكون المقدم عليه اسما بمعناه) فى التكلم والخطاب (والغائب كونه) أى كون المقدم على المخصوص (ضمير تكلم) يخصه أو يشاركه فيه فالأول نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل والثانى نحو اللهم اغفر لنا أيتها العصابة (وقد يكون) المقدم (ضمير خطاب كقول بعضهم لك الله نرجو الفضل) فبك متعلق بنرجو والله منصوب على الاختصاص والفضل مفعول نرجو وفى هذا المثال شذوذان كونه بعد ضمير خطاب وكونه علما قاله فى الشذور ولا يكون المتقدم ضمير غائب ولا اسما ظاهرا فلا يجوز بهم معشر العرب ختمت المكارم ولا بزيد العالم يقتدى الناس (والرابع والخامس أنه يقل كونه علما وأنه ينتصب مع كونه مفردا) معرفة (كما فى هذا المثال) وهو بك الله نرجو الفضل ومثله سبحانك الله العظيم والمنادى يكثر كونه علما ويضم مع كونه مفردا (والسادس أن يكون بأل قياسا كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف) والمنادى لا يكون كذلك والسابع والثامن والتاسع والعاشر أن لا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا موصولا ولا ضميرا قاله فى الارتشاف والمنادى يكون كذلك الحادى عشر أن أيا هنا

(قوله لا توصف باسم الإشارة) الاقتصار على اسم الإشارة يدل على أنها توصف بالموصول وقال الدنوشرى وإنما لم توصف هنا باسم الإشارة لأن المراد بها المتكلم وهو لا يشير إلى نفسه (قوله والثامن عشر أنه لا يكون تاليا لحرف النداء) هذا قد تقدم فى قول المصنف أحدها أنه ليس معه حرف النداء لا لفظا ولا تقديرا ﴿هذا باب التحذير﴾ (قوله مصدر حذر) أى خوف فالتحذير بمعنى التخويف (قوله وهو تنبيه المخاطب الخ) قال الدنوشرى ظاهره بل صريحه أن ماذكره هو معنى التحذير اصطلاحا والذى ذكره ابن الحاجب فى كافيته وتبعه عليه الشراح أنه الاسم المنصوب نفسه وعبارة الملاجامى وهو أى التحذير فى اللغة تخويف شىء من شىء وفى اصطلاح النحاة معمول الخ انتهى ولا يخفى أن هذا هو المناسب لما مر فى الباب المتقدم فكان على المصنف أن يقول وهو اسم معمول لاحذر محذوفا وهو الموافق للغرض النحوى الباحث عن أحوال الكلم إعرابا وبناء كما فعل ابن الحاجب والمناسب لذلك أن يقول فى الترجمة هذا باب المنصوب على التحذير (قوله تنبيه المخاطب) قيد به لأن التعريف للتحذير المقيس وتحذير المتكلم والغائب شاذ (قوله بإياك) أى بذكر المحذر وحينئذ إما أن يعطف عليه المحذور نحو إياك والأسد أو يخفض بمن نحو إياك من الأسد وقد يحذف إذا كان المحذور أن وصلها كما يأتى (قوله وبما ناب عنها من الأسماء المضافة الخ) أى بذكر المحل المخوف عليه مضافا إلى ضمير المحذر معطوفا بعده المحذور على المحل المخوف عليه نحو ماز رأسك والسيف (قوله فإن ذكر بلفظ إيا) هى من الضمائر المنصوبة وذكرها مجردة عن لاحق يشمل إيا كما الخ (قوله والتزموا معه إضمار العامل) قال الدنوشرى وعلل بعضهم لزوم الحذف بضيق الوقت عن ذكره (قوله نحو إياك الأسد) هذا بناء على جواز هذا التركيب ويأتى تحقيق الكلام فيـــه (قوله ونحوه) كتنح وباعد (قوله ثم قيل الخ) قال الدنوشرى قد يقال كيف يلزم ماذكره والفرض أن العامل محذوف وجوبا كما تقدم ومع حذفه يجب انفصال الضمير فلم يلزم تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل بل إلى المنفصل بسبب الحذف فليتأمل ثم على هذا القول لا معنى لأمر المخاطب بأن يحذر نفسه كما يدل عليه الكلام فلم يظهر وجه صحة هذا القول انتهى وهذا على ما فى بعض النسخ من قوله إلى ضميره المتصل وهو الموافق للسياق والقواعد لكن فى أكثر النسخ ومنها ما عليه خط الشارح إلى ضميره المنفصل وقد يجاب عما أورده الدنوشرى بأن المراد اللزوم بحسب الأصل نعم قد يدعى أن ذلك أمر تقديرى فلا يضر التلفظ به ولا يخفى أنه لابد من إرجاع هذا القول إلى واحد من الأقوال الآتية لأنه إنما فارقها فى تقدير العامل مؤخرا لأن الغرض بيان التركيب المشتمل على العطف فإما أن يجعل من عطف المفردات أو الجمل إذ مجرد الأصل المذكور لا معنى له إذ يصير التركيب هكذا إياك احذر والأسد وبهذا يظهر أنه فى الحقيقة لا يلزم تعدى فعل المضمر الخ لأن الأصل احذر تلاقى نفسك والأسد واحذر نفسك أن تدنو من الأسد الخ وإلا فلا معنى له كما يعلم من الأقوال الآتية فى الكلام على إعراب ما بعد الواو فتدبر (قوله وما ألحق بها) هو عدم وفقد (قوله والأصل احذر الخ) أى فيقدر مقدما

لا توصف باسم الإشارة وتوصف به فى النداء الثانى عشر أن صفة أيها هنا واجبة الرفع بلا خلاف كما قال فى الارتشاف وفى النداء طرقها خلاف أجاز المازنى نصبها الثالث عشر أن أيها هنا اختلف فى ضمتها هل هى إعراب أو بناء وفى النداء بناء بلا خلاف الرابع عشر العامل المحذوف هنا لم يعوض عنه شىء وعوض عنه فى النداء حرف الخامس عشر أن العامل المحذوف هنا فعل الاختصاص وفى النداء فعل الدعاء والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر أنه لا يكون تاليا لحرف النداء وأنه لا يعنى به إلا نفس المتكلم وأنه لا يجوز فيه الترخيم والتاسع عشر والعشرون أنه لا يستغاث به وأنه لا يندب وأما الأحكام المعنوية فأمور أحدها أن الكلام مع الاختصاص خبر ومع النداء إنشاء والثانى أن الغرض من ذكره تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه والثالث أنه مفيد لفخر أو تواضع أو زيادة بيان بخلاف النداء فيهما

﴿هذا باب التحذير﴾

(وهو) فى الأصل مصدر حذر بالتشديد والمراد به هنا (تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه) ويكون بثلاثة أشياء بإياك وأخواته وبما ناب عنها من الأسماء المضافة إلى ضمير المخاطب نحو نفسك وبذكر المحذر منه نحو الأسد (فإن ذكر) المحذر (بلفظ إيا فالعامل) فى محلها النصب فعل (محذوف لزوما) لأنه لما كثر التحذير بلفظ إيا جعلوه بدلا من اللفظ بالفعل والتزموا معه إضمار العامل (سواء عطفت عليه) المحذر منه نحو إياك والشر (أم كررته) نحو إياك إياك المراء (أم لم تعطف ولم تكرر) نحو إياك الأسد وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

إياك والشر ونحوه نصب ❊ محذر بما استتاره وجب

ودون عطف ذا لإيا انسب (تقول) إذا عطفت عليه المحذر منه (إياك والأسد) فإياك فى محل نصب بفعل محذوف تقديره احذر ونحوه ثم قيل يجب تقديره بعد إياك والأصل إياك احذر لأنه لو قدر قبله لاتصل به فقيل أحذرك فيلزم تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل وذلك خاص بأفعال القلوب وما ألحق بها (و) قيل (الأصل احذر تلاقى نفسك والأسد ثم حذف الفعل) وهو احذر (وفاعله) وهو ضمير المخاطب

(قوله أن تدنو من الاسد الخ) قال الدنوشرى فيه حذف البدل إذ قوله أن تدنو من الاسد فى الاول وأن يدنو منك فى الثانى من بدل الاشتمال والظاهر أنه غير جائز لكونه المقصود وكتب على هذه القولة قوله والظاهر أنه غير جائز مردود فإن البدل يحذف كما فى المغنى فى بحث الحذف آخره انتهى وفيه نظر فليس فى المغنى فى هذا المبحث أن البدل يحذف ولا تعرض لذلك وإنما المصنف تعرض للكلام على حذف المبدل منه نعم وقع فى الباب الثانى فى بحث الجملة المعترضة ما يقتضى أن البدل يحذف وتوقف الدمامينى فى جوازه وقال ينبغى تحرير النقل فيه (قوله وأجيب الخ) قال الدنوشرى توضيحه أن معنى الحرف هنا وهو الواو الجمع فى معنى العامل وكل مسلط على الخوف والاتقاء (قوله منصوب بفعل آخر) قال الدنوشرى تقديره واحذر الاسد وقد يقال لا معنى للاول حينئذ وهو احذر نفسك اللهم إلا أن يقدر معه أن تدنو من الاسد ويلزم عليه ما تقدم (قوله لحذف المضاف) قال الدنوشرى مراده الجنس فيشمل المتعدد (قوله

المستتر فيه فصار تلاق نفسك والاسد (ثم) حذف (المضاف الاول) وهو تلاق (وأنيب عنه الثانى) وهو نفسك (فانتصب) فصار نفسك والاسد (ثم) حذف المضاف (الثانى) وهو نفس (وأنيب عنه الثالث) فى التركيب وهو الكاف (فانتصب) بعد أن كان مجرورا بالإضافة (وانفصل) لتعذر اتصاله فصار إياك واختلف فى إعراب ما بعد الواو فقيل هو معطوف على إياك والتقدير احذر نفسك أن تدنو من الاسد والاسد أن يدنو منك وهذا مذهب كثيرين منهم السيرافى واختاره ابن عصفور واعترض بأن إياك محذر والاسد محذر منه والعطف يقتضى المشاركة فى المعنى وأجيب بأن مقتضى العطف الاشتراك فى معنى الخوف فلا يمتنع أن يكون أحدهما خائفا والآخر مخوفا منه قاله الفخر الرازى فى شرح المفصل وذهب ابن طاهر وابن خروف إلى أن ما بعد الواو منصوب بفعل آخر محذوف فهو عندهما من قبيل عطف الجمل واختار ابن مالك قولا ثالثا وهو أن يكون معطوفا عطف مفرد لا على التقدير الاول بل على تقدير اتق تلاقى نفسك والاسد لحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه قال ولا شك فى أن هذا أقل تكلفا انتهى وظاهر صنيع الموضح موافقته (وتقول) إذا لم تعطف ولم تكرر (إياك من الاسد و) اختلف فى تحقيق العامل المحذوف فقال الجمهور عامله فعل متعد لواحد و (الاصل باعد نفسك من الاسد ثم حذف باعد وفاعله المستتر فيه فصار نفسك من الاسد (و) حذف (المضاف) وهو نفس فانفصل الضمير وانتصب فصار إياك من الاسد فإياك منصوب بباعد محذوفا ومن الاسد متعلق بذلك المحذوف (وقيل) عامله فعل متعد لاثنين و (التقدير احذرك من الاسد) قاله ابن الناظم تبعا لابى البقاء لحذف احذر وفاعله وانفصل الضمير لتعذر اتصاله (فنحو إياك الاسد) بحذف من ونصب الاسد ممتنع على التقدير الاول وهو قول الجمهور لما يلزم عليه من حذف من ونصب المجرور وهو غير مطرد إلا مع إن وأن وكى كما تقدم فى باب التعدى واللزوم (وجائز على) التقدير (الثانى وهو رأى ابن الناظم) وأبى البقاء لان احذر يتعدى إلى اثنين من غير واسطة قال الله تعالى ويحذركم الله نفسه فالكلام على تقدير الجمهور إنشائى وعلى تقدير ابن الناظم خبرى (ولا خلاف فى جواز إياك أن تفعل) على التقديرين لجوازه على الاول (لصلاحيته لتقدير من) أى من أن تفعل لان حرف الجر يحذف مع أن قياسا مطردا كما تقدم وجوازه على الثانى واضح لتعدى الفعل إليه بنفسه من غير تقدير واسطة (ولا يكون إيا فى هذا الباب لمتكلم) لان المتكلم لا يحذر نفسه (وشذ

وظاهر صنيع الموضح موافقته) قال الدنوشرى قد يقال بل ذلك صريح صنيعه فليتأمل (قوله والتقدير أحذرك) فيه تقدير الفعل مسندا إلى ضمير المتكلم وهو إن صح فى هذا التركيب لم يصح فى إياك والاسد بذكر الواو ولم يصح أن يؤكد بأنت فى قوله فإياك أنت وعبد المسيح البيت (قوله فنحو إياك الاسد الخ) ظاهره أن امتناع هذا التركيب وجوازه مبنى على التقديرين المذكورين وأنه لا نص على أحدهما وقال المصنف فى الحواشى إنهم نصوا على المنع وأنه إذا ذكر المحذر لا بد أن يعطف عليه المحذور أو يخفض بمن ظاهرة أو محذوفة إن كان أن وصلتها كما أسلفناه وفى الارتشاف ولا يحذف العاطف بعد إيا إلا والمحذور منصوب بإضمار ناصب آخر أو مجرور بمن فلا يجوز رأسك الجدار حتى تقول من الجدار أو والجدار وزعموا أن أبا إسحق أجاز فى الشعر فإياك إياك المراء وقال س فإنه قال إياك ثم أضمر بعد إياك فعلا فقال اتق المراء انتهى وفى كلام س دلالة على أنه لا يشترط أن يكون عامل المحذور عامل المحذر وإن المحذور يذكر بعد المحذر بلا عطف ولا من وهذا يدل على جواز إياك الاسد وأنه سمع فسهل كلام ابن الناظم لانه حيث جاز التركيب لا يلزم تخريجه على وجه معين وقال المصنف فى الجامع والمحذر منه بعدهن إما معطوف أو مجرور بمن ومنه إياك أن تفعل وشذ فإياك إياك المراء وسهله أنه بمعنى أن تمارى ويمتنع إياك الاسد (قوله ممتنع على التقدير الاول) قال الحفيد أى إذا كان باقيا على معناه أما إذا ضمن معنى فعل متعد لاثنين بنفسه فالظاهر الجواز (قوله لان المتكلم لا يحذر نفسه) قال الدنوشرى وإنما امتنع ذلك لما يلزم عليه من اتحاد المحذور والمحذر انتهى فإن قيل هلا علل باختصاص التحذير بالمخاطب كما فعل فيما يأتى عند قول المصنف ولا يكون الغائب. قلت قد يقال هذا

التعليل أظهر لأن فيما علل به فيما يأتي نوع مصادرة لأن اختصاص التحذير بالمخاطب هو الدعوى (قوله لحذف من كل جملة) أي ففيه النوع البديعي المسمى بالاحتباك وفي مقابلة كلام الزجاج لكلام الجمهور خفاء لأن الظاهر أنه يصح أن يفرع على كل من القولين مافرع على الآخر لأن ذكر الفعل في كلام الجمهور لا دخل له إذ إياي وإياكم على كلام الزجاج لابد له من عامل فيصح أن يقال على قول الجمهور حذف من كل جملة ما أثبت في الأخرى وعلى قول الزجاج حذف من الاول المحذور ومن الثاني المحذر نعم الزجاج جمله بما عطف فيه المحذور بخلاف الجمهور حيث قدروا عن حذف الارنب (قوله وباعدوا أنفسكم) أي عن أن يحذف قياسا على ماقبله (قوله مقيد) أي بحرف الجر (قوله وماعطف الخ) هو عنى (قوله شيئان) هما الفعل والفاعل وأما المفعول وهو الياء فلم يحذف بل لما حذف العامل برز وانفصل وصار إياي (١٩٤) (قوله فإن فيه حذف إياكم) هذا يقتضي أن تقدير الجمهور باعدوا أنفسكم دون إياكم باعدوا مقصود لهذه النكتة والظاهر أن التقدير النفس لبيان الأصل وأن الزجاج لاينكر ذلك الأصل لكنه لما حذف لفظ نفس انفصل الضمير والمناسب لذكر إياي وتقدير العامل بعدها أن يقدر المحذوف إياكم ويقدر الفعل بعدها والأصل نفسي وأنفسكم (قوله وهو قليل) قد يقال محل ذلك مالم يندرج في سلك النوع البديعي المسمى بالاحتباك (قوله لاختصاص التحذير بالمخاطب) فيه مصادرة كما مر والأظهر أن يعلل على قياس مامر في كونه لايكون للمتكلم بقوله لأن الغائب لايحذر نفسه لما يلزم عليه من اتحاد المحذور والمحذر (قوله آخران) أي غير كون الإغراء الغائب. فإن قيل شذوذ إغراء الغائب هو المدعى ولا سبب إلا هذان الوجهان فلا ينبغي أن يعد وجها للشذوذ * قلت المدعى أن التحذير لايكون لغائب والمحكوم عليه بالشذوذ لفظا إياه ويصح أن يعد من أسباب شذوذه مخالفته للحكم المدعى من أن التحذير لا يكون للغائب وعلة تلك الدعوى ما أسلفناه لا ما أسلفه الشارح على ماعرفت واعلم أن المقصود من قول المصنف وفيه شذوذان بيان الاشذية في قول النظم وإياه أشذ فكان ينبغي التنبيه على ذلك ولذلك صار أشذ من إياي هذا وينبغي الاقتصار على أولهما لأنه يرجع بالاشذية إلى لفظ إياه وأما الثاني فإنما يرجع إلى جميع المثال وهو خلاف الظاهر (قوله حذف الفعل المجزوم بلام الأمر) الأظهر أن المراد به فعل التحذير وأما المجزوم بلام الأمر فقد استغنى عن ذكره بقوله وحذف حرف الأمر يدل على هذا قول المصنف في الحواشي قولك ليقم زيد فيه طي فعل والتقدير مروا زيدا بأن يقوم فإذا قيل فيه إياه كان فيه طي فعل التحذير وطي الأمر بالتبليغ وذلك لأن الأصل يلفوه

قول عمر رضي الله عنه لتذك (لكم الأسل) بفتح الهمزة والسين المهملة وفي آخره لام وهو هنا مارق وأرهف من الحديد كالسيف والسكين ونحوهما وفي الضياء الأسل شجر الرماح ويقال لكل نبت له شوك طويل (والرماح) جمع رمح (والسهام) جمع سهم (وإياي وأن يحذف أحدكم الارنب) فقيل الكلام جملتان ثم قال الزجاج أصله إياي وحذف الارنب وإياكم وحذف الارنب لحذف من كل جملة ما أثبت في الأخرى (و) قال الجمهور (أصله إياي باعدوا عن حذف الارنب وباعدوا أنفسكم أن يحذف أحدكم الارنب ثم حذف من الاول المحذور) وهو حذف الارنب (و) حذف (من الثاني المحذر) وهو باعدوا أنفسكم وقيل الكلام جملة واحدة ثم اختلف فقيل حذفت أربعة أشياء وأصله إياي باعدوا عن حذف الارنب وحذف الارنب عني لحذف فعل وفاعل ومفعول مقيد وماعطف على هذا المفعول المقيد فإن الواو عطفت شيئين على شيئين وقال السيرافي حذف شيئان فقط وأصله باعدوني وحذف الارنب ولا يخفى مافي هذه الأقوال من الضعف أما قول الزجاج فإن فيه دعوى حذف إياكم ولا يليق حذفها لما استقر لها في هذا الباب من أنها بدل من اللفظ بالفعل وأما ما اختاره الموضح ففيه حذف من الاول لدلالة الثاني وهو قليل وفيه مخالفة لما يفهم من صنيعه في إياك والأسد أنهما جملة واحدة وأما القول الثالث ففيه كثرة حذف وتكرار فإن مباعدتهم له عن حذف الارنب مباعدة لحذف الارنب عنه وكذا هو في قول السيرافي وإن لم يصرح به فإن باعدوني ليس أمرا بالمباعدة المطلقة بل بالمباعدة عن شيء مخاف وكذا مباعدة حذف الارنب إنما هي عنه فرجع القولين الأخيرين إلى قول واحد إذ ظن شارحون أنهما غيران (ولا يكون) إياي في هذا الباب (لغائب لاختصاص التحذير بالمخاطب (وشذ قول بعضهم) أي العرب (إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب) قال سيبويه حدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمعه من أعرابي والشواب بالشين المعجمة وفي آخره موحدة مشددة جمع شابة ويروى السوءات بالسين المهملة جمع سوأة والمعنى إذا بلغ الرجل ستين سنة فلا يتولع بشابة أولا يفعل سوأة والكلام جملة واحدة (والتقدير فليحذر تلاقي نفسه وأنفس الشواب) لحذف الفعل وفاعله ثم المضاف الاول وأنيب عنه الثاني ثم الثاني وأنيب عنه الثالث فانتصب وانفصل وأبدل أنفس بإيا لأنها تلاقيها في المعنى (وفيه شذوذان) آخران (أحدهما اجتماع حذف الفعل) المجزوم بلام الأمر (وحذف حرف الأمر) وهو اللام مع أن لام الأمر لاتحذف إلا في الضرورة كقوله * محمد تفد نفسك كل نفس * أي لتفد لحذفهما مع مجزومها أشد (و) الشذوذ (الثاني إقامة المضمر وهو

إيا الثانية مقام الظاهر وهو الأنفس) وإضافتها إلى الشواب (لأن المستحق للإضافة إلى الأسماء الظاهرة) اتفاقا وإلى المضمرات على الأصح (إنما هو المظهر لا المضمر) لأن الإضافة إما للتعريف وإما للتخصيص والضمير غني عن ذلك لأنه أعرف المعارف وذهب الخليل إلى أن إياه ضمير ان أضيف أحدهما إلى الآخر وإلى الشذوذ أشار الناظم بقوله * وشذ إياى وإياه أشذ * (وإن ذكر المحذر) بفتح الذال المعجمة (بغير لفظ إيا أو اقتصر على ذكر المحذر منه فإنما يجب الحذف) للعامل (إن كررت أو عطفت فالأول) وهو ذكر المحذر بغير لفظ إيا مع التكرار (نحو نفسك نفسك) ومع العطف نحو نفسك وعينك (والثانى) وهو الاقتصار على ذكر المحذر منه بغير لفظ إيا مع التكرار (نحو الأسد الأسد و) مع العطف نحو (ناقة الله وسقياها) فالعامل في هذه الأمثلة الأربعة محذوف وجوبا لأن العطف كالبدل من اللفظ بالفعل والتكرار بمنزلة العطف (وفي غير ذلك يجوز الإظهار) للعامل (كقوله) وهو جرير

(خل الطريق لمن يبنى المنار به) * وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر

فأظهر العامل وهو خل لأن المحذر منه وهو الطريق خال من التكرار والعطف والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الأرض والبرزة الأرض الواسعة والباء للظرفية وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

... وما * سواه ستر فعله لن يلزما إلا مع العطف أو التكرار * ...

﴿هذا باب الإغراء﴾

بالمد (وهو) في الأصل مصدر أغريت والمراد به هنا (تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله وحكم الاسم المنصوب (فيه حكم) الاسم في (التحذير الذى لم يذكر فيه إيا فلا يلزم حذف عامله إلا في عطف أو تكرار) لما تقدم (كقولك) في العطف (المروأة والنجدة) بنصبهما (بتقدير الزم وقوله) وهو مسكين الدارمى في التكرار (أخاك أخاك) إن من لا أخاله * كساع إلى الهيجا بغير سلاح

بنصب أخاك بتقدير الزم وجوبا وأخاك الثانى توكيد والهيجا بالقصر هنا والأكثر فيها المد الحرب ولا يعطف في التحذير والإغراء إلا بالواو خاصة لأن المراد فيهما الجمع والاقتران في الزمان فإن فقد العطف والتكرار جاز إظهار العامل نحو الزم أخاك (ويقال الصلاة جامعة) بنصبهما (فتنصب الصلاة بتقدير احضروا وجامعة على الحال) من الصلاة وناصبها احضروا المحذوف (ولو صرح بالعامل) في الصلاة (لجاز) لعدم العطف والتكرار ويقال برفعهما على الابتداء والخبر وبرفع الأول على الابتداء وحذف الخبر ونصب جامعة على الحال ونصب الأول على الإغراء ورفع الثانى على الخبرية لمبتدأ محذوف وإلى حكم الإغراء أشار الناظم بقوله وكمحذر بلا إيا اجعلا * مغرى به في كل ما قد فصلا

﴿هذا باب أسماء الأفعال﴾

وهل هي أسماء للألفاظ النائبة عن الأفعال أو لمعانيها من الأحداث والأزمنة أو أسماء للمصادر النائبة عن الأفعال أو هي أفعال أقوال قال بالأول جمهور البصريين وبالثانى صاحب البسيط ونسبه إلى ظاهر قول سيبويه والجماعة وبالثالث جماعة من البصريين وبالرابع الكوفيون وعلى القول بأنها أفعال حقيقة أو أسماء لألفاظ الأفعال لا موضع لها من الإعراب عند الأخفش وطائفة واختاره ابن مالك وعلى القول بأنها أسماء لمعانى الأفعال موضعها رفع بالابتداء وأغنى مرفوعها عن الخبر وهو مذهب بعض النحويين وعلى القول بأنها أسماء للمصادر النائبة عن الأفعال موضعها نصب بأفعالها النائبة عنها لوقوعها موقع ما هو في موضع نصب وهو قول المازنى وطائفة والصحيح أن كلا منها اسم لفعل وأنه لا موضع لها من

شيخ الإسلام أحمد بن قاسم ما صورته ذكر النسفى في تفسيره أن قوله تعالى ناقة الله وسقياها إغراء ولا شك في إشكاله بحسب الظاهر لأن الإغراء لا يصدق عليه بحسب الظاهر بل الصادق عليه إنما هو التحذير وهو الذى يذكره غالب المفسرين قال أستاذنا المذكور فكلام النسفى على المسامحة والمراد الإغراء على ترك الناقة وسقياها قال فالإغراء على الشيء أعم من أن يكون فعله أو تركه

﴿هذا باب الإغراء﴾

(قوله تنبيه المخاطب الخ) فيه نظير ما مر من أن الأنسب أن يقول هو اسم منصوب بالزم محذوفا (قوله وحذف الخبر) تقديره يحضر إليها (قوله ونصب جامعة على الحال) أى من فاعل الخبر المحذوف (قوله لمبتدأ محذوف) تقديره هى

﴿هذا باب أسماء الأفعال﴾

(قوله أو أسماء للمصادر) يحتاج على هذا للفرق بينها حيث بنيت وبين المصادر حيث أعربت وفى المرادى تتمة لهذا القول (قوله أو هى أفعال) وإذا كانت أفعالا فما سبب تسميتها حينئذ بأسماء الأفعال (قوله وأغنى مرفوعها عن الخبر) صريحه أنه أغنى عنه وإن لم يعتمد وعليه فما الفرق بين هذا وما تقدم (قوله النائبة عنها) قال الدنوشرى قد يقال إنها ليست نائبة وإنما هى نائبة عما ناب عنها وهو المصدر إلا أن يقال

إن نائب النائب نائب (قوله واسم الفعل ما ناب الخ) قال الدنوشرى ظاهره بل صريحه أن المصنف ماش على القول الثانى أنها دالة على الحدث والزمان لكن لا يناسبه تفسيره الاستعمال بقوله والمراد بالاستعمال الخ قال لأنه قدم أنها على الثانى مبتدأ فالابتداء عامل فيها اللهم إلا أن يقال إنها عليه لا محل لها كما يرشد إليه قول الشارح وهو مذهب بعض البصريين انتهى وفيه بحث لأنه لا يلزم من دلالتها على الحدث والزمان أن تكون موضوعة لذلك لجواز أن تكون موضوعة للفظ الفعل وبواسطته تدل على الحدث والزمان وهذا محمل كلام المصنف فلا إشكال عليه ثم إن الشارح فسر قوله والمراد الخ بما يفهم أنها تكون معمولة لما لا يقتضى فاعلية ولا مفعولية كالابتداء والمبتدأ فلا ينافى ما قدمه لكن مر فى باب الإضافة فى الكلام على حيث أن أسماء الأفعال لا تدخل عليها العوامل اللفظية مطلقا والمعنوية على الأصح ويرد على قوله كما يرشد إليه قول الشارح الخ أن قوله المذكور راجع للقول بأنها أسماء لمعانى الأفعال لا لما فرعه عليه بدليل مقابلته لغيره من الأقوال (قوله كونه أبدا عاملا غير معمول) أى لأن الأفعال كذلك والمراد أنها غير معمولة للاسم والفعل وإلا فهى تكون معمولة للحرف الناصب والجازم ولا يرد أن الفعل يكون معمولا لاسم الشرط لأن اسم الشرط لم يعمل إلا بما فيه من معنى الحرف فهو راجع للحرف ويحتمل إن قول الشارح لعامل يقتضى الخ إشارة لهذا لا لما أسلفناه وعلى هذا فالحاصل أن أسماء الأفعال لا تكون فاعلة ولا معمولة فليتأمل (قوله فإنها وإن نابت عن الفعل الخ) قال الدنوشرى هذا مشكل لأن المراد بالنيابة فى المعنى أن تدل على معنى ما دل عليه الفعل من الحدث والزمان ولاشك أن الحروف لا دلالة لها على زمان أصلا فلم تنب عنه فى المعنى وهو واضح ولا فى الاستعمال كما ذكر وفى كلامه نظر ظاهر حيث أثبت أنها نابت فى الاستعمال ثم نفاه إذ المراد بالاستعمال أن تكون أبدا عاملة وهذه ليست كذلك إذ يزاول العمل بالكف (قوله وأقائم مرفوع بالابتداء) قال الدنوشرى فيه مسامحة ظاهرة للمتأمل انتهى يعنى أن المرفوع بالابتداء قائم وحده والهمزة للاستفهام (قوله ورد بأن ذلك غير مطرد الخ) يجاب بأن آمين خروج عن الغالب لأنه لم يمكن جعله بمعنى فعل موافق له فى اللزوم لعدم وجوده ومه وجد له فعل موافق له فأمكن جعله من الغالب فلا داعى لخلافه (قوله وبدار من بادر) قال الدنوشرى ينظر ما المانع من كونه مأخوذا من بدر إذ يقال بدرته بكذا (قوله وعلى بنائهم فعلى التعجب الخ) قال الدنوشرى يفهم أن بناءهما منه اتفاقى وليس كذلك (قوله وأجاز الأخفش الخ) قال الدنوشرى كان الأحسن تقديمه عند قوله وشذ دراك من أدرك وبنو أسد فتحته

الإعراب و(اسم الفعل ما ناب عن الفعل معنى واستعمالا كشتان) فإنه اسم ناب عن فعل ماض وهو افترق (وصه) اسم ناب عن فعل أمر وهو اسكت (وأوه) فإنه اسم ناب عن فعل مضارع وهو أتوجع والمراد بالمعنى كونه يفيد ما يفيده الفعل الذى هو نائب عنه من الحدث والزمان (والمراد بالاستعمال كونه أبدا (عاملا غير معمول) لعامل يقتضى الفاعلية أو المفعولية (فخرجت) الحروف نحو إن وأخواتها فإنها وإن نابت عن الفعل فى المعنى والاستعمال لكنها قد تهمل إذا اتصلت بها ما الكافة فليست أبدا عاملة وخرجت (المصادر والصفات) النائبة عن أفعالها (فى نحو ضربا زيدا) فإنه نائب عن اضرب (وأقائم الزيدان) فإنه نائب عن يقوم (فإن العوامل) اللفظية والمعنوية (تدخل عليها) فتعمل فيها ألا ترى أن ضربا منصوب بما ناب عنه وهو اضرب وأقائم مرفوع بالابتداء (و) اسم الفعل (وروده بمعنى الأمر كثير كصه ومه وآمين) فصه (بمعنى اسكت و) مه بمعنى (انكفف) لا بمعنى (اكفف) لأن اكفف يتعدى ومه لا يتعدى قاله فى شرح الشذور تبعا لغيره ورد بأن ذلك غير مطرد فإن آمين لا يتعدى واستجب يتعدى (و) آمين بالمد وبالقصر وبالإمالة لا بتشديد الميم بمعنى (استجب و) نزال) بالنون والزاى والبناء على الكسر بمعنى انزل (وبابه) وهو ينقاس فى كل فعل ثلاثى تام متصرف ولا ينقاس فى غيره وشذ دراك من أدرك وبدار من بادر قال * بدارها من إبل بدارها * وأجاز ابن طلحة بناءه من أفعل قياسا على دراك وعلى بنائهم فعلى التعجب من أفعل وشذ قرقار بمعنى قرقر أى صوت من قرقر بطنه وأجاز الأخفش أن يقال دحراج وقرطاس قياسا على قرقار ولا يجوز من هب وودع زهاب ووداع للجمود ولا كوان قائما للنقص ويجوز من التامة ولم يقس المبرد شيئا من الباب لأنه ابتداع لما لم يسمع من الأسماء ورد بأنه باب واحد كثر استعماله على منهاج واحد فكان حقيقا بالاتساع وإن فقد السماع وبناؤه على الحركة لالتقاء الساكنين وكانت كسرة على الأصل وبنو أسد تفتحه إتباعا وتخفيفا (و) وروده (بمعنى الماضى والمضارع) المبدوء بالهمزة (قليل كشتان وهيهات) فشتان بفتح النون وفى فصيح ثعلب أن الفراء كان يكسرها (بمعنى افترق) كذا أطلق الجمهور وقيده الزمخشرى بكون الافتراق فى المعانى والأحوال قال ابن عمرون كالعلم والجهل والصحة والسقم قال ولا تستعمل فى غير ذلك لا تقول شتان الخصمان عن مجلس الحكم ولا شتان المتبايعان عن مجلس العقد بمعنى افترقا عنه انتهى وهيهات حكى الصاغانى فيها ستا وثلاثين لغة: وهيهات وأيهات وهيهان وأيهان وهيهاه وأيهاه كل واحدة من هذه الست مضمومة الآخر ومفتوحته ومكسورته وكل واحدة

اتباعا قال الدنوشرى انظر هل يعينون الفتح أولا ومراده الإتباع لما قبل الألف إذ الألف حاجز غير حصين (قوله وأيهاك بكاف الخطاب)
قال الزرقانى قال الرضى وقد تحذف التاء نحو هيها وأيها وقد تلحق هذه كاف الخطاب نحو أيهاك اهـ فرتب لحوق الكاف للغة أيها فلو أخرها
الشارح كان أحسن لكنه قصد الجمع بين لغات حذف التاء (قوله وأيها) قال الدنوشرى مقصورة وماقبلها ممدودة (قوله فأوه بمعنى
أتوجع وأف الخ) قال الدنوشرى جعل الشارح كلام المصنف من باب اللف والنشر المرتب وفيه نظر إذ الظاهر أن أوه وأف كل منهما
بمعنى أتوجع ويكون أتضجر عطفا تفسيريا فليتأمل وكتب شيخنا العلامة الغنيمى بعده قد تأملنا فوجدنا الظاهر مع الشارح وهو ثقة
واللغة أمر مرجعه إلى النقل عن الأئمة فلا يثبت بمجرد الاستظهار (قوله وواها) قال الدنوشرى قال المرزوقى فى هذا أى واها مفارق لأخواته
لأن أسماء الأفعال أكثرها جاء فى الأمر والنهى وهذا جاء فى التعجب والتعجب خبر اهـ قوله والتعجب خبر ممنوع ويؤيده ما يأتى عن
الجوهرى (قوله وقيل الكاف للتشبيه) قال الدنوشرى أن الصواب أن يقال وكأن للتشبيه (قوله كلمتان) قال الدنوشرى

منها منونة وغير منونة فتلك ست وثلاثون وحكى غيره هيهاك وأيهاك بكاف الخطاب وأيها وأيها وهيهاه
فهذه إحدى وأربعون لغة (و) كلها بمعنى (بعد وأوه وأف) فأوه (بمعنى أتوجع و) أوف فيها أربعون لغة
ذكرتها فى صدر الكتاب وكلها بمعنى (أتضجر ووى وواها) الثلاثة كلها (بمعنى أعجب) بفتح الهمزة
(كقوله تعالى وى كأنه لا يفلح الكافرون) فوى اسم فعل مضارع بمعنى أعجب والكاف حرف تعليل وأن
مصدرية مؤكدة (أى أعجب لعدم فلاح الكافرين) هذا قول الخليل وسيبويه وقال أبو الحسن وى بمعنى
أعجب والكاف حرف خطاب وقيل الكاف للتشبيه بمعنى الظن فهما كلمتان وقال الكسائى وى محذوف
من ويلك قال عنترة ولقد شفا نفسى وأبرأ سقمها * قول الفوارس ويك عنتر أقدم
فهما كلمة واحدة (وقول الشاعر:
وابأبى أنت وفوك الأشنب) * كأنما ذر عليه الزرنب * أو زنجبيل وهو عندى أطيب
فوا اسم بمعنى أعجب وبأبى جار ومجرور خبر مقدم وأنت بكسر التاء مبتدأ مؤخر وفوك بكسر الكاف
مبتدأ والأشنب من الشنب بفتح الشين المعجمة والنون حدة فى الأسنان ويقال برد وعذوبة كذا
قاله الجوهرى وكأنما ذر بالبناء للمجهول خبر فوك وهو من ذررت الحب بالذال المعجمة والزرنب
بالزاى كجعفر ضرب من النبات طيب الرائحة كرائحة الأترج وورقه كورق الطرفاء وقيل كورق
الخلاف (وقول الآخر) وهو أبو النجم على ما قاله الجوهرى:

واها لسلمى ثم واها واها) * هى المنى لو أننا نلناها

فواها اسم فعل بمعنى أعجب قال الجوهرى إذا تعجبت من طيب شىء قلت واها له أى ما أطيبه وإلى
ذلك أشار الناظم بقوله ما ناب عن فعل ... البيتين .

﴿فصل﴾ (اسم الفعل ضربان أحدهما) مرتجل وهو (ما وضع من أول الأمر كذلك) أى اسما للفعل
(كشتان وصه ووى) فإنها موضوعة من أول الأمر أسماء لتلك الأفعال (والثانى) منقول وهو (ما)
وضع من أول الأمر لغير اسم الفعل ثم (نقل من غيره إليه وهو) أى المنقول بالنسبة إلى المنقول عنه (نوعان)
أحدهما منقول (من ظرف) للمكان (أو جار ومجرور) فالمنقول من الجار والمجرور (نحو عليك) زيدا

فى نسخة عليها خط المصنف مكان كلمتان جلمتان والظاهر أن حذف اللام ضرورة فتخريج القرآن عليه لا يجوز (قوله محذوف من ويلك) قال الدنوشرى كان الأحسن أن يقال مأخوذا ونحوه (قوله أقدم) ضبطه بعض الفضلاء بفتح الهمزة وكسر الدال وفى الصحاح قدم بالفتح يقدم قدوما أى تقدم قال الله عز وجل يقدم قومه يوم القيامة قال والإقدام الشجاعة ويقال أقدم وهو زجر للفرس كأنه يؤمر بالإقدام وفى حديث المغازى أقدم حيزوم بالكسر والصواب فتح الهمزة اهـ فإن كان أقدم فى البيت بمعنى تقدم فهو بضم الهمزة والدال وإن
كان أمرا بالإقدام فهو كما ضبطه ذلك البعض واستعمل فى أمره ما يستعمل فى زجر الفرس (قوله وكأنما ذر) قال الدنوشرى كان ينبغى أن
يضم إلى ذلك قوله عليه الزرنب إذ الخبر الجميع لا ما ذكره ﴿فصل﴾ (قوله كشتان) قال الدنوشرى من اسم الفعل وشكان اسم لوشك
بمعنى قرب أو سرع وتضم واوه وتفتح وتكسر ومن أمثالها وشكان ذا خروجا فذا فاعل وشكان وخروجا تمييز قال بعضهم
وينظر ما معنى هذا المثل ومنه سرعان اسما لسرع وفى أوله ثلاث لغات فتحه وضمه وكسره ومن كلامهم سرعان ذا إهالة فذا فاعل
سرعان وإهالة تمييز ومن أسماء الفعل هيت قال فى المغنى فى بحث لام التبيين أنه بمعنى تهيأت فى قوله تعالى وقالت هيت لك وينظر هل
ضمير المتكلم يستتر فى اسم الفعل الماضى أولا ويجوز فى تائها الفتح والكسر والضم ويجوز فى الهاء الفتح مع فتح الياء والكسر مع
ضمها ومن اسم الفعل لعا اسم لانتعش وانتعش معناه ارتفع ومنه سمى سرير الميت نعشا لأنه يرتفع على رؤس الناس والتنوين فى لعا
للتنكير ودعدعا فى معنى لعا اهـ ووجه قوله وينظر هل ضمير المتكلم الخ أن المعهود فى اسم الفعل الماضى استتار ضمير الغائب

فإنه نقل عن موضوعه الأصلى واستعمل اسم فعل (بمعنى الزم) زيدا (ومنه عليكم أنفسكم) فعليكم اسم فعل وفاعله مستتر فيه وجوبا وأنفسكم مفعول به على حذف مضاف (أى الزموا شأن أنفسكم و) المنقول من ظرف المكان (نحو دونك زيدا بمعنى خذه ومكانك بمعنى اثبت وأمامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تأخر و) من المنقول من الجار والمجرور (اليك بمعنى تنح) وكان المناسب أن يذكره مع عليك ولكنه ذكر المتعدى من الظرف والجار والمجرور على حدة والقاصر منهما على حدة وذكر أربعة ظروف واحد متعدى وهو دونك وثلاثة قاصرة وهى مكانك وأمامك ووراءك وهى منقسمة بالنسبة لما أنت فيه ولما تقدمك ولما تأخر عنك وذكر جارين ومجرورين أحدهما متعد وهو عليك والثانى قاصر وهو اليك وزعم الكوفيون أن اليك تأتى بمعنى أمسك فتتعدى بنفسها قيل وقد يتعدى عليك بالباء كقول الأخطل

فعليك بالحجاج لا تعدل به * أحدا إذا نزلت عليك أمور

وفيه بحث لاحتمال أن تكون الباء زائدة وشذ مجىء على اسم فعل مضارع بمعنى ألزم عليه اسم فعل ليلزم والباب كله سماعى عند البصريين والكسائى يقيس بقية الظروف على ماسمع بشرط الخطاب نحو عليك واختلف فى الكاف المتصلة بعليك وأخواته فقال ابن بابشاذ حرف خطاب وقال الجمهور ضمير المخاطب ثم اختلفوا فى موضعها من الإعراب فقال الكسائى نصب على المفعولية وقال الفراء رفع على الفاعلية وقال البصريون جر فقيل على ما كان قبل إقامته مقام الفعل بناء على أنها أسماء للأفعال وقيل الجر بالإضافة بناء على أنها أسماء للمصادر واختاره الموضح فى الحواشى فقال إن على مثلا اسم للزوم تقول عليك بمعنى إلزامك فللكاف موضع خفض ورفع اه واستفيدوا منه أن اسم الفعل إنما هو الجار فقط والمجرور خارج عنه وذلك خلاف ماصرح به هنا (و) النوع الثانى (منقول من مصدر وهو نوعان مصدر استعمل فعله ومصدر أهمل فعله فمن النوع (الأول نحو رويد زيد فإنهم قالوا أروده إروادا بمعنى أمهله إمهالا ثم صغروا الإرواد) الذى هو مصدر أرود (تصغير الترخيم) فحذفوا الهمزة والألف الزائدتين وأوقعوا التصغير فى أصوله فقالوا رويدا وسمى تصغير ترخيم لما فيه من حذف الزوائد والترخيم حذف (وأقاموه مقام فعله) الدال على الأمر (واستعملوه تارة مضافا إلى مفعوله فقالوا رويد زيد وتارة منونا ناصبا للمفعول) به (فقالوا رويدا زيدا) فرويدا فيهما بمعنى أرود وفاعله مستتر فيه وجوبا لأنه نائب عن فعل أمر وزيدا مفعول به مجرور فى الأول منصوب فى الثانى وتارة منونا غير ناصب للمفعول فقالوا رويدا يا زيد وقد لا يقيمونه مقام فعله فيستعملونه منصوبا حالا عند سيبويه نحو ساروا رويدا أى مرودين أو حال كون السير رويدا أو نعتا لمصدر مذكور أو مقدر فالأول نحو ساروا سيرا رويدا والثانى نحو ساروا رويدا (ثم انهم نقلوه) من المصدرية (وسموا به فعله فقالوا رويد زيدا) بفتح الدال من رويد ونصبهما من زيد (والدليل على أن) رويدا (هذا) المفتوح (اسم فعل) لا مصدر (كونه مبنيا) ولو كان مصدرا كان معربا (والدليل على بنائه كونه غير منون) ولو كان معربا كان منونا والدليل على أنه مصغر ضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة والدليل على أنه تصغير إرواد تصغير ترخيم كما قال البصريون مجيئه متعديا ولو كان تصغير رود بمعنى المهل والرفق من قولهم يمشى على رود أى على مهل كما قال الفراء كان قاصرا (و) النوع

والمستتر فى هيت فى الآية ضمير المتكلم على ما هو المتبادر ويحتمل أن يكون ضمير غيبة تقديره هى فتهيأت فى قوله بمعنى تهيأت بسكون التاء ويكون حكاية لكلامها ولشيخنا العلامة أحمد الغنيمى رحمه الله كلام فى ذلك يطلب من حواشينا على الالفية (قوله بمعنى الزم) عبارة ابن الناظم وشذ على بمعنى أولنى اه فجعله بمعنى الأمر وهو أنسب لكنه قال بعد وإلى بمعنى أتنحى وقال المصنف فى حواشيه قياس ماقبله وما بعده وهو المناسب للمعنى أن يؤتى بالأمر فيقال نحى (قوله نصب على المفعولية) يرده قولهم عليك زيدا بمعنى خذ وخذ إنما يتعدى لواحد (قوله رفع على الفاعلية) أى استعارة ضمير غير الرفع له ولعل الفراء لا يقصر نيابة ضمير عن ضمير فى المتصل على الضرورة فلا يرد عليه أن من شروطها ذلك فلا يكون فى الاختيار نعم يلزمه أن ضمائر الرفع غير مستترة فى أسماء الأفعال (قوله وقيل الجر بالإضافة) انظره مع إطلاقهم أن أسماء الأفعال لا تعمل الجر بالإضافة المتبادر منه أن ذلك جار على القول بأن مدلولها المصدر وإن كان وجه منع عملها ذلك إنما يظهر على القول بأن مدلولها لفظ الفعل أو معناه أو على أنها أفعال (قوله أسماء للمصادر) أى والمعنى إلزامك (قوله فللكاف موضع خفض ورفع) قضيته أنها غير متحملة لضمائر الرفع وهو خلاف ماقالوه من أن أسماء الأفعال لغير الماضى يستتر فيها الضمير وجوبا (قوله واستعملوه تارة الخ) ظاهره ورود ذلك عن العرب ووروده منونا ناصبا للمفعول مشكل على اشتراط كونه مكبرا لا مصغرا فى عمله ولذا منع المبرد النصب به إلا أن يقال إنه مستثنى من ذلك الاشتراط (قوله والدليل على بنائه) قال الزرقانى قال الرضى وإنما فتح رعاية لأصل الحركة الإعرابية (قوله ولو كان تصغير رود) قال الزرقانى قال الرضى ويجوز أن يكون تصغير رود بمعنى الرفق عدى إلى المفعول به مصدرا أو اسم فعل لتضمنه الإمهال وجعله بمعناه

﴿فصل﴾ (قوله فى التعدى واللزوم) قصر العمل على ذلك مع أنه أعم لشموله للجر بالإضافة على القول بأن مسماها المصدر لكن مر أنهم أطلقوا أنها لا تعمل الجر بالإضافة قال الزرقانى وقال الرضى وأسماء الأفعال حكمها فى التعدى واللزوم حكم الأفعال التى هى بمعناها إلا أن الباء تزاد فى مفعولها كثيرا نحو عليك به لضعفها فى العمل فتعمل بحرف عادته إيصال المتعدى إلى المفعول (قوله تقول هيهات) قال الدنوشرى هيهات بفتح التاء للتخفيف وهى لغة أهل الحجاز وقد تكسر وهى لغة أسد وتميم وقد تضم عن أناس من العرب وقد قرئ بهن جميعا وتنون لإرادة التنكير قال الشاعر :

تذكرت أياما مضين رواجعا ۞ فهيهات هيهات إلينا رجوعها

فنون هيهات الثانية مع الكسر ورجوعها فاعل بهيهات الأول إن جعل هيهات الثانى تأكيداً له وفاعل الثانى على الأصح إن لم يجعل تأكيداً له ويكون ذلك من باب التنازع وأعمل الثانى لقربه وأضمر الفاعل فى الأول والصواب أن الثانى تأكيد ورجوعها فاعل الأول اهـ ولا يخفى ما فى هذه القولة من عدم وضعها فى محلها إذ حقها أن تذكر فى الفصل السابق ومن التكرار مع كلام الشارح فإنه أسلف ماذكره الدنوشرى من جملة لغاتها وما فيه من عدم التحرير فى إعراب البيت فإن تردده فى إعرابه بما لا ينبغى والصواب الاقتصار على ما قال أنه الصواب فاعتبروا يا أولى الألباب (قوله لأن الافتراق الخ) لذلك كان الأفصح أن يؤتى له باسمين مرفوعين به أحدهما بلا واسطة والآخر بتوسط الواو أو يزاد بها ما كقوله ۞ شتان ما يومى على كورها ۞ ويوم حيان أخى جابر (قوله أى أسرعوا بذكره) قال فى الصحاح وفى الحديث إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر بفتح اللام نحو خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع عمر فإنه من أهل هذه الصفة ويجوز فحيهلا بالتنوين بجعله نكرة وأما فحيهلا بلا تنوين فإنما يجوز فى الوقف فأما فى الإدراج فلغة رديئة وإنما قول لبيد يذكر صاحبا له فى السفر كان أمره بالرحيل يتمارى فى الذى قلت له ۞ ولقد يسمع قولى حى هل ۞ فإنما سكنه للقافية (قوله ولا يجوز تقديم معمول اسم الفعل) ظاهره ولو كان

(الثانى) المهمل فعله نحو (قولهم بله زيدا) أى دعه (فإنه فى الأصل مصدر فعل مهمل) وذلك الفعل المهمل (مرادف لدع) ودع لا مصدر له من لفظه وإنما له مصدر من معناه وهو الترك (يقال بله زيد بالإضافة إلى المفعول كما يقال ترك زيد) بالإضافة إلى المفعول وأما ما جاء فى الحديث من ودعهم الجمعة فنادر (ثم قيل) بعد أن نقلوه وسموا به فعله (بله زيدا بنصب المفعول وبناء بله) على الفتح وفاعله ضمير المستتر فيه وجوبا لأنه نائب عن فعل أمر (و) بله (هذا اسم فعل) والدليل على أنه اسم فعل كونه مبنيا والدليل على بنائه كونه غير منون وسكت الموضح عن هذا التعليل لأنه لا يتم به التقريب فإن بله المرادفة لكيف تشاركها فى البناء وعدم التنوين يقال بله زيد برفع زيد على الابتداء وبله خبر مقدم أى كيف زيد وبذلك يتم لبله ثلاثة أوجه مصدر واسم فعل واسم مرادف لكيف وقد روى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر يصف السيوف :

تذر الجماجم ضاحيا هاماتها ۞ بله الأكف كأنها لم تخلق

وقد تأتى لغير ذلك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

والفعل من أسمائه عليكا ۞ وهكذا دونك مع إليكا
كذا رويد بله ناصبين ۞ ويعملان الخفض مصدرين

﴿فصل﴾ (يعمل اسم الفاعل عمل مسماه) فى التعدى واللزوم غالبا فإن كان مسماه لازما كان اسم فعله كذلك فيقتصر على الفاعل (تقول هيهات نجد كما تقول بعدت نجد قال) جرير :

(فهيهات هيهات العقيق ومن به) ۞ وهيهات خل بالعقيق نواصله

فالعقيق فاعل هيهات الأول وخل فاعل هيهات الثالث وهيهات الثانى لا فاعل له لأنه لم يؤت به للإسناد بل لمجرد التقوية والتوكيد للأول (و) إذا كان مسماه لا يكتفى بمرفوع واحد كان اسم فعله كذلك (تقول شتان زيد وعمرو كما تقول افترق زيد وعمرو) لأن الافتراق من المعانى النسبية التى لا تقوم إلا باثنين فصاعدا (و) إن كان مسماه متعديا كان اسم فعله كذلك تقول (دراك زيدا) بنصب المفعول (كما تقول أدرك زيدا) بالنصب وفى بعض النسخ تراك زيدا بالتاء والراء والكاف وهى أحسن لأن دراك شاذ لأنه من أدرك وتراك مقيس لأنه من ترك ومن غير الغالب آمين وإيه فإنهما لم يحفظ لهما مفعول ومسماهما متعد نحو رب استجب دعائى وزدنى علما وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وما لما تنوب عنه من عمل ۞ لها .. (وقد يكون اسم الفعل مشتركا بين أفعال سميت به فيستعمل على أوجه باعتبارها) فيعمل عملها فيصل إلى المفعول به بنفسه إن كان بمعنى فعل متعد وبحرف جر إن كان بمعنى فعل لازم (قالوا حيهل الثريد) بالنصب (بمعنى ائت الثريد) وهو خبز مغمور بمرق اللحم (و) قالوا (حيهل على الخير) فعدوه بعلى (أى أقبل على الخير) وهو ضد الشر (و) قالوا (إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر) فعدوه بالباء وحذف المضاف (أى أسرعوا بذكره) والمراد به عمر بن الخطاب رضى الله عنه كما قال الحريرى فى المقامة التاسعة قال وهو أثر يروى عن ابن مسعود رضى الله عنه ولكن اسم الفعل يخالف مسماه فإن الفعل يجوز تقديم معموله المنصوب عليه ولا يجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه لقصور درجته عن الفعل لكونه فرعه فى العمل وإلى ذلك

المعمول ظرفا أو جارا ومجرورا (قوله وهي جارية من بني مازن) في عروس الأفراح للبهاء السبكي في بحث الحذف والكلام على أنه هل يحمد غير
الله أو لا ما نصه وقد يحمد من فعل خيرا كائنا من كان كقول تلك المرأة في الحديبية يا أيها المائح دلوي دونكا * إني رأيت الناس يحمدونكا
وهذا البيت ذكره ابن إسحق في السيرة وظاهر كلامه أنه من شعر هذه المرأة لكن قال ابن الشجري في أماليه لرؤبة وإنه في مال لا في ماء فذكر
الدلو حينئذ استعارة وعلى هذا فيحمل كلام ابن إسحاق على أن المرأة في الحديبية أنشدته من كلام غيرها (قوله إلى فاعله) قال الدنوشري
ينظر ما مر مع المضاف إليه هل هو المصدر أو الفعل (قوله لأن التحريم الخ) قال الدنوشري لا يخلو الحال إما أن يراد بالكتابة الفرض
والتقدير كما في قوله صلى الله عليه وسلم خمس صلوات كتبهن الله على العباد أو يراد بها الرقم في اللوح المحفوظ مثلا فإن
كان الأول فلا نسلم الاستلزام المستلزم للمغايرة بينهما إذ هي عين التحريم حينئذ وإن كان الثاني فليس ذلك الاستلزام عقليا وإنما ذلك باعتبار الوقوع (قوله لأن المعنى ليس على الخبر) قال الدنوشري فيه نظر وما المانع من أن يكون ذلك خبرا محضا قصدت به تنبيهه على أن دلوها دونه ويكون الدال على أمره مقدرا تقديره فتناوله كما قاله بعض المحققين (قوله وفيما قاله نظر) قال الدنوشري فيه نظر لأن ابن مالك قد لا يكون مختار لما قاله في متن القطر أو يكون محله ما لم يقم شيء مقامه لاسيما إذا كان القائم مقامه عينه وأما قوله وأما ما استند إليه الخ فهو في محل المنع فليتأمل (قوله وسكت عن دونك) قال الدنوشري
معناه أن القائل بكونه مفعولا لمحذوف لم يتعرض لإعراب دونك والظاهر أنه حال من دلوي أو غير ذلك

﴿فصـــل﴾ (قوله وله استعمالات الخ) نقل الشهاب القاسمي في حواشي ابن الناظم هذا الكلام وقال فليميز الرابع
من الثالث اهـ ويمكن أن يقال في التمييز أن الرابع أعم لأن من يعقل يشمل الملائكة والجن (قوله فهو معرفة) أي
من قبيل المعرف بأل العهدية ومر ما فيه في كلام الشارح في صدر الكتاب في بحث التنوين (قوله وهو كل فعل الخ) قال
الدنوشري المراد كل مأخوذ من فعل الخ على وزنهما أو طريقتهما (قوله المعينة) قيد في الموصولات كما يدل عليه بقية كلامه والأولى
إرجاعه لجميع ما قبله لأن الضمير قد يراد به غير معين وكذا اسم الإشارة نحو إنكم لتخضبون بهذا السواد (قوله أما إذا أريد بها الخ)
قال الدنوشري ظاهره أنها باقية على تعريفها فإن قوله استعمال النكرات يقتضي ذلك وقوله إذا أريد بها غير معين يقتضي أنها

أشار الناظم بقوله * وأخر ما الذي فيه العمل * خلافا للكسائي في إجازته تقديم معموله عليه إلحاقا
للفرع بأصله (وأما) ما احتج به وهو قوله تعالى (كتاب الله عليكم وقوله) أي الشخص وهي جارية من
بني مازن (أيها المائح دلوي دونكا) * إني رأيت الناس يحمدونكا
(فمؤول لأن) وتأويل الآية كتاب الله مصدر منصوب بفعل محذوف وعليكم متعلق به أو بالعامل المحذوف
والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم فحذف الفعل وأضيف المصدر إلى فاعله على حد صبغة الله ودل على ذلك
المحذوف قوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم الآية لأن التحريم يستلزم الكتابة قاله الموضح في شرح القطر
وتأويل البيت أن دلوي مبتدأ ودونك خبره وفيه نظر لأن المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن الدلو
بكونه دونه وجواز ابن مالك أن يكون دلوي منصوبا بدونك مضمرة مدلولا عليها بدونك الملفوظة
مستندا لقول سيبويه في زيدا عليك كأنك قلت عليك زيدا وفيما قاله نظر لأن اسم الفعل لا يعمل محذوفا
كما صرح به الموضح في متن القطر وأما ما استند إليه من كلام سيبويه فمحمول على تفسير المعنى لا على تفسير
الإعراب وجوز بعضهم أن يكون دلوي منصوبا بفعل محذوف دل عليه السياق أي تناول دلوي وسكت
عن دونك والمائح من ماح بالحاء المهملة وهو الذي ينزل البئر فيملأ الدلو إذا قل ماؤها .

﴿فصل﴾ (وما نون من هذه الأسماء) النائبة عن الأفعال تنوين تنكير (فهو نكرة وقد التزم ذلك)
التنكير (في واها وويها كما التزم تنكير نحو أحد وعريب) بفتح العين المهملة وكسر الراء (وديار) بفتح
الدال وتشديد الياء كلاهما مرادف لأحد وأطلق أحدا وله استعمالات أحدها مرادف الأول وهو
المستعمل في العدد نحو أحد عشر الثاني مرادف الواحد بمعنى المنفرد نحو هو الله أحد الثالث مرادف إنسان
نحو وإن أحد من المشركين استجارك الرابع أن يكون اسما عاما في جميع من يعقل نحو فما منكم من أحد
وهو المراد هنا وهذا ملازم للتنكير غالبا ومن تعريفه قوله :

وليس يظلمني في حب غانية * إلا كعمرو وما عمرو من الأحد

قاله الموضح في الحواشي (وما لم ينون منها فهو معرفة وقد التزم ذلك) التعريف (في نزال) بالنون والزاي
(وتراك) بالتاء والراء (وبابهما) وهو كل فعل ثلاثي تام متصرف (كما التزم التعريف في المضمرات
والإشارات والموصولات) المعينة أما إذا أريد بها غير معين فإنها تستعمل استعمال النكرات فتوصف
النكرة نحو صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم قاله الموضح في باب الاستثناء وفي ضمير
الغائب أقوال ثالثها إن رجع إلى واجب التنكير كربه رجلا فنكرة وإن رجع إلى جائز التعريف كجاء

نكرة اه وأقول هي باقية على تعريفها نظرا لوضعها وذلك لاينافي استعمالها استعمال النكرات (قوله ومه) قال الدنوشري قال بعضهم وأمامه فاسم لاكفف الكف المعهود فإن تنكر نون وكسر لالتقاء الساكنين (قوله معنوية) قال الدنوشري فيه نظر إذ الظاهر أنه مبني على أن مدلولها الإحداث وذلك لم يقل به أحد كما يعلم من تصفح الأقوال لكن ذكر الرضي أن مسماها الإحداث (قوله وقال ينبغي الخ) قال الدنوشري كان ينبغي له القطع بذلك لأنه لو كان معربا بالنون إذ لا مانع من التنوين ﴿هذا باب أسماء الأصوات﴾ (قوله والدليل الخ) قال الدنوشري قال بعضهم هي أصوات وليست من أقسام الكلمة لعدم وضعها لشيء واعترض على ابن الحاجب في ذكرها من المبنيات وأجيب بأنها ملحقة بالأسماء جارية مجراها في البناء وإن لم تكن أسماء على الحقيقة لعدم الوضع فلا يشكل ذكرها

رجل فأكرمته فهو معرفة كالراجع إلى المعرفة والصحيح أنه معرفة مطلقا (وما استعمل بالوجهين) بالتنوين وتركه (فعلى معنيين) التنكير والتعريف (وقد جاء على ذلك صه ومه وأيه وألفاظ أخر) نحو أف فانون منها فهو نكرة ومالم ينون فهو معرفة (كما جاء التعريف والتنكير في نحو كتاب ورجل وفرس) فمع التنوين نكرات وبدونه مع أل أو الإضافة معارف وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

واحكم بتنكير الذي ينون ٭ منها وتعريف سواه بين

وذهب بعضهم إلى أن أسماء الأفعال كلها معارف ما نون منها وما لم ينون وأنها أعلام أجناس معنوية كسبحان قال في البسيط وهو ظاهر قول ابن خروف والجميع مبني على الصحيح وقال الفارسي وابن جني ما كان منها ظرفا فحركته إعرابية نقله الموضح في الحواشي وقال ينبغي أن لا يقولا به فيما كان مصدرا نحو رويد وبله اه ﴿هذا باب أسماء الأصوات﴾

والدليل على اسميتها وجود التنوين في بعضها وإذا ثبت النوع ثبت الجنس وقد يستشكل صدق حد الكلمة عليها لأنها ليست دالة على معنى مفرد لأن المخاطب بها من لا يعقل فهي بمنزلة النعيق للغنم والجواب أن الدلالة كون اللفظ بحيث إذا أطلق فهم منه العالم بالوضع معناه وهذه كذلك إذ لم يقل أن حقيقة الدلالة كون اللفظ بحيث يخاطب به من يعقل لإفهام معناه حتى يرد ما ذكر والنعيق لا أحرف له فلا لفظ فيه قاله الموضح في حواشيه ومن خطه نقلت (وهي نوعان أحدهما ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل) في الاكتفاء به ولكن اسم الفعل مركب واسم الصوت مفرد لعدم تحمله الضمير وهذا النوع قسمان أحدهما أن يكون لدعاء ما لا يعقل والثاني لزجره فالدعاء (كقولهم في دعاء الإبل لتشرب جئ جئ) بكسر الجيم فيهما مكررين (مهموزين) كالأمر من جاء قاله السمين وفي المحكم أنهما أمر للإبل بورود الماء اه يقال جأجأت الإبل إذا دعوتها للشرب فقلت جئ جئ نقله الجوهري عن الأموي وأقره والاسم الجيء على مثل البيع والأصل جأ بهمزتين ساكنة فمتحركة أبدلت الهمزة الأولى ياء ويقال في الإبل إذا دعيت للعلف هأهأ والاسم الهيء قال أبو عمرو الهيء الطعام والجيء الشراب قال :

وما كان على الجيء ٭ ولا الهيء امتداحيكا

(و) كقولهم (في دعاء الضأن حاحا و) في دعاء (المعز عاعا) بالحاء المهملة في الأول وبالعين المهملة في الثاني حال كونهما (غير مهموزين والفعل منهما حاحيت وعاعيت) قال سيبويه أبدلوا الألف من الياء لشبهها بها لأن قولك حاحيت إنما هو صوت بنيت منه فعلا يجيء على فعللت وليست فاعلت قال والذي يدلك

في الأسماء المبنية تأمل وقال أيضا والدليل يفهم من كلام ابن الحاجب في كافيته أن أسماء الأصوات ليست أسماء وهو يناقض ما هنا فليراجع ذلك (قوله وإذا ثبت النوع الخ) الأوضح أن يقول وإذا ثبتت اسمية النوع ثبت اسمية الجنس لأنه بصدد إثبات الاسمية هذا وقال الدنوشري كون ما فيه التنوين نوعا فيه وقفة وإنما هو جزء والتعبير بالنوع والجنس غير ظاهر لأن مطلق الاسم نوع من الكلمة وهو لم يرد هذا فخفي التعبير وإذا ثبت الصنف ثبت النوع اه وهو مبني على إرادة النوع والجنس المنطقيين وليست إرادتهما هنا بلازمة (قوله وقد يستشكل الخ) كان ينبغي أن يمهد لهذا أنه يلزم من اسميتها أن تكون كلمات كما لا يخفى على العارف بأساليب الكلام (قوله في الاكتفاء به) قال الدنوشري فيه نظر إذ اسم الفعل لا يكتفى به وحده بل لابد من ضم مرفوعه إليه (قوله مكررين) قال الدنوشري فيه نظر إذ لا يكرر إلا الأول وينظر هل ينطق به وحده (قوله وفي المحكم الخ) قال الدنوشري ظاهره أن ذلك فعل أمر ويرده أنه لو كان كذلك لاتصلت به ياء المخاطبة (قوله والاسم الهيء) قال الدنوشري أي بإبدال الهمزة الأولى ياء على قياس ما سبق (قوله قال سيبويه الخ) قال الدنوشري هو تابع للخليل في ذلك فإنه قال كما قال ابن إياز في شرح الفصول الأصل حيحيت وعيعيت فقلبت الياء ألفا والمازني يقول الأصل حوحوت فقلبت الواو الأولى ألفا والواو الثانية ياء لوقوعها رابعة ووجه استحسان قول الخليل أن قلب الياء الساكنة ألفا أولى من قلب الواو الساكنة لأن الياء إلى الألف أقرب منها إلى الواو وينظر ما علة قلب الواو والياء ألفا من غير سبب ظاهر (قوله إنما هو صوت

قال الدنوشرى فيه نظر إذ لا نسلم ذلك بل هو فعل (قوله لكونه غير مكتفى به) فيه نظر لأنه مكتفى به بدليل أن صيغة النداء كلام اصطلاحى
أو نائب عنه (قوله ولذلك احتاج إلى قوله أقوت) فيه ما يأتى (قوله ولهذا احتاج إلى قوله انجلى) قال الشهاب القاسمى فيه نظر فان احتياجه
لما ذكر إن كان لكونه منادى

والمنادى ليس مكتفى به فيلزم عليه أن قولنا يا زيد ليس مكتفى به وهو ممنوع فان غاية ما فيه
أنه ليس الكلام فى الحقيقة
بل نائب ومتضمن له
وهذا لا يمنع كونه مكتفى به
وإن كان لكونه خطابا
لما لا يعقل فيلزم أن يكون
قوله أيضا انجلى غير مكتفى
به لأنه لا يعقل وهو ممنوع
لأن الظاهر أنه مكتفى به
وإن كان لكونه لم يرد به
حقيقة الطلب بل إظهار
التألم والتوجع بطوله فهذا
لا يمنع كونه مكتفى به لأنه
بمنزلة قولك طال الليل على
وزاد ألمى وهذا مكتفى به
(قوله للمحكى صوته) هذا
فيما أجدى الحكاية
وقوله أو للمصوت له به فى
الذى خوطب به ما لا يعقل
والضمير فى له راجع للذى
وفى به لاسم الصوت
والتقدير الذى صوت له
باسم الصوت (قوله مثل
جناح غاق) انظر ما الدليل
على إعراب غاق فى البيت
مع احتمال أن كسرته بناء
(قوله فهذا بمنزلة قولك
مثل جناح غراب) لأن
غاق صوت الغراب قال
الرضى غاق بكسر القاف
وقد ينون وهو صوت
الغراب وإذا كان غاق بمنزلة
لفظ غراب فيعطى حكمه فى الإعراب ولا يخفى ما فى هذا من النظر إذ لا يلزم من كون اللفظ بمنزلة آخر أن يعطى حكمه ومراد الشاعر من قوله
مثل جناح غاق أن لمته سوداء لاشتهار جناح الغراب بالسواد واللمة بالكسر الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهى جمة
ومعنى الكلام حينئذ ظاهر وفى نسخة عليها خط الشارح مصححه بعض تلامذته ضبط لمتى على صيغة الماضى من لم وضبط منك بالنون

على أنها ليست فاعلت قولهم فى الاسم الحيحاء والعيعاء بالفتح فيهما اهـ (والمصدر حيحاء وعيعاء) بكسر أولهما وأصلهما حيحاى وعيعاى أبدلت الياء همزة لتطرفها إثر ألف زائدة (قال) الراجز وقد نطق بالفعل والمصدر جميعا

(يا عنز هذا شجر وماء ٭ عاعيت لو ينفعنى العيعاء)

و) الزجر كقولهم (فى زجر البغل عدس) بفتح العين والدال المهملتين وبإهمال السين (قال) يازيد ابن مفرغ الحميرى يهجر عباد بن زياد بن أبى سفيان

(عدس، ما لعباد عليك إمارة) ٭ أمنت وهذا تحملين طليق

فعدس صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به والتقدير على التسمية به يا عدس فحذف حرف النداء والإمارة بكسر الهمزة أى أمر وحكم (وقولنا مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو قوله) وهو النابغة الذبيانى

(يا دار مية بالعلياء فالسند) ٭ أقوت وطال عليها سالف الأمد

فان قوله يا دار مية خطاب لما لا يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتفى به ولذلك احتاج إلى قوله أقوت وخاطب الدار توجعا منه لما رأى من تغيرها وذهب الكوفيون إلى أن قوله يا دار مية اسم موصول وبالعلياء صلته والعلياء ما ارتفع من الأرض والسند عطف على العلياء وسند الجبل ارتفاعه حيث يسند فيه أى يصعد والفاء فيه بمعنى الواو وأقوت بالقاف خلت والسالف الماضى والأمد الدهر (وقوله) وهو امرؤ القيس الكندى

(ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى) ٭ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فأيها الليل خطاب لما لا يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتفى به ولهذا احتاج إلى قوله انجلى النوع (الثانى ما حكى به صوت) مسموع والمحكى صوته قسمان حيوان وغيره فالأول (كغاق) بالغين المعجمة والقاف (لحكاية صوت الغراب) وشيب لحكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب (و) الثانى نحو (طاق) بالطاء المهملة والقاف حكاية (لصوت الضرب وطق) بفتح الطاء المهملة حكاية (لصوت وقع الحجارة) بعضها على بعض (وقب) بفتح القاف وسكون الموحدة حكاية (لصوت وقع السيف على الضريبة) وهى الدرقة (والنوعان) من أسماء الأصوات (مبنيان لشبههما بالحروف المهملة) كلام الابتداء (فى أنها لا عاملة ولا معمولة كما أن أسماء الأفعال بنيت لشبهها بالحروف المهملة) كليت (فى أنها عاملة غير معمولة وقد مضى ذلك فى أول) هذا (الكتاب) بخلاف أسماء الأصوات فإنه لم يتقدم لبنائها ذكر فيتعين حمل قول الناظم ٭ والزم بنا النوعين فهو قد وجب ٭ على نوعى أسماء الأصوات وهما المذكوران فى قوله ٭ وما به خوطب ما لا يعقل ٭ من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل ٭ كذا الذى أجدى حكاية كقب ٭ وربما أعرب بعض أسماء الأصوات لتركيبه فقط أو لتركيبه مع نقله عن معناه وجعله اسما للمحكى صوته أو للمصوت له به فيكون حينئذ مرادفا لاسم متمكن فالأول كقوله ٭ كما رعت بالجوت الظماء الصواديا ٭ يروى الجوب بالوجهين على الحكاية وعدمها أى كما رعت بهذا اللفظ الذى يصوت به وهو جوب بفتح الحاء المهملة وبالباء الموحدة وهو زجر للإبل وأما جوت بضم الجيم وبالتاء المثناة فوق المفتوحة فهى لدعاء الإبل لا لزجرها والثانى كقوله ٭ إذ لمتى مثل جناح غاق ٭ فهذا بمنزلة قولك مثل جناح غراب والثالث كقوله ٭ ووقعت فى عدس كأنى لم أزل ٭ قال الموضح

على أنه من الجارة المتصلة بكاف الخطاب فليحرر (قوله لا يجوز فيهما الإعراب) لعل وجهه أنهما خرجا بالنقل عن موجب البناء لكن قد يقال هلا جاز أن يبنيا مراعاة لأصلهما وأما النوع الأول فوجه بنائه أن التركيب لا يقتضى الإعراب لأن جميع المبنيات تركب مع العوامل ويأثر محلها بها ومن هنا ينشأ السؤال عن وجه إعرابها بمجرد التركيب مع قيام موجب البناء ﴿ هذا باب نونى التوكيد ﴾ (قوله لأن الخفيفة فرع) يحتمل ان الفرعية من حيث اختصار الخفيفة من الثقيلة كما قيد فى ذلك فى مذ ومنذ ويحتمل أنها من حيث إن التأكيد فى الثقيلة أبلغ وأتم قال الشهاب العاصمى وانظر هلا قيل بأن الثقيلة فرع لأن الأصل البساطة وعدم التركيب اه وهذا منه لعدم وقوفه على القول بذلك ويأتى عن تصريف العزى الإشارة لما قاله وقال الدنوشرى ويؤخذ من كلام ابن إياز أن هناك قولا بأصالة الخفيفة وفرعية الثقيلة وعبارته فإن قيل أيهما الأصل قيل الخفيفة وهى الأصل لأن الثقيلة أزيد لفظا وأزيد معنى والزيادة عارضة طارئة والعارى منها هو الأصل (قوله وذلك إذا كان مثبتا الخ) اقتصر الشارح على تعليل اشتراط كونه مستقبلا ولم

فى حواشيه وهذان النوعان الأخيران ينبغى أن لا يجوز فيهما إلا الإعراب اه

﴿ هذا باب نونى التوكيد ﴾

الثقيلة والخفيفة (لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وخفيفة نحو ليسجنن وليكونا وهما أصلان عند البصريين لتخالف بعض أحكامهما كإبدال الخفيفة ألفا فى نحو وليكونا وحذفها فى نحو لا تهين الفقير وكلاهما ممتنع فى الثقيلة قاله سيبويه وعورض بأن الفرع قد يختص بما ليس للأصل أحيانا وقد قال سيبويه نفسه فى أن المفتوحة أنها فرع المكسورة ولها إذا خففت أحكام تخصها ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الثقيلة وذكر الخليل أن التوكيد بالثقيلة أشد من التوكيد بالخفيفة اه ويدل له ليسجنن وليكونا فإن امرأة العزيز كانت أشد حرصا على سجنه من كينونته صاغرا (ويؤكد بهما الأمر مطلقا) من غير شرط لأنه مستقبل دائما وسواء فى ذلك الأمر بالصيغة نحو قومن والأمر باللام نحو ليقومن زيد بكسر اللام والدعاء نحو ٭ فأنزلن سكينة علينا ٭ (ولا يؤكد بهما الماضى) لفظا ومعنى (مطلقا) لأنهما يخلصان مدخولهما للاستقبال وذلك ينافى المضى وأما قوله صلى الله عليه وسلم فإما أدركن أحدا منكم الدجال وقول الشاعر ٭ دامن سعدك لو رحمت متيما ٭ فهذا الفعلان مستقبلان معنى (وأما المضارع) المجرد من لام الأمر (فله حالات إحداها أن يكون توكيده بهما واجبا) أى لا بد منه (وذلك إذا كان مثبتا مستقبلا جوابا لقسم غير مفصول من لامه) أى لام القسم (بفاصل نحو وتالله لأكيدن أصنامكم) فأكيدن فعل مضارع مثبت مستقبل جواب قسم وهو تالله وليس مفصولا من لام القسم بفاصل (ولا يجوز توكيده بهما إذا كان منفيا) لفظا أو تقديرا فالأول نحو والله لا أقوم والثانى (نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف) فتفتؤ منفى بلا محذوفة (إذ التقدير لا تفتؤ) وحذف لا فى جواب القسم مطرد (أو كان) المضارع (حالا كقراءة ابن كثير لأقسم بيوم القيامة وقول الشاعر :

يمينا لأبغض كل امرئ ٭ يزخرف قولا ولا يفعل)

فأقسم فى الآية وأبغض فى البيت معناهما الحال لدخول اللام عليهما وإنما لم يؤكدا بالنون لكونها تخلص الفعل للاستقبال وذلك ينافى الحال (أو كان المضارع مفصولا من اللام) بمعموله أو بحرف

يعلل اشتراط كونه مثبتا ولا غير مفصول من لام القسم ويمكن أن يقال لأن فى أدوات النفى ما يخلص الفعل للحال فينافى التوكيد بالنون المخلص الفعل للاستقبال وعمم فى الباقى طردا للباب والفصل يدل على عدم الاهتمام بالفعل وذلك ينافى التأكيد فلا يجمع بينهما لتنافى ما يترتب عليهما (قوله لأبغض) قال الدنوشرى بضم أوله وكسر ثالثه من البغض ضد الحب قال فى القاموس البغض بالضم ضد الحب والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جدك كتعس جدك ونعم الله بك عينا وبغض بعدوك عينا وأبغضه وبغضنى بالضم لغة رديئة وما أبغضه لى شاذ وأبغضوه مقتوه وبغيض بن ريث بن غطفان أبو حى والتبغيض والتباغض ضد التحبيب والتحابب والتحبب وبغيض التيمى غير النبى صلى الله عليه وسلم اسمه حبيب اه فقوله وأبغضه وبغضنى لغة رديئة فلا ينبغى حمل كلام الفصحاء عليها وأما الحب والبغض فيه فاسم مصدر ﴿ لطيفة ﴾ فى معنى هذا البيت قول الشاعر : وأراك تفعل ما تقول وبعضهم ٭ مذق الحديث يقول ما لا يفعل قال المصنف فى موقظ الأذهان وموقظ الوسنان ومن ذلك أى الإشارات الخفية أن رجلا كان يساير المنصور وكان لا يتكلم إلا إذا سئل وإذا أجاب أجاب من غير زيادة فبينما هما راكبان إذ مرا ببيت عاتكة فقال المنصور هذا بيت من فقال هو بيت عاتكة الذى يقول فيه الشاعر : يا بيت عاتكة الذى أتعزل ٭ حذر العدا وبه الفؤاد موكل فقال أهل أخذت ما رسمنا لك به فقال لا فأمر أن يعطاه فسئل عن ذلك فقال هذا رجل لا يتكلم إلا لحكمة وقد زاد على الجواب بالاستشهاد فعلمت أنه يشير إلى قول الشاعر فى القصيدة : وأراك تفعل ما تقول وبعضهم ٭

تنفيس فالأول (مثل) قوله تعالى (ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون) فاللام في لئن موطئة لقسم محذوف واللام في لإلى مؤكدة للجواب وهو تحشرون والأصل والله لئن متم أو قتلتم لتحشرون إلى الله (و) الثاني (نحو ولسوف يعطيك) ربك فترضى فيعطيك معطوف على جواب القسم وهو ما ودعك ربك والمعطوف على الجواب جواب وقول البيضاوي تبعا للزمخشري واللام في ولسوف يعطيك للابتداء دخلت على الخبر بعد حذف المبتدأ والتقدير لأنت سوف يعطيك لا للقسم فإنها لا تدخل على المضارع إلا مع النون المؤكدة مخالف لما عليه الجمهور من أن ذلك مع اتصال اللام بالفعل لا مع انفصاله عنها فإذا حصل فصل بينهما امتنعت النون وثبتت لام القسم وحدها كقوله

فوربي لسوف يجزى الذي أسـ ... ـلفه المرء سيئا أو جميلا

أنشده ابن مالك شاهدا على ذلك (و) الحالة (الثانية أن يكون) توكيده بهما (قريبا من الواجب وذلك إذا كان) المضارع (شرطا لإن) الشرطية (المؤكدة بما) الزائدة (نحو وإما تخافن) من الأجوف (فإما تذهبن) من السالم (فإما ترين) من الناقص (ومن ترك توكيده قوله

ياصاح إما تجدني غير ذي جدة ... فما التخلي عن الخلان من شيمي

أراد ياصاحبي فحذف المضاف إليه وأخر المضاف معاقاله ابن خروف والمشهور أنه ترخيم صاحب فقط وترك تنوين تجدني فخفف النون (وهو قليل) في النثر (وقيل يختص بالضرورة) الحالة (الثالثة أن يكون) توكيده بهما (كثيرا وذلك إذا وقع) المضارع (بعد أداة طلب) نهي أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام فالأول (كقوله تعالى ولا تحسبن الله غافلا) عما يعمل الظالمون (و) الثاني كقول خرنق

لا يبعدن قومي الذين هم ... سم العداة وآفة الجزر

فأكدت يبعد بالنون الخفيفة بعد حرف الدعاء والثالث نحو (قول الشاعر) يخاطب امرأة

(هلا تمنن بوعد غير مخلفة) ... كما عهدتك في أيام ذي سلم

فأكد تمنن بكسر النون الأولى بعد حرف العرض وأصله تمنين حذفت نون الرفع مع الخفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة لتوالي النونات وحذف الياء لالتقاء الساكنين وغير حال من ياء المخاطبة ومخالفة بتاء التأنيث مضاف إليها وذي سلم موضع بالشام (و) الرابع نحو (قول الآخر) يخاطب امرأة أيضا

(فليتك يوم الملتقى ترميني) ... لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم

فأكد ترميني بتشديد النون الأولى على حد فإما ترين بعد حرف التمني (و) الخامس نحو (قوله * أفبعد كندة تمدحن قبيلا) فأكد تمدحن بعد حرف الاستفهام وكندة بكسر الكاف وسكون النون اسم قبيلة في كهلان وقبيلا ترخيم قبيلة للضرورة. الحالة (الرابعة أن يكون) توكيده بهما (قليلا وذلك بعد لا النافية أو) بعد (ما الزائدة التي لم تسبق بإن) الشرطية فالأول (كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) فأكد تصيبن بعد لا النافية تشبيها لها بالناهية صورة وجملة لا تصيبن خبرية في • موضع الصفة لفتنة فتكون الإصابة عامة للظالمين وغيرهم لا خاصة بالظالمين لأنها قد وصفت بأنها تصيب الظالمين خاصة فكيف تكون مع هذا خاصة بهم وقيل لا ناهية وأقيم المسبب مقام السبب والأصل لا تتعرضوا للفتنة فتصيبكم ثم عدل عن النهي عن التعرض إلى النهي عن الإصابة لأن الإصابة مسببة عن التعرض وأسند المسبب إلى فاعله فالإصابة خاصة بالمتعرضين وعلى هذا لا يكون التوكيد هنا قليلا

صدق الحديث يقول مالا يفعل (قوله ولسوف يعطيك ربك) قال الدنوشري قال بعضهم وإنما لم تعمل السين وسوف مع اختصاصهما بالمضارع لتنزيلهما منزلة أحد أجزائه كلام التعريف مع الأسماء ويدل عليه قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى لأن هذه اللام إنما تدخل على الفعل المضارع (٢٠٤) والاسم فلولا أن سوف قد صار كأحد حروف الفعل لامتنع دخول اللام عليها (قوله وذلك إذا كان شرطا الخ) قال الدنوشري ولكن ذهب المبرد والزجاج إلى لزوم نون التوكيد بعد إما وزعما أن حذفها ضرورة مرادى (قوله نهي أو دعاء الخ) قال الدنوشري كان ينبغي أن يضم إلى ماذكره التحضيض أيضا اللهم إلا أن يكون اكتفى عنه بالعرض أو سماه عرضا تغليبا وينظر هل وقوعه بعد أداة الترجي مسوغ لتوكيده بكثرة كما شمله قول المصنف بعد أداة طلب أولا كما قد يشعر به عدم ذكر الشارح له وكذا يقال في التحضيض (قوله يوم الملتقى) قال الدنوشري هو يوم الحرب ومن عادتهم أن الواحد منهم ينشط له نشاطا تاما بذكر محبوبته (قوله وذلك بعد لا النافية) قال الزرقاني في المغني جعله شاذا وهو خلاف ماهنا انظره في مبحث لا (قوله فكيف تكون) قال الزرقاني أي الإصابة (قوله وأسند المسبب إلى فاعله) قال الزرقاني المسبب هو الإصابة * فإن قيل الإسناد إلى الفتنة كان حاصلا قبل العدول فالجواب أن المراد بقوله أسند بقي مسندا أو يقال المراد أسند إلى فاعله وصار النهي عن ذلك وقيل العدول لم يكن للنهي عن ذلك قاله بعض شيوخنا اه وقال الدنوشري الضمير في قوله إلى فاعله راجع إلى المسبب الذي هو الإصابة إذ فاعلها الفتنة كما هو ظاهر ولم يسند الفعل إلى فاعل السبب الذي هو التعرض وفاعله ضمير المخاطبين فيكون على منوال قوله تعالى فإذا قرأت القرآن أي أردت أو أسند الفعل إلى فاعله المسبب (قوله وعلى هذا)

أي القول الثاني (قوله بل كثيرا) قال الزرقاني أي بل يكون كثيرا لاقترانه بحرف الطلب (قوله شخص والده) قال الدنوشري لو قال صفات والده كان أولى (قوله قاله العيني) قال الدنوشري فيه نظر إذ عبارة العيني أن الابن يشبه أباه فمن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق وهي تخالف ما نقله الشارح عنه عند التأمل (قوله والعضه شجرة) قال الدنوشري أصل العضه عضة حذفت منها الهاء وهي واحدة العضاه وهي كل شجر يعظم وله شوك (قوله وشكيرها شوكها) قال الدنوشري الشكير بفتح الشين المعجمة وكسر الكاف بعدها الياء آخر الحروف وفي آخرها راء مهملة وهو ما ينبت حول الشجرة من أصلها (قوله يعني أن كبار الخ) قال الدنوشري ينظر هل هو جار على ما فهمه عن العيني وغيره من أنه مثل يضرب لمن كان أصلا تفرع منه ما يشبهه أو هو جار على ما فهمه ابن هشام من أنه يضرب لمن أظهر خلاف ما أبطن وتفسيره الشكير بما ذكر أخص من تفسير العيني له عند التأمل والظاهر أنه جار على الأول (قوله قليلا به الخ) قال الدنوشري قبله أهن للذي يهوى التلاد فإنه * إذا مت كان المال نهبا مقسما (قوله وما زائدة في الأماكن الخمسة) نازع الدماميني في دعوى الزيادة في الأخيرين وقال لا أدري الوجه الذي عين ذلك إذ يحتمل[١] ماماسين أن تكون مصدرية والتقدير قليلا به حمد الوارث إياك وقال الشمني الوجه الذي عين ذلك في أولهما أنه مثل لم يستعمل إلا بمعنى الإثبات لا النفي وكونه عجز بيت لا ينافي ذلك وفي قول المصنف كقولهم دون أن يقول كقوله إشارة إلى ذلك والوجه الذي عين كون ما في ما يحمدنك زائدة لا مصدرية أنها لو كانت مصدرية لارتفع قليلا ولكانت النون داخلة على المضارع اهـ ملخصا (قوله على معنى النفي) قال الدنوشري غير مسلم عند التأمل (قوله لأن آخرها الخ) قال الدنوشري هذا مشكل لأن القسم الثاني من الحالة الخامسة وهو أن يكون بعد أداة جزاء غير إما قال الشارح فيما سيأتي أنه أشبه لم في الجزم فهو لم يشبه إلا شيئا في مرتبة لا ما قبله من المرتبة الرابعة وكذلك القسم الأول منها لا يشبه ما قبله بل أشبه النفي بلم النهي كما قال الشارح فيما يأتي فلأن لم للنفي والنفي أشبه النهي معنى وأما لا النافية وما الزائدة فذكر الشارح فيهما أن لا النافية

بل كثيرا ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة ممتنع فوجب إضمار القول أي واتقوا فتنة مقولا فيها ذلك (و) الثاني (كقولهم) في المثل نظما:

إذا مات منهم ميت سرق ابنه * (ومن عضه ما ينبتن شكيرها)

فأكد ينبتن بعد ما الزائدة وهذا مثل يضرب لمن كان أصلا تفرع منه ما يشبهه والمعنى ههنا إذا مات الابن سرق الولد شخص والده فيصير كأنه هو قاله العيني واقتصر الموضح في الحواشي على عجزه فقال هذا مثل لمن أظهر خلاف ما أبطن والعضه شجرة وشكيرها شوكها وقيل صغار ورقها يعني أن كبار الورق إنما تنبت من صغارها أي ما ظهر من الصغار يدل على الكبار وقولهم بألم ما تختننه يقال لمن يفعل فعلا يتألم به ولا بد له منه وهو خطاب لامرأة في الأصل والهاء للسكت وقولهم بجهد ما تبلغن يقال لمن حاوله فعلا أعياه أي لا بد لك من فعله بمشقة وقولهم بعين ما أرينك تقوله لمن يخفي عنك أمرا أنت بصير به أي إني أراك بعين بصيرة (وقوله) وهو حاتم الطائي (قليلا به ما يحمدنك وارث) * إذا نال مما كنت تجمع مغنما

وما زائدة في الأماكن الخمسة وهي على معنى النفي أي ما يحمدنك وكذا الباقي ولا يقاس عليهن ولا تحذف ما الشرطية منهن الحالة (الخامسة أن يكون) التوكيد بهما (أقل وذلك بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما) الشرطية فالأول (كقوله) وهو أبو حيان الفقعسي يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات:

(يحسبه الجاهل ما لم يعلما) * شيخا على كرسيه معمما

أراد ما لم يعلمن بنون التوكيد الخفيفة المبدلة في الوقف ألفا (و) الثاني (كقوله

من تثقفن منهم فليس بآيب) * أبدا وقتل بني قتيبة شافي

فأكد تثقفن بنون التوكيد الخفيفة بعد من الشرطية وتثقفن بمعنى تجد والآيب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وإنما انقسمت هذه الحالات إلى خمسة واجب وأكثر وكثير وقليل وأقل لأن آخرها مشبه بما قبله وما قبله مشبه بما قبله وهكذا إلى الأول وذلك أن التوكيد بالنونين إنما يؤتى به لمسيس الحاجة إليه أما في الحالة الأولى وهي المشار إليها في النظم بقوله * أو مثبتا في قسم مستقبلا * فلأن القسم إنما يؤتى به للتحقيق فهو أشد احتياجا إلى التوكيد وأما الحالة الثانية وهي المشار إليها في النظم بقوله * أو شرطا إما تاليا * فلأن إن الشرطية لما أكدت بما الزائدة أشبهت القسم في تأكيده باللام وأما الحالة الثالثة وهي المشار إليها في النظم بقوله * يؤكد افعل ويفعل آتيا * ذا طلب فلأن ما بعد أداة الطلب أشبه ما بعد أن في استدعاء الجواب وأما الحالة الرابعة وهي المشار إليها في النظم بقوله * وقل بعد ما ولم وبعد لا * فلأن لا النافية أشبهت لا الناهية صورة وما الزائدة أشبهت ما النافية كذلك وأما الحالة الخامسة وهي المشار إليها في النظم بقوله * وغير إما من طوالب الجزا * فلأن لم للنفي والنفي أشبه النهي معنى وغير إن من

---

(١) قوله «إذ يحتمل» الخ هذه عبارة غير مستقيمة ولعل فيها سقطا من النساخ فحرر

تشبه الناهية صورة وهو واضح وذكر أن ما الزائدة أشبهت ما النافية كذلك وهو مشكل بقوله إن كل مرتبة تشبه ما قبلها مع أن ما النافية لا ذكر لها في كلام الموضح أصلا (قوله غير واجب) قال الدنوشري ينظر ما معنى قوله غير واجب هل معناه أن الجواب غير ثابت أي غير موجود في الحال فأشبه النهي إذ هو المطلوب فيه عدم وجود المنهي عنه أو معناه أن تمنعا في هذا الشعر يشبه النهي لما فيه من المنع عند وجود الشرط والاول أقعد لعمومه

أدوات الشرط أشبهت لم في الجزم ولا يؤكد بهما في غير ذلك إلا ضرورة كقوله :

ربما أوفيت في علم ... ترفعن ثوبي شمالات

والذي سهل ذلك أن ربما للقلة والقلة تناسب النفي والعدم والنفي شبيه بالنهي كذا علل التفتازاني وقد يؤكدان جواب الشرط كقوله * ومهما تشأ منه فزارة تمنعا * أي تمنعن وهو قليل في الشعر نص عليه سيبويه وقال شبهوه بالنهي حيث كان مجزوما غير واجب

﴿فصل في حكم آخر﴾ الفعل (المؤكد) بالنونين (اعلم إن هنا أصلين يستثنى من كل منهما مسئلة واحدة (الأصل الاول أن آخر) الفعل (المؤكد يفتح) كما أشار إليه الناظم بقوله وآخر المؤكد افتح (تقول) في المضارع (ليضربن) زيد (و) في الأمر (اضربن) يا زيد واختلف في هذه الفتحة فقال ابن السراج والمبرد والفارسي بناء للتركيب وقال سيبويه والسيرافي والزجاجي عارضة للساكنين وهما آخر الفعل والنون الاولى (ويستثنى من ذلك) الأصل الاول (أن يكون) المضارع (مسند إلى ضمير) بالتنوين (ذي لين) ألف أو واو أو ياء (فإنه يحرك آخره حينئذ بحركة تجانس ذلك اللين) من فتحة أو ضمة أو كسرة (كما شرحه) قريبا وإليه أشار الناظم بقوله: واشكله قبل مضمر لين بما ... جانس من تحرك قد علما

(والأصل الثاني أن ذلك) الضمير (اللين يجب حذفه إن كان ياء أو واوا) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: * والمضمر احذفنه إلا الألف * (تقول اضربن يا قوم بضم الباء واضربن يا هند بكسرها والأصل اضربون واضربين) بتشديد النون فيهما فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة في الثاني (ثم حذفت الواو) في الاول (والياء) في الثاني (لالتقاء الساكنين) أما على قول من اشترط في حد التقاء الساكنين أن يكون حرف اللين المدغم في كلمة واحدة فواضح لأنه هنا في كلمتين فليس التقاء الساكنين على حده وأما من لم يشترط ذلك فلأن الكلمة لما ثقلت واستطالت وكانت الضمة والكسرة يدلان على الواو والياء حذفتا هذا مع الثقيلة وأما مع الخفيفة فالتقاء الساكنين على غير حده اتفاقا (ويستثنى من ذلك) الأصل الثاني (أن يكون آخر الفعل) المضارع (ألفا كيخشى فإنك تحذف آخر الفعل) وهو الألف (وتثبت الواو مضمومة والياء مكسورة) لدفع التقاء الساكنين وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

واحذفه من رافع هاتين وفي ... واو ويا شكل مجانس قفي

(فتقول يا قوم اخشون) بضم الواو (ويا هند اخشين) بكسر الياء والأصل اخشيون واخشيين حذفت الضمة والكسرة لاستثقالهما على حرف العلة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهما الياء والواو في الاول والياءان في الثاني وإن شئت قلت تحركت الياء فيهما وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فحذفت الألف لالتقاء الساكنين وبقي التقاء الساكنين بين الواو والنون المدغمة في الاول وبين الياء والنون المدغمة في الثاني فلم يجز حذف الواو والياء لعدم ما يدل عليهما فحركت الواو بما يناسبها وهو الضم وحركت الياء بما يناسبها وهو الكسر تخلصا من التقاء الساكنين (فإن أسند هذا الفعل) الذي آخره ألف (إلى غير الواو والياء) وهو الاسم الظاهر والضمير المستتر والألف والنون (لم يحذف آخره) وهو الألف (بل تقلبه ياء) وإلى ذلك

﴿فصل﴾ (قوله واختلف في هذه الفتحة الخ) قال الدنوشري يؤخذ مما حكاه سيبويه ومن معه أن الفعل حينئذ مضارعا أو أمرا مبني على السكون المقدر وحرك آخر الفعل لالتقاء الساكنين المبين في كلام الشارح وقول الشارح المضارع بعد قول المصنف أن يكون مردود فإن ذلك لا يختص بالمضارع بل الأمر كذلك ولو أبقى كلام المصنف بلا تقييد كان صوابا واستثناء المصنف الفعل المسند للألف من فتح الآخر غير ظاهر فإن آخر الفعل مفتوح معه كما شمله قوله فإنه يحرك آخره حينئذ بحركة تجانس ذلك وتقييد الشارح في قول المصنف ثانيا ويستثنى الخ الفصل بالمضارع مردود أيضا فإن الأمر كذلك أيضا كما يصرح به قول المصنف فتقول يا قوم اخشون الخ واحترز بقوله أن يكون آخر الفعل ألفا عما آخره واو أو ياء فإنه كالصحيح في حذف واو الضمير ويائه معه فتقول اغزن يا زيد واغزن يا هند كما تقول اضربن واضربن وإن كان آخر الفعل حينئذ يحذف لالتقاء الساكنين (قوله وقال سيبويه) قال الدنوشري نسب القول الاول إلى سيبويه أيضا (قوله عارضة للساكنين) قال الشهاب القاسمي هذا لا يتأتى في المضارع الخالي من ناصب وجازم نحو والله ليقومن زيد لأن آخره قبل التأكيد يستحق الحركة لأنه معرب رفعا فإذا اتصل به نون التأكيد فأي ساكنين حينئذ يلتقيان وحينئذ فلا انتقاض بهذا مما يقوى القول الاول اللهم إلا أن يراد أنه كان حقه البناء على السكون لكن عدل عنه لئلا يلتقي ساكنان ولا يخفى ما فيه ثم رأيت الدماميني بسط مضمون هذا الجواب فليطالع (قوله والنون الاولى)

أشار الناظم بقوله * وإن يكن فى آخر الفعل ألف * فاجعله منه رافعا غير اليا * والواو ياء (فتقول)
إذا أسندته إلى الظاهر (ليخشين زيدو) إلى الضمير المستتر (لتخشين يا زيدو) إلى الألف (لتخشيان
يا زيدان) وإلى النون (لتخشينان يا هندات).

﴿فصل﴾ (تنفرد النون الخفيفة بأربعة أحكام أحدها أنها لا تقع بعد الألف نحو قوما واقعدا) فلا يقال
قومان واقعدان بسكون النون (لئلا يلتقى ساكنان) على غير حدهما (و) نقل (عن يونس والكوفيين
إجازته) وحجتهم كما قال الخضراوى أنه قد يلتقى ساكنان فى الوصل نحو محياى ومماتى ونحو أأنذرتهم ونحو
هؤلاء إن كنتم والتقت حلقتا البطان ونحو لام راء وكاف هاء وعين صاد (ثم صرح الفارسى فى) كتابه
(الحجة بأن يونس يبقى النون ساكنة ونظر ذلك بقراءة نافع محياى) بسكون الياء وصلا (وذكر الناظم) فى
شرح التسهيل عن يونس (أنه يكسر النون وحمل على ذلك) الكسر (قراءة بعضهم فدمرانهم تدميرا) على
أنه أمر للاثنين والنون المكسورة نون توكيد خفيفة (وجوز) الناظم (فى قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان
بتخفيف النون) مكسورة بناء على كون الواو للعطف ولا للنهى قال الشارح ويجوز أن تكون الواو للحال
ولا للنفى والنون علامة الرفع (وأما الشديدة فتقع بعدها) أى بعد الألف (اتفاقا) من البصريين
والكوفيين (ويجب كسرها) وإلى امتناع الخفيفة بعد الألف وجواز الثقيلة بعدها أشار الناظم بقوله

ولم تقع خفيفة بعد الألف * لكن شديدة وكسرها ألف

(كقراءة باقى السبعة ولا تتبعان) بتشديد النون وإنما كسرت وكان أصلها الفتح لأنها هنا زائدة بعد ألف
زائدة فأشبهت نون الاثنين فى نحو غلامان وفتحت فى غير ذلك لأنها حرف فان الأول منهما ساكن ففتحت كما
فتحت نون أين هذا تعليل سيبويه. الحكم (الثانى) من أحكام الخفيفة (أنها لا تؤكد الفعل المسند إلى نون
الإناث وذلك لأن الفعل المذكور يجب أن يؤتى بعده بألف فاصلة بين النونين) وهما نون الإناث
ونون التوكيد (قصدا للتخفيف) وإلى ذلك يشير قول الناظم:

ألفا زد قبلها مؤكدا * فعلا إلى نون الإناث أسندا

(فيقال اضربنان) يا نسوة (وقد مضى) قريبا (أن الخفيفة لا تقع بعد الألف) وعدل فى التعليل عن
تعليل تصريف العزى للفصل بين النونات يعنى الثلاثة نون جماعة الإناث والمدغمة والمدغم فيها لما يترتب
عليه قوله (ومن أجاز ذلك) وهو يونس والكوفيون (فيما تقدم أجازه هنا بشرط كسر النون) فرارا من
التقاء الساكنين على غير حده إذ ليس هنا ثلاث نونات واعترض بأن تحريكها يخرجها عن وضعها فالوجه
منعها بعد الألف وأشار ابن الحاجب إلى جوابه بأن الثقيلة هى الأصل والخفيفة فرعها وأدخلت الألف
مع الثقيلة فتلزم مع الخفيفة وإن لم تجتمع النونات لئلا يلزم للفرع مزية على الأصل واعترضه التفتازانى
بأن أصالة الثقيلة إنما هى عند الكوفيين مع أن الفرع لا يجب أن يجرى على الأصل فى جميع الأحكام اه
ولك أن تقول نصرة لابن الحاجب المجيز لوقوع الخفيفة بعد الألف هو يونس والكوفيون وهم

قال الدنوشرى لو حذف لفظ الأولى كان أولى ليشمل النون الخفيفة فليتأمل ﴿فصل﴾ (قوله على غير حدهما) كذا فى النسخ بالتثنية
والتعبير الشائع غير حده بالإفراد والضمير عائد على التقاء وهذا جواب عما يقال التقاء الساكنين موجود مع الثقيلة وحاصل
الجواب أن الألف والنون فيهما كجزء الكلمة الذى اتصلا به فيكون المجموع كلمة واحدة والتقاء الساكنين أولهما حرف مد وثانيهما
مدغم فى كلمة واحدة جائز فكذا فيما هو ككلمة واحدة بخلاف الخفيفة فإن فيه التقاء الساكنين فيما هو كالكلمة الواحدة
وليس مدغما فى غير الوقف
فإن قيل فليجز اضربنان
فى غير الوقف قلت أجاب
الإمام الحديثى بأن الوقف
تابع لأنه عارض فقيل
إن كانت اللام متحركة
يلزم الخروج عن أصلها من
السكون وإن كان ساكنا
يلزم التقاء الساكنين فى
غير الوقف والمدغم (قوله
وحجتهم الخ) قال الدنوشرى
كان ينبغى تأخيره عن قوله
ثم صرح الفارسى الخ (قوله
والتقت حلقتا البطان) أى
بإثبات الألف فى حلقتا
شذوذا والقياس حذفها
كما تقول غلاما الأمير إذ لا
يتلفظ به بالألف قال أوس
وازدحمت حلقتا البطان
بأقوام وجاشت نفوسهم جزعا
والبطان الحزام الذى تحت
بطن البعير وفيه حلقتان
فإذا التقتا دل على نهاية
الهزال وهذا مثل يضرب
لشدة الأمر وتفاقم الشر
كأنهم لم يحذفوا فيه ألف
التثنية تفظيعا للحادثة
بتحقق التثنية فى اللفظ
المذكور (قوله أنه يكسر
النون) فيه خروج عن
وضعها وهو لزوم السكون ولذلك تحذف للساكنين فى نحو اضرب الرجل ولا تحرك (قوله قال الشارح الخ) كتب العلامة الغنيمى بهامش
نسخة الدنوشرى ما نصه المنقول أن الجملة المصدرة بالمضارع المنفى بلا تجرد من الواو ويلزمها الضمير قال المرادى فإن وردت بالواو قدر المبتدأ
على الأصح كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان نص على ذلك فى التسهيل وقول الشارح وقد يجىء بالضمير والواو ظاهره عدم التأويل
وهو ظاهر كلام الشارح عنه (قوله وإنما كسرت) قال الدنوشرى ظاهره أنها مبنية على الكسر حينئذ (قوله بألف فاصلة بين النونين)
لا يقال هلا ترك زيادة هذه الألف وحذف النون الأولى لتوالى الأمثال كما فى غير هذا المحل لأنا نقول هذه النون فاعل ولا تحذف فتأمل

(قوله أن تركع) قال الدنوشرى خبر لعل على حذف مضاف إما قبل الاسم أو قبل أن تركع ولا بد من ذلك إن لم تقصد المبالغة لعدم صحة حمل المعنى على الذات كما قالوا فى عسى زيد أن يقوم وإنما دخلت أن فى خبر لعل حملا على عسى (قوله لحذف نون التوكيد الخ) إنما لم يحذف التنوين مع التقائهما فى نحو محظورا انظر بل حرك إظهار الشرفه على التنوين لكونه من خواص الشريف وهو الاسم ه‍ وقال الشهاب فإن قلت هلا حركت وأبقيت كغيرها من الحروف إذا كانت ساكنة ولقيت ساكنا قلت أشار السعد فى شرح التصريف إلى أن السبب أن تحريكها خلاف وضعها من السكون (وأقول) فحينئذ ما الفرق بينها وبين غيرها مما وضع ساكنا كمن وعن فتأمل (قوله من واو أو ياء) قال الدنوشرى اقتصاره عليهما يفهم منه أن نون الرفع لا ترد أيضا (٢٠٨) فلا تقول فى هل تضربن هل تضربون بإعادة نون الرفع مع الواو والذى فى شرح المرادى أنها ترد أيضا وعبارته وتقول فى هل تضربن وهل تضربن إذا وقفت هل تضربون وهل تضربين برد الواو والياء ونون الرفع لزوال سبب الحذف وإذا أعيدت النون تكون ساكنة ولا يضر التقاء الساكنين على غير حده لكونه فى الوقف اه‍ وإنما وجب رد المحـــذوف المذكور ولم يرد فى نحو قاض فى الأكثر وإن زالت العلة ولذا رد على قلة لأن المحذوف هنا كلمة وثم جزء كلمة والاعتناء بالكلمة أتم منه بجزئها (قوله أن يقول هنا الخ) قال الدنوشرى صريحه عدم إعادة النون التى هى للرفع فيكون مخالفا لقولهم أنها تعاد ويجاب بعدم المخالفة ووجهه أن بدل النون حكمه حكم النون فى حذف نون الرفع معه وإن كانت العلة التى حذفت نون الرفع لأجلها مع النون مفقودة مع بدلها وقوله ثم تحذف الخ الفعلان فيه مسندان لضمير المخاطب ومفعولاهما محذوفان والتقدير ثم تحذف أنت واو الجمع وياء المخاطبة كما تحذفهما مع المبدل منه وهو نون التوكيد الخفيفة ولا يتعين كونه مسندا لضمير المخاطب بل يجوز كونه مسندا لضمير الواو والياء مبنيا للمفعول (قوله وترد نون الإعراب) قال الدنوشرى يوجه بما تقدم (قوله وتقول الخ) قال الدنوشرى أى قولا غير مستقر لما يأتى بعده (قوله ويجهل التوكيد) قال الدنوشرى معناه أن المخاطب لا يعرف حينئذ فى الأمر هل هو مؤكد أولا لعدم ما يدل على ذلك والواو والياء حينئذ بدل من نون التوكيد كما قال ه‍ فإن قيل يلزم على ذلك اللبس إذ يفهم السامع خلاف المراد وهو محظور يجاب بأن اللبس فى مثل ذلك يجوز لقلته وندرته وقوله لم يجهل التوكيد معناه أن السامع يعرف أن الفعل مؤكد بدليل حذف نون الرفع أى ولا عبرة باحتمال أنها تحذف من غير علة ناصب

القائلون بأصالة الشديدة وفرعية الخفيفة قال الشاطبى والحجة لهم فيما ذهبوا إليه أن الخفيفة مخففة من الثقيلة وقد أجمع الجميع على أن الثقيلة تدخل بعد الألف فكذا الخفيفة اه‍ فهذا فرع جار على أصلهم الحكم (الثالث) من أحكام الخفيفة (أنها تحذف قبل الساكن) وإلى ذلك يشير قول النظم :

ه‍ واحذف خفيفة لساكن ردف ه‍ (كقوله) وهو الأضبط بن قريع وهو جاهلى قديم قبل الإسلام بنحو خمسمائة سنة :

(لا تهين الفقير علك أن ه‍ تركع يوما والدهر قد رفعه)

فحذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين وأبقى الفتحة دليلا عليها (وأصله لا تهينن) من الإهانة وكنى بالركوع عن انحطاط الحال الحكم (الرابع) من أحكام الخفيفة (أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين فإن وقعت بعد فتحة قلبت ألفا) وإلى ذلك يشير قول النظم ه‍ وأبدلنها بعد فتح ألفا ه‍ وقفا (كقوله تعالى لنسفعا وليكونا وقول الشاعر وهو الأعشى) ميمون :

وإياك والميتات لا تقربنهـــا ه‍ (ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا)

والأصل فيهن لنسفعن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة فأبدلت فى الوقف ألفا بعد فتحة كما أن تنوين المنصوب يبدل فى الوقف ألفا نحو رأيت زيدا ومن ثم كتب بالألف كما كتب رأيت زيدا بالألف وقياس من قال رأيت زيد بحذف الألف على لغة ربيعة أن يقول فى الوقف على اضربن اضرب بالسكون (وإن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ويجب حينئذ أن يرد ما حذف فى الوصل) من واو أو ياء (لأجلها) وإلى ذلك يشير قول النظم ه‍ وبعد غير فتحة إذا تقف واردد إذا حذفتها فى الوقف ما ه‍ من أجلها فى الوصل كان عدما (تقول فى الوصل اضربن يا قوم واضربن يا هند) بضم الباء فى الأول وكسرها فى الثانى (والأصل اضربون واضربين) بسكون النون فيهما فحذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين (كما مر) فى الفصل قبله (فإذا وقفت حذفت النون لشبهها بالتنوين) الواقع بعد ضمة أو كسرة (فى نحو جاء زيد ومررت بزيد) فى اللغة الفصحى ثم ترجع بالواو والياء لزوال التقاء الساكنين) بحذف النون (فتقول اضربوا واضربى) وفى شرح الخضراوى وذكر سيبويه أن الخليل قال وقياس من قال جاءنى زيدو ومررت بزيدى بالإشباع على لغة أزد شنوأة أن يقول هنا هل تضربوا وهل تضربى فتبدل من النون واوا وياء ثم تحذف كما تحذف مع المبدل منه وترد نون الإعراب وتقول فى المعتل على هذا للرجال اخشوا وللمرأة اخشى كما تقول مع النون لا تخشون ولا تخشين ثم يستثقل واوان أولاهما مضمومة فتحذف الضمة ثم تحذف واو الجماعة للساكنين ويبقى بدل النون وكذا العمل فى الياء المكسورة ويجهل التوكيد وإذا قلت هل تخشون يا قوم وهل

وجازم لقالتها (هذا باب ما لاينصرف) قال الدنوشرى وجه ذكر ما لاينصرف عقب مبحث نونى التوكيد أن ما لاينصرف فيه شبه للفعل فله تعلق بالفعل كما لهما تعلق به وأن نون التوكيد قسمان ثقيلة وخفيفة وهذا ذكرفيه المصنف قسمين أحدهما ثقيل وهو غير المنصرف والآخر خفيف وهو المنصرف وأحدهما فرع الآخر كنونى التوكيد على قول وإن نون التوكيد الخفيفة تشبه التنوين وذكر هنا التنوين لحصلت المشابهة بين البابين (قوله واختلف فى اشتقاقه) قال الدنوشرى الضمير المضاف اليه فيه عائد إلى المنصرف المعلوم بما لاينصرف وليس عائدا إلى ما لاينصرف كما هو واضح ليوافق قول المرادى وغيره اختلف فى اشتقاق المنصرف وإليه يرشد قول الشارح والمنصرف خالص الخ وهنا طريقان الأولى أن بعضهم قال واختلف فى اشتقاق الصرف إلى آخر ما قالوا والثانية أن بعضهم قال اختلف فى اشتقاق المنصرف إلى آخر ما قالوا والطريق الثانية أولى لما لايخفى على من له أدنى تأمل وقول الشارح إلى جهات الحركات فيه نظر ولو حذف لفظ الحركات كان أولى لأنه بصدد بيان المعنى اللغوى المأخوذ منه الاصطلاحى فابن إياز تنبه لهذا فحذفها (قوله هل هو من الصرف الخ) قال الدنوشرى قال المرادى وقال فى شرح الكافية سمى منصرفا لانقياده إلى ما يصرفه من عدم تنوين إلى تنوين ومن وجه من وجوه الإعراب إلى غيره وقال بعضهم المنصرف مأخوذ من الصرف وهو الفضل لأنه فضلا على غير المنصرف (قوله أو من الصريف وهو الصوت) قال الدنوشرى أى صوت الباب والبكرة والقلم وهو الذى يسمع لها قال النابغة

لها صريف صريف العقو بالمسد

والعقو البكرة (قوله أو من الانصراف إلى جهات الحركات (قال الدنوشرى ذكرنا فيما مر أنه لو حذف لفظ الحركات كان أولى لأنه بصدد المأخذ اللغوى قال ابن إياز والثانى أنه من صرفته إذا رددته وقلبته فى الجهات وقع الصاحب ابن عباد لرجل كان قد استخدمه الاختيار صرفك والاختيار صرفك وجوز أن يكون مأخوذا

 من قولهم صرفته عن كذا لأن العرب صرفوا المنصرف عن حكم الثقيل وهو الفعل (قوله الذى هو القلب) أى التقلب فهو قريب مما قبله (قوله فى فرعيتين) قال الدنوشرى يشير به إلى أن العلة الواحدة لا أثر لها لأنها يعارضها أصالة الاسم فيمنعها من التأثير فإذا انضم اليها علة ثانية قوى جانب الشبه فرجح قالوا ونظيره الشاهد الواحد تعارضه براءة الذمة فإن انضم إليها شاهد آخر ترجح جانبه وقوى جانب شغل الذمة على البراءة وأيضا الأسماء التى تشبه الأفعال من وجه واحد كثيرة فلو راعينا الشبه الواحد وجعلنا له أثرا كان أكثر الأسماء غير منصرف وحينئذ تكثر مخالفة الأصل وأيضا لا ينبغى أن يجذب الأصل إلى حيز الفرع إلا بأصل قوى (قوله إحداهما من جهة اللفظ الخ) احترازا عما لو كانا من جهة واحدة كأجيال تصغير أجمال جمع جمل فإن فيه فرعية التصغير عن التكبير والجمع عن الإفراد وجهتهما اللفظ وكحائض وطامث فإن فيهما فرعية التأنيث عن التذكير والوصف عن الموصوف وجهتهما المعنى كذا قالوا برمتهم ولايخفى مافيه لأنه ينبغى أن يكون الاحتراز عما فيه فرعيتان من التسع المذكورة لأنها المعتبرة ولذا قيد الشارح بها والتصغير ليس منها وفرعية التأنيث أنها هى من جهة اللفظ وإن لم توجد علامته فى اللفظ وأما تسمية تأنيث نحو زينب معنويا فبمعنى آخر كما يأتى فالحق أن قولهم مرجع الخ احتراز عما تعددت فرعيته اللفظية من التسع كأذربيجان وأما تعدد المعنوية فلا يتصور لانحصارها فى العلمية والوصفية وهما لايجتمعان (قوله وهى اشتقاقه من المصدر) قال الدنوشرى هذا على رأى البصريين وأما على رأى الكوفيين فالفرعية اللفظية كون الفعل مركبا والاسم

تخشين ياهند ثم أبدلت ثم حذفت الضمة ثم الواو والياء لم يجهل التوكيد لعدم نون الرفع هذا حاصل ما ذكره الموضح فى حواشيه عن الخليل ويونس قال الخضراوى وإذا وقفت على اضربان واضربنار من جوزهما أبدلت النون ألفا فيلتقى ألفان فتبدل الثانية همزة كما فى حمراء فتقف على همزة ساكنة كذا حكى سيبويه عنهم ونصه ويقولون فى الوقف اضرباء واضربناء فيمدون وهو قياس قولهم لأنها تصير ألفا فإذا اجتمعت ألفان مد الحرف

(هذا باب ما لاينصرف)

واختلف فى اشتقاقه هل هو من الصرف وهو الخالص من اللبن والمنصرف خالص من شبه الفعل والحرف أو من الصريف وهو الصوت لأن الصرف وهو التنوين صوت فى الآخر أو من الانصراف وهو الرجوع فكان الاسم ضربان ضرب أقبل على شبه الفعل فمنع مما يمنع منه وضرب انصرف عنه أو من الانصراف إلى جهات الحركات أو من الصرف الذى هو القلب أقوال (الاسم إن أشبه الحرف فى الوضع أو المعنى أو الاستعمال (بنى كما مر) فى بحث المعرب والمبنى (وسمى غير متمكن) لعدم تمكنه فى باب الاسمية (وإلا) يشبه الحرف (أعرب ثم المعرب إن أشبه الفعل) فى فرعيتين من تسع إحداهما من جهة اللفظ والثانية من جهة المعنى أو فى واحدة تقوم مقامهما وذلك لأن فى الفعل فرعية عن الاسم فى اللفظ وهى اشتقاقه من المصدر وفرعية فى المعنى وهى احتياجه إلى الاسم فى الإسناد (منع الصرف كما سيأتى) بيانه

مفردا والمركب فرع عن المفرد قاله الشارح فى شرح الأزهرية ويمكن رده بأن التركيب جاء للفعل من حيث المعنى لا من حيث اللفظ على أن كثيرا من الاسماء يدل على شيئين بل أشياء كصبوح وغبوق وضارب وإكرام فليتأمل قال الاشمونى بعد كلام نقله ومن ثم صرف ما جاء على الأصل كالمفرد والجامد النكرة كرجل وفرس لأنه خف فاحتمل زيادة التنوين وألحق به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كأجمال أو من جهة المعنى كحائض وطامث لأنه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه أما دريهم ففرعية اللفظ فيه كون لفظ التصغير فرع التكبير وفرعية المعنى التحقير وجهتهما واحدة وهى التصغير وأما أجمال ففرعيته من جهة التصغير لما مر من جهة الجمع لأنه فرع الآحاد وأما حائض وطامث ففرعيتهما من جهة أن التأنيث فرع التذكير والوصف فرع الموصوف (٢١٠) وجهتهما المعنى اه وقد عرفت ما فيه من أن التصغير والتحقير ليسا من العلل المعتبرة

(ويسمى غير أمكن) لعدم أمكنيته (وإلا) يشبه الفعل (صرف ويسمى أمكن) لتمكنه فى باب الاسمية وأمكن اسم تفضيل وبناؤه من مكن مكانة إذا بلغ الغاية فى التمكن لا من تمكن خلافا لأبى حيان ومن قلده لأن بناء اسم التفضيل من غير الثلاثى المجرد شاذ وقد أمكن غيره فلا حاجة إلى ارتكابه (والصرف هو التنوين الدال على معنى يكون الاسم به أمكن) وإليه أشار الناظم بقوله

الصرف تنوين أتى مبينا * معنى به يكون الاسم أمكنا

(وذلك المعنى) المدلول عليه بهذا التنوين (هو عدم مشابهته) أى الاسم (للحرف والفعل كزيد) من المعارف (وفرس) من النكرات (وقد علم من هذا) التقدير (أن غير المنصرف هو) الاسم المعرب (الفاقد لهذا التنوين) المذكور فيدخل فى ذلك نحو جوار وأعيم تصغير أعمى (ويستثنى من ذلك نحو مسلمات) مما جمع بألف وتاء مزيدتين (فإنه منصرف مع أنه فاقد) إذ تنوينه لمقابلة نون جمع المذكر السالم) وجزم ابن مالك فى شرح الكافية بأن الصرف عبارة عن التنوينات الأربعة الخاصة بالاسم وذكر أنه لأجل ذلك عدل عن تعريف الاسم بالتنوين إلى تعريفه بالصرف اه وقال ابن معزوز واضع كتاب أغلاط الزمخشرى ما عدا تنوين القوافى يسمى صرفا وتمكينا وأن من خالف ذلك لم يفهم كلام سيبويه اه وحيث منع التنوين منع الجر تبعا له عند الجمهور وذهب الزجاج والرمانى إلى أن العلتين اقتضتا منعهما معا والعلل المانعة من الصرف تسع جمعها ابن النحاس فى بيت واحد فقال

اجمع وزن عادلا أنث بمعرفة * ركب وزد عجمة فالوصف قد كملا

(ثم الاسم الذى لا ينصرف نوعان أحدهما ما يمتنع صرفه لعلة واحدة وهو شيئان أحدهما ألف التأنيث مطلقا أى مقصورة كانت أو ممدودة) وإليه الإشارة بقول النظم

فألف التأنيث مطلقا منع * صرف الذى حواه كيفما وقع

لأن وجود ألف التأنيث فى الكلمة علة ولزومها بمنزلة تأنيث ثان فهو بمنزلة علة ثانية وهو الذى عبر عنه الزمخشرى فى مفصله بتكرير السبب الواحد (ويمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع أى سواء وقع نكرة كذكرى) بالقصر مصدر ذكر (وصحراء) بالمد (أم معرفة كرضوى) بفتح الراء والقصر اسم جبل بالمدينة (وزكرياء) بالمد علم نبى (أم مفردا كما تقدم) تمثيله (أم جمعا كجرحى) بالقصر جمع جريح (وأصدقاء) بالمد

وأن التأنيث راجع إلى اللفظ وإنما نقلناه للتنبيه على أن الدنوشرى أقره مع إشكاله ولبيان أنه كتبه فى غير موضعه وإنما حقه أن يكتب عند قول الشارح إحداهما الخ كما فعلنا (قوله ويستثنى من ذلك نحو مسلمات فإنه منصرف الخ) فيه بحث لأنه أسلف أن الصرف التنوين الدال الخ ولا يخفى أن المنصرف هو الذى قام به الصرف وهو لم يتحقق فى جمع المؤنث فكيف يكون منصرفا فلا يعقل الاستثناء لأن حاصله الحكم على جمع المؤنث بأنه مشتق مع انتفاء مبدأ الاشتقاق اللهم إلا أن يجعل قوله الصرف هو التنوين على المسامحة والمراد أنه التنوين وأمر آخر يصدق على جمع المؤنث واقتصر على التنوين اكتفاء بالتعريف بالأخص وأما من قال أن المراد أنه علامة له لا نفسه والعلامة لا يجب اطرادها فعليه لا يحتاج للاستثناء وتفصيل الكلام يطلب من حواشينا على الألفية (قوله وجزم ابن مالك الخ) قال الدنوشرى هذا هو الأولى لأن مأخذ الاشتقاق موجود وحينئذ فى جمع المؤنث السالم بخلافه على الأول لكنه يقتضى تسمية كل ما وجد فيه تنوين من الأربعة منصرفا لوجود الصرف فيه وفيه ما فيه (قوله لأن وجود ألف التأنيث الخ) فيه أن المتبادر من قولهم أو واحدة تقوم مقامهما أن يكون فى العلة جهة راجعة للفظ وجهة راجعة للمعنى وتنزيل اللزوم منزلة تأنيث ثان لا يوافق ذلك (قوله وزكرياء) قال الدنوشرى ظاهره بل صريحه أن ألفه للتأنيث وفى كلام الاندلسى ما يدل على أن فيه اعتبارين وعبارته مسئلة مما يجوز فيه الأمران يأجوج ومأجوج إن أخذا من أج صرفا وإلا لم تشتقهما لم تصرفهما ومن ذلك زكريا

جمع صديق (أم أسماء كما تقدم) تمثيله (أم صفة كحبلى) بالقصر (وحمراء) بالمد وأصلها عند سيبويه حمرى بالقصر بوزن سكرى فلما قصدوا المد زادوا قبل ألفها ألفا أخرى والجمع بينهما محال وحذف أحدهما يناقض الغرض المطلوب لأنهم لو حذفوا الألف الأولى لفات المد ولو حذفوا الثانية لفاتت الدلالة على التأنيث وقلب الأولى أيضا مخل بالمد المطلوب فلم يبق إلا قلب الثانية همزة وذهب بعضهم إلى أن الألف الأولى للتأنيث والثانية مزيدة للفرق بين مؤنث أفعل ومؤنث فعلان وضعف بأنه يفضى إلى وقوع علامة التأنيث حشوا وذهب بعضهم إلى أن الألفين معا للتأنيث ورد بعدم النظير إذ ليس لنا علامة تأنيث على حرفين (و) الثانى (الجمع الموازن لمفاعل أو مفاعيل) فى كون أوله حرفا مفتوحا وثالثه ألفا غير عوض يليها كسر أصلى ملفوظ به أو مقدر على أول حرفين بعد الألف ولا فرق بين الحرف الأول من الكلمة بين الميم وغيرها (كدراهم) ومساجد بكسر ما بعد الألف لفظا ودواب ومدارى بكسر ما بعد الألف تقديرا إذ أصلهما دوابب ومدارى بالكسر فيهما أو ثلاثة أوسطها ساكن غير منوى به وبما بعده الانفصال كمصابيح (ودنانير) فإن الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع من الصرف والدليل على أن هذا الجمع خارج عن صيغ الآحاد العربية أنك لا تجد مفردا ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا وأوله مضموم كعذافر بالعين المهملة والذال المعجمة والفاء والراء الجمل الشديد أو الألف عوض من إحدى ياءى النسب تحقيقا كيمان وشآم وأصلها يمنى وشامى أو تقديرا كتهام فإن الألف فى تهامة موجودة قبل النسب فهى كالعوض فكأنه نسب إلى فعل مثل شام بسكون العين أو فعل كيمن بفتح العين أو ما يلى الألف ساكن كعبال بفتح العين المهملة والباء الموحدة وتشديد اللام جمع عبالة وهى الثقل يقال ألقى عليه عبالته أى ثقله أو مفتوح كبراكا بفتح الموحدة والراء وهى الثبات فى الحرب أو مضموم كتدارك مصدر تدارك أو عارض الكسر لأجل اعتلال الآخر كتوان وتدان وأصلها توانى وتدانى بضم النون فيهما قلبت الضمة كسرة وأعلا إعلال قاض أو ثانى الثلاثى محرك كطواعية وكراهية مصدرين أو الثانى والثالث عارضان للنسب منوى بهما الانفصال وضابطه أن لا يسبقا الألف فى الوجود سواء كانا مسبوقين بها كظفارى ووبارى نسبة إلى ظفار ووبار قبيلتين أو غير منفكين عن الألف كحوارى وهو الناصر وحوالى وهو المحتال بخلاف نحو قمارى وكراسى فإن الياءين فيهما موجودتان فى المفرد وهو قمرى وكرسى فليست الياءان عارضتين فى الجمع فقمارى ونحوه بمنزلة مصابيح وإلى ذلك أشار الناظم بقوله .

وكن لجمع مشبه مفاعلا ٭ أو المفاعيل بمنع كافلا

(وإذا كان مفاعل) معتلا (منقوصا فقد تبدل كسرته فتحة فتنقلب ياؤه ألفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها ويجرى مجرى الصحيح (فلا ينون) بحال اتفاقا ويقدر إعرابه فى الألف (كعذارى) جمع عذراء بالمد وهى

من اشتقه من ذكر أو تذكر كانت الهمزة للتأنيث فلا ينصرف معه ولا نكرة ووزنه فعليا وفيه أربع لغات المد والهمز والقصر وهو أيضا غير مصروف للعجمة والتعريف فى القصر أو لأن آخره ألف التأنيث إن قلنا إنه مشتق وزكرى بالتشديد والصرف لأن علامة التأنيث قد زالت ويقال أيضا زكر بحذف إحدى الياءين فيصير مثل عم وشج منقوصا مصروفا اه فليتأمل اه (قوله من اشتقه الخ) لم يذكر مقابله أى ومن اشتقه صرفه على قياس قرينتيه السابقتين وهو مردود فإنه على هذا التقرير غير مصروف أيضا للعجمة والعلمية ويدل على ذلك وجدانه غير منصرف وقول ابن فلاح فى كافيته وزكرياء فى العلمية والعجمة وقيل إنه مشتق من زكر بطن الصبى إذا امتلأ وهمزته للتأنيث ووزنه فعليا وقال ابن فلاح ويأجوج ومأجوج فيهما العلمية والعجمة وقيل العلمية والتأنيث لأنهما اسمان لقبيلتين ومن همز فلما فيهما من الأجة وهى شدة الحر فبطل بذلك قول الأندلسى المار فليتأمل كلامهما (قوله وحمراء) قال الدنوشرى تسمية ألف حمراء ممدودة لأجل مجاورتها لما قبلها الممدود وإلا فليس فيهما مد كما هو ظاهر اه وهذا مع قصوره لاقتصاره على خصوص لفظ حمراء مستفاد من قول الشارح الآتى فلم يبق إلا قلب الثانية همزة إذ يعلم منه أن قولهم ألف التأنيث الممدود مسامحة فإن الممدود ما قبلها (قوله فإن الجمع متى كان الخ) فيه أن هذا يقتضى أن من صيغة منتهى الجموع علتين لا ما يقوم مقامهما ثم إن جعله فرعية المعنى الدلالة على الجمعية لا يوافق حصر ما يرجع إلى المعنى من العلمية والوصفية ثم المناسب لما قرره فى ألف التأنيث أن تجعل العلة الثانية تكرار الجمع تحقيقا أو تقديرا (قوله جمع عبالة) قال الدنوشرى مشكل فإن الكلام فى المفرد وكلام ابن الناظم ليس فيه أنه جمع ووجدت بخط شيخ الإسلام أحمد بن قاسم أن عبال معناه الثقل فيقتضى أنه مفرد فليتأمل (قوله فقد تبدل الخ) قال الدنوشرى الظاهر أن هذا الحكم سماعى فلا يجوز فى نحو جوار وغواش جوارى وغواشى بل يقتصر فيه على ما ورد ثم رأيت أنه مطرد فيما مفرده ألف التأنيث دون غيره فلا يجوز فيه ثم رأيت أيضا أنه لا يجوز التخفيف إلى فعالى بالفتح إلا فى فعلاء اسما محضا لا مذكر له كصحراء فلا يجوز فى سكرى سكارى لأن له مذكرا قاله الشارح فى مبحث البدل (قوله ويجرى مجرى الصحيح) قال الدنوشرى المراد بالصحيح

نوعه كساجدة لامطلق الصحيح والمراد أنه جار مجراه في عدم التنوين كما أن مساجد كذلك وذكر صاحب الصحاح أن عذارى ونحوه كصحارى أصله بياء مشددة قال وأصله أي صحارى بالفتح صحارى بالتشديد وقد جاء في الشعر لأنك إذا جمعت صحراء جئت بألف قبل الواو

البكر (ومدارى) جمع مدرى بكسر الميم والقصر وهو مثل الشوكة تحك بها المرأة رأسها وهذا الاستعمال غير غالب (والغالب أن تنق كسرته) وياؤه على حالها (فإذا خلا من أل و) من (الإضافة أجرى في حالتي (الرفع والجر مجرى قاض وسار) ونحوهما من المنقوص المنصرف (في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو) هؤلاء جوار ومررت بجوار وقال الله تعالى (ومن فوقهم غواش والفجر وليال) فغواش مرفوع على الابتداء وليال مجرور بالعطف على الفجر وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وذا اعتلال منه كالجوارى * رفعاً وجرا أجره كسارى

(و) أجرى (في) حالة (النصب مجرى دراهم في سلامة آخره وظهور فتحته) من غير تنوين (نحو) رأيت جوارى قال الله تعالى (سيروا فيها ليالى) وسبب ذلك أن في آخر نحو جوار مزيد ثقل لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف فإذا خلا مما هي فيه من الألف واللام والإضافة تطرق إليه التغيير وأمكن فيه التخفيف بالحذف مع التعويض تخفف بحذف الياء وعوض عنها التنوين لئلا يكون في اللفظ إخلال بصيغة الجمع وقدر إعرابه رفعا وجرا استثقالا للضمة والفتحة النائبة عن الكسرة على الياء المكسور ما قبلها ولم تخفف في النصب لعدم الثقل ولا مع الألف واللام لعدم التمكن من التعويض لأن التنوين لا يجامع الألف واللام ولا الإضافة وذهب الأخفش إلى أن الياء لما حذفت تخفيفا بقي الاسم في اللفظ كسلام وكلام وزالت صيغة منتهى الجموع فدخله تنوين الصرف ورد بأن المحذوف في قوة الموجود وإلا لكان آخر ما بقي حرف إعراب واللازم باطل فالملزوم مثله وذهب الزجاج إلى أن التنوين عوض عن ذهاب الحركة على الياء وأن الياء محذوفة لالتقاء الساكنين وهو ضعيف لأنه لو صح التعويض عن حركة الياء لكان التعويض عن حركة الألف في نحو موسى أولى لأنها لا تظهر بحال واللازم منتف فالملزوم كذلك وذهب المبرد إلى أن فيما لا ينصرف تنوينا مقدرا بدليل الرجوع إليه في الشعر فحكموا له في جوار ونحوه بحكم الموجود وحذفوا لأجله الياء في الرفع والجر لتوهم التقاء الساكنين ثم عوضوا عما حذف التنوين الظاهر وهو بعيد لأن الحذف لملاقاة ساكن متوهم الوجود مما لا يوجد له نظير فلا يحسن ارتكابه مثله قاله الشارح وقال المرادي المشهور عن المبرد أن التنوين عنده عوض عن الحركة كما نقل في شرح الكافية (وسراويل ممنوع الصرف مع أنه مفرد) واختلف في سبب منع صرفه (فقيل) إنه (أعجمي حمل على موازنه من العربي كدنانير (وقيل إنه منقول عن جمع سروالة) سمي به المفرد الجنسي واختلف في سماع سروالة فقال أبو العباس إنها مسموعة وأنشد عليها :

عليه من اللؤم سروالة * فليس يرق لمستعطف

وقيل لم يسمع والبيت مصنوع فلا حجة فيه والصحيح ما قاله أبو العباس فقد ذكر الأخفش أنه سمع من العرب سروالة وقال أبو حاتم من العرب من يقول سروال وقيل سراويل جمع سروال كشماليل جمع شملال حكاه الحريري في المقامات (ونقل ابن الحاجب أن من العرب من يصرفه وأنكر ابن مالك ذلك عليه) ورد بأنه ناقل ومن نقل حجة على من لم ينقل وإلى المنع من الصرف أشار الناظم بقوله :

ولسراويل بهذا الجمع * شبه اقتضى عموم المنع

(وإن سمي) شخص (بهذا الجمع) الذي هو على زنة مفاعل أو مفاعيل (أو بما وازنه من لفظ أعجمي مثل سراويل وشراحيل) بمعجمة ومهملتين (أو) من (لفظ مرتجل للعلمية مثل كشاجم) بالكاف والشين المعجمة والجيم اسم شاعر وظاهر سياقه أنه بفتح الكاف وفي القاموس زيادة على الصحاح كشاجم كعلابط اسم اه ولا خلاف أن علابط بضم العين وكسر الموحدة وهو الضخم (منع الصرف) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وكسرت الراء كما تكسر ما بعد ألف كل جمع كمساجد فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء لكسر ما قبلها وكذا الثانية التي للتأنيث فتدغم ثم حذفوا الياء الأولى وأبدلوا الثانية ألفا فقالوا صحارى لتسلم الألف من الحذف عند التنوين وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة عن ألف التأنيث والياء المنقلبة عن ألف ليست للتأنيث نحو ألف مرمى ومغزى إذا قالوا مرامى ومغازى وبعض العرب لا يحذف الياء الأولى لكن يحذف الثانية فيقول صحار بكسر الراء وهذه صحار كما تقول جوار اه وكذا يقال فيما فيه ألف التأنيث المقصورة لكن لا تشديد فيه ويعلم أن ما فيه ألف التأنيث كجرار لا يجوز فيه هذا التخفيف (قوله على حالها) قال الدنوشري قد يشكل بأن الياء تحذف كما قال بعد ومراده أنها لا تقلب ألفا كما قلبت في الاستعمال الأول فلا ينافي أنها تحذف (قوله وقيل إنه منقول عن جمع سروالة) أي وهو عربي كما قال ابن الحاجب وقال إنه جمع سروالة تقديرا وإنما احتاج إلى ذلك ولم يجعل محمولا على موازنه من الألفاظ العربية كما قيل بذلك على كونه عجميا لأن العجمي غريب في لغة العرب فلا بعد في حمله على ماله أصالة في لغة العرب والعربي لا يتبع ما هو مماثل له (قوله ورد الخ) قال

وإن به سمى أو بما لحق ۝ به فالانصراف منعه يحق

والعلة فى منع صرفه ما فيه من الصيغة وقيل قيام العلمية مقام الجمعية فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثانى لفوات ما يقوم مقام الجمعية وهو مذهب المبرد ولا ينصرف على مقتضى التعليل الأول لوجود الصيغة وهو مذهب سيبويه وعن الأخفش القولان والصحيح قول سيبويه لأنهم منعوا سراويل من الصرف وهو نكرة وليس جمعا على الصحيح (النوع الثانى ما يمتنع صرفه بعلتين وهو نوعان أحدهما ما يمتنع صرفه) حال كونه (نكرة ومعرفة وهو ما وضع صفة وهو إما مزيد فى آخره ألف ونون أو موازن للفعل) وهو وزن أفعل فى المكبر وأفيعل فى المصغر (أو معدول) عن لفظ آخر (إما ذو الزيادتين فهو فعلان) بفتح الفاء (بشرط أن لا يقبل التاء) الدالة على التأنيث (إما لأن مؤنثه فعلى) بألف التأنيث المقصورة (كسكران وغضبان وعطشان) فإن مؤنثاتها سكرى وغضبى وعطشى (أو لكونه لا مؤنث له) أصلا (كلحيان) للكبير اللحية فالأول متفق على منع صرفه لأنه صفة جاءت على فعلان والمؤنث منه على فعلى وإنما كان ذلك مانعا فيه لتحقق الفرعيتين به فرعية المعنى وفرعية اللفظ أما فرعية المعنى فلأن فيه الوصفية وهى فرع عن الجمود لأن الصفة تحتاج إلى موصوف ينسب معناها إليه والجامد لا يحتاج إلى ذلك وأما فرعية اللفظ فلأن فيه الزيادتين المضارعتين لألفى التأنيث فى نحو حمراء فى أنهما فى بناء يخص المذكر كما أن ألفى التأنيث فى حمراء فى بناء يخص المؤنث وفى أنهما لا تلحقهما التاء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمراة والمزيد فرع عن المجرد فلما اجتمع فى فعلان المذكر الفرعيتان امتنع من الصرف وأما ما نقل عن بنى أسد أنهم يقولون سكرانة ويصرفون سكران فقال الزبيدى ذكر يعقوب أن ذلك ضعيف ردىء وقال أبو حاتم لبنى أسد مناكير لا يؤخذ بها والثانى وهو ما لا مؤنث له كلحيان مختلف فيه والصحيح منعه من الصرف لأنه وإن لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى تقديرا لأنا لو فرضنا له مؤنثا لكان فعلى أولى به من فعلانة لأن باب سكرى أوسع من باب ندمانة والمقدر فى حكم الموجود بدليل الإجماع على منع صرف أكمر مع أنه لا مؤنث له وحكى أن من العرب من يصرف لحيان حملا على ندمان على أنه لو كان له مؤنث لكان بالتاء (بخلاف نحو مصان) بتشديد الصاد المهملة للئيم بهمزة بعد اللام (وسيفان) بسين مهملة فياء مثناة تحتانية ففاء (للطويل) الممشوق الضامر البطن (وأليان) بفتح الهمزة وسكون اللام وبالياء المثناة تحت (لكبير الألية) من ذكور الغنم (وندمان من المنادمة) وهى المكالمة (لا من الندم) على ما فات (فإن مؤنثاتها فعلانة) فلذلك صرفت (وأما ذو الوزن فهو أفعل) غالبا (بشرط أن لا يقبل التاء إما لأن مؤنثه فعلاء كأحمر أو فعلى) بضم الفاء كأفضل أو لكونه لا مؤنث له) أصلا (كأكمر) للعظيم الكمرة وهى الحشفة (وآدر) بالمد للكبير الأنثيين فهذه الأنواع الثلاثة ممنوعة من الصرف للوصف الأصلى ووزن فعل فإن وزن أفعل أولى بالفعل لأن أوله زيادة تدل على معنى فى الفعل دون الاسم فكان لذلك أصلا فى الفعل لأن ما زيادته لمعنى أولى مما زيادته لغير معنى وإنما اشترط أن لا تلحقه تاء التأنيث لأن ما تلحقه من الصفات كأرمل وهو الفقير ضعيف الشبه بلفظ المضارع لأن تاء التأنيث لا تلحقه وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ۝ ووصف أصلى ووزن أفعلا ۝ ممنوع تأنيث بتا ۝ (وإنما صرف أربع فى نحو مررت بنسوة أربع) مع كونه صفة للنسوة وفيه وزن الفعل (لأنه وضع اسما) للعدد (فلم يلتفت لما طرأ له من الوصفية وأيضا فإنه قابل للتاء) فى نحو مررت برجال أربعة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ۝ وألغين عارض الوصفية كأربع ۝ (وإنما منع صرف باب أبطح) وهو المكان المنبطح من الوادى وأجرع وهو المكان المستوى وأبرق وهو المكان الذى فيه لونان (و) باب (أدهم للقيد وأسود) للحية السوداء (وأرقم للحية) التى فيها نقط سود وبيض كالرقم (مع أنها أسماء لأنها وضعت صفات فلم يلتفت إلى ما طرأ لها من الاسمية) وفى الإفصاح أن سيبويه ذكر أن جميع العرب

الدنوشرى قال الهندى المراد بالأصلى الأصلى ولو حكما كثلاث أو تقديرا كأجمع أو بناء على قانون وضعى كأدير تصغير أدور (قوله وهو وزن أفعل) أى ذو وزن أفعل والإلم يصح الحمل كما هو ظاهر (قوله بفتح الفاء) قيد بذلك لأن الألف والنون فى الصفة لا تكون على وزن فعلان بكسر الفاء وبضم الفاء لا تكون إلا مع فعلانة كعريان فإن مؤنثه عريانة (قوله أن لا يقبل التاء) لا بد أيضا أن تكون الوصفية أصلية نظير ما يأتى مع وزن الفعل ليخرج نحو صفوان بمعنى قاس وهذا مستفاد من قوله السابق وهو ما وضع صفة (قوله فالأول الخ) قال الدنوشرى قد ينافيه ما سيأتى عن بنى أسد من أنهم يصرفون باب سكران ويجاب بأن ذلك غير معتد به لما سيأتى (قوله وقال أبو حاتم الخ) وجه كونها مناكير أنها مخالفة للغات الفصيحة وقد يقال كيف ينكر عليهم ما هو لغتهم التى طبعهم الله عليها (قوله لأنه وضع اسما الخ) قال الدنوشرى قال شيخنا العلامة أحمد بن قاسم العبادى ومن خطه نقلت ۝ فإن قلت ما معنى أربع مستعملة فى الوصفية العارضة ومعناها إذا لم تستعمل فيها بل فى معنى المجرد العددى قلت معناه الأول ذوات وعدد أى ذوات لها

بمنع صرف ستة أدهم للقيد وأسود سالخ وأرقم لنوعين من الحيات وأجرع وأبطح وأبرق وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وعارض الاسمية أى ألغينه (وربما اعتد بعضهم اسميتها) الطارئة (فصرفها) وصرح ابن جنى بأن هذه الأسماء كلها تنصرف ويفترق باب أبطح وباب أدهم من جهة كون باب أبطح صفات خاصة بالأمكنة الموجود معها فهم ذلك المعنى وباب أدهم صفات عامة ويفترق هذان البابان وباب أجدل فى الصرف وعدمه فأما أدهم وأبطح فأصلهما الوصفية ثم طرأت عليها الاسمية فلهذا منعا من الصرف (وأما أجدل للصقر وأخيل لطائر ذى خيلان) بكسر الخاء المعجمة وسكون الياء جمع خال وهو النقط المخالفة لبقية البدن قال الفراء هو الشقراق وسمى أخيل لانه يتخيل فى لونه الخضرة من غير خلوصها (وأفعى للحية) واختلف فى اشتقاقها فقال أبو على مشتقة من يافع فأصلها أيفع وقال ابن جنى من فوعة السم حرارته فأصلها أفوع فنقلت فاؤه على الأول وعينه على الثانى إلى موطن لامه وقال غيرهما من مادة الأفعوان فلا نقل لقولهم أرض مفعاة أى كثيرة الأفاعى (فإنها أسماء فى الأصل و) فى (الحال فلهذا صرفت فى لغة الأكثر وبعضهم يمنع صرفها) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وأجدل وأخيل وأفعى مصروفة وقد ينلن المنعا

(للمح معنى الصفة فيها وهى القوة) فى أجدل (والتلون) فى أخيل (والإيذاء) فى الأفعى لكن المنع فى أفعى أبعد منه فى أخيل وأجدل لانهما من المجدول وهو الكثير الخيلان ومن الجدل وهو الشدة وأما أفعى فلا مادة لها فى الاشتقاق لكن ذكرها يقارن تصور إيذائها فأشبهت المشتق قاله المرادى تبعا للشارح (قال) القطامى

كأن العقيليين يوم لقيتهم * فراخ القطى لاقين أجدل بازيا

فمنع صرف أجدل وهو مفعول لاقين وبازيا يجوز أن يكون صفة أجدل ويجوز أن يكون معطوفا على أجدل بإسقاط العاطف وهو من بزى إذا تطاول (وقال) حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

ذرينى وعلمى بالأمور وشيمتى * فما طائر يوما عليك بأخيلا

فمنع صرف أخيل والعرب تتشاءم بأخيل تقول هو أشأم من أخيل ويجمع على أخايل ومن غير الغالب أفيعل نحو أحيمر وأفيضل من المصغر فإنه لا ينصرف للوصفية ووزن الفعل فإنه على وزن أبيطر قاله المرادى تبعا للشارح (وأما) الوصف (ذو العدل فنوعان أحدهما) وازن فعال) بضم الفاء (ومفعل) بفتح الميم والعين وهما مسموعان (من الواحد إلى الأربعة باتفاق وفى الباقى) من العشرة (على الأصح) وقيل فى العشرة والخمسة فدونها سماعا وما بينهما قياسا عند الكوفيين والزجاج وقيل يقاس على فعال خاصة لانه أكثر والصحيح كما قال الموضح هنا وفى الحواشى أن البناءين مسموعان فى الألفاظ العشرة كما حكاه الشيبانى ولا يعارض بقول أبى عبيدة والبخارى فى صحيحه إن العرب لا تتجاوز الأربعة لأن غيرهما سمع ما لم يسمعا ونقل السخاوى أنه يعدل أيضا إلى فعلان بضم الفاء من الواحدة إلى العشرة كقوله طاروا إليه زوجات ووحدانا (وهى معدولة عن ألفاظ العدد الأصول) حال كونها (مكررة فأصل جاء القوم أحاد جاؤا واحدا واحدا) فعدل عن واحدا واحدا إلى أحاد تخفيفا للفظ (وكذا الباقى ولا تستعمل هذه الألفاظ إلا نعوتا نحو أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) فمثنى وثلاث ورباع نعوت لأجنحة (أو أحوالا نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع (فمثنى وثلاث ورباع أحوال من النساء (أو أخبارا نحو صلاة الليل مثنى مثنى) فمثنى الأول خبر صلاة ومثنى الثانى تكرير له (وإنما كرر لقصد التوكيد لا لإفادة التكرير التأسيس) لانه لو قيل صلاة الليل مثنى لكفى فى المقصود وزعم الفراء أن هذه الأسماء معارف بنية الألف واللام فعلى هذا فهى فى الآيتين بدل كما قال الحرفى إذ لا تنعت النكرة بالمعرفة ولا يجيء الحال معرفة إلا بتأويل ومنهم من يذهب بها مذهب الأسماء فلا يستعملها استعمال المشتقات فى التبعية كقوله :

العــدد أى الكمية المخصوصة كضارب معناه ذات وضرب وفى الثانى مجرد العدد أى الكمية المخصوصة (قوله بعضهم) قال الدنوشرى ينظر ما مرجع الضمير فى قوله بعضهم هل هو العرب أو النحاة فإن كان العرب نافى قول س المتقدم (قوله والإيذاء) قال الدنوشرى فى القاموس ولا تقل إيذاء بل تقول أذية فالإيذاء غير مستعمل لكن ذكر بعض العلماء أن كلام القاموس مردود وكان المرحوم أبو السعود مفتى الديار الرومية ابن الشيخ محمد العمادى يقول قولوا إيذاء إيذاء للاستراباذى صاحب القاموس مستشهد بما ذكره العلامة حسين الزوزنى فى كتابه المصادر من أنه مسموع وذكر فى القاموس أيضا أن التشويش والمشوش والتشوش كلها لحن قال ووهم الجوهرى والصواب التهويش والمهوش والتهوش اه وهو مردود أيضا بما ذكره الزوزنى فى مصادره كذا قال بعضهم وفيه نظر

وخيل كفاها ولم يكفها ٭ ثناء الرجال ووحدانها

النوع (الثانى أخر) بضم الهمزة وفتح الخاء (فى نحو مررت بنسوة أخر) والى منع العدل مع الوصف فى هذين النوعين أشار الناظم بقوله   ومنع عدل مع وصف معتبر ٭ فى لفظ مثنى وثلاث وأخر (لأنها جمع لأخرى وأخرى أنثى آخر بالفتح) للخاء (بمعنى مغاير وآخر) بالفتح (من باب اسم التفضيل) فإن أصله أأخر بهمزتين مفتوحة فساكنة أبدلت الساكنة ألفا (واسم التفضيل قياسه أن يكون فى حال تجرده من أل والإضافة مفردا مذكرا) ولو كان جاريا على مثنى أو مجموع أو مؤنث فالأول (نحو ليوسف وأخوه أحب) إلى أبينا منا (و) الثانى (نحو قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم إلى قوله أحب إليكم) من الله ورسوله والثالث نحو هند أحب إلى من عمرو (فكان القياس أن يقال مررت بامرأة آخر وبنساء آخر وبرجال آخر وبرجلين آخر) بفتح الهمزة الممدودة فيهن (ولكنهم) فى التأنيث (قالوا أخرى و) فى جمع المؤنث المكسر قالوا (أخر) بضم الهمزة (و) فى جمع المذكر السالم قالوا (آخرون و) فى المثنى قالوا (آخران و) بذلك جاء التنزيل (قال الله تعالى فتذكر إحداهما الأخرى فعدة من أيام أخر وآخرون اعترفوا فآخران يقومان وإنما خص النحويون أخر) بضم الهمزة (بالذكر) دون ما عداه (لأن فى أخرى ألف التأنيث وهى أوضح من العدل) فى منع الصرف (وأما آخرون وآخران فمعربان بالحروف فلا مدخل لهما فى هذا الباب) لأن إعرابه بالحركات (وأما آخر) بفتح الهمزة (فلا عدل فيه وإنما العدل فى فروعه) وهى المؤنث والمثنى والجمع (وإنما امتنع من الصرف للوصفية والوزن) وفى جعل آخر من باب التفضيل إشكال لأنه لا يدل على المشاركة والزيادة فى المغايرة ومن ثم قال الموضح فى الحواشى الصواب أن آخر مشابه لأفضل من جهات ثلاث إحداها الوصف والثانية الزيادة والثالثة أنه لا يتقوم معناه إلا باثنين مغاير ومغاير كما أن أفضل إنما يتقوم معناه باثنين مفضل ومفضل عليه فلما أشبهه من هذه الجهات استحق أحكامه فى جميع تصاريفه وعلى هذا فكان ينبغى أن لا تستعمل تصاريفه مع التنكير بل مع أل والإضافة لمعرفة فلما خولف بها عن ذلك كان ذلك عدلا عما استحقه بما اقتضى المشابهة فعلى هذا إذا قيل مررت بنسوة أخر كان معدولا عن آخر بالفتح والمدو لا تقول عن الآخر لأنه نكرة لجريه على نكرة نعتا ولا عن آخرين لما بيناه من انتفاء حقيقة التفضيل من هذه الكلمة وكثير غلط فى المسألة اه (وإن كانت أخرى بمعنى آخرة) بكسر الخاء وهى المقابلة للأولى (نحو قالت) أخراهم لأولاهم وقالت (أولاهم لأخراهم جمعت على أخر مصروفا) لأنه غير معدول ذكر ذلك الفراء و (لأن مذكرها آخر بالكسر) مقابل أول (بدليل وأن عليه النشأة الأخرى) أى الآخرة بدليل (ثم الله ينشئ النشأة الآخرة) والقصة واحدة (فليست) أخرى بمعنى آخرة (من باب اسم التفضيل) والفرق أن أنثى المفتوح لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها ولذلك يعطف عليها مثلها من جنس واحد كقولك عندى رجل وآخر وآخر وعندى امرأة وأخرى وأخرى وأنثى المكسور تدل على الانتهاء ولا يعطف عليها مثلها من جنس واحد كما أن مذكرها كذلك (وإذا سمى بشىء

(قوله بمعنى مغاير) قال الدنوشرى مع قوله من باب اسم التفضيل ليس بظاهر عند التأمل إذ تفسيره باسم الفاعل يقتضى انسلاخه عن معنى التفضيل والصواب ما فى الجامى أن آخر كان فى الأصل اسم تفضيل بمعنى أشد مغايرة بمعنى مغاير ويمكن الجمع بين قول من قال إنه اسم تفضيل وبين قول من قال إنه ليس باسم تفضيل بأن الأول راعى الأصل والثانى راعى الحالة الراهنة قال شيخنا العلامة شحاذة الحلبى أطال الله عمره وبه يبطل قول الموضح الصواب أن آخر مشابه الخ فليتأمل (قوله فتذكر إحداهما الأخرى) قال التفتازانى فى حواشى الكشاف مما ينبغى أن يتعرض له وجه تكرار إحداهما ولا خفاء فى أنه ليس من وضع المظهر موضع المضمر إذ ليست المذكورة هى الناسية إلا أن يجعل إحداهما الثانية فى موقع المفعول ولا يجوز تقدم المفعول على الفاعل فى موضع الإلباس نعم يصح أن يقول فتذكر الأخرى فلا بد للعدول من نكتة اه وفى أمالى ابن الحاجب أن المقصود هو إفادة كون التذكير من إحداهما للأخرى كيفما قدر ولا يستقيم إلا كذلك ألا ترى أنه لو قيل إن تضل إحداهما فتذكرها الأخرى وجب أن يكون ضمير المفعول عائدا على الضالة فيتعين لها وذلك مخل بالمعنى المقصود لأن الضالة الآن فى الشهادة قد تكون هى الذاكرة لها فى زمان آخر فالمذكرة حينئذ هى الضالة فإذا قيل فتذكرها الأخرى لم يفد ذلك لتعين عود الضمير إلى الضالة وإذا قيل فتذكر إحداهما الأخرى كان مبهما فى واحدة منهما فإن ضلت إحداهما فذكرتها الأخرى فذكرت كان داخلا ثم لو انعكس الأمر والشهادة بعينها فى وقت آخر اندرج أيضا تحته لوقوع قوله فتذكر إحداهما الأخرى غير معين فظهر الوجه الذى لأجله عدل عن فتذكرها إلى فتذكر إحداهما هكذا قيل وفيه بحث كذا فى شرح المغنى المزج للدمامينى فى بحث أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون وقال بعضهم أن تضل إحداهما أى إحدى الشهادتين أى تضيع بالنسيان فتذكر إحدى المرأتين الأخرى لئلا يتكرر لفظ احداهما بلا معنى ومما يؤيد ذلك أنه لا يسمى ناسى الشهادة ضالا ويجوز أن يقال ضلت الشهادة إذا ضاعت كما قال عز وجل قالوا أضلوا عنا أى ضاعوا

(قوله وإنما مرادهم بذلك العدل الخ) قال الدنوشري يمنع هذا التأويل ما حكاه المرادي عن الفراء قال وتنبيه أجاز الفراء صرف هذه الألفاظ
مذهوبا بها مذهب الأسماء وقال تقول العرب ادخلوا ثلاث ثلاث أو ثلاثا ثلاثا (قوله تركيب المزج) قال الدنوشري خرج به المركب
الإضافي والإسنادي فالأول يكون إعرابه على آخر الجزء الأول والإسنادي يحكى على ما هو عليه وهل هو معرب أو مبني فيه خلاف
والمركب العددي نحو خمسة عشر متحتم البناء عند البصريين وأجاز الكوفيون إضافة صدره إلى عجزه وسيأتي في بابه فإن سمي به ففيه
ثلاثة أوجه الأول أن يقر على حالة البناء الثاني أن يعرب إعراب ما لا ينصرف الثالث أن يضاف صدره إلى عجزه والمركب من الأحوال
والظروف نحو شغر بغر بيت بيت وصباح مساء إذا سمي به أضيف صدره إلى عجزه وزال التركيب عند سيبويه وقال يجوز
التركيب والبناء (قوله وحضرموت) قال الدنوشري وبعضهم يقول حضرموت بضم الميم نقله ابن إياز عن التبريزي (قوله فإن هذا النوع) قال الدنوشري ليس مراده به النوع الثاني لعدم صحة التعليل بما ذكره بل مراده النوع الأول من السبعة (قوله ثم إن كان الخ) قال الدنوشري قضيته أن هرمز منع صرفه للعلمية والعجمة مع أنه لا علمية فيه وإنما المجموع هو العلم ويجاب بأن جزء العلم كالعلم (قوله ولا تظهر فيه الفتحة) قال الدنوشري ويلغز بذلك ويقال لنا اسم منقوص تقدر فيه الحركات الثلاث ولا تظهر الفتحة ونظمته في قولي:

أفدني أي منقوص
وفيه النصب لم يظهر

(قوله وإلا صرف كحضرموت) قال الدنوشري قال المرادي وأما كرب من معد يكرب فمصروف في اللغة المشهورة وبعض العرب لا يصرفه
بل يجعله مؤنثا (قوله وقال غيره) قال الدنوشري ينظر هل الأصح طريقة ابن مالك أو غيره (قوله وسمع جره بالفتحة) قال الدنوشري
لا يلائمه قوله بعد وقال قوم مبني على الفتح فلو قال وسمع فتحه كان أولى ه فإن قلت كيف يقول سيبويه والفارسي أنه ممنوع من الصرف
للعلمية والتأنيث مع أن شرط صرف المؤنث إذا سمي به مذكر زيادته على ثلاثة أحرف قلت يجاب بأن العلم إنما هو المجموع وأجرى حكم
العلمية على جزأيه فالزيادة موجودة في الجملة (قوله وأجاز الفارسي الوجهين الخ) قال الدنوشري الظاهر أن الوجهين هما كون الفتح فتح
إعراب وكونه بناء فيكون الفارسي وافق الإمام سيبويه في كونه معربا ووافق القوم فيما قالوا والظاهر أنه لا يصح أن يراد بالوجهين الجر
بالكسرة والفتح على القولين فيه (قوله كمعد يكرب) قال الزمخشري معدي مأخوذ من عداه أي تجاوزه والكرب الفساد وكأنه قيل عداه

من هذه الأنواع الثلاثة وهي الوصف ذو الزيادتين والوصف الموازن للفعل والوصف المعدول (بقي على
منع الصرف) عند الجمهور (لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية خلفتها العلمية) وبقي كل من الزيادة والوزن
والعدل على حاله وقال الأخفش في المعاني وأبو العباس أنه لو سمي بمثنى أو أحد أخواته انصرف لأنه إذا كان
اسما فليس في معنى اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة فليس فيه إلا التعريف خاصة وتبعهما على
ذلك الفارسي وارتضاه ابن عصفور ورد بأن هذا مذهب لا نظير له إذ لا يوجد بناء فيصرف في المعرفة ولا
ينصرف في النكرة وإنما المعروف العكس وعبارة الفارسي في التذكرة تخالف هذا فإنه قال الوصف يزول
فيخلفه التعريف الذي للعلم والعدل قائم في الحالين جميعا انتهى وحجة الجمهور أن شبه الأصل من العدل
حاصل والعلمية محققة فسبب المنع موجود فالوجه امتناع الصرف وأما قول ثعلب والفراء وغيرهما من
الكوفيين مثنى وثلاث ورباع مصروفة فليس مرادهم الصرف الحقيقي وإنما مرادهم بذلك العدل فإنهم
يسمون العدل صرفا ولا مشاحة في الاصطلاح (النوع الثاني ما لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو
سبعة أحدها العلم المركب تركيب المزج) المشار إليه في النظم بقوله * والعلم امنع صرفه مركبا * تركيب
مزج (كبعلبك وحضرموت) علمين لبلدين وسيبويه في لغة من أعربه فإن هذا النوع لا ينصرف لاجتماع
فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب (وقد يضاف أول جزأيه إلى ثانيهما) تشبيها بعبد الله فيعرب
الجزء الأول بحسب العوامل ويجر الثاني بالإضافة ثم إن كان في الجزء الثاني ما يمنع صرفه في العجمة كرامهرمز
منع من الصرف والا صرف كحضرموت وإن كان آخر الجزء الأول ياء كمعديكرب فإنه تقدر فيه الحركات
الثلاث ولا تظهر فيه الفتحة تشبيها بالألف فلازم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا في الإفراد قاله ابن
مالك حكما وتعليلا وقال غيره يفتح في النصب ويسكن في الرفع والجر كقاضي القوم والمشهور في لغة الإضافة
صرف كرب وجره بالكسرة وسمع جره بالفتحة فقال سيبويه والفارسي ممنوع الصرف لأنه مؤنث وقال
قوم مبني على الفتح كعشر من خمسة عشر قيل وهو الصحيح لأنه لو كان مؤنثا غير منصرف لم يجئ فيه الصرف
لأنه محرك الوسط ودفع بأنه قد تكون كلمة مؤنثة عند قوم مذكرة عند آخرين وأجاز الفارسي الوجهين
لاحتمال الأمرين (وقد يبنيان على الفتح) تشبيها بخمسة عشر حكاه سيبويه وغيره فيفتح آخر الجزأين
إلا في نحو معديكرب فيفتح آخر الثاني فقط وفي البسيط ليس البناء مطردا عند عامة البصريين والكوفيين
(وعلى اللغات الثلاث) وهي إعرابه إعراب ما لا ينصرف وإضافة أول جزأيه إلى ثانيهما وبناؤهما على
الفتح (فإن كان آخر) الجزء (الأول معتلا) بالياء (كمعديكرب وقالي قلا وجب سكونه مطلقا) في الرفع

والنصب والجر سواء كان معربا كما في لغة الإضافة أم مبنيا كما في غيرها وقد تقدم ذلك في الشرح (الثاني العلم ذو الزيادتين الألف والنون) وإليه أشار الناظم بقوله * كذاك حاوي زائدي فعلانا * سواء أكان أوله مفتوحا أم مكسورا أم مضموما (كمروان وعمران وعثمان و) لا فرق بين أعلام الأناسي كما تقدم وغيرها نحو (غطفان) بفتح المعجمة والطاء المهملة وبالفاء اسم قبيلة من قبائل العرب سميت باسم أبيها وهو غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان (وإصبهان) بكسر الهمزة وفتح الموحدة علم بلد سميت بذلك لأن أول من نزلها إصبهان بن فلوح بن لطى بن يافث فهذه الألفاظ ممنوعة الصرف اتفاقا لأن الألف والنون فيها زيدتا معا وما كان من الأسماء في آخره ألف ونون واحتملت النون فيه الأصالة والزيادة ففيه وجهان الصرف وعدمه اعتبارا بأصالتها وزيادتها فمن ذلك رمان وحسان ودهقان وشيطان أعلاما فإن اعتقدت أنها من الرم والحس والدهق والشيط لم تصرفها وان اعتقدت أنها من الرمن والحسن بالنون والدهقنة والشيطنة صرفتها وإذا تمحضت لجهة الأصالة صرفت كما إذا سميت بطحان من الطحن أو بتبان من التبن أو بسمان من السمن ونحو ذلك واختلف في أبان بتخفيف الباء علما فمن صرفه رأى أن وزنه فعال فالهمزة والباء والنون أصول ومن منعه الصرف رأى أن وزنه أفعل وأنه منقول من أبان الشيء يبين والجمهور على المنع كما قال ابن يعيش وإذا أبدل من النون الزائدة لام منع من الصرف إعطاء للبدل حكم المبدل منه وذلك نحو أصيلال مسمى به أصله أصيلان تصغير أصيل على غير قياس ولو أبدل من حرف أصلي نون صرف وذلك نحو حنان مسمى به أصله حناء أبدلت همزته نونا (الثالث العلم المؤنث ويتحتم منعه من الصرف إن كان بالتاء) وإليه أشار الناظم بقوله * كذا مؤنث بهاء مطلقا * سواء كان علم مؤنث أم مذكر (كفاطمة وطلحة) وإنما لم يصرفوه لوجود العلمية في معناه ولزوم علامة التأنيث في لفظه وهي ملازمة له ومن ثم لم تؤثر في الصفة نحو قائمة لأنها في حكم الانفصال فإنها تارة تتجرد منها وتارة تقترن بها (أو زائدا على) أحرف (ثلاثة كزينب وسعاد) تنزيلا للحرف الرابع منزلة تاء التأنيث (أو) ثلاثيا (محرك الوسط) لفظا

الفساد وفيه شذوذ وهو إتيانه على مفعل بكسر العين مع أنه معتل اللام والمعتل اللام يأتي على مفعل بفتح العين كالمرمى والمغزى وقال الأندلسي يجوز أن يكون أصله معدى بفتح العين على القياس فنسب إليه وحذف الألف فقيل معدي بياء مشددة ثم خففت الياء فبقي معدي بياء واحدة ساكنة فوزنه على هذا مفعي لأنه محذوف اللام (قوله وغيرها نحو غطفان) قال الدنوشري مشكل فإنه علم على الأناسي أيضا اللهم إلا أن يقال إن القبيلة من حيث هي كذلك لا يقال فيها أنها من الأناسي أو يقدر قبل قول الشارح الأناسي لفظ أفراد فتصح به المغايرة أو يكون المراد بالأناسي كونه موضوعا لها على أنه علم شخص بخلاف ما ذكر فإنه علم جنس إن صح أنه علم جنس (قوله زيدتا معا) قال الدنوشري أي فأشبهتا ألفي حمراء (قوله ففيه وجهان) قال الدنوشري وهل يقال الأولى الصرف لأصالته في الأسماء أو منعه محل نظر والأول هو الأولى فيما يظهر ولكن كلام الشارح فيما يأتي قد ينافي ذلك (قوله فمن ذلك رمان) قال الدنوشري فيه نظر فإن رمانا فعال لا فعلان لعدمه وأما قرطاس بالضم فقليل كما قال علماء الصرف فإذا سمي به وجب منعه من الصرف لوجوب الحكم بزيادة ألفه ونونه وقال أيضا رمان عند سيبويه والخليل ممنوع من الصرف لكثرة زيادة الألف والنون في نحو ذلك ومصروف عند الأخفش لأن فعالا في النبات أكثر ويؤيده قول بعضهم أرض مرمنة قال الأشموني وعليه يشكل كلام الشارح (قوله فإن اعتقدت الخ) قال الدنوشري الظاهر أنه عند الاعتقاد الذي ذكره يجب العمل بمقتضاه والاعتقادان معا جائزان لكن ينظر ما الأرجح منهما وقال ابن مالك في حسان والجوهري في حمارقبان لدويبة أنه لم يسمع فيهما إلا منع الصرف لكن قال الشيخ زكريا ولا يؤثر ذلك فيما قاله ابن الحاجب من جواز الوجهين لأن المثبت مقدم على النافي وفيه نظر لأن مثل صاحب الصحاح تتبعه أتم (قوله من الرم الخ) قال الدنوشري الرم الإصلاح والحس العقل والدهق الإعطاء (قوله أو بسمان من السمن) قال الدنوشري ينظر هل هو السمن بفتح أوله وسكون ثانيه أو بكسر أوله وفتح ثانيه وعلى كل فهو منصرف كما قال الشارح لقيد زيادة النون وجعلها في تبان متمحضة للأصالة ينافيه ما صرح به ابن فلاح في الكافي من جواز الوجهين الصرف اعتبارا لما ذكره الشارح ومنعه اعتبارا لأنه مأخوذ من التب بمعنى الخسار ومنه تبت يدا أبي لهب قال بعض الأفاضل وما المانع من أن يكون سمان كحسان فيجوز أخذه من السمن فيكون مصروفا ويجوز أخذه من السم فيكون غير مصروف (قوله واختلف في أبان الخ) قال الدنوشري وذهب الفراء إلى منع الصرف للعلمية وزيادة ألف قبل نون أصلية تشبيها لها بالزائدة نحو سنان وبيان والصحيح صرف ذلك أشموني (قوله وذلك نحو حنان الخ) قال الدنوشري حنان بكسر الحاء وتشديد النون وإبدال الهمزة نونا لكن الهمزة ليست حرفا أصليا بل بدل من أصل (قوله أو محرك الوسط الخ) قال الدنوشري وإن نزلوا الحركة في نحو سقر منزلة الحرف الرابع لأن الاسم خرج بها عن أعدل الأسماء وهو الثلاثي الساكن الحشو فصار كالرباعي في الثقل ولأنها في

النسب كالحرف الخامس فلو نسب إلى جمزى لقلت جمزى بحذف الألف لاغير ولو كان الوسط ساكنا لجاز فيه الأمران (قوله بلدين) أشار بذلك إلى وجه تأنيث العلمين فإن أسماء الأماكن قد يلتزم تأنيثها بتأويل البلدة وقد يلتزم تذكيرها بتأويل المكان وقد يخير المتكلم فى اعتبار ماشاء والمرجع السماع ومالم يسمعوا فيه شيئا من كلام العرب جوزوا فيه الوجهين وكذا أسماء القبائل فى تأويلها بالقبيلة والحى قال العصام أقول مالم يسمع فيه شىء ينبغى أن يصرف لاغير لأن الأصل فى الاسم الصرف لكن كان الظاهر أن يقول المصنف على بلدتين قال الدنوشرى اعلم أن ماه وجور إنما يكونان من هذا القبيل إذا اعتبرت مسماهما بلدة بالتاء وأما إذا اعتبرته بلدا فيكونان كنوح ولوط قاله الجوهرى (قوله وإنما أثرت تحتمه) بقى أنه لم يعتبر المانع من ماه وجور العجمة بشرط التأنيث ويجاب بترجيح التأنيث على العجمة لقوته بظهور علامته المقدرة فى بعض التصريفات (قوله فى نحو هند) قال الدنوشرى ذكر الأندلسى أن لفظ هند منقول من مذكر سمى به مؤنث فكان كزيد مسمى به امرأة فكان الظاهر تحتم منعه مثله خلافا لما يوهمه كلام الموضح (قوله أو تقديرا) قيده المرادى بقوله كاللفظ قال ابن هانئ يعنى به ما كان حذفه على طريق القياس فإن المحذوف منه يكون كالملفوظ به ومنه وجوب تخفيف جواب اسم بقعة وشمل تخفيف شمأل واحترز به عما هو على غير قياس كأيم فى أيم من باب هين وهين فليس المحذوف من هذا كالملفوظ به وإنما لم يكتفوا هنا بتحرك الوسط كما تقدم لأنه لما كان المسمى هنا مذكرا ضعف معنى التأنيث جدا فاحتاجوا إلى تقوية معنى التأنيث بأقوى الأمور القائمة مقام علامته وهو الحرف الرابع ومما يدل على قوته منعه من رد العلامة فى التصغير كما فى عقيرب بخلاف حركة الوسط كما فى قديمة وبهذا يعلم الجواب عن عدم اكتفائهم هنا بالعجمة (قوله إن كانت علميته فى اللغة العجمية) قال الدنوشرى فإن قيل لو سميت رجلا بآجر فيمن خفف الراء لم تصرفه فما الوجه فى ذلك قيل هذه مغالطة وذلك لأنا نصرفه لأن فيه التعريف ووزن الفعل نحو آخذ وآكل فلم ينصرف بهذين السببين والعجمة فيه غير معتد بها فلا يرد على قولهم أن العجمى إذا لم يكن علما فى لغة العجم انصرف (قوله كما هو ظاهر مذهب سيبويه) قال الدنوشرى إنما عبر بقوله ظاهر لأنه ليس فى كلام سيبويه تصريح وتبع سيبويه غيره فى ذلك وكذلك ابن عصفور والشلوبين تبعهما غيرهما وقد يقال إن صرفت العرب لجام وقالون مسمى بهما فالوجه ماقاله سيبويه وإن لم تصرفه فالوجه ماقاله ابن عصفور ولعلهم لم يحفظوا عن العرب شيئا فى ذلك فوقع الخلاف

(كسقر ولظى) إقامة لحركة الوسط مقام الحرف الرابع خلافا لابن الأنبارى فى جعله ذا وجهين كهند وأما محرك الوسط تقديرا كدار ونار علمى امرأتين فيلحق بباب هند (أو) ثلاثيا (أعجميا كماه وجور) بضم الجيم علمى بلدين لأن العجمة لما انضمت إلى التأنيث والعلمية تحتم المنع وإن كانت العجمة لا تمنع صرف الثلاثى لأنها هنا لم تؤثر منع الصرف وإنما أثرت تحتمه وقيل هو ذو وجهين كهند (أو) ثلاثيا منقولا من المذكر إلى المؤنث كزيد اسم امرأة) لأنه حصل بنقله إلى التأنيث ثقل عادل خفة اللفظ هذا مذهب سيبويه والجمهور وذلك مأخوذ من قول النظم ٭ وشرط منع العار كونه ارتقى

فوق الثلاث أو كجور أو سقر ٭ أو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر

ويجوز فى نحو هند ودعد) وجمل من الثلاثى الساكن الوسط إذا لم يكن أعجميا ولا مذكر الأصل (الصرف وتركه) فمن صرفه نظر إلى خفة اللفظ وأنها قد قاومت أحد السببين ومن لم يصرفه (وهو أولى) نظر إلى وجود السببين فى الجملة وهما العلمية والتأنيث وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وجهان فى العادم تذكيرا سبق ٭ وعجمة كهند والمنع أحق

والزجاج يوجبه) أى المنع وعلله بأن السكون لا يغير حكما أوجبه اجتماع علتين تمنعان الصرف اه (وقال عيسى) بن عمر الثقفى (و) أبو عمرو (الجرمى و) أبو العباس (المبرد) وأبو زيد (فى نحو زيد اسم امرأة أنه كهند) فى جواز الوجهين وعلم منه أنه لو كان علم المؤنث ثنائى اللفظ كيد جاز فيه الوجهان ذكره سيبويه وإذا سمى مذكر بمؤنث وجب منع صرفه بأربعة شروط أحدها كونه أكثر من ثلاثة أحرف لفظا كزينب أو تقديرا كجيل مخفف جيئل الثانى أن لا يكون مسبوقا بتذكير انفرد به تحقيقا كرباب علم امرأة فإنها منقولة من مذكر فلو سمى بها مذكر صرفت أو تقديرا كجنوب وشمال فإنهما صفتان لمذكر مقدر الشرط الثالث أن لا يكون مسبوقا بتذكير غالب كذراع فإنه مؤنث بدليل ذراع رأيتها فإذا سمى به مذكر انصرف لغلبة استعماله قبل العلمية فى المذكر كقولهم أنت ذراعى وعضدى بمعنى أنت ناصرى ومنجدى الشرط الرابع أن لا يكون التأنيث موقوفا على تأويل غير لازم وذلك كتأنيث الجموع كرجال فإن تأنيثها يبنى على تأويلها بالجماعة وذلك غير لازم لأنها قد تؤول بالجمع وهو مذكر فإذا سمى به مذكر انصرف (الرابع العلم الأعجمى) فإن فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الأوضاع الأعجمية فيمتنع من الصرف (إن كانت علميته فى اللغة العجمية) كما هو ظاهر مذهب سيبويه وزعم الشلوبين وابن

أو تكون العرب اختلفت فى ذلك (فائدة) قال الأندلسى لو سميت بحائض وطالق انصرف وإن كان على أربعة أحرف مختصا بالمؤنث لأن أصله التذكير لكونه صفة وصف بها مؤنث بلفظ مذكر ولو سميت نساء انصرف إذا سميت به مذكرا لأن تأنيثه تأنيث جمع بمنزلة كلاب وتأنيث الجمع غير حقيقى اه ومراده فى الأول أنك لو سميت مذكرا بحائض ونحوه انصرف لما ذكره (قوله أن يعرى عن حروف الذلاقة) قال الدنوشرى: قال المرادى فإن كان فى الرباعى السين فقد يكون عربيا نحو عسجد وهو قيل (قوله ونحو نوح) قال الدنوشرى فيه جناس مقلوب (قوله وشتر الخ) قال الدنوشرى هذا مشكل بما تقدم فى ماه وجور علمين على بلدين فإنه ذكر هناك أن العجمة لما انضمت إلى العلمية والتأنيث تحتم المنع وكذا يقال فى شتر على أنه أولى لتحرك وسطه منضما إلى العلمية والتأنيث قال شيخ شيوخنا الملا عيسى الصفوى فى شرحه على الكافية بعد أن ذكر ابن الحاجب أن شتر (٢١٩) ممنوع من الصرف وأما على مذهب الأكثر فصرح ابن هشام بأن شتر منصرف ونقله الشارح عن السيرافى وغيره وقال الشيخ يجوز أن يكون امتناع صرفه لأجل التأويل بالقلعة فهو علم مؤنث وعلى هذا لا يتم ظاهر التفريع فتأمله اه وقال أيضا ذكر ابن الحاجب الاتفاق على منع صرفه فى شرح المفصل وهو فاسد فقد نص ابن هشام على صرفه وقال أيضا فإن قلت فى هند ودعد سببان مع سكون الوسط وقد جاز فيهما الصرف ومنعه فينبغى أن يجوز الصرف ومنعه فى نوح ولوط لوجود السببين فيهما أيضا. قلت إن التأنيث سبب محقق قوى فيمكن اعتباره مع سكون الوسط وأما العجمة فهى سبب مقدر ضعيف لأن معناها أن اللفظ كان مستعملا فى لغة العجم (قوله بأذربيجان) قال فى مطالع الأنوار بفتح الهمزة وسكون الذال وفتح الراء مع قصر الهمزة هذا هو المشهور ومد الأصيلى والمهلب الهمزة وفتح عبد الله بن سليمان وغيره الباء وحكى فيه ابن مكى إلى آخر ما ذكره (قوله وقيل الساكن الوسط الخ) قال الدنوشرى قيل قياسا على هند ويفرق بينهما بأن جنس العجمة لا يعتد بالتسمية وجنس التأنيث يعتد بالتسمية به قال ابن فلاح اليمنى فى كافيته وذكر أن المؤنث الثلاثى الساكن الوسط صرفه أولى من تركه عكس ما قاله المصنف سابقا وهو اللغة الفصحى قاله الأندلسى وذكر ابن فلاح فى كافيته أيضا أن اللغة الفصحى منعه من الصرف فلينظر أى الكلامين أصح (قوله وقال الجوهرى) قال الدنوشرى الذى فى شرح ابن أبار للفصول أنه لقب لعنبر بن تميم (قوله وبذر لماء) قال الدنوشرى فيه نظر وفى كلام ابن إياز أنه اسم لموضع ولا نسلم أنه أعجمى بل منقول من الفعل (قوله ودئل لقبيلة) قال الدنوشرى قال

عصفور رأيه لا يشترط ويظهر أثر الخلاف فى نحو قالون فيصرف على الأول لأنهم لم يستعملوه علما وإنما استعملوه صفة بمعنى جيد ويمنع الصرف على الثانى لأنه لم يكن فى كلام العرب قبل أن يسمى به (وزاد على) أحرف (ثلاثة كإبراهيم وإسمعيل) فلو كان ثلاثيا ضعف فيه فرعية اللفظ لمجيئه على أصل ما تبنى عليه الآحاد العربية فلا تؤثر العجمة فى الثلاثى بخلاف التأنيث قولا واحدا فى لغة جميع العرب ولا التفات إلى من نقل خلافه قاله فى شرح الكافية والمراد بالعجمى ما نقل عن لسان غير العرب بأى لغة كانت وتعرف عجمة الاسم بوجوه أحدها نقل الأئمة والثانى خروجه عن أوزان الأسماء العربية كإبراهيم والثالث أن يعرى عن حروف الذلاقة وهو خماسى أو رباعى وحروف الذلاقة ستة وهى الميم والراء والباء الموحدة والنون والفاء واللام يجمعها مر بنفل والرابع أن يجتمع فيه من الحروف ما لا يجتمع فى كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو قج وجق والصاد والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو السكرجة والراء بعد النون أول كلمة نحو نرجس والزاى بعد الدال نحو مهندز وإليه أشار الناظم بقوله:

والعجمى الوضع والتعريف مع * زيد على الثلاث صرفه امتنع

(وإذا سمى بنحو لجام) بالجيم وهو آلة تجعل فى فم الفرس ونحوه (وفرند) بكسر الفاء والراء وسكون النون قال الجواليقى فارسى معرب وهو جوهر السيف (صرف لحدوث علميته ونحو نوح ولوط) من الثلاثية الساكنة الوسط (وشتر) بفتح الشين المعجمة والتاء المثناة فوق اسم قلعة من أعمال أران بفتح الهمزة وتشديد الراء إقليم بأذربيجان (مصروفه) لكونها ثلاثية والعجمة ملغاة فيها صرح بذلك السيرافى وابن برهان وابن خروف (وقيل الساكن الوسط) كنوح ولوط (ذو وجهين) الصرف وعدمه كهند (والمحركة) أى الوسط كشتر (متحتم المنع) كزينب إقامة لحركة الوسط مقام الحرف الرابع وهذا التفصيل قال به عيسى بن عمر الثقفى وابن قتيبة والجرجانى والزمخشرى (الخامس العلم الموازن للفعل) الماضى أو المضارع أو الأمر (والمعتبر من وزن الفعل أنواع) ثلاثة (أحدها الوزن الذى يخص الفعل) والمراد به ما لا يوجد فى غير الفعل إلا فى علم أو أعجمى أو نادر فالعلم (نخضم) بالخاء وتشديد الضاد المعجمتين علما (لمكان) وقال الجوهرى اسم لعنبر بن عمرو بن تميم وقد غلب على القبيلة قال:

* لولا الإله ما سكنا خضما أى بلاد خضم (وشمر) بالشين المعجمة وتشديد الميم علما (الفرس) والأعجمى كبقم لصبغ وبذر لماء (و) النادر ما كان على صيغة الماضى المبنى للمفعول نحو (دئل) اسما (لقبيلة)

ابن المصنف فالنادر نحو دئل لدويبة وينجاب لخرزة وتبشر لطائر وهو يدل على أن دئل مشترك بين القبيلة والدويبة اه بقي أن ظاهر كلام المصنف أنه ليس علما ولذا جعله مغايرا لخضم وشمر والظاهر أنه علم وكون مدلوله القبيلة لا ينافي ذلك لما قررناه في حواشي الألفية في باب العلم عند قول الناظم وقرن (قوله والذي لا يوجد في غير الفعل الخ) هذا الصنيع يقتضي أنه جعل الوزن الذي يخص الفعل قسمين ما لا يوجد في غير الفعل إلا فيما سبق والثاني ما لا يوجد في غيره أصلا لكن كان الظاهر حينئذ أن يزيد فيما سلف قوله أو لا يوجد في غيره أصلا ليكون توطئة لما مزجه هنا في كلام المصنف بعد واو العطف فإنه لا يرتبط بحسب الظاهر بما قبله وظاهر صنيع المصنف مساو لما قبله في الحكم وإنما أعاد الكاف لأن العلمية فيما قبله وردت في كلام العرب وفي هذا لم ترد بل ذكرها النحاة على سبيل التمثيل لكن بقي هنا شيء وهو أنه ما الفرق بين انطلق وما بعده بين خضم وشمر فإن كلا وجد في غير الفعل علما والشارح فرق بينهما فليحرر (قوله أو تاء المطاوعة) قال الدنوشري لو قال أو تاء ولم يقيد بالمطاوعة كما في بعض النسخ كان أولى (قوله لأن المنقول الخ) قال الدنوشري لو قال كما قال ابن المصنف ومتى سميت بفعل أوله همزة وصل قطعتها في التسمية بخلاف إذا سميت باسم أوله همزة وصل فإنك تبقي وصلها بعد التسمية لأن المنقول من من فعل قد بعد عن أصله فيلحق بنظائره من الأسماء ويحكم فيه بقطع الهمزة كما هو القياس في الأسماء والمنقول من اسم لم يبعد عن أصله فلم يستحق الخروج عما هو له كان أولى كما هو واضح (قوله الثاني الوزن الذي الفعل به أولى) قال الدنوشري وفي شرح الفصول لابن إياز لو سميت بضربن من قولك ضربن الهندات وجعلت النون حرفا دالا على إن الفاعل بجمع لم يصرف للتعريف ووزن الفعل المختص إذ ليس من الأسماء مثل جعفر بفتح الجيم والعين وسكون الفاء وذكر البستي في تعليقه أنه سأل أبا علي عن قن في مثل قولك قمن الهندات هل يصرف فقال نعم يصرف لأنه بمنزلة قفل ودرج وإن أردت الأمر لم يصرف لأن هذا لا يكون إلا للضمير ولا يمكن خلع الضمير عنه وذكر البستي أيضا أنك إذا سميت بضربوا من قولك ضربوا الزيدون فلا بد من إلحاق النون إذ لا فصل بين هذه الواو والتي في ضربوا وبين التي في الزيدون والمسلمون في أن كلا منهما للجمع وإذا كان كذلك لم يكن بد من إلحاق النون فاعرف ذلك (قوله فكان المفتتح الخ) قال الدنوشري لو قال بدله فكان المفتتح بها من الأفعال أصلا للمفتتح بها من الأسماء كان أحسن (قوله في الرفع نظير اكتب) لله در الشارح ما أدق نظره وما أدراه بصناعة مزج الكلام فإنه تمم كلام المصنف بذكر النظير في الرفع وربط لاحق الكلام بسابقه بما قدره بعد ذلك من قوله فلم يلزم وزنا واحدا لأنه المناسب لقول المصنف لازما وأما تفريع المصنف قوله فلم يبق على حالة واحدة فغير مناسب كما لا يخفى لكن قال المصنف في الحواشي إن قول الناظم أن امرأ في حالة الرفع بمنزلة الأمر من خرج مردود لأن همزته مكسورة كما لو كانت قبل التسمية به وعلى هذا فيستحق حينئذ الصرف لمباينته للفعل في الوزن ويجب صرفه في الحالين الأخيرين لئلا يلزم ما لا نظير له

فلا يمنع وجدان هذه الأمثلة اختصاص أوزانها بالفعل لأن النادر والأعجمي لا حكم لهما ولأن العلم منقول من فعل فالاختصاص فيه باق (و) الذي لا يوجد في غير الفعل ما كان على صيغة الماضي المفتتح بهمزة وصل أو تاء المطاوعة (كانطلق واستخرج و) نحو (تقاتل) وتصالح حال كونها (أعلاما) وحكم همزة الوصل في الفعل المسمى به القطع لأن المنقول من فعل بعد عن أصله فالتحق بنظائره من الأسماء فحكم فيه بقطع الهمزة بخلاف المنقول من اسم كاقتدار فإن الهمزة تبقى على وصلها بعد التسمية لأن المنقول من اسم لم يبعد عن أصله فلم يستحق الخروج عما هو له (الثاني الوزن الذي الفعل به أولى لكونه غالبا فيه) وعلى هذين النوعين اقتصر الناظم فقال: كذاك ذو وزن يخص الفعلا * أو غالب ... فالغالب (كإثمد) بكسر الهمزة والميم وسكون المثلثة بينهما وبالدال المهملة حجر الكحل وأما مضموم الهمزة والميم فاسم موضع (وإصبع بكسر الهمزة وفتح الموحدة واحدة الأصابع وفيها عشر لغات حاصلة من ضرب ثلاثة أحوال الهمزة في ثلاثة أحوال الباء والعاشرة أصبوع (وأبلم) بضم الهمزة واللام وسكون الموحدة بينهما سعف المقل حال كون الثلاثة (أعلاما فإن وجود موازنها في الفعل أكثر) منه في الاسم (كالأمر من ضرب) فإنه موازن إثمد (و) الأمر من (ذهب) فإنه موازن إصبع بفتح الباء (و) الأمر من (كتب فإنه موازن أبلم (الثالث الوزن الذي الفعل به أولى لكونه مبدوءا بزيادة تدل) على معنى (في الفعل ولا تدل على معنى (في الاسم نحو أفكل) بفتح الهمزة والكاف وسكون الفاء بينهما وهي الرعدة يقال أخذه الأفكل إذا أصابته رعدة (وأكلب) بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام جمع كلب (فإن الهمزة فيها لا تدل) على معنى (وهي في موازنهما من الفعل نحو أذهب) مضارع ذهب (وأكتب) مضارع كتب (دالة على المتكلم) فكان المفتتح بأحدهما من الأفعال أصلا للمفتتح بهما من الأسماء (ثم لا بد من كون الوزن لازما باقيا) في اللفظ على حالته الأصلية (غير مخالف لطريقة الفعل فخرج با) لقيد (الأول وهو اللزوم (نحو امرؤ علما فإنه) في الرفع نظير اكتب و(في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير

اضرب ه) لم يلزم وزنا واحدا فى الأحوال الثلاثة و (لم يبق على حالة واحدة) ففارق الفعل بكون حركة عينه تتبع حركة لامه والفعل لا إتباع فيه (و) خرج (با) لقيد (الثانى) وهو البقاء على حالته الأصلية (نحو رد وقيل وبيع) مبنيان المفعول فإنها لم تبق على حالتها الأصلية (فإن أصلها فعل) بضم الفاء وكسر العين (ثم) دخلها الإدغام والإعلال فالإدغام فى رد والإعلال بالنقل والقلب فى قيل وبالنقل فقط فى بيع و (صارت) صيغة رد (بمنزلة) صيغة (قفل) بضم القاف وسكون الفاء (و) صيغة قيل وبيع بمنزلة صيغة (ديك) بكسر الدال وسكون الياء آخر الحروف وبالكاف (فوجب صرفها) لذلك (ولو سميت بضرب) بضم الضاد وسكون الراء حال كونه (مخففا من ضرب) بضم الضاد وكسر الراء (انصرف اتفاقا) لأن التخفيف سابق على التسمية وإنما الخلاف فى التخفيف العارض بعد التسمية هل ينزل منزلة الأصلى أم لا (و) ذلك كما (لو سميت بضرب) بضم أوله وكسر ما قبل آخره (ثم خففته) بتسكين ما قبل آخره فإذا فعلت ذلك (انصرف أيضا عند سيبويه) لأنه عنده كالسكون الأصلى واختاره ابن مالك (وخالفه المبرد) والمازنى ومن وافقهما فمنعوه من الصرف (لأنه تغيير عارض) بعد التسمية (و) خرج (با) لقيد (الثالث) وهو كونه غير مخالف لطريقة الفعل (نحو ألبب بالضم) فى الباء الموحدة فيما رواه الفراء (جمع لب) بضم اللام وتشديد الباء الموحدة وهو العقل وجمع لب على ألبب قليل والأكثر أن يجمع على ألباب ويقال بنات ألبب عروق فى القلب تكون منها الرقة وألبب حال كونه (علما) ينصرف لأنه قد باين الفعل بالفك قاله أبو الحسن) الأخفش (وخولف) فعن سيبويه منع الصرف (لوجود الموازنة) لكأكتب ولأن الفك رجوع إلى الأصل متروك فهو كتصحيح استحوذ وليس بمانع من اعتبار وزن الفعل إجماعا ولأن الفك قد يدخل الفعل لزوما كأشدد به فى التعجب وجوازا كاردد ولم يردد وشذوذا كضبب البلد وألك السقاء إذا تغيرت رائحته (ولا يؤثر وزن هو بالاسم أولى) كفاعل نحو كاهل علما فإنه وإن وجد فى الفعل كضارب أمرا من ضارب إلا أنه فى الاسم أولى لكونه فيه أكثر (ولا) يؤثر (وزن هو) موجود (فيهما على السواء) نحو فعل بفتح العين وفعلل نحو شجر وضرب وجعفر ودحرج (وقال عيسى) بن عمر الثقفى البصرى شيخ الخليل وسيبويه (إلا أن يكونا منقولين من الفعل) فإنهما يؤثران فالأول (كالأمر من ضارب) بفتح الراء (و) الثانى (كضرب ودحرج أعلاما) وظاهر كلام الشاطبى تبعا للتسهيل أن خلاف عيسى إنما هو فى المشترك ونصه وخالف فى ذلك عيسى فكان لا يصرف الوزن المشترك المنقول من فعل ويقول كل فعل ماض سمى به فإنه لا ينصرف إلا إذا كان فارغا من فاعله (واحتج) على ذلك (بقوله) وهو سحيم بن وثيل اليربوعى

(أنا ابن جلا وطلاع الثنايا) * متى أضع العمامة تعرفونى

وجه الحجة منه أن جلا فعل ماض خال من فاعل وهو علم ممنوع من الصرف بدليل عدم تنوينه (وأجيب عنه (بأنه يحتمل أن يكون سمى بجلا من قولك زيد جلا) أى هو (ففيه ضمير) مستتر يعود على زيد (وهو من باب المحكيات) فهو وفاعله جملة محكية (كقوله * نبئت أخوالى بنى يزيد *) فيزيد مسمى به من قولك المال يزيد ففيه ضمير مستتر والدليل على ذلك رفعه على الحكاية وإلا لو كان مجردا عن الضمير لجره بالفتحة لكونه لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل المضارع (و) يحتمل (أن يكون ليس بعلم بل) هو وفاعله جملة فى موضع خفض (صفة لمحذوف أى) أنا ابن رجل جلا الأمور) أى كشفها وفى كلا الاحتمالين نظر أما الأول فلأن الأصل عدم استتار الضمير وأما الثانى فلأنه لا يحذف الموصوف بالجملة إلا إذا كان بعض اسم مقدر مخفوض بمن أو فى كما تقدم فى باب النعت هذا وقد قال سيبويه أن قول عيسى خلاف قول العرب سمعناهم يصرفون الرجل يسمى بكعسب وهو فعل من الكعسبة وهو العدو الشديد مع تقارب الخطا

وهو وزن ما لا ينصرف فى النصب والجر وينصرف فى الرفع (قوله يكون حركة عينه تتبع حركة لامه) قال فى الحواشى لا نسلم أنه يجوز فيه من الإتباع ما كان يجوز قبل التسمية لأن ذلك ثبت على خلاف الأصل والتسمية كوضع مستأنف فينبغى أن يجرى على القياس ألا ترى أنهم لما سموا بإضرب قطعوا همزته فقد يقال لو صح ذلك لزم قطع امرئ ونحوه فى العلمية فلذا ترك هنا ذكر النظير فى حالة الرفع وفات ذلك الشارح (قوله إنما هو فى المشترك) قال الدنوشرى مراده به الذى هو فيهما على السواء وإلا فالغالب فى الاسم مشترك بينهما أيضا فليتأمل (قوله إلا إذا كان الخ) قال الدنوشرى رده شيخنا العلامة أبو بكر بأن الشرط المذكور غير معتبر كما نبه عليه السعد التفتازانى اه أى فى بحث الإيجاز حيث حكاه بقيل وأقر أن فى البيت حذف الموصوف وكذا أقر المصنف ذلك فى المغنى فى مباحث الحذف هذا وقد أسلف الشارح فى باب النعت أن هذا الشرط خاص بما إذا كان الموصوف مرفوعا ولا يخفى أنه فى البيت مجرور فتأمل (قوله ابن وثيل) قال الدنوشرى الذى فى كلام غيره بدل وثيل وائل وكان صاحب غارات يطلع فيها من ثنية الجبل على أهله قال ثعلب العمامة تلبس فى الحرب وتوضع فى السلم قال ابن الأعرابى يقال للسيد ابن جلا وقال غيره يقال ابن جلا إذا كان جلى الشرف واضح الأمر

(قوله كعلقى باتفاق) قال الدنوشرى أقول كيف الاتفاق مع قول الأندلسى فى شرح المفصل (مسئلة) ألف علقى وهو اسم نبت إن جعلتها للتأنيث لم تصرفه وإن جعلتها للإلحاق صرفته إن لم تسم بها اه ففيه كما ترى تجويز أن يكون ألفها للتأنيث اه (وأقول) تجويز ذلك سيأتى فى المتن فى باب ألف التأنيث فلا حاجة لنقله عن شرح المفصل ولا إشكال فى دعوى الاتفاق لأن المراد أنه قد وقع الاتفاق مع العلمية على اعتبار أن ألفه للإلحاق إذ العلمية وحدها لا تستقل بالمنع ولو اعتبر أن ألفه للتأنيث لم يحتج لاعتبار العلمية فتدبر (قوله كحاميم اسم رجل) قال الدنوشرى وكحمدون فيما يراه أبو على من أنه لا ينصرف للتعريف والعجمة يعنى شبه العجمة بالزيادة التى لا تكون الآحاد العربية فلما أشبه الأعجمى عومل معاملته قاله ابن المصنف (قوله كعلباء) قال الدنوشرى العلباء عصب العنق (قوله المعرفة المعدولة) قال الدنوشرى العدل فى الأصل مصدر عدل يعدل وهو مشترك بين ثلاثة معان أحدها التسوية ويتعدى بنفسه كقوله تعالى فعدلك على قراءة التخفيف أى فسواك ثانيها الأقساط ويتعدى بفى يقال عدل فى حكمه أى أقسط ولم يجر وثالثها الميل ويتعدى بعن يقال عدل عن الطريق أى مال عنه ومن هذا نقل النحويون العدل إلى صناعتهم قوله (بنية الإضافة) قال الدنوشرى

(السادس العلم المختوم بألف الإلحاق المقصورة كعلقى) باتفاق (وأرطى) على الأصح حال كونهما (علمين) فإنهما ملحقان بجعفر والمانع لهما من الصرف العلمية وشبه ألف الإلحاق بألف التأنيث فى الزيادة والموافقة لمثال ماهى فيه فإنهما على وزن سكرى وشبه الشىء بالشىء كثيرا ما يلحق به كحاميم اسم رجل فإنه عند سيبويه ممنوع الصرف لشبهه بهابيل فى الوزن والامتناع من الألف واللام فلما أشبه الأعجمى عومل معاملته وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وما يصير علما من ذى ألف • زيدت لإلحاق فليس ينصرف

وقيل إن أرطى أفعل فمانعه من الصرف العلمية ووزن الفعل ولذلك قلت على الأصح وإنما لم يمنع الصرف مع ألف الإلحاق الممدودة كعلباء فإنه ملحق بقرطاس لتخلف شبهها بألف التأنيث الممدودة لأن همزة الإلحاق لا تشبه همزة التأنيث من جهة أن همزته منقلبة عن ألف لا عن ياء فافترقا فى الحكم لأجل افتراقهما فى التقدير بهذا علل ابن أبى الربيع وإيضاحه أن الحرف إذا كان منقلبا عن مانع منع كالهمزة فى صحراء فإنها بدل من ألف التأنيث وإذا كان منقلبا عن غير مانع لم يمنع كهمزة علباء والعلقى نبت والأرطى شجر وبقى عليه ألف التكثير كقبعثرى ومن أدخلها فى ألف الإلحاق فقد سها إذ ليس فى أصول الاسم سداسى فيلحق به (السابع المعرفة المعدولة) عن أصلها (وهى خمسة أنواع أحدها فعل) بضم الفاء وفتح العين (فى التوكيد وهى جمع وكتع) من تكتع الجلد إذا اجتمع (وبصع) بالصاد المهملة من البصع وهو العرق المجتمع (وبتع) بموحدة فمثناة فوقانية من البتع وهو طول العنق والمانع لها من الصرف التعريف والعدل أما التعريف (فإنها) على الصحيح (معارف بنية الإضافة إلى ضمير المؤكد) فشابهت بذلك العلم لكونه معرفة بغير قرينة لفظية هذا ظاهر كلام سيبويه وهو اختيار ابن عصفور وابن مالك وقال أبو سليمان السعدى من أصحاب ابن الباذش أنها معارف بالعلمية وهى أعلام على الإحاطة لما تبعته وأيده بعضهم بجمعها بالواو والنون مع أنها ليست بصفات ورده فى شرح الكافية فقال وليس يعنى جمع بعلم لأن العلم إما شخصى أو جنسى فالشخصى مخصوص ببعض الأشخاص فلا يصلح لغيره والجنسى مخصوص ببعض الأجناس فلا يصلح لغيره وجمع بخلاف ذلك فالحكم بعلميته باطل اه (قلت) علم الإحاطة من قبيل علم الجنس المعنوى كسبحان للتسبيح وفى ارتكابه توفية بالقاعدة وهى أنه لا يعتبر فى منع الصرف من المعارف إلا العلمية ويلزم من اعتبار الإضافة عدم النظير وجره بالكسرة كما تقدم فى أول الكتاب وأما العدل فإنها (معدولة عن فعلاوات فإن مفرداتها جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وإنما قياس فعلاء إذا كان اسما) كصحراء (أن يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات) واختار الناظم وابنه غير هذا التعليل فقالا لأن جمعاء مؤنث أجمع فكما جمع المذكر بالواو والنون كذلك كان حق مؤنثه أن يجمع بالألف والتاء فلما جاؤا به على فعل علم أنه معدول عما هو القياس فيه وهو جمعاوات وقال الأخفش والفارسى وابن عصفور معدولة عن فعل بضم الفاء وسكون العين من جهة أن مفردها فعلاء وأفعل كحمراء وأحمر فإنهما يجمعان على حمر وقال آخرون معدولة عن فعالى من جهة أن مفردها اسم على فعلاء كصحراء والصحيح ما قاله الموضح لأن جمع المذكر بالواو والنون مشروط فيه إما العلمية أو الوصفية وكلاهما ممتنع فيه أما العلمية فلأن الناظم وابنه منعاها وأما الوصفية فلأنها مغايرة للتوكيد اتفاقا وإذا بطل الشرط بطل

عبارة الرضى فى هذا المقام وأما السبب الآخر ففيه أى فى أجمع وفى جمع فعن الخليل أنه تعريف إضافى لأن الأصل فى جاءنى القوم أجمعون أى جميعهم وقرأت الكتاب أجمع أى جميعه قيل هو ضعيف لأن تعريف الإضافة غير معتبر فى منع الصرف وله أن يقول إنما لم يعتبر مع وجود المضاف إليه لأن حكم منع الصرف لا يتعين فيه كما يجىء مع اعتباره (قوله وإذا بطل الشرط الخ)

قال الشهاب القاسمي قد يجاب بمنع بطلان الشرط بناء على أن الشرط العلمية أو الوصفية أو شبههما وماهنا كذلك لأن فيه شبه العلمية أو الوصفية كما يستفاد من التسهيل اه وفيه بحث لأن الشرط الذي بطل شرط ما يجمع بالواو والنون لا ما كان ممنوعا من الصرف والجمع بالواو والنون لا يكفي فيه شبه العلمية والوصفية فليتأمل (قوله إلا إذا كان مؤنثا لأفعل صفة) أي وأفعل هنا ليس صفة قال الشهاب إلا أن يقال يشبه الصفة كما يستفاد من عبارة التسهيل اه وفيه ما عرفت وقوله إلا إذا كان اسما محضا الخ قال الشهاب صرح بعضهم بأن ذلك في الصفة فأما الاسم فلا ربط بين مذكره ومؤنثه فإنه لا يجمع تمر بالواو والنون ويجمع تمرة بالألف والتاء اه وإلى هذا الصنيع أشار بأن المراد بكونه اسما محضا أنه لا مذكر له فقول الشارح لا مذكر له تفسير لما قبله لكن عبر السيوطي في النقل عن الناظم بقوله لا يجمع على فعالى إلا إذا لم يكن مذكره على أفعل وكان اسما محضا اه ولا يخفى أن المتبادر من محضية الاسمية أن لا يكون فيه شبه الوصفية وقد أشار في التسهيل إلى أن فيه شائبة وصفية وقد يجاب بأن النافي للمحضية شائبة الوصفية لا شبه الوصفية فليتأمل (قوله وجمع وأخواته الخ) قال الدنوشري الذي في شرح الكافية لشيخ شيوخنا الملاعيسي الصفوي أن جمع وأخواته منع صرفه العدل والصفة الأصلية قال شيخ الإسلام أحمد بن قاسم ومن خطه نقلت تصريح الملاعيسي بثبوت الوصفية فيها بحسب الأصل مع عدم كونها معدولة عن فعل بضم الفاء وسكون العين يدل على أنه لا يكفي في جمع فعلاء على فعل كونه صفة بحسب الأصل بل لا بد من الوصفية في الحال (قوله إذا أريد به الخ) هذه القيود لتحقق العدل فيه المترتب عليه المنع من الصرف لا للمنع من الصرف فلا يرد أنه لا اختصاص لسحر بالأخيرين إذ كل اسم لا ينصرف شرطه التجرد من أل والإضافة (٢٢٣) ونظير سحر أمس الآتي هذا وقال الدنوشري لم يشترطوا هنا أن لا يصغر وأن لا يكسر كما قالوا في أمس (قوله لجئت يوم الجمعة سحر) قال الدنوشري قال في المغني في مبحث إذا وعمل العامل في ظرفي زمان يجوز إذا كان أحدهما أعم من الآخر نحو أتيتك يوم الجمعة سحر قال الدماميني أقول ليس بين السحر واليوم عموم وخصوص وذلك أن السحر هو الوقت الواقع قبل الفجر بقليل واليوم هو ما بين طلوع الشمس وغروبها أو ما بين الفجر والمغرب فليس شئ منهما بصادق على شيء من الآخر فهما متباينان اللهم إلا أن يقال أطلق السحر على أول الفجر لقربه منه من باب إطلاق أحد المتجاورين على الآخر فيكون المراد جئتك في جزء من يوم الجمعة سحر ولا شك أن جزء يوم الجمعة أعم من سحره فتأمله اه قال الشمني وأقول قوله اللهم إلى الخ يقتضي أن سحر بمعنى أول الفجر ليس مباينا ليوم الجمعة وليس كذلك بل هو مباين له لأن المتباينين هما الكليان اللذان لا يصدق كل منهما على شيء مما يصدق عليه الآخر وسحر من يوم الجمعة كذلك لا يصدق على شيء من أفراد يوم الجمعة ولا يوم الجمعة على شيء من أفراد سحر غاية الأمر أن ما صدق عليه سحر في المثال جزء مما صدق عليه يوم الجمعة لأن المراد سحر يوم الجمعة وأما مطلق السحر فإن بعض ما صدق عليه جزء مما صدق عليه يوم الجمعة فليتأمل اه (وأقول) ليس مراد الدماميني بالمتباينين ما ذكره الشمني حتى يتوجه عليه اعتراضه المذكور فالجزء والكل ليسا متباينين بمعنى أنهما يوجدان بلا منافاة بينهما في الوجود ومراد الدماميني بأول الفجر في قوله أطلق السحر الخ أول جزء مما بعد الفجر والإضافة إلى الفجر لأدنى ملابسة وقول الشمني وأما مطلق السحر الخ لم يفهم لزيادته لفظ بعض فيه معنى بل كل فرد صدق عليه سحر جزء مما صدق عليه يوم الجمعة إذ هو كله حينئذ فيكون عين قوله غاية الأمر الخ قال الشمني يريد هنا بالأعم من الآخر الشامل له ولغيره شمول الكل لجزئه أو الكلي لجزئيه ولا يريد به المفهوم الصادق على كل ما صدق عليه الآخر من غير عكس لأن يوم الجمعة مع سحر ليس كذلك اه وقول الدماميني فيكون المراد الخ أحسن منه أن يقال فيكون المراد جئتك يوم الجمعة جزأ منه والجزء مدلول عليه بلفظ سحر فإنه مجاز فيه كما ذكروا بقي اليوم على حاله ولم يتعرضا لإعراب سحر حينئذ والظاهر أنه بدل بعض من كل لأن الفرض أن سحر أريد به أول جزء من أول يوم الجمعة فيكون نحو أكلت الرغيف ثلثه أو بعضه ولكن ينافيه قول

المشروط لجمعه بالواو والنون شاذ عندهما فكيف يقال عليه الجمع بالألف ولأن فعلاء لا يجمع على فعل إلا إذا كان مؤنثا لأفعل صفة كحمراء ولا على فعالى إلا إذا كان اسما محضا لا مذكر له كصحراء وجمع وأخواته ليس كذلك وإليها أشار الناظم بقوله * والعلم امنع صرفه إن عدلا * كفعل التوكيد (الثاني) من المعدول (سحر إذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفا مجردا من أل والإضافة لجئت يوم الجمعة سحر فإنه) ممنوع من الصرف للتعريف والعدل أما التعريف ففيه خلاف فقيل هو (معرفة) بالعلمية لأنه جعل علما لهذا الوقت صرح به في التسهيل وقيل بشبه العلمية لأنه تعريف بغير أداة ظاهرة كالعلم وهو اختيار ابن عصفور وفي كلام الموضح إيماء إليه وأما العدل فإن صيغته (معدولة عن السحر) المقرون بأل لأنه لما أريد به معين كان الأصل فيه أن يذكر معرفا بأل فعدل عن اللفظ بأل وقصد به التعريف فمنع الصرف وقال السهيلي والشلوبين الصغير معرب مصروف واختلفا في منع تنوينه فقال السهيلي هو على نية الإضافة وقال الشلوبين على نية أل (وقال صدر الأفاضل) أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي تلميذ

المغنى وليس بدلا لجواز سير عليه يوم الجمعة سحر برفع الاول ونصب الثانى ولو كان بدلا لتبعه ولم يظهر لى منع البدلية مع فرض أن سحر مراد به الجزء الاول من يوم الجمعة وعلى كلام ابن هشام يكون كل منهما ظرفا لاتبعية مع عدم تبعية أحدهما للآخر كما فى قول الشاعر متى تردن يوم سفار إلى آخر ما بينه فى المغنى فليتأمل وإنما اعتبر الدمامينى التجوز فى سحر بأن أريد به الجزء الاول بعد الفجر ولم يعتبر التجوز فى يوم الجمعة بل يجعل شاملا لما قبل الفجر ويبقى سحر على معناه لانه يلزم عليه الجمع بين الحقيقة والمجاز وبعضهم يأباه (قوله على الفتح) قال الدنوشرى الظاهر أن الفتح على مذهب المطرزى ليس نائبا عن الكسر فيبطل قول الجلال السيوطى فى أوائل كتاب النكت أن الفتح على مذهبه نائب عن الكسر اللهم إلا أن يصح نقل عن المطرزى بذلك على أنه إن صح ينظر فيه فليتأمل (قوله ومنها أنه لو كان مبنيا الخ) فيه كما قال المرادى فى شرح التسهيل نظر لان تضمن معنى الحرف سبب موجب للبناء ولا يضر كونه عارضا (قوله وارد على صيغته الاصلية ومعناها الخ) قال الدنوشرى يلزم على كلامه الجمع بين متضادين فى الدلالة وهما التعريف والتنكير (قوله نحـــو عمر الخ) قال الدنوشرى فائدة من العلم الموازن لفعل المعدول عن فاعل جحا اسم رجل فإنه معدول عن جاح وهو عندهم مأخوذ من جحا بالمكان إذا أقام به بالحاء قبل الجيم فهو على هذا مقلوب ووزنه عفل وقيل هو مأخوذ من الحجا الذى هو العقل فيكون مقلوبا أيضا اهـ من بعض شروح ألفية ابن معطى ولا يخفى أنه كان المناسب أن يكتب ذلك على تمثيل الشارح بجحا ويجعل ذلك شرحا له لان الشارح مثل به كما فى نسخة الدنوشرى وغيره وأما ما فى بعض النسخ من رسمه بتقديم الحاء على الجيم فتحريف إذ لم يذكر أحد أن ذلك علم معدول (قوله فإنهم قدروه الخ) قال الدنوشرى إنما قدروا ذلك لانهم لما وجدوه غير مصروف خاليا من سائر الموانع إلا العلمية اضطروا إلى تقدير العدل وبيان الخلو فى جميع الموانع أن المؤثر مع العلمية ستة العدل وزيادة الالف والنون والعجمة ووزن الفعل والتركيب والتأنيث وهذه الخمسة منتفية

الزمخشرى هو (مبنى) على الفتح (لتضمنه معنى اللام) كأمس ورد بأمور منها أنه لو كان مبنيا لكان غير الفتح أولى به لانه فى موضع نصب فيجب اجتناب الفتحة فيه لئلا توهم الإعراب كما اجتنبت فى قبل وبعد ومنها أنه لو كان مبنيا لكان جائز الإعراب جواز حين فى قوله * على حين عاتبت... لتساويهما فى ضعف السبب المقتضى للبناء لكونه عارضا ومنها أن دعوى منع الصرف أسهل من دعوى البناء لان البناء أبعد من الإعراب الذى هو الأصل فى الاسماء ودعوى الاسهل أرجح من دعوى غير الاسهل وإذا ثبت أن سحر غير مبنى ثبت أنه غير مضمن معنى حرف التعريف وإنما هو معدول عما فيه حرف التعريف والفرق بين التضمين والعدل أن التضمين استعمال الكلمة فى معناها الأصلى مزيدا عليه معنى آخر والعدل تغيير صفة اللفظ مع بقاء معناه فسحر المذكور عند الجمهور معبر عن لفظ السحر من غير تغيير لمعناه وعند صدر الافاضل وارد على صيغته الأصلية ومعناها وهو التنكير مزيدا عليه معنى حرف التعريف (واحترز بالقيد الأول) وهو أن يرد به سحر يوم بعينه (من المبهم) فإنه ينصرف اتفاقا (نحو نجيناهم بسحر) أى من الأسحار (وبا) لقيد (الثانى) وهو أن يستعمل ظرفا (من المعين المستعمل غير ظرف فإنه يجب تعريفه بأل والإضافة) للدلالة على التعيين (نحو طاب السحر سحر ليلتنا و) بالقيد (الثالث) وهو أن يجرد من أل والإضافة (من) أن يكون بأل أو الإضافة فإنه يصرف اتفاقا (نحو جئتك يوم الجمعة السحر أو سحره) وإليه أشار الناظم بقوله

والعدل والتعريف مانعا سحر * إذا به التعيين قصدا يعتبر

(الثالث) من المعدول (فعل) بضم الفاء وفتح العين (علما للمذكر إذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية) وهو المشار إليه فى النظم بقوله أو كفعلا (نحو عمر) مما ليس بصفة فى الأصل والمحفوظ من ذلك عمر ومضر (وزفر) وقثم (وزحل) وجشم (وجمع) وقزح وعصم وجحا ودلف وهذل وبلغ وثعل (فإنهم قدروه معدولا) عن فاعل غالبا (لان العلمية لا تستقل بمنع الصرف) وأمكن العدل دون غيره فإن الغالب فى الأعلام النقل فعمر مثلا معدول عن عامر فإن عامرا ثابت فى الآحاد النكرات بخلاف عمر (مع أن صيغة فعل قد كثر فيها العدل) التحقيقى (كغدر وفسق) فإنهما معدولان عن غادر وفاسق (وكجمع وكتع) فإنهما معدولان عن جمعاوات وكتعاوات (وكأخر) فإنها معدولة عن آخر بفتح الخاء والمد وفائدة العدل فى الأعلام تخفيف اللفظ وتحقيق العلمية ونفى الوصفية وبعضها منقول عن أفعل نحو ثعل فإن ورد فعل مصروفا حكم بعدم عدوله كأدد (وأما طوى فمن منع صرفه فالمعتبر فيه التأنيث باعتبار البقعة لا العدل عن طاو لانه) أى العدل (قد أمكن غيره) وهو التأنيث (فلا وجه لتكلفه) أى العدل (ويؤيده) أى اعتبار التأنيث (أنه) أى طوى (يصرفه باعتبار المكان) فلو كان العدل معتبرا فيه لما انصرف إذا اعتبر فيه المكان واحترز بقوله علما عن فعل الوارد جمعا كغرف وقرب أو اسم جنس كصرد ونغر أو صفة كحطم ولبد أو مصدرا كهدى وتقى فإنها مصروفة اتفاقا وبقوله إذا سمع ممنوع الصرف عما سمع مصروفا كأدد وعما لم يسمع فيه صرف ولا عدمه فإن فيه خلافا فقال سيبويه يصرف حملا على الأصل فى

فتعين تقدير العدل (قوله قال الفرزدق متى تردن الخ) قال الدنوشرى قال الدمامينى أقول وورد الماء هو الشرب منه أو الوصول إليه وسفار
اسم بئر لبنى مازن بن مالك والأديهم تصغير أدهم وهو الأسود والمستجيز بالجيم والزاى طالب الماء لأرض أو ماشية يقال استجزت فلانا
فأجازنى إذا طلبت منه ماء لأرضك أو ماشيتك فأعطاك وأما المعور فبفتح العين المهملة والواو المشددة اسم مفعول من قولك عورته عن
الأمر صرفته عنه قال أبو عبيدة يقال للمستجيز الذى يطلب الماء إذا لم يسقه قد عورت شربه وأنشد للفرزدق متى تردن يوما سفار كذا فى
الصحاح اه كلام الدمامينى وذكر السيوطى أن أديهم فى البيت رجل من أخبث الشعراء (٢٢٥) قوله وقد اجتمعت اللغتان الخ)

الأسماء وقال غيره يمنع صرفه حملا على الغالب فى فعال علما وليس بجيد قاله الخضراوى وبقوله وليس
فيه علة ظاهرة غير العلمية من مثل طوى وتقدم شرحه (الرابع) من المعدول (فعال) بفتح الفاء (علما
للمؤنث كحذام وقطام فى لغة) بنى (تميم) وتميم أبو قبيلة وهو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
فإنهم يمنعون صرفه) واختلف فى علة ذلك (فقال سيبويه للعلمية والعدل عن فاعلة) ويرجحه أن الغالب
على الأعلام أن تكون منقولة (وقال المبرد علمية والتأنيث المعنوى كزينب) ويرجحه أنهم لا يدعون
العدل فى نحو طوى كما تقدم (فإن ختم) فعال علما المؤنث (بالراء كسفار اسما لماء) من مياه العرب
ملحوظا فيه معنى التأنيث ولهذا قال سيبويه اسم لماء وقال الجوهرى اسم لبئر وهو المناسب لأن الكلام فى
أعلام المؤنث والماء مذكر (وكوبار اسم لقبيلة بنوه على الكسر إلا قليلا منهم) أى من تميم قال الفرزدق

متى تردن يوما سفار تجد بها * أديهم يرمى المستجيز المعورا

وإنما كان الكثير عندهم لأن مذهبهم الإمالة فإذا كسروا توصلوا إليها ولو منعوه الصرف
لامتنعت قاله الخليل (وقد اجتمعت اللغتان) أى الإعراب والبناء (فى قوله) وهو الأعشى ميمون

(ألم تروا إرما وعادا * أودى بها الليل والنهار
ومر دهر على وبار * فهلكت جهرة وبار)

فبنى وبار الأولى على الكسر وأعرب وبار الثانية رفعا على الفاعلية بهلكت ويحتمل أن تكون الواو الأولى
عاطفة والثانية ضميرا لا حرف إطلاق وبار فعلا ماضيا من البوار والجملة معطوفة على هلكت وفاعل
هلكت ضمير مستتر فيها عائد على وبار المكسور والمعنى هلكت وبارت وقال أولا هلكت على القبيلة
وثانيا باروا على أهلها فلا شاهد فيه على لغة الإعراب وعلى هذا يكتب باروا بالواو والألف كما يكتب
ساروا وإرم اسم قبيلة عاد وأودى بها أهلكها (وأهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيها له بنزال)
فى التعريف والعدل والوزن والتأنيث (كقوله) وهو لجيم بن صعب فى امرأته:

(إذا قالت حذام فصدقوها * فإن القول ما قالت حذام)

فبناها على الكسر مع أنها فاعل قالت فى الموضعين وإذا سمى بباب حذام مذكر زال موجب البناء
وهو التشبيه بنزال لأنه ليس الآن مؤنثا معدولا فيعرب غير منصرف ومن العرب من يصرفه قاله سيبويه
واعلم أن التشبيه بنزال فيما ذكر إنما يتم على مذهب المبرد فإنه يقول نزال معدول عن مصدر معرف
مؤنث وبنى لتضمنه معنى لام الأمر وظاهر كلام سيبويه أنه معدول عن نفس الفعل فيكون التشبيه
فى العدل والوزن وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وابن على الكسر فعال علما * مؤنثا وهو نظير جشما

عند تميم (الخامس أمس) من المعدول (إذا كان مرادا به اليوم الذى يليه يومك ولم يضف ولم يقرن بالألف

قال الدنوشرى قد يقال
إن هذا الشاعر لا يخلو من
أن يكون من غير بنى تميم
أو منهم وعلى تقدير كونه
منهم لا يخلو من أن يكون
من الكثير منهم أو من القليل
الذين يعربون ما آخره
راء فإن كان الأول أشكل
الحال وعلى الأول من الثانى
يشكل بأن الكثير لا يعربون
وعلى الثانى منه يشكل
بأن القليل لا يبنون اه
وكتب شيخنا العلامة
الغنيمى بعده أقول على
تقدير لا إشكال إذ العربى
يجوز له أن يتكلم بغير لغته
وهذا بعد تسليم أنه عربى
وأنه يحتج بكلامه والله
أعلم بالصواب ثم كتب
الدنوشرى بعد قول هذا
المعقب أقول على كل تقدير
لا إشكال كلام ساقط
لا يصدر عن جاهل فضلا
عن فاضل أما أولا فلأن
العربى لا يتكلم بغير لغته
ولو قطع إربا إربا كما فى مسئلة
الكسائى وسيبويه وأما

(٢٩ - تصريح - ثانى) ثانيا فلأن الأعشى ميمونا لا ينكر أحد الاحتجاج بكلامه وأنه عربى خالص اه والحق أن العربى يتكلم
بغير لغته ولا يتكلم بالخطأ وسيبويه ظن أن ما قاله الكسائى فى مسئلة الزنبور خطأ كما حققنا ذلك فى حواشى الألفية وقد رأيت بخط مولانا
القاضى تاج الدين السبكى رحمه الله كلاما يتعلق بهذه المسئلة ومن جملته والذى يظهر أن العربى لا يلحن ولكنه يمكنه أن ينطق بغير لغته
فتعين تأويلها وذكر مسئلة ليس الطيب إلا المسك وأن الأحمر واليزيدى لقنا بعض الحجازيين الرفع وجهدا فلم يفعل وبعض التميميين
النصب وجهدا فلم يفعل وقال ليس فيها أنهما لم يمكنهما بغير لغتهما بل أنهما لم يفعلا وفرق بين عدم التمكن وعدم الفعل بأن عدم الفعل
قد يجامع القدرة وأما أن الأعشى ميمونا لا ينكر أحد الاحتجاج بكلامه فدعوى خالية عن الدليل إذ وقع لكثير من الأئمة الإنكار على

بعض العرب كرؤبة والعجاج وأبي بجيلة ويحتمل أن الأعشى من هذه الطبقة (قوله فإن بعض بني تميم الخ) وينظر ما وجه اختلاف العرب في
أمس دون سحر بل وقع الجزم في سحر عند استيفاء الشروط بأنه ممنوع الصرف أو مصروف أو مبني على الاختلاف السابق وقالوا هنا في أمس
إذا كان ظرفا مرادا به معين بني بإجماعهم وما المانع من أن يقال به في سحر أيضا وما الفرق بينهما مع أن كلا منهما ظرف يمكن أن يكون معدولا
عما فيه الألف واللام ويمكن ادعاء العلمية فيه (قوله خمسا) قال الدنوشري قال العيني وخمسا صفة لعجائزا أو بدل أو عطف بيان وينظر هل يصح
كونه حالا منها (قوله الممنوع الصرف) قال الدنوشري إسناد الممنوع إلى ضمير الإعراب فيه تجوز والممنوع في الحقيقة هو أمس في حالة
الرفع والاقتصار على التميميين والحجازيين في أمس وباب حذام دون غيرهما من القبائل لا بد له من نكتة وما حكم بقية القبائل فليبين
ذلك فإنه مهم (قوله والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقا) قال الزرقاني (فائدة) قال الرضي إذا سميت بأمس رجلا على لغة الحجازيين
صرفته كما تصرف غاق إذا سميت به وذلك أن كل مفرد مبني تسمى به شخصا فالواجب فيه الإعراب مع الصرف كما يجيء في

واللام) ولم يصغر ولم يكسر (ولم يقع ظرفا فإن بعض بني تميم يمنع صرفه مطلقا) رفعا أو نصبا أو جرا (لأنه
علم على اليوم الذي يليه يومك (معدول عن الأمس) المعرف بأل فيقولون مضى أمس بالرفع بلا تنوين
وشاهدت أمس وما رأيت زيدا مذ أمس بالفتح فيهما (كقوله :

لقد رأيت عجبا مذ أمسا * عجائزا مثل السعالي خمسا

فأمسى مجرور أبا الفتحة والألف فيه للإطلاق وليس فتحته هنا فتحة بناء خلافا للزجاجي ووهمه الموضح في
ذلك في شرحي القطر والشذور وزعم بعضهم أن أمسى هنا فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد على المصدر
المفهوم منه أي مذ أمسى هو أي المساء وفيه بعد وهذا الإطلاق للقليل من بني تميم وجمهورهم يخص ذلك)
الإعراب الممنوع الصرف (بحالة الرفع) خاصة دون حالتي النصب والجر فيبنيه على الكسر فيهما
(كقوله : اعتصم بالرجاء إن عن بأس * وتناس الذي تضمن أمس)

فرفع أمس على الفاعلية بتضمن ولم ينونه وعن بالنون من عن يعن إذا عرض ويروى عز بالزاي بمعنى غلب
وتناس أمر من التناسي وهو أن يرى من نفسه أنه نسيه (والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقا) في الرفع
والنصب والجر (على تقديره متضمنا معنى اللام) المعرفة (قال) أسقف نجران أو تبع ابن الأقرن

منع البقاء تقلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسي
وطلوعها حمراء صافية * وغروبها صفراء كالورس
اليوم أعلم ما يجيء به * ومضى بفصل قضائه أمس)

فأمس فاعل مضى وهو مكسور كما ترى (والقوافي مجرورة) ومكسورة كما أنشدتها ولا يعارض هذا رفع
أمس بتضمن في البيت السابق لأن إحدى اللغتين لا تصادم الأخرى (فإن أردت بأمس يوما من الأيام
الماضية مبهما) أي أمسا ما من الأموس (أو عرفته بالإضافة) نحو أمس يوم الخميس (أو) عرفته
بالأداة) نحو الأمس أو صغرته نحو أميس أو كسرته نحو أموس (فهو معرب إجماعا) إعراب المنصرف
(وإن استعملت المجرد) من أل والإضافة (المراد به معين ظرفا فهو مبني إجماعا) لتضمنه معنى الحرف

باب الاعلام وإن سميت
به على لغة بني تميم صرفته
أيضا في الأحوال كلها لأنه
لا بد من صرفه في النصب
والجر لأنه مبني على الكسر
عندهم فيهما وإذا صرفته
في الحالين وجب الصرف
في الرفع أيضا إذ ليس في
الكلام اسم منصرف في
الجر والنصب غير منصرف
في الرفع (قوله أو صغرته)
قال الدنوشري يفهم منه
جواز التصغير وهو مذهب
ومنعه بعضهم فقالوا
لا يصغر والأول ذهب
إليه المبرد والفارسي
وابن مالك والحريري
والثاني عن س وقوفا
منه مع السماع
والأولون اعتمدوا على
التكسير فإن التكسير والتصغير أخوان قال في الصحاح ولا يصغر أمس انتهى وذكر نحوه الزرقاني وقال إن الرضي اقتصر على كلام س
فقال ولا يصغر أمس كما لا يصغر غدا وإن ثني أو جمع فالإعراب لأن اللام إنما قدرت لتبادر الذهن إلى واحد من الجنس لشهرته من
بين أشباهه فإذا ثني أو جمع لم يبق ذلك الواحد المعين فتظهر اللام لعدم شهرة ذلك المثنى والمجموع من هذا الجنس شهرة الواحد انتهى
وقوله فتظهر اللام أي إذا أريد بأمس أمسان معينان وبالجمع أموس معينة فإن اللام تظهر لتدل على المعين بخلاف ما إذا أريد
واحد معين لما ذكر من الاشتهار وأما إذا أريد بالمثنى أمسان غير معينين وبالجمع أموس غير معينة فذلك كالمفرد المنكر
فيستعملان كاستعماله انتهى ويستفاد منه أن من شروط بنائه أن لا يثنى (قوله فهو معرب إجماعا) قال الزرقاني أي لزوال علة
البناء أي تقدير اللام قال الرضي ما نصه وربما بني المقارن اللام ولعل ذلك التقدير زيادة اللام (قوله لتضمنه معنى الحرف)
قال الدنوشري الظاهر أن الحرف المضمن معناه هو في لأن الظرف على معناه وقال أيضا قال في القاموس أمس مثلثة الآخر مبنية
اليوم والذي قبل يومك بليلة تبنى معرفة فإذا دخلها أل فمعربة وسمع رأيته أمسا منونا وهي شاذة الجمع آمس وأموس وآماس

﴿فصل﴾ يعرض الصرف لغير المنصرف لأحد أربعة أسباب الأول أن يكون أحد سببيه) المانعين له من الصرف (العلمية ثم ينكر) فتزول منه العلمية ويبقى السبب الثاني وهو إما التأنيث أو الزيادة أو العدل أو الوزن أو العجمة أو التركيب أو ألف الإلحاق المقصورة (تقول رب فاطمة وعمران وعمر ويزيد وإبراهيم ومعديكرب وأرطى) لقيتهم بالجر والتنوين في هذه الأنواع السبعة لذهاب أحد موجبي منع صرفها وهو العلمية وإليه أشار الناظم بقوله :

واصرفن ما نكرا * من كل ما التعريف فيه أثرا

(ويستثنى من ذلك) المصروف (ما كان صفة قبل العلمية كأحمر وسكران) إذا نكرا (فسيبويه يبقيه غير منصرف) للوزن أو الزيادة وعود الوصف الأصلي بناء على أن الزائل العائد كالذي لم يزل (وخالف الأخفش في الحواشي) على كتاب سيبويه فقال بصرفه بناء على أن الصفة إذا زالت لا تعود ورد بأن زوال الصفة كان لمانع وهو العلمية وإذا زال المانع رجعت الصفة وذكر ابن مالك في شرح الكافية أن الأخفش رجع عن مخالفة سيبويه (ووافقه في) كتابه (الأوسط) وأن أكثر المصنفين لا يذكرون إلا مخالفته وذكر موافقته أولى لأنها آخر قوليه انتهى * السبب (الثاني التصغير المزيل لأحد السببين) المانعين من الصرف (كحميد وعمير في) تصغيري (أحمد وعمر) فإن الوزن والعدل زالا بالتصغير فيصرفان لزوال أحد السببين أما زوال الوزن بالتصغير فواضح وأما زوال العدل به فقال الموضح في الحواشي أن نحو عمر قد حكموا فيه بأنه معدول الصيغة والتصغير لا يزيل شيئا مما ثبت إذا لم يكن معتادا له فالحكم بصرفه بعيد انتهى وجوابه أن ذلك في العدل التحقيقي أما العدل التقديري فلا لأنهم إنما ارتكبوه حفظا لقاعدتهم لما رأوه غير منصرف فإذا صرف فلا حاجة لتقديره (وعكس ذلك) وهو أن ينصرف مكبرا ولا ينصرف مصغرا (نحو تحلئ) بكسر التاء المثناة فوق وسكون الحاء المهملة وكسر اللام وبالهمزة آخره وهو القشر الذي على وجه الأديم مما يلي منبت الشعر حال كونه (علما فإنه ينصرف مكبرا ولا ينصرف مصغرا لاستكمال العلتين بالتصغير) وهما العلمية والوزن فإنه يقال في تصغيره تحيلئ بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه فهو على زنة تدحرج . تبيطر . السبب (الثالث إرادة التناسب) للمنصرف (كقراءة نافع والكسائي سلاسلا) بالصرف لمناسبة أغلالا (وقواريرا) قواريرا بصرفهما وصلا ليناسب الأول آخر سائر الآيات والثاني الأول عند صرفه قاله الخبيصي (و) نحو (قراءة الأعمش ولا يغوثا ويعوقا) بصرفهما لتناسب ودا وسواعا ونسرا وأفاد بهاتين القراءتين أنه لا فرق فيما يمتنع صرفه بين أن يكون بعلة واحدة أو بعلتين وأن الصرف في ذلك للتناسب لا على قول من صرف الجمع الذي لا نظير له في الآحاد اختيارا ولا على قول من زعم أن صرف ما لا ينصرف جائز مطلقا على لغة . السبب (الرابع الضرورة) إما بالكسرة كقوله

إذا ما غزا في الجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب

والقوافي مجرورة أو بالتنوين (كقوله) وهو امرؤ القيس :

(ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة) * فقالت لك الويلات إنك مرجلي

فصرف عنيزة بالتنوين وهي بضم العين المهملة فنون فياء تصغير فزاي فتاء تأنيث اسم ابنة عمه وقيل لقبها واسمها فاطمة وقيل فاطمة غيرها والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال الهودج قاله الأعلم وفي الصحاح الخدر الستر ومعنى إنك مرجلي بالجيم أنك تصيرني راجلة أي ماشية لعقرك ظهر بعيري قال الدماميني ينبغي أن يحمل كلامهم في أمثال ذلك على أنه يجوز للمضطر أن يجعل غير المنصرف كالمنصرف في الصورة باعتبار إدخال التنوين عليه ولا يكون هذا التنوين تنوين الصرف لمنافاته لوجود العلتين المحققتين وإنما يكون تنوين ضرورة انتهى (وعن بعضهم اطراد ذلك في لغة) حكاها الأخفش وقال كأنها لغة الشعراء

﴿فصل﴾ (قوله وخالف الأخفش الخ) قال الدنوشري الذي يقتضيه النظر صحة ما قاله الأخفش وكونه هو الصواب لأنه عند قصد التنكير لا يعود الوصف ولا الدلالة عليه لأن معنى أحمر حينئذ شخص ما مسمى بهذا الاسم ولا نسلم أن الزائل عاد وقوله وإذا زال المانع الخ غير مسلم (قوله إذا لم يكن معتادا) قال الدنوشري الضمير المستتر في يكن راجع للزوال المفهوم من قوله لا يزيل شيئا وإيضاح ذلك أن الهمزة في نحو أحمد اعتيد زوالها لأجل التصغير بخلاف العدل في نحو عمر فإنه لم يعتد زواله لأجله فتأمل (قوله خدر عنيزة) بدل من الخدر والويلات مبتدأ ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله قاله العيني ﴿وأقول﴾ لا نسلم ذلك بل الكل مقول القول وكان شبهته كسران بعد القول ويرد بأنها مكسورة لكونها جملة استئنافية قبل دخول القول (قوله ينبغي أن يحمل الخ) قال الدنوشري أقول هذا الحمل لا حاجة إليه بل هو تنوين صرف وتمكين انتفت فائدته من الدلالة على تمكن الاسم في باب الاسمية

لأنهم اضطروا إليه في الشعر فجرت ألسنتهم على ذلك في الكلام (وأجاز الكوفيون) إلا أبا موسى الحامض من شيوخهم (والأخفش والفارسي) من البصريين (للمضطر أن يمنع صرف المنصرف) قال الموضح في الحواشي وهو الصحيح لكثرة ما ورد منه وهو من تشبيه الأصول بالفروع (وأباه سائر البصريين) أي باقيهم (واحتج عليهم بنحو قوله) وهو الأخطل :

(طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت * بشبيب غائلة النفوس غدور)

فمنع صرف شبيب للضرورة وهو علم مصروف وهو شبيب بن يزيد رأس الخوارج الأزارقة وبالغ في أمره حتى ادعى الخلافة وسمي أمير المؤمنين وكانت زوجته غزالة أيضا خارجية وكانت شديدة البأس حتى كان الحجاج مع هيبته يخاف منها والأزارق جمع الأزرق بزاي فراء مفعول طلب والأصل الأزارقة بالهاء فحذفها للضرورة والكتائب الجيوش وهوت من هوى به الأمر أطمعه وغره والغائلة الشر وغدور فعول من الغدر بالغين المعجمة بدل من غائلة فاعل هوت (وعن) أبي العباس أحمد بن يحيى (ثعلب أنه أجاز ذلك) وهو منع صرف المنصرف (في الكلام) مطلقا وفصل بعض المتأخرين بين ما فيه العلمية وغيره فأجازه مع العلمية لوجود أحد السببين ومنعه مع غيرها ويؤيده أنه لم يسمع إلا في العلم وحكى الفخر الرازي عن أكثر الكوفيين والأخفش أن السبب الواحد يمنع الصرف ولم يفرق بين العلمية وغيرها وهو جار على أصلهم فإنهم يدعون أن الفعل أصل للمصدر فزالت فرعية الاشتقاق وما بقي إلا فرعية الافتقار وينتج من هذا أن ما لا ينصرف أشبه الفعل في فرعية واحدة وهي الافتقار فيكون السبب الواحد يمنع الصرف * قلت ويلزم من ذلك أن تكون جميع الأعلام ممنوعة من الصرف ومعلوم أن الأمر ليس كذلك وإلى المسائل الثلاث أشار الناظم بقوله

ولاضطرار أو تناسب صرف * ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

(فصل) المنقوص وهو الذي في آخره ياء ساكنة لازمة (المستحق لمنع الصرف إن كان غير علم حذفت ياؤه رفعا وجرا ونون باتفاق) سواء كان جمعا لا نظير له في الآحاد أم مصغرا فالأول (كجوار) فإن مانعه من الصرف صيغة منتهى الجموع (و) الثاني نحو (أعيم) تصغير أعمى فإن مانعه من الصرف الوصف ووزن الفعل وهو أبيطر بناء على أن وزن أفيعل لا يتعين في الوصف وهو كذلك كما تقدم بيانه وكذا إن كان علما كقاض علم امرأة) فإن مانعه من الصرف العلمية والتأنيث المعنوي (وكيرمي علما) فإن مانعه من الصرف العلمية ووزن الفعل المنقول عنه فتقول جاءني جوار وأعيم وقاض ويرم ومررت بجوار وأعيم وقاض ويرم بالتنوين وحذف الياء في الجميع في حالتي الرفع والجر وإليه أشار الناظم بقوله

وما يكون منه منقوصا ففي * إعرابه نهج جوار يقتفي

هذا قول سيبويه والخليل وأبي عمرو وابن أبي إسحق وجمهور البصريين (خلافا ليونس وعيسى) بن عمر من البصريين (والكسائي) وأبي زيد والبغداديين (فإنهم يثبتون الياء ساكنة رفعا ومفتوحة جرا) فيقولون في الرفع جاءني جواري وأعيمي وقاضي ويرمي بإثبات الياء ساكنة فهي مقدرا فيها الضمة ويقولون في الجر مررت بجواري وأعيمي وقاضي ويرمي بفتح الياء فيهن (كما) تفتح (في النصب احتجاجا بقوله) وهو الفرزدق

(قد عجبت مني ومن يعيليا * لما رأتني خلقا مقلوليا)

بفتح الياء من يعيليا مصغر يعلى علم رجل ولم ينونه لأنه لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل كيبيطر والألف للإطلاق وخلقا بفتح الخاء المعجمة واللام وفي آخره قاف العتيق جدا والمراد هنا رث الهيئة والمقلولي بفتح

(قوله بدل من غائلة) قال الدنوشري أو خبر مبتدأ محذوف كما قال العيني (قوله فأجازه الخ) قال الدنوشري يؤخذ من التعليل أن غير العلمية من الأسباب مثلها لوجود (٢٢٨) أحد السببين كالوصفية في قائم انتهى وكتب شيخنا الغنيمي بعده ولك أن تقول هذا الأخذ لا يصح إذ هذا القائل مصرح بالإجازة مع العلمية دون غيرها فلا يصح أن يؤخذ من تعليله معنى يعود عليه بالإبطال وغاية ما يقال إن التعليل مقدوح فيه بكذا وكذا على أنا لا نسلم أن تعليله مقدوح فيه وإنما معناه فيما يظهر الآن أن أحد سببي المنع الذي لو فرضنا انضمام سبب آخر إليه منع فإذا وجد جاز معه ذلك ونحو قائم الذي أورده ليس كذلك فليتأمل مع التحرير والله أعلم انتهى ثم كتب الدنوشري بعده قول هذا المحشي فلا يصح الخ مردود وكان الصواب أن يقول مثلا لمزية العلمية على غيرها ويبين وجه المزية (قوله وحكى الفخر الرازي الخ) قال الدنوشري هذا مذهب مردود بما قال الشارح ولأن الأصل في الأسماء أن تكون منصرفة فليس للعلة الواحدة من القوة ما يجذبه من الأصل وشبهوا ذلك ببراءة الذمة فإنها لما كانت هي الأصل لم تصر مشتغلة إلا بشهادة عدلين وذلك لأن الأصول تراعى ويحافظ عليها والثاني أن الأسماء التي تشبه الأفعال من وجه واحد كثيرة فلو راعينا الوجه الواحد وجعلنا له أثرا كان أكثر الأسماء غير منصرف وحينئذ تكثر مخالفة الأصول والثالث أن الفعل فرع عن الاسم في الإعراب فلا ينبغي أن يجذب الأصل إلى حيز الفرع إلا بسبب قوي قاله ابن أباز (قوله وهو جار على أصلهم) قال الدنوشري ينظر هل يخالف ذلك ما قاله الشارح في شرح الأزهرية من أن الفرعيتين عند الكوفيين التركيب والافتقار إلى الفاعل أولا (فصل)

الميم المتجافى المنكمش وقال عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي النحوى إن الفرزدق أخطأ فى فتح الياء من يعيليا ورد بأنه من إجراء المعتل مجرى الصحيح (وذلك عند الجمهور ضرورة كقوله) وهو الفرزدق (فى غير العلم) لما بلغه مقالة عبد الله المذكور:

فلو كان عبد الله مولى هجوته ... (ولكن عبد الله مولى مواليا)

فأظهر الفتحة فى حالة الجر ضرورة وكان القياس أن يقول مولى موال على حد والفجر وليال

﴿ هذا باب إعراب الفعل المضارع ﴾

أجمع النحويون على أنه إذا تجرد من الناصب والجازم وسلم من نونى التوكيد والإناث كان مرفوعا كيقوم وإنما اختلفوا فى تحقيق الرافع له ما هو على أقوال أصحها قولهم (رافع المضارع تجرده من الناصب والجازم وفاقا للفراء) وغيره من حذاق الكوفيين والأخفش وإليه أشار الناظم بقوله:

ارفع مضارعا إذا يجرد ... من ناصب وجازم كتسعد

(لا) رافعه (حلوله محل الاسم خلافا للبصريين) غير الأخفش والزجاج قالوا ولهذا إذا دخل عليه لن ولم امتنع رفعه لأن الاسم لا يقع بعدهما فليس حينئذ حالا محل الاسم ولا رافعه حروف المضارعة خلافا للكسائى ولا مضارعته للاسم خلافا لثعلب من الكوفيين والزجاج من البصريين واعترض قول الفراء أن التجرد أمر عدمى والعدم لا يكون سببا للوجود غيره وأجيب بأن التجرد أمر وجودى وهو كونه خاليا من ناصب وجازم لا عدم الناصب والجازم واعترض قول البصريين بأنه غير مطرد (لانتقاضه بنحو هلا تفعل) وسوف تفعل فإن المضارع فيهما مرفوع وليس حالا محل الاسم لأن الاسم لا يقع بعد حرف التحضيض ولا بعد حرف التنفيس وأجيب بأن الرفع استقر قبل دخول حرف التحضيض والتنفيس فلم يغيره إذ أثر العامل لا يغيره إلا عامل آخر واعترض قول الكسائى بأن جزء الشىء لا يعمل فيه واعترض قول ثعلب بأن المضارعة إنما اقتضت إعرابه من حيث الجملة ثم يحتاج كل نوع من أنواع الإعراب إلى عامل يقتضيه وأجيب بأن الكوفيين يزعمون أن إعراب المضارع بالأصالة لا بالحمل على الاسم ومضارعته إياه (وناصبه أربعة) عند البصريين وعشرة عند الكوفيين (أحدها لن وهى لنفى سيفعل) أى لنفى الفعل المستقبل إما إلى غاية ينتهى إليها نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى فإن نفى البراح مستمر إلى رجوع موسى وإما إلى غير غاية نحو لن يخلقوا ذبابا فإن نفى خلق الذباب مستمر أبدا لأن خلقهم الذباب محال وانتفاء المحال مؤبد قطعا وإلا لكان ممكنا لا محالا (ولا تقتضى) لن (تأبيد النفى) خلافا للزمخشرى فى أنموذجه لأنها لو كانت للتأبيد لزم التناقض بذكر اليوم فى قوله تعالى فلن أكلم اليوم إنسيا ولزم التكرار بذكر أبدا فى قوله تعالى ولن يتمنوه أبدا ولم تجتمع مع ما هو لانتهاء الغاية نحو قوله تعالى فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى وتأبيد النفى فى لن يخلقوا ذبابا لأمر خارجى لا من مقتضيات لن (ولا تقتضى (توكيده) أى النفى (خلافا للزمخشرى) فى كشافه فى تفسير لن ترانى بل قولك لن أقوم محتمل لأن تريد به أنك لا تقوم أبدا وأنك لا تقوم فى بعض أزمنة المستقبل وهو موافق لقولك لا أقوم فى عدم إفادة التأكيد والتأبيد (ولا تقع) لن (دعائية) بأن يكون الفعل بعدها دعاء (خلافا لابن السراج) وابن عصفور وآخرين مستدلين بقوله تعالى فلن أكون ظهيرا للمجرمين مدعين أن معناه فاجعلنى لا أكون ولا حجة لهم فيها لإمكان حملها على النفى المحض ويكون ذلك معاهدة منه لله تعالى أن لا يظاهر مجرما جزاء لتلك النعمة التى أنعم الله بها عليه قاله الموضح فى شرح القطر واختار فى المغنى غيره فقال وتأتى لن للدعاء كما أتت لا كذلك وفاقا لجماعة والحجة فى قوله:

(قوله أن الفرزدق أخطأ) نظير هذا قول الجرجانى إن قول الفرزدق ما أنت بالحكم الرضى حكومته خطأ بإجماع وفى ذلك دليل على أنه ليس كل عربى يحتج بكلامه وقدمر قريبا ما يتعلق بذلك

﴿هذا باب إعراب الفعل﴾ (قوله وسلم من نونى التوكيد) هذا إنما يحتاج إليه إذا أريد كان مرفوعا لفظا أو تقديرا فقط وهو الذى يقتصرون عليه فى تعريف الإعراب والمعرب فإن أريد ما هو أعم من ذلك ومن الرفع محلا فلا وجه لهذا القيد لأن المضارع المؤكد بنونى التوكيد والذى اتصلت به نون الإناث إذا تجرد من الناصب والجازم مرفوع محلا (قوله لزم التناقض بذكر اليوم) قال الدنوشرى قد يقال إن محل إفادتها التأبيد إنما هو عند الإطلاق قاله الشمنى (قوله ولا تقع الخ) قال الدنوشرى ينظر عليه هل لن دالة على النفى تضمنا أو التزاما والظاهر الثانى حتى تكون دلالتها على النفى كدلالة العمى على البصر ففى الآية المذكورة لن دالة على طلب عدم الكون ظهيرا للمجرمين فهى موضوعة لطلب المضاف لا له مع عدم الكون ظهيرا ومن ادعى دلالتها على النفى تضمنية ولم يجز كونها التزامية وادعى بداهة ذلك فذلك تشبه منه فليحذر عبد الله وعلى العصامى انتهى وكتب شيخنا العلامة الغنيمى بعده بل التشهى من هذين القائلين أيضا فإن المرجع

في مدلولات الألفاظ إنما هو اللغة ولا تثبت بمجرد الاستظهار الذي لم ينشأ عن دليل بل ظاهر كلام أئمة اللغة أن مدلولها المطابقي إنما هو النفي على ما فيه من المسامحة المشهورة وأن هذه المعاني الزائدة إنما نشأت من التراكيب بمعونة القرائن ومثل ذلك لا يسمى التزاما على ما حرر في محله وكان الشارح أشار إلى ذلك بقوله بأن يكون الفعل بعدها دعاء وبقوله مدعين أن معناه الخ فليفهم (قوله لن تزالوا الخ) قال الزرقاني هو دعاء لهم بأن يستمروا على ما هم عليه من الإنعام وقوله ثم لا زلت الخ دعاء له بأن يبقى على ما هو عليه وهو راجع للدعاء لهم لكون ما هو فيه منهم وقوله ثم لا زلت لكم أي لإنعامكم وقوله خالدا الخ أي باقيا بقاء الجبال قال الدماميني البيت من بحر الخفيف وهو مدرج آخره اللام الساكنة من زلت وقد يقال لا يقوم بهذا البيت حجة لاحتمال أن يكون لن تزالوا كذلكم خبر لا دعاء ولا يعينه كون المعطوف عليه بثم دعاء بناء على جواز عطف (٢٣٠) الإنشاء على الخبر (قوله كأني ويلمه) قال الزرقاني أصله ويل أمه فحذفت الهمزة (قوله خلافا للخليل والكسائي) قال الدنوشري رد س مذهب الخليل والكسائي بجواز تقدم معمول معمولها عليها نحو زيدا لن أضرب وأجيب بأنه قد يحدث بعد التركيب ما لم يكن قبله ومنع الأخفش الأصغر تقدم معمول معمولها عليها وذهب الفراء إلى أن لن هي لا أبدلت ألفها نونا وهو ضعيف قاله المرادي (قوله وتركنا الثلاثة الباقية الخ) مراحد الثلاثة وجوابه في كلام الدنوشري والثاني أن التركيب فرع عن البساطة فلا يدعى إلا بدليل قاطع والثالث أنها لو كانت مركبة مما ذكر لكانت لا داخلة على مصدر مقدر من أن والفعل ومعنى أن يقوم زيد لا قيام زيد فتدخل لا على المعرفة من غير تكرير مع أنه يكون مبتدأ لا خبر له ولا في الكلام ما ينوب منابه وإنما ذكرناها لئلا تبقى النفس متشوقة لها (قوله وإخراج ما الاستفهامية عن الصدر) قال ابن مالك في التوضيح أن ما الاستفهامية إذا ركبت مع ذا لا يلزم صدريتها فيعمل ما قبلها فيها رفعا نحو كان ماذا ونصبا كقول أم المؤمنين أقول ماذا ولابن المرحل المغربي في ذلك رسالة (قوله وتتعين المصدرية الخ) قال الدنوشري قال في التسهيل وتتعين أي كي المصدرية بعد اللام على رأي وهو رأي س والجمهور ومعلقا على رأي أي وهو رأي الكوفيين فإنها ناصبة عندهم مطلقا تقدمتها اللام أو لم تتقدمها وتتعين الثانية أي وهي الجارة مطلقا أي على رأي أي وهو رأي قوم من النحويين يرونها الجارة على كل حال تقدمت اللام أو لم تتقدم وتترجح مع إظهار أن مرادفة اللام على مرادفة أن قال شراحه كالدماميني كقولك جئتك لكي أن تكرمني فيترجح أن تكون كي حرف جر مؤكدة اللام ويحتمل أن تكون مصدرية مرادفة لأن فتكون مؤكدة لها وإنما يترجح الأول بوجوه

لن تزالوا كذلكم ثم لا زا لت لكم خالدا خلود الجبال

انتهى وهي بسيطة على وضعها الأصلي عند سيبويه والجمهور (وليس أصلها لا) النافية (فأبدلت الألف نونا خلافا للفراء) وحجته أنهما حرفان نافيان ثنائيان ولا أكثر استعمالا ويرده أن الإبدال لا يغير حكم المهمل فيجعله مهملا وأن المعهود إنما هو إبدال النون ألفا كنسفعا لا العكس (ولا) أصلها (لا أن) فتكون مركبة من لا النافية نظرا لمعناها ومن أن المصدرية نظرا لعملها (فحذفت الهمزة تخفيفا) كما في ويلمه (والألف للساكنين خلافا للخليل والكسائي) والخازرنجي وحجتهم قرب لفظها منهما وأن معناهما من النفي والتخلص للاستقبال حاصل فيها وقد جاءت على الأصل في الضرورة. أنشد أبو زيد لجابر الأنصاري:

فإن أمسك فإن العيش حلو * إلي كأنه عسل مشوب
يرجى المرء ما لا أن يلاقي * ويعرض دون أبعده الخطوب

أي لن يلاقي ورد عليهم بأربعة أمور أقواها أنه إنما يصح التركيب إذا كان الحرفان ظاهرين كلولا وقد لا يظهر أحدهما كما قاله الشلوبين وتركنا الثلاثة الباقية خوف الإطالة الناصب (الثاني كي المصدرية) وهي الداخل عليها اللام لفظا نحو لكيلا تأسوا أو تقديرا نحو جئتك كي تكرمني إذا قدرت أن الأصل لكي وأنك حذفت اللام استغناء عنها بنيتها فإن لم تقدر اللام كانت كي تعليلية (فأما) المصدرية فناصبة بنفسها كما أن المصدرية كذلك وأما (التعليلية فجارة والناصب بعدها أن مضمرة) لزوما في النثر (وقد تظهر في الشعر) كقوله * كيما أن تغر وتخدعا * وسيأتي وما ذكره من أن كي مشتركة بين الناصبة والجارة هو مذهب سيبويه والجمهور وحجتهم قولهم جئتك لكي أتعلم وقولهم كيمه وعن الأخفش أن كي جارة دائما وأن النصب بعدها بأن مضمرة أو ظاهرة ورد بقوله تعالى لكيلا تأسوا فإن زعم أن كي تأكيد اللام كقوله * ولا للما بهم أبدا دواء * رد بأن الفصيح المقيس لا يخرج على الشاذ وعن الكوفيين أن كي ناصبة دائما ويرده قول العرب كيمه كما يقولون لمه فإن أجابوا بأن الأصل كي تفعل ماذا يلزمهم كثرة الحذف وإخراج ما الاستفهامية عن الصدر وحذف ألفها في غير الجر وحذف الفعل المنصوب مع بقاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت فإن ادعوا أن حذف المنصوب وبقاء ناصبه قد ثبت في صحيح البخاري في تفسير وجوه يومئذ ناضرة كيما فيعود أي كيما يسجد قلنا إن ثبت حذف يسجد فهو غريب لا يقاس عليه على أن الحافظ الشهاب ابن حجر قال لم أقف على حذفه (وتتعين المصدرية إن سبقتها اللام نحو

أما أولا فلأن أن أم الباب فالأولى الاعتناء بشأنها وإذا جعلت كى تعليلية لزم أن يكون كى هى الناصبة ففيه رفاء بما تستحقه من الاعتناء بشأنها حيث لم تعزل عن عملها وأما ثانيا فلأن ما كان أصلا فى بابه لا يجعل توكيدا لغيره وأما ثالثا فلأن أن وليت الفعل فكانت لقربها ومجاورتها أحق بالإعمال من البعيد انتهى * فإن قلت قوله ويترجح مع إظهار أن مرادفة اللام الخ بل وقوله ومثله ويتعين الثانية مطلقا الخ يفيد جواز إدخال حرف الجر على مثله ومباشرته له فى غير ضرورة فيخالف قول الشارح لئلا يدخل الجار على الجار فإن خص بغير ذلك سئل عن المعنى الفارق واتجه حينئذ أن يقال ساغ ذلك فى بعض المواضع فليسغ مطلقا ليتبين إمكانه قلت لا نسلم المخالفة من هذه الجهة لأن معنى كلام الشارح أن الحرف الذى جر ما بعده لا يجوز أن يدخل عليه حرف جر وهذا لا ينافى أنه يجوز توكيد حرف الجر بحرف جر آخر وهذا محل ما ذكرناه عن التسهيل وشروحه لكن يتوجه حينئذ على الشارح أن هذا لا ينتج مطلوبه من تعين المصدرية بعد اللام الذى هو مذهب س والجمهور لإمكان حمل كى على أنها حرف جر مؤكد للام والنصب بأن مقدرة بعدهما كما قالوه فى عكسه نحو جئت كى لأقرأ فالحاصل أنه إن أريد بدخول حرف الجر الممتنع مطلق اجتماعهما أشكل عليه ما نقلناه عن التسهيل وشروحه وإن أراد به ما إذا كان الثانى هو الجار والأول داخل عليه فهذا لا ينتج مطلوبه لجواز كونها حرف جر مؤكدة للام قبلها كما فى عكسه فليتأمل من خط ابن قاسم العبادى (قوله لكيلا تأسوا) قال الدنوشرى مأخوذ من الأسى وهو الحزن (٢٣١) قال بعضهم والتأسى عند الأئمة أن تنظر إلى

لكيلا تأسوا) لئلا يدخل الجار على الجار (و) تتعين (التعليلية إن تأخرت عنها اللام أو أن) فالأول (نحو قوله) وهو عبد الله بن قيس الرقيات

(كى لتقضينى رقية ما * وعدتنى غير مختلس)

فكى هنا تعليلية لتأخر اللام من لتقضينى عنها وتقضى منصوب بأن مضمرة وأما حكاية الأخفش لكى ما أضربك بالرفع فمخرجة على جعل ما موصولة وكى جارة مؤكدة للام كما أكدت الكاف بمثل فى ليس كمثله شىء ومثل بالكاف فى مثل كعصف مأكول (و) الثانى نحو (قوله) وهو جميل بن عبد الله لا حسان خلافا للزمخشرى

فقالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك (كيما أن تغر وتخدعا)

فكى هنا تعليلية لتأخر أن عنها وكل الناس مفعول أول لمانحا ولسانك مفعوله الثانى وتغر بضم الغين المعجمة وبالراء المهملة (ويجوز الأمران) المصدرية والتعليلية إن فقد سبق اللام وتأخر أن أو وجدا فالأول كما (فى نحو كيلا يكون دولة) فإن قدرت قبلها اللام فهى مصدرية وإن لم تقدر قبلها اللام فهى تعليلية فيكون على الأول منصوب بنفس كى وعلى الثانى منصوب بأن مضمرة بعد كى والأولى أن تكون مصدرية كما ذكره الموضح فى باب حروف الجر (و) الثانى كما فى (قوله

أردت لكيما أن تطير بقربتى * فتتركها شنا ببيداء بلقع)

فكى تحتمل أن تكون مصدرية لدخول اللام قبلها وتحتمل أن تكون تعليلية لتأخر أن بعدها فإن كانت مصدرية فأن مؤكدة لها لمعنى السبك وإن كانت تعليلية فاللام مؤكدة لها لمعنى التعليل وكونها تعليلية أولى من كونها مصدرية لأن تأكيد الجار بجار أسهل من تأكيد حرف مصدرى بحرف مصدرى قاله

أسى غيرك أى حزنه وأنه مثل حزنك فتصبر والأسى هو الحزن ولا يعجبنى هذا وهو عندى مأخوذ من قولهم أسى الجرح والجريح أى داوى والآسى هو الطبيب المداوى فكان معنى التأسى التطبب والتداوى بالصبر ولو كان على ما ذهبوا إليه لكان معنى التأسى التحزن تقول أسيت أى حزنت وتأسيت انتهى من سلوان المطاع (قوله لتقضينى) قال الدنوشرى هو بسكون الياء من تقضينى لأنه من بحر المديد وغير بالنصب صفة مصدر محذوف والتقدير قضاء غير مختلس ومختلس بفتح اللام مصدر ميمى أى قضاء غير اختلاس أى ذى اختلاس والجار والمجرور ينظر ما متعلقه (قوله وأما حكاية الأخفش الخ) قال الدنوشرى مراده منه أن ما موصول حرفى هو والفعل اسم تأويلا مجرور باللام والتقدير لضربك وينظر ما متعلق الجار والمجرور وهو مقيد لقول المتن وتتعين المصدرية إن سبقتها اللام وقوله كما أكدت اللام بمثل الخ هذا مبنى على أن الكاف أصلية ومثل زائدة مؤكدة لها فى المعنى وإن كانت الكاف مضافا إليها أو حرفا جارا لها وأما إذا قلنا إن الكاف زائدة فهى المؤكدة وإذا قلنا لا زائدة فلا تأكيد لأحدهما بالآخر فليتأمل (قوله ويجوز الأمران الخ) قال الدنوشرى قال شيخ الإسلام أحمد بن قاسم العبادى (تنبيه) تحصل أن كى إذا تجردت لفظا عن اللام جاز أن تكون مصدرية وأن تكون حرف جر وأن مقدرة بعدها لا تظهر إلا فى الضرورة وإن تقدمتها اللام وظهرت أن بعدها ترجح كونها جارة بمعنى اللام وبقى ما إذا تأخرت عنها اللام نحو جئتك كى لأقرأ أو تتعين حينئذ أنها حرف جر واللام تأكيد لها وأن مضمرة بعدها ولا يجوز أن تكون هى ناصبة للفصل بينها وبين الفعل باللام ولا يجوز الفصل بين الناصب والفعل بالجار ولا يجوز أن تكون كى زائدة لأنه لم يثبت زيادتها فى غير هذا الموضع فيحمل هذا عليه كذا فى شرح جمع الجوامع للسيوطى ثم قال قال أبو حيان وأجمعوا على أنها يجوز الفصل بينها وبين معمولها بلا النافية وما الزائدة وأما الفصل بغير ما ذكر فلا يجوز عند البصريين وهشام ومن وافقه من الكوفيين فى الاختيار وجوزه الكسائى بمعمول الفعل الذى دخلت عليه

وبالقسم وبالشرط فيبطل عملها واختار ابن مالك وولده جواز الفصل بما ذكر مع العمل وعبارة التسهيل ولا يتقدم معمول معمولها فلا يجوز جئت النحو كي أتعلم ثم قال ولا يبطل عملها الفصل أي فتقول جئتك كي النحو أتعلم بنصب الفعل ثم قال خلافا للكسائي في المسألتين (قوله في الابتداء) قال الدنوشري لو حذف في لكان أحسن كما لا يخفى وفي قوله فيكون الخ مسامحة وكذا فيما يأتي ﴿فائدة﴾ أن المصدرية الداخلة على الماضي والأمر وما المصدرية مثلا كيف يصدق عليهما حد الحرف ولم يدلا على معنى ألبتة ومن زعم أن لهما معنى فعليه بيانه وقد يقال في أن أنه يكفي في صدق حد الحرف عليها دلالتها على الاستقبال حين دخولها على المضارع فإن صدق الحد على أفراد المحدود بالإطلاق العام دون الدوام ومعنى الإطلاق العام اتصاف الموضوع بالمحمول في وقت ما انتهى ولك أن تقول يكفي في صدق حد الحرف عليهما دلالتهما على السبك دائما وهي من المعاني كما تقدم في كلام الشارح في بحث كي في قوله لتأكيد معنى السبك (قوله ومحتملة لهما) أي لموضع النصب والجر ووجه الاحتمال أن محل أن وصلتها بعد حذف الجار هل هو نصب أو جر كما تقدم في آخر باب حروف الجر (قوله يهملها) قال الدنوشري عبر بالمضارع دون الماضي الذي عبر به ابن مالك بقوله وبعضهم أهمل الخ ويحتاج إلى نكتة وقد يقال في عبارته إشارة إلى قلة ذلك (قوله والقول بأن أصله يتمون الخ) قال الدنوشري جعل الدماميني كون الأصل يتمون منصوبا بأن أولى من إهمال أن ووجهه بأن حمل أن الناصبة على أن المصدرية في الإهمال قليل وليس بقياسي وإنما وقع في شذوذ من الكلام بخلاف اعتبار معنى من فإنه كثير مقيس وقوعه في فصيح الكلام شائع فالصواب أن التخريج على هذا أظهر (قوله نحو كما تكونوا الخ) في فتاوى الجلال السيوطي ﴿مسألة﴾ هل ورد في الحديث كما تكونون يولى عليكم الجواب نعم رواه ابن جميع في معجمه من حديث الحسن ابن أبي بكرة وفيها بعد ذلك أنه سئل عن لفظ حديث كما تكونوا يولى عليكم حذفت النون من تكونوا دون ناصب وجازم فأجاب بأن هذا الحديث رواه البيهقي في شعب الإيمان بلفظ كما تكونوا بلا نون وقد خرج على ثلاثة أوجه أحدها أنه على لغة من يحذف النون دون ناصب وجازم الثاني وهو رأي الكوفيين والمبرد أنه منصوب أوردوه شاهدا على مذهبهم أن ما تنصب الثالث أنه من تغييرات الرواة (قوله لأن الجملة السابقة الخ) قال الدنوشري ينظر إذا لم تكن مفسرة

الموضح في الحواشي والشن بفتح الشين المعجمة القربة الخلقة مفعول ثان لتترك والبيداء بفتح الباء الموحدة والمد الأرض القفراء التي تبيد أي تهلك من يدخل فيها والبلقع الأرض القفراء التي لا شيء فيها الناصب (الثالث أن) المصدرية وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع على الابتداء (في نحو وأن تصوموا خير لكم) والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع على الفاعلية في نحو ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم وفي موضع نصب على المفعولية نحو فأردت أن أعيبها وفي موضع جر في نحو من قبل أن يأتي يوم ومحتملة لهما في نحو (والذي أطمع أن يغفر لي) خطيئتي أصله في أن يغفر لي فحذفت في فنصب ما بعدها أو أتى على جره وأكثر العرب على وجوب إعمالها (وبعضهم يهملها) جوازا (حملا على ما أختها أي المصدرية) بجامع أن كلا منهما حرف مصدري ثنائي وإليه أشار الناظم بقوله:

وبعضهم أهمل أن حملا على * ما أختها حيث استحقت عملا

(كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاعة) برفع يتم والقول بأن أصله يتمون وهو منصوب بحذف النون وحذفت الواو للساكنين لفظا واستصحب ذلك خطا والجمع باعتبار معنى من تكلف (وكقوله:

أن تقرآن على أسماء ويحكما * مني السلام وأن لا تشعرا أحدا)

فأن الأولى والثانية مصدريتان غير مخففتين من الثقيلة وقد أهملت الأولى وأعملت الثانية وبعضهم أعمل ما المصدرية حملا على أن المصدرية نحو كما تكونوا يولى عليكم قاله ابن الحاجب وما ذكره الموضح تبعا للناظم من أن أن هذه مصدرية مهملة هو قول البصريين وزعم الكوفيون أنها مخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل المتصرف الخبري والقياس فصله منها بقد أو إحدى أخواتها (وتأتي أن مفسرة) بمنزلة أي (وزائدة) دخولها وخروجها سواء (ومخففة من أنّ) المشددة (فلا تنصب) الفعل (المضارع) في هذه الأحوال الثلاثة ولكل ضابط يضبطها (فالمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه) المتأخر عنها جملة ولم تقترن بجار (نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) أي اصنع (وانطلق الملأ منهم أن امشوا) أي امشوا إذ ليس المراد بالانطلاق هنا المشي بل انطلاق ألسنتهم بهذا الكلام كما أنه ليس المراد بالمشي المتعارف بل الاستمرار على الشيء مخرج وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين لعدم تقدم الجملة وقلت له أن افعل كذا لأن الجملة السابقة فيها حروف القول وفي شرح ابن عصفور الصغير على الجمل أنها قد تكون مفسرة بعد صريح القول ولا يجوز ذكرت عسجدا أن ذهبا لعدم تأخر الجملة بل يجب الإتيان بأي أو ترك حرف التفسير وليس من التفسيرية كتبت إليه بأن افعل لدخول الجار نص عليه الموضح في القواعد الصغرى

هل هي مصدرية أو زائدة أو مخففة فليتأمل (قوله واعترضه الدماميني الخ) قال الدنوشري قال الدماميني فهم رحمه الله أن الجماعة أرادوا أن قم في المثال المذكور تفسير لكتبت نفسه فأبطله بتغايرهما وليس الأمر كما فهم إنما التفسير لمتعلق كتبت وهو الشيء المكتوب وقم هو في نفسه ذلك الشيء وقال الرضي وأن لا تفسر إلا مفعولا مقدر اللفظ دالا على معنى القول كقوله تعالى وناديناه أن يا إبراهيم فقوله يا إبراهيم تفسير لمفعول ناديناه المقدر أي ناديناه باللفظ هو قولنا يا إبراهيم وكذلك قوله كتبت إليه أن قم أي كتبت إليه شيئا هو قم فأن

وعن الكوفيين إنكار أن التفسيرية ألبتة قال في المغني وهو متجه لأنك إذا قلت كتبت إليه أن افعل لم يكن افعل نفس كتبت كما كان الذهب نفس العسجد في قولك هذا عسجد أي ذهب ولهذا لو جئت بأي مكان أن لم تجده مقبولا في الطبع انتهى واعترضه الدماميني ورده الشمني بما يطول ذكره (والزائدة هي التالية للما) التوقيتية (نحو فلما أن جاء البشير) ألقاه على وجهه (والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله) وهو باغت اليشكري (كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم) فيمن جر ظبية أي كظبية وتعطو تتطاول إلى الشجر لتتناول منه والوارق اسم فاعل من ورق الشجر يرق مثل أورق والسلم بفتحتين شجر له شوك (أو الواقعة (بين) فعل (القسم) المذكور ولو كقوله:

فأقسم أن لو التقينا وأنتم ... لكان لكم يوم من الشر مظلم

أو المتروك كقوله: أما والله أن لو كنت حرا ... وما بالحر أنت ولا العتيق

أي أقسم والله لو كنت حرا هذا قول سيبويه وغيره وفي مقرب ابن عصفور أنها في ذلك حرف جيء به ليربط الجواب بالقسم ويبعده أن الأكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك قاله في المغني أو الواقعة بعد إذا كقوله: فأمهله حتى إذا أن كأنه ... معاطي يد في لجة الماء غامر

فهذه أربعة مواضع وأكثرها الواقعة بعد لما وأقلها الواقعة بين الكاف ومجرورها وزعم الأخفش أنها تزاد في غير ذلك وأنها تنصب المضارع كما تجر من والباء الزائدتان الاسم وجعل منه وما لنا أن لا نتوكل على الله وأجيب بأن أن مصدرية لا زائدة والأصل وما لنا في أن لا نتوكل وإنما لم تعمل الزائدة لعدم اختصاصها بالأفعال بخلاف من والباء الزائدتين فإنهما لما اختصا بالاسم عملا فيه الجر (والمخففة من أن) المشددة (هي الواقعة) غالبا (بعد علم) خالص سواء دل عليه بمادة ع ل م أم لا فالأول (نحو علم أن سيكون و) الثاني (نحو أفلا يرون أن لا يرجع) وقيدت العلم بالخالص احترازا من إجرائه مجرى الإشارة نحو قولهم ما علمت إلا أن يقوم قال سيبويه يجوز فيه النصب لأنه كلام خرج مخرج الإشارة فجرى مجرى قولك أشير عليك أن تقوم انتهى ومن إجرائه مجرى الظن كقراءة بعضهم أفلا يرون أن لا يرجع بالنصب (أو بعد ظن) مؤول بالعلم (نحو وحسبوا أن لا تكون) فتنة في قراءة الرفع (ويجوز في تالية الظن أن تكون ناصبة) إجراء للظن على أصله من غير تأويل (و) النصب (هو الأرجح) لأن التأويل على خلاف الأصل (ولهذا) الترجيح (أجمعوا عليه) أي على النصب (في) الم (أحسب الناس أن يتركوا) بحذف النون (واختلفوا في وحسبوا أن لا تكون فتنة فقرأه غير أبي عمرو والأخوين) حمزة والكسائي (بالنصب) وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائي بالرفع لوجود الفصل بين أن والفعل بلا وإنما لم يقرؤا بالرفع في يتركوا لعدم الفصل فعلم أن التعويل في كون أن ناصبة أو مخففة بعد أفعال الشك واليقين على اعتبار المعنى دون اللفظ ألا ترى أنك ترفع في رأيت أن لا يقوم زيد إذا أردت اليقين مثل أفلا يرون أن لا يرجع وتنصب إن أردت الظن مثل وحسبوا أن لا تكون فتنة خلافا للمبرد فإنه لا يجوز إجراء العلم مجرى خلافه فتنتصب أن الواقعة بعده الفعل

حرف دال على أن قم تفسير للمفعول المقدر لكتبت وقد يفسر المفعول به الظاهر كقوله تعالى إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقذفيه انتهى وقال الشمني وأقول هذا اختيار الرضي وهو خلاف ظاهر كلامهم ثم نقل كلاما كثيرا عن صاحب الكشاف وغيره فليراجع (قوله وهو باغت) أي كما قال المصنف وقال باغت منقول من بغته بالأمر إذا فاجأه ويشكر منقول من مضارع شكر وقيل قائله أرقم بن علباء اليشكري (قوله فأمهله) بتقديم الميم كما يدل عليه كلام الدماميني الآتي (قوله حتى إذا أن كأنه) قال الدنوشري ينظر هل إذا شرطية أو هي ظرف مجرد عن الشرط أو هي فجائية فإن قلنا بالأول فأين شرطها وجوابها أو بالثاني فأين الجملة الفعلية الملتزمة بعدها أو بالثالث فيلزم وقوع الفجائية بعد حتى وقد يقال إنها ظرفية مجردة عن معنى الشرط والفعل

 محذوف بعدها تقديره حتى إذا يقال فيه كأنه الخ والمعاطاة المناولة واللجة باللام المضمومة وبالجيم معظم الماء والغامر بالمعجمة المغطي وهو مبني للفاعل وأسند إلى المفعول كراضية في قوله تعالى عيشة راضية قاله الشمني فعليه يكون غامر خبرا بعد خبر لكان أو صفة لمعاطي إن صح وصف الوصف وقال الدماميني والمعنى أنه ترك هذا الرجل وتمهل في إنقاذه كما كان فيه إلى أن وصل إلى حالة أشبه فيها من هو مغمور في اللجة يخرج يده ليتناولها من ينقذه وهذه حالة الغريق ويؤخذ منه أن في لجة الماء متعلق بغامر وهو غير متعين (قوله فتنصب أن الواقعة) قال الزرقاني مترتب على المنفي وكذا قوله

وترفع (قوله والنوعان الخ) قال الدنوشرى لو عبر بقوله والأمران كان أولى (قوله بعد العلم الصريح) قال الدنوشرى الباقى على معناه (قوله وعلى القول بالحرفية) قال الدنوشرى مقابله أنها اسم وإليه ذهب بعض الكوفيين وأصلها إذا والأصل أن يقول إذا جئتنى أكرمك فحذف ما تضاف إليه وعوض منه التنوين والصحيح مذهب الجمهور قاله المرادى (قوله بأن اعتمد الخ) ظاهره حصر وقوعها حشوا فى ذلك وأنه ليس من وقوعها حشوا نحو يا زيد إذا أكرمك ويؤخذ من كلام أبى حيان خلافه لأنه بعد أن نقل فيما لو تقدم معمول الفعل على إذا نحو زيدا إذا أكرم بطلان العمل عن الفراء وإجازته عن الكسائى قال ولا نص أحفظه عن البصريين ومقتضى اشتراطهم التصدير فى عملها أن لا تعمل والحالة هذه لأنها غير مصدرة ويحتمل أن يقال تعمل لأنها وإن لم تتصدر لفظا فهى مصدرة فى النية لأن النية بالمفعول التأخير اهـ فقوله لأن النية الخ يفيد عدم التقدم قطعاً عند البصريين فيما تقدم فيه النداء هذا وينبغى أن يكون المقصود حصر الحشو الذى يهمل معه وجوباً وإلا فسيأتى فيما إذا سبقها العاطف أنها تهمل فى غير هذه المسائل الثلاث (قوله أو مقدر الخ) قال الدنوشرى ينافيه ما صرح به العينى فى شرح الشواهد أن ذلك جواب للقسم المذكور فى البيت قبله * حلفت برب الراقصات إلى منى * يغول الفيافى نصها وذميلها لكن العينى تناقض كلامه فإنه قال قبل ما ذكرناه عنه ولا أقيلها فى موضع جزم على جواب الشرط قال والراقصات إبل الحجيج التى يتبخترن فى مشيهن كأنهن يرقصن ويغول يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير فى بمثلها ولا أقيلها يرجع خطة الرشد المذكورة فيما قبله وينظر هل هذا ينافى قول الشارح أنه راجع إلى المقالة وما معنى خطة الرشد اهـ وأقول لا ينافى لصحة الأمرين وذلك لأن الشاعر طلب من عبد العزيز بن مروان أبى الخليفة عمر وكان نائباً بمصر عن ابن أخيه سليمان الخليفة ولم يل عبد العزيز الخلافة وإن وقع للدمامينى ذلك وكان مدحه فأعجب به فمناه فطلب منه أن يكون كاتبا له فلاح منه القبول وأعرض الشاعر عن ذلك كما يدل عليه قوله عجبت لتركى خطة الرشد بعدما * بدا لى من عبد العزيز قبولها ثم ندم على ذلك وقول الدمامينى أنه لم يجبه بعيد من الكلام وظهر بهذا معنى خطة الرشد ويروى خطة المجد .

ولا إجراء غيره مجراه فيرتفع الفعل الواقع بعد أن الواقعة بعده فالعلم عنده لا يجرى مجرى غيره ولا يجرى غيره مجراه والنوعان عند سيبويه جائزان والفراء وابن الأنبارى ينصبان بعد العلم الصريح وإلى النواصب الثلاثة أشار الناظم بقوله :

وبلن انصبه وكى كذا بأن * لا بعد علم والتى من بعد ظن
فانصب بها والرفع صحح واعتقد * تخفيفها من أن فهو مطرد

ومن غير الغالب وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين فأن هنا مخففة من الثقيلة ولم تقع بعد علم ولا ظن الناصب (الرابع إذا) والصحيح أنها بسيطة لا مركبة من إذ وأن أو إذا وأن وعلى البساطة فالصحيح أنها الناصبة بنفسها لا أن مضمرة بعدها (وهى) على القول بالحرفية (حرف جواب وجزاء) عند سيبويه وقال الشلوبين هى كذلك فى كل موضع وقال الفارسى فى الأكثر وقد تتمحض للجواب بدليل أنه يقال أحبك فتقول إذا أظنك صادقا إذ لا مجازاة هنا قال الرضى لأن الشرط والجزاء إما فى الاستقبال أو فى الماضى ولا مدخل للجزاء فى الحال والمراد بكونها للجواب أن تقع فى كلام يجاب به كلام آخر ملفوظ به أو مقدر سواء وقعت فى صدره أو فى حشوه أو فى آخره والمراد بكونها للجزاء أن يكون مضمون الكلام الذى هى فيه جزاء لمضمون كلام آخر وكان القياس إلغاءها لعدم اختصاصها ومن ثم قالوا (وشرط إعمالها ثلاثة أمور أحدها أن تتصدر) فى أول الجواب لأنها حينئذ فى أشرف محالها (فإن وقعت حشوا) فى الكلام بأن اعتمد ما بعدها على ما قبلها (أهملت) وذلك فى ثلاث مسائل إحداها أن يكون ما بعدها خبرا عما قبلها نحو أنا إذا أكرمك الثانية أن يكون جوابا للشرط قبلها نحو إن تأتى إذا أكرمك الثالثة أن يكون جواب قسم قبلها مذكور نحو والله إذا لا أخرج أو مقدر (كقوله) وهو كثير عزة :

(لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها * وأمكننى منها إذا لا أقيلها)

برفع أقيلها لأن إذا لم تتصدر لكونها جواب قسم مقدر والتقدير والله لئن وجواب الشرط محذوف وأهملت إذا لوقوعها بين القسم وجوابه لا بين الشرط وجوابه خلافا لما وقع فى المغنى تبعا للشارح وضمير مثلها عائد على المقالة التى قالها عبد العزيز بن مروان لكثير وذلك أن كثيرا امتدح عبد العزيز بقصيدة فأعجب بها فقال له تمن علىّ أعطك فتمنى أن يكون كاتبا له فلم يجبه إلى ذلك وأعطاه جائزة والمعنى إن عاد الأمير إلى تمنيتى وأمكننى منها لم أترك مقالتى الأولى وأتمنى عليه أن أكون كاتبا له كما فعلت أولا وعبد العزيز هذا هو أبو السيد عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (وأما قوله :

لا تتركنى فيهم شطيرا * إنى إذا أهلك أو أطيرا)

بنصب أهلك بإذا مع أنها وقعت حشوا بين اسم إن وخبرها (فضرورة أو) لا ضرورة و(الخبر) أى خبر إن

(قوله وجملة إنى) قال الدنوشرى إضافة الجملة إلى إن لأدنى ملابسة (قوله لا حال) قال الدنوشرى أشار به إلى رد ما قاله العينى أنه حال ذكره فى شرح الشواهد (قوله واوا أو فاء) قال الدنوشرى ظاهره أن ذلك خاص بهما وأن غيرهما ليس مثلهما فإذا قلت أنا أخرج إلى البغاة ثم إذن أقاتلهم تعين الرفع ولا يجوز النصب وظاهر إطلاق الألفية يقتضى التسوية (٢٣٥) فإنه قال : وانصب وارفعا *

محذوف أى إنى لا أستطيع ذلك) أو لا أقدر عليه ثم استأنف بإذن فنصب وجملة إنى على هذا معترضة بين إذن وما هى جواب له والأصل لا تتركنى إذن أهلك وذهب الفراء إلى عدم اشتراط التصدر والشطير بشين معجمة الغريب وقال الأصمعى البعيد وهو مفعول ثان لتتركنى لا حال وإلى هذا الشرط أشار الناظم بقوله إن صدرت فإن كان السابق عليها) أى على إذن (واوا أو فاء جاز النصب) والرفع باعتبارين فالرفع باعتبار كون ما بعد العاطف من تمام ما قبله بسبب ربطه بعض الكلام ببعض والنصب باعتبار كون ما بعد العاطف جملة مستقلة والفعل فيها بعد إذن غير معتمد على ما قبلها (وقد قرئ) فى الشواذ (وإذن لا يلبثوا فإذن لا يؤتوا بالنصب بحذف النون فيهما والأولى قراءة ابن مسعود والثانية قراءة أبى ابن كعب (والغالب الرفع وبه قرأ السبعة)فيهما وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

.. وانصب وارفعا إذا إذن من بعد عطف وقعا * قال فى المغنى والتحقيق أنه إذا قيل إن تزرنى أزرك وإذا أحسن إليك فإن قدرت العطف على الجواب جزمت وبطل عمل إذن لوقوعها حشوا أو على الجملتين معا جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف وقيل يتعين النصب لأن ما بعدها مستأنف أو لأن المعطوف على الأول أول انتهى . الأمر (الثانى أن يكون) المضارع بعدها (مستقبلا) قياسا على بقية النواصب وإليه الإشارة بقول النظم * ونصبوا بإذن المستقبلا فيجب الرفع فى نحو إذن تصدق جوابا لمن قال أنا أحب زيدا) لأنه حال ولا مدخل للجزاء فى الحال كما تقدم . الأمر (الثالث أن يتصلا) أى أن يكون المضارع متصلا بها لضعفها مع الفصل عن العمل فيما بعدها وإليه الإشارة بقول النظم * والفعل بعد موصلا (أو يفصل بينهما القسم وهو المشار إليه بقول النظم * أو قبله اليمين * (كقوله

إذن والله نرميهم بحرب) * تشيب الطفل من قبل المشيب

فنصب نرميهم بإذن مع وجود الفصل بالقسم لأنه زائد مؤكد فلم يمنع الفصل به من النصب هنا كما لم يمنع من الجر فى قولهم إن الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها حكاه أبو عبيدة واشتريته بوالله ألف حكاه ابن كيسان عن الكسائى بخلاف الفصل بغير القسم ولو كان ظرفا أو عديله فإنه جزء من الجملة فلا تقوى إذن معه على العمل فيما بعدها واغتفر فى المغنى الفصل بلا النافية وابن عصفور الفصل بالظرف وابن بابشاذ الفصل بالنداء أو الدعاء والكسائى وهشام الفصل بمعمول الفعل والأرجح حينئذ عند الكسائى النصب وعند هشام الرفع وحكى سيبويه عن بعض العرب إلغاء إذن مع استيفاء شروط العمل وهو القياس لأنها غير مختصة وإنما أعملها الأكثرون حملا على ظن لأنها مثلها فى جواز تقديمها على الجملة وتأخيرها عنها وتوسطها بين جزأيها كما حملت ما على ليس لأنها مثلها فى نفى الحال والمرجع فى ذلك كله إلى السماع .

﴿فصل﴾ (ينتصب المضارع بأن مضمرة وجوبا فى خمسة مواضع أحدها بعد اللام إن سبقت بكون ناقص ماض) لفظا ومعنى أو معنى لا لفظا (منفى) الأول بما والثانى بلم دون غيرهما من أدوات النفى (نحو وما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم) فيعذب ويغفر منصوبان بأن مضمرة بعد اللام عند البصريين لا باللام واللام متعلقة بمحذوف لا زائدة وذلك المحذوف هو الخبر لا الفعل الذى دخلت عليه اللام وخالفهم الكوفيون .فهن وقد صرح بالخبر الذى زعمه البصريون من قال :

سموت ولم تكن أهلا لتسمو * ولكن المضيع قد يصاب

إذا إذن من بعد عطف وقعا (قوله أو يفصل) قال الدنوشرى أن عطف على متصلا كان ركيكا وإن جعل منصوبا بعد أو بمعنى إلا كان حسنا قاله بعض الأفاضل انتهى ووجه قوله كان ركيكا أنه إذا عطف على قوله أن يتصلا اقتضى أن الشرط الثالث أحد الأمرين إما أن يتصلا أو أن يفصل بينهما بالقسم والشرط إنما هو الاتصال غاية الأمر أن الفصل بالقسم مغتفر فحق الكلام أن يقال أن يتصلا ولا يضر الفصل بالقسم (قوله تشيب الطفل) قال الدنوشرى جملة تشيب بالتاء أوله صفة لحرب عينى انتهى ووجه كونه بالتاء يعنى المثناة من فوق لا بالمثناة من تحت أن الحرب مؤنثة بدليل عود ضمير المؤنث إليها فى قوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها وهذا بناء على أن فاعل تشيب مضارع أشاب وهو الظاهر لعدم احتياجه لحذف الرابط من جملة الصفة ويجوز أن يكون يشيب بالياء المثناة تحت والطفل فاعل ويشيب مضارع شاب بحرف المضارعة مفتوح والجملة صفة حرب والعائد محذوف والتقدير يشيب الطفل منها (قوله بالظرف) قال الدنوشرى أى والجار والمجرور إذا افترقا اجتمعا وإذا اجتمعا افترقا ﴿فصل﴾ (قوله وجوبا) لو أخره عن قوله بأن مضمرة كان أولى لأن الوجوب قيد فى الإضمار لا فى النصب (قوله وخالفهم الكوفيون) أى فجعلوا اللام ناصبة قال الدمامينى ويلزم عمل عامل الاسم فى الفعل

(قوله والجواب واحد الخ) قال الدنوشري لعل أن ذلك ضرورة لكن التقديم في الثاني أخف منه في الاول لكونه جارا ومجرورا وللبصريين أن يقولوا إنها ضعفت بالتزام حذفها فجاز تقديم معمول صلتها عليها فيكون هذا جوابا ثانيا انتهى وبحث فيه بعض الفضلاء بأن ضعفها يقتضي عدم تقديم معمولها لما أنه نوع من التصرف (قوله وزعم بعضهم) قال الدنوشري الظاهر أن هذا البعض هو الشيخ الرضي وعبارة الدماميني نقلا عنه وقد جعل الرضي من هذا الباب قوله تعالى وما كان هذا القرآن أن يفترى فقال كان أصله ليفترى فلما حذفت اللام بناء على جواز حذف الجار مع أن وإن جاز إظهار أن الواجبة الإضمار وذلك لأنها كالنائبة عن أن اهـ وينظر ما معنى قوله جاز إظهار أن هل معناه وجاز حذفها أيضا أم لا (قوله والحق الخ) قال الدنوشري رد لزعم بعضهم المتقدم بعد أن رد ما رد به قوله بما تقدم وتعليله بقوله لأن الكلام الخ قد يرد بما (٢٣٦) المانع من أن الخبر هنا نحو مريدا أي وما كان القرآن محلا للافتراء على قياس ولم تكن أهلا لتسمو المار (وأنا أقول) ماقاله هذا الزاعم غير متعين ويكون أن وصلتها خبرا عن كان على تأويل المصدر المؤول باسم المفعول أي وما كان هذا القرآن افتراء أي مفترى أو على حذف مضاف انتهى وما قاله ذكره المصنف في المغني قال في القاعدة السابعة من الباب الثامن أن اللفظ قد يكون على تقدير وذلك التقدير على تقدير آخر ومثل بالآية ثم قال فأن يفترى مؤول بالافتراء والافتراء مؤول بمفترى (قوله تقدمه نفي) قال الدنوشري ظاهره عدم تقييده بما وبلم بل كل أدوات النفي كذلك وينظر ما وجه هذه الأقوال وما وجه اختصاص هذا الحكم بلم يكن وما كان وما المانع من أن يكون النفي بلما وبأن وبلا كما ولم وهل يصح لا كان زيدا ليفعل أو لا (قوله لام الجحود) قال الدنوشري يقال جحد يجحد جحدا ويقال أيضا أجحد الرجل فهو مجحد إذا كان ضيقا قليل الخير (قوله إذا صلح في موضعها الخ) قال الدنوشري تبع فيه الناظم قال الشيخ برهان الدين الانباسي وهو أجود من قول ولده بعد أو بمعنى إلا وإلى لأنه يوهم ترادف الحرفين وليس كذلك واحترز به عما إذا لم يصلح واحد منهما في موضعها فإنه إذا انتصب المضارع بعدها جاز إظهار أن انتهى كلامه ومثال ذلك وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا وقوله المرادفة إلى تبع فيه ابن الناظم والصواب أن يقول المرادفة إلى أو كي ويصلح للتقديرات الثلاث قوله لألزمنك أو تقضيني حقي فإنه صالح للتعليل بكي وللغاية بإلى وللاستثناء من الأزمان بإلا ويتعين الاول في لأطيعن الله أو يغفر لي والثاني في لانتظرنه أو يجيء والثالث في لأقتلن الكافر أو يسلم وما ذكر يرد على من زعم أن تقديرها بإلا مطرد وعلى من قال أيضا أن تقديرها بكي أو بإلى مطرد

فهذا بمنزلة ما قدروه من قولك ما كان زيد مريدا للفعل أو مقدرا له واحتج الكوفيون بقوله

لقد عذلتني أم عمرو ولم أكن ... مقالتها ما كنت حيا لأسمعا

إذ لو كانت أن هي الناصبة لأسمع للزم تقديم معمول صلتها عليها وذلك ممتنع وعورض بمجيء ذلك في صريح أن في قوله ❊ كان جزائي بالعصا أن أجلدا ❊ والجواب واحد وعلة امتناع ذكر أن بعد لام الجحود أن ما كان ليفعل رد على من قال كان سيفعل فاللام في مقابلة السين فكما لا تذكر أن مع السين كذلك لا تذكر مع اللام وزعم بعضهم أنه يجوز إظهار أن بشرط حذف اللام محتجا بقوله تعالى وما كان هذا القرآن أن يفترى ورد بأن أن يفترى في تأويل مصدر مخبر به عن القرآن وهو مصدر مثله وفي هذا الرد نظر لأن المراد بالقرآن المقروء لا القراءة والحق أن هذا ليس مما نحن فيه لأن الكلام فيما الخبر فيه مريدا ونحوه وزعم بعضهم أن هذا الحكم لا يختص بكان بل يجوز في سائر أخواتها نحو ما أصبح زيد ليفعل وزعم بعضهم أنه يجوز في ظن قياسا على كان نحو ما ظننت زيدا ليفعل ووسع بعضهم الدائرة فأجاز ذلك في كل فعل تقدمه نفي نحو ما جاء زيد ليفعل كذا (وتسمى هذه اللام لام الجحود) من تسمية العام بالخاص فإن الجحود عبارة عن إنكار الحق لا عن مطلق النفي والنحويون أطلقوه وأرادوا الثاني وإلى هذه المسئلة أشار الناظم بقوله ❊ وبعد نفي كان حتما أضمرا ❊ الموضع (الثاني بعد أو) العاطفة (إذا صلح في موضعها حتى) المرادفة إلى (نحو لألزمنك أو تقضيني حقي) أي حتى تقضيني (وقوله

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ❊ فما انقادت الآمال إلا لصابر

أي حتى أدرك (أو) صلح في موضعها (إلا) الاستثنائية (نحو لأقتلنه) أي الكافر (أو يسلم) أي إلا أن يسلم (وقوله) وهو زياد الأعجم

وكنت إذا غمزت قناة قوم ... (كسرت كعوبها أو تستقيما)

أي إلا أن تستقيم فلا أكسر كعوبها ولا يصلح هنا معنى إلى لأن الاستقامة لا تكون غاية للكسر وغمزت بالغين والزاي المعجمتين عصرت والقناة بالقاف والنون الرمح والكعوب النواشز في أطراف الأنابيب وهذه استعارة تمثيلية شبه حاله إذا أخذ في إصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد التي ينشأ عنها فسادهم إلا أن يحصل صلاحهم بحاله إذا غمز قناة معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها ارتفاعا يمنع من اعتدالها ولا يفارق ذلك إلا أن تستقيم وأن والفعل في هذه الأمثلة ونحوها مؤول بمصدر معطوف على

والعلة فى نصب الفعل بعد أو هذه أنهم قصدوا التفرقة بين أو التى تقتضى مساواة ماقبلها لما بعدها فى الشك وبين أو التى تقتضى مخالفة ماقبلها لما بعدها فى كون الأول محقق الوقوع أو مرجحه والثانى مشكوكا فيه فإذا قصدوا المساواة رفعوا تقول أفعل كذا أو أترك كذا برفع أترك عند المساواة وإن قصدوا عدم المساواة نصبوا ليميزوا بين ماقبلها ومابعدها واحتاجوا إلى عامل للنصب وليست أو صالحة لعدم اختصاصها فتعين أن يكون لقوتها دون أخواتها ومن النصب بعد أو قول الشاعر لأجدلنك أو تملك منيتى ٭ بيدى صغار طارفا وتليدا والنصب بأو عند الكسائى وقال الفراء ومن وافقه من الكوفيين انتصب بالمخالفة والجمهور على أن النصب بأن مضمرة بعد أو لا بالمخالفة ولا بأو لأنها حرف عطف ولا عمل لها وإنما عطفت مصدرا مؤولا على مصدر متوهم فإذا قلت (٢٣٧) لأنتظرنه أو يجيء ولأقتلن الكافر أو يسلم فتقديره ليكون انتظار منى أو مجيء منه وليكون قتل منى للكافر أو إسلام منه (فائدة) إذا كان ماقبل أو ينقضى شيئا فشيئا صلح فى موضعها حتى بمعنى إلى وإلا فلا (قوله ولحتى التى الخ) قال الدنوشرى اقتصر على ماذكر ولم يبال بما قال فى التسهيل أنها قد تكون أيضا بمعنى إلا كقول الشاعر ليس العطاء من الفضول سماحة ٭ حتى تجود ومالديك قليل لما قيل إنه لادليل فى البيت لإمكان حمل حتى فيه على أنها بمعنى إلى وذكر غيره أن الغالب كونها للتعليل فينظر ما الأصح (قوله وتارة تكون بمعنى إلى الغائية وذلك إذا كان ماقبلها غاية لما بعدها) كذا فى النسخ وفيه قلب وصوابه إذا كان مابعدها غاية لما قبلها فتدبر (قوله فالمثال الأول الخ) فيه نظر إذ ماذكره شاهد لامثال وقوله من أمثلة يقتضى أنه أتى بجمع منها وهو إنما أتى باثنين ويجاب عن الأول بأنه لامانع من كونه مثالا إذ المراد به الإيضاح وإن كان يصح أن يراد الإثبات فيكون شاهدا وعن الثانى بأن أقل الجمع اثنان عند بعضهم ولو ذكر المثال التى تتعين فيه حتى للتعليل نحو أسلم حتى تدخل الجنة لكان أحسن (قوله ومسببا) قال الدنوشرى كان الأولى رفعه عطفا على قوله حال (قوله وللحال المؤول الخ) قال الدنوشرى ظاهره بل صريحه أن ماذكره غير ماذكره المصنف وليس كذلك فليتأمل (قوله وإنما وجب رفع الخ) قال الدنوشرى وجوب الرفع عند إرادة الحال مجازا لاينافى جواز النصب عند عدم إرادته كما قدمه فليتأمل (قوله لانتفاء الحال) قال الدنوشرى ينظر ما المانع من الرفع فإن ما بعدها ماض بالنسبة إلى زمن التكلم ونزول الآية نظير حتى يقول الرسول فكما جاز فيه الرفع يجوز فى هذا

مصدر متصيد من الفعل المتقدم أى ليكون لزوم منى أو قضاء منه لحق وليكون استسهال منى للصعب أو إدراك للمنى وليكون قتل منى للكافر أو إسلام منه وليكون كسر منى لكعوبها أو استقامة منها وإليه أشار الناظم بقوله كذاك بعد أو إذا يصلح فى ٭ موضعها حتى أو إلا . الموضع (الثالث بعد حتى) الجارة (إن كان الفعل مستقبلا باعتبار) زمن (التكلم) بما قبلها (نحو فقاتلوا التى تبغى حتى تفيء) فتفيء مستقبل باعتبار زمن التكلم بالأمر بالقتال وإلقائه إلى المخاطب به (أو) مستقبلا (باعتبار ماقبلها) من غير اعتبار تكلم (نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول) فإن قول الرسول وإن كان ماضيا بالنسبة إلى زمن الإخبار وقصه علينا إلا أنه مستقبل بالنسبة إلى زلزالهم ولحتى التى ينتصب الفعل بعدها معنيان فتارة تكون بمعنى كى التعليلية وذلك إذا كان ماقبلها علة لما بعدها نحو أسلم حتى تدخل الجنة وتارة تكون بمعنى إلى الغائية وذلك إذا كان ماقبلها غاية لما بعدها نحو لأسيرن حتى تطلع الشمس إذا عرفت ذلك فالمثال الأول من أمثلة الموضع مما يصلح للمعنيين معا فيحتمل أن يكون المعنى كى تفيء أو إلى أن تفيء والمثال الثانى حتى فيه بمعنى إلى خاصة أى إلى أن يقول الرسول وإلى هذا الموضع أشار الناظم بقوله :

وبعد حتى هكذا إضمار أن ٭ حتم (ويرفع الفعل بعدها إن كان حالا) أو مؤولا بالحال (مسببا) عما قبلها (فضلة) تم الكلام قبله (نحو مرض زيد حتى لايرجونه) فلا يرجونه حال لأنه فى قوة قولك فهو الآن لايرجى ومسببا عما قبلها لأن عدم الرجاء مسبب عن المرض وفضلة لأن الكلام تم قبله بالجملة الفعلية (ومنه حتى يقول الرسول) برفع يقول (فى قراءة نافع لأنه مؤول بالحال أى حتى حالة الرسول والذين آمنوا معه أنهم يقولون ذلك) حينئذ وللحال المؤول تفسير آخر وهو أن يفرض ما كان واقعا فى الزمن الماضى واقعا فى هذا الزمان فيعبر عنه بالمضارع المرفوع وفائدة تأويله بالحال تصوير تلك الحال العجيبة واستحضار صورتها فى مشاهدة السامع ليتعجب منها وإنما وجب الفعل بعد حتى عند إرادة الحال حقيقة أو مجازا لأن نصبه يؤدى إلى تقدير أن وهى للاستقبال والحال ينافى الاستقبال وإنما اشترطت السببية ليحصل الربط معنى وذلك لأنه لما لم يتعلق مابعدها بما قبلها لفظا زال الاتصال اللفظى فشرطت السببية الموجبة للاتصال المعنوى جبرا لما فات من الاتصال اللفظى وإنما اشترطت الفضلية لئلا يبقى المبتدأ بلا خبر وذلك أنه إذا رفع الفعل كانت حرف ابتداء فالجملة الواقعة بعدها مستأنفة فإن فقد شرط من الثلاثة وجب النصب فيجب النصب فى مثل لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى لانتفاء الحال (ويجب النصب فى مثل لأسيرن حتى تطلع الشمس) خلافا للكوفيين

وقد يقال إنما وجب النصب هنا لأن الله تعالى حكى عنهم ما قالوا وهم ما نطقوا إلا بالنصب لكون الفعل مستقبلا إذ ذاك والمحكى لا يغير فيكون تعليل الشارح وجوب النصب بما ذكره غير واضح فليتأمل انتهى وكله مأخوذ من كلام الشهاب القاسمى فى حواشى ابن الناظم (قوله بعد فاء السببية وواو المعية) قال الدنوشرى كون النصب بإضمار أن بعدهما وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالمخالفة وبعضهم ذهب إلى أنه منصوب بالواو نفسها كما فى أو قاله ابن الانبابى فما هو مشهور عن الكوفيين أن الواو ناصبة بنفسها لا أصل له فليحذر إن كثر ناقلوه وجل متلقوه (فائدة) قال بعضهم إن واو المعية ليست واقعة فى جواب شىء وإنما هى واقعة بعد الأمور المذكورة وليس ما بعدها جوابا لما قبلها كما فى الفاء (قوله حال كونهما مسبوقين الخ) أشار إلى أن مسبوقين حال من فاء السببية وواو المعية لكن فيه مجىء الحال من المضاف إليه ولعله لأنه كجزء المضاف إليه لأنه لو أسقط لفظ بعد استقام الكلام وفهم المعنى فتأمل (قوله وما كان تقليلا الخ) قال الدنوشرى هذا يشمله قوله أو فعل فليتأمل وقوله كان بحرف يتعين أن تكون فيه كان تامة إذ لو كانت ناقصة لوجب حذفها كما لا يخفى أى لأنه إذا وقع الجار والمجرور صلة أو صفة وجب تعلقه بمحذوف وجوبا إذ ما يجوز أن تكون موصولة أو موصوفة ثم ظهر أن شرط الوصل بالجار والمجرور والظرف كونهما تامين وهنا الجار والمجرور أعنى قوله بحرف ليسا من قبيل التام فلذا ذكر المتعلق (قوله ولما يعلم الله الذين جاهدوا الخ) نفى العلم فى هذه الآية مستعمل فى نفى المعلوم كما قاله العز بن عبد السلام فى مجاز القرآن وبينه المصنف فى شرح الشذور بما حاصله أن الخبر عنهم جاهدوا ولم يصبروا فلم يتعلق علم الله بجهادهم وصبرهم لعدم وقوعه والعلم وإن كان عام التعلق فإنما يتعلق بالأشياء على ما هى عليه وإنما تعلق بجهاد هؤلاء وعدم صبرهم (قوله يا ليتنى كنت معهم) قال الدنوشرى يمكن التمنى أيضا بألا نحو ألا رسول منا فيخبرنا وبلو كقوله لو نعمان فنشهد ومنعه ابن مالك وقال جواب تمن إنشائى تقديره وددنا لو نعمان الخ وما ذكره المصنف والشارح من أن التمنى والترجى من قسم الطلب فيه نظر فقد ذكر التفتازانى فى المطول أن الترجى لا طلب فيه وإنما هو ارتقاب أمر لا وثوق بحصوله انتهى واختلفوا فى التمنى فمنهم من قال إنه حالة نفسانية يلزمها الطلب ذكر جميع ذلك شيخ الإسلام أحمد بن قاسم العبادى فى حاشية جمع الجوامع وشرحه للمحلى (قوله فى قراءة حمزة وحفص) قال الدنوشرى قد قرأ بالنصب

(وما سرت) إلى البلدة (حتى أدخلها وأسرت حتى تدخلها لانتفاء السببية) فيهن أما الأول فلأن طلوع الشمس لا يتسبب عن السير وأما الثانى فلأن الدخول لا يتسبب عن عدم السير وأما الثالث فلأن السير لم يتحقق وجوده فلو رفع لزم أن يكون مستأنفا مقطوعا بوقوعه وما قبلها سبب له وذلك لا يصح لأن ما قبلها غير سبب فيلزم وقوع المسبب مع نفى السبب أو الشك فيه قاله المرادى (بخلاف أيهم سار حتى يدخلها) ومتى سرت حتى تدخلها برفعهما (فإن السير ثابت) محقق (وإنما الشك فى) عين (الفاعل) فى الأول وفى عين الزمان فى الثانى وأجاز الأخفش الرفع بعد النفى على أن يكون أصل الكلام إيجابا ثم أدخلت أداة النفى على الكلام بأسره لا على ما قبل حتى خاصة ولو عرضت هذه المسئلة بهذا المعنى على سيبويه لم يمنع الرفع فيها وإنما منعه إذا كان النفى مسلطا على السبب خاصة وكل أحد يمنع ذلك (و) يجب النصب (فى نحو سيرى) بفتح السين (حتى أدخلها لعدم الفضلية) فسيرى مبتدأ وحتى أدخلها خبره ولو رفع الفعل لصار المبتدأ بلا خبر (وكذلك) يجب النصب فى مثل (كان سيرى أمس حتى أدخلها إن قدرت كان ناقصة) وحتى أدخلها الخبر (ولم تقدر الظرف) وهو أمس (خبرا) لكان بل قدرته متعلقا بنفس السير فإن قدرت كان تامة وأمس متعلقا بسيرى أو ناقصة وأمس متعلقا باستقرار محذوف على أنه خبر كان رفعت لأن ما بعد حتى حال مسبب فضلة وحتى فيه ابتدائية وعلامة كونه حالا أو مؤولا به صلاحية جعل الفاء فى موضع حتى وإليه أشار الناظم بقوله :

وتلو حتى حالا او مؤولا ... به ارفعن وانصب المستقبلا

الموضع (الرابع والخامس بعد فاء السببية و) بعد (واو المعية) حال كونهما (مسبوقين بنفى أو طلب محضين) وإليه أشار الناظم بقوله: * وبعد فا جواب نفى أو طلب محضين والواو كالفا إن تفد * مفهوم مع فالنفى يشمل ما كان بحرف أو فعل أو اسم وما كان تقليلا مرادا به النفى فالأول (نحو لا يقضى عليهم فيموتوا) والثانى نحو ليس زيد حاضرا فيكلمك والثالث نحو أنت غير آت فتحدثنا والرابع نحو قلما تأتينا فتحدثنا والنفى مع الواو كذلك نحو (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) وقس الباقى والطلب يشمل الأمر والنهى والدعاء والعرض والتحضيض والتمنى والاستفهام فهذه سبعة مع النفى صارت ثمانية وزاد الفراء الترجى مثال الفاء بعد التمنى (يا ليتنى كنت معهم فأفوز) ومثال الواو بعده (يا ليتنا نرد ولا نكذب) بآيات ربنا ونكون بالنصب فى قراءة حمزة وحفص (و) مثال الفاء بعد النهى (لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى) مثال الواو بعده (قوله) وهو أبو الأسود الدؤلى:

(لا تنه عن خلق وتأتى مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

فى تكذب وفى تكون بعده معا ووافقهما ابن عامر فى نصب تكون فقط والباقون قرؤا بالرفع فيهما (قوله وشرط النهى الخ) ينظر هل ذلك خارج بقوله أولا محضين (قوله يا ناق سيرى الخ) قال الدنوشرى فى هذا البيت رد على العلامة ابن سيابة حيث نصب فنستريحا لأنه جواب بالفاء وهو محجوج به قال العينى فى شرح الشواهد قلت له أن يقول هذا ضرورة انتهى وفيه نظر (قوله وهو بعد الصوت الخ) قال الدنوشرى قال العينى وهو بعد ذهاب الصوت فزاد لفظ ذهاب قبل الصوت والشارح حذفه فليتأمل اه ﴿ وأقول ﴾ إنما حذفه الشارح لظهور إن معنى بعد الصوت بعد ذهابه وليس مما يحتاج لتأمل (قوله بعض الروح) قال الدنوشرى

قال شيخ الإسلام زكريا فى حاشية شرح ابن المصنف واختلف فى الروح من تكلم بها فقال جمهور المتكلمين إنها جسم لطيف مشتبك بالبدن اشتباك الماء بالعود الأخضر وقال كثير منهم إنها عرض وهى الحياة التى صار البدن بوجودها حيا وقال الفلاسفة وكثير من الصوفية إنها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متحيز متعلق بالبدن للتدبير والتحريك غير داخل فيه ولا خارج عنه اه بحروفه ﴿ وأقول ﴾ ليت شعرى أى داع إلى نقل مثل هذا فى هذا المقام وفى هذا الفن الذى مبناه على متعارف العرف (قوله مستقبل) قال الدنوشرى مضاف إليه ومصدر قبله مضاف له والتقدير سبك مصدر فعل مستقبل منه وينظر هل يصح أن يكون مستقبل صفة لمصدر والظاهر الصحة (قوله بمحضين الخ) قال الدنوشرى أى فيرفع الفعل حينئذ وكان الأولى أن يقول بكونهما محضين مثلا أو بتمحضهما ومثل ابن مالك فى شرح الكافية للنفى غير المحض بأربعة أمثلة وتبعه عليها ولده وهى ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا وما تزال تأتينا فتحدثنا وما قام فيأكل إلا طعامه وقوله:

وما قام منا قائم فى ندينا * فينطق إلا بالتى هى أعرف

وفى الأخير نظر فإن النفى إذا انتقض بإلا بعد الفاء جاز النصب نص عليه سيبويه وأنشد عليه فينطق إلا بالتى هى أعرف قاله ابن الأنبارى فى شرح الألفية واحترز بكون الطلب محضا عن المصدر نحو سقيا ورعيا وعن لفظ الخبر نحو رحم الله زيدا وغفر لك وعن نحو قوله تعالى كن فيكون لأن الطلب إنما يكون من متكلم لمخاطب وهو معدوم فى الأول والمراد بالتكوين الإيجاد فى الثانى قاله ابن الأنبارى واحترز بقوله فاء الجواب عما إذا كانت لمجرد العطف نحو ما تأتينا فتحدثنا بمعنى نفى الفعلين وعما إذا كان

وشرط النهى عدم النقض بإلا فلو نقضت النهى بإلا لم يجز النصب نحو لا تضرب إلا عمرا فيغضب فيجب فى يغضب الرفع قاله فى شرح الشذور تبعا لسيبويه (و) مثال الفاء بعد الأمر (قوله) وهو أبو النجم العجلى :

(يا ناق سيرى عنقا فسيحا   إلى سليمان فنستريحا)

والعنق بفتحتين ضرب من السير والفسيح الواسع (و) مثال الواو بعده (قوله) وهو الأعشى أو الحطيئة فيما زعم ابن يعيش أو ربيعة ابن جشم فيما زعم الزمخشرى أو دثار بن شيبان النمرى فيما زعم ابن برى:

(فقلت ادعى وأدعو) إن أندى   لصوت أن ينادى داعيان

فأدعو مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو وأندى أفعل من الندى بفتحتين وهو بعد الصوت ولصوت بكسر اللام متعلق به وأن ينادى بفتح الهمزة وكسر الدال خبر إن وداعيان تثنية داع فاعل ينادى والمعنى فقلت لها ينبغى أن يجتمع دعائى ودعاؤك فإن أرفع صوت وأبعده دعاء داعيين معا (وقد اجتمع النصب فى جوابى الطلب والنفى فى قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم الآية) وتمامها بالغداة والعشى يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شىء وما من حسابك عليهم من شىء فتطردهم فتكون من الظالمين (لأن تطردهم جواب النفى) وهو ما عليك من حسابهم من شىء (وتكون جواب النهى) وهو لا تطرد على طريق اللف والنشر من غير ترتيب فاندفع ما يقال إن هذه الآية ظاهرها أن فتكون جواب فتطردهم وهما جوابان للطلب أو النفى والجواب لا يجاب والشىء الواحد لا يكون له جوابان كما نص عليه النحاة ومثال الفاء بعد الدعاء قوله:

رب وفقنى فلا أعدل عن   سنن الساعين فى خير سنن

وبعد العرض قوله:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما   قد حدثوك فما راء كمن سمعا

وبعد التحضيض قولك هلا اتقيت الله فيغفر لك وهو والعرض متقاربان يجمعهما التنبيه على الفعل إلا أن فى التحضيض زيادة توكيد وحث وفى العرض لينا ورفقا وبعد الاستفهام قوله :

هل تعرفون لباناتى فأرجو أن   تقضى فيرتد بعض الروح للجسد

وشرط الاستفهام أن لا يتضمن وقوع الفعل نحو لم ضربته فيجازيك فإن الضرب إذا وقع يتعذر سبك مصدر مستقبل منه والترجى سيأتى قال فى شرح الشذور ولم يسمع نصب الفعل بعد الواو إلا بعد واحد من أربعة وهى النفى والنهى والأمر والتمنى ولذلك اقتصر الموضح فى التمثيل عليها وقال أبو حيان ولا أحفظه بعد الدعاء والعرض والتحضيض والترجى فينبغى أن لا يقدم على ذلك إلا بسماع اه (واحترز) الناظم بتقييد النفى والطلب بمحضين من النفى التالى تقريرا) بالهمزة (و) من النفى (المتلو بنفى) آخر (و) من النفى (المنتقض بإلا) فالأول (نحو ألم تأتنى فأحسن إليك) بالرفع (إذا لم ترد الاستفهام الحقيقى) وإنما أردت أن تحمل مخاطبك على الإقرار والاعتراف بإتيانه إليك وإحسانك إليه قال الشيخ عبد القاهر فى شرح

أما بعدها مستأنفة أو إنما ينصب إذا قصد به معنى الجزاء أو السببية (قوله فثبت بهذا أن الاستفهام التقريري الخ) قال الدنوشري وقع للزمخشري أنه قال في قوله تعالى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة أخي أن انتصاب أواري بأن في جواب الاستفهام قال في المغني وهو فاسد لأن جواب الشيء

مسبب عنه والمواراة لا تتسبب عن العجز قال الدماميني أقول قال التفتازاني يحتمل أن يكون الاستفهام فيه للإنكار الإبطالي فيفيد النفي وهو سبب أي إن لم أعجز واريت وقيل هو من قبيل أتعصي ربك فيعفو عنك بالنصب لينسحب الإنكار التوبيخي على الأمرين ويشعر بأنه في العصيان وتوقع العفو مرتكب خلاف العقل حيث يجعل سبب العقوبة سبب العفو ويكون التوبيخ على هذا الجعل فكذا هنا نزل نفسه منزلة من جعل العجز منزلة المواراة دلالة على التعكيس المؤكد للعجز والقصور عما يهتدي إليه غراب (قوله فلأن زال للنفي قال الدنوشري لو قال فلأن تزال الخ لكان أحسن (قوله فلا يعتذرون) قال الدنوشري يرده قول ابن الأنباري أن الفعل في الآية مبني على إضمار مبتدأ والتقدير فهم يعتذرون ووجه الرد أنه ليس المعنى على الإثبات ثم رأيت الشيخ زكريا قال في حاشيته قوله قال الله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون أي فهم يعتذرون قال

مختصره معنى قولنا الهمزة للتقرير أنك ألجأت المخاطب إلى الإقرار بأمر قد كان تقول أضربت زيداً ولا يكون غرضك أن يعلمك أمرا لم تكن تعلمه ولكن أردت أن تقرره أي تحمله على أن يقر بفعل قد فعله اه والمعنى أنت أتيتني فأحسنت إليك على حد قوله تعالى أليس الله بكاف عبده أي الله كاف عبده لأن نفي النفي إثبات قال في التلخيص وهذا مراد من قال إن الهمزة فيه للتقرير أي بما دخله النفي لا بالنفي اه فثبت بهذا أن الاستفهام التقريري يتضمن ثبوت الفعل فلا ينصب المضارع في جوابه لعدم تمحض النفي وما ورد منه منصوبا فلمراعاة صورة النفي وإن كان تقريرا أو لأنه جواب الاستفهام (و) الثاني (نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا و) الثالث نحو (ما تأتينا إلا وتحدثنا) فإن معناهما الإثبات فلذلك وجب رفع الفعل بعدهما أما الأول فلأن زال للنفي وقد دخل عليها النفي ونفي النفي إثبات وأما الثاني فلانتقاض النفي بإلا ولك في نحو ما تأتيني فأكرمك أربعة أوجه أحدها أن تقدر الفاء لمجرد عطف النفي للفعل على لفظ ما قبلها فيكون شريكه في إعرابه فيجب هنا الرفع لأن الفعل الذي قبلها مرفوع والمعطوف شريك المعطوف عليه وكأنك قلت ما تأتيني فما أكرمك فهو شريكه في النفي الداخل عليه الثاني أن تقدر الفاء لمجرد السببية وتقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا ومعنى استئنافه أن تقدره خبر لمبتدأ محذوف فيجب الرفع أيضا لخلو الفعل من الناصب والجازم والمعنى ما تأتيني فأنا أكرمك لكونك لم تأتي وذلك إذا كنت كارهاً لإتيانه والفرق بين هذا الوجه والذي قبله في النفي أن النفي في الذي قبله يشمل ما قبل الفاء وما بعدها وفي هذا الوجه انصب النفي إلى ما قبل الفاء خاصة الثالث أن تقدر الفاء لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول بما قبلها ويقدر النفي منصبا على المعطوف دون المعطوف عليه فيجب حينئذ النصب والمعنى ما يكون منك إتيان يعقبه مني إكرام بل يكون منك إتيان ولا يكون مني إكرام الرابع أن تقدر الفاء أيضا لعطف مصدر الفعل الذي بعدها على المصدر المؤول بما قبلها ولكن يقدر النفي منصبا على المعطوف عليه فينتفي المعطوف لأنه مسبب عنه وقد انتفى ويكون المعنى ما يكون منك إتيان فكيف يكون مني إكرام والحاصل في الرفع وجهان وفي النصب وجهان (و) احترز (من الطلب باسم الفعل و) من الطلب (بما لفظه الخبر وسيأتي) الكلام عليهما بعد أسطر (و) احترز (بتقييد الفاء بالسببية و) تقييد (الواو بالمعية من) الفاء والواو (العاطفتين على صريح الفعل) إذا لم يشعرا بسببية ولا معية (ومن الاستئنافيتين) فالفاء العاطفة على صريح الفعل (نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون فإنها للعطف) فعطفت يعتذرون على لفظ يؤذن فهو شريكه في رفعه وفي النفي الداخل عليه وكأنه قيل لا يؤذن لهم فلا يعتذرون ولو قرئ بالنصب على أنه جواب النفي لم يمتنع والمعنى لو أذن لهم لاعتذروا ومثل لا يقضى عليهم فيموتوا ولكنه أوثر الرفع لتناسب رؤس الآي قاله الفراء وفرق ابن عصفور بأن الإذن والاعتذار منفيان بالقصد وانتفاء الموت لازم عن انتفاء القضاء عليهم ولم يقصد نفيه كما يقصد نفي الاعتذار وبأنه لو وقع القضاء عليهم لماتوا فليس الإذن سببا للاعتذار (و) الفاء الاستئنافية فيه نحو (قوله) وهو جميل صاحب بثينة :

(ألم تسأل الربع القواء فينطق) • وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق

فينطق مرفوع وهو مبني على مبتدأ محذوف أي فهو ينطق ولا يضر اقترانه بالفاء (فإنها) فيه (للاستئناف) لا للعطف ولا للسببية (إذ العطف يقتضي الجزم) لما بعدها لكونه معطوفا على مجزوم وهو تسأل

البيضاوي عطف يعتذرون على يؤذن ليدل على نفي الإذن والاعتذار عقبه مطلقا ولو جعله جوابا لدل على أن عدم اعتذارهم لعدم الإذن وأوهم ذلك أن لهم عذراً لكن لم يؤذن لهم فيه ومن ثم مثل به ابن هشام للعاطفة وقصد الرد على الشارح في جعله مثالا للاستئناف لأنه يقتضي ثبوت الاعتذار مع انتفاء الإذن كما في قولك ما تؤذينا فنهينك بالرفع (قوله ولو قرئ الخ) قال الدنوشري أي ويكون حينئذ المعنى

على الوجه الرابع المار فى كلامه (قوله ليبينون) كذا فى كثير من النسخ بإثبات النون والصواب حذفها كما فى بعض النسخ لأن الفعل منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل (قوله والسملق الخ) قال الدنوشرى وعبارة العينى والسملق الأرض لا تنبت شيأ ﴿تنبيه﴾ ألحق الكوفيون بالواو ثم فى قوله ﷺ لا يبولن أحدكم فى الماء الدائم ثم يغتسل منه وجوز ابن مالك فيه الرفع والنصب ورد بأنه يصير المعنى النهى عن الجمع بين البول والاغتسال وليس الحكم خاصا به بل لو بال فى الماء فقط كان داخلا تحت النهى ويجوز فيه الجزم أيضا اه من شرح ابن الأنباسى وفيما رد به على ابن مالك نظر لأن الرفع يلزم عليه أيضا أن المنهى عنه بول فيه يكون بعده اغتسال منه لا مطلقا فلا يكون مطلق البول فيه داخلا تحت النهى وقد يقال فائدة قوله ثم يغتسل منه الإشارة إلى حكمة النهى عن البول ﴿وفى حفظى﴾ أن حكمة النهى عنه أنه مأوى للشياطين فقد يتأذون فيؤذون من يبول فيحصل له الصرع فهو نهى إرشاد اه وما اعترض به ابن الأنباسى على ابن مالك مأخوذ من كلام النووى فى شرح مسلم وقد أجيب عنه فانظر حاشيتنا على الألفية فى

(والسببية تقتضى النصب) له لكونه فى جواب الاستفهام ونوزع فى اقتضاء السببية النصب بأنه قد جاء الرفع مع تحقق السببية فى لا يؤذن لهم فيعتذرون كما صرح به بعضهم ودفع بأن اقتضاءها النصب صحيح على قول الأكثر قال فى المغنى والتحقيق أن الفاء فيه للعطف وأن المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل وحده وإنما يقدر النحويون كلمة هو ليبينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف اه والرابع المنزل والقواء بفتح القاف ومده أكثر من قصره الخالى الذى لا أنيس به والبيداء القفر الذى يبيد من سلك فيه أى يهلكه والسملق بفتح السين المهملة القاع الأملس للصفصف (وتقول) مع الواو (لا تأكل السمك وتشرب اللبن بالرفع) على الاستئناف (إذا نهيته عن الأول فقط) وأبحت له الثانى وكأنك قلت لا تأكل السمك ولك شرب اللبن (فإن قدرت النهى عن الجمع) بينهما (نصبت) على إرادة المعية وكأنك قلت لا تأكل السمك مع شرب اللبن (أو) قدرت النهى (عن كل منهما) على حدته (جزمت) على العطف وكأنك قلت لا تأكل السمك ولا ولا تشرب اللبن والفرق بين النصب والجزم فى حالتى العطف أنه فى النصب من عطف مصدر مؤول من أن والفعل على مصدر متصيد من الفعل السابق لئلا يلزم عطف المصدر على الفعل وفى الجزم من عطف الفعل على الفعل (وإذا سقطت الفاء) من المضارع الواقع (بعد الطلب) المحض (وقصد) بالفعل الذى سقطت منه الفاء (معنى الجزاء) للطلب السابق عليه (جزم الفعل) والمراد بقصد الجزاء أنك تقدره مسببا عن ذلك الطلب المتقدم كما أن جزاء الشرط مسبب عن فعل الشرط واختلف فى تحقيق جازمه فالجمهور يجعلونه (جوابا لشرط مقدر) فيكون مجزوما عندهم بأداة شرط مقدرة هى وفعل الشرط (لا) جوابا (للطلب) المتقدم فيكون مجزوما بنفس الطلب وهو قول الخليل وسيبويه والسيرافى والفارسى ثم اختلفوا فى علته فقال الخليل وسيبويه إنما جزم الطلب (لتضمنه معنى) حرف (الشرط) كما أن أسماء الشرط إنما جزمت لذلك وقال الفارسى والسيرافى لنيابته مناب الجازم الذى هو حرف الشرط المقدر كما أن النصب بضربا فى قولك ضربا زيدا لنيابته عن اضرب لا لتضمنه معناه (خلافا لزاعمى ذلك) ومذهب الجمهور أرجح لأن الحذف والتضمين وإن اشتركا فى أنهما خلاف الأصل لكن فى التضمين تغيير معنى الأصل ولا كذلك الحذف ولأن نائب الشىء يؤدى معناه والطلب لا يؤدى معنى الشرط ولأن الأرجح فى ضربا زيدا أن زيدا

باب الجوازم (قوله وإذا سقطت الفاء) أى لم يؤت بها (قوله المحض) قال الدنوشرى التقييد به غير واضح لما سيجىء من قوله ولا خلاف فى جواز الجمع بعدهما اه ووجه كلام الشارح حمل أل على العهد الذكرى وكون الغالب فى النكرة إذا أعيدت معرفة أن تكون عينا (قوله معنى الجزاء) يحتمل أن الإضافة بيانية أى معنى هو الجزاء والمراد بالجزاء المسببية عن الطلب ويحتمل أن الإضافة حقيقية وهى على معنى اللام والمراد بالجزاء فعل الجزاء لأن الجزاء يطلق عليه كما يطلق على المسببية وقول

الشارح والمراد بقصد الجزاء يشير للأول ولو أراد الثانى لقدر لفظ فعل كما قدر بعد لفظ حرف ولعله غاير الأسلوب إشارة بجواز كل (قوله معنى الشرط) للشرط ثلاثة إطلاقات حرف الشرط فعل الشرط عقد السببية والمسببية والشارح اختار الأول فقدر حرف الشرط فالإضافة على معنى اللام ويجوز إرادة الثالث فالإضافة بيانية وأما الثانى فلا يتصور إرادته هنا فتدبر (قوله ولأن نائب الشىء الخ) قال الدنوشرى مردود بأن إما نائبة عن اسم الشرط وعن جملة الشرط وليست دالة على ما دلا عليه قطعا وحروف النداء ليست دالة على الحدث والزمان اللذين هما مدلول الفعل التى هى نائب عنه ومنع قوله والطلب الخ اه ويمكن أن يجاب بأن المراد أن نائب الشىء يؤدى معناه المقصود) قوله ولأن الأرجح فى ضربا زيدا الخ) قال الزرقانى هذا بالنسبة إلى القول الثالث القائل بأن الجزم بالطلب لنيابته مناب الجازم كما أن النصب بضربا الخ وكون الأرجح أن النصب بالفعل المحذوف مبنى على رأى المصنف قال فى شرح القطر ولا يجوز فى قولك ضربا زيدا أن تعتقد أن زيدا معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين لأن المصدر

هنا إنما يحل محل الفعل وحده بدون أن وماتقول اضرب زيدا وإنما زيدا منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر اه واعترض عليه في ذلك بأن الشرط المذكور وهو أن يحل محله فعل مع أن أو ما إنما هو في المصدر غير النائب عن الفعل أما هو فلا يشترط فيه ذلك وهو الأصح. قال في التسهيل (فصل) يجيء بعد المصدر الكائن بدلا من الفعل معمول عامله على الأصح البدل لا المبدل منه وفاقا لسيبويه والأخفش اه قال ابن عقيل في شرحه لهذا المحل هو أيضا قول الزجاج والفارسي وذهب المبرد والسيرافي وجماعة إلى أن عامله ناصب المصدر المبدل من لفظه والصحيح الأول بدليل إضافة المصدر إليه قال تعالى فضرب الرقاب اه والفرق بين المصدر النائب عن الفعل وغير النائب عنه أن النائب عن الفعل لم يعمل بجهة المصدرية بل بجهة نيابته عن الفعل ولذلك لم يصح حلول فعل مع أن أو ما محله بخلاف غير النائب فإنه عمل بجهة المصدرية ولذلك اشترط فيه الشرط المذكور (قوله نحو تعالوا أتل) قال الدنوشري قال في المغني وأما قول بعضهم في قل تعالوا أتل ما حرم ربكم (٢٤٢) عليكم أن لا تشركوا به شيأ أن الوقف قبل عليكم وأن عليكم إغراء فحسن وبه يتخلص

منصوب بالفعل المحذوف لا بالمصدر لعدم حلوله محل فعل مقرون بحرف مصدري وذلك (نحو تعالوا أتل) تقدم الطلب وهو تعالوا وتأخر المضارع المجرد من الفاء وهو أتل وقصد به الجزم فجزم بحرف شرط مقدر والتقدير تعالوا إن تأتوني أتل عليكم فالتلاوة عليهم مسببة عن مجيئهم وعلامة جزمه حذف الواو ومثله وهزي إليك بجذع النخلة تساقط فإنه مجزوم باتفاق السبعة (بخلاف) خذ من أموالهم صدقة تطهرهم فتطهرهم مرفوع باتفاق السبعة وإن كان مسبوقا بالطلب وهو خذ لكونه ليس مقصودا به معنى إن تأخذ منهم صدقة تطهرهم وإنما أريد خذ منهم صدقة مطهرة فتطهرهم صفة لصدقة ولو قرئ بالجزم على معنى الجزاء لم يمتنع في القياس (وبخلاف) (نحو فهب لي من لدنك وليا يرثني في قراءة الرفع فإنه قدر) مع فاعله جملة في موضع نصب (صفة لوليا لا جوابا للهب كما قدره من جزم) وقس على ذلك بقية أنواع الطلب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وبعد غير النفي جزما اعتمد ۞ أن تسقط الفا والجزاء قد قصد

وأما النفي فلا يجزم الفعل في جوابه فلا يقال ما تأتينا تحدثنا بجزم تحدثنا خلافا للزجاجي والكوفيين ولا سماع معهم ولا قياس لأن الجزم يتوقف على السببية ولا يكون انتفاء الإتيان سببا للتحديث (وشرط غير الكسائي) من النحويين (لصحة الجزم بعد النهي صحة وقوع أن لا في موضعه) وهو أن تضع موضع النهي شرطا مقرونا بلا النافية مع صحة المعنى قاله الموضح في شرح القطر والمرادي في شرح النظم وظاهر قول النظم

وشرط جزم بعد نهي أن تضع ۞ أن قبل لا دون تخالف يقع

أنك تضع أن قبل لا الناهية بالها وشرحه على ذلك الشاطبي (فمن ثم) بفتح الثاء المثلثة أي من أجل هذا الشرط (جاز لا تدن من الأسد تسلم بالجزم) لصحة قولك أن لا تدن من الأسد تسلم لأن السلامة مسببة عن عدم الدنو (ووجب الرفع في نحو لا تدن من الأسد يأكلك) لعدم صحة قولك أن لا تدن من الأسد يأكلك لأن الأكل لا يتسبب عن عدم الدنو وإنما يتسبب عن الدنو نفسه ولهذا الشرط أجمعت السبعة على الرفع في قوله ولا تمنن تستكثر (وأما قوله) صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة (فلا يقرب مسجدنا يؤذنا)

من إشكال ظاهر محوج للتأويل قال الدماميني الإشكال هو أن ما من ما حرم موصولة وأن لا تشركوا بدل أو خبر مبتدا محذوف وكلاهما مشكل لأن المحرم الإشراك لا عدمه فيحوج ذلك إلى التأويل بادعاء أن لا زائدة لا نافية والمعنى على القول بالإغراء حسن سالم (قوله خذ) قال الدنوشري أمر من أخذ محذوف الفاء شذوذا ونظيره مر من أمر وكل من أكل وقدرت الهمزة التي هي الفاء في مر خاصة مع واو العطف قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلاة وهذه الأفعال لا رابع لها (قوله صفة لوليا) قال الزرقاني استشكل جعله صفة بناء على أن نبي الله يحيى مات قبل والده بأن دعاء النبي قد يتخلف وذلك لأنه بموته قبله لم يرثه ومعلوم ما يورث من الأنبياء ورأى هذا المستشكل أن الجملة مستأنفة لا صفة وأجيب بأن دعاء الأنبياء قد يتخلف وقد وقع لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم أنه سأل في ثلاثة أمور فاستجيب له في اثنين وتأخرت الإجابة في الثالث وقد اعترض القول بالاستئناف بأن مفاد الجملة حينئذ الإخبار وإخبار الأنبياء لا يتخلف قطعا وأجيب بأن هذا الإخبار باعتبار غلبة الظن لأن نبي الله زكريا لما كان مسنا غلب على ظنه أنه متى وهب له ولد يرثه اه وذكر الجلال السيوطي الإشكال في شرح عقود الجمان في باب الإنشاء ونقل جوابه المذكور عن الطيبي ثم قال وأجاب الشيخ بهاء الدين بأن المراد إرث النبوة والعلم وقد حصل في حياته وقد ذكرنا في حاشية الفاكهي ما ينبغي الرجوع إليه (قوله وهو أن تضع الخ) قال الدنوشري ينظر ما مرجع الضمير في قوله وهو الخ (قوله عن عدم الدنو) لا يخفى أن هذا إنما يتسبب عن كون لا نافية والمناسب لكونها ناهية أن يقال لأن الأكل لا يتسبب عن الانتهاء عن الدنو وبه يعلم أن هذا المثال ونحوه يصح فيه كون لا نافية وناهية وأن الأمثلة لا تعين أحدهما ولهذا لم يستدل بها أحد على مدعاه

بريح الثوم (فالجزم) فى يؤذنا بحذف الياء (على الإبدال) من يقرب بدل اشتمال (لا) على (الجواب) للنهى لعدم صحة أن لا يقرب يؤذنا لأن الإيذاء إنما يتسبب عن القرب لا عن عدمه ولم يشترط الكسائى قيل والكوفيون قاطبة هذا الشرط واحتجوا بالقياس على النصب فإنه يجوز لا تدن من الأسد فيأكلك بالنصب وفى التنزيل لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وبقول أبى طلحة للنبى ﷺ لا تشرف يصبك سهم ويروى لا تتطاول يصبك وبالحديث لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض وأجاب البصريون بأنه لو صح القياس على النصب لصح الجزم بعد النفى قياسا له على النصب ويصبك بدل من تشرف أو تتطاول ويضرب مدغم وفى رد القياس نظر فإنهم قائلون بجواز الجزم بعد النفى كما تقدم (والحق الكسائى فى جواز النصب بالأمر) بالفعل (ما دل على معناه) أى الأمر (من اسم فعل) مطلقا سواء أكان فيه لفظ الفعل أم لا (نحو نزال فنكرمك) وصه فنحدثك ووافقه ابن جنى وابن عصفور بعد نزال وتراك ونحوهما (فيما فيه معنى الفعل وحروفه ومنعاه بعد صه ومه ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه (أو) ما دل على الأمر من (خبر) مثبت (نحو حسبك حديث فينام الناس) بنصب ينام عند الكسائى خاصة فحسبك مبتدأ وحديث خبره والجملة متضمنة معنى اكفف وعبر الموضح بنحو دون كقولهم لأن المسموع حسبك ينام الناس واختلف فى إعرابه فقال المرادى مبتدأ وخبره محذوف أى حسبك السكوت وهو لا يظهر وقال جماعة منهم ابن طاهر أنه مبتدأ بلا خبر لأنه فى معنى ما لا يخبر عنه ومذهب الجمهور منع النصب بعد اسم الفعل والخبر المثبت لأن النصب إنما هو بإضمار أن والفاء عاطفة على مصدر متوهم ونزال وحسبك ونحوهما لا تدل على مصدر لأنها غير مشتقة (ولا خلاف فى جواز الجزم بعدهما) أى بعد اسم الفعل والخبر المثبت (إذا سقطت الفاء) لعدم مقتضى السبك وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

والأمر إن كان بغير افعل فلا * تنصب جوابه وجزمه اقبلا

(كقوله) وهو عمرو بن الأطنابة الأنصارى

وقولى كلما جشأت وجاشت * (مكانك تحمدى أو تستريحى)

فجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فإنه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا إله إلا الله وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت وجاشت بالجيم والشين المعجمة غثت من الغثيان (وقولهم) أى العرب (اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه) بجزم يثب لأن اتقى وفعل وإن كانا فعلين ماضيين ظاهرهما الخبر إلا أن المراد بهما الطلب (أى ليتق الله وليفعل) فلذلك جزم فى جوابهما وألحق الفراء الترجى بالتمنى) فى نصب الفعل المقرون بالفاء بعده بأن مضمرة وجوبا (بدليل قراءة حفص عن عاصم (فأطلع بالنصب) فى جواب لعلى أبلغ الأسباب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

والفعل بعد الفاء فى الرجا نصب * كنصب ما إلى التمنى ينتسب

ومذهب البصريين أن الترجى ليس له جواب منصوب وتأولوا قراءة النصب بأن لعل أشربت معنى ليت لكثرة استعمالها فى توقع المرجو وتوقع المرجو ملازم التمنى وفى الارتشاف وسماع الجزم بعد الترجى يدل على صحة مذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين :

﴿فصل﴾ (وينصب) المضارع (بأن مضمرة جوازا بعد) أحرف (خمسة أيضا) مصدر آض إذا عاد (أحدها اللام) الجارة (إذا لم يسبقها كون ناقص ماض منفى ولم يقترن الفعل بلا) وهو المشار إليه بقول النظم ٭ وإن عدم ٭ لا فإن اعمل مظهرا أو مضمراه (نحو وأمرنا لنسلم) لرب العالمين (وأمرت لأن أكون أول المسلمين) فأضمرت فى لنسلم وأظهرت فى أكون وما ذكره الموضح من أن الناصب هو أن هو مذهب جمهور البصريين وذهب جمهور الكوفيين إلى أن الناصب هو اللام وجوزوا إظهار أن بعدها توكيدا وقال ثعلب

عبارة الشواهد وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسى جشوأ إذا نهضت إليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة أيضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثت (قوله ومذهب البصريين أن الترجى الخ) قال الدنوشرى لم أفهم إلى الآن وجه منع البصريين النصب بعد الترجى وما الفرق بينه وبين التمنى ثم رأيت الشيخ زكريا فى حاشية بدر الدين بن مالك قال قوله أو لتقدم ترج يقتضى أن الترجى ليس بطلب وليس كذلك بل هو كالتمنى نعم كل منهما طلب باللازم لا بالوضع وعليه يقال فلم ألحق بالطلب الوضعى التمنى دون الترجى وعلى مذهب الفراء الآتى وهو اختيار الناظم لا إشكال اهـ وهو صريح فيما توقفت فيه (قوله لكثرة استعمالها الخ) علل الدمامينى فى المنهل الصافى ذلك بقوله لبعد المرجو عن الحصول وبهذا أشبه المحالات والممكنات التى لا طماعية فى وقوعها (قوله وفى الارتشاف وسماع الجزم الخ) فيه نظر لأنه يلزم من سماع الجزم النصب بدليل ما مر من الجزم بعد اسم الفعل والخبر المثبت اتفاقا والخلاف فى النصب بعدهما ﴿فصل﴾

الناصب اللام كما قالوا ولكن لنيابتها عن أن المحذوفة وقال ابن كيسان والسيرافي يجوز أن يكون الناصب أن المقدرة بعدها وأن يكون كي ولا تتعين أن لذلك ودليلهم صحة إظهار كي بعدها فتحصل لنا قولان إذا قلنا اللام ناصبة وقولان إذا قلنا أنها غير ناصبة ودخل تحت قوله اللام لام العاقبة نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ولام التوكيد وهي الزائدة نحو إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس (فإن سبقت اللام) (بالكون المذكور وجب إضمار أن كما مر) حكمه وتعليله (وإن قرن الفعل بلا نافية أو) زائدة (مؤكدة وجب إظهارها) لئلا يتوالى مثلان وهما لام كي ولام لا من غير إدغام وهو ركيك في الكلام وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وبين لا ولام جر التزم * إظهار أن (نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة) بإدغام النون في لا النافية لتقارب مخرجيهما (لئلا يعلم أهل الكتاب) بإدغام النون في لا المؤكدة والحاصل أن لأن بعد اللام ثلاث حالات وجوب الإضمار وذلك بعد لام الجحود ووجوب الإظهار وذلك إذا اقترن الفعل بلا وجواز الأمرين وذلك بعد لام كي ولام العاقبة ولام التوكيد (و) الأحرف (الأربعة الباقية) من الأحرف الخمسة التي تضمر أن بعدها جوازا (أو والواو والفاء وثم إذا كان العطف) بها (على اسم) صريح (ليس في تأويل الفعل) وهو نوعان مصدر وغيره فغير المصدر كقول حصين بن حمام المري :

ولولا رجال من رزام أعزة * وآل سبيع أو أسوءك علقما

فأسوءك معطوف على رجال وهو ليس في تأويل الفعل ورزام حي من نمير والمصدر (نحو) وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب (أو يرسل رسولا في قراءة غير نافع بالنصب) بإضمار أن بعد أو والتقدير أو أن يرسل وأن يرسل في تأويل مصدر منصوب (عطفا على وحيا) والتقدير إلا وحيا أو إرسالا ووحيا مصدر ليس في تأويل الفعل (وقوله) وهو الشخص المسمى ميسون الكلابية زوج معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه وأم ابنه يزيد :

(ولبس عباءة وتقر عيني * أحب إلي من لبس الشفوف)

فتقر منصوب بأن مضمرة جوازا وهي والفعل في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على لبس بالواو العاطفة على قولها قبله : لبيت تخفق الأرواح فيه * أحب إلي من قصر منيف

وفي بعض النسخ للبس باللام وهو تحريف نبه عليه الموضح في شرح بانت سعاد (وقوله :

لولا توقع معتر فأرضيه) * ما كنت أوثر أترابا على تربي

فأرضيه منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الفاء وأن وأرضي في تأويل مصدر معطوف على توقع والتقدير لولا توقع معتر فإرضائي إياه وتوقع ليس في تأويل الفعل والمعتر بالعين المهملة والتاء المثناة فوق المتعرض للمعروف والأتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة فوق وسكون الراء وترب الرجل من يولد في الوقت الذي يولد فيه فيساويه في سنه والمعنى لولا توقع من يصرف عن فعل المعروف وإرضاؤه ما آثر الشاعر المساوي لغيره في السن على المساوي له في سنه (وقوله) وهو أنس بن مدركة الخثعمي :

(إني وقتلي سليكا ثم أعقله) * كالثور يضرب لما عافت البقر

فأعقله مضارع عقل منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم وأن وأعقله في تأويل مصدر معطوف على قتلي والتقدير وقتلي سليكا ثم عقلي إياه وقتلي ليس في تأويل الفعل وسليكا بالتصغير اسم رجل مفعول قتلي

(قوله لنيابتها عن أن المحذوفة) قال الدنوشري يؤخذ منه أن أن إذا أظهرت بعدها تكون هي الناصبة (قوله علقما) قال الدنوشري منادى مرخم عيني (قوله فأسوءك معطوف) قال الدنوشري فيه مسامحة اه ووجه المسامحة أن المعطوف في الحقيقة المصدر المؤول من أن والفعل الذي هو أسوءك (قوله حي من تميم) قال الدنوشري وفي بعض النسخ من نمير (قوله أو إرسالا) فيه دليل على أن المصدر المقدر من أن والفعل يكون نكرة وقوله في المغني أنهم حكموا المصدر لأن وأن المقدرتين المصدر معرف بحكم الضمير في أنه لا ينعت معناه إذا قدر المعرف لاقتضاء المقام ذلك لا أنه يجب كونه معرفة كالضمير وقد حررنا ذلك سابقا (قوله وتقر عيني) قال الدنوشري (فائدة) يقال قرت عينه تقر إذا كان دمعها باردا ولا يكون ذلك إلا في الفرح وهو مشتق من القر ويقال سخنت عينه إذا كان دمعها حارا ولا يكون إلا في الترح وهو مشتق من السخونة وخاء سخن من باب ظرف ومن باب نصر (قوله ابن مدركة) قال الدنوشري الذي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي أن هذا البيت لأنس بن مدرك بغير هاء وروى البيت على غير هذا الوجه هكذا :

إني وقتلي سليكا بعد مقتله * كالثور يضرب لما عافت البقر

فعلى هذا لا شاهد فيه (قوله أعقله) قال الدنوشري من عقلت القتيل أعطيت ديته (قوله معطوف على قتلي) قال الدنوشري فيه نظر ظاهر لأن الصحيح أن المعاطيف وإن كثرت معطوفة على الأول لكن قيد ذلك بعضهم بغير نحو ثم اه يعني فالمعطوف عليه بناء على أن الصحيح مطلق هو الياء من إني والبعض المقيد هو الكمال بن الهمام كما أسلفه الدنوشري في باب العطف (قوله وقتلي ليس في تأويل الفعل) اشتراط

حتى تمسك البقر عن الشرب فتهلك (قوله ثور الطحلب) قال أبو العلاء سماه بالثور وذكره مع البقر ليلغز به على السامع وإنما ذكر هذا المثل على وجه الإنكار ووضع الشىء فى غير موضعه فالثور لا ذنب له إذا عافت البقر وإنما فعل ذلك بعض الرعاة فوصفوا ظلمه وضربوا به المثل

﴿فصل﴾ (قوله نهيا الخ) قال الدنوشرى ينبغى أن يضم إلى النهى والدعاء الالتماس وكذا يقال فيما يأتى فى لام الأمر اه (قوله والالتماس من المساوى) قال الزرقانى قال فى المغنى أن لا يكون للالتماس كقولك لنظيرك غير مستعل عليه لا تفعل كذا قال الدمامينى إنما احتاج إلى قوله غير مستعل مع أنه قد فرض أن المخاطب نظير المتكلم لأن الاستعلاء لا يستلزم العلو فيجوز أن يتحقق من النظير بل من الأدنى أيضا اه ومقتضى هذا أن الطلب من المستعلى نهى لا التماس فلا تكفى المساواة فى نفس الأمر فى كونه التماسا (قوله وهو شدة بياض العين الخ) أو شدة بياضها وسوادها

وكالثور خبر إن والمراد بالثور ذكر البقر لأن البقر تتبعه فإذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد الماء فترد معه وقيل المراد بالثور ثور الطحلب وهو الذى يعلو على الماء فيصد البقر عنه فيضرب به صاحب البقر ليفحص عن الماء فيشربه والمناسب للتشبيه الأول لأن الغرض من وقوع الفعل به تخويف غيره (و) احترز الموضح بقوله ليس فى تأويل الفعل عن الاسم الواقع صلة للألف واللام فإنه فى تأويل الفعـــل (تقول الطائر فيغضب زيد الذباب بالرفع) أى بغضب (وجوبا لأن الاسم) وهو طائر (فى تأويل الفعل) وأل الداخلة عليه اسم موصول مرفوع بالابتداء نقل إعرابها إلى ما بعدها لكونها على صورة الحرف ويغضب زيد جملة معطوفة على صلة أل وعطفها بالفاء لم تحتج إلى رابط والذباب خبر المبتدأ وصح عطف الفعل على الاسم لأن الاسم هنا فى تأويل الفعل لكونه صلة الموصول (أى الذى يطير) فيغضب زيد الذباب فتحصل من كلامه أولا وآخرا إن للفاء والواو حالتين حالة يجب فيها إضمار أن بعدهن وحالة يجوز. فيجب إذا كانت الفاء للسببية والواو للمعية بعد نفى أو طلب محضين أو بمعنى إلى وأو إلا ويجوز إذا عطفت على اسم خالص من التأويل بالفعل وأن ثم تشاركهن فى الجواز دون الوجوب وأطلق فى النظم العاطف فقال :

وإن على اسم خالص فعل عطف تنصبه إن ثابتا أو منحذف

(ولا ينصب الفعل) المضارع (بأن مضمرة فى غير هذه المواضع العشرة) وهى الخمسة المذكورة فى وجوب إضمار أن والخمسة المذكورة فى جوازه (إلا شاذا) وهى فى ذلك على قسمين تارة يكون فى الكلام مثلها فيحسن حذفها وتارة لا يكون فالأول (كقول بعضهم تسمع بالمعيدى خير من أن تراه) بنصب تسمع بإضمار أن والذى حسن حذفها من تسمع ذكرها فى أن تراه قاله الموضح فى شرح الشذور وقول طرفة:

ألا أيها الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى

بنصب أحضر بأن مضمرة ويؤيده وأن أشهد (و) الثانى كقول عامر الهذلى :

* ونهنهت نفسى بعد ما كدت أفعله * بالنصب و (قول آخر خذ اللص قبل يأخذك) بالنصب (وقراءة بعضهم بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه) بنصب يدمغه وقراءة الحسن تأمرونى أعبد بالنصب فحذفت أن فيهن وليس معها ما يحسن حذفها والجميع شاذ وإليه أشار الناظم بقوله :

وشذ حذف أن ونصب فى سوى ما مر فاقبل منه ما عدل روى

وفيه إرشاد إلى أنه لا يقاس عليه وذهب الكوفيون ومن وافقهم من البصريين إلى أنه يقاس عليه وأجاز الأخفش حذف أن قياسا ولكن بشرط رفع الفعل مثل تأمرونى أعبد وتسمع بالمعيدى فى رواية الرفع فيهما وذهب بعض المتأخرين إلى أنه لا يجوز حذفها إلا فى الأماكن العشرة المذكورة رفعت أو نصبت

﴿فصل﴾ (وجازم الفعل نوعان جازم لفعل واحد) وهو أحرف (أربعة) أحدها (لا الطلبية نهيا كانت نحو لا تشرك بالله أو دعاء نحو لا تؤاخذنا) أو التماسا نحو لا تفعل فالنهى من الأعلى والدعاء من الأدنى والالتماس من المساوى (وجزمها فعلى المتكلم) المبدوء بالهمزة والمبدوء بالنون حال كونهما (مبنيين للفاعل نادر كقوله) وهو النابغة الذبيانى :

(لا أعرفن ربربا حورا مدامعها) مردفات على أعقاب أكوار

فلا ناهية وأعرف مجزوم بها ومؤكد بالنون الخفيفة مسند إلى ضمير المتكلم وهذا النوع مما أقيم فيه المسبب مقام السبب أى لا يكن ربرب فأعرفه والربرب براءين مهملتين وباءين موحدتين القطيع من البقر الوحشية والحور بضم الحاء المهملة جمع حوراء من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين فى شدة سوادها ومدامعها

واستدارة حدقتها أو اسوداد العين كلها مثل الظبـــاء ولا يكون فى بنى آدم بل يستعار لهـا كذا فى القاموس قال الدمامينى والمراد فى البيت الأخير إذ هو فى وصف بقر الوحش وإنما هى مسودة كل العين إلا أن يكون أراد الإنسان بطريق الاستعارة اه

وعلى هذا فكان ينبغى للشارح ذكر المعنى الأخير (قوله الواسع البطن) قال الزرقانى ظاهره أن المراد الواسع الحقيقى وهو ظاهر قول
العينى العظيم البطن وفى كلام الشارح نظر لأن الدمامينى اعترض على المغنى بأنه لم يفسر فى القاموس والصحاح إلا بالأكول فكيف
يجمع الشارح بين الأمرين لكن قال شيوخنا يمكن أن يقال لا مخالفة لأنه ليس المراد بالعظم كبر الجرم الذى يشبه الحبلى بل المراد العظم
المعنوى وهو الكون أكولا وكان الشارح فهم أن مآلهما واحد فجمع بينهما (قوله قليل) قال الدنوشرى ينظر ما الفرق بين القليل
والنادر الذى عبر به فى لا فيما والظاهر أن القليل يقع فى القرآن بخلاف النادر (قوله وأقل منه جزمها الخ) قال الدنوشرى
جعل هذا فى المغنى ضعيفا
واقتصر على قول الشاعر
لتقم أنت الخ ورأيت فيه
فلتقضى بالفاء لا بكى
قبل اللام قال الدنوشرى
اقتصر على التمثيل بالبيت
ليروج له دعوى الضعف
ولا يستنكر وقد ذكر هو
فى حرف اللام أنه قرأ جماعة
فبذلك فلتفرحوا وفى
الحديث لتأخذوا مصافكم
(قوله فلتقضى حوائج
المسلمينا) فى هذا تصريح
بجمع حاجة على حوائج
قال المصنف فى التذكرة
(مسئلة) فى درة الغواص أن
لفظة الحوائج مما يغلط
الناس فى استعمالها ومما
يحكى أن الحريرى لم يحفظ
لتصحيح هذه اللفظة شاهدا
بل أنشد لبديع الزمان
فسيان بيت العنكبوت
وجوسق *
رفيع إذا لم تقض فيه الحوائج
ولم يسمع قوله ﷺ استعينوا
على قضاء الحوائج بالكتمان
وقوله إن لله عبادا خلقهم
لحوائج الناس وقوله
اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه إلى أن قال وقال ابن السكيت فى كتاب الألفاظ أن حاجة تجمع على حاجات وحاج وحوج وحوائج وذهب
قوم إلى أن حوائج يجوز أن يكون جمع حوجاء كصحارى ثم قدمت الياء على الجيم ودليل حوجاء قوله: من كان فى نفسه حوجاء يطلبها *
عندى فإنى له رهن بأصحار * وغلط الأصمعى فى هذه اللفظة فجعلها مولدة لخروجها عن القياس لأن نحو جارة وغارة لا يجمع على فواعل على أن الرقاشى
والسجستانى حكيا عن عبد الرحمن عن الأصمعى أنه رجع عن هذا القول وكأن الحريرى لم يمر به إلا القول الأول (قوله فى قراءة لعثمان) قال
الدمامينى ممن قرأ فى تلك الآية بالتاء الفوقية يعقوب وليست قراءته شاذة إذ الصحيح فى الشاذ أنه ما وراء القراءات العشر وقراءة يعقوب من العشر

مرفوع بمحو راموا أراد بها العيون لأنها مواضع الدمع من إطلاق الحال وإرادة المحل مردفات حال من دبر ما
لو صفه بما بعده والأعقاب جمع عقب وعقب كل شىء آخره والأكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل
بأداته (وقوله) وهو الوليد بن عقبة لا الفرزدق :

(إذا ماخرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدا ما دام فيها الجراضم

فلا ناهية أو دعائية كما فى المغنى ونعد مجزوم بها وهو مسند إلى المتكلم المعظم نفسه وهو على النهى نادر
لأن المتكلم لا ينهى نفسه إلا على المجاز تنزيلا له منزلة الأجنبى ودمشق بكسر الدال المهملة وفتح الميم
وقد تكسر كما فى القاموس وبالشين المعجمة قصبة الشام والجراضم بضم الجيم وبالضاد المعجمة الأكول
الواسع البطن وعنى به معاوية رضى الله عنه (ويكثر) جزمها فى المتكلم مبنيين للمفعول (نحو لا أخرج ولا
نخرج لأن المنهى غير المتكلم) وهو الفاعل المحذوف النائب عنه ضمير المتكلم والأصل لا يخرجنى
أحد ولا يخرجنا أحد فحذف الفاعل وأنيب عنه ضمير المتكلم وعدل عن الفعل المبدوء بياء الغيبة إلى
المبدوء بالهمزة والنون ليتمكن من الإسناد إلى ضمير المتكلم على حد الالتفات من الغيبة إلى التكلم
وما ذكره من التفصيل بين المبنى للفاعل والمبنى للمفعول طريقة لبعضهم وعبارة الشارح وتصحب فعل
المخاطب والغائب كثيرا وقد تصحب فعل المتكلم فسوى بين المخاطب والغائب فى الكثرة ولم
يفصل فى المتكلم بين المبنى للفاعل والمبنى للمفعول وهو موافق لظاهر الكافية والتسهيل وليس أصل لا
الطلبية لام الأمر زيدت عليها الألف فانفتحت خلافا لبعضهم وليست لا النافية والجزم بعدها بلام الأمر
مضمرة قبلها وحذفت كراهة اجتماع لامين خلافا للكسائى (و) الثانى (اللام الطلبية أمرا كانت نحو
لينفق ذو سعة أو دعاء نحو ليقض علينا ربك) أو التماسا نحو ليقم فالأمر من الأعلى والدعاء من الأدنى
والالتماس من المساوى (وجزمها فعلى المتكلم) المبدوء بالهمزة والمبدوء بالنون حال كونهما (مبنيين
للفاعل قليل) لأن المتكلم لا يأمر نفسه (نحو) قوله ﷺ (قوموا فلأصل لكم) أى لأجلكم والفاء
زائدة وقوله تعالى (ولنحمل خطاياكم) فأصل ونحمل مجزومان بلام الأمر فعلامة جزم الأول حذف
الياء وعلامة جزم الثانى السكون (وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو) قوله تعالى (فبذلك
فلتفرحوا) بالتاء المثناة فوق (فى قراءة) لعثمان وأبى وأنس وزيد (ونحو) قوله صلى الله عليه وسلم
(لتأخذوا مصافكم) وقول الشاعر :

لتقم أنت يا ابن خير قريش فلتقض حوائج المسلمينا

وزعم الزجاجى أنها لغة جيدة والجمهور جعلوا جزمها الفعل المخاطب أقل من جزمها الفعل المتكلم (و) قالوا
(الأكثر الاستغناء عن هذا) وهو جزم فعل المخاطب (بفعل الأمر) نحو افرحوا وخذوا وقم وأصل لام

فينظر لأى شىء اقتصر الشارح فى عزو هذه القراءة على ذكره ولم يذكر يعقوب كما فعل الدمامينى (قوله خلافا لأبى موسى الخ) قال الزرقانى
قال الدمامينى وذهب قوم إلى أنها تدخل على لفظ الماضى فتصرفه إلى لفظ المضارع ومعنى المضى باق فيه ونسبه بعضهم إلى سيبويه
ووجهوه بأن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة على اللفظ قال فى الجنى الدانى والأول هو الصحيح لأن له نظيرا وهو المضارع الواقع بعد لو
والقول الثانى لا نظير له (قوله لأن الشرط الخ) هذا أحسن من قول الرضى وكأن ذلك لكونها فاصلة قوية بين العامل الحرفى

الطلب السكون لأن الأصل عدم الحركة لكن منع منه أنها قد تكون فى الابتداء والابتداء بالساكن
متعذر فكسرت وقد تفتح عند سليم فإذا دخل عليها الواو أو الفاء أو ثم رجعت إلى سكونها الأصلى غالبا
(و) الثالث والرابع (لم ولما) أختها (ويشتركان فى) أمور فى (الحرفية) والاختصاص بالمضارع (والنفى
والجزم والقلب للمضى) وجواز دخول همزة الاستفهام عليهما فكل منهما حرف يختص بالمضارع ويجزمه
وينفى معناه ويقلب زمانه إلى المضى وفاقا للمبرد لا أنه يقلب اللفظ الماضى إلى المضارع خلافا لأبى موسى
ونسب إلى سيبويه (وتنفرد لم) عن لما (بمصاحبة) أداة (الشرط نحو وإن لم تفعل فما بلغت رسالته) ولا
يجوز أن لما تفعل لأن الشرط يليه مثبت لم تقول إن قام زيد قام عمرو ولا يليه مثبت لما لا تقول إن قد قام زيد
فعودل بين النفى والإثبات وإنما لم تقع قد بعد الشرط لأنها تقتضى تحقيق وقوعه وتقريبه من الحال
والشرط يقتضى احتمال وقوعه وعدمه وقلبه إلى الاستقبال (و) تنفرد لم أيضا (بجواز انقطاع نفى منفيها)
نحو هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا الآن المعنى أنه قد كان بعد ذلك شيئا مذكورا
قاله الموضح فى شرح القطر تبعا لابن مالك وقال فى الحواشى لا دليل فى هذا لأن قبله هل أتى على الإنسان
حين من الدهر فالنفى إنما هو باعتبار ما ذكر من ذلك الحين لا مطلقا اهـ بخلاف لما فإن نفى منفيها مستمر
إلى زمن الحال (ومن ثم) أى ومن أجل أن نفى منفى لم يجوز انقطاعه (جاز أن يقال فى لم (لم يكن الإنسان
شيئا مذكورا (ثم كان) شيئا مذكورا (وامتنع فى لما) أن يقال لما يكن ثم كان لما فيه من التناقض لأن
امتداد النفى واستمراره إلى زمن التكلم يمنع من الإخبار بأن ذلك المنفى المستمر نفيه وجد فى الماضى نعم
الإخبار بأن سيكون فيما يستقبل صحيح ولا ينافى استمرار النفى فى الحال قاله الدمامينى (وتنفرد لما) عن لم
(بجواز حذف مجزومها كقاربت المدينة ولما) بحذف المجزوم (أى ولما أدخلها) وذلك لأنها نفى لقد فعل
والفعل قد يحذف بعد قد كقوله وكأن قد (فأما قوله) وهو إبراهيم بن على بن محمد الهرمى :

احفظ وديعتك التى استودعتها * (يوم الأعازب إن وصلت وإن لم)

أى وإن لم تصل (فضرورة) والأعازب يروى بالعين المهملة والزاى المعجمة وبالغين المعجمة والراء المهملة
التباعد (و) تنفرد لما أيضا (بتوقع ثبوته) أى ثبوت منفيها (نحو بل لما يذوقوا عذاب) أى إلى الآن
ما ذاقوه وسوف يذوقونه (ولما يدخل الإيمان فى قلوبكم) أى إلى الآن ما دخل فى قلوبكم وسوف يدخل ولم
لا تقتضى ذلك والعلة فيه أن لما لنفى قد فعل وهو مفيد للتوقع بخلاف لم فإنها لنفى فعل ولا دلالة فيه على
التوقع والتوقع فى لما غالب لا لازم كما أن التوقع بقد كذلك ومن غير الغالب ندم إبليس ولما ينفعه الندم
(ومن ثم) أى من أجل أن لما يغلب عليها التوقع (امتنع) أن يقال (لما يجتمع الضدان) لاستحالة اجتماعهما
وتوقع المستحيل محال وقد تتعارض أن المصدرية ولم فيجزم بأن وينصب بلم وقد تهمل لم حملا على لا النافية
فيرتفع بعدها الفعل كقوله لم يوفون بالجار ومن ثم قال الفراء أصل لم لا فأبدلت الألف ميما كما قال فى لن
أصلها لا فأبدلت الألف نونا والصحيح فى المقول الجمهور أنهما مركبة من لم وما وقيل بسيطة (و) النوع الثانى
(جازم لفعلين وهو) إحدى عشرة كلمة وهى بالنظر إلى الخلاف فى حقيقتها وعدمه (أربعة أنواع حرف

أو شبهه ومعموله اهـ وأراد بشبه الحرفى أسماء الشروط كن تقول من لم يكرمنى أهنه ولا تقول من لما قال الدمامينى هذا تصريح من الرضى بأن حرف الشرط هو العامل للجزم فى المضارع المقترن بحرف النفى وليس كذلك قال السمين فى إعراب فإن لم تفعلوا إن الشرطية داخلة على جملة لم تفعلوا وتفعلوا مجزوم بلم (قوله إنما هو باعتبار ما ذكر من ذلك الحين) قال الزرقانى أى ونفى كونه شيئا مذكورا مستمر فى جميع ذلك الحين ووجوده إنما هو بعد ذلك الحين وقوله لا مطلقا أى ليس ذلك النفى باعتبار ما ذكر من ذلك الحين وما بعده حتى يأتى الانقطاع والكون بعد ذلك كما فهمه ابن مالك وهذا البحث غير ظاهر وذلك لأن الاستمرار والانقطاع بالنسبة إلى زمن التكلم كما قاله الدمامينى ولا شك أن هذا الانقطاع والكون بعد ذلك حاصل قبل إخبار
الله تعالى بذلك (قوله فى الحال) لو قال بدل فى إلى كان أظهر (قوله وتنفرد لما الخ) أورد الدمامينى أن لم لنفى فعل وهو مما يجوز حذفه
للدليل (قوله وتوقع المستحيل محال) فيه نظر لأن المحال وقوع المستحيل لا توقعه ألا ترى أنه قد يتمنى (قوله فيجزم بأن) كقوله :
إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطب وقوله وينصب بلم كقراءة بعضهم ألم نشرح وإنما جعل التعارض
بين أن ولم لا بين لم ولن لأن لن قد تجزم كقوله : لن يخب الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقة

باتفاق وهو إن) بكسر الهمزة وسكون النون وهى أم الباب (وحرف على الأصح وهو إذما) فقال سيبويه إنها حرف بمنزلة إن الشرطية فإذا قلت إذما تقم أقم فمعناه إن تقم أقم وقال المبرد وابن السراج والفارسى أنها ظرف زمان وأن المعنى فى المثال متى تقم أقم واحتجوا بأنها قبل دخول ما كانت اسما والأصل عدم التغيير وأجيب بأن التغير قد تحقق بدليل أنها كانت للماضى فصارت للمستقبل فدل على أنها نزع منها ذلك المعنى ألبتة واعترض بأنه لا يلزم من تغيير زمانها تغيير ذاتها كالمضارع فإنه موضوع لأحد الزمانين الحال أو الاستقبال وإذا دخل عليه لم انقلب زمانه إلى المضى مع بقاء ذاته على أصلها (واسم باتفاق وهو من) بفتح الميم (وما ومتى وأى وأين وأيان وأنى وحيثما واسم على الأصح وهو مهما) فقال الجهور إنها اسم بدليل عود الضمير عليها فى قوله تعالى مهما تأتنا به من آية وزعم السهيلى وابن يسعون بمهملتين أنها حرف وهذه الأنواع الأربعة ستة أقسام أحدها ما وضع لمجرد تعليق الجواب على الشرط وهو إن وإذما نحو وإن تعودوا نعد وإذما تقم أقم والثانى ما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو من يعمل سوأ يجز به والثالث ما وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ما ومهما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما تأتنا به من آية الآية والرابع ما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو متى وأيان نحو * متى أضع العمامة تعرفونى * ونحو أيان نؤمنك تأمن غيرنا والخامس ما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو أين وأنى وحيثما نحو أينما تكونوا يدرككم الموت ونحو أنى تأتها تستجر بها ونحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا والسادس ما هو متردد بين أنواع الاسم الأربعة وهو أى فإنها بحسب ما تضاف إليه فهى فى أيهم يقم أقم معه من باب من وفى أى الدواب تركب أركب من باب ما وفى أى يوم تصم أصم من باب متى وفى أى مكان تجلس أجلس من باب أين (و) هذه الكلمات (كل منهن يقتضى فعلين يسمى أولها شرطا) لتعليق الحكم عليه (و) يسمى (ثانيهما جوابا) لأنه مرتب على الشرط كالترتب الجواب على السؤال (وجزاء) لأن مضمونه جزاء لمضمون الشرط وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

فعلين يقتضين شرط قدما * يتلو الجزاء وجوابا وسما

وفهم من قوله وجازم الفعلين أن أداة الشرط جازمة لهما معا وهو مذهب الجهور من البصريين واختاره ابن عصفور والأبدى واعترض بأن الجازم كالجار فلا يعمل فى شيئين وبأنه ليس لنا ما يتعدد عمله إلا ويختلف كرفع والنصب ويجاب بالفرق بأن الجازم لما كان لتعليق حكم على آخر عمل فيهما بخلاف الجار وبأن تعدد العمل قد عهد من غير اختلاف كمفعولى ظن ومفاعيل أعلم وقيل الشرط مجزوم بالأداة والجواب مجزوم بالشرط كما أن المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالمبتدأ ونسب إلى الأخفش واختاره فى التسهيل وقيل الشرط والجواب تجازما كما قال الكوفيون فى المبتدأ والخبر أنهما ترافعا وهذا نقله ابن جنى عن الأخفش وقيل الأداة والشرط كلاهما جزم الجواب كما قيل الابتداء والمبتدأ كلاهما رفع الخبر ونسب هذا القول لسيبويه والخليل ورد بأن العامل المركب لا يحذف أحد جزأيه ويبقى الآخر وفعل الشرط قد يحذف وبأن العامل المركب لا يفصل بين جزأيه وقد جاء الفصل نحو وإن أحد من المشركين استجارك وأجيب بأن فعل الشرط هو المحذوف وهذا مفسر له وقيل الجواب مجزوم بالجوار قاله الكوفيون قياسا للجزم على الجر ورد بأنه قد يكون بينهما معمولات فاصلة فلا تجاور (و) لا يشترط فى الشرط والجزاء أن يكونا من نوع واحد بل تارة (يكونان مضارعين نحو وإن تعودوا نعد) وتارة يكونان (ماضيين نحو وإن عدتم عدنا) وتارة يكونان مختلفين (ماضيا فمضارعا نحو من كان يريد حرث الآخرة نزد) له فى حرثه وفى الخاطريات لابن جنى قال أبو بكر إنما حسن لأن الاعتماد فى المعنى على خبر كان وهو مضارع فكأنه قال من يرد نزد وليس مثل قولك إن أتيتنى آتك قال الموضح فتتبعت ما ورد به التنزيل

لأنه نقل فى قاعدة التعارض من المغنى أن بعضهم ذكر أن لم أعطيت حكم لن واستشهد بتلك القراءة وقال فيه نظر إذ لا تحل لن هنا وإنما يصح أو يحسن حمل الشىء على ما يحل محله اه أى ولن لا تحل هنا لأن المنفى بها المستقبل وبلم الماضى لكن يرد أن لم لا تحل محل أن فيما استشهد به على جزمها ولذا جعله فى بحث أن لغة لبعضهم ولم يذكر أنه من التعارض (قوله كالمضارع الخ) قال الدنوشرى مثله فى ذلك الماضى الداخلة عليه أدوات الشرط فإنه يغير معناه ولم يغير ذاته بل هو باق على كونه ماضيا (قوله حيثما تستقم الخ) ظاهره أن حيثما فى البيت للمكان وفيه نظر فقد قال المصنف فى المغنى بعد أن ذكر أن حيث للمكان اتفاقا وأنها قد ترد للزمان وأنه إذا اتصلت بها ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين واستشهد بالبيت ما نصه وهذا البيت دليل على مجيئها للزمان (قوله فلا يعمل) قال الدنوشرى أدخل الفاء فى خبر المبتدأ وليس محلها

من ذلك فإذا فعل الشرط فيه كلمة كان (و) تارة يكون مان (عكسه) مضارعا فماضيا (وهو قليل) حتى خصه الجمهور بالشعر ومذهب الفراء ومن تبعه جوازه فى الاختيار (نحو) قوله ﷺ (من يقم ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له) رواه البخارى (ومنه إن نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت) أعناقهم لها خاضعين فظلت ماض وهو معطوف على الجواب وهو ننزل فيكون جوابا (لأن تابع الجواب جواب وورد الناظم) فى شرح التسهيل (بهذين) الحديث والآية (ونحوهما على الأكثرين إذ خصوا هذا النوع بالضرورة) وقالوا لأنا إذا أعملنا الأداة فى لفظ الشرط ثم جئنا بالجواب ماضيا كنا قد هيأنا العامل للعمل ثم قطعناه عنه وهو غير جائز وللأكثرين أن يجيبوا عن الحديث بأنه تجوز روايته بالمعنى فليسا نصا فى الدليل وعن الآية بأنه يغتفر فى التابع ما لا يغتفر فى المتبوع ويتحصل من قول الناظم وماضيين أو مضارعين تلفيهما أو متخالفين تسع صور لأن الشرط له ثلاثة أحوال فإنه يكون ماضى اللفظ أو مضارعا عاريا من لم أو مصحوبا بها والجزاء كذلك وإذا ضربت ثلاثة فى ثلاثة بلغت تسعا منها ثمان تجوز فى الاختيار اتفاقا وواحدة مختلف فيها وهى أن يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا عاريا من لم كما فى الحديث والآية (ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منفى بلم قوى كقوله) وهو زهير يمدح هرم ابن سنان

(وإن أتاه خليل يوم مسئلة * يقول لا غائب مالى ولا حرم)

برفع يقول وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وبعد ماض رفعك الجزا حسن * والذى حسن ذلك أن الأداة لما لم تعمل فى لفظ الشرط لكونه ماضيا مع قربه فلا تعمل فى الجواب مع بعده والمراد بالخليل هنا الفقير المختل الحال وليس المراد به الصديق والمسئلة مصدر سأل يقال سأل سؤالا ومسئلة ويروى مسغبة مكان مسئلة وعلى هذا أنشده الجوهرى والمسغبة المجاعة والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر كالحرمان ومعناه المنع وهو مبتدأ حذف خبره أى لا غائب مالى ولا عندى حرمان على أحد الاحتمالات (ونحو إن لم تقم أقوم) برفع أقوم لأن مجزوم لم لا عمل للأداة فيه فهو كالماضى (ورفع الجواب فى غير ذلك ضعيف) وإليه أشار الناظم بقوله * ورفعه بعد مضارع وهن * (كقوله) وهو أبو ذؤيب الهذلى :

فقلت تحمل فوق طوقك إنها * مطبعة (من يأتها لا يضيرها)

برفع يضيرها (وعليه قراءة طلحة بن سليمان) فى الشواذ (أينما تكونوا يدرككم الموت) برفع يدرككم ووجه ضعفه أن الأداة قد عملت فى فعل الشرط فكان القياس عملها فى الجواب وتخريجه عند سيبويه على نية التقديم والتأخير أو إضمار الفاء والأول عنده أولى أن تقدم على الشرط ما يطالب المرفوع المذكور كقوله * إنك إن يصرع أخوك تصرع * والمبرد يقطع بتقدير الفاء فيهما لأن ما يحل محلا يمكن أن يكون له لا ينوى به غيره وهذان التخريجان ضعيفان لأن التقديم والتأخير يحوج إلى جواب ودعوى حذفه وجعل المذكور دليله خلاف الأصل وخلاف فرض المسئلة لأن الفرض أنه الجواب وإضمار الفاء مع غير القول مختص بالضرورة .

﴿فصل﴾ يشترط فى الشرط ستة أمور أحدها أن يكون فعلا غير ماضى المعنى فلا يجوز إن قام زيد أمس قمت وأما قوله تعالى إن كنت قلته فقد علمته فالمعنى إن ثبت أنى كنت قلته والثانى أن لا يكون طلبا فلا يجوز إن قم ولا إن لا تقم والثالث أن لا يكون جامدا فلا يجوز إن عسى ولا إن ليس والرابع أن لا يكون مقرونا بحرف تنفيس فلا يجوز إن سوف يقم والخامس أن لا يكون مقرونا بقد فلا يجوز إن قد قام ولا إن قد يقم والسادس أن لا يكون مقرونا بحرف نفى غير لم ولا فلا يجوز إن لما يقم ولا إن لن يقوم إذا تمهد ذلك فنقول كل جواب يصلح جعله شرطا بأن كان ماضى اللفظ دون المعنى مجردا من قد وغيرها أو مضارعا مجردا أو منفيا بلم أو لا فالأكثر خلوه من الفاء ويجوز اقترانه بها ويبقى الماضى على حاله ويرفع المضارع نحو ومن جاء

(قوله فقلت تحمل) خطاب للسبختى وقوله أنها أى القربة مطبعة أى مملوءة بالطعام

﴿فصل﴾

(قوله وكل جواب الخ) ضابط ذلك أى لا يصح إيلاء الجواب أداة الشرط وجمع ذلك ابن الهمام بقوله تعلم جواب الشرط حتم قرانه ٭ بفاء إذا ما فعله طلبا أتى . كذا جامدا أو مقسما كان أو بقد ٭ ورب وسين أو بسوف ادر يافتى . كذا اسمية أو كان منفى ماوإن ٭ وإن من يحد عما عددنا فقد عتا قال الدنوشرى ولو قال بدل الشطر الثانى من البيت الأول بفاء إذا ما كان ذا طلب أتى كان أشمل إذ لا فرق بين الطلب بالفعل وغيره كما صرح به الشارح وزاد عليه بقوله كذا إن يكن مجموع شرط مع الجزا ٭ وفى سورة الانعام قد جاء مثبتا وكالفا إذا فى اسمية وأداتهم ٭ يكون إذا أو أن تكن مثبتا . وبين إذا والفاء تجمع بأخرى وهو مع اجتماع قيل فاسمعه منصتا وقوله وفى سورة الانعام الخ هو قوله تعالى وإن كان كبر عليك إلى آخر الآية (قوله وقد اجتمعتا) قال الدنوشرى قد يقال عليه لا نسلم أن جملة فمن ذا الذى ينصركم من بعده غير طلبية إذ الاستفهام فيها ليس حقيقة لأن المعنى فلا أحد ينصركم من بعده فهو بمعنى النفى وقد يقال إنها طلبية لفظا وفيه نظر (قوله وإن) قال الدنوشرى قال بعضهم يستثنى من ذلك جواب إذا المقترن بها فإنه يجوز عدم اقترانه بالفاء كما قال سبحانه وتعالى وإذا رآك الذين كفروا إن يتخذونك إلا هزوا فليتأمل (قوله والجملة الطلبية) قال الدنوشرى عطفها على الجملة الاسمية من عطف ما بينه وبين المعطوف عموم وخصوص وجهى فإنهما يجتمعان فى نحو قوله تعالى وإن يخذلكم الخ وتنفرد الاسمية فى نحو وإن يمسسك الخ وتنفرد الطلبية فى نحو قل إن كنتم تحبون الله (قوله والثالث ثلاثة أنواع الخ) قال الدنوشرى فيه جعل قد والسين وسوف إثباتا ومعناها أنها أدوات إثبات وهو ممنوع إذ قد يقال ما قد قام زيد وما سوف يقوم وما سيقوم فليتأمل ثم تأملت فوجدت الصواب ما قاله الشارح ومعناه أن قد والسين وسوف حروف إثبات لا يكون

(٢٥٠)

بالسيئة فكبت وجوههم فى النار ونحو فمن يؤمن بربه فلا يخاف قاله الشارح وقال غيره إذا رفع المضارع فالجواب جملة اسمية والتقدير فهو لا يخاف قال المرادى وهذا هو التحقيق اه بمعناه (وكل جواب يمتنع جعله شرطا) لخلوه عما شرط (فإن الفاء تجب فيه) لربطه بشرطه لأن الجزم الحاصل به الربط مفقود وليس على تقدير الظهور وخصت الفاء بذلك لما فيها من معنى السببية ولمناسبتها للجزاء معنى (وذلك) من حيث أن معناها التعقيب بلا فصل كما أن الجزاء يتعقب على الشرط كذلك والممتنع جعله شرطا (الجملة الاسمية نحو وإن يمسسك بخير فهو على كل شىء قدير) فهو مبتدأ وقدير خبره وعلى كل شىء متعلق ٭ بقدير فإن قلت قدير صفة مشبهة فكيف تقدم معمولها عليها قلت قد مضى فى بابها أن عملها فى الظرف وعديله لما فيها من رائحة الفعل وذلك لا يمنع التقديم (و) الجملة (الطلبية نحو إن كنتم تحبون الله فاتبعونى) وقس عليه بقية أنواع الطلب من النهى والدعاء ولو بصيغة الخبر والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى والترجى ولا نطيل بأمثلتها فالذكى ينال بالمثال الواحد ما لا يناله الغبى بألف شاهد وقد تكون الجملة الواحدة اسمية طلبية فى آن واحد (وقد اجتمعتا فى قوله) تعالى (وإن يخذلكم فمن ذا الذى ينصركم من بعده) فجملة من ذا الذى ينصركم اسمية لأن صدرها اسم وهو من وطلبية لأن من فيها استفهامية وهى مبتدأ وذا اسم إشارة خبرها والذى نعت له أو بيان ويحتمل أن تكون ذا ملغاة والخبر الموصول والجملة جواب الشرط (والتى فعلها) ماضى المعنى نحو إن كان قميصه قد من قبل فصدقت قاله الموضح فى شرح الشذور وقال الشاطبى هو على إضمار قد أى فقد صدقت والتى فعلها (جامد نحو إن ترنى أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربى أن يؤتينى خيرا من جنتك (أو مقرون بقد نحو إن يسرق فقد سرق أخ له) من قبل (أو تنفيس نحو وإن تعاسرتم فسترضع له أخرى (وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله) من فضله (أو لن نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروه أو ما نحو فإن توليتم فما سألتكم من أجر) أو إن نحو إن تقم فإن أقوم والحاصل أن الفاء تدخل لامتناع الجملة من أن تقع شرطا أما لذاتها أو لما اقترن بها من نفى أو إثبات فالأول ثلاثة أنواع الجملة الاسمية والجملة الطلبية والجملة التى فعلها جامد والثانى ثلاثة أنواع أيضا ما ولن وإن النافيات والثالث ثلاثة أنواع أيضا قد لفظا أو تقديرا أو السين وسوف (وقد تحذف الفاء) فى الندرة كقوله ﷺ لأبى بن كعب لما سأله عن اللقطة فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها أخرجه البخارى أو (فى الضرورة كقوله) وهو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنهما

(من يفعل الحسنات الله يشكرها) ٭ والشر بالشر عند الله مثلان

أراد فالله يشكرها وعن المبرد أنه منع ذلك مطلقا وزعم أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ويرد بالحديث المتقدم (و) بنحو (قوله :

ومن لا يزل ينقاد للغى والصبا ٭ سيلفى على طول السلامة نادما)

أراد فسيلفى بالفاء أى سيوجد من ألفى بمعنى وجد وإلى الربط بالفاء أشار الناظم بقوله :

واقرن بفا حتما جوابا لو جعل ٭ شرطا لان أو غيرها لم ينجعل

الفعل بعدها إلا مثبتا (قوله والجواب جملة اسمية) قال الدنوشرى مثال الطلبية التى لا تدخل عليها إذا الفجائية إن عصى زيد إذا ويل له وإنما يقال فويل له ولا يقال أيضا إن يقم زيد إذا ماعمرو قائم وإنما يقال فما عمرو قائم (قوله وقد يجمع بين الفاء وإذا الخ) رأيت بخط المصنف قال الزمخشرى فى تفسير حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج الآية واقترب عطف على فتحت وجواب الشرط فإذا هى وإذا الأولى فى موضع نصب بالمعنى الذى دل عليه فإذا هى شاخصة وفيه نظر لأنه كيف تكون الفاء الجوابية وإذا الفجائية مجتمعين على محل واحد للجوابية ويمكن توجيهه على أن يكون أراد أن جواب إذا ساقط من التقدير والتقدير إذا فتحت واقترب ذهلت

أبصارهم يدل على ذلك قوله إن ناصب إذا مادل عليه فإذا هى شاخصة وعلى هذا فيكون تجوز فى قوله أن فإذا هى جواب الشرط وإنما حقيقته أنه دليل الجواب فهذا كما عد جواب القسم المتأخر عن الشرط جوابا للشرط لأجل ماذكرنا وقريب منه تسمية نائب الفاعل فاعلا وإنما لم يصح أن تجعل شاخصة هى العامل لأن مابعد الفاء لا يعمل فيما قبلها إلا فى باب أما وما بعد إذا الفجائية لا يعمل فيما قبلها مطلقا ﴿ فصل ﴾ (قوله وهو قليل) فى الشذور أنه ضعيف والرفع جائز والجزم قوى وقد يحتمل الموضع الجزم والرفع نحو فإن يشاء الله يختم على قلبك ويمح الله الباطل ويدل على الرفع استئناف الظاهر وهو اسم الله معه مع تقدم ذكره وعدم التصريح به فى ويحق وهو عديله فمرض لغير القوى

مارجحه كارجح النصب فى ويعلم الذين لأنه وجد سبب آخر وهو فتح اللام قبل الميم ولذا قرأ به الكوفيون وأبو عمرو وابن كثير ولم يقرأ أحد من السبعة بالنصب فى فيغفر (قوله ورفعه على الاستئناف) معنى الاستئناف البناء على مبتدأ محذوف وذلك لا ينافى كون الواو عاطفة لجملة اسمية على فعلية لكن صرح فى المغنى بأن الواو الاستئنافية ليست عاطفة (قوله وامتنع الرفع) قال الدنوشرى كان شيخنا الإمام ابن قاسم يقول ما المانع من الرفع وتكون الجملة معترضة وفى كلامهم إشارة إليه فإنهم إنما منعوا الرفع على الاستئناف لا الاعتراض اه ﴿أقول﴾ يؤيده أن ابن خروف أجاز الرفع مع الواو خاصة على الحال ويوافقه مامر فى باب الحال من جواز وقوع المضارع

(ويجوز أن تغنى إذا الفجائية عن الفاء) فى الربط لأنها أشبهت الفاء فى كونها لا يبتدأ بها ولا تقع إلا بعد ماهو معقب بما بعدها فقامت مقامها (إن كانت الأداة) الجازمة (إن) لأنها أم باب الجوازم الشرطية أو كانت الأداة غير الجازمة إذا الشرطية لأنها تشبه إن فى كونها أم باب الشروط غير الجوازم (والجواب) فيهما (جملة اسمية) موجبة (غير طلبية) وغير مقرونة بإن التوكيدية (نحو وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) فجملة هم يقنطون جواب إن والرابط إذا الفجائية ونحو إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون فأنتم تخرجون جواب إذا الشرطية مرتبطة بإذا الفجائية وقد يجمع بين الفاء وإذا الفجائية تأكيدا خلافا لمن منع ذلك قال الله تعالى فإذا هى شاخصة أبصار الذين كفروا قال الزمخشرى إذا هذه هى الفجائية وقد تقع فى المجازاة سادة مسد الفاء فإذا جاءت الفاء معها تعاونتا على وصل الجزاء فيتأكد ولو قيل إذا هى شاخصة أو فهى شاخصة كان سديدا اه وإلى خلف إذا الفجائية للفاء أشار الناظم بقوله ۞ وتخلف الفاء إذا المفاجأه ۞

﴿فصل﴾ وإذا انقضت الجملتان) جملة الشرط وجملة الجواب (ثم جئت بمضارع مقرون بالفاء أو بالواو فلك جزمه بالعطف) على لفظ الجواب إن كان مضارعا مجزوما وعلى محله إن كان ماضيا أو جملة (ورفعه على الاستئناف ونصبه بأن مضمرة وجوبا) لأن مضمون الجزاء لم يتحقق وقوعه فأشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام (وهو قليل قرأ عاصم وابن عامر فيغفر لمن يشاء بالرفع) على الاستئناف (وباقيهم بالجزم) عطفا على لفظ يحاسبكم (و) قرأ (ابن عباس) وأبو حيوة والأعرج فى غير السبعة (بالنصب) بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء (وقرئ بهن) أى بالرفع والنصب والجزم (أيضا فى قوله تعالى من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم) فالرفع على الاستئناف وبه قرأ أبو عمرو وعاصم مع الياء والباقون مع النون والجزم بالعطف على محل جملة فلا هادى له وبه قرأ الكسائى وحمزة مع الياء والنصب بأن مضمرة وجوبا بعد الواو ولم أقف على من قرأ به وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

والفعل من بعد الجزا إن يقترن ۞ بالفا أو الواو بتثليث قمن

(وإذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو بالواو بين الجملتين) جملة الشرط وجملة الجواب (فالوجه الجزم) بالعطف على الشرط المجزوم لفظا أو محلا (ويجوز النصب) بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء أو الواو وإليه أشار الناظم بقوله ۞ وجزم او نصب لفعل إثر فا ۞ أو واو ان بالجملتين اكتنفا

وامتنع الرفع إذ لا يصح الاستئناف قبل الجواب قال سيبويه سألت الخليل عن قولك إن تأتنى فتحدثنى أو وتحدثنى أحدثك بالنصب فقال هذا يجوز والجزم الوجه وجاء النصب مصرحا به (كقوله

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ۞ ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

الرواية بنصب يخضع ولا يصح الوزن إلا به والهضم بالضاد المعجمة من قولهم هضم أخاه إذا لم ينصفه ويوفه

حقه وقابل الظلم بالهضم مع أنه نوع منه اقتباسا من قوله تعالى فلا يخاف ظلما ولا هضما والنصب في مسألة التوسط أمثل منه في مسألة التأخر لأن العطف فيها على فعل الشرط وفعل الشرط غير واجب فكان قريبا من الاستفهام والأمر والنهي ونحوها قاله الشاطبي ونقل عن الكوفيين أنهم أجروا ثم مجرى الفاء والواو فيقولون إن تأتني ثم تحدثني أكرمك بنصب تحدثني واحتجوا بقراءة بعضهم ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله بنصب يدركه وهي قراءة قتادة والجراح وقد قرئ بالرفع وهي قراءة طلحة بن سليمان وإبراهيم النخعي والجزم قراءة الجماعة وهذه القراءات لم يثبت البصريون بها حكما لندورها

﴿فصل﴾ (يجوز حذف ما علم من شرط إن كانت الأداة إن) حال كونها (مقرونة بلا) النافية (كقوله) وهو الأحوص يخاطب مطرا وكان مطر ذميم الخلقة وتحته امرأة جميلة

فطلقها فلست لها بكفء ... (وإلا يعل مفرقك الحسام)

فحذف الشرط لدلالة قوله فطلقها عليه وأبقى جوابه (أي وإلا تطلقها يعل) وقد يتخلف واحد من إن والاقتران بلا وقد يتخلفان معا فالأول ما حكاه ابن الأنباري في الإنصاف عن العرب من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تعبأ به أي ومن لا يسلم عليك فلا تعبأ به قال الشاطبي وهذا نص في الجواز والثاني نحو وإن امرأة خافت من بعلها لحذف الشرط مع انتفاء اقتران إن بلا والثالث كقوله:

متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ... ولم ينج إلا في الصفاد يزيد

أي متى تثقفوا تؤخذوا لحذف الشرط مع انتفاء الأمرين والقسر القهر والظنة بكسر المشالة التهمة والصفاد بكسر المهملة ما يوثق به الأسير من قيد وغيره (و) يجوز حذف (ما علم من جواب) شرط ماض (نحو) وإن كان كبر عليك إعراضهم (فإن استطعت أن تبتغي نفقا الآية) وتمامها في الأرض أو سلما في السماء فتأتيهم بآية فإن استطعت شرط حذف جوابه لدلالة الكلام عليه والتقدير فافعل والشرط الثاني وجوابه جواب الشرط الأول والمعنى إن استطعت منفذا تحت الأرض تنفذ فيه فتطلع لهم بآية أو سلما تصعد به إلى السماء فتنزل منها بآية فافعل ويجوز حذف الشرط والجزاء معا وإبقاء الأداة كقول النمر بن تولب:

فإن المنية من يخشها ... فسوف تصادفه أينما

أي أينما يذهب تصادفه وقد اجتمع حذف جواب وشرط في قوله ﷺ فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها لحذف من الأول الجواب ومن الثاني الشرط والتقدير فإن جاء صاحبها فردها إليه وإن لم يجئ فاستمتع بها (ويجب حذف الجواب إن كان الدال عليه ما تقدم مما هو جواب في المعنى) ولا تصح جعله جوابا صناعة إما لكونه جملة اسمية مجردة من الفاء (نحو أنت ظالم إن فعلت) أي فأنت ظالم وإما لكونه جملة منفية

المثبت حالا من الواو وعلى إضمار المبتدأ (قوله والنصب في مسألة التوسط الخ) قال الدنوشري تعليله بما ذكر من قوله لأن العطف الخ غير ظاهر لأنه بعينه يجيء فيما بعد الجواب أي لأن العطف الخ فليتأمل (قوله ونقل عن الكوفيين أنهم أجروا الخ) قال الأشموني وزاد بعضهم أو قال الشهاب القاسمي لم يذكروا زيادة أو إلا فيما بين الشرط والجزاء دون ما بعد الجزاء وإطلاق عبارة السيوطي يقتضي عدم الفرق فليحرر أي وذكر في مسألة ما بعد الجزاء أنه يمتنع النصب ولعل وجه امتناعه أن وجهه في مسألتي الواو والفاء شبه الواقع بعد الجزاء الواقع بعد الاستفهام والنصب بعد الاستفهام (٢٥٢) مخصوص بالواقع بعد الواو والفاء وبذلك يعلم وجه اقتصار البصريين في مسألة الواقع بين الشرط والجزاء عليهما لأن وجه النصب فيها أن فعل الشرط قريب من الاستفهام (قوله وقد قرئ بالرفع) قال الدنوشري ربما يشكل على قوله فيما مضى إذ لا يصح الخ وإن كان ذلك في الواو والفاء وهذا في ثم وقوله وهذه القراءات الخ قد يقال الذي لم يثبت به البصريون حكما قراءة النصب بعد ثم في هذه الآية التي اقتصر الشارح عليها وهي قراءة واحدة لا قراءات ثم رأيت في نسخة عليها خط المؤلف القراءة بالإفراد

﴿فصل﴾ (قوله إن كانت الأداة الخ) قال الحفيد لا بد من العطف أيضا كما في البيت (قوله والثاني نحو وإن امرأة خافت من بعلها) فيه أن الكلام كما قال الدماميني في الحذف بلا تفسير وقال إنه مقصود القوم (قوله وما علم من جواب) لم يقيد بكونه جوابا لأن كما قيد الشرط لعدم تقييد حذف الجواب بذلك بل ولا يكون جوابا للشرط المذكور في هذا الباب ليشمل نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته وكلام المصنف يوهم مساواة حذف الجواب لحذف الشرط وحذف الجواب أكثر كما اقتضاه صنيع النظم لأن الحذف من الأواخر أكثر ولأن الشرط سبب والجواب مسبب ودلالة المسبب على السبب أقوى لأن الشيء الواحد قد تتعدد أسبابه (قوله ويجوز حذف الشرط والجزاء معا) رفع لما يتوهم من كلام المصنف من أنه إنما يحذف أحدهما فقط وهذا إنما يظهر إن لم يختص حذفهما بالضرورة وقال المصنف في الحواشي أنه خاص بالضرورة إلا مع إن يقال لا آتي الأمير لأنه جائر فتقول ائته وإن والأداة في البيت الذي ذكره الشارح أينما وسكت عن حذف الأداة وحده لأنه لا يجوز إلا عند بعضهم وتفصيل المقام يطلب من حواشينا على الألفية

(قوله ولالتزام العرب) قال الدنوشرى قد ينافيه وقوع المضارع بعد الأداة فى قوله فلم أرقه ، إن ينج منها (قوله فإنه ينافى جعله جوابا)
فيه نظر لأنه يجوز رفع الجواب إذا كان الشرط ماضيا ويجاب بأن المنافى لجعله جوابا لزوم رفعه كما أسلفه آنفا (قوله وأجابوا عن الأول الخ)
قال الدنوشرى لم يتعرض لرد الدليل الأول وهو قوله لأن أداة الشرط الخ ولا لرد الثانى وهو قوله ولالتزام العرب الخ ويؤخذ من قوله ولا
عمل مع التقديم أن المتقدم عندهم جواب اصطلاحا لكن لا عمل للأداة فيه ويصرح بذلك قوله لضعف الحرف أن
يعمل مؤخرا وقوله وعن الثانى الخ لا يصلح الرد به على البصريين فإن الزمخشرى لا ينهض قوله حجة عليهم على أنه يحتمل أن يقدر المبتدأ بعد الفاء الداخلة على لم وإلى ماقلناه يشير قول الشارح وجميع ذلك ضعيف (قوله والذى يدل الخ) قد يمنع ماقاله إذ الكلام بآخره (قوله استغنى بجواب المتقدم الخ) من هنا يظهر مافى قول ابن عطية فى تفسير سورة الحشر وجاءت الأفعال كلها غير مجزومة فى لا يخرجون ولا ينصرون لأنها راجعة إلى حكم القسم لا إلى حكم الشرط وفيه نظر اهـ من الإشكال وأنه لا نظر فيه لأن مجيئها غير مجزومة على الأصل من أنه إذا تقدم القسم على الشرط فالجواب له وسقط قول ابن أبى الأصبع فى البرهان فى إعجاز القرآن فى باب التوهم أن الآية من أقسامه
لأن ظاهرها يوهم الخروج عن قواعد العربية لعطف ماليس بمجزوم على المجزوم والنكتة فى ذلك تبشير المؤمنين بأن هذا العدو لا ينصر
أبدا ماقاتل المسلمين ليتكمل سرورهم بخذلان عدوهم فى الحال والاستقبال ولو عطف على المجزوم لما أفاد إلا أنه لا ينصر إلا زمن المقاتلة
وقت التولية وذكر أن النحاة قالوا إنه من عطف الجملة على الجملة والتقدير ثم هم لا ينصرون وأنه يرد عليهم أنه ما الداعى للعدول عن
قاعدة النحو إلى مايحتاج للتأويل (وأقول) هذا عجيب فإن كلا من عطف المفردات والجمل من قاعدة النحو ويكفى فى النكتة عن العدول
عن عطف المفردات ماقاله ويلزم على كلا أن يكون نظم الآية خارجا عن قاعدة النحو بناء على زعمه أنه عطف على المجزوم من عطف

بل مقرونة بالفاء نحو قوله فلم أرقه إن ينج منها وأما لكونه مضارعا مرفوعا لزوما نحو أقوم إن قمت والجواب
فى ذلك كله محذوف وجوبا بالدلالة المتقدم عليه وليس المتقدم بجواب عند جمهور البصريين لأن أداة الشرط
لها صدر الكلام فلا يتقدم عليها الجواب ولالتزام العرب حينئذ كون الفعل التالى للأداة ماضيا كما يلتزم
ذلك حيث يحذف الجواب ولأن المتقدم لا يصلح كونه جوابا أما الجملة الاسمية فلعدم اقترانها بالفاء وأما
الفعلية المجزوم فعلها بلم المقترنة بالفاء فلأن الجواب المنفى بلم لا تدخل عليه الفاء وأما رفع المضارع فإنه
ينافى جعله جوابا وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد إلى أنه لا حذف والمتقدم هو الجواب وأجابوا عن
الأول بأن الفاء إنما لم تدخل لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل ولا عمل مع التقديم وعن الثانى
بأن الفاء قد تدخل على المنفى بلم أجاز الزمخشرى فى فلم تقتلوهم الآية أن يكون التقدير إن افتخرتم بقتلهم
فلم تقتلوهم وعن الثالث بأن رفع المضارع لضعف الحرف أن يعمل مؤخرا وجميع ذلك ضعيف والذى
يدل على أن المتقدم ليس جوابا أن المتكلم أخبر جازما ثم بدا له التعليق فهو كالتخصيص بعد
التعميم بخلاف من بنى كلامه من أول الأمر على الشرط فإن الجواب المعنوى يتأخر فى كلامه
فيكون جوابا فى الصناعة والمعنى وإلى حذف الجواب وإبقاء الشرط وعكسه أشار الناظم بقوله

والشرط يغنى عن جواب قد علم * والعكس قد يأتى إن المعنى فهم

(أو) كان الدال على جواب الشرط (ما تأخر من جواب قسم سابق عليه) أى على الشرط (نحو لئن اجتمعت
الإنس والجن الآية) وتمامها على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله فجملة لا يأتون جواب قسم سابق
على الشرط وهو أن يدل على تقدمه تقدم اللام فى لئن لأنها موطئة لقسم قبلها وجواب الشرط محذوف
وجوبا استغناء عنه بجواب القسم كما يجب إغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو إن تقم والله
أقم) لحذف جواب القسم استغناء عنه بجواب الشرط وهو أقم والحاصل أنه متى اجتمع شرط وقسم
استغنى بجواب المتقدم منهما عن جواب المتأخر لشدة الاعتناء بالمتقدم وإلى ذلك الإشارة بقول النظم

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم * جواب ما أخرت فهو ملتزم

هذا إذا لم يتقدم عليهما ذو خبر (وإذا تقدمهما ذو خبر جاز جعل الجواب للشرط مع تأخره ولم
يجب خلافا لابن مالك) فى التسهيل والكافية وخالف ذلك فى النظم فقال :

وإن تواليا وقبل ذو خبر * فالشرط رجح مطلقا بلا حذر

(نحو زيد والله إن يقم أقم) وجاز جعل الجواب للقسم لتقدمه نحو زيد والله إن يقم لأقومن والأرجح مراعاة
الشرط تقدم أو تأخر كما ذكره ابن عصفور وغيره وجرى عليه الناظم فى الخلاصة وإنما رجح جعل الجواب
للشرط مع تقدم ذى خبر لأن سقوط الشرط يخل بمعنى الجملة التى هو منها بخلاف القسم فإنه مسوق لمجرد
التوكيد والمراد بذى خبر ما يطلب خبرا من مبتدأ أو اسم كان ونحوه (ولا يجوز) جعل الجواب للشرط مع
تأخره عن القسم (إن لم يتقدمهما) ذو خبر فلا يجوز والله إن قام زيد أقم (خلافا له) أى لابن مالك فى قول

المفردات لأجل تلك النكتة وهذا مما لايجوز القول به فتدبر (قوله لئن كان ماحدثته الخ) قال الدنوشرى قال الدماميني أقول هذا الشاعر يتنصل للمخاطب ويعتذر اليه من ذنب حكى عنه مؤكدا ذلك بنذر هذا الصوم الشاق معلقا على صدق الحديث الذى قيل عنه والقيظ بالقاف والظاء المعجمة حمارة الصيف كذا فى الصحاح وقال فى القاموس القيظ صميم الصيف من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل ﴿قلت﴾ حاصلهما أن القيظ شدة حر الصيف وباديا حال من فاعل أصم ثم قال وقال الفراء هذان البيتان لامرأة من عقيل والسرج قيل معرب من سرك بالفارسية والفروة ما يلبس وجلدة الرأس والفروة قطعة ثياب مجتمعة يابسة والخاتام لغة فى الخاتم اه وينظر مامعنى

النظم ‌ ‌ ‌ وربما رجح بعد قسم ‌ ‌ شرط بلا ذى خبر مقدم

(و) خلافا (للفراء) فى إجازته ذلك (و) أما ما استدل به وهو (قوله

لئن كان ماحدثته اليوم صادقا ‌ ‌ أصم فى نهار القيظ للشمس باديا)

واركب حمارا بين سرج وفروة ‌ ‌ وأعر من الخاتام صغرى شماليا

فهو عند البصريين (ضرورة أو اللام) من لئن (زائدة) لاموطئة للقسم وهذا البيتان قالتهما امرأة عقيلية (وحيث حذف الجواب) جوازا أو وجوبا (اشترط فى غير الضرورة مضى الشرط) لفظا أو معنى كما مثلنا (فلا يجوز أنت ظالم إن تفعل ولا والله إن تقم لأقومن) لكون الشرط مضارعا غير منفى بلم عند البصريين والفراء وأجازه بقية الكوفيين قياسا واحترز بقوله فى غير الضرورة عما جاء فى الشعر كقوله

لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ‌ ‌ ليعلم ربى أن بيتى واسع

لحذف الجواب مع أن الشرط مضارع غير منفى بلم وإذا دخل شرط على شرط فتارة يكون بعطف وتارة يكون بغيره فإن كان بعطف فأطلق ابن مالك أن الجواب لأولهما لسبقه وفصل غيره فقال إن كان العطف بالواو فالجواب لهما لأن الواو للجمع نحو إن تأتى وإن تحسن إلى أحسن اليك وإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما لأن أو لأحد الشيئين نحو إن جاء زيد أو إن جاءت هند فأكرمه أو فأكرمها وإن كان العطف بالفاء فالجواب للثانى والثانى وجوابه جواب للأول وإن كان بغير عطف فالجواب لأولهما والشرط الثانى مقيد للأول كتقييده بحال واقعة موقعه كقوله

إن تستغيثوا بنا إن تذعروا تجدوا ‌ ‌ منا معاقد عزّ زانها كرم

فتجدوا جواب إن تستغيثوا وإن تذعروا بالبناء للمفعول مقيد للأول على معنى إن تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا وإذا دخل الاستفهام على الشرط فعن يونس أن الجواب للاستفهام لتقدمه لا للشرط قياسا على مسئلة تقدم القسم على الشرط نحو أإن قام زيد تقوم

﴿فصل﴾ (فى) أوجه (لو للو ثلاثة أوجه) وضعفها فتكون ستة (أحدها أن تكون مصدرية فترادف أن) المصدرية فى المعنى والسبك إلا أنها لا تنصب (وأكثر وقوعها) فى الماضى والمضارع (بعد ودّ نحو ودّوا لو تدهن) أى الإدهان (أو) بعد (يود نحو يود أحدهم لو يعمر) أى التعمير (ومن القليل قول قتيلة) مصغر قتلة بالقاف والتاء المثناة فوق بنت النضر بن الحرث الأسدية تخاطب النبى صلى الله عليه وسلم حين قتل أباها النضر صبرا بالصفراء بعد أن انصرف من غزوة بدر

(ماكان ضرك لو مننت وربما ‌ ‌ منّ الفتى وهو المغيظ المحنق)

أى ماكان ضرك منك وسبب قتل النبى صلى الله عليه وسلم أباها أنه كان يقرأ أخبار العجم على العرب ويقول محمد يأتيكم بأخبار عاد وثمود وأنا آتيكم بخبر الأكاسرة والقياصرة يريد بذلك أذى النبى صلى الله

قولها واركب حمارا الخ فإن ظاهره يقتضى أنه بين السرج والفروة فما معنى البينية فليتأمل (قوله وإذا دخل الاستفهام) قال الدنوشرى ينظر هل مثل الاستفهام فى ذلك غيره من أنواع الطلب (قوله فعن يونس الخ) رده سيبويه رحمه الله تعالى بقوله تعالى أفإن مت فهم الخالدون لأن دخول الفاء على الجواب دليل على أنه جواب للشرط

﴿فصل﴾

(قوله وأكثر وقوعها بعد ودّ الخ) قال الدنوشرى قال الدماميني وقع فى عبارة ابن أم قاسم فى شرح التسهيل عند قوله لو التالية غالبا مفهم تمنّ قال مثل أحب واختار وتمنى وودّ ويود والسماع ثابت بعد هذين وعده أحب واختار من أمثلة مايفهم تمنيا منتقد إذ لا ترادف بينهما وبين تمنى ولا تلازم فى المعنى لأن الإنسان قد يحب الشىء ولا يتمنى حصوله إما لأنه حاصل له أو لعارض له فى طلبه (قوله ماكان ضرك الخ) قال الدنوشرى قبله ‌ ‌ أمحمد ولأنت نجل نجيبة ‌ ‌ فى قومها والفحل فحل معرق قال الدماميني واستدل بهذا أى بقوله صلى الله عليه وسلم لو سمعته قبل قتله ماقتلته ولعفوت عنه بعض الأصوليين على جواز تفويض الحكم إلى المجتهد فيقال له احكم بما شئت فهو صواب وعلى وقوع ذلك فإن قوله عليه الصلاة والسلام قبل قتله ماقتلته يدل على أن القتل وعدمه مفوضان إليه والمانعون من الوقوع يجيبون بأنه يجوز أن يكون عليه الصلاة والسلام خير فيهما معا فقيل له لك أن تأمر بقتله وأن لا تأمر ونحو ذلك ويجوز أن وحيا نزل بأنه لو شفع فيه ماقتله ونحوه والنجيبة الكريمة الحسنة والفحل

الذكر من كل حيوان كذا فى القاموس والمعرق اسم فاعل من أعرق الرجل صار عريقا وهو الذى له عرق فى الكرم ومعنى لو مننت لو أنعمت وأحسنت ثم قال الدمامينى لو مننت يحتمل أن يكون اسم كان وضرك خبرها أى ما كان منك ضرك على ما هو الاصح من جواز تقديم الخبر الفعلى على الاسم فى هذا الباب ويحتمل أن يكون فاعلا بضرك والجملة خبر كان واسمها ضمير الشأن اه لكن قال العينى أن ما استفهامية فيشكل حينئذ إعراب الدمامينى فليتأمل وقال أيضا ظاهر قول الشارح أى ما كان ضرك منك أن لو وصلتها فاعل ضر والظاهر أنها وصلتها مفعول ضر على إسقاط الخافض وكان يحتمل أن تكون زائدة وأن لا تكون فعلى الاول تكون جملة ضرك خبرا عن ما الاستفهامية وعلى الثانى تكون خبر كان والتقدير ماضرك فى المن أو ما كان ضارا لك فيه ولو جعلت لو شرطية وما تقدم دليل الجواب كان حسنا (قوله فلما سمع النبى ﷺ هذا البيت الخ) هذا ذكره ابن هشام فى السيرة على وجه التمريض وعبارته فيقال والله أعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه الابيات قال لو بلغنى هذا اقبل قتله لمننت عليه وكثيرا ما يسئل عن وجه إنشاد أبى تمام الطائى بعد ذكره هذه القطعة فى الحماسة قول النابغة فتى كان فيه ما يسر صديقه * على أن فيه ما يسوء الأعاديا
فتى كملت أخلاقه غير أنه * جواد فما أبقى على المال باقيا وأجاب ابن المنير فى كتاب المقتفى بأن أبا تمام أراد أن ينفى عن مقام النبوة ما لا يجوز نسبته من القسوة على النضر فبين أن الإساءة إلى العدو من مكارم الأخلاق ولاسيما (٢٥٥) العدو فى الدين ومن لم يسؤ عدوه لم يسر صديقه (قوله ولا اخفاء بما فى ذلك من التكلف قال الزرقانى الباء مقوية والخبر محذوف أى وعدم خفاء ما فى ذلك حاصل وعدم تنوين اسم لا مع عمله قليل (قوله ويشهد الخ) قال الدنوشرى فى حفظى أن هذه القراءة يجوز تخريجها على أن يدهنوا منصوب بأن مضمرة جوازا وأن الفعل معطوف على لو وصلتها على حد لو لا توقع معتر الخ والتقدير ودوا ادهانك فإدهانهم ثم رأيت الدمامينى قال بعد قول المغنى ويشهد (الخ) قول الذى يظهر أن يدهنوا منصوب بأن مضمرة جوازا والمجموع منها ومن صلتها معطوف على المجموع من لو وصلتها فهو من باب عطف مصدر آخر هذا هو الذى ينبغى أن يقال فإنه تخريج ماش على القواعد بخلاف تخريج المصنف (قوله لما كان معناه أن تدهن) قال الزرقانى الذى عند الشمنى أن عطف المعنى هو عطف التوهم فكأنه يوهم أن تدهن وفى كلام المغنى ما يشهد لذلك ونازع فى ذلك بعض شيوخنا بأن عطف المعنى ملاحظ فيه المعنى بخلاف عطف المتوهم فإنه مراعى فيه توهم وجود أن لما كان يغلب وقوعها فى ذلك الموضع (قوله فترادف إن الشرطية) قال الزرقانى هذا يدل على أنها دالة على المستقبل فقط لا الماضى ولا الحال ويدل على أنها لا دلالة لها على الامتناع وهو كذلك انظر المرادى (قوله إلا أنها لا تجزم على الأفصح) قال الزرقانى فيه دلالة على أنها يجزم بها على غير الأفصح قال الرضى ولكون لو بمعنى الماضى وضعا لم يجزم بها إلا اضطرارا لأن الجزم من خواص المعرب والماضى مبنى قال لو يشأ طار بها ذو ميعة * لاحق الآطال نهد ذو خصل وزعم بعضهم أن جزمها مطرد على بعض اللغات اه (وأقول) بسط الكلام على ذلك فى المغنى فراجعه (قوله ومن دون رمسينا) قال الزرقانى هذه الجملة الاسمية حال من فاعل تلتقى وقوله وإن كنت رمة حال من صدى صوتى وجواب إن محذوف ويهش خبر ظل قال الدمامينى والظاهر أن قول الشاعر لصوت صدى ليلى مقلوب من قوله لصدى صوت ليلى ويدل عليه قوله أولا ولو تلتقى أصداؤنا وقوله ثانيا لظل صدى صوتى اه وقوله وجواب أن محذوف أى بناء على أن لأن هذه وهى الوصلية جواب

عليه وسلم فلما سمع النبى ﷺ هذا البيت وهو من أبيات أنشدتها بين يديه قال لو سمعته قبل قتله ما قتلته ولعفوت عنه ثم قال ، لا يقتل قرشى بعد هذا صبرا ، والمغيظ بفتح الميم اسم مفعول من غاظه يغيظه بالغين والظاء المعجمتين وفى القاموس الغيظ الغضب أو شدته أو سورة أوله والمحنق بضم الميم وفتح النون اسم مفعول من أحنقه بالحاء المهملة إذا أغاظه فهو توكيد للمغيظ ولو المصدرية لا جواب لها وممن ذهب إلى مصدرية لو الفراء وأبو على الفارسى وأبو البقاء والتبريزى وابن مالك وذهب الأكثرون إلى رد أحدهم التعبير لو فى نحو يود أحدهم لو يعمر شرطية وأن مفعول يود وجواب لو محذوفان والتقدير المنع ويدعون أن لو يعمر ألف سنة لسره ذلك قال فى المغنى ولا خفاء بما فى ذلك من التكلف ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم ودوا لو تدهن فيدهنوا بحذف النون فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه أن تدهن ويشكل عليهم دخولها على أن فى نحو وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا وجوابه أن لو إنما دخلت على فعل محذوف مقدر بعد لو تقديره تود لو ثبت أن بينها اه (و) لو المصدرية (إذا وليها) الفعل (الماضى بقى على مضيه أو) الفعل (المضارع تخلص للاستقبال كما أن أن المصدرية كذلك الوجه) (الثانى) من أوجه لو (أن تكون للتعليق) لتعلق الجواب على الشرط (فى المستقبل فترادف إن) الشرطية إلا أنها لا تجزم على الأفصح (كقوله) وهو قيس بن الملوح مجنون ليلى:

(ولو تلتقى أصداؤنا بعد موتنا) * ومن دون رمسينا من الارض سبسب
لظل صدى صوتى وإن كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

وفيه خلاف بيناه فى الحواشى (قوله وهو الذى يجيبك بمثل صوتك) ما أحسن قول بعضهم لا تقه ما حييت الا بخير • ليكون الجبل ردا إليكا قد رأينا الصدى وذاك جماد • كل شىء تقول رد عليكا وأطلق الجماد على الصدى تجوزا أو بناء على أن التقابل بينه وبين الحيوان من تقابل السلب والإيجاب لا العدم والملكة (قوله والطرب الخ) قال الزرقانى أى وهو المراد بالطرب هنا وإلا فالطرب كما قال الدمامينى خفة تكون لسرور أو حزن والمراد هنا الاول (قوله أى إن شارفوا) قال الزرقانى قال فى الكشاف وذلك عند احتضارهم اه وسيأتى نصه • فإن قيل الخوف على الذرية حاصل دائما فلم قيد بحالة المشارفة فالجواب أن الخوف فى هذه الحالة أشد من الخوف فى غيرها فلذا أمروا أن يخافوا بخوفهم على ذريتهم فى هذه الحالة (قوله لأن الخطاب للأوصياء) قال الزرقانى التأويل المذكور لا يتقيد بكون الخطاب للأوصياء بل هو جار ولو قلنا إنه للورثة أو للجالسين عند المريض أيضا كما يدل على ذلك كلام الشارح وحينئذ فذكر الأوصياء ليس للاحتراز بل هو اقتصار على أحد المعانى وقد أشار الكشاف إلى أنه لابد من حمل

فلو تلتق شرط ولظل جوابه والأصداء بالمد جمع صدى بالقصر وهو الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وغيرها والصدى أيضا ذكر البوم والرمس القبر أو ترابه والاول عن القاموس والثانى عن الصحاح والسبسب بمهملتين وموحدتين المفازة والرمة بكسر الراء العظام البالية ويهش برتاح من هششت بكسر العين قال فى الصحاح هششت لعلان بالكسر أهش هشاشة إذا ارتحت له اه والطرب خفة لسرور ولصوت بكسر اللام متعلق بيهش ومتعلق يطرب محذوف مماثل لمتعلق يهش والتقدير يهش لصوت صدى ليلى ويطرب له (وإذا) كانت لو للتعليق فى المستقبل و(وليها) فعل (ماض) لفظا (أول به) الفعل (المستقبل) معنى كما أن إن كذلك (نحو وليخش الذين لو تركوا) من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم أى إن شارفوا أن يتركوا وإنما أول الترك بمشارفة لأن الخطاب للأوصياء وإنما يتوجه إليهم قبل الترك لأنهم بعده أموات قاله فى المغنى وأنكر ابن الحاج فى نقده على المقرب وتبعه ابن الناظم مجىء لو للتعليق فى المستقبل قال ابن الحاج ولهذا لا تقول لو يقوم زيد فعمرو منطلق كما تقول ذلك مع إن وقال ابن الناظم وعندى أن لو لا تكون لغير الشرط فى الماضى وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا الا حجة فيه لصحة حمله على المضى اه ورد عليه الموضح فى المغنى بآيات ومثال وشاهد فلينظر منه (أو) تلاها (مضارع تخلص للاستقبال) كقوله :

لا يلفك الراجوك إلا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما

كما أن إن الشرطية كذلك (الوجه الثالث أن تكون للتعليق) أى لتعليق الجواب على الشرط (فى) الزمن (الماضى و) هذا القسم (هو أغلب أقسام لو) وإليه أشار الناظم بقوله :

لو حرف شرط فى مضى ويقل إيلاؤها مستقبلا لكن قبل

ثم هى مع الماضى مفيدة لثلاثة أمور أحدها الشرطية أعنى عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها والثانى تقييد الشرطية بالزمن الماضى وبهذا الوجه وما نذكر بعده فارقت إن فإن إن لعقد السببية والمسببية فى المستقبل ولهذا قالوا الشرط بإن سابق على الشرط بلو وذلك لأن الزمن المستقبل سابق على الزمن الماضى ألا ترى أنك تقول إن جئتنى غدا أكرمتك فإذا انقضى الغد ولم تجئ قلت لو جئتنى أمس

تركوا على المشارفة لا لما ذكره المصنف بل ليصح وقوع خافوا جزاء وذلك لكون الخوف منتفيا بعد الموت فلا يتأتى خوف بعد الترك وأما المصنف فجعل الباعث على ذلك تصحيح الخطاب للأوصياء بعد الموت قال الدمامينى والظاهر الاول فتأمله اه وقوله لأن الخطاب لا خطاب هنا فكيف عبر بالخطاب فالجواب إن المراد بالخطاب هنا الأمر وأمر الغائب بمثابة الخطاب قال فى الكشاف • فإن قلت ما معنى وقوع لو تركوا وجوابه صلة للذين . قلت معناه وليخش الذين صفتهم وحالهم أنهم لو شارفوا أن يتركوا خلفهم ذرية وذلك عند احتضارهم خافوا عليهم الضياع بعدهم لذهاب كافلهم وكاسبهم اه قال التفتازانى فى معنى السؤال والجواب ما نصه يعنى أن الصلة يجب أن تكون قضية معلومة للمخاطب ثابتة للموصول كالصفة للموصوف فكيف ذلك فى الشرطية الواقعة صلة فأجاب بأن كون حال الأوصياء أو الجالسين أو الورثة وصفتهم هذه الشرطية قضية معلومة (قوله ولهذا لا تقول الخ) قال الزرقانى إنما امتنع المثال المذكور لدخول الفاء فى الجواب وقال الدمامينى ليس امتناع هذا التركيب قاضيا بانتفاء كونها للتعليق فى المستقبل إذ رب حرف يكون بمعنى آخر ولا يساويه فى جميع أحكامه قوله بآيات ومثال وشاهد أما الآيات فمنها قوله تعالى وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين وأما المثال فقوله أعطوا السائل ولو جاء على فرس وأما الشاهد فقوله : قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم • دون النساء ولو باتت بأطهار (قوله لا يلفك الراجوك الخ) قال الزرقانى إسقاط الياء من يلفك يدل على أنه ليس خبرا • فإن قيل يحتمل أن يكون خبرا والياء محذوفة للضرورة قيل الأصل عدم الضرورة وحينئذ

فهو نهى واستشكل كونه نهيا بأن المنهى هو الفاعل والفاعل هو الراجى وهو ليس منهيا والدعاء مثل النهى (قوله والحق قول الزجاج الخ) التحقيق أن الماضى مقدم بحسب الوجود لأن ذات الزمن الماضى الذى تحقق وانقضى متقدمة على ذات الزمن الذى لم يوجد والذى هو موجود وأما بحسب الاتصاف بالمضى والاستقبال فالأمر بالعكس لأنه قبل وجوده متصف بالاستقبال وعند وجوده بالحال وبعد انقضائه بالمضى قاله اللقانى فى حواشى التصريف (قوله وكيفية إفادتها) أى وعلى الإفادة اختلفت فى كيفية إفادتها له

أكرمنك رفى الأسبق من الأزمنة الثلاثة خلاف قال الفخر الرازى والحق قول الزجاج أن المقدم هو المستقبل فإذا وجد صار حاضرا فإذا انقضى صار ماضيا اه الثالث الامتناع وقد اختلف النحاة فى إفادتها له وكيفية إفادتها إياه على ثلاثة أقوال أحدها أنها لا تفيده بوجه وهو قول الشلوبين زعم أنها لا تدل على امتناع الشرط ولا على امتناع الجواب والثانى أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب جميعا وردهما فى المغنى (و) الثالث أنها (تقتضى امتناع شرطها دائما) مثبتا كان أو منفيا (خلافا للشلوبين) و (لا) تقتضى امتناع (جوابها خلافا للمعربين ثم إن لم يكن لجوابها سبب غير ذلك الشرط لزم امتناعه) أيضا للملازمة له شرعا أو عقلا أو عادة فالأول (نحو) قوله تعالى فى بلعم بن باعورا (ولو شئنا لرفعناه بها) فلو هنا دالة على أن مشيئة الله تعالى لرفع هذا المنسلخ منفية ويلزم من نفيها أن يكون رفع المنسلخ منفيا إذ لا سبب للرفع إلا المشيئة وقد انتفت فيكون منفيا لأن انتفاء السبب يستلزم انتفاء المسبب ضرورة كما أن ثبوت السبب يستلزم ثبوت المسبب كذلك لما بينهما من التلازم الشرعى (و) الثانى (كقولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا) فطلوع الشمس سبب لوجود النهار وقد انتفى بدخول لو عليه فينتفى وجود النهار لأن وجود النهار ليس له سبب غير طلوع الشمس وقد انتفى فيكون منفيا لأن انتفاء السبب المساوى يستلزم انتفاء المسبب لما بينهما من التلازم العقلى والثالث كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا أى السموات والأرض ففسادهما وهو خروجهما عن نظامهما المشاهد مناسب لتعدد الآلهة للزومه له على وفق العادة عند تعدد الحاكم من التمانع فى شىء وعدم الاتفاق عليه فينتفى الفساد بانتفاء التعدد المفاد بلو نظرا إلى الأصل فيها وإن كان القصد من الآية العكس لأنها إنما سيقت لإثبات الوحدانية ونفى التعدد فوجب أن يقال إن معناها انتفاء التعدد لانتفاء الفساد لما بينهما من التلازم العادى (وإلا) بأن كان لجواب لو سبب غير شرطها (لم يلزم) من امتناع شرطها امتناع جوابها ولا ثبوته ثم تارة يكون ثبوته بالأولى (نحو لو كانت الشمس طالعة) بالفعل (كان الضوء موجودا) فإنه لا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لاحتمال أن يكون بالسراج مثلا فإثبات الضوء مع طلوع الشمس أولى (ومنه) الأثر المروى عن عمر رضى الله تعالى عنه نعم العبد صهيب (لو لم يخف الله لم يعصه) فإنه لا يلزم من انتفاء لم يخف انتفاء لم يعص حتى يكون قد خاف وعصى لأن انتفاء العصيان له سببان أحدهما خوف العقاب وهو وظيفة العوام والثانى الإجلال والإعظام وهو وظيفة الخواص والمراد أن صهيبا رضى الله تعالى عنه من قسم الخواص وأنه لو قدر خلوه عن الخوف لم يقع منه معصية فكيف والخوف حاصل له وإنما لم تدل لو على انتفاء الجواب ههنا لأن دلالتها على ذلك إنما هو من باب مفهوم المخالفة إذ مفهوم الشرط من أقسام مفهوم المخالفة وفسر مفهوم المخالفة بأن يكون المسكوت عنه مخالفا لحكم المذكور إثباتا أو نفيا ومفهوم الموافقة بأن يكون المسكوت عنه موافقا فى الحكم المذكور وفى هذا الأثر دل مفهوم الموافقة على عدم المعصية لأنه إذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فعند الخوف أولى وإذا تعارض هذان المفهومان قدم مفهوم الموافقة ومن نسب هذا الأثر

(قوله من التلازم العقلى) قال الزرقانى أى لا الشرعى لأن النهار فى الشرع من طلوع الفجر لا من طلوع الشمس (قوله ثم تارة يكون ثبوته بالأولى) فى جمع الجوامع ثم ينتفى التالى إن ناسب ولم يخلف المقدم غيره نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا لا أن خلفه كقولك لو كان إنسانا لكان حيوانا ويثبت أن لم تناسب بالأولى كلو لم يخف لم يعص أو المساواة كلو لم تكن ربيبة لما حلت للرضاع وهذا المثال انقلب سهوا وصوابه ليكون الأدون لو انتفت أخوة الرضاع لما حلت للنسب اه وعلى هذا فالمراد أن ثبوت الجزاء على تقدير امتناع الشرط تارة يكون بسبب أولى وتارة يكون بمساو وتارة بأدون ولو جعل مراد الشارح أن ثبوت الجواب على تقدير امتناع الشرط أولى أشكل جعل ثبوت الجزاء فى المثال بالأولى وقوله بعد فإثبات الضوء مع طلوع الشمس أولى وأشكل ما قرر به الأثر لأنه مخالف لفرض الكلام وأيضا هذا التقرير يجرى فيما ذكر أنه يكون المساوى وبالأدون لأنه يقال إن ثبوت الجواب على تقدير ثبوت الشرط أولى لتعدد جهة المنع من الحل وتفريقه بين المثال الأول والآخرين تحكم وأيضا على كلامه لا يكون ثبوت الجواب فى المثال الأخير أدون بل بالأولى لأن التحريم بالنسب أقوى وإنما يظهر عكس الترتيب (قوله لأن دلالتها على ذلك إنما هو من باب مفهوم المخالفة) قال الزرقانى فيه نظر لأن الكلام هنا مبنى على القول الثالث وهو أنه لا دلالة للو على امتناع الجواب ولا ثبوته فكيف أثبت لها هنا الدلالة على انتفائه وهذا تناقض

والجواب عن ذلك أن إثبات الدلالة هنا مبنى على القول بذلك لا على هذا القول اه وفى الجواب نظر لأن كلام الشارح إنما هو على هذا القول (قوله كقوله ﷺ فى درة) قال الزرقانى قال ذلك حين بلغه تحدث الرجال أنه يريد أن ينكحها والنساء حيث تحدثن لما قام عندهن بإرادته نكاحها جوزن أن يكون حلها له من خصائصه ﷺ ودرة بضم الدال المهملة (قوله بنت أم سلمة) قال الزرقانى فى المغنى بنت أبى سلمة وهو موافق لما هنا لأنه إذا كانت أمها أم سلمة كان أبوها أبو سلمة قال الجلال المحلى ويجمع بين ما تقدم فى اسمها من أنه درة وبين ما فى مسلم عنها كان اسمى برة فسمانى رسول الله ﷺ زينب وقال لا تزكوا أنفسكم الله أعلم بأهل البر منكم بأن لها اسمين قبل التغيير اه (قوله فى حجرى) التقييد به خرج مخرج الغالب لأن الغالب كون الربائب فى حجور أزواج أمهاتهن (قوله كقولك فيمن عرض الخ) قال الزرقانى إنما قال كقولك لقول ابن السبكى لم نجد نحوه فيما يستشهد به من القرآن أو غيره قاله الجلال المحلى (قوله لما حلت) قال الزرقانى حذف اللام فيما تقدم من قوله حلت وأثبتها هنا إشارة إلى جواز الأمرين ولو حذفها من هنا أيضا وافق الاستعمال الكثير (قوله لو غيرك قالها يا أباعبيدة) قال الدنوشرى ضمير قالها المنصوب يعود إلى كلمة أبى عبيدة وذلك أن عمر رضى الله عنه لما توجه فى زمن خلافته بالجيش إلى الشام بلغه فى أثناء الطريق قبل الوصول إليها أنه وقع بها وباء فاستشار فى التوجه إليها والرجوع إلى المدينة فاختلفوا عليه ثم أجمع رأيه على الرجوع بعد أن أشار به جماعة من أكابر الصحابة فقال له أبو عبيدة بن الجراح أفرارا من قدر الله تعالى فقال له عمر رضى الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة نعم نفر من قدر الله إلى قدره والقصة مشهورة وجواب لو محذوف أى لعذرناه ولا مجال للتمنى قاله الدمامينى فى حاشيته اه وفى حاشية الزركشى على البخارى وجواب لو محذوف وفى تقديره وجهان أحدهما لو قالها غيرك لأدبته فى اعتراضه على مسئلة اجتهادية وافقنى عليها الأكثر والثانى لو قالها غيرك لم أتعجب منه وإنما العجب من قولك مع فضلك اه وهذا الثانى

بهذا اللفظ إلى النبى ﷺ فقد وهم وإنما الوارد ما رواه أبو نعيم فى الحلية أن النبى ﷺ قال فى سالم مولى أبى حذيفة أنه شديد الحب لله تعالى لو كان لا يخاف الله ما عصاه وتارة يكون بالمساوى كقوله ﷺ فى درة بنت أم سلمة لو لم تكن ربيبتى فى حجرى ما حلت لى إنها لابنة أخى من الرضاعة رواه الشيخان فإن حلها له عليه الصلاة والسلام منتف من وجهين كونها ربيبته وكونها ابنة أخيه من الرضاع وهما متساويان فى منع الحل وتارة يكون بالأدون كقولك فيمن عرض عليك نكاحها لو انتفت إخوة الرضاع لما حلت من النسب فإن حلها منتف من وجهين إخوة الرضاع والنسب إلا أن حرمة الرضاع أدون من حرمة النسب (وإذا) كانت لو للتعليق فى الماضى و(وليها مضارع أول بالماضى) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ✽ وإن مضارع تلاها صرفا ✽ إلى المضى (نحو لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم) أى لو أطاعكم لعنتم (وتختص لو مطلقا) شرطية كانت أو مصدرية (بالفعل) على الأصح والناظم اقتصر على الشرطية فقال وهى فى الاختصاص بالفعل كان (ويجوز أن يليها قليلا اسم) مرفوع (معمول لفعل محذوف) وجوبا (يفسره ما بعده) أو اسم منصوب كذلك أو خبر لكان محذوفة أو اسم هو فى الظاهر مبتدأ ما بعده خبره فالأول كقول عمر لأبى عبيدة رضى الله عنهما لو غيرك قالها يا أبا عبيدة و(كقوله) وهو الغطمش الطبى

أشار إليه الدمامينى وفى محاضرات الإمام الراغب قال أبو عبيدة رضى الله عنه لعمر رضى الله عنه حين كره طواعين الشام ورجع إلى المدينة أتفر من قضاء الله قال نعم أفر من قضاء الله تعالى إلى قدر الله تعالى فقال أينفع الحذر من القدر فقال لسنا مما هناك فى شىء إن الله لا يأمر بما لا ينفع ولا ينهى عما لا يضر وقد قال تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وقال تعالى وخذوا حذركم إلى هنا كلامه قال ابن كمال باشا وفى قوله أفر من قضاء الله إلى قدر الله تنبيه على أن القدر ما لم يكن قضاء فمن حق القدر أن يدفعه الله تعالى فإذا قضى فلا يدفع ويشهد لذلك وكان أمرا مقضيا فإن قلت أليس فى قوله تعالى قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل دلالة على أن الفرار لا يغنى شيئا. قلت لا لأن المعنى والله أعلم لن ينفعكم الفرار فى دفع الأمرين المذكورين بالكلية إذ لابد لشخص من حتف أنفه أو قتل فى وقت معين لا لأنه سبق به القدر لأنه تابع للإرادة التابعة للعلم التابع للمعلوم وهو المقدور فلا يكون علة له بل لأنه يقتضى ترتيب الأسباب والمسببات بحسب العادة الجارية على وفق الحكمة فلا دلالة فيه على أن الفرار لا يفيد شيئا حتى يشكل هذا بالنهى الوارد فى الكتاب عن إلقاء النفس بالتهلكة وبالأمر الوارد فى السنة بالفرار عن مظان المضار كيف وقد دل قوله تعالى وإذا لا تمتعون إلا قليلا على أن الفرار نفع فى الجملة إذ المعنى لا تمتعون على تقدير الفرار إلا امتاعا قليلا اه ودل كلام الراغب وما قرره به المولى المذكور أن عبارة عمر رضى الله عنه فى الجواب أفر من قضاء الله إلى قدر الله لا أفر من قدر الله كما قال الدمامينى واعلم أن جواب عمر رضى الله عنه مأخوذ من جوابه ﷺ حين قام من عند الحائط المائل لمن قال أتفر من قضاء الله فقال ﷺ فرارى أيضا

إلى قضاء الله (قوله أخلاى) قال الدنوشرى بياء مفتوحة قال التبريزى فى شرح ديوان الحماسة والناس ينشدون أخلاى بياء مفتوحة وكأنهم حملوه على قصر الممدود وأجود من ذلك فى حكم العربية أن ينشد أخلاء بهمزة مكسورة ويراد يا أخلائى فحذفت ياء الإضافة وتركت الهمزة كما تقول ياغلام اه وقبله   أقول وقد فاضت لعينى عبرة ٭ أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب   (قوله ما على الدهر معتب) قال الدنوشرى أعرب العينى معتب مبتدأ وعلى الدهر خبرا ولم يعربه الشارح كذلك لعدم تعينه لجواز كونه فاعلا بالجار والمجرور (قوله إن صاحبة المنزل) عبارة الدمامينى أم صاحبة المنزل (قوله لنأكل دم فصدها) أى لأنه كان من عادة الجاهلية أكل دم الفصد فى المخمصة (قوله لو بغير الماء حلقى شرق) قال الدمامينى الشرق بكسر الراء صفة مشبهة من قولك شرق بريقه مثلا إذا غص بشرق فهو شريق والغصان بفتح الغين المعجمة هو ذو الغصة وهو ما يعترض فى الحلق من مأكول أو غيره فيحصل الشرق والاعتصار إزالة الغصة بشرب الماء قليلا يقول لو غصصت بغير الماء احتلت فى إزالته ولكن شرقت بالماء الذى يزال به الشرق فكيف الحيلة وقد صار الدواء عين الداء يشبه هذا قول بعضهم   إذا محاسنى اللاتى أدل بها ٭ كانت ذنوبى فقل لى كيف أعتذر   اه وقبل هذا البيت   أبلغ النعمان عنى مألكا ٭ إنه قد طال حبسى وانتظارى   وهما لعدى بن زيد والعروضيون يذكرون البيت الثانى شاهدا على الضرب المقصور

(أخلاى لو غير الحمام أصابكم ٭ عتبت ولكن ما على الدهر معتب)

فغير فاعل بفعل محذوف يفسره أصابكم والتقدير لو أصابكم غير الحمام وهو بكسر الحاء الموت وعتبت جواب لو ومعتب بفتح الميم والتاء مصدر ميمى بمعنى العتاب (وقولهم) فى المثل (لو ذات سوار لطمتنى) أخذا من قول حاتم الطائى حين لطمته جارية وهو مأسور فى بعض أحياء العرب وسبب اللطمة أن صاحبة المنزل أمرته أن يفصد ناقة لها لنأكل دم فصدها فنحرها فقيل له فى ذلك فقال هذا فصدى فلطمته الجارية فقال لو ذات سوار لطمتنى فذات سوار فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير والتقدير لو لطمتنى ذات سوار وذات السوار الحرة لأن الإماء عند العرب لا تلبس السوار وجواب لو محذوف تقديره لهان علىّ ذلك والثانى لو زيدا رأيته أكرمته والثالث نحو التمس ولو خاتما من حديد أى ولو كان خاتما والرابع كقوله:

لو بغير الماء حلقى شرق ٭ كنت كالغصان بالماء اعتصارى

فولى لو اسم هو فى الظاهر مبتدأ وشرق خبره قيل وهو مذهب الكوفيين واختلف البصريون فى تخريجه فقال الفارسى حلقى فاعل بفعل محذوف وشرق خبر مبتدأ محذوف والأصل لو شرق حلقى هو شرق فحذف الفعل أولا ثم المبتدأ آخرا وخرجه غيره على إضمار كان الشانية واسمها وجملة ما بعد لو اسمية خبر كان (و) يجوز أن يلى لو (كثيرا أن) المشددة الموصولة (وصلتها نحو ولو أنهم صبروا) وموضعهما عند الجميع رفع ثم اختلف فى رفعه (فقال سيبويه وجمهور البصريين مبتدأ ثم قيل لا خبر له) لاشتمال صلتها على المسند والمسند إليه (وقيل له خبر محذوف) ثم قيل يقدر مقدما على المبتدأ أى ولو ثابت صبرهم على حد وآية لهم أنا حملنا وقال ابن عصفور يقدر مؤخرا على الأصل أى ولو صبرهم ثابت (وقال الكوفيون والمبرد والزجاج والزمخشرى فاعل بثبت مقدرا) أى ولو ثبت صبرهم والدال عليه أن فإنها تعطى معنى الثبوت

وهو خطأ منهم فإنه ضرب تام بالياء بعد الراء وقصة عدى مشهورة أطال بها الدنوشرى (قوله ويجوز أن يلى لو) المتبادر أن يقول أن يليها لأنه اللفظ المتقدم فى كلام المصنف فهو بعينه المقدر بعد الواو العاطفة هذا واستفيد أن ذلك لا يتقيد بالشرطية بل يجرى فى غيرها وهو المصدرية لأنها التى تعرض لها المصنف غير الشرطية والتى للتمنى بل قد يقال تلك الشرطية بدليل أنها تجاب بجوابين كما فى قوله   ولو نبش المقابر عن كليب ٭ فيخبر بالذنائب أى زير . بيوم الشعثمين لقر عينا ٭ .. وحينئذ صح ما تبجح به المصنف من الاستشهاد فى المغنى على أن الواقعة بعد لو غير فعل فى قوله تعالى لو أنهم بادون فى الأعراب ولا يعترض عليه بقول ابن الحاجب فى الوافية لو أنهم بادون فى الأعراب لو للتمنى ليس من ذا الباب لأن المصنف لا يسلم أنها ليست من ذا الباب واعلم أن الضابط الذى ذكره للو المصدرية يقتضى أن أن فى هذه الآية مصدرية أو أنه إذا ولى أن المصدرية فالظاهر أن المصدر فاعل بفعل محذوف لا غير لأن لو المصدرية إنما توصل بفعل متصرف غير أمر وقد يقال ذاك باعتبار الأغلب (قوله موضعها) أى مع اسمها وخبرها وقوله رفع أى محل رفع (قوله لاشتمال صلتها الخ) قال الزرقانى أى وحيث اشتملت على ذلك كفى عن الإخبار والإفادة حاصلة بالجواب وتوقفها على ذلك لا يضر قوله على حد وآية لهم أنا حملنا) قال الزرقانى إن قيل تقديم الخبر هنا لا يستلزم الوجوب فى المثال لأنه يحتمل أن يكون هنا على سبيل الجواز فلا يثبت المطلوب فالجواب أنه تقدم أن تقديم الخبر هنا على سبيل الوجوب لأنه من جملة المواضع التى أوجبه فيها تقديم الخبر وإنما وجب لئلا يلتبس أن هنا بأن التى بمعنى ليت (قوله وقال ابن عصفور الخ) يشهد له أنه يأتى مؤخر بعد ما كقوله   عندى اصطبار وأما أننى جزع ٭ يوم النوى فلوجد كاد يبرينى   لأن لعل لا تقع هنا فلا تلتبس به أن المؤكدة إذا تقدمت بالتى بمعنى لعل

(كما قال) النحاة (الجميع فى) أن الواقعة بعد (ما) الموصولة من كون أن (وصلتها) فى موضع رفع على الفاعلية بثبت مقدرا (فى لا أكلمه ما أن فى السماء نجما) أى ما ثبت أن فى السماء نجما ورجح هذا بأن فيه إبقاء لو على اختصاصها بالفعل ويبعده أن الفعل لم يحذف بعد لو وغيرها من أدوات الشرط إلا مفسرا بفعل بعده إلا كان والمقرون بلا بعد أن قاله الموضح فى شرح بانت سعاد وإليه أشار الناظم بقوله :

• لكن لو أن بها قد تقترن • واختصت أن من بين سائر ما يؤول بالاسم المرفوع بالوقوع بعد لو كما اختصت غدوة بالنصب بعد لدن (وجواب لو إما ماض معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه أو) ماض (وضعا وهو) أى الماضى وضعا (إما مثبت فاقترانه باللام نحو لو نشاء لجعلناه حطاما أكثر من تركها نحو لو نشاء جعلناه أجاجا) قال ابن عبد اللطيف فى باب اللامات هذه اللام تسمى لام التسويف لأنها تدل على تأخير وقوع الجواب عن الشرط وتراخيه عنه كما أن إسقاطها يدل على التعجيل أى أن الجواب يقع عقيب الشرط بلا مهلة ولهذا دخلت فى لو نشاء لجعلناه حطاما وحذفت فى لو نشاء جعلناه أجاجا أى لو قته فى المزن من غير تأخير والفائدة فى تأخير جعله حطاما وتقديم جعله أجاجا بشديد العقوبة أى إذا استوى الزرع على سوقه وقويت به الأطماع جعلناه حطاما كما قال الله تعالى حتى إذا أخذت الأرض زخرفها الآية اه (وإما منفى بما) عطفت على مثبت (فالأمر بالعكس) فالأكثر تجرده من اللام ويقل اقترانه بها فالأول (نحو ولو شاء ربك ما فعلوه و) الثانى نحو (قوله :

ولو نعطى الخيار لما افترقنا) • ولكن لا خيار مع الليالى •

فأدخل اللام على ما النافية ولا تدخل اللام على ناف غيرها وتقدم فى باب إن توجيه ذلك (قيل وقد تجاب لو (بجملة اسمية) مقرونة باللام (نحو) ولو أنهم آمنوا واتقوا (لمثوبة من عند الله خير) صرح بذلك ابن مالك فى شرح التسهيل فقال إن اللام فى لمثوبة جواب لو وأن بين الماضى والاسم تشابها من هذه الجهة قال الزمخشرى وإنما جعل جوابها جملة اسمية دلالة على استمرار مضمون الجزاء (وقيل الجملة مستأنفة) صرح به أبو حيان فى البحر فقال اللام فى لمثوبة لام الابتداء لا الواقعة فى جواب لو وهو أحد احتمالى الزمخشرى (أو جواب قسم مقدر) صرح بذلك ابن مالك فى بعض نسخ التسهيل فقال وإذا وليها جملة اسمية فهى جواب قسم وارتضاه فى المغنى فقال والأولى أن تكون لام لمثوبة لام جواب القسم بدليل كون الجملة اسمية وأما القول بأنها لام جواب لو وأن الاسمية استعيرت مكان الفعلية ففيه تعسف اه (وأن لو فى) هذين (الوجهين) الأخيرين وهما الاستئناف وجواب القسم (للتمنى فلا جواب لها) على الأصح الآتى الوجه الرابع من أوجه لو أن تكون للتمنى نحو لو تأتينى فتحدثنى بالنصب واختلف فيها فقال ابن الضائع وابن هشام هى قسم برأسها فلا تحتاج إلى جواب وقال بعضهم هى لو الشرطية أشربت معنى ليت. الوجه الخامس أن تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا ذكره فى التسهيل الوجه السادس أن تكون للتعليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق ذكره ابن هشام اللخمى وغيره .

﴿فصل فى أما﴾ بفتح الهمزة وتشديد الميم (وهى حرف شرط) أى متضمن معنى شرط (و) حرف توكيد دائما و) حرف (تفصيل غالبا يدل على) المعنى (الأول) وهو الشرط (بمجىء الفاء بعدها) غالبا نحو فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون لو كانت الفاء للعطف لم تدخل على الخبر إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه ولو كانت زائدة لصح الاستغناء عنها ولما لم يصح الاستغناء عنها ولا عطفها الخبر على مبتدئه تعين أنها فاء الجزاء وأن أما للشرط (و) يدل (على) المعنى (الثالث) وهو التفصيل

فالأولى أن يقدر الخبر مؤخرا على الأصل (قوله كما قال الجميع الخ) قد يفرق بأن الموصول الحرفى أحوج إلى الفعل (قوله واختصت أن من بين سائر الخ) قال الزرقانى بمعنى جميع لا بمعنى باقى لأنها كلها تؤول بالاسم اه ولا يخفى ما فى استعمال سائر بمعنى جميع فإن كثيرا من الأئمة أنكره وقد يقال لا مانع من جعلها هنا بمعنى باقى والمراد من بين باقى ما يؤول غيرها وقوله لأنها كلها الخ لا ينافى ذلك فتأمل ذلك (قوله بالوقوع) قال الزرقانى الباء داخلة على المقصور اه أى على ما هو الكثير الشائع فى الاستعمال وهو مجاز مشهور أو لتضمن الاختصاص معنى الانفراد وأصل الوضع دخولها على المقصور عليه وبعضهم ظن وجوبه وقد حررنا ذلك فى حواشى المختصر وغيرها (قوله غدوة) قال الزرقانى يحتمل أن يكون ممنوعا من الصرف لإرادة لفظة ويحتمل نصبه على حكاية ما وقع فى البيت (قوله ولهذا دخلت فى لو نشاء لجعلناه حطاما الخ) فى البرهان فى إعجاز القرآن لابن أبى الأصبع • فإن قيل لم أكد الفعل باللام فى الزرع ولم يؤكد فى الماء. قلت لأن الزرع ونباته وجفافه بعد النضارة حتى يعود حطاما مما يحتمل أنه من فعل الزراع ولهذا قال تعالى أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون أو أنه من سقى الماء وجفافه من عدم السقى وحرارة الشمس أو مرور الإعصار فأخبر سبحانه أنه الفاعل لذلك على الحقيقة وأنه قادر على جعله حطاما فى حال نموه لو شاء وإنزال الماء من السماء مما لا يتوهم أن لأحد قدرة عليه غير الله تعالى اه ملخصا وهو كلام حسن ﴿فصل﴾

استقراء مواقعها) وعطف مثلها عليها (نحو فأما اليتيم فلا تقهر) وأما السائل فلا تنهر (فأما الذين اسودت وجوههم) وأما الذين ابيضت وجوههم (فأما من أعطى واتقى) وأما من بخل واستغنى (الآيات) الثلاث (وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها فالأول نحو يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل وقسيمه في المعنى وأما الذين كفروا فلهم كذا وكذا (و) الثاني (منه) هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات (فأما الذين في قلوبهم زيغ الآية وقسيمه في المعنى قوله تعالى والراسخون في العلم) يقولون (الآية فالوقف دونه) وهو وقف تام فيقف القارئ لهذه الآية على قوله تعالى إلا الله ويبتدئ بما بعده (والمعنى وأما الراسخون) في العلم (فيقولون) آمنا به (وذلك) مبني (على أن المراد بالمتشابه) من القرآن (ما استأثر الله تعالى بعلمه) أي اختص به فلا يشاركه فيه غيره ولا طريق لمخلوق إلى معرفته إلا بتوقيف منه سبحانه وتعالى وهذا التقدير الذي قدره الموضح في الآية هو أحد أدلة الحشوية على جواز الخطاب بالمهمل وتقرير الدليل منه أنهم قالوا الوقف على قوله تعالى وما يعلم تأويله إلا الله واجب حتى يكون قوله والراسخون كلاما مستأنفا إذ لو لم يقف عليه بل وقف على قوله والراسخون في العلم حتى يكون عطفا على قوله إلا الله فإذا ابتدأ بقوله يقولون آمنا به كان المراد به قائلين آمنا به فيكون حالا وهو باطل لأنه لا يخلو إما أن يكون حالا عن الله وعن الراسخين في العلم حتى كان الله تعالى والراسخين في العلم قالوا آمنا به كل من عند ربنا وذلك في حقه تعالى محال أو يكون حالا عن الراسخين في العلم فقط وحينئذ يتخصص المعطوف بالحال دون المعطوف عليه وهو أيضا غير جائز لأنه مناف للقاعدة المقررة في العربية أن المعطوف في حكم المعطوف عليه فثبت أن الوقف على قوله تعالى إلا الله واجب وإذا كان الوقف عليه واجبا فقد خاطبنا الله بما لا نفهمه وهو المهمل وأجيب عنه بأنه يجوز تخصيص المعطوف بالحال حيث لا لبس كقوله تعالى ووهبنا له إسحق ويعقوب نافلة فإن نافلة حال من المعطوف فقط وهو يعقوب لأن النافلة ولد الولد وإنما هو يعقوب دون إسحق قاله العبري (ومن تخلف التفصيل قولك أما زيد فمنطلق) هذا هو المنقول وبحث فيه الموضح في الحواشي فقال والظاهر أن أما زيد فمنطلق لا يقال إلا إذا وقع تردد في شخصين نسبا أو أحدهما إلى ذلك فهو على هذا للتفصيل أي وأما غيره فهو ليس كذلك اه (وأما) المعنى (الثاني) وهو التوكيد (فذكره الزمخشري فقال أما حرف يعطي الكلام فضل) بالمعجمة أي زيادة (توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت) توكيد ذلك و(أنه لا محالة ذاهب) وأنه بصدد الذهاب وأنه منه عزيمة (قلت أما زيد فذاهب) اه (وزعم أن ذلك) التوكيد (مستخرج من كلام سيبويه) حيث فسر أما بمهما يكن من شيء قال الزمخشري وهذا التفسير مدل بفائدتين بيان كونه توكيدا وأنه معنى الشرط اه وقال الطيبي ما معناه وتحريره مهما قدر من الموانع والحوادث فإنه لا يمنع زيد من الذهاب فإنه بصدد الذهاب لا محالة اه (وهي نائبة عن أداة شرط وجملته) (وموضعها صالح لهما وهي قائمة مقامهما لتضمنها معنى الشرط وليست أما بمعنى مهما وشرطها لأنها حرف والحرف لا يصلح أن يكون بمعنى اسم وفعل قاله المرادي (ولهذا) المذكور من النيابة (تؤول بمهما يكن من شيء) كما

(قوله الآيات) إنما قال ذلك لأن ما استشهد به من كل لا تفصيل فيه ولهذا تمم الشارح ما فيه التفصيل (قوله والثاني منه هو الذي الخ) جعل الآية من الثاني مع قول المصنف وقسيمه في المعنى الخ لا يخلو عن نظر وإنما كان يظهر جعل الآية من الثاني لو قال المصنف وقسيمه في المعنى وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلون معناه إلى ربهم لكن أقام مقامه ما يدل عليه وهو والراسخون الخ وقد علم من قول الشارح وقد ينزل الخ حكمة قول المصنف ومنه لأن التفصيل في ذلك غير ظاهر (قوله بالمهمل) المراد به ما لا يفهم المخاطب معناه لا ما لا معنى له لعدم صحته هنا كما يفهم من كلام الشارح (قوله وأما المعنى الثاني الخ) قال الدنوشري أخره عن الأول والثالث لأنه ليس مشهورا إلا عن الزمخشري فإنه المستخرج له (قوله وهي نائبة عن أداة شرط وجملته) قال الدنوشري ربما يخالف بحسب الظاهر قوله أولا فهي حرف شرط والمنقول في كافية ابن الحاجب أنها شرطية وأن شرطها فعل محذوف وجوبا بعدها ولا يضر في ذلك كونها مفسرة بمهما يكن من شيء قال بعض المحققين واعلم أن أما حرف مفرد على الأصح وفيها معنى الشرط بدليل لزوم الفاء لها ولذلك قدرها سيبويه بمهما فإنه قال إن قلت أما زيد فمنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق فلو لم يكن معناها الشرط لما صح تفسيرها بما هو معناها ولا يقال يلزم من تفسيرها بمهما أن تكون اسما لأنا نجيب بمنع اللزوم فإن الحرف يفسر بالاسم ولا يلزم كون الحرف اسما لأنا نقول معنى أن التوكيد وليت التمني ولا يلزم أن يكونا اسمين اه وبه يبطل ما نقله الشارح عن المرادي معتقده وليست أما بمعنى مهما وشرطها الخ أما أولا فلأن سيبويه كما قال هذا المحقق إنما فسر أما بمهما فقط وبفرض أنه فسرها بمهما يكن من شيء فهو بملاحظة شرطها المحذوف بعدها وأما ثانيا فلأنه لا يلزم من التفسير الترادف من كل وجه (قوله المذكورة من النيابة) إنما

احتاج للتأويل بذلك لأن المشار إليه مؤنث وهو النيابة ومر مافى ذلك (قوله عام يراد به الخ) قال الدنوشرى مخالف لقول غيره أنه باق على عمومه ويكون الانطلاق حينئذ معلقا على محقق فيكون أيضا محققا (قوله وكان تامة) فاعلها أما من شىء على أن من زائدة على القول بزيادتها فى نحو ذلك وإما ضمير مستتر راجع لاسم الشرط ومن لبيان الجنس واستشكله الدمامينى بأنه لم يجر على جنس بعينه وأجيب بأن المقصود من البيان هنا التعميم ودفع إرادة نوع بعينه (قوله مصدر) قال الدنوشرى بمعنى صدور (قوله بجزء من الجواب) قال الدنوشرى فيه نظر بالنسبة إلى جملة الشرط وبالنسبة إلى الظرف أى ومثله الجار والمجرور فإن الظاهر أن جملة الشرط المفصول بها بين أما والفاء ليست جزأ من الجواب وإنما هى مع جوابها المحذوف المدلول عليه بما بعد الفاء جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب وأما الظرف المذكور فقد قال فى المغنى والسادس ظرف معمول لا لما فيها من معنى الفعل الذى نابت عنه أو للفعل المحذوف إلى آخر ما قال فهو مصرح بأن الظرف ليس جزأ من الجواب وقد نظمت هذه الأمور الستة فى رجز فقلت

وبعد أما فافصلن بواحد ... من ستة ولا تفه بزائد
مبتدأ والشرط ثم الخبر ... معمول فعل بعد فاء يذكر
كذاك معمول لفعل فسره ... ما بعد فاء بعدها مؤخره
والظرف والمجرور تلك ست ... قد قالها كل إمام ثبت

وأشار بقوله واحد إلى أنه لا يفصل منه لأن الضرورة داعية إلى الفصل بين أما والفاء لاستكراه دخول أداة الشرط على فاء جوابه وهذه الضرورة تندفع بالواحد فلا يزاد عليه قاله الشمنى بمعناه اه ويبق النظر بالنسبة للاسم المنصوب بالمفسر بما بعد الفاء إلا أن يقال لما كان مفسره جزأ من الجواب كان هو كالجزء وكلام ابن الناظم فى جملة الشرط يقتضى أنها جزء من الجواب

يؤخذ من تفسير سيبويه السابق قال الموضح فى الحواشى فشىء فى كلام سيبويه عام يراد به خاص وكان تامة والمعنى مهما يوجد شىء من موانع مصدر جوابها لجزائها ثابت للمسند إليه فانطلاقك إذا انتفت الموانع وإنما عمم سيبويه العبارة لأنه لا يمكنه ذكر حدث خاص لأنه لم يفسرها باعتبار كلام معين بل فسرها بما يشمل جميع مواردها ويتلخص أنها تفيد ثلاثة أمور أحدها التوكيد إذ معنى قولك أما زيد فمنطلق أنه منطلق لا محالة وهذا لا يعطيه الكلام بدونها والثانى معنى الشرط إذ المراد مهما قدر مانع من انطلاقه فانطلاقه واقع ومن هنا كان الانطلاق واقعا لا محالة والثالث معنى التفصيل وهذا لا يشعر به مهما ولهذا لا يكاد يعثر عليها إلا مردفة بأخرى مثلها معطوفة عليها وقد تخلو من هذا بدليل قولهم أما العسل فأنا شراب وأما حقا فإنك ذاهب حكاهما سيبويه اه وكون أما تقدر بمهما هو قول الجمهور وقال بعضهم إذا قلت أما زيد فمنطلق فالأصل إن أردت معرفة حال زيد فزيد منطلق حذفت أداة الشرط وفعل الشرط وأنيبت أما مناب ذلك وعلى القولين لا بد لأما من جملة (ولا بد) لها (من فاء تالية لتاليها) نحو أما زيد فمنطلق والأصل أن يقال أما فزيد منطلق فتجعل الفاء فى صدر الجواب كما هى مع غير أما من أدوات الشرط ولكن خولف هذا الأصل مع أما فرارا من قبحه لكونه فى صورة معطوف بلا معطوف عليه ففصلوا بين أما والفاء بجزء من الجواب وهو واحد من ستة أحدها المبتدأ كما مثلنا والثانى الخبر نحو أما فى الدار فزيد والثالث جملة شرط دون جوابه نحو فأما إن كان من المقربين فروح والرابع اسم منصوب لفظا أو محلا نحو وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث والخامس اسم منصوب بمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما زيدا فاضربه والسادس ظرف نحو أما اليوم فاضرب زيدا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

أما كمهما يك من شىء وفا ... لتلو تلوها وجوبا ألفا

(إلا أن دخلت) الفاء (على قول قد طرح) أى حذف (استغناء عنه) أى عن القول (بالمقول فيجب حذفها معه) للاستغناء عنهما بالمقول (كقوله تعالى فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم) بعد إيمانكم فأكفرتم مقول لقول محذوف والقول ومقوله جواب أما (أى فيقال لهم أكفرتم ولا تحذف) الفاء (فى غير ذلك إلا فى ضرورة كقوله

فأما القتال لا قتال لديكم ... ولكن سيرا فى عراض المواكب

والأصل فلا قتال) فحذف الفاء ضرورة قال أبو الفرج هذا البيت مما هجى به قديما بنو أسد بن أبى العيص ابن أمية بن عبد شمس وعراض بالعين المهملة والضاد المعجمة الشق والناحية لا جمع عرصة بمهملتين وهى الساحة والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الإبل (أو) فى (ندور نحو) قوله صلى الله عليه وسلم (أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله) الحديث خرجه البخارى والأصل فما بال رجال وما استفهامية مبتدأ وبال بمعنى شأن خبرها وإلى حذف الفاء أشار الناظم بقوله

وحذف ذى الفاء قل فى نثر إذا ... لم يك قول معها قد نبذا

(فصل فى) ذكر وجهى (لولا ولوما) على ما فى النظم (للولا ولوما وجهان أحدهما أن يدلا على امتناع جوابهما لوجود تاليهما فيختصان بالجمل الاسمية) وإليه أشار الناظم بقوله

لولا ولوما يلزمان الابتدا ... إذا امتناعا بوجود عقدا

(فصل)

(نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين) وقوله:

لوما الإصاخة للوشاة لكان لي * من بعد سخطك في رضاك رجاء

وبهذا رد على المالقي حيث زعم أن لوما لا تأتي إلا للتحضيض وكون المرفوع بعد لولا مبتدأ هو الصحيح وهو قول سيبويه وقيل مرفوع بلولا أصالة وهو قول الفراء وقيل مرفوع بها نيابة وهو قول حكاه الفراء عن بعضهم وقيل مرفوع بفعل محذوف وهو قول الكسائي وعلى القول الصحيح فقال الجمهور يجب في الخبر أن يكون كونا مطلقا محذوفا وذهب غيرهم إلى أنه يجوز أن يكون كونا مطلقا كالوجود والحصول فيجب حذفه ويجوز أن يكون كونا مقيدا كالقيام والقعود فيجب ذكره إن لم يعلم دليله وإلا جاز حذفه وذكره والخبر في هذه الآية يحتمل أن يكون كونا مطلقا والتقدير لولا أنتم موجودون ويحتمل أن يكون كونا مقيدا والتقدير لولا أنتم صددتمونا عن الهدى بعد إذ جاءنا بدليل أنحن صددناكم عن الهدى بعد إذ جاءكم ولم أقف على الخلاف في المرفوع بعد لوما ولم يبعد مجيئه (و) الوجه الثاني أن يدلا على التحضيض) بمهملة ومعجمتين وإليه أشار الناظم بقوله: وبهما التحضيض مز (فيختصان بـ) الجمل (الفعلية) لأن التحضيض طلب بحث وإزعاج ومضمون الجملة الفعلية حادث متجدد فيتعلق الطلب به بخلاف الاسمية فإنها للثبوت وعدم الحدوث (نحو لولا نزل علينا الملائكة) ونحو (لوما تأتينا بالملائكة) ويساويهما في) إفادة (التحضيض والاختصاص بالأفعال هلا وألا وألا) بفتح أولها وتشديد اللام في الأولين وتخفيفها في الثالث نحو هلا ضربت زيدا وألا أهنته وألا شتمته فيتأدب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

* وهلا ألا ألا وأولينها الفعلا * وأما قوله * فهلا نفس ليلى شفيعها * فتقديره فهلا كان هو أي الشأن (وقد يلي حرف التحضيض اسم معلق بفعل) على جهة كون الاسم معمولا للفعل وذلك الفعل (إما مضمر نحو) قوله ﷺ لجابر حين أخبره بأنه تزوج بثيب (فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك) فبكرا معلق بفعل محذوف (أي فهلا تزوجت بكرا أو مظهر مؤخر) عن حرف التحضيض (نحو) قوله تعالى (ولولا إذ سمعتموه قلتم) فلولا بمعنى هلا وفي المغني يجوز أن يراد هنا التوبيخ وإذ متعلقة بقلتم وقلتم فعل مظهر مؤخر من تقديم وسمعتموه مجرور بإضافة إذ إليه (أي هلا قلتم إذ سمعتموه) وإليهما أشار الناظم بقوله:

وقد يليها اسم بفعل مضمر علق أو بظاهر مؤخر

﴿ هذا باب الإخبار بالذي وفروعه ﴾

التي واللذين واللتين والذين واللاتي (وبالألف واللام) وكثيرا ما يصار إلى الإخبار لقصد الاختصاص أو

(قوله وقيل مرفوع بلولا أصالة) قال الزرقاني هو قول الفراء قال الدماميني ونقل عنه أنه علل ذلك باختصاصها بالأسماء ورد بأن ذلك ليس مقتضيا لخصوص الرفع أيضا فإن الحرف المختص بالاسم إما يعمل الجر فقط كحروف الجر وإما يعمل النصب والرفع كأن وأخواتها وما الحجازية أما عمله الرفع فقط فلا نظير له (قوله وقيل مرفوع بها نيابة) قال الزرقاني أي عن الفعل المحذوف قال الدماميني وهذا القول لم أره إلى الآن والذي رأيته في الجنى الداني وقال بعضهم هو مرفوع بلولا لنيابتها مناب لو لم يوجد حكاه الفراء عن بعضهم ورده ابن مالك بأنك تقول لولا زيد لا عمرو لأتيتك ولا يعطف بلا بعد النفي وهذا ليس بموافق للقول المذكور اهـ أي لأنها على هذا نائبة عن الحرف والفعل اهـ ﴿ وأقول ﴾ رأيت بخط المصنف في الحواشي ما نصه في كتاب رصف المباني (٢٦٣) في حروف المعاني لمحمد بن عبد الرحمن ابن عبد النور المالقي وارتفاع الاسم بعد لولا عند الكوفيين بفعل محذوف نابت عنه لولا فلولا زيد لأكرمتك أصله لو انعدم زيد أكرمتك فحذف انعدم ونابت عنه لا وهذا هو الصحيح لأن لا إذا زالت جاء الفعل واتفق الطائفتان على أن لولا مركبة من لو الامتناعية ولا النافية وكل منهما باقية على بابها في المعنى الموضوعة قبل التركيب هذا مع أن خبر المبتدأ الذي زعم البصريون لم ينطق به في وقت ما ومما يدل على أن الاسم بعدها ليس مبتدأ فتح أن بعدها ولا تقع في موضع المبتدأ إلا إن المكسورة فاعلمه قال عبد الله بن هشام هذه عثرة لا تقال اهـ واستفيد منه أن هذا القول قول الكوفيين وأن لا نائبة عن فعل فقط لا عن فعل وحرف ووجه قول المصنف أن قوله ولا تقع في موضع المبتدأ الخ عثرة لا تقال أن المكسورة لا تقع في موضع المبتدأ بل يجب فتح أن الواقعة في موضعه وإنما تكسر إن في الابتداء بمعنى أول الكلام (قوله ويحتمل أن يكون كونا مقيدا) قال الدنوشري وينظر هل يأتي الخلاف بعد لوما هل يكون كونا مطلقا فقط أو يجوز أن يكون كونا مقيدا أو مطلقا (قوله فتقديره فهلا كان هو أي الشأن) قال في المغني وقيل التقدير فهلا شفعت ليلى لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس وشفيعها على هذا خبر لمحذوف أي هي شفيعها ﴿ هذا باب الإخبار بالذي وفروعه ﴾ (قوله وكثيرا ما يصار إليه) قال الزرقاني كذا قال المصنف وفيه نظر لأنه إذا قصد شيء من المعاني الثلاثة أعني قصد الاختصاص وتقوي الحكم وتشويق السامع يؤتى بتركيب دال عليه كهذا التركيب من غير تغيير له عن أصله وأما التغيير على هذا الوجه فالغرض منه إما التدريب أو الامتحان (قوله لقصد الاختصاص الخ)

تقوى الحكم أو تشويق السامع أو إجابة الممتحن أو قوة ملكته فى التصرف فى الكلام (و) لذلك (يسميه بعضهم) فى الصدر الأول (باب السبك) أى سبك النحو وهى تسمية قديمة وقد بالغ فيه النحويون ووضعوه على أبواب النحو كباب الفاعل والمبتدأ والخبر ونواسخهما وجميع المفعولات والتوابع والإعمال وغير ذلك ليحصل للطالب بالامتحان فيه ملكة يقوى بها على التصرف (وهو باب) واسع (وضعه النحويون للتدريب فى الأحكام النحوية كما وضع التصريفيون مسائل التمرين) الآتية وهى كيف تبنى من كذا مثل كذا (فى القواعد التصريفية والكلام فيه فى فصلين) أحدهما فى بيان حقيقته وثانيهما فى بيان شروط ما يخبر عنه.

(الفصل الأول فى بيان حقيقته) وهى أن تدخل الموصول على أول الكلام الذى فيه الاسم المخبر عنه واقعا على معنى ذلك الاسم ثم تعوض من ذلك الاسم ضميرا مكانه على حسبه فى الإعراب والإفراد والتثنية والجمع التذكير والتأنيث ويكون ذلك الضمير عائدا على ذلك الموصول ويكون الموصول أيضا مطابقا للضمير فيما تقدم ثم يصير ذلك الاسم الذى أردت الإخبار عنه خبرا عن الموصول وباقى الجملة صلة الموصول وبيان ذلك أنك (إذا قيل لك كيف تخبر عن زيد) المبتدأ (من قولنا زيد منطلق بالذى) متعلق بتخبر (فاعمد إلى ذلك الكلام) الذى فيه زيد (فاعمل فيه أربعة أعمال أحدها أن تبتدئه بموصول) يكون فى موضع رفع بالابتداء (مطابق) ذلك الموصول (لزيد فى إفراده وتذكيره و) ذلك الموصول المطابق لزيد فيما ذكر (هو الذى) الواقع فى الابتداء العمل (الثانى أن تؤخر زيد إلى آخر التركيب) لأنك تريد أن تجعله خبرا عن الموصول العمل (الثالث أن ترفعه) أى زيدا (على أنه خبر للذى) العمل (الرابع أن تجعل فى مكانه) أى مكان زيد (الذى نقلته عنه ضميرا مطابقا فى معناه و) فى إعرابه فتقول الذى هو منطلق زيد فا) لموصول وهو ا(لذى مبتدأ) فمن حيث كونه موصولا يحتاج إلى صلة وعائد ومن حيث كونه مبتدأ يحتاج إلى خبر (و) جملة (هو منطلق مبتدأ وخبر) على الترتيب (والجملة) من المبتدأ والخبر (صلة الذى والعائد منها) إلى الموصول (الضمير) المرفوع على الابتداء (الذى جعلته خلفا عن زيد) فى إعرابه (الذى هو الآن) وهو زيد (كمال الكلام) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

ماقيل أخبر عنه بالذى خبر * عن الذى مبتدأ قبل استقر
وماسواهما فوسطه صــلة * عائدها خلف معطى التكملة

وقد تبين بما شرحناه أن زيدا) فى المثال المذكور (مخبر به لا عنه وأن الذى بالعكس) أى مخبر عنه لا به وذلك خلاف ظاهر السؤال) وهو قولهم كيف تخبر عن زيد من قولنا زيد منطلق بالذى فظاهر هذا السؤال أن زيدا مخبر عنه وأن الذى مخبر به (فوجب تأويل كلامهم على) أوجه أحدها لابن عصفور أنهم أرادوا بقولهم الإخبار بالذى أن تخبر عن المسمى ويكون الاسم المخبر عنه فى وقت الإخبار الذى فعبر عن المسمى بالذى فإذا قيل أخبر عن زيد بالذى كان على (معنى أخبر عن مسمى زيد فى حال تعبيرك عنه بالذى) وثانيها الابن الضائع بمعجمة فمهملة الأقرب أن يكون الكلام محمولا على المعنى وذلك أن زيدا هو المخبر عنه فى الحقيقة وإن كان فى اللفظ خبرا فعبروا عنه بأنه مخبر عنه نظرا إلى الحقيقة وثالثها أنه على القلب وأن عن بمعنى الباء ورابعها أنه لما كان الخبر هو المبتدأ فى المعنى صح أن يطلق عليه أنه مخبر عنه (و) إذا كان المخبر عنه مثنى أو مجموعا على على حد مؤنثا جىء بالموصول على وفقه لوجوب مطابقة الخبر للمبتدأ وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وباللذين والذين والــتى * أخبر مراعيا وفاق المثبت

(تقول فى نحو بلغت من أخويك إلى العمرين) بكسر الراء (رسالة إذا أخبرت عن التاء) من بلغت (بالذى لذى بلغ من أخويك إلى العمرين رسالة أنا) فالذى مبتدأ وأنا خبره وما بينهما صلة وعائدها ضمير

الأخيران نحويان والثلاثة قبله بيانية والأول كقولك الذى قام زيد ردا على من قال قام عمرو وخالد والثانى ظاهر لأن فى هذا الإخبار إسنادين فهو أقوى مما فيه إسناد واحد والثالث كقول أبى العلاء المعرى مشيرا للمعاد الجسمانى والذى حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد ويجمعها قول بعضهم: قصد اختصاص أو تقوى الحكم أو * تشويقا او سيرا بذا الباب عنوا

(قوله ثم يعوض من ذلك الاسم ضمير مكانه) أى غالبا لما سيأتى من أنه قد تقدم لقصد الاتصال (قوله وأن عن بمعنى الباء) قال الزرقانى والباء بمعنى عن اه أى لأن تمام التوجيه المذكور إنما يحصل بذلك ولذا ادعى الشهاب القاسمى أن ذلك ساقط من كلام الشارح بقى أن كلام الشارح يقتضى أن ذلك من تمام وجه القلب وفى كلام ابن جماعـــة ما يقتضى أنه وجه مستقل كما بيناه فى حواشى الألفية

مستتر في بلغ لأنه أمكن اتصاله فلا يعدل إلى انفصاله (فإذا أخبرت عن أخويك) بالتثنية (قلت اللذان بلغت منهما إلى العمرين رسالة أخواك) فاللذان مبتدأ وأخواك خبره وما بينهما صلة وعائدها ضمير التثنية المجرور بمن (أو) أخبرت (عن العمرين) بالجمع (قلت الذين بلغت من أخويك إليهم رسالة العمرون) فالذين مبتدأ والعمرون خبره وما بينهما صلة وعائدها ضمير الجمع المجرور بإلى (أو) أخبرت (عن الرسالة قلت التي بلغتها من أخويك إلى العمرين رسالة) بالرفع فالتي مبتدأ ورسالة خبره وما بينهما صلة وعائدها الهاء من بلغتها وكان حق ضمير الرسالة أن يكون مكانها منفصلا ويكون التقدير التي بلغت من أخويك إلى العمرين إياها رسالة لكن حيث أمكنك الاتصال (فتقدم الضمير وتصله) بالفعل (لأنه إذا أمكن الوصل لم يجز العدول) عنه (إلى الفصل) إلا في الضرورة (وحينئذ) أي حين إذ قدمته ووصلته (فيجوز) لك (حذفه) وإثباته (لأنه عائد متصل منصوب بالفعل) وتقدم في باب الموصول أن العائد إذا كان منصوبا متصلا بالفعل جاز حذفه نحو وما عملت أيديهم وشرط الضمير العائد إلى الموصول في هذا الباب أن يكون ضمير غيبة ولو كان خلفا عن حاضر وأجاز أبو ذر الخشني المطابقة في الخطاب فيقول في الإخبار عن تاء المخاطب الذي ضربت أنت ويلزمه إجازة ذلك في التكلم نحو الذي قمت أنا إذ لا فرق ورد بأنه يلزم أن تكون فائدة الخبر حاصلة في المبتدأ وذلك خطأ والخبر في هذا الباب واجب التأخير عند الجمهور ونقل ابن العلج عن المبرد أنه يجوز تقديمه خبرا عن الذي أو مبتدأ

﴿الفصل الثاني في شروط ما يخبر عنه﴾ فيجب استحضارها عند إرادة الإخبار (اعلم أن الإخبار إن كان بالذي أو أحد فروعه) من التأنيث والتثنية والجمع (اشترط للمخبر عنه سبعة شروط أحدها أن يكون قابلا للتأخير) لما مر من أنه يجب تأخيره (فلا يخبر عن أيهم) في الاستفهام (من قولك أيهم في الدار لأنك تقول حينئذ الذي هو في الدار أيهم فتزيل الاستفهام عن صدريته) وأجاز ذلك ابن عصفور بشرط تقدمه نحو أيهم الذي هو في الدار فأيهم خبر مقدم والذي مبتدأ مؤخر وقال ابن الضائع بل أيهم مبتدأ والذي خبره والأقرب قول ابن عصفور وإن كان الأصح عند الجمهور المنع مطلقا (وكذا القول في جميع أسماء الاستفهام و) أسماء (الشرط وكم الخبرية وما التعجبية وضمير الشأن) على القول بأن له صدر الكلام (لا يخبر عن شيء منها لما ذكرنا) من إزالة ما له صدر الكلام عن صدريته وبيان ذلك أنك تقول في الإخبار عن اسم الشرط من قولنا أيهم يكرمني أكرمه الذي هو يكرمني أكرمه أيهم وعن كم الخبرية من قولنا كم عبد ملكت الذي إياه عبد ملكت كم وعن ما التعجبية من قولنا ما أحسن زيدا الذي هو أحسن زيدا ما وعن ضمير الشأن من قولنا هو زيد قائم الذي هو زيد قائم هو فتزيل ما له صدر الكلام عن صدريته وثم مانع آخر وهو أن الضمير الحال محل المخبر عنه لا يتضمن معناه ولا يعمل عمله أما في مسئلة الاستفهام فلأن الضمير لا يستفهم به وأما في مسئلة الشرط فلأن الضمير لا يجزم وأما في مسئلة كم فلأن الضمير لا يضاف وأما في مسئلة التعجبية فلأن الضمير لا يخبر عنه بأفعل في التعجب وأما في مسئلة ضمير الشأن فلأن ضمير الشأن لا يتقدم على الجملة الواقعة صلة الموصول (وفي التسهيل أن الشرط أن يقبل الاسم أو خلفه للتأخير وذلك لأن الضمائر المتصلة كالتاء من قمت يخبر عنها مع أنها لا تتأخر ولكن يتأخر خلفها وهو الضمير المنفصل تقول) إذا أخبرت عن التاء من قمت (الذي قام أنا) فعلى هذا يصير المتصل منفصلا لكونه خبرا ويصير المتكلم غائبا لعوده على الذي فلذلك عزاه للتسهيل الشرط (الثاني أن يكون) المخبر عنه (قابلا للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز) مما هو ملازم التنكير (لأنك لو قلت في جاء زيد ضاحكا) وفي ملكت تسعين نعجة (الذي جاء زيد إياه ضاحك) والتي ملكت تسعين إياها نعجة (لكنت نصبت الضمير) في الأول (على الحال) وفي الثاني على التمييز (وذلك ممتنع لأن الحال) والتمييز كل منهما (واجب التنكير وكذا القول في نحوه (وهذا التقييد)

﴿الفصل الثاني﴾

(قوله من التأنيث الخ) قال الدنوشري فيه مسامحة ظاهرة وهو على حذف مضاف أي من موصول التأنيث الخ (قوله سبعة شروط) نبه الشاطبي على أنه لا حاجة إلى الشرطين الأولين للاستغناء عنهما بقبول الاستغناء بالضمير لأن ما يخرج بهما يخرج به ولذلك لم يذكر في التسهيل الشرط الثاني استغناء عنه بالرابع (قوله على القول بأن له صدر الكلام) أي وهو خلاف الأصح بدليل أنهم قالوا في قوله إذا مت كان الناس صنفان أن اسم كان ضمير الشأن وفي قوله تعالى أن الحمد لله رب العالمين اسم أن ضمير الشأن ولو كان له صدر الكلام لم تتقدم العوامل عليه (قوله فلأن ضمير الشأن الخ) قال الدنوشري قد يقال إن ضمير الشأن الذي جعل مكان المخبر عنه جزءا لصلة لا أنه تقدم على الصلة

وهو قبول التعريف المذكور فى النظم فى قوله

قبول تأخير وتعريف لما ه أخبر عنه ههنا قد حتما

(لم يذكره) الناظم (فى التسهيل) بهذا اللفظ وذكره بلفظ غيره فقال منو باعنه بضمير قال شراحه أبو حيان ومتابعوه المرادى وابن عقيل وناظر الجيش والسمين واللفظ له قوله منو با عنه بضمير أى عن ذلك الاسم الذى تريد أن تخبر عنه يتحرز بذلك من الأسماء التى لا يجوز إضمارها كالحال والتمييز والأسماء العاملة عمل الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والمصادر والصفات المشبهة وأسماء الأفعال اه الشرط (الثالث أن يكون) المخبر عنه (قابلا للاستغناء عنه بالأجنبى) فى صحة وقوعه موقعه قبل الإخبار كزيد من ضربت زيدا فإنه يصح وقوع عمرو مثلا موقعه فى تركيب آخر فتقول ضربت عمرا بخلاف الهاء فى زيد ضربته فلا يصح وقوع أجنبى موقعها لفوات العائد إلى المبتدأ (فلا تخبر عن الهاء من نحو زيد ضربته لأنها لا يستغنى عنها بالأجنبى كعمرو وبكر) لما ذكرنا (وإنما امتنع الإخبار عما هو كذلك لأنك لو أخبرت عنه لقلت الذى زيد ضربته هو فالضمير المنفصل) وهو هو المتأخر فى آخر التركيب (هو الذى كان متصلا بالفعل قبل الإخبار والضمير المتصل الآن) وهو الهاء (خلف من ذلك الضمير الذى كان متصلا) بالفعل (ففصلته وأخرته ثم هذا الضمير) المنصوب (المتصل) وهو الهاء من ضربته (إن قدرته رابطا للخبر بالمبتدأ الذى هو زيد بقى الموصول) وهو الذى (بلا عائد وإن قدرته عائدا على الموصول بقى الخبر بلا رابط) ولا سبيل إلى كونه عائدا عليهما إذ عود ضمير مفرد على شيئين محال من جهة الصناعة وأما من جهة المعنى فقال الفارسى لا فائدة فى هذا الإخبار لأن الخبر حينئذ لا زيادة فيه على المبتدأ فهو كقولك الذاهب جاريته صاحبها اه الشرط (الرابع أن يكون) المخبر عنه (قابلا للاستغناء عنه بالمضمر فلا يخبر عن المجرور بحتى أو بمذ أو بمنذ لأنهن لا يجررن إلا الظاهر والإخبار يستدعى إقامة مضمر مقام المخبر عنه كما تقدم) أول الباب فلا يخبر عن رأسها من قولك أكلت السمكة حتى رأسها بالجر فلا يقال الذى أكلت السمكة حتاه رأسها ولا عن يومين من قولنا ما رأيته مذ أو منذ يومين فلا تقل اللذان ما رأيته مذهما أو منذهما يومان لأن حتى ومذ ومنذ لا يجررن ضميرا وإلى هذين الشرطين أشار الناظم بقوله

كذا الغنى عنه بأجنبى أو بمضمر شرط وكذلك لا يجوز الإخبار عن مضاف دون مضاف إليه ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن موصوف دون صفته ولا عن صفة دون موصوفها فعلى هذا (إذا قيل سر أبا زيد قرب من عمرو الكريم جاز الإخبار عن زيد) خاصة (وامتنع الإخبار عن الباقى لأن الضمير) يخلف زيدا و (لا يخلفهن) تقول فى الإخبار عن زيد الذى سر أباه قرب من عمرو الكريم زيد ولا تقل فى الإخبار عن الأب وحده الذى سر أباه زيد قرب من عمرو الكريم أب ولا عن قرب الذى سر أباه زيد هو من عمرو الكريم قرب ولا عن عمرو الذى سر أبا زيد قرب منه الكريم عمرو ولا عن الكريم الذى سر أبا زيد قرب من عمرو هو الكريم (أما الأب فلأن الضمير) الحال محله (لا يضاف وأما القرب فلأن الضمير) الحال محله (لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره) من المعمولات عند البصريين وذهب الكوفيون إلى أن ضمير المصدر يعمل عمل المصدر (وأما عمرو والكريم فلأن الضمير) الحال محل عمرو (لا يوصف و) الضمير الحال محل الكريم (لا يوصف به نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف إليه معا) وهما أبا زيد (أو عن العامل ومعموله معا) وهما قرب من عمرو (أو عن الموصوف وصفته معا) وهما عمرو الكريم (فأخرت ذلك) المخبر عنه برمته (وجعلت مكانه ضميرا) مطابقا له فى معناه وإعرابه (جاز) ذلك (فتقول فى الإخبار عن المتضايفين) وهما أبا زيد (الذى سره قرب من عمرو الكريم أبو زيد كذا الباقى) فتقول فى الإخبار عن العامل ومعموله الذى سر أبا زيد قرب من عمرو

منو باعنه بضمير مثل قوله فى النظم أو بمضمر أى أو الغنى عنه بمضمر وسيأتى أنه يجعل للاحتراز عن المجرور بحتى ومذ ولو كان مراده فى التسهيل الاحتراز عن الحال لم يكن لاشتراطه فى الألفية قبول التعريف فائدة وهذا مبنى على أن هذه الشروط هل يحتاج لجميعها أو بعضها مغن عن بعض وقد فصلنا ذلك فى حواشينا على الألفية (قوله الذاهب جاريته صاحبها) انتقد عليه بعضهم بأن الجارية مضافة والإضافة تكون بأدنى ملابسة فلا تدل إضافة الجارية على أنها ملكه بل قد تكون جارية جاره فأضافها باعتبار الجوار ثم قال صاحبها فأفاد أنها ملكه وقد قدمنا ذلك فى باب إن وأخواتها (قوله فلا يخبر عن المجرور بحتى أو بمذ أو منذ) قال الزرقانى لو زاد ونحوهن كان أولى ليدخل ما أشبه ذلك كواو القسم وتائه والكاف ولا يخبر بالمرفوع بعد مذ ومنذ قال الرضى لأن شرطه لفظ الزمان أى وإذا أخبر عنه ينتفى ذلك لوقوع الضمير حينئذ بعدهما (قوله أباه زيد) قال الدنوشرى صوابه سره زيد

الخ لأنه إذا أمكن الاتصال لا يجوز الانفصال (قوله هو) قال الدنوشرى كان الأنسب وصل هذا الضمير لا فصله

الكريم ففى سر ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية وهو خاف عن قرب وكان القياس أن يوضع فى محله لكن ضرورة الاتصال ألجأت إلى تقديمه واتصاله بعامله فاستتر فيه وتقول فى الإخبار عن الموصوف وصفته معاً وهما عمرو الكريم الذى سر أبا زيد قرب منه عمرو الكريم . الشرط (الخامس جواز وروده فى الإثبات فلا يخبر عن أحد من نحو جاءنى أحد لأنه لو قيل الذى ما جاءنى أحد لزم وقوع أحد فى الإيجاب) فإنه خبر الذى وفاعل جاءنى ضمير مستتر فيه وهو ضمير أحد ونص فى التسهيل فى باب العدد على أن نفى ضمير أحد مسوغ لوقوع أحد فى الإيجاب كقوله * إذا أحد لم يعنه شأن طارق * فإن قلت الضمير فى جاءنى يعود على الموصول لا على أحد . قلت أحد خبر الموصول والخبر فى هذا الباب نفس المبتدأ . الشرط (السادس كونه فى جملة خبرية فلا يخبر عن الاسم) المعمول لفعل طلب كالواقع (فى مثل اضرب زيدا) فلا تقل فى الإخبار عن زيد الذى اضربه زيد (لأن الطلب لا يقع صلة) للموصول لما مر فى بابه . الشرط (السابع أن لا يكون) المخبر عنه (فى إحدى جملتين مستقلتين) ليس فى الأخرى منهما ضميره ولا بين الجملتين عطف بالفاء وذلك (نحو زيد من قولك قام زيد وقعد عمرو) فلا يقال الذى قام وقعد عمرو زيد لأن جملة قعد عمرو ليس فيها ضمير يعود على الموصول ولا هى معطوفة بالفاء فلا تصلح أن تكون معطوفة على جملة الصلة (بخلاف) ما إذا كان من إحدى جملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو (إن قام زيد قعد عمرو) فيجوز الإخبار عن زيد فتقول الذى إن قام قعد عمرو زيد لأن الشرط والجزاء كالجملة الواحدة بخلاف ما إذا كان فى إحدى جملتين مستقلتين وتضمنت الثانية ضميره أو كانت معطوفة بالفاء فإنه يجوز الإخبار لحصول الرابط بين الجملتين بالضمير أو بالفاء فالأول كالمتنازع فيه من نحو ضربنى وضربت زيدا ونحو أكرمنى وأكرمته عمرو تقول فى الإخبار عن زيد الذى ضربنى وضربته زيد وعن عمرو والذى أكرمنى وأكرمته عمرو والثانى كأحد المرفوعين من نحو يطير الذباب فيغضب زيد تقول فى الإخبار عن الذباب الذى يطير فيغضب زيد الذباب وفى الإخبار عن زيد الذى يطير الذباب فيغضب زيد ويكتفى بضمير واحد فى الجملتين الموصول بهما لأن ما فى الفاء من معنى السببية نزلها منزلة الشرط والجزاء فجاز ذلك جواز قولك الذى إن يطير فيغضب زيد الذباب (وإن كان الإخبار بالألف واللام اشترط عشرة أمور هذه السبعة وثلاثة أخر وهى أن يكون المخبر عنه من جملة فعلية وأن يكون فعلها متصرفا) ليصاغ منه الوصف الصريح (وأن يكون) الفعل (مقدما) غير مسبوق بشىء وفى بعض النسخ مثبتا (فلا يخبر بأل عن زيد من قولك زيد أخوك) لأنه فى جملة اسمية لا يصاغ منها صلة أل (ولا من قولك عسى زيد أن يقوم) لأن الفعل جامد (ولا من قولك ما زال زيد عالما) لأن الفعل غير مقدم بل النفى متقدم عليه وأل لا يفصل بينها وبين صلتها بنفى ولا غيره وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وأخبروا هنا بأل عن بعض ما * يكون فيه الفعل قد تقدما
إن صح صوغ صلة منه لأل *

فيخبر عن المفعول النائب عن الفاعل من نحو ضرب زيد فتقول المضروب زيد (ويخبر عن كل من الفاعل والمفعول فى نحو قولك وقى الله البطل فتقول) إذا أخبرت عن الفاعل (الواقى البطل الله و) تقول إذا أخبرت عن المفعول (الواقيه الله البطل) برفع الأول على الفاعلية والثانى على الخبرية (ولا يجوز لك أن تحذف الهاء) من الواقية خلافا للشارح (لأن عائد الألف واللام لا يحذف إلا فى الضرورة كقوله :

ما المستفز الهوى محمود عاقبة) * ولو أتيح له صفو بلا كدر أى المستفزه

﴿ فصل ﴾ (إذا رفعت صلة أل) اسما ظاهرا كالمثال المتقدم فلا إشكال فيه وإذا رفعت (ضميرا) فلا يخلو إما أن يكون (راجعا إلى نفس أل) وإما أن يكون راجعا إلى غيرها فإن كان راجعا إلى نفس أل (استتر)

(قوله والخبر فى هذا الباب نفس المبتدأ) إن كان المراد نفسه بحسب الماصدق فلا وجه للتقييد بقوله فى هذا الباب لأن المبتدأ والخبر مطلقا لا بد أن يتحدا ماصدقا ويختلفا مفهوما فهو ممنوع هنا لأن مفهوم المبتدأ وهو الموصول غير مفهوم الخبر وهو الاسم الذى يخبر عنه سواء كان ظاهرا أو مضمرا كما لا يخفى وقد مضى إشكال اللقانى فى باب المبتدأ والخبر فى قولهم إن الجملة إذا كانت نفس المبتدأ فى المعنى لا تحتاج لرابط ومر جوابه والظاهر أنه لا يأتى نظير الجواب هنا فتأمل (قوله وأن يكون فعلها متصرفا) قال الزرقانى أى سواء كان ماضيا أو مضارعا (قوله ليصاغ منه) قال الزرقانى أى من الفعل وذلك لأن الصوغ إنما هو منه إذ الفاعل موجود مع الوصف كما أنه موجود فى الجملة وحينئذ ففى قول الشارح كغيره لأنه فى جملة اسمية لا يصاغ منها صلة أل تجوز لأن الصوغ ليس من الجملة بل من الفعل كما علمت (قوله وفى بعض النسخ مثبتا) إن كان المراد زيادة على قوله مقدما لزم أن يكون الشرط أحد عشر وإن كان بدله قوله مقدما فلا يناسب ترك شرط التقدم الذى نص عليه الناظم

ذلك الضمير (في الصلة) وجوبا (ولم يبرز) لكون الصفة جارية على من هي له (تقول في الإخبار عن التاء من بلغت) من أخويك إلى العمرين رسالة (في المثال المتقدم المبلغ من أخويك إلى العمرين رسالة أنا ففي المبلغ ضمير مستتر) مرفوع على الفاعلية ولم يبرز (لأنه في المعنى لأل لأنه) أي الضمير المستتر (خلف عن ضمير المتكلم) المؤخر المجعول خبرا (وأل للمتكلم لأن خبرها) أنا وهو (ضمير المتكلم والمبتدأ) في هذا الباب (نفس الخبر) والصفة نفس موصوفها فيكون الضمير المستتر في المبلغ يرجع إلى أل فلذلك وجب استتاره (وإن رفعت صفة أل ضميرا) راجعا (لغير أل وجب بروزه وانفصاله) من الصلة لما تقرر أن الصلة إذا جرت على غير من هي له امتنع أن ترفع ضميرا مستترا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وإن يكن ما رفعت صلة أل * ضمير غيرها أبين وانفصل

(كما إذا أخبرت عن شيء من بقية أسماء المثال) المتقدم (تقول في الإخبار عن الأخوين المبلغ أنا منهما إلى العمرين رسالة أخواك) تقول في الإخبار عن العمرين المبلغ أنا من أخويك إليهم رسالة العمرون و) تقول في الإخبار (عن الرسالة المبلغها أنا من أخويك إلى العمرين رسالة) بالرفع فأنا فيهن فاعل المبلغ وهو ضمير منفصل لأنه لغير أل (وذلك لأن التبليغ فعل المتكلم) لأن فعله مسند إلى المتكلم في بلغت (وأل فيهن لغير المتكلم لأنها نفس الخبر الذي أخرته) وهو الأخوان في الأول والعمرون في الثاني والرسالة في الثالث ولا فرق في ذلك بين المتنازع فيه وغيره تقول في الإخبار بأل عن المتنازع فيه من نحو ضربت وضربني زيد الضارب أنا والضاربي زيد وإنما أبرزنا فاعل الأول لأن أل الأولى كأل الثانية في أنها نفس الخبر الذي هو زيد والضرب الأول ليس لزيد وتقول في الإخبار بأل عن غير المتنازع فيه على رأي الأخفش فإنه يغير الترتيب بأن يقدم المتنازع فيه ويجعله معمولا للأول بعد ما كان معمولا للثاني إذا أخبرت عن التاء من ضربت في المثال المذكور الضارب زيدا والضاربه هو أنا قدمت زيدا وجعلته معمولا للأول المتنازعين لأنه كان يطلبه منصوبا وأضمرت في الوصف الأول ضميرا غائبا عائدا على أل عوضا عن التاء المخبر عنها ليصح له أن يعود على الموصول فاستتر في الوصف لجريانه على من هو له لأن أل نفس أنا الآن الذي فعل الضرب هو أنا في المعنى ثم جئت بموصول ثان لأن أل لا تفصل من صلتها فلا يصح أن يعطف وصفا على وصف هو صلة لأل وأتيت مكان ياء المتكلم بهاء الغيبة ليعود إلى أل وفصلت ضمير الفاعل وهو هو لأن الصفة جرت على غير صاحبها لأن أل نفس أنا والذي فعل الضرب ثانيا إنما هو زيد كما أن فاعل الضرب في الجملة الأولى هو المتكلم وهذا أولى بما ذهب إليه المازني من مراعاة الترتيب الأصلي بأن يؤتى لكل من الموصولين بخبر يخصه غير خبر الآخر لفظا ومعنى فعلى هذا تقول في الإخبار عن تاء المتكلم الفوقانية في المثال المذكور الضاربه أنا هو والضاربه زيدا أنا ووجهه أنا أخبرنا أولا عن الفاعل وهو التاء الفوقانية ففصلناه وأخرناه وأوقعنا أل الأولى على المضروب كما أوقعنا أل الثانية على الضارب ثم وصلنا صلته بضمير المفعول العائد على أل ثم أبرزنا ضمير الفاعل لجريان الصفة على غير من هي له ثم جئنا بضمير المفعول خبرا عن الموصول الأول ثم جئنا بهاء الغائب مكان ياء المتكلم لتعود على أل وذكرنا فاعل الوصف بعد ذلك وهو زيد ثم جئنا بالمخبر عنه وهو أنا ثم يقال لمن قال بموافقة المازني وشرح كلامه كما تقدم عليك مؤاخذة من ثلاثة أوجه أحدها أنك سئلت عن الإخبار عن الفاعل فأخبرت عن المفعول في الجملة الأولى وعن الفاعل في الجملة الثانية والوجه الثاني أنك أخرت المخبر عنه من الجملة الأولى التي كان فيها إلى جملة أخرى بعدها والوجه الثالث أن قولك هو في الجملة الأولى لا يعلم له مرجع إلا بتقديم الجملة الثانية والفرض أنها متأخرة واختار الموضح في الحواشي أن يقال الضاربه أنا والضاربه زيد أنا فتأتي بالوصف الأول بمفعول يعود على زيد وهو الهاء وتفصل الفاعل وهو أنا وتجعله خبرا وتجعل مكان التاء

(قوله لأن فعله مسند إلى المتكلم) جواب عما يقال التبليغ غير مذكور في التركيب وحينئذ فكان اللائق بالشارح أن يقول إلى ضمير المتكلم لأن المتكلم غير مذكور في التركيب (قوله ولا فرق في ذلك الخ) أي في أنه إذا رفعت صلة أل ضميرا راجعا إلى نفس أل استتر في الصلة وإن رفعت ضميرا لغير أل وجب إبرازه وإنما احتاج الشارح للتنبيه على ذلك لما في ذلك من الخلاف الآتي فيما إذا أخبر بأل عن غير المتنازع فيه (قوله على رأي الأخفش الخ) لا يخفى أن هذا إنما يحسن لو بين أولا مذهب الأخفش وغيره وكأنه اكتفى بما تقرر من ذلك في باب التنازع (قوله قدمت زيدا) كان يحسن أن يقول ونصبته لأن مجرد تقديمه يوهم بقاءه على رفعه وإن كان لا يتصور الرفع مع كون الوصف متعديا ولأنه أظهر في تمهيد التعليل بقوله لأنه كان يطلبه منصوبا فنص على نصبه (قوله الفوقانية) لما اشتمل على ياء المتكلم التحتانية وتائه الفوقانية ميز بينهما بضبط الفوقانية لأنها تكون له وللمخاطب والمخاطبة والتحتانية لا تكون إلا للمتكلم فلاختصاص التحتانية بالمتكلم يتبادر من إضافتها إليه

(هذا باب العدد) قال ابن أبي الربيع العدد المعدود والعد المصدر قال المصنف وهو ظاهر في قوله سبحانه كم لبثتم في الارض عدد سنين
إذا عدتهم عدا (قوله فإن حاشيته السفلى الخ) قال الزرقاني أي لأن الحاشية السفلى ما دونه والعليا ما فوقه وما دون الاثنين واحد وما
فوقهما ثلاثة والعشرة مثلا حاشيتاها السفلى تسعة والعليا أحد عشر ومجموع ذلك عشرون فقد ساوت العشرة نصف مجموع الحاشيتين وهذان
مثالان لما حاشيتاه قريبتان ومثال ما حاشيتاه بعيدتان ما إذا قلت العشرة حاشيتها السفلى ستة والعليا أربعة عشر ومجموع ذلك عشرون
فقد ساوت العشرة نصف مجموع حاشيتيها البعيدتين (قوله لا يجمع بينهما) أي لا على طريق الإضافة كما مثل ولا على طريق

التي فصلتها ضميرا مثلها في المعنى والإعراب لكن تجعله غائبا ليعود على الموصول وتجعله مستترا لأن ال
هي نفس الخبر الذي هو أنا والضرب فعل المتكلم فجرت الصفة على صاحبها وتأتي للوصف الثاني بالهاء
مكان ياء المتكلم وهي المفعول والعائد وزيد الفاعل وأنا الخبر اه

(هذا باب العدد)

بفتحتين وهو ما ساوى نصف مجموع حاشيتيه القريبتين أو البعيدتين على السواء كالاثنين فإن حاشيته
السفلى واحدة والعليا ثلاثة ومجموع ذلك أربعة ونصف الأربعة اثنان وهو المطلوب ومن ثم قيل الواحد
ليس بعدد لأنه لا حاشية له سفلى حتى تضم مع العليا والمراد به هنا الألفاظ الدالة على المعدود كما يقال
الجمع للفظ الدال على الجماعة (اعلم أن الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة وما بينهما في حكمين
أحدهما أنهما يذكران مع المذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان مع المؤنث فتقول واحدة واثنتان) على
لغة الحجازيين وثنتان على لغة بني تميم ويشاركهما في ذلك ما وازن فاعلا مطلقا والعشرة إذا ركبت فتقول
الجزء الثالث والثالث عشر والمقالة الثالثة والثالثة عشرة (والثلاثة وأخواتها تجري على عكس ذلك)
فتؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث (فتقول ثلاثة رجال بالتاء وثلاث إماء بتركها قال الله تعالى سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية أيام) قال ابن مالك وإنما حذفت التاء من عدد المؤنث وأثبتت في عدد المذكر
في هذا القسم لأن الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات كزمرة وأمة وفرقة فالأصل أن تكون بالتاء لتوافق
نظائرها فاستصحب الأصل مع المذكر لتقدم رتبته وحذفت مع المؤنث فرقا لتأخر رتبته اه (و) الحكم
(الثاني) من حكمي واحد واثنين (أنهما لا يجمع بينهما وبين المعدود لا تقول واحد رجل ولا اثنان رجلين
لأن قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة وقولك رجلان يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة إلى الجمع
بينهما) فأما قوله ثنتا حنظل فقليل (وأما البواقي) وهي الثلاثة والعشرة وما بينهما فلها ثلاثة أحوال الأول
أن يقصد بها العدد المطلق والثاني أن يقصد بها معدود ولا يذكر والثالث أن يقصد بها معدود ويذكر
فأما ما قصد بها العدد المطلق فإنها كلها بالتاء نحو ثلاثة نصف ستة ولا تنصرف لأنها أعلام مؤنثة خلافا
لبعضهم وأما إذا أريد بها معدود ولم يذكر في اللفظ فالصحيح أن تكون بالتاء للمذكر وبحذفها للمؤنث
كما لو ذكر المعدود فتقول صمت خمسة تريد أياما وسهرت خمسا تريد ليالي ويجوز أن تحذف التاء في المذكر
كالحديث ثم أتبعه بست من شوال وأما إذا قصد بها معدود وذكر (فلا تستفاد العدة والجنس إلا من
العدد والمعدود جميعا وذلك لأن قولك ثلاثة تفيد العدة دون الجنس وقولك رجال تفيد الجنس دون العدة
فإذا قصدت الإفادتين) وهما العدة والجنس (جمعت بين الكلمتين) وهما العدد والمعدود فقلت ثلاثة
رجال وثلاث إماء بالتاء مع المذكر وبعدمها مع المؤنث وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : في الضد جرد

ثلاثة بالتاء قل للعشره * في عد ما آحاده مذكره

الوصفية ما لم يقصد بالوصف بيان أن المراد باسم الجنس المعدود لا الجنسية كما يدل عليه كلام الكشاف في تفسير قوله تعالى وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد حيث قال إنما جمعوا بين العدد والمعدود فيما وراء الواحد والاثنين فقالوا عندي رجال ثلاثة وأفراس أربعة لأن المعدود عار عن الدلالة على العدد الخاص وأما رجل ورجلان وفرس وفرسان فمعدودان فيهما دلالة على العدد فلا حاجة إلى أن يقال رجل واحد ورجلان اثنان . فإن قلت فما وجه قوله تعالى إلهين اثنين . قلت الاسم الحامل لمعنى الإفراد والتثنية دال على شيئين على الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريدت الدلالة على أن المعني به منهما والذي يساق إليه الحديث هو العدد شفع
بما يؤكده فدل به على القصد إليه والعناية به ألا ترى أنك لو قلت إنما هو إله ولم تؤكده بواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الإلهية لا
الوحدانية (قوله فلا حاجة الخ) قال الدنوشري قد يقال إنه يحتاج إلى ذلك إذ لا يستفاد من واحد إلا أنه مذكر وأما كونه من جنس الرجال
فلا يحتاج إلى الجمع بينهما وذكر ابن الحاجب وغيره أنه لا يذكر العدد حينئذ ويقتصر على المعدود المفرد والمثنى وهو معنى كلامهم (قوله ويجوز
أن تحذف التاء في المذكر) قيد بذلك الشيخ الإمام تقي الدين السبكي بكون المعدود لفظ أيام كما في الحديث وقد بينا ذلك في حواشي الفاكهي
(قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ثلاثة الخ) قال الزرقاني ظاهره إلى جميع ما تقدم مع أن الحكم الثاني لا يفيده كلام الناظم بخلاف الأول فإنه

﴿فصل﴾ ألفاظ الأعداد بالنسبة إلى الاستعمال أربعة أنواع مفرد وهو عشرة ألفاظ واحد واثنان وعشرون وتسعون وما بينهما ومضاف وهو أيضا عشرة ألفاظ مائة وألف وثلاثة وعشرة وما بينهما ومركب وهو تسعة ألفاظ أحد عشر وتسعة عشر وما بينهما ومعطوف وهو أحد وعشرون وتسعة وتسعون وما بينهما فمميز العشرين والتسعين وما بينهما والأحد عشر والتسعة عشر وما بينهما والأحد والعشرين والتسعة والتسعين وما بينهما مفرد منصوب ومميز المائة والألف مفرد مجرور بالإضافة (ومميز الثلاثة) والعشرة وما بينهما إن كان اسم جنس) وهو ما يفرق بينه وبين مفرده بالتاء غالبا (كشجر وتمر واسم جمع) وهو ما دل على الجمع وليس له مفرد من لفظه غالبا (كقوم ورهط خفض بمن تقول ثلاثة) من الشجر غرستها وخمسة (من التمر) أكلتها (وعشرة من القوم) لقيتهم وتسعة من الرهط صحبتهم (قال الله تعالى فخذ أربعة من الطير) وعلل الأخفش امتناع الإضافة إلى اسم الجنس بأنه قد يقع على الواحد ولا يضاف هذا الجمع إلى الواحد فكذا ما أشبهه قال الموضح فى الحواشى ﴿قلت﴾ وكذا اسم الجمع بالنسبة إلى الصيغة فإن صيغته كصيغة الواحد وإن كان لا ينطلق على الواحد والدليل على أنه يعامل لفظا معاملة الواحد أنه قد يعود عليه ضمير الواحد ويفرد الخبر عنه نحو الركب سائر اه (وقد يخفض) مميز اسمى الجنس والجمع (بإضافة العدد) إليه فاسم الجمع (نحو وكان فى المدينة تسعة رهط وفى الحديث ليس فيما دون خمس ذود صدقة وقال الشاعر :

ثلاثة أنفس وثلاث ذود) • لقد جار الزمان على عيالى

والذود من الإبل ما بين الثلاثة إلى العشرة وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها كذا فى الصحاح وذاله الأولى معجمة والثانية مهملة والأنفس جمع نفس وهى مؤنثة وإنما أنث عددها لأن النفس كثر استعمالها مقصودا بها إنسان قاله المرادى واسم الجنس كقول جندل بن المثنى :

كأن خصييه من التدلدل • ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

فحنظل اسم جنس مخفوض بالإضافة على حد تسعة رهط قاله الموضح واتفق الجميع على الخفض بمن وأما بالإضافة ففيه مذاهب أحدها الجواز على قلة وهو ظاهر كلام الموضح تبعا لابن عصفور والثانى الاقتصار على ما سمع وهو مذهب الأكثرين والثالث التفصيل فى اسم الجمع فإن كان مما يستعمل للقليل فقط نحو نفر ورهط وذود جاز وإن كان مما يستعمل للقليل والكثير كقوم ونسوة لم يجز حكاه الفارسى عن أبى عثمان المازنى وعلله المبرد بأن العدد لا يضاف لواحد ولا لما يدل على الكثرة وأما الثلاثة قروء فمسموع اه (وإن كان) مميزها (جمعا خفض بإضافة العدد إليه نحو ثلاثة رجال) وثلاث إماء (ويعتبر التذكير والتأنيث مع اسمى الجمع والجنس بحسب حالهما) باعتبار عود الضمير عليهما تذكيرا وتأنيثا (فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما) فإن كان ضميرهما مذكرا أنث العدد وإن كان مؤنثا ذكر (فتقول) فى اسم الجنس (ثلاثة من الغنم) عندى (بالتاء) فى ثلاثة (لأنك تقول غنم كثير بالتذكير) للضمير المستتر فى كثير (وثلاث من البط بترك التاء) من ثلاث (لأنك تقول بط كثيرة بالتأنيث) للضمير المستتر فى كثيرة (و) تقول (ثلاثة من البقر) بالتاء (أو ثلاث) بتركها (لأن) ضمير البقر يجوز فيه التذكير والتأنيث باعتبارين وذلك أن (فى البقر لغتين التذكير والتأنيث قال الله تعالى إن البقر تشابه علينا) بتذكير الضمير (وقرئ تشابهت) بتأنيثه وحاصل ما ذكر من أمثلة اسم الجنس ثلاث أنواع ما فيه لغة

(قوله من غير الغالب ركب) فإن له مفردا وليس له مفرد من لفظه غالبا من لفظه وهو راكب (قوله ولا يضاف هذا الجمع الخ) قال الدنوشرى تسمية ذلك جمعا فيه نظر (قوله بمميز اسمى الجنس والجمع) قال الدنوشرى إضافة مميز إلى ما بعده بيانية وقال بعض الفضلاء صوابه المميز من اسمى الجنس والجمع قال فتأمل وما نقلناه أولى (قوله كأن خصييه الخ) قال التمثيل به لما نحن فيه فيه نظر ظاهر إذ الكلام فى الثلاثة والعشرة لا فيما هو أعم من ذلك وقال ورأيت فى بعض كتب اللغة كأن خصييه من التهدل مكان التدلدل ويروى سحق جراب وكان حقه أن يقول حنظلتان وخص العجوز لأنها لا تستعمل الطيب حتى يكون فى ظرفها ما تتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية (قوله خفض بإضافة الخ) قال الدنوشرى ظاهره أنه لا يجر بمن فلا يقال عندى عشرة من العبيد

وهو ممنوع (قوله لأنك تقول غنم كثير بالتذكير) تبع صاحب الصحاح وفى المصباح أنه يجوز فى غنم تذكير ضميره وتأنيثه (قوله وحاصل ما ذكره من أمثلة اسم الجنس الخ) هذا يخالف ما أسلفه فى باب الكلام إطلاق أن الأفصح فى اسم الجنس التذكير كما نبهنا عليه هناك ثم ما اقتضاه كلامه من أن الغنم مذكر يخالف ما اقتضاه كلام ابن المصنف والصحاح من أنه مؤنث فانظر حاشية الألفية

ويدل على تأنيثه رد الهاء فى تصغيره كما فى الحديث ورجل شعفة له في غنيمة الخ (قوله فحكمه حكم المذكر الخ) قال الدنوشرى فيه نظر لأن نسوة اسم جمع وحكمه حكم المؤنث فيقال ثلاث نسوة بتذكير العدد (قوله والتذكير والتأنيث يعتبران مع الجمع بحال مفرده الخ) قال الدنوشرى ينظر هل ذلك مخالف لقول بعضهم العدد يجرى تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى تقول لفلان ثلاث بطات ذكور وثلاث حمامات ذكور ورأيت ثلاث حيات ذكور وكتبت لفلان ثلاث سجلات فتؤنث على اللفظ والواحد سجل مذكر ومررت على ثلاث حمامات فتؤنث والواحد حمام وتقول له خمس من الغنم ذكور وثلاث من الإبل فحول فتؤنث العدد إذا كان

التذكير فقط وهو الغنم وما فيه لغة التأنيث فقط وهو البط وما فيه لغتان التذكير والتأنيث وهو البقر ولم يمثل لاسم الجمع وفصل فيه ابن عصفور فقال إن كان لمن يعقل فحكمه حكم المذكر كالقوم والرهط والنفر وإن كان لما لا يعقل فحكمه حكم المؤنث كالجامل والباقر (و) التذكير والتأنيث (يعتبران مع الجمع بحال مفرده) فإن كان مفرده مذكرا أنث عدده وإن كان مؤنثا ذكر (فلذلك تقول ثلاثة إصطبلات) جمع إصطبل بقطع الهمزة المكسورة (وثلاث حمامات) جمع حمام بتشديد الميم (بالتاء فيهما اعتبارا بالإصطبل والحمام فإنهما مذكران ولا تقبل ثلاث بتركها اعتبارا بالجمع خلافا للبغداديين) والكسائى ونقل سيبويه والفراء إن كلام العرب على خلاف ذلك وتقول ثلاث سحابات بترك التاء اعتبارا بالسحابة فإنها مؤنثة (ولا يعتبر من حال الواحد حال لفظه) فى التأنيث والتذكير (حتى يقال ثلاث طلحات بترك التاء) نظرا إلى تأنيث لفظ واحده وهو طلحة (ولا) يعتبر (حال معناه) تذكيرا وتأنيثا (حتى يقال ثلاث أشخص بتركها أيضا) نظرا إلى تأنيث معنى واحده وهو شخص (يريد نسوة) لأن الشخص يقع على المذكر والمؤنث (بل ينظر إلى ما يستحقه المفرد باعتبار ضميره فيعكس حكمه فى العدد فكما تقول طلحة حضر وهند شخص جميل بالتذكير فيهما تقول ثلاثة طلحات وثلاثة أشخص بالتاء فيهما فأما قوله) وهو عمر بن أبى ربيعة :

فكان مجنى دون من كنت أتقى (ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

فضرورة وكان القياس فيه ثلاثة شخوص بالتاء ولكنه كنى بالشخوص عن النساء (والذى سهل ذلك قوله كاعبان ومعصر) أى هن كاعبان ومعصر (فاتصل باللفظ ما يعضد المعنى المراد) وهو التأنيث (ومع ذلك فليس بقياس خلافا للناظم) بل قال إن اقترن باللفظ ما يرجح جانب المعنى ترجح والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر بضم الميم وكسر الصاد المهملة الجارية أول ما أدركت سميت بذلك لكونها دخلت فى عصر الشباب قاله الخليل (وإذا كان المعدود صفة) منويا موصوفها (فالمعتبر) فى التذكير والتأنيث (حال الموصوف المنوى لا حالها) فإن كان الموصوف مذكرا أنث العدد وإن كان مؤنثا ذكر (قال الله تعالى) من جاء بالحسنة (فله عشر أمثالها) بترك التاء لأن الموصوف مؤنث (أى عشر حسنات أمثالها ولولا ذلك) الاعتبار (لقيل عشرة) بالتاء (لأن المثل) الذى هو واحد الأمثال (مذكر) وتقدم أنه يعتبر مع الجمع حال مفرده (وتقول عندى ثلاثة ربعات بالتاء) فى ثلاثة (إن قدرت) الموصوف رجالا وبتركها إن قدرت) الموصوف (نساء) لأن ربعات بفتح الباء فى الأصل اسم ثم استعملت فى الصفة وهى جمع ربعة بسكونها يوصف بها المذكر والمؤنث يقال رجل ربعة وامرأة ربعة وهى المربوع لا طويل ولا قصير واعتبار توهم الموصوف كاعتبار نيته (ولهذا) ترى العرب (يقولون ثلاثة دواب بالتاء إذا قصدوا ذكورا لأن الدابة) وهى لغة كل ما يدب على الأرض صفة فى الأصل) غلبت عليها الاسمية (فكأنهم

يليه الإبل والغنم لأنهما لفظان مؤنثان موضوعان للجمع ولا واحد لشىء منهما من لفظه وهما يقعان على الذكور والإناث وعليهما جميعا وتقول له ثلاثة ذكور من الإبل لما فرقت بين الثلاثة وبين الإبل ذكرت وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة العدد يقع على الليالى والعلم يحيط بأن الأيام قد دخلت معها قال الجعدى يصف بقرة

«فطافت ثلاثا بين يوم وليلة»

يريد ثلاثة أيام وثلاث ليال ولا يغلب المؤنث على المذكر إلا فى الليالى خاصة تقول سرنا عشرا فيعلم أن مع كل ليلة يوما اهـ وهو إذا تأملته مع ما فى الشرح والمتن وجدت المخالفة ظاهرة فليحرر ذلك (قوله خلافا للبغداديين) قال الدنوشرى الظاهر أنهم لا يعنون مراعاة الجمع بل يجوزون مراعاة المفرد أيضا (قوله بل ينظر إلى ما يستحقه المفرد باعتبار ضميره الخ) منه يؤخذ أنه لا يجوز تذكير العدد إذا كان المعدود منه مذكرا لتأويله بالمؤنث فما وجه به الكرمانى فى بعض روايات حديث أبى هريرة فى فضل الجماعات صلاة الرجل فى الجماعة تضعف خمسا وعشرين ضعفا بترك التاء فى خمس من أنه لتأويل الضعف بالدرجة أو الصلاة محل نظر لأنه إذا كان اللفظ الموضوع للمؤنث بطريق الاشتراك مع المذكر كلفظ شخص إذا أريد به المؤنث الحقيقى لا تترك التاء من عدده فكيف المذكر المؤول بالمؤنث المجازى تترك التاء من عدده (قوله لقيل عشرة) هذا اللزوم ممنوع فقد أجاب بعضهم بأن الأمثال حسنات وبأن المضاف اكتسب من المضاف إليه

قالوا ثلاثة أحمرة) جمع حمار (دواب وسمع) من كلامهم (ثلاث دواب ذكور بترك التاء لأنهم) اعتبروا تأنيث اللفظ و(أجروا الدابة مجرى) الاسم (الجامد) نظرا إلى الحال (فلا يجرونها على موصوف) قاله ابن مالك أخذا من قول ابن عصفور وأما ثلاث دواب فعلى جعل الدابة اسما

﴿فصل﴾ (الأعداد التى تضاف للمعدود عشرة وهى نوعان) أحدهما الثلاثة والعشرة وما بينهما) وذلك ثمانية ألفاظ (وحق ما تضاف إليه أن يكون جمعا مكسرا) ليطابق العدد المعدود لفظا (من أبنية القلة) ليتطابقا معنى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ..والمميز اجرره جمعا بلفظ قلة فى الأكثر (نحو ثلاثة أفلس) من الجوامد (وأربعة أعبد) من المشتقات الجارية مجرى الجوامد (وسبعة أبحر) من المائعات وثلاثة أحمال وتسعة صبية وعشرة أرغفة (وقد يتخلف كل واحد من هذه الأمور الثلاثة) وهى الجمع والتكسير والقلة (فيضاف للمفرد) فى مسئلتين إحداهما أن يكون اسم جمع وذلك قليل نحو تسعة رهط وخمس ذود والثانية فى لفظ واحد) وذلك إن كان نحو ثلثمائة وتسعمائة) لأن المائة وإن أفردت لفظا فهى جمع معنى لأنها عشر عشرات وهو عدد قليل قاله الموضح فى الحواشى (وشذ فى الضرورة قول) وهو الفرزدق

(ثلاث مئين للملوك وفى بها) * ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم

ووجه شذوذه أن المائة إذا جمعت كان أقل مفهوماتها ثلثمائة وهو مما يفيد الكثرة فكان غير مناسب (ويضاف لجمع التصحيح فى مسئلتين إحداهما أن يهمل تكسير الكلمة نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات) فإن سماء وصلاة وبقرة لم يسمع لها جمع تكسير أصلا فضلا عن أن يكون للقلة فلما لم يسمع لها جمع تكسير أضيف إليها وهى جمع تصحيح لأنه يفيد القلة عند سيبويه وأتباعه (والثانية أن يجاور) بالراء المهملة (ما أهمل تكسيره) وإن كان هو ..موع التكسير (نحو سبع سنبلات فإنه) كسر على سنابل ولكنه (فى التنزيل مجاور لسبع بقرات) المهمل تكسيره فلذلك حسن تصحيحه وقد جاء فى التنزيل مكسرا نحو سبع سنابل وبقى مسئلتان إحداهما أن يكون تكسير الكلمة غير مقيس نحو ثلاث سعادات فإن جمع سعاد على سعائد خلاف القياس كذا قال ابن مالك وهو مبنى على أن فعائل إنما يطرد فى المؤنث بالعلامة نحو رسالة ورسائل وأن نحو عجائز يحفظ ولا يقاس عليه والثانية أن يكون تكسير الكلمة قليل الاستعمال نحو فى تسع آيات قال الموضح كذا ظهر لى فإن تكسير آية على آى جائز لكنه ليس بالفاشى وجعلها ابن مالك مما أهمل تكسيره قال وفيه نظر (وتضاف لبناء الكثرة فى مسئلتين إحداهما أنه يهمل بناء القلة نحو ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم) فإن جارية ورجلا ودرهما لم يستعمل لها جمع قلة وأما أرجل فجمع رجل بكسر الراء وسكون الجيم (والثانية أن يكون له بناء قلة ولكنه شاذ قياسا أو سماعا فينزل لذلك منزلة المعدوم) ويعدل منه إلى جمع الكثرة (فالأول) وهو الشاذ قياسا (نحو ثلاثة قروء فإن جمع قرء بالفتح على أقراء شاذ) كما سيأتى فى باب جمع التكسير نعم إن جعل قروء جمعا لقرء بالضم كان قياسا والقرء بالفتح والضم يطلق على الطهر والحيض (والثانى) وهو الشاذ سماعا (نحو ثلاثة شسوع) بمعجمة فمهملة (فإن أشساع) وإن كان قياسا لأن مفرده شسع بكسر أوله وسكون ثانيه أحد سيور النعل وأفعال قياس فيه كحمل وأحمال بالحاء المهملة ولكنه (قليل الاستعمال النوع الثانى) من النوعين (المائة والألف وحقهما أن يضافا إلى مفرد نحو) فاجلدوا كل واحد منهما (مائة جلدة و) نحو فلبث فيهم (ألف سنة) وإنما كان حقهما ذلك لأن المائة اجتمع فيها ما افترق فى عشرة وعشرين من الإضافة والإفراد لأنها مشتملة عليها فأخذت من العشرة الخفض ومن العشرين الإفراد والألف عوض من عشر مائة وهى

﴿فصل﴾ (قوله ليطابق العدد المعدود لفظا) قال الدنوشرى هذا غير ظاهر إذ العدد ليس جمعا مكسرا حتى يتطابقا ولعل مراده أن العدد ليس جمعا بالواو والنون ولا بالألف والتاء فأتى بالمعدود كذلك (قوله كل واحد) قال الدنوشرى هو شامل لتخلف الثلاثة معا ولتخلف اثنين منها ولتخلف واحد منها كما هو ظاهر وقول الشارح فى مسئلتين الأولى الخ هذا معلوم مما سبق فى قوله وقد يخفض بإضافة العدد إليه وقوله والثانية فى لفظ واحد لو حذف لفظة فى صح وهذا يستثنى من اسم الجمع فإنه لا شك فى أن مائة اسم جمع ويضاف العدد إليه كثيرا لا قليلا فيقيد بذلك قوله فيما مر أن إضافة العدد إلى اسم الجمع قليلة فليتأمل (قوله فإن جمع قرء بالفتح على أقراء شاذ) فيه أن قرأ له بناء قلة ليس بشاذ وهو أقرأ كما سيأتى فى باب جمع التكسير أن أفعل يطرد فى فعل بفتح الفاء إذا كان صحيح العين (قوله كان قياسا) لا يخفى الضمير المستتر فى كان على أنه اسمها عائد على أقراء لا على قرء أى كان أقراء قياسا لا شاذا ولم يقل نعم إن جعل أقراء الخ لأنه بصدد الكلام على استعمال قروء فى الآية الذى هو بناء كثرة لأن مفرده وإن كان له بناء قلة إلا أنه شاذ فكأنه قال إنما تكون الآية من ذلك إن كان قرء فى الآية مفتوحا فإن كان مضموما فلا لأن بناء القلة حينئذ قياسى (قوله فأخذت من العشرة الخفض الخ) وجهه أن هذا أخف ولو عكس حصل الثقل بالجمع والتنوين

(قوله لأنه يقتضي الخ) قال الدنوشري بيانه أن كل واحد منها ثلاثة فالمجموع تسعمائة والتسعة تفهم من قوله تعالى وازدادوا تسعا لا من التميز كما توهمه بعضهم فليتأمل (قوله فأجرى الخ) قال الدنوشري يريد أن الاسم لا ينصب بعده على التمييز حتى يتم بتنوين أو نون وجعل ابن كيسان تمامه بأل كذلك قاله الشارح ﴿فصل﴾ (قوله وقد يخفف) قال الدنوشري أي بحذف يائه الأولى المزيدة وأصله نيوف اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (قوله وهو التسعة فما دونها)

تميز بمفرد مخفوض فعوملت الألف معاملة ما عوضت منه (وقد تضاف المائة إلى جمع كقراءة الأخوين) حمزة والكسائي (ثلاثمائة سنين) بحذف التنوين للإضافة قيل ووجهه تشبيه المائة بالعشرة إذ كانت تعشيرا للعشرات والعشرة تعشيرا للآحاد وقيل إنه من وضع الجمع موضع المفرد ومن نون فقيل هو عطف بيان أو بدل من ثلثمائة ورد بأن البدل على نية طرح الأول وعلى تقدير طرحه يكون المعنى ولبثوا في كهفهم سنين فيفوت التنصيص على كمية العدد ويجاب بأن نية الطرح غالبة لا لازمة ولا يكون سنين تميزا لأنه يقتضي أنهم أقل ما لبثوا تسعمائة وتسع سنين قاله الموضح في الحواشي وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

ومائة والألف للفرد أضف ＊ ومائة بالجمع نزرا قد ردف

(وقد تميز) المائة (بمفرد منصوب كقوله) وهو الربيع بن ضبيع الفزاري

(إذا عاش الفتى مائتين عاما) ＊ فقد ذهب المسرة والفتاء

فعاما تميز منصوب بعد مائتين قال ابن مالك وذلك يقوي ما أجازه ابن كيسان من نحو الألف درهما والمائة دينارا بالنصب ويؤيده قول حذيفة رضي الله عنه ونحن ما بين الستمائة إلى السبعمائة بالنصب فأجرى أل في تصحيح نصب التميز مجرى التنوين والنون وروي بخفض مائة على زيادة أل أو تقدير مضاف مماثل لمصحوب أل أو إبدال مائة من المخفوض على إنابة المفرد عن الجمع مثل في جنات ونهر والحق أن البيت ضرورة والرواية شاذة

﴿فصل وإذا تجاوزت العشرة جئت بكلمتين الأولى النيف﴾ بفتح النون وتشديد الياء مكسورة وقد يخفف كهين وأصله الواو من ناف ينوف إذا زاد قال أبو زيد (وهو التسعة فما دونها) وقال أبو جعفر النحاس في شرح المعلقات النيف من العدد ما جاوز العقد إلى الثلاثة هذا قول أهل اللغة وفي الصحاح والقاموس كل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني اهـ والعقد ما كان من مرتبة العشرات أو المئات والألوف (وحكمت لها) أي للكلمة الأولى وهي النيف (في التذكير والتأنيث بما ثبت لها قبل ذلك) التركيب (فأجريت الثلاثة والتسعة وما بينهما على خلاف القياس و) أجريت (ما دون ذلك) وهو الأحد والاثنان (على القياس إلا أنك تأتي بأحد وإحدى بإبدال الواو همزة فيهما إلا أن الأول شاذ لازم غالبا والثاني مطرد على الأصح كأشاح وأكاف ولهذا نبهوا على الأصل في أحد فقالوا وحد ولم ينبهوا عليه في إحدى وأتوا بأحد وإحدى مع التركيب (مكان واحد وواحدة) مع الإفراد خوف الالتباس بالصفة (وتبني الجميع) من النيف والعقد بعد التركيب (على الفتح) لتعادل خفته ثقل التركيب أما بناء الكلمة الأولى فلأنها نزلت منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما بناء الثانية فلتضمنها حرف العطف وقيل لوقوعها موقع التنوين (إلا اثنين واثنتين فتعربهما) بالألف رفعا وبالياء جرا ونصبا (كالمثنى) لوقوع ما بعدهما موقع النون وليسا مضافين للعقد وقيل مضافان إليه وعليهما فالعقد مبني لتضمنه معنى حرف العطف وذهب ابن كيسان وابن درستويه إلى أن اثنين واثنتين مبنيان مركبان مع العقد كسائر

قال الدنوشري والظاهر أنه لا يؤتى بلفظ النيف مع العشرة فلا يقال نيف عشرة ويؤتى به مع العشرين وما بعدها فتقول نيف وعشرون رجلا عندي (قوله إلا أنك تأتي بأحد وإحدى) لا تستعمل إحدى إلا مركبة أو معطوفا عليها أو مضافة نحو إنها لإحدى الكبر (قوله من النيف والعقد) قال الدنوشري كلام مردود وإنما مراده بالجميع جميع ألفاظ النيف فقط وأما العقد فسيأتي في كلام المصنف أنه يبنى على الفتح فلو جعل كلامه هنا شاملا له لكان فيه تكرير (قوله لتعادل خفته الخ) لا يخفى أن البناء على الفتح يستلزم أن البناء على حركة وهذا تعليل لكون الحركة فتحة وأما علة البناء على حركة مع أن أصل البناء السكون فهو أن لهذه الكلمة حالة إعراب كالمنادى واسم لا (قوله فلأنها نزلت منزلة صدر

 الكلمة من عجزها) أي وصدر الكلمة ليس محلا للإعراب لأن محله الآخر وفيه أن البناء كذلك لأنه لزوم آخر الكلمة حالا واحدا أو ما جيء به في الآخر لا لبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب على ما بين في محله وتفصيل المقال في المقام يطلب من حواشي الألفية والفاكهي (قوله وقيل لوقوعها موقع التنوين) فيه وفي قوله الآتي أما بناؤهما مع اثنين واثنتين الخ نظر لما حققه ابن الناظم من أن التنوين إنما يكون في الإعراب الموقوف على الإسناد والتركيب الإسنادي في الرتبة الثالثة وأحد عشر واثنا عشر من المركبات المزجية في الرتبة الثانية والمتقدم لا يقال إنه حال محل المتأخر (قوله لتضمنه معنى حرف العطف) فيه نظر لأن الإضافة تمنع من

أخواتهما وردبأنهما لوكانا مبنيين لزما الياء لأنها نظير الفتحة فى الواحد ولهذا قالوا لا يدين لها لك (والاثمانى فلك فتح الياء) لأنها مفتوحة فى ثمانية قاله السهيلى فى الروض (و) لك (إسكانها) كالى معديكرب (ونقل حذفها مع بقاء كسر النون) لأنها ياء زائدة فحذفت وبقيت الكسرة دليلا عليها فأشبهت ياعبادى فاتقون (و) نقل حذفها (مع فتحها) أى النون لأنها لما كانت تضم فى الآخر إذا كان الآخر النون كقوله :

لها ثنايا أربع حسان ٭ وأربع فثغرها ثمان

جعلت فتحة بناء على التركيب (والكلمة الثانية) من الكلمتين (العشرة ويرجع بها إلى القياس فى التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث) فتجردها مع التاء مع المذكر وتؤنثها مع المؤنث رجوعا إلى الأصل لئلا يجمع بين علامتى تأنيث (وتبنيها على الفتح مطلقا) سواء كانت مع اثنين أو اثنتين أم مع غيرهما أما بناؤها مع اثنين واثنتين فلأنها واقعة موقع النون المحذوفة لشبه الإضافة والاسم إذ وقع موقع الحرف بنى وأما بناؤها مع غيرهما فلأنها واقعة موقع التنوين وهو حرف مبنى على السكون وخالفت فى البناء حكم ما وقعت موقعه تنبيها على الفرعية واختير الفتح طلبا للتخفيف (وإذا كانت) العشرة مختومة (بالتاء سكنت أنت (شينها فى لغة الحجازيين) فإنهم ينطقون بها ساكنة كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة (وكسرتها فى لغة) أكثر بنى (تميم) تشبيها بتاء كتف (وبعضهم) وهم الأقلون من بنى تميم (يفتحها) إبقاء لها على أصلها من الفتح وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا وبعضهم يسكن العين من عشرة فيقول أحد عشر احترازا من توالى المتحركات قاله فى المفصل (وقد تبين مما ذكرنا أنك تقول) عندى (أحد عشر عبدا واثنا عشر رجلا بتذكيرهما) أى النيف والعقد من المثالين (وثلاثة عشر عبدا بتأنيث الأول) وهو ثلاثة (وتذكير الثانى) وهو عشر (وتقول) عندى (إحدى عشرة أمة واثنتا عشرة جارية بتأنيثهما) أى النيف والعقد من المثالين وإنما جمعوا بين تأنيثين فى إحدى عشرة لاختلاف لفظى العلامتين وفى اثنتا عشرة إما لأن التاء بدل من الياء وليست للتأنيث أو لأنها زائدة للإلحاق بإصبحان وإما لأن اثنان واثنتان معربان وعشرة مبنية والمبنى غير المعرب فكأنهما اسمان مضاف ومضاف إليه وإما لأنهما متضايفان حقيقة بدليل حذف النون قال الموضح كل ذلك قدقيل والسؤال عندى من أصله ليس بالقوى لأنهم قالوا فى اسم الفاعل خامس عشر فى المذكر وخامسة عشرة فى المؤنث فأنثوا الكلمتين جميعا وبنوهما على الفتح وذلك مجمع عليه وكذا فى الباقى فدل على أنهم اعتبروا حالة الكلمتين قبل التركيب اه (و) تقول عندى (ثلاث عشرة جارية بتذكير) الجزء (الأول) وتأنيث الجزء الثانى وإلى هذا الفصل أشار الناظم بقوله ٭ واحدا ذكر وصلنه بعشر ٭ الأبيات الستة (فإذا جاوزت التسعة عشر فى التذكير والتسع عشرة فى التأنيث استوى لفظا المذكر والمؤنث تقول) عندى (عشرون عبدا) وعشرون أمة وثلاثون عبدا (وثلاثون أمة) والمدار فى التذكير والتأنيث على التمييز (وتمييز ذلك كله مفرد منصوب نحو) إنى رأيت أحد عشر كوكبا إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة) فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما فإطعام ستين مسكينا ذرعها سبعون ذراعا فاجلدوهم ثمانين جلدة (إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة وأما قوله تعالى وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطا) أمما (فأسباطا) ليس بتمييز لأنه جمع وإنما هو (بدل من اثنتى عشرة) بدل كل من كل (والتمييز محذوف أى اثنتى عشرة فرقة) قاله الشلوبين وابن أبى الربيع وغيرهما (ولو كان أسباطا تمييزا) عن اثنتى عشرة (لذكر) بتشديد الكاف (العددان) ولقيل اثنى عشر بتذكيرهما وتجريدهما من علامة التأنيث (لأن السبط) واحد الأسباط (مذكر) فكان يجب أن تجرد التاء من عدده (وزعم الناظم) فى شرح الكافية (أنه) لا حذف وأن أسباطا (تمييز وإن ذكر أمما رجح حكم التأنيث) فى

جواب عما يقال لم لا أجرى الجزءان مع المذكر على ما كانا عليه من لحاق التاء لها (قوله أما بناؤهما مع اثنين الخ) قال الدنوشرى سبق منه أنه علله بقوله وعليهما فالعقد مبنى لتضمنه معنى حرف العطف فلو أخر ما قدمه إلى هنا وأضافه إلى ما علل به كان حسنا وقوله وأما بناؤهما مع غيرهما الخ سبق منه أيضا تعليل ذلك بقوله وأما بناء الثانية فلتضمنها حرف العطف الخ ما قال فلو أخر ما ذكره هناك إلى هنا كان حسنا أيضا فليتأمل كلامه فإنه مختل الوضع وفيه تكرار لا حاجة إليه والظاهر أنه حال تأليفه لم يكن خالى البال والله أعلم بحقيقة الحال (قوله وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع) هو أبو جعفر ولم تنقل هذه القراءة عنه فى الكتب المشهورة وإنما نسبت هذه القراءة فى المحتسب للأعمش (قوله وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع) نوزع فى ذلك فإن يزيد لم يقرأ (قوله وإنما جمعوا بين تأنيثين الخ) قضيته أن ألف إحدى للتأنيث وهو كذلك فلهذا منعت الصرف فلم تنون وقيل للإلحاق وزال التنوين للتركيب فإذا قلت أحد وعشرين تؤنث

أسباطا لكونه وصف بأمما جمع أمة (كما رجحه) أى التأنيث فى شخوص (ذكر كاعبان ومعصر فى قوله)

فكان مجنى دون من كنت أتقى * ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

وكان القياس ثلاثة شخوص لأن الشخص مذكر ولكنه لما فسره بكاعبان ومعصر وهما مؤنثان رجح تأنيثه وما ذكره الناظم فى الآية مخالف لقوله فى شرح التسهيل أن أسباطا بدل لاتمييز اهو القول بالبدلية من اثنتى عشرة مشكل على قولهم إن المبدل منه فى نية الطرح غالبا ولو قيل وقطعناهم أسباطا لفاتت فائدة كمية العدد وحمله على غير الغالب لايحسن تخريج القرآن عليه والقول بأنه تمييز مشكل على قولهم إن تمييز العدد المركب مفرد وأسباطا جمع وقال الحوفى يجوز أن يكون أسباطا نعتا لفرقة ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وأمما نعت لأسباطا وأنث العدد وهو واقع على الأسباط وهو مذكر لأنه بمعنى فرقة وأمة كقوله ثلاثة أنفس يعنى رجالا اه فارتكب الوصف بالجامد والكثير خلافه وذهب الفراء إلى جواز جمع التمييز وظاهر الآية يشهد له ويشهد له أيضا ماروى من قبل ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قضى فى دية الخطأ عشرين بنت مخاض وعشرين بنى مخاض وتخريج أبى حيان على أن بنى مخاض حال من عشرين أو نعت لها والتمييز محذوف خلاف الأصل وإلى تمييز المركب أشار الناظم بقوله

وميزوا مركبا بمثل ما * ميز عشرون فسوينهما

(فصل) ويجوز فى العدد المركب غير اثنى عشر واثنتى عشرة أن يضاف إلى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذه أحد عشر زيد) فهذه مبتدأ وأحد عشر خبره وزيد مضاف اليه وإنما لم يضف اثنا عشر واثنتا عشرة لأن مابعد اثنين واثنتين واقع موقع النون فكما أن الإضافة تمتنع مع النون فكذلك تمتنع مع ماوقع موقعها ولا كذلك الباقى (ويجب) حينئذ (عند البصريين بقاء البناء فى الجزأين) معا كما يبقى مع التمييز (وحكى سيبويه الإعراب فى آخر) الجزء (الثانى) بحسب العوامل وإبقاء الجزء الأول على بنائه على الفتح (كما فى بعلبك) فتقول هذه أحد عشر زيد ورأيت أحد عشر زيد ومررت بأحد عشر زيد بفتح أحد فى الجميع ورفع عشر فى الأول ونصبه فى الثانى وجره فى الثالث والفتحة فى النصب على هذه اللغة غير الفتحة فى اللغة الأولى لأن تلك فتحة بناء وهذه فتحة إعراب (وقال) سيبويه فى هذه اللغة (هى لغة رديئة وقال الأخفش حسنة واختارها ابن عصفور وزعم أنها الفصحى ووجه ذلك بأن الإضافة ترد الأسماء إلى أصلها من الإعراب ورده ابن مالك فى شرح التسهيل بأن المبنى قد يضاف نحو كم رجل عندك اه وقد يفرق بين مابناؤه أصلى فلا يرد إلى الإعراب ومابناؤه عارض بسبب التركيب فيرد اليه بأدنى ملابسة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وإن أضيف عدد مركب * يبق البنا وعجزه قد يعرب

(وحكى الكوفيون وجها ثالثا وهو أن يضاف) الجزء (الأول إلى) الجزء (الثانى) فيعرب الجزء الأول بحسب العوامل ويجر الجزء الثانى بالإضافة (كما فى عبد الله نحو) ماحكى الأخفش أنه سمع ممن سمع من أبى فقعس الأسدى وابن الهيثم العقيلى (مافعلت خمسة عشرك) برفع خمسة وجر عشرك (وأجازوا أيضا هذا الوجه) وهو إعراب المتضايفين (دون إضافته) إلى مستحق المعدود نحو هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر بجر عشر فى الأحوال الثلاثة وإعراب خمسة بحسب العوامل (استدلالا بقوله) وهو نفيع بن طارق على ماقيل

(كلف من عنائه وشقوته * بنت ثمانى عشرة من حجته)

فبنت مفعول ثان بكلف ومفعوله الأول مستتر فيه قائم مقام الفاعل وثمانى مضاف اليها وعشرة بالتنوين

(قوله وحمله على غير الغالب لايحسن تخريج القرآن عليه) لك أن تقول خرج عليه قراءة الأخوين ثلاثمائة سنين وما بالعهد من قدم فبين الموضعين فرق لايحتمل زلة القدم {فصل} (قوله إلى مستحق المعدود) قال الدنوشرى لو عبر بقوله ماله تعلق بالمعدود كان أحسن ليشمل نحو هذه إشارة إلى جماعة لهم بزيد تعلق وليس مالكهم ولا مستحقا لهم ثلاثة عشر زيد (قوله فيستغنى عن التمييز) قد يقال مامعنى الاستغناء مع أن إضافته إلى مستحقه لاتفيد جنس المعدود كما يفيده التمييز (قوله فكما أن الخ) قال الدنوشرى ينظر ما إعرابه وهل قوله كذلك توكيد أم لا (قوله بقاء البناء) قال الدنوشرى قال شيخنا ابن قاسم ولم تؤثر الإضافة الإعراب لقلتها والأمر للغالب (قوله ترد الأسماء إلى أصلها الخ) بدليل مالا ينصرف والأسماء الستة (قوله نحو كم رجل عندك) ونحو من لدن حكيم خبير (قوله وقد يفرق الخ) يرد عليه أن أى شرطية أو استفهامية بناؤها أصلى وردت إلى الإعراب عند الإضافة نعم قد يفرق بين كم والعدد أن بناء كم للشبه الصورى وقد يقال أنه لاتعارض كما صرح به الشهاب القاسمى فى الكلام على قد الاسمية وإن كنا قد بحثنا فيه فى حواشى الألفية فى باب المعرب والمبنى (قوله وهو نفيع) قال الدنوشرى هذا محكى بقيل فى شرح الشواهد للعينى وقال قبله رجز لم يدر راجزه

مجرورة بإضافة ثمانى إليها ولم يضف إلى مستحق المعدود والعناء بفتح العين المهملة التعب والمشقة والشقوة بكسر الشين المعجمة الشقاوة وقول ابن مالك فى التسهيل ولا يجوز بإجماع ثمانى عشرة إلا فى الشعر مردود فإن الكوفيين أجازوا ذلك مطلقا فى الشعر وغيره كما قال الموضح فليس نقل الإجماع بصحيح

﴿ فصل ﴾ (ويجوز أن تصوغ) أى تشتق (من) لفظ (اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل) على وزن فاعل (كما تصوغ من فعل) المفتوح العين وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وصغ من اثنين فما فوق إلى * عشرة كفاعل من فعلا

(فتقول ثان وثالث ورابع إلى العاشر كما تقول) من فعل المتعدى (ضارب و) من اللازم (قاعد) إلا أن الاشتقاق من أسماء العدد سماعى لأنه من قبيل الاشتقاق من أسماء الأجناس كتربت يداك من التراب واستحجر الطين من الحجر على ما هو مبين فى علم الاشتقاق ويستثنى من ذلك إذا أريد به معنى فاعل فإن له فعلا كما صرح به فى التسهيل فيكون مصوغا من المصدر قال فى شرح التسهيل وقولهم مصوغ من العدد تقريب على المتعلم وفى الحقيقة أنه مصوغ من الثالث إلى العشر وهى مصادر ثلثت الاثنين إلى عشرت التسعة اه وفى الصحاح عشرت القوم أعشرهم عشرا إذا صرت عاشرهم (و) اسم الفاعل من العدد (يجب فيه أبدا أن يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث) على القياس (كما يجب ذلك مع ضارب ونحوه) من أسماء الفاعلين (وأما مادون الاثنين فإنه وضع على ذلك) الحكم (من أول الأمر فقيل) فى المذكر (واحد) فى المؤنث (واحدة) وهما من وحد يحد (وال) كما فى اسم الفاعل المذكور) وهو ثانى وعاشر وما بينهما (أن تستعمله بحسب المعنى الذى تريده على سبعة أوجه أحدها أن تستعمله مفردا) عن الإضافة (ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا) عن الاتصال بالعشرة (فتقول ثالث ورابع) ومعناه حينئذ واحد موصوف بهذه الصفة وهى كونه ثالثا ورابعا (قال) النابغة الذبيانى

توهمت آيات لها فعرفتهـــا * (لستة أعوام وذا العام سابع)

والمعنى وقع فى وهمى أى ذهنى علامات المرأة فعرفت العلامات بعد ستة أعوام وهذا العام الذى أنا فيه سابع . الوجه (الثانى أن تستعمله مع أصله) الذى صيغ هو منه (ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير) وإليه أشار الناظم بقوله وإن ترد بعض الذى منه بنى * تضف إليه ... (فتقول خامس خمسة أى بعض جماعة منحصرة فى خمسة) أى واحد من خمسة لا زائد عليها (ويجب حينئذ إضافته إلى أصله) كما مثل (كما يجب إضافة البعض إلى كله) كيد زيد (قال الله تعالى إذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين) فثانى حال من الهاء فى أخرجه واثنين مضاف إليهما (وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة) فثالث خبر إن وثلاثة مضاف إليه (وزعم الأخفش وقطرب) من البصريين (والكسائى وثعلب) من الكوفيين (أنه يجوز إضافة الأول) وهو الفرع (إلى الثانى) وهو الأصل (ونصبه إياه) فعلى هذا يجوز ثالث ثلاثة بجر ثلاثة ونصبها (كما يجوز فى ضارب زيد) جر زيد ونصبه (وزعم الناظم) فى التسهيل (أن ذلك جائز فى ثان فقط) دون غيره وعلله فى شرح التسهيل بأن العرب تقول ثنيت الرجلين إذا كنت الثانى منهما يعنى ولا تقل ثلثت الرجال إذا كنت الثالث منهم ثم قال فمن قال ثانى اثنين بهذا المعنى عذر لأن له فعلا ومن قال ثالث ثلاثة لا يعذر لأنه لا فعل له وتعقبه أبو حيان فقال ثنيت الرجلين مخالف لقل النحاة ثم هو ليس نصا فى ثنيت الاثنين حتى يبنى عليه جواز ثنيت الاثنين قال الموضح وما نقله ابن مالك عن العرب قاله ابن القطاع فى كتاب الأفعال وإذا جاز ثنيت الرجلين جاز ثنيت الاثنين ولا يتوقف فى ذلك إلا ظاهرى جامد اه الوجه (الثالث أن تستعمله مع مادون أصله) الذى صيغ منه بمرتبة واحدة (ليفيد معنى التصيير) والتحويل وإليه أشار الناظم بقوله

قبل بنت أى حب بنت الخ ومن الثانية بمعنى فى وعطف الشقوة على العناء عطف تفسيرى والمعنى كلفه الله لأجل عنائه وشقوته بعشاق حب بنت ثمانى عشرة فى حجته

﴿ فصل ﴾

(قوله فاعل) قال الدنوشرى لو قال بدله مصير كان حسنا فليتأمل (قوله وقولهم مصوغ الخ) أى فاعل بمعنى جاعل كما هو صريح كلامه لا بمعنى بعض أصله فإنه مصوغ من العدد حقيقة (قوله وفى الصحاح الخ) قال الدنوشرى الماضى الذى ذكره من باب ضرب يضرب بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع وكذلك فى الجميع إلا ربعت القوم أربعهم وسبعتهم أسبعهم وتسعتهم أتسعهم فإن هذه الثلاثة من باب سأل يسأل لأجل حرف الحلق قاله المرزوقى فى شرح فصيح ثعلب (قوله ويجب حينئذ إضافته) قال الدنوشرى هلا جاز خامس من خمسة اللهم إلا أن يقال المراد بالوجوب الإضافى والغرض منع النصب فقط الآتى عن الأخفش (قوله واثنين مضاف إليهما) قال الدنوشرى لو قال إليه كان حسنا وكذلك لو قال مضاف إليه بدل إليهم فيما يأتى

ولن ترد جعل الأول مثل ما ه فوق فحكم جاعل له احكما

(فتقول هذا رابع ثلاثة) بتنوين رابع ونصب ثلاثة (أى جاعل الثلاثة بنفسه أربعة قال الله تعالى مايكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم) أى إلا هو مصيرهم أربعة ومصيرهم ستة (ويجوز حينئذ) أى حين إذ كان بمعنى مصير (إضافته) إلى مادونه (وإعماله) بشرط كونه بمعنى الحال أو الاستقبال واعتماده على نفى أو استفهام أو ذى خبر أو حال أو موصوف (كما يجوز الوجهان) وهما الإضافة والإعمال (فى جاعل ومصير ونحوهما) من أفعال التحويل والانتقال (ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقال ثانى واحد ولا ثان واحدا) نص على ذلك سيبويه (وأجازه بعضهم) وهو الكسائى (وحكاه عن العرب) فقال تقول ثانى واحد وحكى الجوهرى ثان واحدا وإنما ساغ عمل فاعل من العدد لأن له فعلا كما أن جاعلا كذلك يقال كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم أى فصيرتهم ثلاثين أثلثهم فأنا ثالثهم وهكذا إلى كانوا تسعة وثمانين فتسعتهم أى فصيرتهم تسعين أتسعهم فأنا تاسعهم إلا أن المضارع من ربعتهم وسبعتهم وتسعتهم مفتوح العين لا مكسورها فإذا تجاوزت ذلك قلت كانوا تسعة وتسعين فأميتهم على وزن أفعلتهم وكذا كانوا تسعمائة وتسعا وتسعين فآلفتهم فأنا ممى ومؤلف ومن الغريب ماوقع فى شرح موجز ابن السراج لأبى الحسن بن الأهوازى كان القوم عشرة فحدعشتهم إلى تسعشتهم وهم محدعشون وأنا محدعش ومتسعش قال وكذا العقود يقال معشرن ومثلثن ومن المائة والألف ممىء ومؤلف لأن فعلهما أمأى وآلف اه الوجه (الرابع أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه) حال كونه (مقيدا بمصاحبة العشرة) وهو أنه واحد موصوف بهذه الصفة (فتقول حادى عشر بتذكيرهما) على القياس (وحادية عشرة بتأنيثهما) على القياس أيضا (وكذا تصنع فى البواقى تذكر اللفظين مع المذكر وتؤنثهما مع المؤنث فتقول الجزء الخامس عشر) بتذكيرهما (والمقامة السادسة عشرة) بتأنيثهما (وحيث استعملت الواحد أو الواحدة مع العشرة أو مع مافوقها كالعشرين فإنك تقلب فاءهما) وهى الواو (إلى موطن لامهما) وهى الدال وتقول حادو وحادوة (وتصيرها) أى الواو (ياء) لأن الواو إذا تطرفت إثر الكسرة قلبت ياء وتاء التأنيث فى حكم الانفصال إلا أنك تعل حاديا إعلال قاض فتحذف الياء لالتقاء الساكنين وهما الياء والتنوين ولا تعل حادية لتحرك الياء (فتقول حاد) بحذف الياء ووزنه عال (وحادية) بإثبات الياء ووزنها عالفة لأنهما من الوحدة وحكى الكسائى عن بعض العرب واحد عشر على الأصل فلم يلتزم القلب كل العرب . الوجه (الخامس أن تستعمله معها) أى مع العشرة (ليفيد معنى ثانى اثنين) وهو انحصار العدة فيما ذكر ولك فى هذه الحالة ثلاثة أوجه أحدها وهو الأصل أن تأتى بأربعة ألفاظ أولها الوصف) وهو اسم الفاعل والثانى العشرة حال كون الوصف (مركبا مع العشرة و) اللفظ (الثالث ما اشتق منه الوصف) والرابع العشرة حال كون ما اشتق منه الوصف (مركبا أيضا مع العشرة وتضيف جملة التركيب الأول) وهو الوصف المركب مع العشرة (إلى جملة التركيب الثانى) وهو ما اشتق منه الوصف المركب مع العشرة (فتقول ثالث عشر ثلاثة عشر) فالوصف هو ثالث وما اشتق منه ثلاثة وكل منهما مركب مع العشرة وهذه الألفاظ الأربعة مبنية على الفتح وجملة التركيب الأول مضافة وجملة التركيب الثانى مضاف إليها . الوجه (الثانى) من هذه الحالة (أن تحذف عشر من) التركيب (الأول استغناء به فى) التركيب (الثانى وتعرب) الجزء (الأول) من أول التركيبين (لزوال التركيب) منه (وتضيفه إلى) جملة (التركيب الثانى) فتقول هذا ثالث ثلاثة عشرة برفع ثالث بلا تنوين وبناء ثلاثة عشر قال أبو حيان وهذا الوجه أكثر استعمالا وجائز اتفاقا وإعراب اسم الفاعل فيه لعدم التركيب وقياس من أجاز الإعمال فى ثانى اثنين أن يجيزه هنا اه الوجه (الثالث) من هذه الحالة (أن تحذف العقد) وهو العشرة (من) التركيب (الأول و) تحذف (النيف) وهو الثلاثة فى مثالنا (من) التركيب الثانى ولك فى

(قوله فتقول حادى عشر بتذكيرهما) أى ببناء الجزأين على الفتح كما نص عليه شراح التسهيل وهو معلوم مما يأتى فى الوجه الخامس

هذا الوجه) المشتمل على الحذفين المذكورين (وجهان أحدهما أن تعربهما لزوال مقتضى البناء) وهو التركيب (فيهما فتجرى الأول) وهو الوصف (بمقتضى حكم العوامل) في الرفع والنصب والجر (وتجر الثاني) وهو العقد (بالإضافة) دائما فتقول جاءني ثالث عشر ورأيت ثالث عشر ومررت بثالث عشر بجر عشر في الأحوال الثلاثة وإعراب ثالث بحسب العوامل جزم بذلك ابن عصفور وقال أبو حيان وينبغي أن لا يقدم على هذا إلا بسماع لما فيه من الإجحاف (الوجه الثاني) من هذين الوجهين (أن تعرب) الجزء (الأول) وهو الوصف بحسب العوامل (وتبنى) الجزء (الثاني) وهو العقد على الفتح (حكاه الكسائي و) يعقوب (ابن السكيت وابن كيسان ووجهه أنه) أعرب الأول لزوال التركيب و(قدر ما حذف من الثاني فبقي البناء بحاله) لنية المقدر ونظيره لا حول ولا قوة إلا بالله فيمن فتح قوة فإنه بني مع كلمة أخرى ثم حذفها وبقي البناء بحاله قاله ابن مالك قال أبو حيان (ولا يقاس على هذا الوجه لقلته وزعم بعضهم) وهو أبو محمد ابن السيد (أنه يجوز بناؤهما لحلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه) فتقول جاء ثالث عشر ورأيت ثالث عشر ومررت بثالث عشر ببناء الجزأين على الفتح في الأحوال الثلاثة (وهذا مردود لأنه لا دليل حينئذ) أي حين إذ بنيا (على أن هذين الاسمين منتزعان من تركيبين بخلاف ما إذا أعرب) الجزء (الأول) فإنه يدل على أن هذين الاسمين منتزعان من تركيبين (ولم يذكر الناظم) في التسهيل (وابنه) في شرح النظم (هذا الاستعمال الثالث) وهو أن يحذف العقد من الأول والنيف من الثاني (بل ذكرا مكانه في) في الكتابين المذكورين (أنك تقتصر على التركيب الأول باقيا بناء صدره وذكرا) أي الناظم وابنه (أن بعض العرب يعربه) زاد ابنه وحكى ذلك ابن السكيت وابن كيسان قال الموضح (والتحرير ما قدمته) من الاستعمال الثالث بوجهين وأن ما حكاه ابن السكيت وابن كيسان من إعراب الأول إنما هو فيما إذا حذف العقد من الأول والنيف من الثاني لا فيما إذا اقتصر على التركيب الأول خاصة وما ذكره الناظم وابنه يجب حمله على تركيب واحد وإلا فقد قال أبو حيان أنه باطل لأنه يلتبس بما ليس أصله تركيبين ورده الموضح في الحواشي بأن الذي أجازه ابن مالك في التسهيل لا يمنعه بشر وأنه يقال حادي عشر وليس في كلامه ما يقتضي أنه منتزع من تركيبين اهـ وعبارة النظم ناطقة بما قال أبو حيان فإن قوله

• وشاع الاستغنا بحادي عشرا • معناه استغنى بحادي عشر عن بقية التركيب وتلخص من هذه المسألة خمسة أوجه الأول الإتيان بأربعة ألفاظ وإليه يشير قول النظم يجيء بتركيبين وهو قليل الاستعمال حتى أن بعضهم منعه الثاني أن تحذف عقد الأول وإليه يشير قول النظم

أو فاعلا بحالتيه أضف • إلى مركب الثالث حذف هذا ونيف الثاني وبناء ما بقي الرابع حذفهما وإعراب ما بقي الخامس إعراب الوصف مع حذف عقده وبناء عشر مع حذف نيفه الوجه (السادس) من أوجه استعمال الفاعل (أن تستعمله معها) أي مع العشرة (لإفادة معنى رابع ثلاثة) فيكون بمعنى جاعل وليس بمسموع (فتأتي أيضا بأربعة ألفاظ ولكن يكون) اللفظ (الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف فتقول رابع عشر ثلاثة عشر أجاز ذلك سيبويه) وجماعة من المتقدمين قياسا (ومنعه بعضهم) وهم الكوفيون وأكثر البصريين وقوفا مع السماع (وعلى الجواز فيتعين بالإجماع أن يكون التركيب الثاني) من التركيبين (في موضع خفض) بإضافة التركيب الأول إليه ويمتنع النصب وإن كان الوصف فيه بمعنى جاعل لأن عمل الوصف إنما يتأتى مع تنوينه واقترانه بأل وهما منتفيان مع التركيب ومن ثم أجاز بعض النحويين هذا ثالث أحد عشر وثالث اثنى عشر بتنوين الوصف ونصب ما بعده لعدم تركيب الوصف مع العشرة (ولك) إذا أتيت بتركيبين (أن تحذف العشرة من) التركيب (الأول) فتقول رابع ثلاثة عشر (وليس لك مع ذلك) الحذف للعشرة من الأول (أن تحذف النيف من) التركيب (الثاني) وتقول رابع عشر بفتحهما (للإلباس) بما ليس أصله تركيبين ومقتضى البناء في

(قوله وهو الوصف الخ) قال الدنوشري لو قال وهو الوصف والعشرة لكان أوضح (قوله معناه استغنى بحادي عشر الخ) يجاب بمنع أن معناه ذلك بل يجوز أن معناه استغنى به في الدلالة على المعنى من مجموع التركيبين فليتأمل (قوله بفتحهما) أنت خبير بأنه عند حذف العشرة والنيف يكون كالوجه الثالث من الوجه الخامس فيأتي فيه الوجهان السابقان من إعراب الجزأين وإعراب الأول وبناء الثاني وقياس ما مر عن ابن السيد من بنائهما بناء الجزأين هنا فلم حمل الشارح الكلام هنا على ما قال ابن السيد حتى احتاج إلى اتباعه بقوله ومقتضى الخ وكان الظاهر أن يقرر فيه الأوجه الثلاثة ثم يقول ومقتضى كلامه المنع الإلباس وإن أعربا أو الأول وفيه نظر لأنه يزول الإلباس الخ لكن هذا إنما أوقعه فيه ظنه أن الإلباس هنا كالإلباس المتقدم الذي رد به كلام ابن السيد وليس كذلك بل المراد إلباس الوصف المصير بالوصف الدال على أنه بعض جماعة كما صرح به الحفيد وهذا التباس حصل من فهم الإلباس وكتب الشهاب السنباطي هنا ما يوهم أن بيان الإلباس بما قلنا غير مذكور في الكتب المشهورة فقال أقول هذا أي قول الشارح ويزول الإلباس

بإعراب الأول ناشئ من ظنه أن المراد بالإلباس الإلباس بما ليس أصله تركيبين ولم لا يراد به الإلباس بالتركيب الذى بمعنى بعض إذ يحتمل أن رابع عشر مأخوذ من رابع أربعة عشر لا من رابع ثلاثة عشر وحينئذ لا يزول الإلباس المذكور بالإعراب فليتأمل ثم إن بعض مشايخنا راجع فى المسئلة كلام أبى حيان فرآه نقل ما ذكرته عن بعض مشايخه فلله الحمد والمنة

﴿ هذا باب كنايات العدد ﴾

(قوله عن عدد) قال الزرقانى المراد بالعدد هنا المعدود وحينئذ يتضح تعليل الشارح الاحتياج

إلى التمييز بقوله لأن كلا منهما

الجزأين الباقيين حلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه ويزول الإلباس بإعراب الأول كما ذكر فى الوجه الخامس ولم أره مسطورا الوجه (السابع) أن تستعمله مع العشرين وأخواتها) إلى التسعين (فتقدمه فى اللفظ (وتعطف عليه العقد بالواو) خاصة فتقول حاد وعشرون وحادية وعشرون وكذا الباقى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وقبل عشرين اذكرا:

وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعتمد

وهذا لا يختص باسم الفاعل بل للعشرين وأخواتها مع النيف ثلاثة أحكام وجوب تأخيرها عنه لأن الأول سابق الأكثر طبعا ووجوب عطفها عليه اير تبطا ووجوب كون العاطف الواو لأنه عدد واحد والواو للجمع

﴿ هذا باب كنايات العدد وهى ثلاثة كم وكأى وكذا ﴾

ولكل منها كلام يخصها وشرح يكشف عن حقيقة أمرها (أما كم فتنقسم إلى استفهامية بمعنى أى عدد) قليلا أو كثيرا ويستعملها من يسأل عن كمية الشىء (و) إلى (خبرية بمعنى) عدد (كثير) ويستعملها من يريد الافتخار والتكثير (ويشتركان فى خمسة أمور) أحدها (كونهما كنايتين عن عدد مجهول الجنس) والحقيقة (والمقدار) والكمية (و) الثانى (كونهما مبنيين) وسبب بنائهما مشابهة الحرف فى المعنى وهو فى الاستفهامية حرف الاستفهام وفى الخبرية حرف التكثير الذى كان يستحق الوضع أو فى الوضع على حرفين (و) الثالث (كون البناء) فيهما (على السكون) وهو الأصل فى البناء (و) الرابع (لزوم التصدير) فلكل منهما صدر الكلام (و) الخامس (الاحتياج إلى التمييز) لأن كلا منهما عدد مجهول (ويفترقان فى خمسة أمور أيضا أحدها أن كم الاستفهامية تميز بمنصوب مفرد) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

ميز فى الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين

(نحو كم عبدا ملكت) بفتح تاء الخطاب أما إفراده فلازم خلافا للكوفيين فإنهم يجيزون جمعه نحو كم شهودا لك والصحيح مذهب جمهور البصريين وما أوهم الجمع يحمل على الحال ويجعل التمييز محذوفا وذهب الأخفش إلى جواز جمعه إن كان السؤال عن الجماعات نحو كم غلمانا لك إذا أردت أصنافا من الغلمان وأما نصبه ففيه أيضا ثلاثة مذاهب أحدها أنه لازم ولا يجوز جره مطلقا وهو مذهب بعض النحويين والثانى أنه ليس بلازم بل يجوز جره مطلقا حملا على الخبرية وإليه ذهب الفراء والزجاج والفارسى (و) الثالث أنه يجوز جره بمن مضمرة جوازا إن جرت كم بحرف) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وأجز أن تجره من مضمرا إن وليت كم حرف جر مظهرا

(نحو بكم درهم واشتريت ثوبك) هذا هو المشهور ولم يذكر سيبويه جره إلا إذا دخل على كم حرف جر ليكون حرف الجر الداخل على كم عوضا من اللفظ بمن المضمرة وذهب الزجاج إلى أن جر التمييز إنما هو بإضافة كم إليه ورد بأن كم بمنزلة عدد مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فى مميزه فكذلك ما كان بمنزلته قاله ابن خروف (وتميز الخبرية بمجرور) بإضافتها إليه حملا لكم على ما هى مشابهة له من العدد وقال الفراء على إضمار من لأن من كثر دخولها على تمييز كم الخبرية فجاز إضمارها لدلالة الحال عليه وهذا القول نقله ابن الخباز فى

عدد مجهول فاحتاج إلى التمييز قال الرضى كم الاستفهامية والخبرية يدلان على معدود وعدد فالاستفهامية لعدد مبهم عند المتكلم معلوم فى ظنه عند المخاطب والخبرية لعدد مبهم عند المخاطب وربما يعرفه المتكلم وأما المعدود فهو مجهول عند المخاطب فى الاستفهامية والخبرية فلذا احتيج إلى التمييز المبين للمعدود (قوله والحقيقة) قال الزرقانى تفسير للجنس قال وقوله والكمية تفسير للمقدار اه ومعنى جهل الجنس أنه لا يدرى أنه من الآحاد أو غيرها ومعنى جهل المقدار أنه لا يدرى هل هو خمسة مثلا أو غيرها (قوله يستحق الوضع) قال الدنوشرى ظاهره أن التكثير لم يوضع له حرف وليس كذلك إذ رب موضوعة له كما يأتى فى كلام الشارح فى قوله بجامع التكثير (قوله أو فى الوضع على حرفين) أى بناء على أنه لا يشترط كون الثانى حرف لين ومر أول الكتاب عن الشاطبى خلافه (قوله تميز بمنصوب مفرد) قال الزرقانى قال الرضى وإذا كان الفصل بين كم الخبرية ومميزها بفعل متعد وجب الإتيان بمن لئلا يلتبس المميز بمفعول ذلك المتعدى نحو قوله تعالى كم تركوا من جنات وكم أهلكنا من قرية وحال كم الاستفهامية المجرور مميزها مع الفصل كحال كم الخبرية فى جميع ما ذكرنا (قوله جوازا) مقتضى كونها كالعوض منه أنهما لا يجتمعان فيكون الإضمار واجبا وبكونه واجبا صرح فى المغنى

شرح الجزولية وابن مالك فى شرح الكافية عن الخليل (مفرد أو مجموع) لأن كم بمنزلة عدد مفرد يضاف إلى مميزه تارة إلى جمع كالعشرة فمادونها وتارة إلى مفرد كالمائة فمافوقها فاستعمل بالوجهين إجراء له مجرى الضربين (نحو كم رجال جاؤك) كما يقال عشرة رجال جاؤك (وكم امرأة جاءتك) كما تقول مائة امرأة جاءتك (والإفراد أكثر) فى الاستعمال (وأبلغ) فى المعنى من الجمع حتى ادعى بعضهم أن الجمع على نية معنى لواحد فكم رجال على معنى كم جماعة من الرجال ودخل فى المفرد ما يؤدى معنى الجمع نحو كم قوم صدقونى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله واستعملنها مخبرا كعشرة ۞ أو مائة (و) الأمر (الثانى أن الخبرية تختص بالزمن (الماضى كرب) بجامع التكثير فيهما فلهذا (لا يجوز كم غلمان سأملكهم كما لا يجوز رب غلمان سأملكهم) لأن التكثير والتقليل إنما يكونان فيما عرف حده والمستقبل مجهول (ويجوز) فى الاستفهامية (كم عبداً ستشتريه) لأن الاستفهام لتعيين المجهول (و) الأمر (الثالث) مما تختص به الخبرية (أن المتكلم بها لا يستدعى) أى لا يطلب (جوابا من مخاطبه) لأنه مخبر بخلاف المتكلم بالاستفهامية فإنه مستخبر (و) الأمر (الرابع أنه) أى المتكلم بالخبرية (يتوجه إليه التصديق والتكذيب) لأنه مخبر والإخبار يحتمل الصدق والكذب بخلاف المتكلم بالاستفهامية لأنه منشئ والإنشاء لا يحتمل ذلك (و) الأمر (الخامس) مما تختص به الخبرية (أن المبدل منها لا يقترن بهمزة الاستفهام) لأنه خبر والخبر لا يتضمن معنى الاستفهام (تقول كم رجال فى الدار عشرون بل ثلاثون) بخلاف المبدل من الاستفهامية فإنه يجب اقترانه بهمزة الاستفهام لتضمنها معنى الاستفهام (و) لهذا (يقال كم مالك أعشرون أم ثلاثون) فكم فى موضع رفع بالابتداء ومالك خبره عند سيبويه وعند الأخفش بالعكس وأعشرون بدل من كم وأم عاطفة وفيها معنى الاستفهام وتسمى معادلة الهمزة وثلاثون معطوف على عشرون (تنبيه) (يروى قول الفرزدق) وهو همام بن غالب التميمى فى هجو جرير

(كم عمة لك يا جرير وخالة ۞ فدعاء قد حلبت على عشارى

بجر عمة وخالة على أن كم خبرية وبنصبهما فقيل إن تميما تجيز نصب مميز الخبرية مفردا) أى كثير من عماتك وخالاتك من جملة خدمى (وقيل على الاستفهام التهكمى) أى أخبرنى بعدد عماتك وخالاتك اللاتى كن يخدمننى فقد نسيته (وعليهما) أى الجر والنصب (فهى) أى كم (مبتدأ و) جملة (قد حلبت خبر و) أفرد الضمير حملا على لفظ كم أو (التاء) فى حلبت (للجماعة لأنهما) فى معنى (عمات وخالات و) يروى (برفعهما على الابتداء) لتخصيص المعطوف عليه بوصفه بلك وبفدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة إذ ليس المراد تخصيص الخالة بوصفها بالفدع كما حذف لك مع خالة استدلالا عليها بلك الأولى (و) قد (حلبت خبر للعمة أو الخالة وخبر الأخرى محذوف وإلا لقيل قد حلبتا) لأن المخبر عنه فى هذا الوجه متعدد لفظا ومعنى نظيره زينب وهند قامت (والتاء فى حلبت) على هذا (للوحدة لأنها عمة واحدة وخالة واحدة وكم) على هذا الوجه محلها (نصب على المصدرية أو) على (الظرفية) الزمانية (أى كم حلبة) على المصدرية (أو) كم (وقتا) على الظرفية والفدعاء بسكون الدال المهملة من الفدع بفتح الفاء والدال وهو اعوجاج الرسغ من اليد والرجل حتى ينقلب الكف والقدم إلى إنسيها بكسر الهمزة والسين المهملة وبالنون الساكنة والياء المثناة تحت المشددة وهو الجانب الأيسر على رأى أبى زيد والأيمن على رأى الأصمعى والعشار بكسر العين جمع عشراء وهى الناقة التى أتى عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ومعنى على على كره منى لأن

(قوله والإخبار يحتمل الصدق والكذب) قال الزرقانى أى وذلك لأنه إذا قال كم رجل لقيت يصح أن يقال له مالقيت أحد (قوله تنبيه يروى الخ) حاصل هذا التنبيه أن الكلام السابق دل على أن كم تكون خبرية نصا واستفهامية نصا والكلام على هذا البيت يدل على أنها قد تكون محتملة لهما واختلاف حكمهما فى التمييز لا ينافى ذلك كما قد يتوهم لإمكان التأويل (قوله بجر عمة وخالة) على هذا الفتحة فى فدعاء فتحة خفض وعلى رواية النصب فالفتحة فتحة نصب وعلى رواية الرفع ففدعاء بالرفع كما لا يخفى لأن فدعاء صفة تابعة لموصوفها غاية الأمر أنه إذا كان مجرورا كان جرها بالفتحة لأنها لا تنصرف (قوله فقيل إن تميما الخ) قال الزرقانى قال الرضى وبعض العرب ينصب مميز كم الخبرية مفردا كان أو جمعا بلا فصل أيضا اعتمادا فى التمييز بينها وبين الاستفهامية على قرينة الحال فيجوز على هذا أن يكون عمة بالنصب وكم خبرية (قوله وأفرد الضمير الخ) أشار بهذا المزج اللطيف إلى أن قول المصنف والتاء للجماعة سؤال عن جواب تقديره كيف يصح أن يكون قد حلبت خبرا عن كم وهى واقعة على متعدد والتاء فى حلبت للوحدة وحاصل ما أشار إليه المصنف فى الجواب منع أن التاء للوحدة بل هى للجماعة وأشار الشارح إلى جواب آخر حاصله تسليم أن التاء للوحدة والإفراد نظرا إلى لفظ كم فتأمل (قوله وإلا لقيل قد حلبتا) قال الدنوشرى فيه نظر إذ قد يقال ما المانع من كون قد حلبت خبرا عنهما والإفراد على تأويله بكل منهما كما قيل الأذان والإقامة سنة أى كل منهما (قوله على المصدرية) قال الدنوشرى فيه نظر ولو قال على المفعولية المطلقة لكان أحسن

على يستعمل في الضر كما أن اللام تستعمل في النفع نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت (وأما كأي فبمنزلة كم الخبرية) في خمسة أمور (في إفادة التكثير) وفي الإبهام (وفي لزوم التصدير) وفي البناء (وفي انجرار التمييز إلا أن جره بمن ظاهرة لا بالإضافة) بخلاف كم (قال الله تعالى وكأي من دابة لا تحمل رزقها وقد ينصب) تمييز كأي (كقوله:

اطرد اليأس بالرجا فكأي آلما حم يسره بعد عسر)

فآلما بمد الهمزة على وزن فاعلا من ألم يألم إذا وجع منصوب على التمييز لكأي واطرد أمر من طرد يطرد كقتل يقتل واليأس بالياء المثناة تحت القنوط والرجا بالقصر للضرورة الأمل وحم بضم الحاء المهملة بمعنى قدر يقول لا تقنط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكم من عديم قدر الله غناه بعد فقره وكأي يخالف كم في أمور منها أنها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة وكم بسيطة على الأصح وقيل مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت ألفها لدخول الجار وسكنت ميمها للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب ومنها أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور خلافا لابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك ومنها أنها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فإنهما أجازا بكأي تبيع هذا الثوب ومنها أن خبرها لا يقع مفردا (وأما كذا فيكنى عن العدد القليل والكثير) وتوافق كأي في أربعة أمور التركيب فإنها مركبة من كاف التشبيه وذا الإشارية والبناء والإبهام والافتقار إلى التمييز بمفرد (و) تخالفها في ثلاثة أمور أحدها أنه (يجب في تمييزها النصب) فلا يجوز جره بمن اتفاقا ولا بالإضافة لأن عجزها اسم لم يكن له قبل التركيب نصيب في الإضافة فأبقى على ما كان عليه خلافا للكوفيين أجازوا في غير تكرار ولا عطف أن يقال كذا ثوب وكذا أثواب بالجر قياسا على العدد الصريح وقال الزجاجي يجوز الجر على ضرب من الحكاية وقال الحوفي على البدل من ذا (و) الثاني أنها (ليس لها الصدر فلذلك تقول قبضت كذا وكذا درهما) والثالث أنها لا تستعمل غالبا إلا معطوفا عليها كقوله:

عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد

وإلى كأي وكذا أشار الناظم بقوله:

ككم كأي وكذا وينتصب تمييز ذين أو به صل من تصب

﴿هذا باب الحكاية﴾

وهي إيراد لفظ المتكلم على حسب ما أورده وهي ثلاثة أنواع (حكاية الجمل) وتختص بالقول وحكاية المفرد وتختص بالعلم وحكاية حال المفرد وتختص بأي ومن الاستفهاميتين فحكاية الجمل (مطردة بعد القول) وفروعه من الفعل والوصف بأنواعهما (نحو) وقولهم إنا قتلنا المسيح (قال إني عبد الله) أم يقولون إن إبراهيم الآية قل إن ربي يقذف بالحق والقائلين لإخوانهم هلم إلينا فتحكى الجمل على ترتيب اللفظ

(قوله وأما كاي) ﴿فائدة﴾ في كاي خمس لغات قال ابن مالك في الكافية الشافية:

وفي كاي قيل كائن وكئن * وهكذا كأين وكيئن فاستبن

وقال في شرحها أصلها كأي وهي أشهرها وبها قرأ السبعة إلا ابن كثير وتليها كائن وقرأ بها ابن كثير وقرأ الأعمش وابن محيصن وكأين بهمزة ساكنة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة خفيفة وبعدها نون ساكنة في وزن كمين ولا أعرف أحدا قرأ باللغتين الباقيتين (قوله بمن ظاهرة) قال الدنوشري كان وجهه أن كأي نونه تنوين في الأصل فمنعت من الإضافة نظرا للأصل (قوله ومنها أن خبرها لا يقع مفردا) قال الدنوشري كون خبر كأي لا يكون إلا جملة يحتاج إلى تأمل ويمكن أن يكون ذلك لغزا وقد نظمت ذلك بقولي:

بين لنا يا عالما غدا إماما رحله
مبتدأ ذا خبر غدا دواما جمله

والشطر الأخير من نظم صاحبنا العلامة عامر الرزيني ويمكن أن يكون أيضا في أسماء الشرط إذا وقعت مبتدآت تأمل اهـ ﴿وأقول﴾ قد يجب كون الخبر جملة في غير ما ذكر كما في خبر ضمير الشأن ومر تفصيل ذلك في باب المبتدأ والخبر (قوله وأما كذا فيكنى بها عن العدد) قال الزرقاني وقد تكون لغير العدد نحو قال فلان كذا (قوله على ضرب الخ) قال الدنوشري ينظر ما معناه قال شيخنا الإمام شحاذة الحلبي يمكن أن يكون معناه أن كذا محاكية لكم نوع محاكاة فلذلك جر تمييزها (قوله أشار الناظم

بقوله ككم كأي الخ) فيه أن كلام الناظم يقتضي أنه يجوز في تمييز كذا الجر بمن لأنه جعل الوجهين لكل من كأي وكذا والموضح أوجب في تمييز كذا النصب ﴿هذا باب الحكاية﴾ قوله وتختص بالعلم) في الاختصاص به نظر وكذا قوله بعد وتختص بأي ومن في الاختصاص بهما نظر فقد روي أنه لما أنشد كعب قوله في حرتيها البيت قال النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه ما حرتيها وفيه الحكاية بما وحكاية المعرفة غير العلم (قوله نحو قل إن ربي يقذف بالحق) في صدق تعريف الحكاية المتقدم على هذا نظر ظاهر إذ ليس فيها الإيراد المذكور في التعريف إلا أن يقال إنه إيراد مقدر لأنه إذا قال ذلك فقد أورده على حسب ما أورده المتكلم

(قوله ويجوز حكايتها على المعنى) المراد بالمعنى ما قابل لفظ المحكى بهيئته فيصدق على تقديم ألفاظ المحكى وتأخيرها وتغيير إعرابها أنه حكاية معنى لا لفظا فلا يقال إن مع التقديم والتأخير حكاية اللفظ أيضا (قوله وحكاية المفرد) أى حاله (قوله وكقول ذى الرمة الخ) قال الدنوشرى جعل بيت ذى الرمة من حكاية المفرد فيه نظر والظاهر أنه من حكاية الجملة بعد غير القول وقد كنت أستشكله فكتبته ثم رأيت بعضهم ذكر كلاما يقتضى أن جملة الناس ينتجعون محكية بقول محذوف فإنه قال أى سمعت الناس يقولون الناس ينتجعون غيثا فمفعول سمعت محذوف وجملة يقولون حال من الناس الذى هو مفعول سمعت أو مفعول ثان له على الخلاف فى ذلك فعلى هذا جملة الناس ينتجعون غيثا محكية بالقول على القياس لكنه محذوف ومراده ببلال بن أبى بردة القاضى وصفة غيثا محذوفة أى مريعا نافعا فعلمت لناقتى لما سمعت قولهم المذكور لا تنتجعى الغيث وانتجعى بلالا فهو أجدى من الغيث والانتجاع طلب الغيث وقيل طلب الكلأ

ويجوز حكايتها على المعنى فتقول فى حكاية زيد قائم قال عمرو قائم زيد) بعكس الترتيب (فإن كانت الجملة ملحونة تعين المعنى) فى حكايتها (على الأصح) صونا عن ارتكاب اللحن ولئلا يتوهم أن اللحن نشأ من الحاكى فعلى هذا إذا قال شخص جاء زيد بالجر وأردت حكاية كلامه قلت قال فلان جاء زيد بالرفع ولكنه خفض زيد التنبيه بالاستدراك على لحنه وإلا لتوهم أنه نطق به على الصواب وعلى القول الثانى تقول قال فلان جاء زيد بالجر مراعاة للفظه (وحكاية المفرد فى غير الاستفهام شاذة كقول بعضهم ليس بقرشيا ردا على من قال إن فى الدار قرشيا) وكقول ذى الرمة:

سمعت الناس ينتجعون غيثا   فقلت لصيدح انتجعى بلالا

فإنه سمع قوما يقولون الناس ينتجعون غيثا فحكى ذلك كما سمع فرفع الناس وصيدح اسم ناقته قاله الزجاجى فى جمله قال ابن مالك فى شرح الكافية ويمكن أن يكون من هذا ما كتب بواو فى خط الصحابة رضى الله عنهم فلان ابن أبو فلان بالواو كأنه قيل فلان ابن المقول فيه أبو فلان فالمختار فيه عند المحققين أن يقرأ بالياء وإن كان مكتوبا بالواو كما يقرأ الصلاة والزكاة بالألف وإن كانتا مكتوبتين بالواو تنبيها على أن المنطوق به منقلب عن واو اه وعندى أنه يقرأ بالواو لوجهين أحدهما أن الغرض أنه محكى وقراءته بالياء تفوت ذلك بخلاف الصلاة والزكاة فإنهما غير محكيتين والثانى أنه يحتمل أن يكون وضع بالواو فيكون من استعمال الاسم فى أول أحواله وذلك لا يغير (وأما) حكاية حال المفرد (فى الاستفهام فإن كان المسئول عنه نكرة) مذكورة (والسؤال بأى أو بمن حكى فى لفظ أى وفى لفظ من ما ثبت لتلك النكرة المسئول عنها من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وإفراد وتثنية) حقيقة أو صالحة لوصفها بها (وجمع) سالم موجود فيه أو صالح لوصفه به (تقول لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلامين وجاريتين وبنين وبنات أيا) فى حكاية رجلا (وأية) فى حكاية امرأة (وأيين) بالتثنية فى حكاية غلامين (وأيتين) فى حكاية جاريتين (وأيين) بالجمع فى حكاية بنين (وأيات) فى حكاية بنات وقولنا فى التثنية أو صالحة لوصفها بها ليشمل مثل رأيت شاعرا وكاتبا فإنك تقول فى حكايتهما أيين مع أنهما ليسا مثنيين صناعة إلا أنهما يوصفان بالتثنية فتقول الظريفين وقولنا فى الجمع السالم أو صالح لوصفه به ليشمل مثل رأيت رجالا أو نساء فإنك تقول فى حكاية الأول أيين وفى حكاية الثانى أيات مع أنهما ليسا جمعى سلامة إلا أنهما يوصفان بجمع السلامة فتقول رأيت رجالا صالحين ونساء صالحات وقس على ذلك حكاية المرفوع بالفاعلية والمجرور

وهو قول أبي عبيد ومنع صيدح حينئذ للعلمية والتأنيث (قوله ويمكن أن يكون من هذا) أى من حكاية المفرد فى غير الاستفهام (قوله فالمختار الخ) قال الدنوشرى هو جواب شرط مقدر تقديره وإذا عرفت ما ذكر فالمختار الخ) وإلا فكان المناسب الواو لا الفاء قال شيخنا العلامة شحاذة الحلبي وقول الشارح وعندى الخ هو بعينه صدر كلام ابن مالك المقابل لمختار المحققين وتأييده الأول واضح والثانى فيه نظر ظاهر لأنه ينافى الغرض المذكور فليتأمل * فإن قلت كيف يكون محكيا وعماذا حكى قلت يعتبر محكيا من مرفوع وقد يقال فرق بين اعتبار الحكاية والحكاية فكيف قالوا إنه محكى وقد يجاب بأنه محكى اعتبارا (قوله مذكورة) قال الدنوشرى قد يقال فيه نظر إذ ملحظ المنع أن المحذوف لا يعلم حتى يحكى ما فيه فلو كانت معلومة كأن قيل هل ضربت رجلا فقال المخاطب ضربت فتقول مريداً لتعيين الحاكى أيا فتحكى ما فيها مع حذفها فالظاهر أن مثل هذا لا يمنع فليتأمل (قوله الظريفين) قال الدنوشرى لو قال بدله ظريفين كان أولى اه أى ليطابق الصفة الموصوف فى التنكير (قوله أو نساء) يعلم من قوله أو نساء أن المراد بالجمع ما دل على جماعة ولو كان اسم جمع كقوم ورهط ونساء (قوله وقس على ذلك حكاية المرفوع بالفاعلية والمجرور) فى المقرب ما نصه ولا بد من إدخال حرف الجر على من وأى إذا استثبت بهما عن مخفوض ويكون المجرور متعلقا بفعل مضمر ويقدر بعدهما اه وظاهر قوله وقل منان ومنين وقوله وقل منون ومنين أنك تقول منين بغير إدخال الجار قال المصنف وينبغى لابن عصفور أن يجيز تقدير المتعلق قبلهما لأنه يرى أن الاستفهام إذا كان استثباتا لم

يكن له الصدر وما ذكره ابن عصفور من أنه لابد من إدخال الجر متعين على القول بأن الحركات إعراب والالزم إضمار الجار وإبقاء عمله (قوله فى الحركات) قال الدنوشرى لو قال والحروف كان أحسن ولم يصحح واحداً من القولين ولعل الأصح أنها حركات وحروف حكاية لا إعراب (قوله وهو سابق الخ) قد يقال إن الكوفيين يجيزون تقديم الفاعل على عامله فهلا قالوا بذلك (قوله مؤخرا) قال السنباطى ويجوز إظهاره مقدما أيضاً على كلام الكوفيين كما صرح به المرادى ومقتضى قول الشارح الآتى والكوفيون يجيزونهما أنه يجوز أن يصرح به أو يقدر الفعل مقدما ومؤخرا على أن أيا فاعل به أو مبتدأ والفعل خبرها وقوله توكيدا قال الدنوشرى معمول لقوله يصرح فيكون التصريح على سبيل التأكيد وإن كان العامل المصرح به ليس مؤكدا بل هو للتأسيس وهو عامل مؤخر (قوله ومقتضى قواعد البصريين الخ) ظاهره أنه لم يقف على نص لهم ونقل المصنف عنهم أن أيا مبتدأ والخبر محذوف أى أيهم فعل (قوله فإن سألت بها عن منصوب) قال السنباطى هذا قسيم قوله وإن وقعت سؤالا عن مرفوع فهو على القول بأن الحركات إعراب فقول الشارح

واختلف فى الحركات اللاحقة لأى فقيل حركات حكاية وأى بمنزلة من فى موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف وقيل هى حركات إعراب فإذا وقعت سؤالا عن مرفوع بالفاعلية نحو قام رجل فقيل أى فأى فاعل بالفعل وهو سابق عليها فى التقدير لأن الاستثبات يزيل الصدر فكأنك أعدت ما قاله السائل وكأنك إنما ذكرت أيا فقط ويجوز أن تصرح بالفعل مؤخرا توكيدا قاله الكوفيون ومقتضى قواعد البصريين أنه يتعين كونها مبتدأ والخبر محذوف تقديره أى قام لأن الفاعل لا يتقدم والاستفهام لا يتأخر والكوفيون يجيزونهما فإن سألت بها عن منصوب أو مجرور فقياس قول البصريين أنها مبتدأ والخبر محذوف والحركة للحكاية أو معمولة لمحذوف متأخر ولك أن تصرح به توكيدا مع التأخر فتقول أيا رأيت وبأى مررت وعند الكوفيين منعهما وعلى القول بجواز تقديم العامل فهو أولى للمطابقة (وكذلك تقول فى من) إذا حكيت بها النكرة رفعا ونصبا وجرا وأفرادا وتثنية وجمعا على حدها تذكيرا وتأنيثا كما تقدم من الأمثلة (إلا أن بينهما فرقا من أربعة أوجه أحدها أن أيا عامة فى السؤال فيسئل بها عن العاقل كما مثلنا) من قولنا رأيت رجلا الخ (وعن غيره كقول القائل رأيت حمارا أو حمارين) أو أتانا أو أتانين أو حمرا أو أتنا (ومن خاصة با) لسؤال عن ا(لعاقل) الفرق (الثانى أن الحكاية فى أى عامة فى الوقف والوصل يقال جاءنى رجلان فتقول أيان بالوقف) والإسكان (أو أيان ياهذا) بالوصل (والحكاية فى من خاصة بالوقف تقول) لمن قال جاءنى رجلان (منان بالوقف والإسكان) فى النون (وإن وصلت قلت من ياهذا) بالسكون (وبطلت الحكاية) لما سيأتى أنك تقول فى حكاية المذكر منو ومنا ومنى وهذه الأحرف كأحرف الإطلاق لا تكون إلا فى الوقف (فأما قوله) وهو شمر بن الحرث الضبى أو تأبط شرا

(أتوا نارى فقلت منون أنتم) * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

والقياس من أنتم (فنادر فى الشعر) وحمله سيبويه على لغة من قال ضرب منو منا قال إنما يجوز منون على هذا فهو عنده معرب كأى مجموع بالواو والنون وقال الكسائى ربما احتاج الشاعر فزاد هذه الرواية فى الوصل قال ابن خروف وتوجيه سيبويه أجود وهو أن يكون معربا وجمعه كأى وحكى الكوفيون

والحركة للحكاية يخالف فرض المسئلة وإن كان الكلام صحيحا فى نفسه مع قطع النظر عن فرض المسئلة وعلى تقدير أن يكون الكلام مقطوعا عما قبله يكون تكرارا مع قوله بناء على أنها للحكاية وأى فى موضع رفع الخ) لأنه شامل للأحوال الثلاثة ولا خلاف فيه عندهم اه «وأقول» لم ينقل المصنف فى الحواشى خلافا بين الفريقين فيما إذا سئل بها عن منصوب أو مجرور وعبارته فإن نصب أى بفعل مضمر يجوز إظهاره وإذا ظهر لم يجب تأخيره مع أى ومن وما لأنهن لما كن للاستثبات خرجن عما التزم فيهن ولا يجوز ذلك فى بقية أدوات الاستفهام لا يقال خرجت متى لمن قال خرجت وقتا ويجوز إذا أظهرت متعلق الجار أن تقدمه وأن تؤخره كما فى الناصب اه وفيها نص على أن حكاية حال المفرد لا تختص بأى ومن كما أسلفنا (قوله لمحذوف متأخر) أى ولو بواسطة حرف الجر فيقال بأى لمن قال مررت برجل ولكن قول الشارح فقياس الخ يقتضى أنه لا يحكى بها ما فى النكرة المجرورة إلا بدون الجار إذ الابتداء معه مشكل فليتأمل (قوله وعند الكوفيين منعهما) قال السنباطى إذا أراد منع الابتداء أو المعمولية للمحذوف والتصريح به تأكيدا فمشكل على كلا التقديرين إذ مقتضى قواعد الكوفيين الجواز كما لا يخفى بل هو أولى من الجواز فى المرفوع ويدل لذلك أن شراح التسهيل ذكروا حالى النصب والجر على القول بأنها إعراب ولم يتعرضوا للخلاف أصلا اه وقال الدنوشرى ضمير المثنى فى قوله منعهما عائد إلى كونها مبتدأ وإلى كونها معمولة لمحذوف متأخر (قوله أتوا نارى الخ) وقبل هذا البيت

ونار قد حضأت بعيد وهن * بدار لا أريد بها مقاما سوى تحليل راحلتى وعينى * أكالئها مخافة أن تناما وبعده

فقلت إلى الطعام فقال منهم * زعيم نحسد الإنس الطعاما .

أن منهم من يقول منو أنت ومنان أنتما ومنون أنتم فيكون البيت على هذا (ولا يقاس عليه خلافا ليونس) وحجته أنه سمع بعض العرب يقول ضرب من مناو منو منا لمن قال ضرب رجل رجلا حكاه عنه سيبويه ووجهه أنه أزال الاستفهام عن صدريته وأعرب أحدهما فاعلا والآخر مفعولا فى الأولين وحكاهما فى الوصل فى الباقيين واستبعده سيبويه وفى هذا البيت شذوذان آخران أحدهما أنه حكى الضمير فى أتوا وهو معرفة وليس وجه شذوذه أنه حكى مقدرا خلافا للشارح والثانى أنه حرك النون وحكمها السكون وعموا بكسر العين المهملة أى أنعموا وظلاما جوز فيه ابن السيد كونه ظرفا أى أنعموا فى ظلامكم وكونه تمييزا أى من جهة ظلامكم اه والأول أولى ويؤيده أنه ينشد عموا اصباحا وهو إنشاد صحيح وقع فى قصيدة حائية منسوبة إلى جذع بن سنان الغسانى ونص ابن الحاجب فى الأمالى على أنه لا يحسن أن يكون ظرفا إذ ليس المراد أنهم نعموا فى ظلام أو فى صباح وإنما المراد أنهم نعم ظلامهم وصباحهم اه الفرق (الثالث أن أيا يحكى فيها حركات الإعراب غير مشبعة فتقول) فى حكاية المفرد المرفوع (أىّ) فى حكاية المنصوب (أيا) فى حكاية المجرور (أىّ ويجب فى من الإشباع) للحركات فى حكاية المفرد المذكر خاصة على اللغة الفصحى (فتقول) لمن قال جاءنى رجل (منو) لمن قال رأيت رجلا (مناو) لمن قال مررت برجل (منى) ومن العرب من يحكى بمن إعراب المسؤل عنه فقط ولم يرد علامة التأنيث والتثنية والجمع فتقول لمن قال قام رجل أو رجلان أو رجال أو امرأة أو امرأتان ونساء منو فى الجميع وفى النصب مناو فى الجر منى وما ذكره من أن الواو والألف والياء نشأت من حركات الإشباع وأن الحركات حكاية هو قول السيرافى زعم أن الحركات حكاية وأنهم أشبعوا بيانا للحركة فى الوقف إذ لا يوقف على متحرك ورد بأن الحركات إنما تبين بهاء السكت وبالألف فى أنا وحيهلا خاصة وبأن الموضع للوقف ولا حركة فيه وقال المبرد والفارسى الحكاية مشبهة بالإعراب فالحروف اجتلبت أولا للحكاية فلزم تحريك ماقبلها وصوبه ابن خروف وصححه أبو حيان وقال بعضهم الحروف عوض عن التنوين فإذا قيل منو فالحكاية بالضمة والواو بدل التنوين وكذا مناو منى ورده أبو حيان بأن ذلك لغة قليلة وهذه الحروف يتكلم بها جميع العرب وقال بعضهم الحروف عوض عن لام العهد لأن قياس النكرة إذا أعيدت أن تعاد بلفظ المعرفة لئلا يتوهم أنها غيرها الفرق (الرابع أن ماقبل تاء التأنيث فى أى واجب الفتح تقول أية وأيتان) كما تقول آية وآيتان (ويجوز الفتح والإسكان فى من) إذا اتصل بها تاء الحكاية (تقول منه) بفتح النون وقلب التاء هاء (ومنت) بسكون النون وسلامة التاء من القلب هاء وإنما قلبت مع فتح ماقبلها ولم تقلب مع سكونه اعتبارا بحالة الوقف (ومنتان) بفتح النون الأولى (ومنتان) بسكونها (والأرجح الفتح فى المفرد والإسكان فى التثنية) وإنما عبرنا بتاء الحكاية دون تاء التأنيث لأن تاء التأنيث لا يسكن ماقبلها قال الموضح فى الحواشى وهو الحق وظاهر كلامه هنا أنها للتأنيث والقول بأنها فى أية للتأنيث وفى منه للحكاية مجرد عناية وإنما كان الأرجح الفتح فى المفرد لأن التاء فيه متطرفة فهى ساكنة للوقف فحرك ماقبلها لئلا يلتقى ساكنان ولا كذلك فى التثنية وتقول فى حكاية الجمع بالألف والتاء منات بإسكان التاء للوقف هذا حكم غير العطف وأما العطف فإذا قال جاءنى امرأة ورجل فإنك تقول من ومنو وإذا قيل جاءنى رجل وامرأة فإنك تقول من ومنه تلحق العلامة آخر الكلام لأنه محل الوقف دون ماقبله لأنه فى حكم الوصل وكذا إذا قال جاءنى رجال ونساء قلت من ومنات فإذا قال مررت بنسوة ورجل قلت من ومنى وإذا خالط مالا يعقل بمن يعقل جعلت السؤال عما لا يعقل بأى وعمن يعقل بمن فإذا قال رأيت رجلا وحمارا قلت منا وأيا وإذا قال مررت بحمار ورجل قلت أى ومنى وإذا قال رأيت ثوبا وغلاما قلت أيا ومنا وكذلك ماأشبهه ذكره الزجاجى ثم انتقل إلى النوع الثالث وهو حكاية العلم وجعله قسيما لقوله أولا فإن كان

(قوله خلافا ليونس) قال الشهاب بن قاسم هو ممنوع منعا واضحا بل هو سهو لأن قوله أتوا نارى بعد ذلك إخبار بالحالة الواقعة لهم معهم فيما مضى

(قوله نشأت من حركات الإشباع) لو قال بدله نشأت من إشباع حركات الحكاية

المسؤل عنه نكرة فقال (وإن كان المسؤل عنه علما لمن يعقل غير مقرون بتابع) من التوابع الخمسة (وأداة السؤال من غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجيزون حكاية إعرابه فيقولون من زيدا لمن قال رأيت زيدا ومن زيد بالخفض لمن قال مررت بزيد) فالفتحة والكسرة للحكاية والرفع فى موضعهما مقدر لان الواقع بعد من مبتدأ خبره من عند الجمهور أو خبر مبتدؤه من عند سيبويه وإن كان المحكى مرفوعا كذلك من زيد لمن قال جاءنى زيد فرفع ما بعد من على اللغتين ويختلف التقدير فعلى لغة الحكاية يكون الإعراب مقدرا لاشتغال آخر المحكى بحركة الحكاية فالرفع فى اللفظ غير الرفع فى التقدير وعلى لغة الغير فالحكم ظاهر (وتبطل الحكاية فى نحو) أى زيد لان أداة السؤال غير من وفى نحو (ومن زيد لاجل العاطف) الداخل على من (وفى نحو من غلام زيد لانتفاء العلمية) خلافا ليونس فى إجازته حكاية جميع المعارف وفى نحو من شذقم لانتفاء العقل (وفى نحو من زيد الفاضل لوجود التابع) وهو النعت (ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابنا متصلا بعلم كرأيت زيد بن عمرو أو علما معطوفا) بالواو خاصة (كرأيت زيدا وعمرا فتجوز فيهما الحكاية على خلاف فى الثانية) فتقول لمن قال رأيت زيد بن عمرو من زيد بن عمرو ولمن قال مررت بزيد بن عمرو من زيد بن عمرو بنصب زيد فى الاول وخفضه فى الثانى وتقول لمن قال رأيت زيدا وعمرا من زيدا وعمرا بنصبهما ولمن قال مررت بزيد وعمرو من زيد وعمرو بخفضهما وذهب يونس وجماعة إلى أن عطف أحد الاسمين على الآخر يبطل الحكاية وبنو تميم لا يحكون العلم مطلقا ويوجبون رفع ما بعد من ومدرك الحجازيين أن الاعلام كثرت فى كلامهم فأجازوا فيها الحكاية لما فيها من ربط أحد الكلامين بالآخر وشرطوا أن تكون الحكاية بمن دون أى لوجهين أحدهما كثرة استعمالهم لها دون أى قاله سيبويه والثانى أن من مبنية لا يظهر معها قبح الحكاية لسكونها على كل حال بخلاف أى فإنه لو حكى بها أى زيدا وأى زيد برفع أى فيهما ونصب زيد فى الاول وجره فى الثانى لظهر القبح فى اختلاف إعراب المبتدأ والخبر قال ابن الضائع والاول أولى وعليه اعتمد سيبويه وزاد ابن خروف وجها ثالثا وهو كون من على حرفين وأما شرط انتفاء التابع فلانهم استغنوا باطالته عن الحكاية واستثنى النعت بابن لانه صار مع المنعوت كشىء واحد واستثنى عطف النسق لانه ليس فيه بيان للمتبوع فلا يبين إلا بالحكاية وأما اشتراط انتفاء اقتران العاطف بمن فلان الغرض بالحكاية بيان أن المسؤل عنه هو المتقدم فى الذكر لا غير فإذا عطفت جملة السؤال على كلام المسؤل صار فى ذلك بيان أن المسؤل عنه هو الاول فلم تحتج للحكاية وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

والعلم احكينه من بعد من ٭ إن عريت من عاطف بها اقترن

﴿هذا باب التأنيث﴾

اعلم أن من المعانى المدلول عليها بالالفاظ أشخاص الجواهر وهى على قسمين حيوان وجماد والحيوان ضربان ذكر وأنثى و (لما كان التأنيث فرع التذكير) لان الاصل فى جميع الاشياء التذكير كما قال سيبويه (احتاج) المؤنث (لعلامة) تميزه من المذكر (وهى إما تاء محركة) بوجوه الإعراب (وتختص بالاسماء كقائمة) وهاوية وتبدل فى الوقف هاء فلذلك رسمت بالهاء (أو تاء ساكنة وتختص بالافعال) الماضية (كقامت) ونعمت (وإما ألف مفردة) عن ألف قبلها (كحبلى) وسكرى (أو ألف قبلها ألف زائدة (فتقلب هى) أى الالف الثانية (همزة كحمراء) هذا مذهب الجمهور من البصريين وذهب بعضهم إلى أن الهمزة والالف قبلها معا علامة التأنيث وذهب الكوفيون إلى أن الهمزة للتأنيث وليست مبدلة من ألف التأنيث (و) الالفان المقصورة والممدودة (يختصان بالاسماء) الظاهرة وإلى التاء والالف أشار

﴿هذا باب التأنيث﴾

(قوله وإن جنحوا للسلم فاجنح لها) ذكر فى الكشاف فى تفسير هذه الآية ما يقتضى أن السلم مذكر لأنه قال والسلم تؤنث تأنيث نقيضها وهى الحرب قال : السلم تأخذ منها ما رضيت به ٭ والحرب يكفيك من أنفاسها جرع انتهى وعده ابن كمال باشا فى رسالة المؤنث مما يذكر ويؤنث وسبقه إلى ذلك ابن الأنبارى وقال الصفاقسى والسلم تذكر وتؤنث فقيل التأنيث لغة وقيل على معنى المسالمة وقيل حملا على النقيض وهو الحرب (قوله من الأعضاء المزدوجة) أشار إلى القاعدة المشهورة وهى أن ما كان من الأعضاء مزدوجا فالغالب عليه التأنيث إلا الحاجبين والمنخرين والخدين فإنها مذكرة والمرجع السماع وعد المنخرين من المزدوج لا ينافى عد الأنف من غيره لأن الأنف اسم للمنخرين معا وكل واحد يسمى منخرا لا أنفا وكلام شيخنا الغنيمى فى شرح الشمراوية يوهم التنافى ومن المزدوج الكف فهى مؤنثة وزعم المبرد أنها قد تذكر وأنشد : ولو كفى اليمين تغيك خوفا ٭ لأفردت اليمين عن الشمال ولم يقل اليمنى وهو وهم لأن اليمين مؤنثة بمنزلة اليمنى وقال ابن يسعون ذكر حملا على العضو ثم رجع إلى التأنيث فقال تغيك وما كان من الأعضاء غير مزدوج فالغالب عليه التذكير ومن غير الغالب اللسان والقفا فإنهما قد يؤنثان (قوله وهى ثلاث أذرع) الواو فى وهى للحال يقال قوس فرع إذا عملت من رأس القضيب وليست بفلق ولم يرد بقوله وأصبع حقيقة مقدار الأصبع ولكنه أشار بذلك إلى كمال القوس كما يقال الثوب سبع أذرع وزائد تريد أنها موفاة هذا العدد عينى

﴿فصل﴾ (قوله وفى الصفات الخ) قال الدنوشرى ينظر كيف ارتباطه من حيث العطف ولا يصح إلا بأن يكون كاف كحائض اسما فليتأمل انتهى ﴿وأقول﴾ تأملنا فوجدنا قوله وفى الصفات عطفا على قوله فى الأسماء وكلا الظرفين متعلق بمحذوف دل عليه كلام المصنف والتقدير ومن غير الغالب أن تكون فى الأسماء الخ وفى الصفات هذا وقال فى المفصل للبصريين فى نحو حائض وطامث مذهبان فعند الخليل أنه على النسب كلابن وتامر كأنه قال ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه أنه مؤول بإنسان أوشىء حائض كقولهم غلام ربعة على تأويل النفس وإنما يكون ذلك فى الصفة الثابتة وأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث فتقول حائضة وطالعة الآن أو غدا انتهى وقد أوضح فى الكشاف الفرق بين الصفة الحادثة والثابتة فى تفسير قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت بأن المرضع هى التى من شأنها الإرضاع والمرضعة هى التى فى حالة الإرضاع ملقمة ثديها للصبى وذكر أن سبب اختيار المرضعة على المرضع أن المراد تفظيع شأن الزلزلة وهى أدخل فيها وقال فى المفصل أن مذهب الكوفيين أن حذف التاء من حائض للاستغناء عنها وهذا يوجب إثبات التاء فى محل الالتباس كضامر وعاشق وأيم وثيب وعانس وهذا الاعتراض بين وأما الاعتراض بإثبات التاء فى الصفات المختصة بالإناث من امرأة مصبية وكلبة مجرية على ما فى الصحاح فليس بسديد لأن ما ذكروه مجوز لا موجب لأنهم يقولون الإتيان بالتاء فى صورة الاستغناء على الأصل كحاملة فى المرأة قال فى الصحاح يقال امرأة حامل وحاملة إذا كانت حبلى فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للإناث ومن قال حاملة بناه على حملت فهى حاملة وأنشد لعمرو بن حسان : تمخضت المنون له بيوم ٭ أنى ولكل حاملة تمام

الناظم بقوله ٭ علامة التأنيث تاء أو ألف ٭ ولا يجمع بينهما فلا يقال حبلاة وأما علقاة فالألف مع وجود التاء للإلحاق بجعفر ومع عدمها للتأنيث (و) العرب (قد أنثوا أسماء كثيرة بتاء مقدرة ويستدل على ذلك) التقدير (بالضمير العائد عليها نحو النار وعدها الله الذين كفروا حتى تضع الحرب أوزارها وإن جنحوا للسلم فاجنح لها) فالنار والحرب والسلم مؤنثات بدليل عود ضمير المؤنث عليها ولا يخفى ما فى ترتيب الآيات من المناسبة وما فى مقابلة الحرب بالمصالحة من الطباق (وبالإشارة إليها نحو هذه جهنم) فجهنم مؤنثة بدليل الإشارة إليها بإشارة المؤنث وهى هذه (وبثبوتها) أى التاء (فى تصغيره نحو عيينة وأذينة) مصغرى عين وأذن من الأعضاء المزدوجة فإن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها وغير المزدوج مذكر كالرأس والقلب (أو) ثبوتها فى (فعله نحو ولما فصلت العير) فالعير مؤنثة بدليل تأنيث فعلها (وبسقوطها من عدده كقوله) وهو حميد الأرقط يصف قوسا عربية :

أرمى عليها وهى فرع أجمع ٭ (وهى ثلاث أذرع وأصبع)

فأذرع جمع ذراع وهى مؤنثة بدليل سقوط التاء من عددها وهو ثلاث وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وفى أسام قدروا التا كالكتف ٭ ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرد فى التصغير

﴿فصل﴾ (الغالب فى التاء أن تكون لفصل صفة المؤنث من صفة المذكر كقائمة وقائم) ومن غير الغالب فى الأسماء غير الصفات نحو رجل ورجلة وغلام وغلامة وفى الصفات التى تنزل على مقصدين وهى الصفات المختصة بالمؤنث كحائض وطامث فإن قصد بها الحدوث فى أحد الأزمنة لحقتها التاء فقيل حائضة وطامثة وإن لم يقصد بها ذلك لم تلحقها فيقال حائض وطامث بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث (ولا تدخل هذه التاء) الفاصلة صفة المؤنث من صفة المذكر (فى خمسة أوزان أحدها فعول) بفتح الفاء

فإذا حملت شيئا على ظهرها أو على رأسها فهي حاملة لا غير (قوله ومنه وما كانت أمك بغيا) إشارة للرد على الإمام ابن جني حيث قال إنه فعيل ولو كان فعولا لقيل بغوا كما قيل نهو ورد بأن نهوا شاذ وقال الدنوشري قال البيضاوي وهو فعول من البغي قلبت واوه وأدغمت ثم كسرت الغين اتباعا ولذلك لم تلحقه التاء أو فعيل بمعنى فاعل ولم تلحقه التاء لأنه للمبالغة أو للنسب كطالق اه وتوقف بعضهم في قوله لأنه للمبالغة فإن قضيته أن فعيلا إذا كان للمبالغة محولا عن فاعل لا تلحقه التاء وينبغي مراجعة النقل في ذلك وقوله أو للنسب يقتضي أن صيغ النسب لا تؤنث مع المؤنث فيقال رجل تمار وامرأة تمار وينبغي مراجعة النقل في ذلك أيضا قال سعدي جلبي في حاشيته قوله وهو فعول من البغي وفي الكشاف قال ابن جني في كتاب التمام ولو كانت فعولا لقيل بغو كما قيل فلان نهو عن المنكر انتهى ورد ما ذكره ابن جني بأنه شاذ لأن القياس فيما إذا اجتمع الواو والياء السابق منهما ساكن قلب الواو ياء وإدغامها في الياء والشاذ لا يقاس عليه قوله ولذلك لم تلحقه التاء لأن فعولا بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور قوله لأنه للمبالغة ويجوز أن يكون تشبيها بفعول كما في ملحفة جديدة ورد القطب كونه للمبالغة بأن نفي الأبلغ لا يستلزم النفي مطلقا وجوابه أنه من باب نفي المقيد وقيده انتهى كلام سعدي جلبي بحروفه قال بعضهم البغي خاص بالمؤنث فلا يقال رجل بغي إنما يقال امرأة بغي لكن نقل بعضهم عن المصباح أنه يقال رجل بغي كما يقال امرأة بغي وفي شرح الاردبيلي ما يوافقه انتهى ومر عن المفصل ما هو صريح في أن صيغ المؤنث لا تؤنث وقال الطيبي عن محيي السنة كل ما كان معدولا عن وجهه ووزنه كان مصروفا عن أخواته كقوله تعالى وما كانت أمك بغيا أسقط الهاء لأنها كانت مصروفة عن باغية وقال صاحب الكشف لم يقل بغية رعاية للفواصل ولك أن تقول لم يقل بغية لأنه مصدر أو بزنته كما قال القاضي في قوله تعالى خلصوا نجيا وكما قال في قوله تعالى وهي رميم (قوله وإلا لو الخ) قال الدنوشري كان الصواب قرن لو بالفاء لأن جواب الشرط إذا كان جملة شرط وجواب قرن بالفاء كقوله تعالى وإن كان كبر عليك الخ انتهى وغرض الشارح تتميم ما أشار به المصنف من الرد على ابن جني بما حاصله أن بغيا لو كان فعيلا بمعنى فاعل لحقته التاء ومر ما أجاب به البيضاوي وما فيه وما أجاب غيره وكان على الشارح أن يتمم بنقل ما استدل به ابن جني ورده فتدبر (قوله على عدوة) كان الأصوب أن يقول على عدو فليتأمل (قوله جوازا) قال السنباطي يفيد بظاهره أن فعولا بمعنى مفعول يجوز فيه لحوق التاء وعدمه في كل مثال وليس كذلك بل المفهوم من كلام شراح التسهيل وغيرهم أن لحوق التاء إنما هو على وجه الندور في أسماء مخصوصة انتهى وقال الدنوشري يفهم منه أن التاء ليست لازمة لكن نص الشيخ زكريا بلزومها كما لا يخفى .

(بمعنى فاعل كرجل صبور) بمعنى صابر (وامرأة صبور) بمعنى صابر فوإنما لم تدخله التاء لعدم جريانه على الفعل ودخول التاء على الصفة محمول على فعلها قاله الشاطبي (ومنه) أي من فعول بمعنى فاعل (وما كانت أمك بغيا أصله بغويا) اجتمعت فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء (ثم أدغم الياء في الياء. وإلا لو كان فعيلا بمعنى فاعل لحقته التاء. وسأل المازني جماعة من نحاة الكوفة عن هذه الآية بحضرة الواثق بالله فلم يأتوا بوجه الصواب فسأله الواثق عنها فأجاب بما قاله الموضح (وأما قولهم امرأة ملولة) من الملل بمعنى مالة وقد لحقته التاء (فالتاء) فيه ليست للفصل وإنما هي (للمبالغة بدليل) دخولها في المذكر نحو (رجل ملولة وأما امرأة عدوة) أصله عدووة بواوين ثم أدغم (فشاذ) لخروجه عن القاعدة ومع ذلك فإنه (محمول على صديقة) كما في عكسه وهو حمل صديق على عدوة في قوله... لم أبخل وأنت صديق والقياس صديقة وهم يحملون الضد على ضده كما يحملون النظير على نظيره (ولو كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء) الفاصلة جوازا (نحو جمل ركوب وناقة ركوبة) وإنما لحقته وإن لم يجر على الفعل فرقا بين المقصدين (و) الوزن (الثاني فعيل بمعنى مفعول نحو رجل جريح وامرأة جريح) بمعنى مجروحة والعلة فيه ما تقدم (وشذ ملحفة جديدة) بالتاء فإنها بمعنى مجدودة ولحقتها التاء (فإن كان فعيل بمعنى فاعل لحقته التاء) الفاصلة (نحو امرأة رحيمة وظريفة) وإنما لحقت فعيلا بمعنى فاعل دون فعيل بمعنى مفعول فرقا بينهما واختصت بفعيل بمعنى فاعل لأنه يجري على الفعل لأن الوصف من رحم وظرف يأتي على فعيل اطرادا فصار كفاعل من فعل بخلافه بمعنى مفعول (فإن قلت مررت بقتيلة بني فلان ألحقت التاء خشية الإلباس) بالمذكر (لأنك لم تذكر الموصوف) المأمون معه الإلباس (و) الوزن (الثالث مفعال) بكسر الميم (كمنحار) يقال رجل منحار وامرأة منحار أي كثير النحر بالحاء المهملة (وشذ ميقانة) بالقاف والنون من اليقين وهو عدم التردد يقال رجل ميقان لا يسمع شيئا إلا أيقنه وامرأة ميقانة وإنما لم تدخله التاء الفاصلة هنا لأنه صفة لا تجري على فعل ولأنه يشبه المصادر الميمية بزيادة الميم في أوله قاله ابن الأنباري (و) الوزن (الرابع مفعيل) بكسر الميم (كمعطير) من العطر (وشذ امرأة مسكينة) لخروجه عن القاعدة ومع ذلك فإنه محمول على فقيرة (وسمع) امرأة (مسكين على القياس) حكاه سيبويه (و) الوزن (الخامس مفعل) بكسر الميم وفتح العين (كمغشم) بالغين والشين المعجمتين وهو الذي لا ينتهي عما يريده ويهواه من شجاعته

(قوله والزنديق هو الذى لا ينتحل الخ) فى لغة المنهاج لابن الملقن بعد أن ذكر أن كلام الرافعى اختلف فى حقيقته ما نصه وادعى صاحب المستعذب على المهذب أن المشهور فيه أنه الذى يظهر الإسلام ويخفى الكفر لكن هذا هو المنافق فالأقرب أنه من لا ينتحل دينا انتهى ونقل ابن كمال باشا فى رسالة الزنديق عن العلامة فى شرح المفتاح أن تفسيره بالمبطن للكفر اصطلاح الفقهاء وأنه فى لسان العرب يطلق على من ينفى البارى وعلى من يثبت الشريك له وعلى من ينكر حكمته غير مخصوص بالأول كما زعمه ثعلب ولا بالثانى كما هو الظاهر من كلام الجوهرى ونقل عن بعضهم أن الكافر اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خص باسم المنافق وإن قال بقدم الدهر وإسناد الحوادث اليه خص باسم الدهرى وإن كان مع اعترافه بنبوة النبى صلى الله عليه وسلم وإظهاره عقائد الإسلام يبطن الكفر خص باسم المنافق وقال إن عتبار هذا القيد إنما هو فى الزنديق الإسلامى وإلا فقد يكون من المشركين وقد يكون من أهل الذمة ثم ذكر أن بهذا القيد وإن لم يكن معتبرا فيه وبقيد اعترافه بوجود الصانع المختار يفارق الملحد فإنه من مال عن المنهج المستقيم إلى أى جهة من جهات الكفر قال فى الكشاف فى تفسير قوله تعالى إن الذين يلحدون فى آياتنا يقال ألحد الحافر ولحد إذا مال عن الاستقامة فحفر فى شق فاستعير للانحراف فى تأويل آيات القرآن عن جهة الصحة والاستقامة انتهى ولم يصب فى تقيد المستعار له بقوله فى آيات القرآن فإنها فى الآية الكريمة مستعارة للانحراف عن جهة الصحة والاستقامة مطلقا لا للانحراف عنها فى آيات الله وإلا لما احتيج إلى قوله فى آياتنا ولهذا بأن الفرق بين الملحد والزنديق والدهرى والمنافق وأن الزنديق ليس الملحد والدهرى كما ظن صاحب المغرب ﴿فصل﴾

(ومدعس) بالدال والعين والسين المهملات من الدعس وهو الطعن يقال رمح يدعس به وعلة عدم لحاق التاء فى هذين الوزنين ما تقدم فى الثالث وإلى هذه الأوزان الخمسة أشار الناظم بقوله ولا تلى فارقة فعولا الأبيات الثلاثة (وتأتى التاء لفصل الواحد من الجنس) الجامد الذى لا يصنعه مخلوق (كثيرا كتمرة) وتمر بفتح المثناة فوق سكون الميم (ولعكسه) أى لفصل الجنس من واحدة (فى جبأة) بفتح الجيم وسكون الموحدة بعدها همزة ضرب من الكمأة أحمر (وكمأة) بفتح الكاف وسكون الميم وبفتح الهمزة وهى التى تميل إلى الغبرة والسواد وقول الموضح (خاصة) مخرج لسيارة وميارة فإنهما جمعا سيار وميار لا من أسماء الأجناس لغلبة التأنيث عليهما قال الله تعالى وجاءت سيارة وعلى تقدير كونهما من أسماء الأجناس فالقيد مصروف إلى الجامد وهذان مشتقان وتأتى التاء لفصل الواحد من الجنس الذى يصنعه المخلوق قليلا نحو لبن ولبنة وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وهو المعتدل والمعتدلة من الرجال والنساء لا بالطويل ولا بالقصير (و) تأتى التاء (عوضا من فاء كعدة) وأصلها وعد بكسر الواو فكرهوا ابتداء الكلمة بواو مكسورة فنقلوا كسرة الواو إلى العين ثم حذفوا الواو وعوضوا منها التاء فى غير محل المعوض منه لأن تاء التأنيث لا تقع صدرا وتأتى عوضا من عين كإقامة (أو) من لام (كسنة) وأصلها سنو أو سنة بدليل قولهم فى الجمع بالألف والتاء سنوات أو سنهات فكرهوا تعاقب حركات الإعراب على الواو لاعتلالها وعلى الهاء لخفائها فحذفوا الواو والهاء وعوضوا منه التاء فى محل المعوض منه على القياس (أو) عوضا (من) حرف (زائد لمعنى) وهو ياء النسب (كأشعثى وأشاعثه) وأزرقى وأزارقة ومهلبى ومهالبة نسبة إلى أشعث وأزرق ومهلب فالتاء فيهن عوض من ياء النسب ألا ترى أنهما لا يجتمعان وإنما يقال الأشعثيون والأشاعثة وكذا الباقى (أو) عوضا (من) حرف (زائد لغير معنى) وهو ياء مفاعيل (كزنديق وزنادقة) فالتاء عوض من ياء زناديق فإذا جىء بالياء لم يجئ بالتاء بل يقال زناديق فالياء والتاء متعاقبان هنا قاله فى شرح الكافية والزنديق هو الذى لا ينتحل دينا وقيل هو الذى يظهر الإسلام ويخفى الكفر (و) تأتى التاء (للتعريب) بالعين المهملة أى تعريب الأسماء الأعجمية (كموازجة) جمع موزج بفتح الميم وسكون الواو وفتح الزاى المعجمة بعدها جيم وهو الخف وقيل الجورب والقياس موازج فدخلت التاء فى جمعه ليدل على أن أصله أعجمى فعرب والفرق بين المعرب وغيره أن العرب إذا استعملت الأعجمى فإن خالفت بين ألفاظه فقد عربته وإلا فلا (و) تأتى التاء (للمبالغة) فى الوصف (كراوية) لكثير الرواية وإنما أنثوا المذكر لأنهم أرادوا أنه غاية فى ذلك الوصف والغاية مؤنثة (ولتأكيدها) أى المبالغة الحاصلة بغير التاء (كنسابة) وذلك لأن فعالا يفيد المبالغة بنفسه فإذا دخلت عليه التاء أفادت تأكيد المبالغة لأن التاء للمبالغه (و) تأتى التاء (لتأكيد التأنيث كنعجة) لأن انفراد المؤنث باسم غير المذكر يفيد التأنيث كعجوز وأتان فكان يكفى أن يقال نعج لأنه يفيد التأنيث بنفسه فدخول التاء فيه لتأكيد التأنيث

﴿فصل﴾ (لكل واحد من ألفى التأنيث) المقصورة والممدودة (أوزان نادرة) ولا نتعرض لها فى هذا المختصر لكون الناظم لم يذكرها (وأوزان مشهورة) فى الاستعمال وتقدم فى باب ما لا ينصرف أن المقصور أصل للممدودة فلذلك قدمها (فمشهور أوزان المقصورة اثنا عشر) وزنا (أحدها فعلى بضم الأول وفتح الثانى كأربى) بالراء المهملة والباء الموحدة اسما (للداهية) بالدال المهملة وجمعها دواه وأعظمها الموت

(قوله أعبدا الخ) بعده قوله فغض الطرف أنك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا وذكر بعضهم أن شعبى اسم بلدة وهو لا يخالف قول الشارح لموضعين (قوله بشرط أن يكون إما جمعا الخ) لا يشكل عليه نحو كسرى علما لأنه معرب قال الإمام المرزوقى وكسرى معرب ومنهم من يفتح الكاف فاختار كسره وفعلى فى الاسم موجود نحو دفلى وليس فى الصفات والبصريون يختارون الفتح فى أوله بدلالة أن النسبة إليه كسروى باتفاق بفتح الكاف وأن فعلى أكثر فى الكلام من فعلى بكسر أوله (٢٨٩) وأن هذا ليس مما يغيره النسب وجمعه أكاسرة على غير قياس انتهى (وأقول) على كلام البصريين يشمله قول المصنف بشرط أن يكون إما جمعا الخ (قوله حكاه فى الصحاح) عبارة الصحاح الأرطى شجر من شجر الرمل وهو أفعل من وجه وفعلى من وجه لأنهم يقولون أديم مأروط إذا دبغ بورقه ويقولون أديم مرطى انتهت وبه يعلم ما فى عبارة الشارح ووجه ما أشار إليه فى الصحاح أن قولهم مأروط يدل على أن الهمزة أصلية والألف زائدة وقولهم مرطى يدل على أن أرطى أفعل والألف فى آخره منقلبة عن ياء ومرطى كمرمى من رميت وتبين أن كلام الصحاح لف ونشر غير مرتب لأن الدليل ليس على ترتيب المدعى فتأمل (قوله ولا ثالث لهما فى الجموع) فى القاموس أنهما اسما جمع قال الدنوشرى

ومالنا جمع بوزن فعلى بكسر فاء غير ظربى حجلى

هذان اسما جمع وقال فى القاموس

وهذا القول عندى اسما

قال بعض الفضلاء والظاهر أنهما من الجمع لوجود المفرد والدلالة على المتعدد ولعل وجه كلام القاموس أنه لا يحكم على وزن فعلى بأنه جمع بمجرد وجود لفظين منه ووجود المفرد لا يصلح دليلا على الجمعية بدليل تمر وتمرة بالجملة لا ثمرة لهذا الخلاف (قوله اسم مصدر الخ) قد يقال لا نسلم ذلك بل هو مصدر وهو صريح قول المرادى ولم يجئ إلا مصدرا وذكر أن خصيصاء يجوز

(وأدمى وشعبى) بمعجمة فمهملة فموحدة اسمين (لموضعين قال) جرير .

(أعبدا حل فى شعبى غريبا) * ألؤما لا أبا لك واغترابا

(وزعم ابن قتيبة أنه لا رابع لها) فى لسان العرب (ويرد عليه أرنى بالنون) اسما (لحب) من البقل (يجبن به اللبن وجنفى) بالجيم والنون والفاء اسما (لموضع وجعبى) بالجيم والعين المهملة والباء الموحدة اسما (لعظام النمل) جمع عظيم لا أعظم والمراد به كبار النمل اللاتى يعضضن ولهن أفواه واسعة قاله القالى ورحبى بالراء والحاء المهملة والباء الموحدة لموضع وحلكى بالحاء المهملة لدويبة قال أبو على الفارسى هى مقصورة حكاه عنه ابن جنى فى القد (وقد تبين) من عدم اشتهار ما ذكر (أن عد الناظم لفعلى فى الأوزان المشهورة مشكل) لأنها من الأوزان النادرة بل قال خطاب المرادى أنها شاذة الوزن (الثانى فعلى بضم الأول وسكون الثانى اسما كان كبهمى) بالموحدة اسما لنبت قاله الجوهرى يقال أبهمت الأرض كثر بهماها (أو صفة) لا مذكر لها (كحبلى) أ(و) ما لها مذكر نحو (الطولى) أنثى الأطول (أو مصدرا كرجعى) مصدر رجع الوزن (الثالث فعلى بفتحتين اسما كان كبردى) بالموحدة (لنهر بدمشق أو مصدرا كمرطى) بالطاء المهملة (لمشية أو صفة كحيدى) بالحاء والدال المهملتين بينهما ياء مثناة تحتانية يقال حمار حيدى أى يحيد عن ظله إذا تخيل منه. الوزن (الرابع فعلى بفتح أوله وسكون ثانيه بشرط أن يكون إما جمعا كقتلى) جمع قتيل (وجرحى) جمع جريح (أو مصدرا كدعوى) مصدر دعا (أو صفة كسكرى وسبفى) مؤنثى سكران وسيفان للطويل (فإن كان فعلى اسما كأرطى وعاقى ففى ألفه وجهان) مبنيان على الصرف وعدمه فمن صرف قدر الألف للإلحاق ومن منع قدرها للتأنيث والأرطى شجر الرمل يدبغ به الأديم يقال أديم مأروط أى مدبوغ وقد يكون أرطى أفعل لأنه يقال أديم مرطى حكاه فى الصحاح والعاقى نبت. الوزن (الخامس فعالى بضم أوله) وتخفيف ثانيه (كحبارى) بالحاء المهملة والباء الموحدة والراء المهملة (وسمانى) بالسين المهملة والنون (لطائرين) ذكرين أو أنثيين (وفى الصحاح أن ألف حبارى ليست للتأنيث وهو وهم) بفتح الهاء من صاحب الصحاح (فإنه قد وافق على أنه ممنوع الصرف) ومنع الصرف دليل على أن ألفه للتأنيث الوزن (السادس فعلى بضم أوله وتشديد ثانيه مفتوحا كسمهى) بالمهملة (للباطل) وللكذب وللهواء بين السماء والأرض. الوزن (السابع فعلى بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه كسبطرى) بمهملات وموحدة (ودفقى) بالدال والفاء والقاف (لضربين من المشى) فالأول مشية فيها تبختر والثانى مشية فيها تدفق وإسراع. الوزن (الثامن فعلى بكسر أوله وسكون ثانيه إما مصدرا كذكرى) مصدر ذكر ذكرا وذكرى مما توافق فيه كلمتان فيما عدا ألف التأنيث (أو جمعا وذلك) شيئان (حجلى) بالحاء المهملة والجيم (جمعا للحجل بفتحتين اسما لطائر وظربى بالظاء المشالة) والراء والباء الموحدة (جمعا لظربان بفتح أوله وكسر ثانيه اسما لدويبة ولا ثالث لهما فى الجموع) وذلك معلوم من عدم الإتيان معهما بالكاف ولكن ذكره تأكيدا. الوزن (التاسع فعيلى بكسر أوله وثانيه مشددا نحو حثيثى) بحاء مهملة وثاءين مثلثتين بينهما ياء مثناة تحتانية اسم مصدر حث على الشىء إذا حض عليه (وخليفى) بالخاء المعجمة

والفاء الخلاقة وفى الأثر عن عمر رضى الله عنه لولا الخليفى لأذنت (وحكى الكسائى هو من خصيصاء قومه
بالمد وهو شاذ) وقياسه القصر كما مثل به فى التسهيل الوزن (العاشر فعلى بضم أوله وثانيه وتشديد ثالثه
ككفرى) بالفاء والراء وفى القاموس أنه مثلث الكاف والفاء والكفرى والكافور (لوعاء الطلع) أى
طلع النخل سمى بذلك لأنه يكفره أى يسيره ويغطيه والشيبانى يجعله للطلع نفسه والفراء يجعله للطلع حين
يتشقق قال القالى والأول هو الصحيح لأن الاشتقاق يدل على صحته (وحذرى وبذرى) بذالين معجمتين
وراءين مهملتين وبحاء مهملة فى الأول وباء موحدة فى الثانى وهما (من الحذر والتبذير) وقال ابن ولاد
البذرى بالذال المعجمة الباطل الوزن (الحادى عشر فعيلى بضم أوله وفتح ثانيه مشددا كخليطى) بالخاء
المعجمة والطاء المهملة اسما (للاختلاط) يقال وقعوا فى خليطى إذا اختلط عليهم أمرهم (وقبيطى) بالقاف
والباء الموحدة والطاء المهملة اسما (للناطف) الوزن (الثانى عشر فعالى بضم أوله وتشديد ثانيه نحو
شقارى) بالشين المعجمة والقاف والراء المهملة (وخبازى) بالخاء المعجمة والباء الموحدة والزاى اسمين لنبتين
وخضارى) بالخاء والضاد المعجمتين والراء المهملة اسما (لطائر) (تنبيه) نحو جنفى) مما كان على وزن
فعلى بضم الفاء وفتح العين (ونحو خليفى) مما كان على وزن فعيلى بكسر الفاء وتشديد العين المكسورة
(ونحو خليطى) مما كان على وزن فعيلى بضم الفاء وتشديد العين المفتوحة (ليس من الأوزان المختصة
بالمقصورة بدليل) وجودها فى أوزان الممدودة فالأول كما فى (عرواء) بضم العين المهملة وفتح الراء المهملة
قرة الحمى ومسها فى أول رعدتها كما فى القاموس زيادة على الصحاح (و) الثانى كما فى (فخيراء) بكسر الفاء
وتشديد الخاء المعجمة من الفخر والفخيراء الرجل الفخر (و) الثالث كما فى (دخيلاء) بضم الدال المهملة
وتشديد الخاء المعجمة ولم يحفظ بالمد غيره يقال وهو عالم بدخيلاء أمورك أى بباطنها (ومشهور أوزان الممدود
سبعة عشر) وزنا (أحدها فعلاء بفتح أوله وسكون ثانيه اسما كان كصحراء أو مصدرا كرغباء) مصدر
رغب بالراء المهملة والغين المعجمة (أو صفة كحمراء وديمة هطلاء) والديمة بكسر الدال المهملة وسكون الياء
المثناة تحت قال أبو زيد هو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل والهطل تتابع
المطر (أو جمعا فى المعنى كطرفاء) بالطاء والراء المهملتين والفاء ويضاف للغابة نا لواحدة فيقال طرفاء الغابة
وهى شجر ومنها اتخذ منبره ﷺ وفى القاموس أنها أربعة أصناف منها الأثل الواحدة طرفاءة
وطرفة وفى الصحاح قال سيبويه واحد وجمع (و) الوزن (الثانى والثالث والرابع أفعلاء بفتح العين وأفعلاء
بكسرها وأفعلاء بضمها كقولهم يوم الأربعاء) بفتح الباء وكسرها وضمها (سمع فيه الأوزان الثلاثة) وهو
اليوم المعروف وفى تحشية التسهيل بخط مؤلفه اسم اليوم أربعاء بفتح الباء وكسرها بفتح الهمزة وضم الباء
عمود الخيمة وبضمها موضع (و) الوزن (الخامس فعللاء) بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه
(كعقرباء) اسما (لمكان و) الوزن (السادس فعالاء بكسر الفاء كقصاصاء) بقاف وصادين مهملتين
اسما (للقصاص و) الوزن (السابع فعللاء بضم الأول والثالث كقرفصاء) بقاف فراء ففاء فصاد مهملة لنوع
من القعود يقال قعد القرفصاء إذا قعد على قدميه وأمس الأرض أليتيه الوزن (الثامن فاعولاء بضم الثالث
كعاشوراء) لعاشر المحرم وحكى أبو عمرو الشيبانى فيه القصر. الوزن (التاسع فاعلاء بكسر الثالث كقاصعاء)
بالقاف والصاد والعين المهملتين اسما (لأحد جحرة اليربوع) وهو حيوان فوق الفأرة يداه أقصر من
رجليه عكس الزرافة ومن أسماء جحرته أيضا غائباء ونافقاء. الوزن (العاشر فعلياء بكسر الأول وسكون
الثانى نحو كبرياء) بمعنى التكبر. الوزن (الحادى عشر مفعولاء كمشيوخاء) بالشين والخاء المعجمتين
للشيوخ وضبطه ابن مالك بالحاء المهملة قال ومعناه اختلاط الأمر. الوزن (الثانى عشر فعالاء بفتح أوله
وثانيه نحو براساء) بالباء الموحدة والراء والسين المهملتين (بمعنى الناس يقال ما أدرى أى البراساء هو)

قصره وقد يقال إن اسم
ليس مضافا لمصدر بل
مصدر (قوله والكافور
لوعاء الخ) لا ينافى فى ما قاله
أن الكافور يطلق أيضا
على غير وعاء الطلع فليتأمل
(قوله أو مصدرا الخ) قال
الدنوشرى لو أدخله فى
قوله اسما لأن المصدر
على الصحيح اسم جامد غير
مشتق كان أولى وكذلك
لو أدخل فى قوله اسما
طرفاء ونحوه مما هو جمع
فى المعنى لكان أولى أيضا
تأمل (قوله غائباء) ذكر
بدله فى باب جموع التكسير
راهطاء وذكر أن الثلاثة
أسماء لجحرة اليربوع
وبينها فراجعه

أى الناس هو (وبراكاء) بالموحدة والراء المهملة (بمعنى البروك) وهو أن يبركوا أبلهم وينزلوا عن خيلهم ويقاتلوا رجالة وبراكاء كل شىء معظمه وشدته يقال وقع فى براكاء الأمر وفى براكاء القتال أى فى معظمه وشدته قال بشر بن أبى حازم :

ولا ينجى من الغمرات إلا * براكاء القتال أو الفرار

قاله القالى الوزن (الثالث عشر فعيلاء بفتح أوله وكسر ثانيه نحو قريثاء وكريثاء) بمثلثتين وراءين مهملتين فيهما وبالقاف فى الأول والكاف فى الثانى (نوعان من البسر) بضم الموحدة وسكون المهملة قال الكسائى بسر قريثاء ممدود وهو أطيب التمر بسرا وقال أبو الجراح تمر قريثا غير ممدود الوزن (الرابع عشر فعولاء بفتح أوله وضم ثانيه نحو دبوقاء) بالدال المهملة والباء الموحدة والقاف العذرة بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة. الوزن (الخامس عشر فعلاء بفتحتين كخفقاء) بالخاء المعجمة والفاء والقاف اسما (لموضع قاله ابن الناظم) فى بعض نسخ الشرح (وإنما هو بالجيم والنون والفاء) كما هو الغالب فى نسخ ابن الناظم ونصه وفعلاء مخففا اسم مكان (ولا نظير له إلا الدأثاء) بفتح الدال المهملة والهمزة والثاء المثلثة اسما (للأمة وقرماء) بالقاف والراء اسما (لموضع) ذكره فى الصحاح فى مادة الفاء ولم يذكره فى مادة القاف قال فى القاموس فى فصل الفاء وقول الجوهرى فرماء موضع سهو وإنما هو بالقاف وقال فى فصل القاف وقرمى كجمزى ويمد موضع باليمامة لبنى امرئ القيس وموضع بين مكة والمدينة (وعلى هذا) التقدير (فعد الناظم لذلك فى المشهور) من أوزان الممدودة (مشكل) لأنه وزن نادر جدا (وفى المحكم) لابن سيده (أن جنفاء بالجيم والنون والفاء والقصر موضع وأنه بالمد أيضا موضع) فذكره فيما يختص بالمد مشكل. الوزن (السادس عشر فعلاء بكسر أوله وفتح ثانيه نحو سيراء) بالسين المهملة والياء المثناة تحت ثوب مخلوط بحرير وقيل ما عمل من القز وقيل برد فيه خطوط صفراء وأيضا نبت وأيضا الذهب. الوزن (السابع عشر فعلاء بضم أوله وفتح ثانيه نحو خيلاء) بالخاء المعجمة والياء المثناة التحتانية الكبر والعجب .

﴿ هذا باب المقصور والممدود ﴾

المقصور هو الاسم المتمكن الذى حرف إعرابه ألف لازمة كالفتى والعصا بخلاف إذا ورأيت أخاك فلا يسمى مقصورا والممدود هو الاسم المتمكن الذى آخره همزة بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف أولاء وشاء فلا يسمى ممدودا (قصر الأسماء ومدها ضربان قياسى وهو وظيفة النحوى وسماعى وهو وظيفة اللغوى وقد) اعتنى اللغويون بهما حتى (وضعوا فى ذلك كتبا وضابط الباب عند النحويين ليرجع إليه (أن الاسم المعتل بالألف ثلاثة أقسام أحدها ماله نظير من الصحيح) الآخر (يجب فتح ما قبل آخره) قياسا (وهذا النوع مقصور بقياس) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

إذا اسم استوجب من قبل الطرف * فتحا وكان ذا نظير كالأسف
فلنظيره المعل الآخر * ثبوت قصر بقياس ظاهر

(وله أمثلة منها كونه مصدر فعل) بكسر العين (اللازم نحو جوى جوى) بالجيم (وهوى هوى وعمى عمى فإن نظيرها من الصحيح) الآخر (فرح فرحا) (وبطر بطرا) (وأشر أشرا) وفتح ما قبل آخرها واجب مطرد

(قوله فعلاء بفتحتين كخفقاء) فيه نظر فقد قال ابن يعيش الحلبى فى شرح المفصل ومن ذلك أى مما اجتمع فيه زيادتان فى محل واحد فعلاء بضم الفاء والعين قالوا جنفاء وقرماء ولم يأت صفة فالجنفاء اسم ماء لمعاوية بن عامر قال الشاعر :

رحلت إليك من جنفاء حتى * أنخت فناء بيتك بالمطال

وقرماء بالقاف وتحريك العين موضع والجوهرى ذكره بالفاء وهو تصحيف إنما هو بالقاف وقد قالوا فى الصفة الثأداء بمعنى الأمة يقال ثأداء أو دأثاء مقلوب منه قال ابن السكيت ليس فى الكلام فعلاء بالتحريك إلا حرف واحد وهو الدأثاء يعنى فى الصفات اهـ وهو مخالف لكلام المصنف من وجوه كما ترى فتأمله وأنصف عبد الله ويفهم من كلام ابن يعيش كما يعلم من تصفح كلامه أن فعلاء هنا بضم أوله وضم ثانيه تأمل وقال فى الصحاح وجنفى على فعلى بضم الفاء وفتح العين اسم موضع عن ابن السكيت انتهى وقال فى القاموس فى مادة جنف وكجمزى وأربى وبمدان وكحمراء ماء لفزارة لا موضع ووهم الجوهرى انتهى وقال الجوهرى فى مادة دأث والدأثاء الأمة وقد يحرك لحرف الحلق وهو نادر لأن فعلاء بفتح العين لم يجئ فى الصفات وإنما جاء حرفان فى الأسماء فقط وهو قرماء وجنفاء وهما موضعان انتهى وهذا البحث يحتاج إلى مزيد تحرير فليتأمل ﴿هذا باب المقصور والممدود﴾ (قوله بخلاف إذا الخ) كان عليه أن يذكر محترز قوله اسم كما صنع المصنف أول الكتاب حيث قال وخرج بذكر الاسم نحو يخشى وزاد الشارح هناك خروج الحرف فقال والحرف نحو على وكذا على قياسه يقال فى تعريف الممدود الآتى كان حقه أن يقول بخلاف جاء الخ (قوله وبطر بطرا) تمم به الشارح ليكون نظير ما قبله فى عدة الأمثلة وكونها ثلاثة

لأن فعل اللازم قياس مصدره فعل بفتحتين (قال ابن عصفور وغيره) تبعا لسيبويه والفراء (وشذ الغراء) بالغين المعجمة المفتوحة و (المد مصدر غرى) بكسر الراء (فهو غر) وفي الصحاح في فصل الغين المعجمة والراء غرى بالشيء بالكسر أي أولع به والاسم الغراء بالفتح والمد (وأنشدوا) لكثير

(إذا قلت مهلا غارت العين بالبكا * غراء ومدتها مدامع نهل)

هذا قول ابن عصفور وموافقيه (وفيما قالوه نظر لأن أبا عبيدة حكى) عن خالد بن مكتوم (غاريت بين الشيئين غراء أي واليت) بينهما (ثم أنشده) أي بيت كثير المتقدم (وعلى) قول أبي عبيدة (هذا فالمد قياسي كما سيأتي لأن غاريت غراء) بالكسر له نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف (كقاتلت قتالا) ثم قال أبو عبيدة (وغاريت فاعلت من غريت) بالشيء أغرى (به وأنشد) أبو عبيدة والجوهري (أسلو بدل مهلا وفاضت بدل غارت وحفل بدل نهل) بضم النون وتشديد الهاء أي كثيرة متتابعة دل عليه رواية حفل بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء أي ممتلئة ولا يبعد عندي أن يقال الغراء بالفتح والمد اسم مصدر كالكلام والسلام وقياس المصدر غرى بالقصر وما حكاه أبو عبيدة من باب فاعل لا من باب فعل وكل استشهد بحسب ما رواه وقد جزم الجوهري بأن الغراء بالفتح والمد اسم مصدر غرى والغراء بالكسر والمد مصدر غاريت واختلفوا في الغراء في بيت كثير فابن عصفور يرى أنه بالفتح والمد وأبو عبيدة يرى أنه بالكسر والمد وتابعه على ذلك الجوهري فلم يتواردا على محل واحد (ومنها فعل بكسر أوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة بكسر أوله وسكون ثانيه نحو فرية وفرى) بالفاء والراء الكذب (ومرية ومرى) بالراء الجدال (فإن نظيره من الصحيح (قربة وقرب) بكسر القاف فيهما (ومنها فعل بضم أوله وفتح ثانيه جمعا لفعلة بضم أوله وسكون ثانيه نحو دمية ودمى) بالدال المهملة الصور المنقوشة في الحائط وتطلق على الصور الجميلة على سبيل التشبيه (ومدية ومدى) بالدال المهملة السكين (وزبية وزبى) بالزاي المضمومة وسكون الموحدة الحفيرة تحفر للأسد (وكسوة وكسى) بالكاف والسين المهملة (فإن نظيرها) من الصحيح (حجة وحجج وقربة وقرب) بضم الحاء والقاف فيهما وإلى ذلك أشار الناظم بقوله كفعل وفعل في جميع ما * كفعلة وفعلة ... (ومنها اسم مفعول ما زاد على ثلاثة نحو معطى) من الرباعي ومقتنى من الخماسي (ومستدعى) من السداسي (فإن نظيره) من الصحيح (مكرم) ومحترم (ومستخرج) بفتح ما قبل الآخر فيهن. القسم (الثاني) من أقسام المعتل بالألف (أن يكون له نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف وهذا النوع ممدود بقياس) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وما استحق قبل آخر ألف * فالمد في نظيره حتما عرف

(وله أمثلة منها أن يكون الاسم مصدر الأفعل) بسكون الفاء وفتح العين (أو افعل) بكسر الفاء وسكون العين (أوله همزة وصل) فالأول (كأعطى إعطاء و) الثاني نحو (ارتأى ارتآء) قال الجوهري ارتأى افتعل من الرأي والتدبير اه والأصل ارتاى ارتآيا قلبت الياء في الفعل ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي المصدر قلبت همزة لتطرفها إثر ألف زائدة (واستقصى) الأمر (استقصاء) تتبعه وإلى ذلك أشار الناظم بقوله لمصدر الفعل الذي قد بدئا * بهمز وصل كارعوى وكارتأى

(فإن نظير ذلك) أي نظير ما كان مصدر الأفعل من الصحيح (أكرم إكراما و) نظير ما كان مصدر الفعل أوله همزة وصل من الصحيح (اكتسب اكتسابا) فإنه من افتعل (واستخرج استخراجا) فإنه من استفعل (ومنها أن يكون مفرد الأفعلة) سواء كانت الهمزة فيه مبدلة عن واو أو ياء فالأول (نحو كساء وأكسية و) الثاني نحو (رداء وأردية) والأصل كساو وردای (فإن نظيره) من الصحيح (حمار وأحمرة وسلاح وأسلحة ومن ثم) أي من أجل أن أفعلة حقها أن تكون جمعا للممدود ولا تكون جمعا للمقصور (قال الأخفش أرحية) جمع رحى

(قوله غارت الخ) قال العيني وغارت من غار الغيث الأرض يغيرها أي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا إذا دخلت في الرأس وغارت تغار لغة فيه والأول أنسب وغراء نصب على الحال بمعنى مغارية اه ولو قال بمعنى غرية كان أولى لأن الوصف غر وينظر معنى قول المصنف فاعلت من غريت مع قوله قبله نقلا عن أبي الحاكي له عن تقدم غاريت بين الشيئين الخ فإن الأول يقتضي أنه بمعنى الموالاة والثاني يقتضي أنه من غرى بالشيء أي أولع به (قوله ولا يبعد الخ) كونه اسم مصدر فيه نظر لاستيفائه حروف الفعل بخلاف ما نظر به وقول الشارح وتابعه الخ وفيه نظر لأن الجوهري مصرح بأن الغراء بالفتح والمد مصدر غرى كما حكاه الشارح عنه بقوله وفي الصحاح الخ بحسب ما رآه ينظر هل العبارة بحسب ما رآه أو ما رواه

من اليائى (وأقفية) جمع قفى من الواوى (من كلام المولدين لأن رحى وقفى مقصوران) والرحى الطاحونة مؤنثة والقفا مؤخر العنق يذكر ويؤنث (وأما قوله) وهو مرة بن محكان التيمى

(فى ليلة من جمادى ذات أندية) لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا

(والمفرد ندى بالقصر فضرورة وقيل) ليس بضرورة ولكنه (جمع) بالبناء للمفعول (ندى) بالقصر (على نداء) بالمد (كجمل وجمال) بالجيم (ثم جمع نداء) الممدود (على أندية) فأندية على هذا جمع الجمع (و) هذا القول (يبعده أنه لم يسمع نداء جمعا) ولو سمع لنقل واللازم منتف فالملزوم كذلك (ومنها أن يكون مصدرا لفعل بالتخفيف) والفتح حال كونه (دالا على صوت كالرغاء والثغاء) بضم المهملة والمثلثة أولهما وفتح ثانيهما وإعجامه والرغاء صوت ذوات الخف والثغاء صوت الشاة من الضأن والمعز (فإن نظيره) من الصحيح (الصراخ أو) دالا (على داء نحو المشاء) يقال مشى بطنه مشاء (فإن نظيره) من الصحيح (الدوار) بضم الدال وفى آخره راء مهملة زاد فى القاموس فتح الدال قال وهو شبيه الدوران يأخذ فى الرأس (والزكام) بضم الزاى. القسم (الثالث أن يكون لا نظير له) من الصحيح (فهذا إنما يدرك قصره ومده بالسماع فمن المقصور سماعا الفتى واحد الفتيان والسنا الضوء والثرى) بالمثلثة (التراب والحجى) بكسر الحاء المهملة وبالجيم (العقل) وهو صفة يميز بها بين الحسن والقبيح (ومن الممدود سماعا الفتاء لحداثة السن والثناء للشرف) بالشين المعجمة (والثراء) بالمثلثة (لكثرة المال والحذاء) بكسر الحاء المهملة وبالذال المعجمة (للنعل) بالنون والعين المهملة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

والعادم النظير ذا قصر وذا مد بنقل كالحجى وكالحذا

﴿مسئلة﴾ (أجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وقصر ذى المد اضطرارا مجمع * عليه ... (كقوله

لابد من صنعا وإن طال السفر) وإن تحنى كل عود ودبر

بقصر صنعا للضرورة وجواب الشرط محذوف أى لابد منه وتحنى من حنى ظهره إذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الإبل ودبر بفتح الدال وكسر الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبورا إذا عقر ظهره (وقوله)

فهم مثل الناس الذى تعرفونه (وأهل الوفا من حادث وقديم)

فقصر الوفاء للضرورة وهو ممدود وأراد أن هؤلاء القوم الذين مدحتهم مثل للناس يعرفونهم ويضربون بهم مثلا فى كل نوع من أنواع الخير وأنهم مع هذا أهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض ومنع الفراء قصر الممدود للضرورة فيما له قياس يوجب مده نحو فعلاء لأن فعلاء تأنيث أفعل لا يكون إلا ممدودا فلا يجوز عنده أن يقصر للضرورة ورد بقول الأقيشر

فقلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الأشقر

فقصر صفر للضرورة وهى فعلاء أنثى أفعل فلهذا لم يعتد بخلافه وحكى الإجماع على الجواز تبعا للناظم (واختلفوا فى جواز مد المقصور للضرورة فأجازه الكوفيون متمسكين بنحو قوله)

سيغنينى الذى أغناك عنى (فلا فقر يدوم ولا غناء)

مد غنى للضرورة مع أنه مقصور وورد فى الاختيار كقراءة طلحة بن مصرف يكاد سناء برقه بالمد ووافقهم ابن ولاد وابن خروف (ومنعه البصريون) وقالوا القراءة شاذة (وقدروا الغناء فى) هذا (البيت مصدراً لغانيت) لأنه يقال غانيت غناء كقاتلت قتالا (لا مصدراً لغنيت) غنى كرضيت رضى (وهو تعسف) وإلى الخلاف فى ذلك أشار الناظم بقوله * والعكس بخلف يقع *

(هذا باب كيفية التثنية) (قوله والقاضية) صدق حد المنقوص عليه نظر لأن تاء التأنيث طارئة عليه ينوى بها الانفصال فلا ينافى كون آخره ياء كما أن فتح الياء قبلها لأجلها لا ينافى كون الياء ساكنة أصالة (قوله متى ما تلقنى الخ) الخطاب فى تلقنى لعمارة ابن زياد وفردين حال من الفاعل والمفعول جميعا ويرجو جواب الشرط (قوله وتستطارا) من استطير الشىء إذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والأصل تستطاران فالضمير للروانف لأنها تثنية فى المعنى لأن كل ألية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكما أو للأليتين أو عائد على المخاطب والألف بدل من نون التوكيد والأصل تستطارن أو عائدا إلى الروانف بمعنى تستطارن هى أو النصب بإضمار أن فى تأويل المصدر أى يكن منك رجف الروانف والاستطارة (قوله كمعطى الخ) كون ألف معطى خامسة فيه نظر وقد يقال إنه بالغين المعجمة المفتوحة والطاء المشددة

اسم مفعول من غطى من الغطاء (قوله كفتى) قال الدنوشرى مصدر الفتى الفتاء يقال فتى بين الفتاء وهو من المصادر التى لا أفعال لها وألف الفتى منقلبة عن ياء لأنك تقول فتية وفتيان كما ذكر الموضح • فإن قيل الفتوة تدل على أن أصل ألف الفتى واو . قلت قال بعضهم الواو فى الفتوة منقلبة عن الياء لوجود الضمة قبلها على التاء كما قالوا قضو الرجل بقلب الياء واوا لأجل الضمة قبلها لأنه من قضيت فلما كان هذا القلب عارضا لم يكن فيه دلالة على أصالة الواو ونظير ذلك نحو غازيت وسميت لما كانت عارضة فيه لم يستدل بها على أصالتها فليتأمل (قوله غير مبدلة) قال السنباطى هو شامل للأصلية وهى التى فى حرف أو شبهه وللمجهولة الأصل وهى التى فى اسم لا يعلم أصله نحو ذلك واللهو إذ لا يمكن أن تكون الألف فى الأسماء أصلية بل هى إما منقلبة عن واو أو ياء ثم تارة يعلم عين المنقلب عنه وتارة لا يعلم عين المنقلب عنه إذا تقرر هذا فقول الشارح وهى المجهولة الأصل اقتصار على أحد الشقين ولم أعلم ما الحامل له على هذا لا سيما وليس فى أمثلة الموضح ما يصلح للتمثيل بها بل هو من أمثلة الأصلية ثم رأيت ما لعله هو الحامل للشارح رحمه الله على الاقتصار على المجهولة الأصل فإنه اعترض على قول الناظم والجامد الخ بما حاصله أن إطلاق الجامد على الحرف وشبهه إن كان قبل التسمية فصحيح فى نفسه لكن لا يصح تثنيته حينئذ إذ التثنية من خصائص الأسماء وإن كان بعدها صحت تثنيته لكن لا يصح إطلاق الجامد عليه بإجماع النحاة ما عداه لإطباقهم على أن الجامد إذا سمى به صار متصرفا فإن كان على حرفين لحن وقد صار بعد التسمية بمنزلة يد ودم ثلاثى الأصل محذوف الآخر ولذلك يرد فى التصريف والتكسير ونحوهما وإن كان فى آخره ألف كمتى صارت بعد التسمية غير أصلية مبدلة من واو حسبما يعطيه الدليل فالأصل الياء فيما أميل دون ما لم يمل

(هذا باب كيفية التثنية)

وهى جعل الاسم القابل لها دليل اثنين بزيادة فى آخره و(الاسم) القابل للتثنية (على خمسة أنواع أحدها الصحيح) وهو ما ليس آخره حرف علة (كرجل وامرأة و) الثانى المنزل منزلة الصحيح) وهو ما كان آخره ياء أو واوا قبلها سكون (كظبى ودلو و) الثالث المعتل المنقوص) وهو ما كان آخره ياء ساكنة قبلها كسرة لازمة من المعرب (كالقاضى) والقاضية (وهذه الأنواع الثلاثة يجب أن لا تغير) عن حالها (فى التثنية تقول رجلان وامرأتان وظبيان ودلوان والقاضيان) والقاضيتان (وشذ فى) تثنية (ألية) بفتح الهمزة (وخصية) بضم الخاء المعجمة (أليان وخصيان) بحذف التاء والقياس أليتان وخصيتان قال عنترة

متى ما تلقنى فردين ترجف • روانف أليتيك وتستطارا

والروانف بالراء والنون والفاء أطراف الألية (وقيل) أليان وخصيان ليسا تثنية ألية وخصية المؤنثين وإنما (هما تثنية ألى وخصى) المذكرين . النوع (الرابع المعتل المقصور) وهو ما آخره ألف لازمة من المعرب (وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء) فى التثنية (وذلك فى ثلاث مسائل إحداها أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف) بأن تكون ألفه رابعة (كحبلى وحبليان وملهى وملهيان) بفتح الميم وسكون اللام وهو ما يلهى به أو خامسة كمعطى ومعطيان أو سادسة كمستدعى ومستدعيان (وشذ قولهم فى تثنية قهقرى) وهو الرجوع إلى خلف (وخوزلى) بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وفتح الزاى وهى مشية فيها تثاقل وقيل مشية بتبختر (قهقران وخوزلان بالحذف) للألف دون قلبها ياء المسئلة (الثانية أن تكون) الألف (ثالثة مبدلة من ياء كفتى) قال الله تعالى ودخل معه السجن فتيان) بقلب الألف ياء (وشذ فى) تثنية (حمى) بكسر الحاء المهملة (حموان بالواو) حكاه الفراء مع أن ألفه مبدلة من ياء تقول حميت المكان حماية والقياس حميان المسئلة (الثالثة أن تكون) الألف غير مبدلة) من شىء وهى المجهولة الأصل (وقد أميلت كمتى لو سميت بها قلت فى تثنيتها متيان) أما قلب الألف فى الجميع فلأن علامة التثنية لا بد من فتح ما قبلها وما آخره ألف لا يمكن تحريكه لأن الألف لا تقبل الحركة ولا يمكن حذف الألف لالتباس المثنى بالمفرد عند الإضافة وأما وجه قلبها ياء فى المسئلة الأولى فبالحمل على الفعل لأن التصريف فى الاسم محمول عليه فى الفعل وأنت لو ثنيت فعلا مما زاد على الثلاثة لقلبت الألف إلى الياء سواء كان أصلها الواو أم لا وأما فى المسئلة الثانية فهى

من الرجوع إلى الأصل وأما في المسألة الثالثة فلأن الإمالة إنما تحصل بنحو الألف إلى الياء فردت إليها في التثنية وإلى هذه المسائل الثلاث أشار الناظم بقوله :

آخر مقصور يثنى اجعله يا • إن كان عن ثلاثة مرتقيا
كذا الذي اليا أصله نحو الفتى • والجامد الذي أميل كمتى

(و) النوع (الثاني) من نوعي المقصور (ما يجب قلب ألفه واوا وذلك في مسألتين إحداهما أن تكون مبدلة من الواو) ولم تتجاوز ثلاثة أحرف (كعصا) وعصوان (وقفا) وقفوان (ومنا) بالتخفيف ومنوان (وهو لغة في المن) بالتشديد (الذي يوزن به قال) الشاعر :

وقد أعددت للعذال عندي • (عصا في رأسها منوا حديد)

وشذ قولهم في) تثنية (رضا رضيان بالياء مع أنه من الرضوان) وقاس عليه الكسائي وأجيب بأنه نادر لا يقاس عليه المسألة (الثانية) من المسألتين (أن تكون) الألف (غير مبدلة) من شيء (ولم تمل نحو لدا وإذا تقول إذا سميت بهما ثم ثنيتهما لدوان وإذوان) وإنما قلبت الألف في هاتين المسألتين واوا لأن التثنية ترد الأشياء إلى أصولها وعدم الإمالة دليل على عدم ملاحظة الياء وإلى هاتين المسألتين أشار الناظم بقوله :

في غير ذا تقلب واوا الألف • وأولها ما كان قبل قد ألف

(و) النوع (الخامس الممدود) وهو ما كان آخره همزة قبلها ألف زائدة (وهو أربعة أنواع أحدها ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء) بضم القاف وتشديد الراء المهملة (ووضاء) بضم الواو وتشديد الضاد المعجمة (تقول) في تثنيتهما (قراءان ووضاءان) بتصحيح الهمزة وسلامتها من القلب واوا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وغير ما ذكر صحح (والقراء الناسك والوضاء الوضيء الوجه) مأخوذان من قرأ ووضؤ وإنما لم تقلب الهمزة فيهما لقوتها بالأصالة وعدم انقلابها عن غيرها النوع (الثاني ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا وهو ما همزته بدل من ألف التأنيث كحمراء) عند الجمهور (وحمراوان) وإنما قلبت هنا لأن بقاءها على صورتها يؤدي إلى وقوع همزة بين ألفين وذلك كتوالي ثلاث ألفات واختير قلبها واوا لبعد شبهها بالألف لأن الياء تشبه الألف في وقوع كل منهما للتأنيث قاله المبرد وهو منقوض بمطايا والأجود أن يقال إنما قلبت واوا حملا على النسب لأن التثنية وجمعي التصحيح والنسب تجري مجرى واحدا قاله الشاطبي وإلى هذا أشار الناظم بقوله • وما كصحراء بواو ثنيا • (وزعم السيرافي أنه إذا كان قبل ألفه واو وجب تصحيح الهمزة لئلا يجتمع واوان ليس بينهما إلا ألف فتقول في عشواء) بفتح العين المهملة وسكون الشين المعجمة وهي التي لا تبصر ليلا وتبصر نهارا (عشواءان بالهمز وجوز الكوفيون في ذلك الوجهين) التصحيح والقلب واوا (وشذ) عند الفريقين (حمرايان بقلب الهمزة ياء و) شذ (قرفصان) في تثنية قرفصاء بضم القاف وسكون الراء وضم الفاء بعدها صاد مهملة ضرب من القعود (وخنفسان) تثنية خنفساء بضم الخاء المعجمة وسكون النون قال الجوهري وفتح الفاء ومقتضى الضياء ضمها ومقتضى القاموس جوازهما وسينها مهملة دويبة سوداء (وعاشوران) تثنية عاشوراء العاشر أو التاسع من المحرم قاله في القاموس (بحذف الألف والهمزة معا) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله • وما شذ على نقل قصر • النوع (الثالث ما يترجح فيه التصحيح) وهو إقرار الهمزة على حالها (على الإعلال) وهو قلب الهمزة واوا (وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحياء) بالحاء المهملة والياء المثناة التحتانية (أصلهما كساو وحياي) قلبت الواو والياء فيهما همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة وإنما يرجح التصحيح لأن فيه إقرار الحرف على صورته الأصلية بخلاف

لأنه ليس شيء من بنات الياء تلزم ألفه عدم الإمالة بل القاعدة أن كل ما أصله الياء فالإمالة فيه جائزة فالتزامهم عدم الإمالة في هذه الأشياء يدل على عدم اعتبار الياء فيها ويظهر لك بما ذكر تخصيص كلام س بما عدا ما لزموا فيه عدم الإمالة (قوله وحياء) قال الدنوشري هو بالمد تغير وانكسار يعتري الإنسان من خوف ما يعاب به ويذم وربما عرف بأنه انحصار النفس خوف ارتكاب القبائح واشتقاقه من الحياة يقال حي الرجل نقصت حياته كنسي إذا اعتل نساه وهو عرق في الفخذ وحشي اعتل حشاه فكأنه لخوف المذمة تنتقص حياته وتضعف كذا قرره الزمخشري وعكس الواحدي ذلك فقال استحيا الرجل قويت حياته لشدة علمه بمواقع العيب والذم قال والحياة من قوة النفس اهـ من شرح البرماوي على البخاري وقال العيني وحقيقته أي الحياء خلق يبعث على اجتناب القبيح ويمنع من التقصير في حق ذي الحق ونحوه وأولى الحياء الحياء من الله وهو أن يراك حيث نهاك اهـ وهذا التعريف قد يقال شامل لنحو الإيمان والورع والزهد وتعريفه الحياء من الله بقوله وهو أن يراك الخ قد يتوقف فيه بأنه فرد من أفراد مطلق الحياء الذي عرفه بما سبق فإن الرؤية ليست من الأخلاق فليتأمل ذلك

الإعلال (وشذ) على الوجهين (كسايان) بإبدال الواو ياء النوع الرابع ما يترجح فيه الإعلال) وهو قلب الهمزة واوا (على التصحيح) وهو عدم القلب (وهو ما همزته بدل من حرف الإلحاق كعلباء) بكسر العين المهملة وسكون اللام وبالباء الموحدة عصبة صفراء فى العنق قال أبو النجم ٭ يمر فى الحلق على علبائه ٭ (وقوباء) بضم القاف وسكون الواو وبالباء الموحدة داء معروف يتقشر ويتسع يعالج بالريق (أصلهما علباى وقوباى بياء زائدة فيهما لتلحقهما بقرطاس) بكسر القاف وسكون الراء وهو ما يكتب فيه أو يرمى إليه (وقرناس) بضم القاف وسكون الراء بعدها نون فسين مهملة شبيه الأنف ما يتقدم من الجبل (ثم أبدلت الياء) فيهما (همزة) لتطرفها إثر ألف زائدة فعلباء ملحق بقرطاس وقوباء ملحق بقرناس وإنما ترجح الإعلال على التصحيح فيهما تشبيها لهمزتهما بهمزة حمراء من جهة أن كلا منهما بدل من حرف زائد غير أصلى (وزعم الأخفش وتبعه) أبو موسى (الجزولى أن الأرجح فى هذا الباب) أيضا (التصحيح) على الإعلال (و) أن سيبويه إنما قال إن القلب فى علباء أكثر منه فى كساء) مع اشتراكهما فى العلة فلذلك قال الناظم ٭ ونحو علباء كساء وحيا ٭ بواو او همز من غير ترجيح

﴿ هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المذكر السالم ويسمى الجمع الذى على هجاءين ﴾

وهما الواو والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا (و) يسمى أيضا (الجمع الذى على حد المثنى) أى على طريقة المثنى (لأنه أعرب بحرفين) الواو والياء (وسلم فيه بناء الواحد) وختم بنون زائدة تحذف للإضافة) كأن المثنى أعرب بحرفين الألف والياء وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للإضافة (اعلم أنه يحذف لهذا الجمع) المذكر السالم (ياء المنقوص وكسرتها) التى قبلها (فتقول) فى جمع القاضى مما ياؤه أصلية والداعى مما ياؤه منقلبة عن واو (القاضون والداعون) والأصل فيهما القاضيون والداعيون حذف ضمة الياء للاستثقال ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وحذفت الكسرة التى كانت قبل الياء لئلا يلزم قلب الواو ياء لوقوعها ساكنة إثر كسرة ثم عوض من الكسرة الضمة لمناسبة الواو وإن شئت قلت استثقلت الضمة على الياء فيهما فنقلت منها إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين (و) يحذف لهذا الجمع (ألف المقصور دون فتحتها) التى قبلها (فتقول) فى جمع موسى علما (الموسون) والأصل الموساون حذفت الألف لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة لتدل على الألف المحذوفة وإليه أشار الناظم بقوله :

واحذف من المقصور فى جمع على ٭ حد المثنى ما به تكملا

٭ والفتح أبق مشعرا بما حذف ٭ وذهب الكوفيون إلى قلب الفتحة ضمة فيما ألفه زائدة فأجازوا فى

﴿ هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المذكر السالم ﴾ (قوله مما ياؤه أصلية الخ) قال شيخنا العلامة الغنيمى رحمه الله انظر هل ذلك لأجل شرح المتن فقط ويتصور فيها أن تكون زائدة أو ليست منقلبة عن شىء نحو فى الحرفية مسمى بها من يعقل كما قيل بذلك فى ألف المقصور فى متى وإذا وحرره (قوله والأصل فيهما القاضيون الخ) اقتصر على الإعلال فى حالة الرفع لاقتصار المصنف على المرفوع وتقول فى النصب والجر الأصل القاضيين الأولى ياء المنقوص والثانية ياء الإعراب فما قبل ياء المنقوص مكسور لمناسبة الياء فلا ضم هناك فتقول فيه حذفت كسرة الياء للثقل ثم ياء المنقوص لالتقاء الساكنين (قوله فى جمع موسى علما الخ) قال بعضهم وموسى الأعجمى غير مشتق وقول مكى إنه مشتق من أوسيت الشجر أخذت ما عليه من الورق ضعيف ورد ابن السراج هذا كله وقال من اشتق شيئا من لغة العجم من لغة العرب كان بمنزلة من ادعى أن الطير ولد الحوت ومع كون موسى أعجميا اختلف فى وزنه فقال سيبويه وزنه مفعل وهو قول أبى عمرو وقال الكسائى وزنه فعلى واحتج لسيبويه بأن زيادة الميم أولا أكثر من زيادة الألف آخرا ورد الفارسى على الكسائى بصرفه فى النكرة ولو كانت فعلى لكانت ألفه للتأنيث ولا يصرف نكرة أيضا ومن جوز فعلل فى الأبنية كما صار إليه الأخفش يجوز عنده كون ألفه للإلحاق فيصرف فى النكرة وتقول فى جمعه بالواو والنون موسون وموسين بفتح السين عند البصريين والكوفيين إن كان وزنه مفعلا وتقول على طريقة الكسائى موسون بضم السين قبل الواو وموسين بكسر السين قبل الياء هذا كله فى موسى اسم لواحد من بنى آدم . وأما الموسى التى يحلق بها الشعر فعربية ثم قيل إنها مشتقة من أسوت الشىء أصلحته والأصل مؤسى بالهمزة أبدلت الهمزة واوا وقيل من أوسيت حلقت وهذا أشهر ولا أصل لواوه على هذا فى الهمزة والمشهور تأنيثها وقيل هو مذكر ووزنها على الباعث فعلى فيمتنع الصرف سواء سميت بها أو لم تسم إلا إذا ثبت فعلل فيصرف فى النكرة والله أعلم فليتأمل مع كلام الشارح (قوله إلى قلب الفتحة ضمة) وكان عليه أن يقول إلى قلب الفتحة ضمة قبل الواو وكسرة قبل الياء بل كان عليه أن يحذف لفظ قلب قال الجوهرى فى صحاحه عيسى اسم عبرانى أو سريانى وجمعه عيسون بفتح السين تقول جاء العيسون ومررت بالعيسين وقال أيضا وأجاز الكوفيون

ضم السين قبل الواو وكسرها قبل الياء ولم يجزه البصريون قالوا لأن الألف إنما سقطت لاجتماع الساكنين فوجب أن تبقى السين مفتوحة كما كانت سواء كانت الألف أصلية أم غيرها والنسبة إليه عيسوي بقلب الألف واواً وإن شئت حذفتها فقلت عيسى وموسى اه فلو يعبر بالقلب كما ترى (قوله فالفتح الخ) عبارته لا توفى بالمقصود إلا بعناية وحق العبارة أن يقول إن قلنا أن ألفه زائدة جاز الوجهان عندهم وإن قلنا أنها أصلية تعين الفتح عند الجميع (قوله من ألف الإلحاق) الموافق لما سبق في عبارة المصنف والواقع أن يقول من حرف الإلحاق لأن الهمزة في علباء بدل من ياء والأصل علباي لا من الألف

﴿ هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المؤنث السالم ﴾

(قوله إلا ما ختم بتاء التأنيث) أي أو ما أشبهها كتاء بنت وأخت فإنها ليست للتأنيث فكان القياس إثباتها في الجمع وأن يقال بنتان وأختان لأن التاء فيهما كتاء ملكوت من جهة سكون ما قبلها في ابن جني في سر الصناعة وليست التاء فيهما بعلامة تأنيث لسكون ما قبلها كما نص عليه سيبويه في باب ما لا ينصرف وإن وقع له في موضع آخر تجوز في اللفظ فقال إنها للتأنيث ووجه تجوزه أنها لما كانت التاء لا تبدل من الواو فيهما إلا مع المؤنث صارتا كأنهما علامتا تأنيث وعلامة التأنيث في بنت وأخت الصيغة أي بناؤهما على فعل وفعل وأصلهما فعل وإبدال الواو فيهما لازم لأن هذا عمل اختص به المؤنث ولشبه التاء فيهما بتاء التأنيث حذفت في الجمع لكن ردت اللام في أخوات كنسوات دون بنات لنكتة تظهر بالتأمل وسيأتي في باب النسب ما يتعلق بهذا البحث على وجه الإيضاح والبسط (قوله لئلا يجمع بين علامتي تأنيث) هذا يدل على أن التاء في الجمع للتأنيث وقد يتوقف فيه بأنه قد يكون في المذكر كحمامات واصطبلات (قوله لأن الياء يؤنث بها) فيه مسامحة ظاهرة ولو قال لأن التاء يدل بها على التأنيث لكان حسنا (قوله لأدى إلى اجتماع الخ) لو قال لأدى إلى

جمع موسى موسون وموسون بفتح السين وضمها فالفتح بناء على أن وزنه مفعل وألفه أصلية من أوسيت رأسه إذا حلقته بالموسى والضم بناء على أن وزنه فعلى وألفه زائدة من ماس رأسه موساً حلقه واتفق الجميع على إبقاء الفتحة فيما ألفه منقلبة عن أصل ياء أو واو فتقول الفتون والأعلون (وفي التنزيل وأنتم الأعلون وإنهم عندنا لمن المصطفين) وأصلهما الأعليون والمصطفيين تحركت ياءاهما المبدلتان من واو في الأصل لأنهما من العلو والصفوة وانفتح ما قبلهما فقلبا ألفين ثم حذفا لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبلهما دليلا عليهما (ويعطى الممدود) في جمعه جمع المذكر السالم (حكمه في التثنية) من وجوب التصحيح فيما همزته أصلية ومن وجوب القلب إلى الواو فيما همزته بدل من ألف التأنيث ومن جواز الأمرين فيما همزته بدل من ألف الإلحاق أو بدل من أصل (فتقول في) جمع (وضاء) وقراء وصفين لمذكر (وضاؤون) وقراؤون (بالتصحيح) بسلامة الهمزة لأصالتها (و) تقول (في) جمع (حمراء علما لمذكر) عاقل (حمراوون بالواو) لأن همزته بدل من ألف التأنيث واحترز بقوله علما لأن حمراء صفة لا تجمع جمع السلامة (ويجوز الوجهان) التصحيح والإعلال (في نحو علباء وكساء علمين لمذكرين) عاقلين فتقول علباؤون وكساؤون بالتصحيح وعلباوون وكساوون بإبدال الهمزة واوا لأنها في علباء للإلحاق بقرطاس وفي كساء بدل من أصل وفي الأرجح من الوجهين الخلاف السابق بوجهيه والتقييد بالعلمية شرط لصحة الجمع

﴿ هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المؤنث السالم ﴾

من التغيير (يسلم في هذا الجمع) المؤنث السالم (ما سلم في التثنية) لأن التثنية وجمع السلامة أخوان (فتقول في جمع هند) علما لمؤنث (هندات) بزيادة ألف وتاء (كما تقول في تثنيتها هندان) بزيادة ألف ونون من غير حذف شيء منهما (إلا ما ختم بتاء التأنيث فإن تاءه تحذف في الجمع) بالألف والتاء لئلا يجمع بين علامتي تأنيث (وتسلم في التثنية) لفقد العلة المذكورة (تقول في جمع مسلمة مسلمات) ولا تقول مسلمتات لما مر (و) تقول (في تثنيتها مسلمتان) بإثبات التاء ولا تقول مسلمان بحذفها للإلباس بتثنية المذكر (و) جمع (المقصور والممدود) (يتغير فيه ما تغير في التثنية تقول) في جمع المؤنث بألف التأنيث المقصورة (حبليات بالياء) المثناة التحتانية (و) بالممدودة (صحراوات بالواو كما تقول في تثنيتهما حبليان) بالياء (وصحراوان) بالواو وإنما قلبوا المقصورة ياء لأنهم لا يجمعون بين ألفين والحذف متعذر لأن الكلمة بنيت عليها وخصت بالقلب إلى الياء لأن الياء يؤنث بها كتقومين وإنما قلبوا الممدودة واوا لأن بقاءها يؤدي إلى اجتماع ثلاث ألفات فإن الهمزة من مخرج الألف وخصت بالقلب واوا لأن الياء قريبة من الألف فلو قلبت ياء لأدى إلى اجتماع ثلاث ألفات (وإذا كان ما قبل التاء) الدالة على التأنيث في المفرد (حرف علة أجريت عليه) أي على حرف العلة (بعد حذف التاء ما يستحقه) من تصحيح وإعلال (لو كان آخرا في أصل الوضع) قبل مجيء تاء التأنيث (فتقول في) جمع (نحو ظبية وغزوة ظبيات وغزوات بسلامة حرف العلة (الياء والواو) من القلب ألفا لسكون ما بعدها (و) تقول (في) جمع نحو (مصطفاة وفتاة) بالفاء

والتاء المثناة فوق (مصطفيات وفتيات بقلب الألف ياء) فيهما رجوعا إلى الأصل في فتاة ولزيادتها على الثلاث في مصطفات لأنها من الصفوة (قال الله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم) على البغاء (و) تقول (في) جمع (نحو قناة) بالقاف والنون وهي الرمح والحفيرة (قنوات بالواو) ردا إلى أصلها لأنها ثالثة (و) تقول (في) جمع (نحو نبأة) بفتح النون والباء الموحدة بعدها ألف زائدة فهمزة بدل من واو قال الجوهري النبوة والنباوة ما ارتفع من الأرض وضبطها الشيخ عبد القادر المكي بفتح النون وسكون الموحدة بعدها همزة فتاء تأنيث الصوت الخفي اه وفيه نظر (نباءات) بإقرار الهمزة (ونباوات) بقلبها واوا لما مر من أن ما همزته بدل من أصل يجوز فيه التصحيح والإعلال وتقول في نحو بناءة بفتح الموحدة وتشديد النون مؤنث بناء بناءات وبنايات لأن الهمزة فيه بدل من ياء لأنه من بنى يبني (و) تقول (في) جمع (نحو قراءة) بضم القاف وتشديد الراء وهي الناسكة (قراءات بالهمز لا غير) لما مر من أن الهمزة الأصلية يجب سلامتها وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ۞ وإن جمعته بتاء وألف

فالألف اقلب قلبها في التثنيه ۞ وتاء ذي التا الزمن تنحيه

﴿فصل﴾ (إذا كان المجموع بالألف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها فإن كانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه) إتباعا لفتح فائه سواء في ذلك العاقل وغيره وصحيح الفاء واللام أو أحدهما مؤنث بالتاء أو المعنى (نحو سجدة ودعد) علم امرأة (تقول) في جمعهما بالألف والتاء (سجدات ودعدات) بفتح عينهما (قال الله تعالى كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم) بفتح السين جمع حسرة بسكونها (وقال) عبد الله بن عمرو العرجي

(بالله يا ظبيات القاع قلن لنا) ۞ ليلاي منكن أم ليلى من البشر

بفتح الباء الموحدة جمع ظبية بسكونها والقاع المستوي من الأرض وليلاي بالإضافة إلى ياء المتكلم مبتدأ أسقط منه همزة الاستفهام بدليل معادلتها بأم ومنكن خبر المبتدأ أو عدل من الإضمار إلى التصريح باسمها ثانيا للاستلذاذ (وأما قوله) وهو أعرابي من بني عذرة

(وحملت زفرات الضحى فأطقتها ۞ ومالي بزفرات العشي يدان)

بتسكين الفاء من زفرات في الموضعين (فضرورة حسنة لأن العين قد تسكن للضرورة مع الإفراد والتذكير كقوله ۞ يا عمرو يا ابن الأكرمين نسبا ۞) بسكون السين وإذا فعلوا ذلك في الإفراد ففي الجمع أولى والزفرات من زفر يزفر إذا أخرج نفسه بأنين وإنما أضاف الزفرات إلى وقتي الضحى والعشي لأن من عادة المتيم أن يقوى به الهيام في هذين الوقتين (وإن كان) الاسم المستوفي للشروط الخمسة (مضموم الفاء نحو خطوة وجمل) بالجيم علم امرأة (أو مكسورها نحو كسرة وهند جاز لك في عينه الفتح والإسكان مطلقا) عن القيد الآتي (والإتباع) لحركة الفاء (إن لم تكن الفاء مضمومة واللام ياء كدمية) بالدال المهملة والياء المثناة تحت وهي الصورة من العاج (وزبية) بالزاي والباء الموحدة والياء المثناة تحت وهي حفرة للأسد فيقال في جمعهما دميات وزبيات بفتح عينهما وإسكانها وإذا فتحت لم تقلب الياء ألفا لئلا يلتقي ساكنان وامتناع الإتباع فيهما لثقل الياء بعد الضمة (ولا مكسورة واللام واوا كذروة) بكسر الذال المعجمة وقد تضم وبسكون الراء أعلى السنام (ورشوة) بكسر الراء على أحد اللغات الثلاث وسكون الشين المعجمة وهي الجعل فلا يقال في جمعهما ذروات ورشوات بكسر عينهما إتباعا لفائهما لثقل الواو بعد الكسرة (و) على إحدى اللغات (شذ جروات بالكسر) في الراء إتباعا للجيم جمع جروة بكسر الجيم على إحدى اللغات الثلاث وبسكون الراء الأنثى من ولد الكلب والسبع والصغير من القثاء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله والسالم العين الأبيات الأربعة (ويمتنع التغيير) في العين (في خمسة أنواع) لم تستوف الشروط الخمسة (أحدها) فاقد الثلاثية (نحو

شبه اجتماع ثلاث ألفات لكان أولى (قوله وفيه نظر) وجهه أن ذلك على ضبط الشيخ عبد القادر لا يناسب قول المتن بعد ذلك بناءات وبناوات وكان يقال عليه بنات لا غير

﴿فصل﴾

(قوله كان المجموع) مراده بالمجموع الذي يراد جمعه كما هو ظاهر فليتأمل (قوله الفتح والإسكان) ينظر هل الأكثر الإسكان أو الفتح مختص بالعقلاء قد يقال إن جمع السلامة يكون لمؤنث نحو فارات وهو غير مختص بالعقلاء فكلامه مشكل إلا أن يكون مراده المذكر (قوله على إحدى اللغات الثلاث) عبارة الصحاح الجرو بكسر الجيم وضمها ولد الكلب والسباع والجمع أجر وجراء وجمع الجراء أجرية والجرة والجرو والصغير من القثاء وفي الحديث أتى النبي ﷺ بأجر زغب اه

زينبات وسعادات لأنهما رباعيان لاثلاثيان . النوع (الثانى) فاقد الاسمية المقابلة للوصفية (نحو ضخمات) بالضاد والخاء المعجمتين جمع ضخمة وهى الغليظة (وعبلات) بفتح العين المهملة وسكون الموحدة جمع عبلة وهى النامية الخلق (لأنهما وصفان لااسمان وشذ كهلات بالفتح) فى الهاء جمع كهلة وهى التى جاوزت الثلاثين سنة وكان حقه الإسكان لأنه صفة (ولا ينقاس) فتحه (خلافا لقطرب النوع (الثالث) فاقد سكون العين (نحو شجرات) بفتح الجيم (وسمرات) بضم الميم (ونمرات) بكسر الميم لأنهن محركات الوسط) ومفردهن شجرة وسمرة ونمرة بالنون أنثى النمر (ثم يجوز الإسكان) تخفيفا (فى نحو سمرات) مما كانت عينه مضمومة (ونمرات) مما كانت عينه مكسورة (كما كان) الإسكان (جائزا تخفيفا (فى المفرد) نحو سمرة ونمرة بإسكان الميم فاستصحب مع الجمع (لا أن ذلك) الإسكان (حكم تجدد) له (حالة الجمع) حتى يقال إن التغيير حاصل بسبب الجمع . النوع (الرابع) فاقد صحة العين (نحو جوزات) من الواوى (وبيضات) من اليائى مما قبل حرف العين فيه فتحة فلا يغير (لاعتلال العين قال الله تعالى فى روضات الجنات) بسكون الواو (وهذيل تحرك نحو ذلك) بالفتح ولم تستثقل فتحة عين المعتل لعروضها عندهم (وعليه قراءة بعضهم ثلاث عورات) بفتح الواو (وقول الشاعر) الهذلى فى مدح جمله

(أخو بيضات رائح متأوب) • رفيق بمسح المنكبين سبوح

بفتح الياء من بيضات يقول جملى فى سرعة سيره كالظليم الذى له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل إليها والرائح من الرواح هو الذهاب والمتأوب من تأوب إذا جاء أول الليل والرفيق بمسح المنكبين هو العالم بتحريكهما فى السير والسبوح حسن الجرى وبقى من المعتل ضرب آخر وهو ما كان حرف العلة فيه ساكنا وقبله حركة تجانسه نحو تارة ودولة وديمة فهذا يبقى على حاله وهذيل تفتحه فى جميع الباب قاله فى المصباح (واتفق جميع العرب على الفتح فى عيرات جمع عير) بكسر العين المهملة وسكون الياء المثناة تحت وبالراء (وهى الإبل التى تحمل الميرة) بكسر الميم وسكون الياء المثناة تحت الطعام (وهو شاذ فى القياس لأنه مؤنث بدليل ولما فصلت العير فهو (كبيعة وبيعات لخفة الإسكان) واختلف الناس فى عيرات اختلافا كثيرا وحاصله هل هى بكسرة ففتحة أو بفتحتين على قولين والأول قول الجمهور ثم اختلفوا فى المفرد فقال أكثرهم عير بكسرة أصلية اسم جمع للإبل تحمل الميرة لأنها تعير أى تذهب وتجىء وقيل عير بكسرة منقلبة عن ضمة جمع تكسير لعير بالفتح وهو الحمار كسقف وسقف ثم فعل به ما فعل ببيض من قلب الضمة كسرة قالوا وأصل القافلة قافلة الحمير ثم توسعوا فأطلقوها على كل قافلة والقول الثانى اختلف القائلون به أيضا على قولين أحدهما للمبرد وهو أنه جمع عير وهو الحمار والثانى لتلميذه أبى إسحق وهو أنه جمع عير وهو الذى فى الكتف أو القدم فقيل له أذلك مؤنث قال نعم فإن يونس قال إن كل شيئين منفصلين فى الإنسان يؤنثان كاليدين والرجلين . النوع (الخامس) فاقد عدم الإدغام (نحو حجات) جمع حجة بفتح الحاء المرة من الحج (وحجات) جمع حجة بكسر الحاء للهيئة من الحج (وحجات) جمع حجة بضم الحاء للدليل فلا تغير العين عن سكونها (لإدغام عينه فلو حرك انفك إدغامه فكان يثقل) فتفوت (فائدة الإدغام)

﴿ هذا باب جمع التكسير ﴾

ويفارقه جمع السلامة فى أربعة أشياء أحدها أن جمع السلامة مختص بالعقلاء والتكسير لا يختص والثانى أنه يسلم فيه بناء المفرد ولا يسلم فى التكسير والثالث أنه يعرب بالحروف وجمع التكسير بالحركات والرابع أن الفعل المسند إلى جمع السلامة لا يؤنث ويؤنث مع التكسير قاله أبو البقاء (و) جمع التكسير لفظا (هو ما تغير فيه صيغة الواحد إما بزيادة) ليست عوضا من شىء من غير تبديل شكل (كصنو) للمفرد

﴿ هذا باب جمع التكسير ﴾ (قوله أن جمع السلامة مختص بالعقلاء) قد يقال إن جمع السلامة يكون لمؤنث وهو غير مختص بالعقلاء نحو فارات فكلامه مشكل إلا أن يكون مراده المذكر اه ﴿ وأقول ﴾ كون مراده المذكر متعين لا شبهة فيه لأنه لا يظهر جميع ما ذكره من الفروق إلا فيه وبه تعرف ما فى كلام الدنوشرى الآتى (قوله ولا يسلم فى التكسير) قال الدنوشرى قد يقال إن ذلك غير مطرد بدليل نحو صنوان اه وفيه نظر لأنه متغير بالزيادة (قوله يعرب بالحروف) قال الدنوشرى هذا إذا كان جمع مذكر أما إذا كان جمع السلامة لمؤنث فإنه يعرب بالحركات لا بالحروف على أن جمع المذكر السالم يقول بعضهم إعرابه بالحركات (قوله أن الفعل المسند إلى جمع السلامة لا يؤنث) قال الدنوشرى قد يقال أنه يؤنث إذا أسند إلى جمع المؤنث السالم

(قوله وصنوان) هو بكسر الصاد ويجوز ضمها وبهما قرئ فى السبعة فى قوله تعالى زرع ونخيل صنوان وينظر هل المفرد والمثنى يجوز فيهما كسر الصاد وضمها أولا (٣٠٠) (قوله إذا خرج نخلتان أو ثلاث) أى مثلا (قوله كتخمة) التاء فى تخمة مبدلة من الواو وأصلها وخمة والوخامة الثقل ويقال كلأ وخيم وفى كلامهم البغى مرتعه وخيم وفى القاموس التخوم بالضم الفصل بين الأرضين من المعالم والحدود مؤنثة الجمع تخوم أيضا وتخم كعنق والواحد تخم بالضم وتخومة بفتحها وأرضنا تتاخم أرضكم تحادها والتخم المال الذى تريده (قوله كرجل ورجال) فى نسخة كرجال ورجل (قوله لأن صنوان) كان الأولى تنوينه ونصبه لأنه اسم إن وكذا يقال فى تخم بعده (قوله موضوعة للعدد القليل) قد يقال إنها موضوعة للمعدود لا للعدد وقد يقال إنه على حذف مضاف وكذا يقال فيما يأتى هذا وجموع القلة كما ذكر أربعة هى جموع تكسير ذكرها المصنف ومنها أيضا جموع السلامة قال الدنوشرى وقد جمعها بعضهم فى قوله بأفعل وبأفعال وأفعلة وفعلة يعرف الأدنى من العدد. وسالم الجمع أيضا داخل معها فهذه الخمس فاحفظها ولا تزد اهـ (أقول) ذكر العلامة العلائى أن البيت الأول لبعض المتقدمين والثانى لأبى الحسن الدباج من نحاة إشبيلية واعلم أن ما ذكره النحاة من أن جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافى تصريح أئمة الأصول بأنها من صيغ العموم لأن كلام النحاة كما قال إمام الحرمين محمول على حالة التجرد عن التعريف وتفصيل الكلام يطلب من الأصول (قوله قال الشاطبى وحقيقة الوضع الخ) فيه مسامحة ظاهرة فليتأمل

(وصنوان) لجمعه قال فى الصحاح إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو والاثنان صنوان والجمع صنوان برفع النون بخلاف زيدين فإن الواو عوض عن الضمة والنون عوض عن التنوين (أو بنقص) من غير تبديل شكل (كتخمة) بضم التاء وفتح الخاء المعجمة للمفرد (وتخم) لجمعه (أو بتبديل شكل) من غير زيادة ولا نقص (كأسد) بفتح الهمزة والسين للمفرد (وأسد) بضم الهمزة وسكون السين لجمعه (أو بزيادة وتبديل شكل كرجال) ورجل (أو بنقص وتبديل شكل كرسل) ورسول (أو بهن) أى بالنقص والزيادة وتبديل الشكل (كغلمان) وغلام فإن غلمانا زيد فى آخره ألف ونون ونقص منه الألف الواقعة قبل الميم بعد اللام فى غلام وتبديل شكله بكسر فائه وإسكان عينه هذا تقسيم ابن مالك واعترض بأنه لا تحرير فيه لأن صنوان من باب زيادة وتبديل شكل وتخم من باب نقص وتبديل شكل لأن الحركات التى فى الجمع غير الحركات التى فى المفرد قاله المرادى ويجاب عنه بأنه نظر إلى ظاهر اللفظ وأنه لا يرى تقدير التغيير كما يؤخذ من كلامه الآتى والمشهور تقسيم التغيير إلى قسمين لفظى وتقديرى فاللفظى ما تقدم له والتقديرى نحو فلك ودلاص وهجان ومذهب سيبويه أن فلكا وأخواته جموع تكسير فيقدر فى فلك زوال ضمة الواحد وتبديلها بضمة مشعرة بالجمع ففلك إذا كان واحدا كقفل وإذا كان جمعا كبدن وكذا القول فى أخواته والباعث له على ذلك أنهم قالوا فى تثنيته فلكان فعلم أنهم لم يقصدوا به ما قصد بجنب ونحوه مما يشترك فيه الواحد وغيره حين قالوا هذا جنب وهذان جنب وهؤلاء جنب والفارق عنده بين ما يقدر تغييره وما لا يقدر تغييره وجدان التثنية وعدمها وقال ابن مالك فى باب أمثلة الجمع من التسهيل والأصح كونه يعنى باب فلك اسم جمع مستغنيا عن تقدير التغيير (و) التغيير اللفظى (له سبعة وعشرون بناء منها أربعة موضوعة للعدد القليل وهو من الثلاثة إلى العشرة) بدخول العشرة على القول بدخول الغاية فى المغيا ولو قال وهو الثلاثة والعشرة وما بينهما لكان أولى (وهى أفعل) بضم العين (كأكلب) جمع كلب (وأفعال كأجمال) بالجيم جمع جمل (وأفعلة) بكسر العين (كأحمرة) جمع حمار (وفعلة) بكسر الفاء وسكون العين (كصبية) جمع صبى وخصت هذه الأوزان الأربعة بالقلة لأنها تصغر على لفظها نحو أكيلب وأجيمال وأحيمرة وصبية بخلاف غيرها من الجموع فإنها ترد إلى واحدها فى التصغير وتصغير الجمع يدل على التقليل وإليها أشار الناظم بقوله :

أفعلة أفعل ثم فعله * ثمت أفعال جموع قله

وليس من جموع القلة فعل بضم الفاء وفتح العين كغرف ولا فعل بكسر الفاء وفتح العين كنعم ولا فعلة بكسر الفاء وفتح العين كقردة خلافا للفراء (وثلاثة وعشرون) موضوعة (للعدد الكثير وهو ما تجاوز العشرة وسيأتى) قريبا (وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة) وضعا أو استعمالا اتكالا على القرينة قاله فى التسهيل قال الشاطبى وحقيقة الوضع أن تكون العرب لم تضع أحد البناءين استغناء عنه بالآخر والاستعمال أن تكون وضعتهما معا ولكنها استغنت فى بعض المواضع عن أحدهما بالآخر فالأول (كأرجل) جمع رجل بسكون الجيم (وأعناق) جمع عنق (وأفئدة) جمع فؤاد قال الله تعالى وأرجلكم إلى الكعبين فاضربوا فوق الأعناق وأفئدتهم هواء فاستغنى فيها ببناء القلة عن بناء الكثرة لأنها لم يستعمل لها بناء كثرة والثانى كأقلام جمع قلم قال الله تعالى من شجرة أقلام والمقام مقام مبالغة وتكثير قطعا وقد استعمل فيه وزن القلة مع أنه سمع له وزن كثرة وهو قلام (وقد يعكس) فيستغنى

بعض أبنية الكثرة عن بناء القلة وضعاً أو استعمالا اتكالا على القرينة فالأول (كرجال) جمع رجل بضم الجيم (وقلوب) جمع قلب (وصردان) بكسر الصاد جمع صرد بضمها وفتح الراء اسماً لطائر تقول خمسة رجال بخمسة قلوب معهم خمسة صردان فيستغنى بجمع الكثرة عن جمع القلة لعدم وضعه (وليس منه) أي من هذا القسم وهو ما لم تضع العرب له بناء قلة (ما مثل به الناظم وابنه من قولهم في جمع صفات وهي الصخرة الملساء صفى) بضم الصاد وكسر الفاء وتشديد الياء (كقولهم) في جمع قلتها (أصفاء حكاه الجوهري وغيره) بل هو من القسم الثاني وهو ما وضعت العرب له بناء قلة ولكنها استغنت ببناء الكثرة عنه كقوله تعالى يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ففسر ثلاثة بجمع الكثرة مع وجود جمع القلة كقوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام إقرائك وعلى ذلك يحمل قول الناظم :

وبعض ذي بكثرة وضعا يفي ٭ كأرجل والعكس جاء كالصفي

البناء (الأول من أبنية القلة أفعل بضم العين وهو جمع لنوعين) كل منهما لجمعه شروط (أحدهما فعل) بفتح الفاء وسكون العين حال كونه (اسما) لا صفة (صحيح العين) لا معتلها (سواء صحت لامه أم اعتلت بالياء أم بالواو) وليست فاؤه واواً كوعد ولا لامه مماثلة لعينه كرق وذلك (نحو كلب) وأكلب (وظبي) وأظب (وجرو) وأجر وأصلهما أظبي وأجرو بضم الياء والراء فقلبت ضمتهما كسرة والواو في أجرو ياء وحذفت الياء الأصلية في أظبي والمنقلبة في أجرو على حد الحذف في قاض وغاز (بخلاف نحو ضخم) فلا يجمع على أفعل (فإنه صفة وإنما قالوا أعبد) جمع عبد مع أنه صفة (لغلبة الاسمية) قاله ابن مالك (وبخلاف نحو سوط وبيت) فلا يجمعان على أفعل (لاعتلال العين) بالواو في الأول والياء في الثاني (وشذ قياسا لا سماعا (أعين) جمع عين قال الله تعالى وأعينهم تفيض من الدمع (و) شذ (قياسا وسماعا أثوب) جمع ثوب (وأسيف) جمع سيف (قال) معروف بن عبد الرحمن أو حميد بن ثور على خلف :

(لكل دهر قد لبست أثوبا) ٭ حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا

والقياس أثوابا أو ثيابا (وقال) آخر :

(كأنهم أسيف بيض يمانية) ٭ عضب مضاربها باق بها الأثر

والقياس سيوف أو أسياف والبيض بكسر الباء جمع أبيض ويمانية نسبة إلى يمان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب ومضرب السيف نحو شبر من طرفه والأثر بضم الهمزة والثاء المثلثة أثر الجرح يبقى بعد البرء قاله العيني وشذ أوجه جمع وجه لأن فاءه واو وشذ أكف جمع كف لأن لامه مماثلة لعينه ويحفظ في أفعل ثمانية أوزان فعل كذئب اسما وجلف صفة وفعلة بكسر الفاء اسماً كنعمة وصفة كشدة وفعل بكسر أوله وفتح ثانيه كضلع وفعل بضم أوله وسكون ثانيه كقفل وفعل بضمتين كعنق وفعل بفتحتين كجبل وفعلة بفتحتين كأكمة وفعل بفتحة فضمة كضبع ثلاثة أمثلة في مفتوح الفاء وثلاثة في

(قوله كرجال) في ألفية ابن معطي أن رجلا يجمع على رجلة بفتح أوله وسكون ثانيه قال بعض شارحيه البناء الثالث فعلة بفتح الفاء وسكون العين ولم يكسر واعليه إلا اسماً واحدا وهو فعل بفتح الفاء وضم العين نحو رجل وقيل إنه اسم جمع وليس بجمع تكسير وذكر ابن معطي أن من جموع التكسير فعولة وفعالة فالأول جمعوا عليه فعلا بفتح فسكون نحو بعل وبعولة وفحل وفحولة وخال وخؤلة وخيط وخيوطة وجمعوا على الثاني فعلا بفتحتين نحو جمل وجمالة وحجر وحجارة قال بعض شارحي كلامه وهذان البناءان أعني فعولة وفعالة هما فعول وفعال زيد عليهما تاء التأنيث لتأكيد الجمع (قوله أو اعتلت بالياء) أي سواء بقيت كما مثل أو حذفت كما في يد لأن يدأ فعل والأصل يدى والمنقوص الذى لم يكمل بالهاء ترد إليه محذوفة ثم يجمع على قياس نظيره (قوله ولا لامه مماثلة لعينه) هذا الشرط نقله المصنف في الحواشي عن المقرب قال لكنه بعد ذلك قال إن فعلا المضعف يجمع في القلة على أفعل كأصك وفي الكثير على فعال وفعول كصكوك وصكاك فثبت أن ذلك ليس بشرط (قوله وجرو الخ) قال الدنوشري ظاهره بل صريحه أنه بفتح أوله والذى رأيته في فصيح ثعلب أن جروا بكسر أوله ذكره في باب المكسور أوله قال الشارح المرزوقي وهو ولد كل سبع والجمع أجرو وجراء اه فليتأمل اه وأقول هذا عجيب فقد مر قريباً في كلام الشارح أن جروة بتثليث الجيم وظاهر أن المجرد من تاء التأنيث كذلك (قوله وشذ أعين) مثله في الشذوذ قوس وأقوس وينظر هل هو من الشاذ قياساً فقط أو لا وشذ أيضا أنيب جمع ناب (قوله وشذ قياسا وسماعا أثوب) فإن قلت كيف يكون أثوب وأسيف شاذا سماعا مع أنه سمع من كلام العرب قلت وجود ذلك في الشعر قليلا لا ينافي شذوذه سماعا وأما المنافي فوجوده في غير الشعر لا سيما مع مخالفته للقاعدة المشهورة وهي أن حرف العلة إذا تحرك وسكن ما قبله تنقل حركته إليه فليتأمل (قوله والأثر الخ) الأثر في السيف مجاز كما هو ظاهر (قوله كذئب) مثله رجل قال الله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلكم ومثل قفل ركن وأركن وحكى أيضا غصن وأغصن ومثل جبل زمن قال ٭ هل الأزمن اللائي مضين رواجع ٭ وقياسه أن يجمع على أزمان

(قوله ألف أو ياء) قال السنباطى لا يخفى أن الواو كذلك كعمود إذا سمى به أنثى والتقييد بهذين أخذه الشارح من تمثيل المصنف ولكن
المثال لا يخصص فلا وجه تقييد (قوله وعضد) مثل عضد وأعضاد عجز وأعجاز ورجل جمع على رجال وسبع على سباع
ولم يجمعا على أفعال ومثل عنب وأعناب ضلع وأضلاع ومعى وأمعاء ومثل نمر وأنمار كبد وأكباد وفخذ وأفخاذ ووعل وأوعال (قوله نحو جمل) مثل جمل وأجمال جبل وأجبال وأسد وآساد وباع وأبواع وناب وأنياب ورجا وأرجاء والرجا الناحية (قوله وحمل) بالحاء المهملة مثل حمل وأحمال وبئر وآبار وريح وأرياح وجيد وأجياد (فائدة) قال الأخفش من جموع التكسير فعيل جمعا لفعل كعبد وعبيد ولفعل بكسر وسكون كضرس وضريس وهو اسم جمع عند سيبويه كالجامل والباقر ومشى ابن معطى على أنه جمع تكسير فقال

ثم فعيل كالعبيد قيسوا قال الكليب وكذا الضريس

(قوله وإبل) ومثل إبل وآبال إطل وآطال والإطل الخاصرة (قوله وقفل) مثل قفل وأقفال جند وأجناد وخف وأخفاف وعود وأعواد وغول وأغوال ومدى لمكيال وأمداء ومثل عنق وأعناق أذن وآذان وطنب وأطناب وسمع طنبة وينظر ما معنى طنب (قوله نحو أرطاب) شمل قوله نحو أرطاب أرباع جمع ربع (قوله وأفراخ جمع فرخ) مثل سطر وأسطار (قوله لهجوه إياه) فيه نظر قال الصقلى فى كتابه مختصر تثقيف اللسان وتلقيح الجنان أن عمر حبسه لأجل بيت قاله فى الزبرقان بن بدر وهو

مكسورها واثنان فى مضمومها والجمع إنما يقع فى الأسماء إلا فعلا بكسر أوله وسكون ثانيه ومؤنثه فيقع فيها وفى الصفات النوع (الثانى) مما يجمع على أفعل (الرباعى المؤنث) بلا علامة (الذى قبل آخره مدة) ألف أو ياء سواء فتح أوله أو كسر أو ضم فالمفتوح (كعناق) أنثى الجدى (و) المكسور نحو (ذراع) بالذال المعجمة (و) المضموم نحو (عقاب) طائر معروف (و) الياء نحو (يمين) فتقول فى جمعها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن (وشذ) أفعل (فى نحو) مكان و (شهاب وغراب) وجنين (من المذكر) فخرج بالرباعى نحو دار ونار فأدور وأنور ليس بمطرد عند سيبويه وخرج بالتأنيث نحو حمار وعمود ورغيف وبلا علامة نحو سحابة ورسالة وبمدة قبل الآخر نحو زينب وإلى هذين النوعين أشار الناظم بقوله

لفعل اسما صح عينا أفعل * وللرباعى اسما ايضا يجعل
إن كان كالعناق والذراع فى * مد وتأنيث وعد الأحرف

البناء (الثانى) من أبنية القلة (أفعال وهو) جمع (لاسم ثلاثى لا يستحق أفعل) السابق (أما لأنه على فعل) بفتح أوله وسكون ثانيه (ولكنه معتل العين) بالياء أو بالواو (نحو سيف) وأسياف (وثوب) وأثواب (أو لأنه على غير فعل) بفتح الفاء وسكون العين فيشمل ثمانية أوزان ثلاثة مع فتح الفاء (نحو جمل ونمر وعضد) وثلاثة مع كسرها نحو (حمل وعنب وإبل و) اثنان مع ضم الفاء نحو (قفل وعنق) فتقول فى جمعها أجمال وأنمار وأعضاد وأحمال بالحاء المهملة وأعناب وآبال بإبدال الهمزة الثانية ألفا وأقفال وأعناق وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وغير ما أفعل فيه مطرد * من الثلاثى اسما بأفعال يرد

و (لكن الغالب فى فعل بضم الأول وفتح الثانى أن يجىء) جمعه (على فعلان) بكسر أوله وسكون ثانيه (كصرد) بالصاد والراء المهملتين وهو طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير قيل وهو أول طائر صام لله (وجرذ) بالجيم والراء والذال المعجمة قال الجوهرى ضرب من الفأر (ونغر) بالنون والغين المعجمة والراء المهملة جمع نغرة قال الجوهرى كهمزة وهو طائر كالعصافير حمر المناقير (وخزز) بخاء معجمة وزاءين معجمتين قال الجوهرى ذكر الأرانب فيقول فى جمعها صردان وجرذان ونغران وخزان وإليه أشار الناظم بقوله

وغالبا أغناهم فعلان * فى فعل كقولهم صردان

(وشذ نحو أرطاب) جمع رطب (كما شذ فى فعل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحمال) جمع حمل بفتح الحاء المهملة وسكون الميم (وأفراخ) جمع فرخ بالفاء والراء والخاء المعجمة وأحبار جمع حبر بالحاء المهملة والباء الموحدة (وأزناد) جمع زند بالزاى المفتوحة والنون الساكنة وهو العود الأعلى الذى يقدح به النار والزندة هى السفلى (قال الله تعالى وأولات الأحمال) أجلهن أن يضعن حملهن يقال الحمل بالفتح لما فى البطن وبالكسر لما يحمل على الظهر وبالوجهين لحمل النخل قاله الفراء وقال تعالى اتخذوا أحبارهم (وقال الحطيئة) بضم الحاء وفتح الطاء المهملتين وفى آخره همزة تصغير حطأة بفتح الحاء وسكون الطاء وهى الضرطة والحطأة أيضا الصرعة يقال حطأت الرجل إذا صرعته بالأرض واختلف فى تلقيبه بذلك فقيل لقصره وقيل لأنه ضرط فى يوم بين قوم فقيل له ما هذا فقال حطيئة وقيل لأنه كان محطوء الرجل والرجل المحطوءة هى التى لا أخمص لها واسمه جرول بن أوس ويكنى أبا مليكة قاله ابن السيد

(ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ) * زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

يخاطب بذلك عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وكان قد سجنه لهجوه إياه وأراد بالأفراخ بالخاء المعجمة

الأولاد وهو محل الاستشهاد والقياس فى جمع فرخ أفرخ أو فراخ ومرخ بفتح الميم والراء وبالخاء المعجمة واد كثير الشجر قريب من فدك وزغب بضم الزاى وسكون الغين المعجمة من الزغب وهو الشعرات الصفر على ريش الفرخ والحواصل جمع حوصلة الطير وأراد ماقولك فى أولاد صغار جدا لاماء عندهم ولا شجر إذا شكوا إليك حالهم (وقال آخر) وهو الأعشى :

وجدت إذا أصلحوا خيرهم * (وزندك أثبت أزنادها)

لجمع زند على أزناد وقياسه أزند وسمع أيضا فعل وأفعال فى شكل وسمع ولفظ ولحظ ومحل ورأى ورأد وهو أصل اللحيين وسطل وجفن ولحن ونحو فرد وجلد وألف وأنف وثلج وليس منه أفنان من قوله تعالى ذواتا أفنان إنما هو جمع فنن وهو الغصن فأما الفن وهو النوع فجمعه فنون على القياس كصك وصكوك البناء (الثالث) من أبنية القلة (أفعلة) بكسر العين (وهو) جمع (لاسم مذكر رباعى بمدة) ألف أو ياء أو واو (قبل) الحرف (الآخر) سواء أكان مفتوح الفاء أم مكسورها أم مضمومها فالالف مع فتح الفاء (نحو طعام و) مع كسرها نحو (حمار و) مع ضمها نحو (غراب و) الياء نحو (رغيف و) الواو نحو (عمود) فتقول فى جمعها على أفعلة طعام وأطعمة وحمار وأحمرة وغراب وأغربة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة وشذ كتاب وكتب والقياس أكتبة ولم يقولوه قاله المهاباذى ووقع فى الصحاح أنك إذا جمعت النهار قلت فى كثيره نهر وفى قليله أنهر والصواب أنهرة كما فى المحكم لأن النهار مذكر وإلى هذا البناء أشار الناظم بقوله :

فى اسم مذكر رباعى بمد * ثالث أفعلة عنهم اطرد

(والتزم) بناء أفعلة (فى فعال بالفتح وفعال بالكسر) حال كونهما (مضعفى اللام أو معتليها فالاول) وهو مضاعف اللام وأراد بضعفها مماثلتها للعين ومضاعف الثلاثى ما كان عينه ولامه من جنس واحد (كبتات) بفتح الباء الموحدة وتاءين مثناتين فوق قال الجوهرى هو الزاد والجهاز وقال أبو عبيد متاع البيت وفى الحديث لا يؤخذ منكم عشر البتات (وزمام) بكسر الزاى قال الجوهرى هو الخيط الذى يشد فى البرة أو فى الخشاش ثم يشد فى طرفه المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل ما يشد فيه الشسع والخشاش بالكسر الذى يجعل من عظم أنف البعير وهو من خشب والبرة من صفر فتقول فى جمع بتات أبتة وفى جمع زمام أزمة والأصل أبتتة وأزممة فالتقى مثلان فنقلت حركة أولهما إلى الساكن قبلهما ثم أدغم أحد المثلين فى الآخر (والثانى) وهو معتل اللام ما كان لامه واوا أو ياء (كقباء) بفتح القاف والباء الموحدة (وإناء) بكسر الهمزة الأولى فتقول فى جمعهما على أفعلة أقبية وآنية بألف بعد الهمزة والأصل أأنية بهمزتين مفتوحة فساكنة أبدلت الساكنة ألفا من جنس حركة ما قبلها وإليه أشار الناظم بقوله :

والزمه فى فعال أو فعال * مصاحبى تضعيف أو إعلال

وحفظ أفعلة فى شحيح ونجى ونجد وهو ما ارتفع من الأرض ووهى مصدر وهى السقاء إذا انخرق وسد وسد بالسين المهملة فتحا وضما كل بناء سد به موضع وقدح وقن وخال وباب وقفا وجائز بالجيم والزاى الخشبة الكبيرة فى وسط البيت وواد وناحية وظنين بالظاء المشالة بمعنى متهم ونضيضة بنون وضادين معجمتين المطر القليل وعى بفتح العين المهملة وكسر الياء الأولى وتشديد الثانية وجرة بكسر الجيم وتشديد

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى يريد أنت الآكل اللابس وقال له الإمام عمر يا خبيث لأشغلنك عن أعراض الناس فقال وهو محبوس: ماذا تقول الخ وبعده: ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر فرق له عمر رضى الله عنه وأخرجه وفيه مكان زغب حمر وقوله لاماء ولا شجر مع أن ذى مرخ واد كثير الشجر كما قال الشارح ولم يبال به لذكره فى مقام التلطف بعمر وإن كان عمر عالما بكثرة شجره (قوله وهو الشعرات الخ) مخالف بحسب الظاهر لقول بعض اللغويين الزغب أول ماينبت من الريش وليست الشعرات الصفر على ريش الفرخ كما هو ظاهره فليتأمل وإن قلنا بحسب الظاهر لأن الشعرات الصفر هى أول ماينبت من الريش إلا أن قوله على ريش الفرخ غير واضح وقال بعضهم الزغب الريش الأصفر (قوله نحو طعام) مثل طعام وأطعمة وقذال وأقذلة وهو مؤخر الرأس وجواب وأجوبة وفدان وأفدنة وزمان وأزمنة وندر غزال وأغزلة (قوله نحو حمار الخ) مثل حمار وأحمرة لسان وألسنة فى لغة من ذكره ومن أنثه قال لسان وألسن واحترز عنه الموضح بقوله مذكر (قوله نحو غراب الخ) مثل غراب وأغربة حوار وأحورة وسمع نجد وأنجدة ورحى وأرحية وجاء فعال على فعلة قليلا كغلام وغلمة (قوله والتزم بناء أفعلة الخ) وإنما التزم أفعلة فى فعال وفعال المذكورين لئلا يلتقى حرفان من جنس واحد من غير إدغام لو قيل أبتت فجمع على أفعل وهو مستثقل وأما المعتل اللام فلئلا يؤدى إلى ماليس بموجود فى اللغة وهو أن يكون فى آخر الاسم واو قبلها ضمة نحو أكسو إن لم تغيره وإن أبدل من الضمة كسرة صار منقوصا وبقى على حرفين إذا لقيه بعدها ساكن كالتنوين فلا يجمع على فعل بضمتين لما ذكرناه (قوله وزمام) مثل زمام وأزمة خلال وأخلة وهو عود يجعل فى عروتى الجوالق وعنان وأعنة وذباب وأذبة (قوله كقباء) ومثل قباء وأقبية كساء وأكسية وسقاء

الراء المهملة وعيل بفتح العين وتشديد الياء المثناة تحت وعقاب ورمضان وخوان لربيع الاول فأما شحيح ونجى وظنين وعى فقالوا فيها أشحة وأنجية وأظنة وأعيية مع أنها صفات وأما عقاب فقالوا فيه أعقبة مع أنه مؤنث وأما نجد ووهى وسد وقدح وقن وخال وقفا وباب وجرة فقالوا فيها أنجدة وأوهية وأسدة وأقدحة وأقنة وأخولة وأبوبة وأقفية وأجرة مع أنها ثلاثية وأما رمضان وخوان ونضيضة فقالوا فيها أرمضة وأخونة وأنضضة مع أنها زائدة على أربعة أحرف وأما عيل فقالوا فيه أعولة مع خلوه عن مدة قبل آخره وأما جائز وناحية فقالوا فيهما أجوزة وأنحية مع أن المدة فيهما ليست قبل الآخر البناء (الرابع) من أبنية القلة (فعلة بكسر أوله وسكون ثانيه و) لم يطرد فى شىء من الابنية بل (هو محفوظ) فى ستة أوزان فعل بفتحتين (نحو ولد وفتى و) فعل بفتح أوله وسكون ثانيه (نحو شيخ وثور و) فعل بكسر أوله وفتح ثانيه (نحو ثنى) بكسر الثاء المثلثة وفتح النون والقصر كعدى حكاه الفارسى وهو الامر الذى يعاد مرتين وفى الحديث لاثنى فى الصدقة أى لا تؤخذ فى السنة مرتين والثنى أيضا الثانى فى السيادة وهو الثنيان بضم المثلثة وهو الذى يكون دون السيد فى المرتبة قاله ابن مالك (و) فعال بفتح أوله (نحو غزال و) فعال بضم أوله (نحو غلام و) فعيل بفتح أوله وكسر ثانيه (نحو صبي وخصى) وجليل فتقول فى جمعها على فعلة ولدة وفتية وشيخة وثيرة وثنية وغزلة وغلمة وصبية وخصية وجلة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وفعلة جمعا بنقل يدرى ٭ (ولعدم اطراده قال أبو بكر) ابن السراج (هو اسم جمع لا جمع و) البناء (الاول من أبنية الكثرة فعل بضم أوله وسكون ثانيه) وهو أخف أوزان الكثرة لكونه ثلاثيا مجردا ساكن الوسط (وهو جمع لشيئين أحدهما أفعل مقابل فعلاء) بالمد (كأحمر) وأبيض (أو ممتنعة مقابلته لها) أى لفعلاء (لمانع خلقى نحو أكمر) لعظيم الكمرة بفتح الكاف وهى حشفة الذكر (وآدر) بفتح الهمزة الممدودة والدال المهملة لعظيم الادرة بضم الهمزة وسكون الدال وهى الخصية المنتفخة (بخلاف نحو آلى) بمد الهمزة (لكبير الالية) والاصل أألى بهمزتين مفتوحة فساكنة قلبت الساكنة ألفا كآدم (فإن المانع من ألياء) بفتح الهمزة وسكون اللام وفى آخره همزة قبلها ألف مسبوقة بياء مثناة تحتانية (تخلف الاستعمال) فإنهم قالوا فى المذكر آلى على وزن أفعل ولم يقولوا فى المؤنث الياء على وزن فعلاء (والثانى مما يجمع على فعل (فعلاء) بفتح الفاء وسكون العين (مقابلة أفعل كحمراء) وبيضاء (أو ممتنعة مقابلتها له) أى لافعل (لمانع خلقى كرتقاء) بالراء المهملة والتاء المثناة فوق والقاف من الرتق وهو انسداد الفرج باللحم (وعفلاء بالعين) المهملة والفاء من العفل بفتح العين والفاء وهو شىء يجمع فى قبل المرأة يشبه الادرة للرجل (بخلاف نحو عجزاء) بالجيم والزاى الكبيرة العجز) فإن المانع من أعجز تخلف الاستعمال فإن العرب قالوا فى المؤنث عجزاء ولم يقولوا فى المذكر أعجز فلا يقال رجال ألى ولا نساء عجز إلا إذا سمع فيحفظ ولا يقاس عليه هذا مقتضى كلامه وهو فى ذلك تابع للتسهيل ونقل المرادى وابن عقيل فى شرحيهما على التسهيل عن ابن مالك أنه ذكر فى غير التسهيل أن فعلا يطرد فى هذا النوع كاطراده فى أحمر وحمراء وما ذكره من أنهم لا يقولون امرأة ألياء ولا رجل أعجز هو على أشهر اللغات وقد حكى امرأة ألياء ورجل أعجز فعلى هذا يقال رجال ألى ونساء ألى ورجال عجز ونساء عجز وتقول فى جمع نحو أبيض بيض بكسر الاول تصحيحا للعين لئلا يثقل الجمع ووزنه فعل بالضم على الاصل لا فعل بالكسر وإلى فعل أشار الناظم بقوله ٭ فعل لنحو أحمر وحمرا ٭ البناء (الثانى) من أبنية الكثرة (فعل بضمتين) وهو تدريج حسن لانه لما فرغ من فعل بالإسكان أعقبه بفعل بالتحريك

واسقية ورشاء وأرشية قال الشاعر ٭ واضطراب أقوام اضطراب الارشيه ٭ (قوله مع أنها زائدة) قال الدنوشرى مردود فى خوان فإنه رباعى فهو كحمار وأحمرة وهو ما يعد عليه الطعام ومثله صوان وأصونة اه وفيه نظر فى شرح التسهيل إن خوانا بتشديد الواو اسم لربيع الاول فهو زائد على أربعة ﴿تنبيه﴾ سمع جار وجيرة وقاع وقيعة وفى التنزيل كسراب بقيعة (قوله ولدة) قال بعضهم ٭مسئلة٭ ولدة القول فيه أنه جمع ولد لان الولد وإن كان قد يستعمل للكثرة فلا ينكر أن يقع على الواحد فجمع على فعلة كما جمع أخ على إخوة فى العدد القليل وفى الكثير على فعلان قال الله تعالى يوما يجعل الولدان شيبا كإخوان فى قوله تعالى إخوانا على سرور وأما لدة فمصدر فى الاصل ثم جعل دالا على الشخص وقالوا الدون بالواو والنون اه (قوله نحو صبى) يدخل فيه على وصفا فيجمع على علية بكسر أوله وسكون ثانيه يقولون فلان من علية النـــاس أى من رؤسائهم وكبرائهم والعامة تقول من عليتهم بتشديد الياء وكسر اللام قبلها وزعم بعضهم أن ذلك لغة والصواب الاول (قوله فعل بضم أوله الخ) ما كان عنه صحيح العين أو معتلها بالواو سلمت ضمته وما عينه واو قلبت ضمته كسرة نحو بيض وعيس وعين وسيأتى فى كلام الشارح التنبيه عليه (قوله وهو جمع لشيئين) لم يذكر المصنف ولا الشارح المحفوظ من فعل لهما كما فعل فيما سبق وقال المصنف فى الحواشى يحفظ فى سقف وورد صفة لفرس وغير ذلك مما بيناه فى حواشى الالفية (قوله بضمتين) أى فى الاصل أو فى الحال فالاول ككتب بسكون ثانيه مخفف كتب بضمه والثانى واضح وإن كان فعل معتل العين فإن كان بالواو وجب التخفيف

استثقالا للضمة على الواو نحو خوان وخون وقد جاء الضم فى الشعر قال ٭ وفى الأكف اللامعات سور ٭ وهو جمع سوار وإن كان
بالياء جاز التخفيف والتثقيل مطلقا لأن الياء أخف من الواو نحو عيان وعين الحديدة تكون فى متاع الفدان بضم الفاء على وزن فعال
ويجوز العين بالإسكان وإبدال الكسرة من الضمة لئلا تنقلب الياء واوا (قوله فعول) ومن ذلك عروب أى متحببة إلى زوجها وعرب بضم
أوله وثانيه قال تعالى أبكارا عربا (قوله فى اسم) احترز به عن الصفة وشذ صناع وصنع وكناز وكنز من الوصف المؤنث
وبعضهم جعله مقيسا فى الصفة أيضا وسيأتى بعض ذلك فى كلام الشارح ومثل صناع وصنع عوان وعون قال الشاعر ٭ بين أبكار وعون ٭ (قوله للمؤنث من الحمير) قال فى الصحاح الأتان الحمارة ولا تقل أتانة وفى القاموس الأتان الحمارة والأتانة قليلة اه وظاهر كلامهما أنه لا فرق فى الحمارة بين كونها أهلية أو وحشية وذكر له أربعة جموع ونظم ذلك الدنوشرى فى رسالة فقال

أنثى الحمير سميت أتانا
بغير تاء أو بتا أتانا
والأكثر التصحيح ترك التاء
وجمعه أتن بلا امتراء
وآتن وأتن والرابع
بوزن مفعولا موزن شائع
تصغيرها أتين بغير تا
وإن تشأ أتينة كذا أتى

(قوله وكثيب للمؤنث الخ) ينظر فى كون الكثيب مؤنثا هل صحيح أولا (قوله وذلول الخ) مشكل فإنه صفة وقد ذكر أولا أنه فى
اسم رباعى الخ (قوله وبفتحها للبطر) وبعضهم قال إن العنان بالفتح السحاب فليتأمل (قوله نحو
خشبة) مثل خشبة وخشب ناقة ونوق فإن أصلها نوقة فانقلبت واوها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقالوا فى ناقة أيضا نياق وأينق
وأصله أنوق فقدموا الواو هربا من ثقل الضمة عليها فصار أونقا ثم قلبت الواو ياء إنما ما للتغيير فوزنه أعفل (قوله وزبية وزبى) الزبى
بالقصر جمع زبية وهى الحفيرة تحفر للأسد وإنما تحفر فى الروابى وليس يبلغها إلا سيل عظيم يقال بلغ السيل الزبى يضرب مثلا للأمر
الفظيع الجليل وكذلك جاوز الحزام الطبيين اه قاله فى متعة الأريب والطبيان تثنية طبي على زنة قفل وجذع وهو لذوات الحوافر

لأنهما وزنان لم يختلفا إلا بالحركة والسكون (وهو مطرد فى شيئين) أحدهما (فى وصف على فعول) بفتح
الفاء (بمعنى فاعل كصبور) وصبر (وغفور) وغفر بخلاف حلوب وركوب فإنهما بمعنى مفعول (و) الثانى
(فى اسم رباعى) فى العدد (بمدة) ألف أو ياء أو واو (قبل لام) صحيحة (غير معتلة مطلقا) من غير تقييد
بحرف معين من أحرف العلة (أو غير مضاعفة إن كانت المدة ألفا) لا غير وما مدته ألف ثلاثة أوزان مفتوح
الأول (نحو قذال) للمذكر وهو جماع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف الناصية (وأتان) بالمثناة
الفوقانية للمؤنث من الحمير (و) مكسور الفاء (نحو حمار) للمذكر (وذراع) للمؤنث (و) مضموم الفاء نحو
قراد) للمذكر (وكراع) للمؤنث (و) ما مدته ياء (نحو قضيب) للمذكر (وكثيب) للمؤنث (و) ما مدته واو
(نحو عمود) للمذكر (وقلوص) للمؤنث وهى الشابة من النوق (و) ما مدته ياء أو واو مع التضعيف (نحو
سرير) للمذكر (وذلول) للمؤنث (وخرج) بقوله لام غير معتلة (نحو كساء وقباء) فلا يجمعان على فعل
(لأجل اعتلال اللام) لأنهما لو جمعا على فعل لزم قلب الضمة كسرة لتنقلب واو كساء ياء ولتسلم ياء قباء
فيصير اعلى وزن فعل بضم الفاء وكسر العين وهو بناء قد رفضوه لما فيه من ثقل الخروج من ضم إلى
كسر والحق أن ذلك غالب لا لازم فقد قال ابن يعيش ما نصه وقالوا فى المعتل ثنى وثن والأصل ثنى بضم
النون فأبدلوا من الضمة كسرة لئلا تنقلب الياء واوا كما فعلوا ذلك فى أجر وأدل (و) خرج بقوله غير مضاعفة
إن كانت المدة ألفا (نحو هلال وسنان) فلا يجمعان على فعل (لأجل تضعيفها) أى اللام (مع الألف) فلا
يقال فى جمعهما هلل ولا سنن لما فيه من ثقل التضعيف مع الضم (وشذ عنان) بكسر العين لما يقاد به
الفرس وبفتحها للبطر وفيه تناسب الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل (وعنن وحجاج) بحاء مهملة مكسورة
وجيمين للعظم المستدير حول العين وقيل هو الأعلى الذى ينبت عليه الحاجب (وحجج) ووطواط بفتح
الواو وبمهملتين الضعيف ووطط (ويحفظ) فعل بضمتين (فى) فعل بفتح الفاء وكسر العين اسما (نحو
نمرو) صفة نحو (خشن و) فى فعيل صفة نحو (نذيرو) فى فعيلة مطلقا اسما نحو (صحيفة) وصفة (نحو
نجيبة وفى فعل بفتح أوله وسكون ثانية نحو سقف ورهن وفى فاعل نحو نازل وشارف وفى فعل بفتحتين نحو
نصف وفى فعال بكسر الفاء وفتحها صفة نحو كنان بكسر الكاف وصناع بفتح الصاد أى حاذق وفى فعلة
بفتح أوله وكسر ثانيه نحو فرحة وفى فعلة بفتحتين نحو خشبة وفى فعل بكسر أوله وسكون ثانيه
نحو ستر وإلى فعل بضمتين أشار الناظم بقوله .

وفعل الاسم رباعى بمد   قد زيد قبل لام اعلالا فقد

٭ مالم يضاعف فى الأعم ذو الألف ٭ البناء (الثالث فعل بضم أوله وفتح ثانيه) ولو قدمه على فعل بضمتين
كان أولى لأنه أخف منه (وهو مطرد فى شيئين) أحدهما (فى اسم على فعلة) بضم أوله وسكون ثانيه
ويستوى فى ذلك صحيح اللام ومعتلها ومضاعفها فالصحيح (كقربة) وقرب (وغرفة) وغرف (و) المعتل
اللام نحو (مدية) ومدى وزبية وزبى (و) المضاعف اللام نحو (حجة) وحجج (ومدة) ومدد (و) الثانى

والسباع كالضرع لغيرها وقد يكون أيضا لذوات الخف والجمع أطباء اه ملخصا من كتاب الصحاح (قوله بفتح أوله وسكون ثانيه) لو أدخل فيه قرية وبدرة كان حسنا وتطويله بلا فائدة وقوله لم أقف الخ مردود فإن من حفظ حجة على من لم يحفظ

(فى الفعلى) بضم الفاء (أنثى أفعل) صفة (كالكبرى) أنثى الأكبر والوسطى أنثى الأوسط (والصغرى) أنثى الأصغر (بخلاف حبلى) فإنها ليست أنثى أفعل لأنها صفة لا مذكر لها فلا تجمع على حبل (وشذ) فعل (فى فعلة صفة (نحو بهمة) بضم الباء الموحدة وسكون الهاء وهو الرجل الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه والجمع بهم قاله فى الصحاح (و) فعلى مصدرا (نحو رؤيا) يقال رأى فى منامه رؤيا على وزن فعلى من غير تنوين وجمع الرؤيا رؤى بالتنوين مثل رعى قاله الجوهرى (و) فعلة بفتح أوله وسكون ثانيه (نحو نوبة) بفتح النون والباء الموحدة وقاس عليهما الفراء (و) فعله بفتح أوله وسكون ثانيه معتل اللام (نحو قرية) وقرى (و) فعلة بفتح أوله وسكون ثانيه صحيح اللام (نحو بدرة) بفتح الموحدة وهى عشرة آلاف درهم وجمعها بدر وبدر بكسر أوله وفتح ثانيه ولم أقف على جمعها على فعل بضم أوله وفتح ثانيه فذكرها هنا فيه نظر (و) فعلة بكسر أوله وسكون ثانيه معتلا نحو (لحية) ولحى (و) فعلة بضم أوله وفتح ثانيه نحو (تخمة) بالتاء المثناة فوق والخاء المعجمة وإلى فعل بضم أوله وفتح ثانيه أشار الناظم بقوله * وفعل جمعا لفعلة عرف * ونحو كبرى البناء (الرابع فعل بكسر أوله وفتح ثانيه وهو) جمع (لاسم) تام (على) زنة (فعلة) بكسر أوله وسكون ثانيه غير واحد فعل (كحجة) وحجج وفى التنزيل ثمانى حجج (وكسرة) وكسر (وفرية) بالفاء والياء المثناة تحت (وهى الكذبة) وفرى وخرج بذكر الاسم الصفة نحو صغرة وكبرة وعجزة وبالتمام نحو عدة وزنة فإنهما ناقصا اللام وعوض منها التاء وإليه أشار الناظم بقوله * ولفعلة فعل * (ويحفظ) فعل باتفاق (فى فعلة) واحد فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو سدرة وسدر ولا يقال فى تبنة واحدة التبن تبن حملا على سدر وفى المعوض من لامه تاء التأنيث كعزة وعزى وفى فعلة الأجوف بفتح أوله (نحو حاجة) وحوج وقامة وقوم (و) فى فعلى مصدرا (نحو ذكرى) وذكر (و) فى فعلة بفتح أوله وسكون ثانيه صحيح الأصول نحو (قصعة) وقصع وجفنة وجفن (و) فى فعلة بكسر أوله وسكون ثانيه صفة نحو (ذربة) بكسر الذال المعجمة وسكون الراء وبالباء الموحدة كما فى الصحاح والضياء وصمة بكسر الصاد المهملة يقال فى جمعهما ذرب وصمم والذربة المرأة الحديدة اللسان والصمة الرجل الشجاع (و) فى فعل بكسر أوله وسكون ثانيه نحو (هدم) بكسر الهاء وسكون الدال المهملة الثوب الخلق جمعوه على هدم رواه ابن سيده وفى فعلة بضم أوله كصورة وصور والصور بكسر الصاد لغة فى الصور بضمها جمع صورة قاله فى الصحاح البناء (الخامس فعلة بضم أوله وفتح ثانيه وهو مطرد فى وصف لعاقل) مذكر (على) زنة (فاعل معتل اللام) بالياء والواو (كرام) ورماة (وقاض) وقضاة (وغاز) وغزاة والأصل فيهن رمية وقضية وغزوة قلبت الياء والواو ألفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وقيل إنها فعلة بفتح الفاء وأن الفتحة حولت ضمة للفرق بين معتل اللام وصحيحها وإليه أشار الناظم بقوله * فى نحو رام ذو اضطراد فعله * فخرج بقوله وصف نحو واد وبالتذكير نحو عادية وبالعقل نحو أسد ضار وبوزن فاعل نحو ظريف وبالمعتل اللام نحو ضارب فلا يجمع شىء من ذلك على فعلة وشذ فى صفة على غير فاعل نحو كمى وكماة وفى فاعل اسما نحو باز وبزاة وواد ووداة وفى فاعل صحيح اللام هادر وهدرة بالدال المهملة وهو الرجل الذى لا يعتد به البناء (السادس فعلة بفتحتين وهو شائع فى وصف لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل) وكملة (وساحر) وسحرة (وسافر) وسفرة (وبار) وبررة قال الله تعالى وجاء السحرة بأيدى سفرة كرام بررة وفى التسهيل بررة جمع بر على غير القياس وإليه أشار الناظم

(قوله وهى عشرة آلاف درهم) قال الشاعر

ما نوال الغمام يوم ربيع ... كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين ... ونوال الغمام قطرة ماء

(قوله وفعلة بضم أوله وفتح ثانيه نحو تخمة وتخم) مثله تهمة وتهم وأما قولهم رطب فى رطبة فهو اسم جنس وليس بجمع بدليل تذكيره وتأنيثه (قوله فإنهما ناقصا اللام) صوابه الفاء (قوله نحو حاجة وحوج) قد ذكرنا فى باب الجوازم أن حاجة تجمع على حوائج فانظره (قوله وقامة) مثل قامة وقيم تارة وتيرة (قوله وهو شائع فى وصف الخ) لم يذكر أنه يحفظ فى شىء (قوله وفى التسهيل بررة جمع بر على غير القياس) فى مفردات الراغب يقال بر أباه فهو بار وبر وجمع البر أبرار وبررة قال تعالى إن الأبرار لفى نعيم وقال فى صفة الملائكة كرام بررة خص بها الملائكة فى القرآن من حيث أنه أبلغ من أبرار فإنه جمع بر وأبرار جمع بار وبر أبلغ من بار كما أن عدلا أبلغ من عادل اه ويمكن أن يكون كلام المصنف كالناظم متناولا لبر لدخوله فى قوله وصف لمذكر عاقل صحيح اللام وقوله نحو كامل لا يقتضى التخصيص بما وازن فاعلا وقول الراغب وخص بها الملائكة لا يناسب مذهب أهل السنة من تفضيل خواص البشر على خواص الملائكة وعوام البشر على عوامهم فتفطن له .

بقوله ٭ وشاع نحو كامل وكله ٭ وخرج بالوصف الاسم نحو واد وباز وبالتذكير نحو طالق وحائض وبالعقل نحو سابق ولاحق صفتى فرسين وبصحة اللام نحو قاض وغاز فلا يجمع شىء من ذلك على فعلة بفتحتين باطراد وشذفى غير فاعل نحو سيد وسادة فوزنها فعلة وفى بعض نسخ الصحاح وزن سادة فعالة وهو سهو وقوله شائع تبع فيه النظم وكان الأولى أن يعبر بمطرد لانه لا يلزم من الشياع الاطراد . البناء (السابع فعلى بفتح أوله وسكون ثانيه وهو) جمع (لما دل على آفة) من هلك أو توجع أو تقص ما (من فعيل) حال كونه (وصفا للمفعول) فالتوجع (كجريح) وجرحى (وأسير) وأسرى (و) الهلاك نحو (قتيل) وقتلى وصريع وصرعى (وحمل عليه ستة أوزان مما دل على آفة من) ذلك أحدها (فعيل وصفا للفاعل لا للمفعول (كمريض) ومرضى (و) الثانى (فعل) بفتح أوله وكسر ثانيه (كزمن) وزمنى وهذان الوصفان مما يدل على التوجع (و) الثالث (فاعل كهالك) وهلكى (و) الرابع (فيعل) بفتح أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه (كميت) أصله ميوت اجتمع فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء لاجماع المثلين وهل هو فعيل بكسر العين أو بفتحها وأبدلت الفتحة كسرة وفعيل كطويل أقوال محكية فى سيد أشهرها أولها (و) الخامس (أفعل كأحمق) وحمقى (و) السادس (فعلان كسكران) وسكرى وهذان الوصفان مما يدل على نقص ما وندر كيس وكيسى ودرب ودربى وجلد وجلدى وإلى فعلى أشار الناظم بقوله :

فعلى لوصف كقتيل وزمن ٭ وهالك وميت به قمن

البناء (الثامن فعلة بكسر أوله وفتح ثانيه وهو كثير فى فعل) حال كونه (اسما بضم الفاء) وسكون العين وبكون صحيح اللام (نحو قرط) وقرطة بالقاف والراء والطاء المهملتين ما يعلق فى شحمة الأذن (ودرج) بالجيم ودرجة (و) أجوف نحو (كوز) بالزاى وكوزة (و) مضاعفا نحو (دب) ودببة (وقليل فى اسم على زنة (فعل بفتح الفاء) وسكون العين (نحو غرد) بالغين المعجمة والراء نوع من الكمأة وهو عند الفراء بفتح الفاء وعند غيره بكسرها وظاهر الصحاح أن غردة جمع لمكسور الفاء (أو بكسرها نحو قرد) وقردة بالقاف والراء (وقل أيضا فى نحو ذكر) بفتحتين ضد الانثى وكنف (وهادر) وعلج ووقفة وخطوة وإليه أشار الناظم بقوله : لفعل اسما صح لا ما فعله ٭ والوضع فى فعل وفعل قلله

وخرج بقوله صحيح اللام نحو ظبى ونحى ومدى فلا يجمع شىء منها على فعلة . البناء (التاسع فعل بضم أوله وتشديد ثانيه وهو) جمع (لوصف على) زنة (فاعل أو فاعلة) حال كونهما (صحيحى اللام) سواء صحت عينهما أم اعتلت (كضارب وصائم ومؤنثيهما) ضاربة وصائمة فتقول فى جمعهما ضرب وصوم وشمل نحو حائض وحيض وخرج بقيد الوصف الاسم نحو حاجب العين وجائزة البيت فلا يجمعان على فعل وإليه أشار الناظم بقوله وفعل لفاعل وفاعله ٭ وصفين .. (وندر نحو غاز) وغزى (وعاف) بالعين المهملة والفاء أى سائل وعفى لاعتلال لامهما (كما ندر) فعل (فى نحو) امرأة (خريدة) بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المهملة وسكون الياء آخر الحروف الحيية أى ذات الحياء بالحاء المهملة والياء المثناة التحتانية وقيل العذراء وجمعها خرد وقالوا خرائد على القياس (ونفساء) ونفس (ورجل أعزل) إذا لم يكن معهم سلاح وزعم الإصفهانى أن أفعل لا يجمع على فعل ورد بالسماع كقوله :

وأبق رجالا سادة غير عزل ٭ مصاليت أمثال الأسود الضراغم

فيعل كميت فهلا كان مما حمل على فيعل لا نادرا لأنا نقول شرط المحمول أن يدل على آفة وكيس ليس كذلك (قوله نحو قرط) مثل قرط جب تقول فى جمعه جببة والجب البئر العميقة (قوله ودببة) قال الدنوشرى ينظر هل هو بفك الإدغام أو لا وعلى الأول ينظر ما المانع من الإدغام اه (وأقول سيأتى فى شروط الإدغام أنه يمتنع فيما وازن فعل ككلل وذكر الشارح أن مثلها ما وازنها بصدره لا بجملته نحو جببة جمع جب فإنه موازن بصدره لفعل بكسر أوله وفتح ثانيه فليراجع (قوله نحو غرد) ومثل غرد ثور تقول فيه ثيرة بقلب واوه ياء لأجل الكسرة وقالوا ثورة فى القطعة من الأقط فرقا بينه وبين الثور من الحيوان ومثل قرد حسل وهو ولد الضب تقول فى جمعه حسلة كقردة وقال بعضهم وقد جمع على فعلة فعل بضم أوله وثانيه نحو طنب وطنبة قال وهو نادر (قوله وقل فى نحو ذكر الخ) انظر هلا عطفها على ماقبلها وعبر بموازنها فقال وفى اسم على فعل أو فاعل (قوله وخرج بقوله صحيحى اللام) أى بقول الناظم وانظر لم ترك المصنف التصريح بهذا الشرط وذكر محترزه (قوله ومدى) بضم الميم وبالدال المهملة مكيل كما يأتى فى كلام الشارح (قوله وندر نحو غاز) المناسب أن يقول وندر فى نحو غاز لأن المحكوم بندوره هو الجمع ولذا قال كما ندر فى نحو خريدة ثم ما معنى التشبيه وهلا عطف ماندر بعضه

على بعض هذا وتارة يعبر بقوله وقل وتارة بقوله وندر فهل لذلك حكمة غير التفنن (قوله وحكايته مشهورة) حاصلها أن الأصمعي قال بحضرة الرشيد إن صدادا جمع صادة فخطأه ابن الأعرابي ووجه ذلك ما قاله المصنف (قوله ولا يخفى ضعفه لما فيه من تخالف الضمائر) قد قدمنا في باب الإضافة أن تخالفها

فصيح لا ضعف فيه حيث لا إلباس وأنه وقع في القرآن المجيد فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه فما عدا الضمير الثالث راجع إلى الإيصاء وهو إلى التبديل أو إلى الإيصاء المبدل (قوله نحو كعب) ومثل كعب وكعاب كلب وكلاب وكبش وكباش وخل وخلال ودلو ودلاء (قوله وقصعة) مثل قصعة وقصاع جفنة وجفان (قوله يائى العين) احترز بقوله يائى العين من نحو حوض وثوب فإنه يقال حياض وثياب وتقلب الواو ياء في الجمع لأجل الكسرة (قوله نحو ضعيف الخ) سيأتي أنه يجمع على ضيفان أيضا والضيف مصدر في الأصل يقال ضاف ضيفا وضيافة ويستعمل المذكر والمؤنث والمفرد والجمع بلفظ واحد وفي التنزيل هؤلاء ضيفى فلا تفضحون وإنما ترك على لفظه في جميع الأحوال لكونه مصدرا في الأصل وهو أفصح من تأنيثه وتثنيته وجمعه على أي صيغة كانت (قوله رقبة) مثل رقبة ورقاب رحبة ورحاب (قوله ثمرة وثمار) فيه ثلاث فتحات احترازا عن نحو ثمرة بفتح فضم لغة في ثمرة بالفتحات فلا تكسر

وفارق باب أحمر لأنه وصف غير لازم بدليل أنه لو تناول عصا أو سيفا أو رمحا زالت عنه الصفة . البناء العاشر فعال بضم أوله وتشديد ثانيه وهو) جمع (لوصف) لمذكر (على) زنة (فاعل صحيح اللام) سواء كانت لامه همزة أم لا (كصائم) وصوام (وقائم) وقوام (وقارئ) وقراء (قيل وندر) فعال (فى) جمع (فاعلة كقوله) وهو القطامى :

أبصارهن إلى الشبان مائلة ... (وقد أراهن عنى غير صداد)

قال الموضح في الحواشي لا أعلم أحدا ذكر مجيئه في فاعلة المؤنث إلا في هذا البيت وحكايته مشهورة بين الأصمعي وابن الأعرابي (والظاهر أن الضمير) المؤنث (للأبصار لا للنساء) لأنه يقال بصر صاد كما يقال بصر حاد (فهو جمع صاد لا) جمع (صادة) لأن قياس فعال أن يكون جمع فاعل لا فاعلة انتهى ولا يخفى ضعفه لما فيه من تخالف الضمائر وعود الضمير على غير المحدث عنه (و) ندر فعال (في) فاعل (المعتل) بالواو والياء (كغزاء) جمع غاز (وسراء) جمع سار والأصل غزاو وسراى قلبت الواو والياء همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة (الحادى عشر فعال بكسر أوله وهو) يكون جمعا (لاثنا عشر وزنا الأول والثاني فعل وفعلة) بفتح الفاء وسكون العين فيهما حال كونهما (اسمين أو وصفين) غير يائى الفاء أو العين فالاسم منهما (نحو كعب) وكعاب (وقصعة) وقصاع (و) الصفة منهما نحو (صعب) بمهملتين وصعاب (وخدلة) وخدال بالخاء المعجمة والدال المهملة ممتلئة الساقين والذراعين (وندر) فعال (في) جمع فعل (يائى الفاء نحو يعر) بالياء المثناة تحت وبالعين والراء المهملتين الجدى يربط في الزبية للأسد ليقع فيها وفي المثل أذل من يعر أو يائى العين نحو ضيف وضياف وضيعة بالضاد المعجمة وضياع وإليه أشار الناظم بقوله :

فعل وفعلة فعال لهما ... وقل فيما عينه اليا منهما

الوزن الثالث والرابع فعل وفعلة بفتح أولهما وثانيهما حال كونهما اسمين غير معتلي اللام ولا مضعفيهما كجمل وجمال وجبل وجبال بالجيم فيهما ورقبة ورقاب وثمرة وثمار فخرج نحو فتى وعصى لاعتلال اللام نحو طلل لتضعيفها ونحو بطل لأنه صفة وشذ طلال وحسان وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وفعل أيضا له فعال ... ما لم يكن في لامه اعتلال

أو يك مضعفا ومثل فعل ... ذو التا

الوزن (الخامس والسادس فعل) بكسر أوله وسكون ثانيه (كذئب) وذئاب (وبئر) وبئار (وفعل) بضم الفاء وسكون العين (كدهن) ودهان (ورمح) ورماح وشرط هذين الوزنين أن يكونا اسمين احترازا من نحو جلف وحلو وشرط ثانيهما أن لا يكون واوي العين كحوت ولا يائى اللام كدى قاله المرادى أخذا من التسهيل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وفعل مع فعل فاقبل ٭ الوزن (السابع والثامن فعيل بمعنى فاعل ومؤنثه) صحيحى اللام (كظريف) وظراف (وكريم) وكرام (وشريف) وشراف (ومؤنثاتها) كظريفة وظراف وكريمة وكرام وشريفة وشراف بخلاف غنى وولى ومؤنثيهما لاعتلال اللام وبخلاف نحو جريح فإنه بمعنى مفعول وقرأ الكسائي فجعلهم جذاذا بكسر الجيم قال الفراء والزجاج هو جمع جذيذ مثل ثقيل وثقال والجذيذ بمعنى المجذوذ وهو المكسور قاله الواحدى في البسيط فاقتضى هذا أن فعيلا الوصف قد يجمع على فعال وإن كان بمعنى مفعول قاله الموضح في

وإنما تجمع جمع مؤنث فيقال بثمرات وكل ما كان كذلك فإنه لا يجمع إلا بالألف والتاء كصدقة وصدقات وأما سمر في سمرة لشجرة العضاه فاسم جنس كالتمر وليس بجمع ، ويجمع بالألف والتاء (قوله ورمح) مثل رمح ورماح قرط وقراط (قوله كدى) أي بضم الميم وسكون الدال المهملة سيأتي قريبا في كلام الشارح معناه ويوجد في بعض النسخ ضبطه بفتح الميم والدال المهملة وفيه أنه

الحواشى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وفى فعيل وصف فاعل ورد * كذاك فى أنثاه أيضا اطرد

(والخمسة الباقية) من الثلاثة عشر بناء مما يجمع على فعال (فعلان) بفتح الفاء (صفة ومؤنثه فعلى) بالألف (وفعلانة) بالتاء (وفعلان) بضم الفاء (صفة وأنثاه فعلانة) بالتاء لا غير فمفتوح الفاء (كغضبان) وغضاب (وغضبى) وغضاب (وندمان) وندام (وندمانة) وندام (و) مضموم الفاء نحو (خمصان) وخماص (وخمصانة) وخماص وفى الحديث تغدو خماصا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وشاع فى وصف على فعلانا * أو أنثييه أو على فعلانا

ومثله فعلانة (و) العرب (التزموا فى فعيل وأنثاه إذا كانا واويى العينين صحيحى اللامين كطويل وطويلة أن لا يجمعا إلا على فعال بخلاف غيرهما فإنه لا يلزم فعالا بل يجمع عليه وعلى غيره تقول كريم وكرماء وكرام وظريف وظرفاء وظراف وشريف وشرفاء وشراف وإنما لم يشاركها نحو طويل فى ذلك لقلته قال فى المحكم قال ابن جنى لم يأت فعيل صفة عينه واو وفاؤه ولامه صحيحان إلا فى ثلاث كلمات طويل وقويم وصويب من قولهم سهم صويب أى صائب قال وأما العويص فإنه وإن كان صفة إلا أنه صار اسما انتهى وإليه أشار الناظم بقوله ... والزمه فى * نحو طويل وطويلة تفى (ويحفظ فعال فى وصف على فاعل (نحو راع) ورعاء وفى التنزيل حتى يصدر الرعاء (وقائم) وقيام وفى التنزيل وأنتم قيام (وآم) بهمزة ممدودة وميم مشددة من أم بمعنى قصد وأصله آمم كضارب فأدغم الميم فى الميم للتماثل وجمعه إمام بكسر الهمزة كقيام قيل ومنه واجعلنا للمتقين إماما أى قاصدين لهم (ومؤنثاتهن) كراعية ورعاء وقائمة وقيام وآمة وإمام (و) يحفظ فى وصف على أفعل نحو (أعجف) أى هزيل وعجاف ومؤنثه عجفاء وعجاف ومنه سبع عجاف لأن مفرده بقرة عجفاء وحكا الفارسى وأبو حاتم أجرب وجراب زاد أبو حاتم أبطح وبطاح قاله ابن سيده فى شرح إصلاح المنطق فسقط ما قيل أن أعجف لا ثانى له (و) فى وصف على فعال بتخفيف العين نحو (جواد) بفتح الجيم وتخفيف الواو وجياد والأصل جواد قلبت الواو ياء لوقوعها أثر كسرة قال * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان * (و) فى وصف على فيعل نحو (خير) بفتح الخاء وتشديد الياء المثناة تحت المكسورة وخيار (و) فى وصف على فعلاء نحو (بطحاء) وبطاح (و) فى وصف على فعلى بضم الفاء نحو أنثى وإناث وفى اسم على فعول بفتح الفاء نحو (قلوص) وقلاص وفى ف‍ ل بفتح أوله وكسر ثانيه نحو زخل

يتكرر مع ظى والغرض التمثيل لفعل مثلث الفاء (قوله وعويص) قال فى المصباح عوص الشىء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه (قوله وأنتم قيام) التلاوة فإذا هم قيام (قوله وفى فعل بفتح أوله وكسر ثانيه الخ) قال الدنوشرى قد يجمع أيضا على فعال بضم أوله قال بعضهم والضمة فيه بدل من الكسرة للدلالة على القوة كما أبدلت الفتحة فى سكارى وفعال بالضم جمع عزيز لم يسمع إلا رباب جمع ربى على وزن حبلى وهى الشاة التى وضعت حديثا وفرار جمع فرير وهى البقرة الوحشية وقيل الفرار واحد مثل طويل وطوال وتؤام جمع توام وهو معروف وعراق جمع عرق وهو العظم الذى أخذ عنه اللحم وعوام جمع عاتم اسم لصنم كذا فى القاموس ورخال جمع رخل كنمر وهو الأنثى من أولاد الضأن وظؤار جمع ظئر وهى المرضعة والبساط جمع بسط بكسر الباء وهى الناقة التى تخلى مع ولدها لا يمنع منها والثناء جمع ثنى وهو المحتقر من الناس والنذال جمع نذل وهو الخسيس المحتقر والرذال جمع رذل وهو ما يسترذل والرجال جمع رجل وجاء على فعال غير جمع ألفاظ كثيرة نحو الرقاق والزقاق والغراب والعقاب والرخام والصراخ ولا مطمع فى حصرها وقد نظم جار الله الزمخشرى الجموع التى أتت على فعال بالضم بقوله :

ما سمعنا كلما غير ثمان | هى جمع وهى فى الوزن فعال
فرباب وفرار وتؤام | وعراق وعوام ورخال

وظؤار جمع ظئر وبساط جمع بسط هكذا فيما يقال ولكاتبه عبد الله الدنوشرى زيادة عليه :

وثناء ونذال ورذال | ورجال بانضمام الراء قالوا

انتهى وله رسالة لطيفة تتعلق بهذا المعنى وقال بعد ذكر أبيات الزمخشرى أنه ذيلها بأبيات وهى :

وثناء ونذال ورذال | وبراء فى برىء ورجال
وجفال وكثاب وأناث | وقراد وكذا قيل ذبال
وقماء فى قمىء أى حقير | وسحاح ورعاء وجمال
وكذا باب رباع ثم قدقيل | اسم جمع بعضها هذا احتمال

وقال والبراء جمع برىء وقرأ السبعة أنا براء منكم والجفال الكثير ومثله الكتاب بالثاء المثلثة وينظر ما مفردهما والأناس بمعنى الناس وينظر ما مفرده والقراد جمع قرادة والذبال جمع ذبالة السراج والقماء ذكر فى النظم تفسيره والسحاح جمع سح المطر والرعاء جمع راع والجمال جمع جمل ورباع وبابه فى الأسماء المعدولة قال وقد ذيل السيوطى فى المزهر على أبيات الزمخشرى فقال :

قلت قد زيد ثناء وبراء | ونذال ورذال وجفال
وكتاب فى كتابى ليس مع | كتب القالى فهيا يا رجال

ومراده أن بعض ذلك فى كتاب ليس لابن خالويه وبعضه فى أمالى القالى

وزخال وهو بالزاى والخاء المعجمة الأنثى من ولد الضأن وفى فعلة بفتح أوله وكسر ثانيه نحو نمرة ونمار وفى فعالة نحو عباءة وعباء وفى فعلة بضم أوله وسكون ثانيه نحو برمة وبرام ونطفة ونطاف وفى فعل بضم أوله وفتح ثانيه كربع ورباع وفى فعل بضمتين نحو جمد وجماد وفى فعيل نحو فصيل وفصال وفى فعل بفتح أوله وضم ثانيه كسبع وسباع وفى فعلان بفتح الفاء وسكون العين كضبعان وضباع البناء (الثانى عشر) من أبنية الكثرة (فعول بضمتين ويطرد فى) ألفاظ (أربعة أحدها اسم على فعل) بفتح أوله وكسر ثانيه (نحو كبد وكبود) (ووعل) ووعول (وهو) أى فعول (فيه) أى فى فعل (كاللازم) وإليه يشير قول النظم

ويفعول فعل نحو كبد ٭ يخص غالبا ومن غير الغالب نحو نمر ونمار (وجاء فى نحو نمر نمور على القياس ونمر) بضمتين على غير القياس (قال) حكيم بن معية الربعى (فيها عبابيل أسود ونمر) أنشده سيبويه فقال ابن الضائع أراد نمر بسكون الميم ثم نقل أو أتبع (و) قال غيره (قد يكون مقصورا) أى مختصرا (من نمور) لحذفت الواو (للضرورة وقالوا أيضا) فى جمعه (أنمار) على غير القياس فتحصل فى جمعه أربعة أوزان واحد قياسى وهو نمور وثلاثة على غير القياس وهى نمار وأنمار ونمر والعبابيل جمع عيل واحد العيال قاله الصغانى (والثلاثة الباقية) من الأربعة المطردة بها فعول (الاسم الثلاثى الساكن العين) حال كونه (مفتوح الفاء ليس عينه واوا (نحو كعب) وكعوب (وفلس) وفلوس وخرج عنه نحو حوض فلا ينقاس فيه فعول وشذ فى فوج فووج وهم الجماعة من الناس (ومكسورها نحو حمل) بالمهمل وحمول (وضرس) وضروس (ومضمومها نحو جند) وجنود (وبرد) وبرود وإليه أشار الناظم بقوله كذاك يطرد ٭ فى فعل اسما مطلق الفا (إلا فى ثلاثة) من مضموم الفاء لم يطرد فيها فعول (أحدها معتل العين كحوت) فإن جمعه حيتان (والثانى معتل اللام كمدى) فإن جمعه أمداء قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك قال فى المحكم المدى من المكاييل معروف وقال ابن الأعرابى هو مكيال ضخم لأهل الشام وأهل مصر والجمع أمداء وقال الجوهرى هو القفيز الشامى وهو غير المد (وشذ فى) جمع (نؤى) بنون مضمومة بعدها همزة ساكنة (نؤى) بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء (قال) الشاعر

(خلت إلا أياصر أو نؤيا) ٭ محافرها كأشربة الأضين

فإلا حرف استثناء وأياصر منصوب على الاستثناء وهو بالياء المثناة التحتانية والصاد المهملة جمع أيصر حبل قصير يشد فى أسفل الخباء إلى وتد والنؤى بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء جمع نؤى وهى حفيرة تجعل حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر وأصل الجمع نؤوى على زنة فعول اجتمع فيه الواو والياء وسبقت أحداهما بالسكون قلبت الواو ياء والضمة كسرة لتسلم الياء ثم أدغمت إحدى اليائين فى الأخرى لتماثلهما فصار نؤيا ويقال فيه أيضا نئى بكسرتين إتباعا لكسرة الهمزة وأناء ويقدمون الهمزة ثم يقولون آناء على القلب مثل أبآر وآبار والأضين بكسر الهمزة جمع أضاة وهى الغدير (و) المستثنى (الثالث) من فعل بضم الفاء (المضاعف) فإنه لا يجمع على فعول (كمد) بضم الميم المكيال فإنه يجمع على أمداد (وشذ فى) جمع (حص بالحاء المهملة) المضمومة والصاد المهملة (وهو الورس) كما قال الجوهرى وقال غيره الزعفران قال عمرو بن كلثوم

مشعشعة كأن الحص فيها ٭ إذا ما الماء خالطها سخينا

(حصوص) فاعل شذ (ويحفظ) فعول (فى فعل) بفتحتين اسما (كأسد) وأسود (وشجن) بالشين المعجمة والجيم الحاجة حيث كانت والجمع شجون والشجن أيضا الحزن والجمع أشجان (وندب) بفتح النون

(قوله الأنثى من ولد الضأن) والذكر يقال له حمل (قوله كسبع) مثل سبع وسباع رجل ورجال (قوله ووعل) الوعل الكبش الجبلى (قوله على غير القياس) فيه تأمل وعليه فيستثنى فعل بفتح الفاء وكسر العين من قول الناظم وغير ما أفعل فيه مطرد ٭ من الثلاثى اسما بأفعال يرد (قوله وضرس) مثل ضرس وضروس عرق وعروق وجذع وجذوع ولص ولصوص وديك وديوك وفيل وفيول ونحى ونحى (قوله جند وجنود) ويجمع أيضا عليه فعل بكسر أوله وفتح ثانيه نحو ضلع وضلوع ويجمع عليه أيضا فعل نحو بعل وبعول وبطن وبطون ونسر ونسور ودلو ودلى وثدى وثدى وجمع عليه دواة أيضا وجاء أيضا دواة ودوى كنواة ونوى والظاهر أنه ليس بجمع (قوله وبرد وبرود) مثله برج وبروج (قوله إذا ما الماء خالطها سخينا) قال فى الصحاح فى مادة سخا: سخا يسخو وسخى يسخى قال عمرو بن كلثوم إذا ما الماء خالطها سخينا أى جدنا بأموالنا وقول من قال سخينا من السخونة نصب على الحال فليس بشىء وقال فى مادة سخن مسخن وسخين قال ابن الأعرابى مثل مبرم وبريم وأنشد مشعشعة كأن الحص فيها ٭ إذا ما الماء خالطها سخينا قال وأما قول من قال جدنا بأموالنا فليس بشىء (قوله كأسد وأسود) مثله ساق وسوق وعصا وعصى وقفا وقفى (قوله والذال) الظاهر أنها المعجمة وإنما لم يذكرها اكتفاء بما تقدم له عند الكلام على أفعال فإنه ذكر هناك أنها معجمة (قوله كحوت وحيتان) مثله عود وعيدان وغول وغيلان وينظر هل مثل ذلك كوز وكيزان أو لا

والدال المهملة وبالباء الموحدة الخطر وأثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد والجمع ندوب (وذكر) بفتحتين مقابل أنثى والجمع ذكور وطال وطلول . البناء (الثالث عشر فعلان بكسر أوله وسكون ثانيه ويطرد أيضا في) ألفاظ (أربعة اسم على فعال) بضم الفاء (كغلام) وغلمان (وغراب) وغربان (أو على فعل) بضم أوله وفتح ثانيه (كصرد) لطائر وصردان (وجرذ) بالجيم والراء والذال نوع من الفئران والجمع جرذان (أو فعل) بضم أوله وسكون ثانيه حال كونه (واوى العين كحوت) وحيتان (وكوز) وكيزان بالزاي (أو على (فعل) بفتحتين (كتاج) بالجيم وتيجان (وساج) وسيجان (وخال وخيلان) وهي النقط المخالفة لبقية لون البدن (وجار) وجيران (ونار) ونيران (وقاع) وقيعان والألف في الجميع منقلبة عن واو إلا في خال فإنها منقلبة عن ياء والخال أخو الأم ألفه منقلبة عن واو وجمعه أخوال (وقل) فعلان (في) فعل بكسر أوله وسكون ثانيه (نحو) حسل وحسلان وخرص وخرصان وخشف وخشفان وخيط وخيطان ورئد ورئدان وشقد وشقدان وشيح وشيحان و (صنو) وصنوان وقنو وقنوان هذه تسعة ألفاظ ذكرها ابن جنى ونظمها ابن مالك في بيتين فقال

للحسل والخرص في التكسير فعلان * وهكذا قل خشفان وخيطان

رئد وشقد وشيح هكذا جمعت * ومثل ذلك صنوان وقنوان

الحسل ولد الضب والخرص سنان الرمح والخشف الغزال والخيط قطيع النعام والرئد المثل وأيضا فرع الشجرة وقيل ما لان من أغصانها والشقد ولد الحرباء والشيح نبت والصنو والقنو مثلان (و) في فعل بفتحتين نحو (خرب) بفتح الخاء المعجمة والراء ذكر الحبارى سمى بذلك لسكونه في الخراب وجمعه خربان بكسر الخاء قاله في الضياء (و) في فعال بفتح أوله نحو (غزال) وغزلان (و) في فعال بكسر أوله نحو (صوار) بكسر الصاد المهملة وحكى ضمها وهو القطيع من بقر الوحش وجمعه صيران بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (و) في فاعل نحو (حائط) وحيطان (و) في فعيل نحو (ظليم) بفتح الظاء المشالة ذكر النعام وجمعه ظلمان بكسر الظاء وضمها (و) في فعول نحو (خروف) وخرفان وفي فعلة بكسر أوله وسكون ثانيه نحو نسوة ونسوان وفي وصف على فعل نحو ضيف وضيفان أو على فعال نحو شجاع وشجعان البناء (الرابع عشر فعلان بضم أوله وسكون ثانيه ويكثر في) ألفاظ (ثلاثة في اسم على فعل) بفتح أوله وسكون ثانيه (كظهر) بالمشالة وظهران (وبطن) وبطنان (أو فعل) بفتحتين حال كونه (صحيح العين كذكر وذكران (وجذع) للثنى من المعز وجذعان قال الموضح في الحواشي هذا مثال أبي حيان وهو خطأ لأن جذع صفة لا اسم انتهى وهذا الاعتراض بالنظر إلى الوصف الأصلي لا باعتبار غلبة الاسمية (أو) على (فعيل كقضيب) وقضبان (ورغيف) ورغفان (وكثيب) وكثبان (وقل) فعلان بضم الفاء (في) فاعل (نحو راكب) وركبان وراجل ورجلان ويجمع راجل على رجل كصحب ورجالة ورجال (و) في أفعل

(قوله أو على فعل بفتحتين الخ) قال الدنوشرى لم يشترط فيه اعتلال العين وقد يقال إن التمثيل فيه وفيما قبله يرشد إلى اشتراط اعتلال عينهما انتهى (وأقول) هذا عجيب فقد صرح بذلك ابن الناظم وغيره عبارة ابن الناظم ويطرد فعلان أيضا في جمع ما عينه واو من فعل أو فعل نحو عود وعيدان وتاج وتيجان (قوله كتاج وتيجان) قال الدنوشرى مثله قاع وقيعان وبرق كما قال بعضهم وبرقان وينظر ما معناه وخرب وخربان وحينئذ فإفراد المصنف له بالذكر فيما يأتي ونصه على أنه قليل مع دخوله فيما هنا محل نظر فليتأمل اه فانظره مع قوله أولا وقد يقال إن التمثيل يرشد إلى اشتراط اعتلال العين (قوله وجمعه صيران) (٣١١) يجمع أيضا على فعلان فعل كعبد وعبدان وثور وثيران وفعل بضم ففتح كنغر وهو العصفور ونغران وفي الأثر يا أبا عمير ما فعل النغير (قوله ظليم) الظليم أيضا اللبن قبل أن يروب يقال ظلمت الرجل إذا سقيته الظليم وظاهر كلام الشارح أنه بهذا المعنى لا يجمع على ظلمان فليتأمل وذكر بعضهم أن القاموس ليس فيه الظليم بمعنى اللبن قبل أن يروب فليحرر ذلك (قوله على فعل بفتح أوله الخ) هو شامل لمعتل العين أو الفاء أو اللام نحو بيت ويمن وجدى وظاهره أن الجميع يجمع على فعلان فليتأمل وقوله أو فعل بفتحتين لم يشترط فيه أن لا يكون معتل اللام ولا أن لا يكون معتل الفاء وكذلك لم يشترط في فعيل صحة العين ولا صحة اللام ولا صحة الفاء فليتأمل وليراجع الأشموني وغيره (قوله وذكر وذكران) مثل ذكر وذكران حمل وحملان (قوله على رجل الخ) فيه نظر لأن فعلان بفتح أوله لا يكون جمعا على الصحيح (قوله ورجالة) أي بفتح الراء وتشديد الجيم وبالتاء وقوله ورجال أي بضم الراء وتشديد الجيم من غير تاء وأما رجلة بفتح الراء وسكون الجيم فليس بجمع بل اسم جمع كما في الشافية لأن فعلة ليست من أبنية الجموع ونقل ابن الخباز عن ابن السراج أنها لم تأت جمعا إلا لهذا الاسم قال بعض شراح الشافية والظاهر أنه ليس المراد بالرجل خلاف المرأة لأنه لم يرد رجلة بمعنى رجال وإنما ورد رجلة بمعنى الرجالة وهم خلاف الفرسان وحينئذ فرجل بمعنى الراجل خلاف الفارس

نحو (أسود) وسودان وأحمر وحمران وزعم الفراء أن سودان وحمران جمع سود وحمر فهو جمع الجمع لا جمع المفرد ورد بأن فعلا صفة لا يجمع على فعلان (و) فى فعلان بضم الفاء كحوار بالحاء المهملة وحوران والكثير حيران و (زقاق) بزاى وقافين وهو السكة وزقان بإدغام عينه فى لامه لزوال المانع من التقاء المثلين وعبر عن المقيس بالكثير وعن المحفوظ بالقليل ولم يخالف التسهيل إلا فى جذع فإنه جعله من قسم المحفوظ بناء على أنه صفة . البناء (الخامس عشر فعلاء بضم أوله وفتح ثانيه ويطرد فى فعيل) وصفا المذكر عاقل (بمعنى فاعل) أو بمعنى مفعل أو مفاعل حال كونه (غير مضاعف ولا معتل اللام) فالأول (كظريف وظرفاء (وكريم) وكرماء (وبخيل) وبخلاء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

ولكريم وبخيل فعلا * كذا لما ضاهاهما قد جعلا

ويستثنى من ذلك صغير وصبيح وسمين فقط فإنهم استغنوا فيهن بفعال قال سيبويه ولا يقولون صغراء ولا صبحاء ولا سمناء والثانى كسميع بمعنى مسمع وأليم بمعنى مؤلم فإنه يقال فى جمعهما سمعاء وألماء قاله ابن مالك وشوحح فيهما والثالث نحو جليس وخليط بمعنى مجالس ومخالط فإنه يقال فى جمعهما جلساء وخلطاء وشذ أسير وأسراء وقتيل وقتلاء لأنهما بمعنى مفعول (وكثر) فعلاء (فى فاعل دالا على معنى) غير مكتسب كالغريزة) بالغين المعجمة والراء والزاى وهى الطبيعة التى طبع الإنسان عليها (كعاقل) وعقلاء (وصالح) وصلحاء (وشاعر) وشعراء فإن العقل والصلاح والشعر من الأوصاف الشبيهة بالأوصاف الغريزية كالكرم والبخل من جهة أن كلا منهما غير مكتسب (وشذ فعلاء فى نحو جبان) وجبناء (وخليفة) وخلفاء قال سيبويه وقولهم خلفاء محمول فى المعنى على خليف لأنه لا يقع إلا على مذكر والتاء لا تثبت فى تكسيره وقال أبو على جمع خليفة خلائف على حد كرائم أموالهم جمع كريمة (وسمح) بسين مهملة مفتوحة وميم ساكنة وفى آخره حاء مهملة الكريم وجمعه سمحاء لا بالخاء المعجمة خلافا لأبى حيان (وودود) وودداء ورسول ورسلاء لأنها ليست على فعيل ولا على فاعل . البناء (السادس عشر أفعلاء بكسر ثالثه وهو نائب عن فعلاء فى المضعف) من فعيل بمعنى فاعل (كشديد) وأشداء (وعزيز) وأعزاء (وفى المعتل) اللام من فعيل بمعنى فاعل (كولى) وأولياء (وغنى) وأغنياء وإنما ناب أفعلاء عن فعلاء فى المعتل اللام والمضعف لأنهم لو قالوا فى غنى غنياء لتحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فينقلب ألفا فيلتقى ألفان فتحذف إحدى الألفين فتختل الكلمة كذا قالوا وفيه نظر لأن حرف العلة بعده ألف فلا يعل لأجلها ولو قالوا شدداء التقى حرفا التضعيف لزوال الفاصل ولا يمكن الإدغام لأن فعلاء وزن خاص بالاسم فلا يدغم وشذ تقى وتقواء وسخى وسخواء (وشذ) أفعلاء (فى) غير المضعف والمعتل (نحو نصيب) وأنصباء (وصديق) وأصدقاء (وهين) وأهوناء وأما ظنين وأظناء فشاذ وإن كان مضاعفا لأنه بالظاء المشالة بمعنى متهم فهو صفة بمعنى مفعول لا بمعنى فاعل وبالطاء المهملة اسم لا صفة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله .

وناب عنه أفعلاء فى المعل * لاما ومضعف وغير ذاك قل

البناء (السابع عشر فواعل ويطرد فى) ألفاظ (سبعة ثانيها ألف زائدة أو واو غير ملحقة بخماسى وذلك (فى فاعلة اسما) كانت (أو صفة كناصية كاذبة خاطئة) فناصية اسم وكاذبة وخاطئة صفة فيقال فى جمعها نواص وكواذب وخواطئ (وفى اسم على فوعل كجوهر) وجواهر (وكوثر) وكواثر (أو) اسم على (فوعلة كصومعة) وصوامع (وزوبعة) وزوابع والصومعة بيت النصارى قاله فى القاموس والزوبعة بالزاى والباء الموحدة المفتوحتين رئيس من رؤساء الجن ومنه سمى الإعصار زوبعة وهى ريح تثير الغبار ويرتفع إلى السماء كأنه عمود قاله فى الصحاح (أو) اسم على (فاعل بالفتح) فى العين (كخاتم) على إحدى اللغتين وخواتم (وقالب) على لغة الفتح وقوالب وطابع كذلك وطوابع (أو) اسم على (فاعلاء بالكسر

(قوله نحو أسود وسودان) يجمع أيضا على فعلان بكسر فسكون كذئب وذئبان وزق وزقان قال ابن معطى وجاء كالذئبان والزقان ودخل فى قوله أو على فعيل ظليم فإنه يجمع على ظلمان بضم الظاء وكسرها كما نبه عليه الشارح سابقا (قوله كحوار) هو ولد الناقة لم يفطم (قوله ويستثنى من ذلك صغير) كان ينبغى أن يستثنى نحو طويل فإنه لا يجمع على فعلاء ولا على أفعلاء وإنما يجمع على فعال كما تقدم وكأنه اكتفى بتقديمه (قوله فإن العقل الخ) فيه نظر فإنه قد يدعى أن العقل والشعر من الغرائز وكون الصلاح غير مكتسب مع تفسيره بما فسر به قبل مشكل فليتأمل (قوله كخاتم) مثل خاتم وخواتم دانق ودوانق فيمن فتح النون وإنما قلبت ألفه فى الجمع واوا لأجل ألف الجمع وكان قلبها إلى الواو أولى ليظهر الفرق بين فاعل وفعيل نحو صيرف وصيارف أو حملا على التصغير

فى عينه وبالمد (نحو قاصعاء) وقواصع (وراهطاء) ورواهط ونافقاء ونوافق والثلاثة أسماء لجحر اليربوع فالراهطاء بالراء والطاء المهملتين هى التى يخرج منها التراب ويجمعه والقاصعاء بالقاف والصاد والعين المهملتين نقرة يحفرها ثم يأتى بالتراب الذى أخرجه من الراهطاء فيسد به فم الجحر لئلا يدخل عليه والنافقاء بالنون والفاء والقاف حفرة يكتمها ويظهر غيرها وهو موضع يربعه فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فخرج (أو) اسم على (فاعل) بكسر العين (كجائز) وجوائز وهو بالجيم والزاى الخشبة المعترضة بين الحائطين ومنه جائزة الطاحون وقيل الخشبة التى يحمل عليها خشب البيت (وكاهل) وهو مجتمع الكتفين وكواهل (أو فى وصف على فاعل) بكسر العين (المؤنث) لا تدخله تاء الفرق (كحائض) وحوائض (وطالق) وطوالق (أو) وصف على فاعل (لغير عاقل) من المذكر (كصاهل) صفة فرس وصواهل (وشاهق) صفة مكان وشواهق وطالع صفة نجم وطوالع (وشذ) فواعل من وصف على فاعل لمذكر عاقل فمن ذلك قولهم (فوارس) فى جمع فارس (ونواكس) فى جمع ناكس قال الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم   خضع الرقاب نواكس الأبصار

(و) فى جمع سابق صفة لمذكر (سوابق و) فى جمع هالك (هوالك) قال :

وأيقنت أنى عند ذلك ثائر   غداة إذ أو هالك فى الهوالك

وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة وطوائف هوالك وكذا الباقى نقله الموضح فى الحواشى وأقره وقال ابن الحاجب فى شرح المفصل أما فوارس فالذى حسنه انتفاء الشركة بينه وبين المؤنث لأنهم لا يقولون امرأة فارسة وأما هوالك فجاء فى مثل هالك فى الهوالك والأمثال كثيرا ما تخرج عن القياس وأما نواكس فضرورة وخرج بقولنا ثانيها ألف زائدة نحو آدم فإن ألفه غير زائدة فيقال فى جمعه أوادم بزنة أفاعل لا فواعل وبقولنا أو واو غير ملحقة بخماسى نحو فدوكس فإنه ملحق بسفرجل فيقال فى جمعه فداكس بزنة فعالل لا فواعل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

فواعل لفوعل وفاعل   •   وفاعلاء مع نحو كاهل

وحائض وصاهل وفاعله   •   وشذ فى الفارس مع ماماثله

البناء (الثامن عشر فعائل ويطرد فى كل رباعى مؤنث ثالثه مدة) سواء كانت المدة ألفا أو ياء أو واوا وسواء كان اسماً أو صفة و (سواء كان تأنيثه بالتاء كسحابة) وسحائب (وصحيفة) وصحائف (وحلوبة) وحلائب ورسالة ورسائل وذؤابة وذوائب وظريفة وظرائف (أو) كان تأنيثه (بالمعنى كشمال) بكسر الشين مقابل يمين وبفتحها ريح تهب من ناحية القطب وجمعها شمائل قال الله تعالى عن اليمين والشمائل وحكى اللحيانى فى جمع أسماء الريح شمالا وشمائل وعقاب وعقائب (وعجوز) وعجائز (وسعيد علم امرأة) وسعائد وشذ دليل ودلائل أو كان تأنيثه بالألف المقصورة كحبارى وحبائر أو بالممدودة كجلولاء وجلائل بالجيم قرية بناحية فارس وشذ ضرة وضرائر وكنة وكنائن وظنة وظنائن وحرة وحرائر لأنهن ثلاثيات وإليه أشار الناظم بقوله :

وبفعائل اجمعن فعاله   •   وشبهه ذا تاء او مزاله

البناء (التاسع عشر فعالى بفتح أوله وكسر رابعه ويطرد فى) ألفاظ (سبعة) أحدها (فعلاة) بفتح أوله وسكون ثانيه (كموماة) وهى الفلاة الواسعة التى لا نبات فيها وجمعها موام قاله صاحب الضياء (و) الثانى (فعلاة) بكسر أوله وسكون ثانيه (كسعلاة) بالسين والعين المهملتين أخت الغيلان وجمعها سعالى قال • عجائزاً مثل السعالى خمسا * (و) الثالث (فعلية) بكسر أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه (كهبرية)

(قوله وراهطاء) تقدم فى باب المقصور والممدود تسمية الثالثة بغاثياء فاعل له اسمين (قوله وكاهل) مثل كاهل وكواهل خالد وخوالد وخاتم وخواتم فيمن كسر ثانيه وقد يجمع فاعلا اسما على فعلان نحو حائط وحيطان والياء فيه منقلبة عن واو لأنه من حاط يحوط لسكونها وانكسار ما قبلها وغائط وغيطان وجان وجنان وحاجز وحجزان وهو ما يمسك الماء من شفة الوادى وقد يجمع على فعلان بضم الفاء نحو فالق وفلقان للمطمئن من الأرض (قوله وهو مجتمع الكتفين) عرفه غيره بقوله وهو مغرز العنق من الظهر (قوله فدوكس) فيه نظر لأنه أسلف أن الواو ثانية والواو فى فدوكس ثالثة فكان الصواب التمثيل بخورنق وهو قصر بالحيرة (قوله بكسر الشين الخ) يعنى أنه يصح أن يضبط فى كلام المصنف بالكسر والفتح لأن كليهما يجمع على فعائل بدليل الآية وكلام اللحيانى واعلم أن الشمال بالكسر يأتى بمعنى الطبع ويجمع على شمائل بمعنى الصفات التى يطبع عليها الإنسان (قوله قال الله تعالى عن اليمين والشمائل) اعلم أنه سبحانه أفرد اليمين مراعاة للفظ ما فى قوله أولم يروا إلى ما خلق الله من شىء يتفيأ ظلاله وجمع ثانيا مراعاة لمعناها وقيل فى الآية غير ذلك وقد أفرد الكلام على الآية الشريفة السهيلى برسالة لطيفة (قوله أخت الغيلان) ضبط لفظ أخت فى النسخة المصححة بخط الشارح بضم الهمزة وبعد الخاء تاء مثناة ولفظ الغيلان بكسر الغين فالمراد أختها للغيلان فى كونهما نوعين من الجن كما

بالباء الموحدة والراء والياء المثناة التحتانية مخففة وهي ما يتعلق بأصول الشعر مثل نخالة الطحين وقيل ما تطاير من دقاق القطن وجمعها هبارى (و) الرابع (فعلوة) بفتح أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه وفتح رابعه (كعرقوة) بالعين والراء المهملتين والقاف وهي الخشبة المعترضة على رأس الدلو وجمعها عراق (و) الخامس (ما حذف أول زائديه من نحو حبنطى) بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وهو العظيم البطن وزيد فيه النون والألف ليلحق بسفرجل فإذا حذف أول زائديه وهو النون قيل في جمعه حباط (وقلنسوة) بفتح القاف واللام وسكون النون وضم السين المهملة وفتح الواو ما يلبس على الرأس وزيد فيه النون والواو ليلحق بقمحدوة فإذا حذف أول زائديه وهو النون قيل في جمعه قلاس واحترز بحذف أول زائديه من حذف ثانيهما فإنه يقال في جمعهما حبانط وقلانس على زنة فعالل (و) السادس (فعلاء) بفتح أوله وسكون ثانيه (اسما) كانت (كصحراء) وصحار (أو صفة لا مذكر لها كعذراء) وهي البكر وعذار (و) السابع (ذو الألف المقصورة لتأنيث كحبلى) وحبال (أو إلحاق كذفرى) بكسر الذال المعجمة وسكون الفاء وفتح الراء المهملة وهو الموضع الذي يعرق من قفا البعير خلف الأذن وألفه للإلحاق بدرهم وهجرع والجمع ذفار وعاق وعلاق (تمام العشرين) من أبنية الكثرة (فعالى بفتح أوله ورابعه ويشاركه الفعالي بالكسر) في رابعه (في صحراء وما ذكر بعده) من نحو عذراء وحبلى وذفرى فتقول في جمعها صحارى وصحار وعذارى وعذار وحبالى وحبال وذفارى وذفار وعلاقى وعلاق بالفتح والكسر في الجمع وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وبالفعالى والفعالي جمعا   صحراء والعذراء والقيس اتبعا

وينفرد فعالي بالكسر عن فعالى بالفتح بما ذكر قبل صحراء (وليس لفعالى) بالفتح (ما ينفرد به عن الفعالي) بالكسر (الا وصف) على فعلان أو فعلى بفتح أولهما نحو سكران وسكرى وغضبان وغضبى فتقول في جمعه سكارى وغضابى بالفتح ولا تقل سكار وغضاب بالكسر ويترجح في هذين الوصفين فعالى بضم الفاء وفتح اللام نحو كسالى على فعالى بفتحهما ويحفظ فعالى بفتح الفاء واللام في نحو حبط وحباطى ويتيم ويتامى وأيم وأيامى وطاهر بنات بني عون وطهارى ومهري ومهارى وشاة رئيس إذا أصيب رأسها ورآسى ويحفظ فعالى بالضم في نحو قديم وقدامى وأسير وأسارى والحاصل أن هذه الأوزان بالنسبة إلى فعالى بالضم ثلاثة أقسام أحدها ما فعالى بالضم أرجح فيه من فعالى بالفتح وهو شيئان فعلان وفعلى وصفين والثاني ما فعالى بالضم فيه لازم وهو قديم وأسير والثالث ما فعالى فيه ممتنع وهو يتيم وحبط وأيم وطاهر ومهري ورئيس بمعنى مرؤس (الحادي والعشرون فعالي) بالفتح في الفاء و(التشديد) في الياء (ويطرد) فعالي (في كل ثلاثي) ساكن العين (آخره يا مشددة زائدة على الثلاثة) غير متجددة للنسب (كبختي) بضم الموحدة وسكون الخاء المعجمة وبخاتي (وكرسي) وكراسي (وقمري) بضم القاف وقماري (بخلاف نحو) عربي وعجمي لأنهما محركا العين ونحو (مصري وبصري) لأن ياءهما متجددة للنسب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * واجعل فعالي لغير ذي نسب * جدد وشذ قبطي وقباطي نسبة إلى قبط وفي الصحاح : القبط أهل مصر ورجل قبطي والقبطية ثياب بيض رقاق من كتان والجمع قباطي وفي الصحاح أيضا البخت من الإبل معرب وبعضهم يقول هو عربي وينشد لأبي قيس الرقيات

يهب الخيل والألوف ويسقي   لبن البخت في قصاع الخلنج

الواحد بختي والأنثى بختية والجمع بخاتي غير منصرف لأنه بزنة جمع الجمع ولك تخفيف الياء فتقول

يدل عليه كلام القزويني في عجائب المخلوقات (قوله دقاق القطن) بفتح الدال المهملة وتشديد القاف كذا ضبط في النسخة المصححة بخطه (قوله وصحار) أصله صحاري بالتشديد قال في الصحاح وأصل الصحارى صحاري بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر لأنك إذا جمعت صحراء أدخلت بين الحاء والراء ألفا وكسرت الراء كما يكسر ما بعد ألف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجعافر فتنقلب الألف الأولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقلب الألف الثانية التي للتأنيث أيضا ياء فتدغم ثم حذفوا الياء الأولى وأبدلوا من الثانية ألفا فقالوا صحارى بفتح الراء لتسلم الألف من الحذف عند التنوين وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الألف للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الألف التي ليست للتأنيث نحو ألف مرمى إذا قالوا مرامي ومغازي وبعض العرب لا يحذف الياء الأولى ولكن يحذف الثانية فيقول الصحاري بكسر الراء وهذه صحار كما تقول جوار انتهى كلام الصحاح (قوله وهجرع) قال في الصحاح الهجرع مثال الدرهم الطويل (قوله الا وصف على فعلان) أي فإطلاق المصنف مقيد بغير ذلك (قوله وحبط) أي بكسر الباء يقال حبطت الشاة فهي حبط إذا كثرت من الأكل حتى انتفخ بطنها وفي الحديث أن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم ومنه سمي الحرث بن عمرو بن تميم الحبط وولده يسمون الحبطات (قوله والقبطية ثياب بيض الخ) أي بكسر القاف قال في الصحاح القبط أهل مصر إلى أن قال والقبطية ثياب بيض رقاق من كتان تتخذ بمصر وقد يضم لأنهم يغيرون في النسبة

البخاتى قال الموضح فالياء فى البخاتى متجددة للنسب وليس بختى وبخاتى كقمرى وقمارى ألاترى أن الياء فى قمرى ليست للنسب إلى قمر ولكنها فى بختى للنسب إلى بخت وبختى وبخت كتركى وترك فكما لا يقال فى تركى تراكى كان القياس أن لا يقال فى بختى بخاتى انتهى وقد تكون الياء فى الأصل للنسب الحقيقى ثم بكثرة استعمال ماهى فيه حتى يصير النسب نسيا منسيا أو كالمنسى فيعامل الاسم معاملة ماليس منسوبا كقولهم مهرى ومهارى وأصل المهرى بعير منسوب إلى مهرة قبيلة من قبائل اليمن ثم كثر استعماله حتى صار اسما للنجيب من الإبل قاله المرادى وبه تندفع شبهة الموضح ويحفظ فعالى فى إنسان وظربان فإنهم قالوا فى جمعهما أناسى وظرابى ولما كان أناسى يتبادر إلى الفهم أنه جمع أنسى حتى قال به بعضهم أشار إلى جوابه بقوله (وأما أناسى لجمع إنسان لا) جمع (إنسى) لأن إنسيا آخره ياء النسب وتقدم أن ماختم بياء النسب لا يجمع على فعالى (و) أناسى (أصله أناسين فأبدلوا النون ياء) وأدغموا الياء المبدلة من ألف إنسان فيها (كما قالوا ظربان وظرابى) وأصله ظرابين فأبدلوا النون ياء بدليل أن العرب نطقت بذلك على الأصل فقالت أناسين وظرابين وبهذا تبين أن إبدال النون ياء فيهما ليس بلازم كما توهم ابن عصفور ولو كان أناسى جمع أنسى لقيل فى جمع جنى جنانى وفى جمع تركى تراكى قاله ابن مالك فى شرح الكافية زاد ابنه وهذا لا يقول به أحد انتهى والظربان بفتح الظاء المشالة وكسر الراء المهملة وبالباء الموحدة قال الجوهرى دويبة كالهرة منتنة الريح تزعم العرب أنها تفسو فى ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وقال فى المحكم الظربان دويبة تشبه الكلب أصلم الأذنين طويل الخرطوم أسود الرأس أبيض الجسم منتن الريح كثير الفسو انتهى . البناء (الثانى والعشرون فعالل ويطرد فى) أنواع (أربعة وهى الرباعى والخماسى مجردين ومزيدا فيهما فالأول) الرباعى المجرد ويكون مفتوح الفاء واللام الأولى ومكسورهما ومضمومهما فالمفتوح (كجعفر) وهو النهر الصغير وجمعه جعافر (و) المكسور نحو (زبرج) بالزاى والباء الموحدة والراء والجيم وهو من أسماء الذهب والسحاب الرقيق الذى فيه حمرة وجمعه زبارج والمضموم نحو برثن بالباء الموحدة والراء المهملة والثاء المثلثة فوق وهو مخاليب الضبع كالأصابع للإنسان وجمعه براثن (والثانى) الخماسى المجرد (كسفرجل وجحمرش) بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وكسر الراء بعدها شين معجمة العجوز الكبيرة والمرأة السمجة (ويجب) فى جمع الخماسى (حذف خامسه) تخفيفا لأن الثقل به حصل (فتقول) فى جمع سفرجل (سفارج) بحذف اللام (و) فى جمع جحمرش (جحامر) بحذف الشين (وأنت بالخيار فى حذف الرابع أو الخامس إن كان الحرف (الرابع) من الخماسى (مشبها للحروف) العشرة (التى تزاد) فى الكلم وهى حروف سألتمونيها وشبهه بها (إما بكونه بلفظ أحدها كخدرنق) بفتح الخاء المعجمة والدال المهملة وسكون الراء وفتح النون وبعدها قاف وهو العنكبوت قال المتنبى

قواض مواض نسج داود عندها إذا وقعت فيه كنسج الخدرنق

ورابعه النون وهى حرف أصلى لأنها لا يحكم بزيادتها متوسطة إلا بشروط تأتى ولكنها من لفظ الحروف التى تزاد (أو بكونه من مخرجه) أى من مخرج الحرف الزائد (كفرزدق) جمع فرزدقة وهى القطعة من العجين لقب همام بن غالب بن صعصعة الشاعر (فإن الدال) هى الحرف الرابع وليست بلفظ من حروف الزيادة ولكنها (من مخرج التاء) المثناة الفوقانية وهو طرف اللسان وأصول الثنيتين العليتين والحاصل أنك إذا جمعت الخماسى فإن لم يكن رابعه شبيها بالزائد تعين حذف خامسه وإن كان رابعه شبيها بالحرف الزائد لا يتعين حذف خامسه بل يتخير الحاذف فإن شاء حذف الرابع وأبقى الخامس فيقول خدارق وفرازق وإن شاء حذف الخامس وأبقى الرابع فيقول خدارن وفرازد وهو الأجود ومذهب سيبويه وقال

(قوله والتاء المثناة) صوابه المثلثة كما يقتضيه صنيع الصحاح والقاموس وكذا رأيته بخط المصنف (قوله والثانى الخماسى) قال بعضهم وأن الخماسى فلا يكسر إلا على استكراه لأنه مستثقل لكثرة حروفه فلو جمع بجملتها لازداد ثقلا قال سيبويه لا يزال الاسم فى سهولة حتى يبلغ الخمسة فيرتدع قال السيرافى معناه لا يكسر إلا إذا سئل عن تكسيره فإذا كسر حذف منه حرف ليصير رباعيا

المبرد لا يحذف إلا الخامس ومحل الخلاف إذا لم يكن الخامس يشبه لفظ الزائد فإن أشبهه تعين حذفه قولا واحدا نحو قذعمل فتقول فى جمعه قذاعم (الثالث) الرباعى المزيد (نحو مدحرج ومتدحرج والرابع) الخماسى المزيد (نحو قرطبوس) قال ابن السيد بفتح القاف الداهية وبكسرها الناقة العظيمة الشديدة (وخندريس) بفتح الخاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وكسر الراء بعدها ياء مثناة تحتانية فسين مهملة الخمر (ويجب) فى الجمع (حذف زائد هذين النوعين) الأخيرين وهما الرباعى المزيد والخماسى المزيد ففى مزيد الرباعى يقتصر على حذف زائده فتقول فى جمع مدحرج ومتدحرج دحارج بحذف الميم والتاء فقط وفى مزيد الخماسى يحذف زائده وخامسه فتقول فى جمع قرطبوس وخندريس قراطب بحذف الواو والسين وخنادر بحذف الياء والسين (إلا إذا كان) زائد الرباعى (لينا) رابعا (قبل الآخر فيثبت) ويجمع ما هو فيه على فعاليل (ثم إن كان) الزائد (ياء صحح نحو قنديل) وقناديل (أو) كان (واوا أو ألفا قلبا ياء ين) لوقوعهما بعد الكسرة (نحو عصفور) وعصافير (وسرداح) بكسر السين المهملة وسكون الراء وبالدال والحاء المهملتين المكان اللين والناقة الكثيرة اللحم وقال الفراء العظيمة وجمعه سراديح . البناء (الثالث والعشرون شبه فعالل) وهو ما ماثله عددا وهيئة وإن خالفه زنة كفعاعل وفياعل وفواعل (ويطرد فى مزيد الثلاثى غير ما تقدم) من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فإنها تقدم لها جموع تكسير فلا يجمع على فعالل (ولا تحذف زيادته إن كانت واحدة) سواء كانت أولا أو وسطا أو آخر الإلحاق أو غيره وسواء كانت حرف علة أو لا (كأفضل) وأفاضل (ومسجد) ومساجد (وجوهر) وجواهر (وصيرف) وصيارف (وعلق) وعلاق فالزيادة فى الأولين لغير الإلحاق وفى الباقى للإلحاق (ويحذف ما زاد عليها) أى على الزيادة الواحدة (فتحذف زيادة) واحدة (من نحو منطلق و) زيادتان (اثنتان من نحو مستخرج ومتذكر) بتشديد الكاف (ويتعين إبقاء الزائد (الفاضل) على غيره ويحصل الفضل بواحد من سبعة أمور التقدم والتحرك والدلالة على المعنى ومقابلة الأصول وهو كونه للإلحاق والخروج عن حروف سألتمونيها وأن لا يؤدى إلى مثال غير موجود وأن لا يؤدى حذفه إلى حذف الآخر الذى ساواه فى جواز الحذف وردها فى التسهيل إلى ثلاثة أمور المزية من جهة المعنى والمزية من جهة اللفظ وأن لا يغنى حذفه عن حذف غيره فالمزية من جهة المعنى (كالميم مطلقا) سواء كان معها حرف يماثل الأصل أم لا وسواء كان ثانى الزائدين ملحقا أم لا ولا فرق فى ذلك بين الخماسى والسداسى (فتقول فى) جمع (منطلق مطالق) بحذف النون وإبقاء الميم (لا نطالق) بحذف الميم وإبقاء النون لأن الميم تفضل النون بدلالتها على الفاعل وتصديرها ووجوب تحريكها واختصاصها بالاسم (و) تقول (فى) جمع (مستدع مداع) بحذف السين والتاء معا لأن بقاءهما يخل ببنية الجمع وإبقاء الميم لأن لها مزية عليهما بما تقدم (لا سداع ولا نداع) بحذف الميم والتاء من الأول لأنه بناء غير موجود والميم والسين من الثانى لأنه وإن كان بناء موجودا كتناظب لكن حذف الميم يفوت الدلالة على اسم الفاعل (خلافا للمبرد فى نحو مقعنسس) مما آخر زائديه للإلحاق (فإنه يقول) فى جمعه (قعاسس) ويحذف الميم والنون ويبقى السين (ترجيحا لمماثل الأصل) لأن السين زيدت للإلحاق باحرنجم وبقاء الملحق أولى من غيره وخالفه سيبويه فى ذلك (وكالهمزة والياء) التحتانية (المصدرتين) فى أول الكلمة (كألندد ويلندد) بفتح أولهما وثانيهما وسكون النون فيهما وهما بمعنى ألد وهو الشديد الخصومة نص عليه الجوهرى وصاحب الضيا ومنه خصم ألد وفى التنزيل ألد الخصام (تقول) فى جمعهما (ألادد ويلادد) بحذف النون وإبقاء الهمزة والياء لتصدرهما وتحريكهما ولكونهما فى موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فإنها فى موضع لا تدل على معنى أصلا والأصل ألادد ويلادد فأدغم أحد المثلين فى الآخر

(قوله فلا تجمع على فعالل) قال الدنوشرى أى ولا تجمع على شبه فعالل أيضا انتهى (وأقول) كان المناسب للشارح الاقتصار على أنه لا يجمع على شبه فعالل لأنه موضوع المسئلة (قوله من سبعة) مفهوم العدد لا يفيد حصرا فلا ينافى أن الشارح ذكر سببا غيرها وهو الاختصاص بالاسم ذكره فى جمع مستدع على مداع والوقوع فى موضع ما يدل على المعنى ذكره فى جمع ألندد ويلندد على ألادد ويلادد وقد يقال هذا فى حكم الدلالة على المعنى (قوله وأن لا يؤدى حذفه الخ) الصواب إسقاط لا كما يعلم مما يأتى فى قوله تعين حذف المغنى حذفها لأنه حينئذ يكون الباقى ما لا يغنى وهو الفاضل فالذى من أسباب الفضل فالذى من أسباب الفضل أن يؤدى حذف الحرف إلى حذف آخر فتأمل (قوله سواء كان معها الخ) هذا التفسير وإن طابق المقام لا يطابق السياق لأن المصنف جعل الإطلاق فى مقابلة قوله وكالهمزة والياء الخ وهو يقتضى أن معنى الإطلاق سواء صدر أو لا (قوله واختصاصها بالاسم) هذا ليس من السبعة فليتأمل (قوله كتناظب) كذا فى النسخة المصححة بخطه بالظاء المشالة ولم أقف على هذه المادة فى الصحاح ولا فى القاموس (قوله على اسم الفاعل) لو حذف لفظ اسم كان أولى .

والمزية من جهة اللفظ كالتاء من استخرج علما تقول فى جمعه تخاريج بحذف السين وإبقاء التاء لأن له نظيراً وهو تماثيل ولا تقل تخاريج بحذف التاء وإبقاء السين لأن سفاعيل معدوم والمزية من جهة كون الحرف لا يغنى حذفه عن حذف غيره هى ما ذكره بقوله (وإذا كان حذف إحدى الزيادتين مغنيا عن حذف الأخرى بدون العكس تعين حذف المغنى حذفها كباء حيزبون) بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح الزاى وضم الباء الموحدة العجوز وفيه ثلاث زوائد الياء والواو والنون (تقول) فى جمعه (حزابين بحذف الياء وقلب الواو ياء) لسكونها وانكسار ما قبلها وإنما أوثرت الواو بالبقاء لأن الياء إذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر فيفعل بها ما فعل بواو عصفور من قلبها ياء و (لا) تقل (حيازبن بحذف الواو) وسكون الموحدة قبل النون (لأن ذلك) وهو حذف الواو لا يغنى عن حذف الياء بل هو (محوج إلى أن تحذف الياء) أيضا (وتقول حزابن) لصيرورته على مفاعل (إذ لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ساكن إلا وهو) حرف (معتل) كمصابيح وقناديل (فإن تكافأت الزيادتان) فى الترجيح (فالحاذف مخير) إذ لا مزية لإحداهما على الأخرى (نحو نونى سرندى) بفتح السين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال المهملة وهو الجرئ على الأمور وقال الجوهرى الشديد وقيل القوى (وعلندى) بفتح العين المهملة واللام وسكون النون وفتح الدال البعير الضخم وقيل نبت وقيل الغليظ الضخم من كل شىء قاله الجوهرى (وألفيهما) المقصورتين فإن النون رجحت بالتقدم على الألف والألف رجحت بتقديم الحركة لإلحاقها بسفرجل فلما تكافأت الزيادتان تخير الحاذف قاله الشاطبى (تقول) فى جمع سرندى (سراند) بحذف الألف وإبقاء النون (وسراد) بحذف النون وإبقاء الألف (و) تقول فى جمع علندى (علاند) بحذف الألف وإبقاء النون (وعلاد) بحذف النون وإبقاء الألف فإن حذفت الألف تبق سرندو علند ينقل إلى سرند وعلند كجعفر فيقال فى جمعهما سراند وعلاند كجعافر وإن حذفت النون يبق سردى وعلدى ينقل إلى سردى وعلدى كأرطى فيقال فى جمعهما سرادو علاد بقلب الألف ياء لانكسار ما قبلها ثم تحذف رفعا وجرا ويعوض منها التنوين كجوار وإلى التخيير أشار الناظم بقوله :

وخيروا فى زائدى سرندى وكل ما ضاهاه كالعلندى

﴿ هذا باب التصغير ﴾

وهو لغة التقليل واصطلاحا تغيير مخصوص يأتى بيانه وله فوائد وعلامات وشروط وأبنية أما فوائده فست تقليل ذات الشىء نحو كليب وتحقير شأنه نحو رجيل وتقليل كميته نحو دريهمات وتقريب زمانه نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وتقريب مسافته نحو فويق المرحلة وتحيت البريد وتقريب منزلته نحو صديق وزاد الكوفيون معنى آخر وهو التعظيم نحو دويهية وخرجها البصريون على التقليل لأن الداهية إذا عظمت قلت مدتها وزاد بعضهم معنى آخر وهو التحبب نحو بنية وأما علاماته فثلاث ضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة وأما شروطه فأربعة أحدها أن يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشذ ما أحيسنه عند البصريين الثانى أن لا يكون متوغلا فى شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا من وكيف ونحوهما الثالث أن يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كميت لأنه على صيغة التصغير ولا سبيطر لأنه على صيغة تشبه صيغة التصغير قاله ابن مالك وفيه كلام يأتى الرابع أن يكون قابلا لصيغة التصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله وأنبيائه وملائكته ونحوها ولا جمع الكثرة وكل وبعض ولا أسماء الشهور والأسبوع عند سيبويه والمحكى وغير وسوى والبارحة والغد والأسماء العاملة وأما أبنيته الموضوعة (له) فهى (ثلاثة أبنية) لا زائد عليها (فعيل وفعيعل وفعيعيل) فالأول لتصغير الثلاثى (كفليس و) الثانى لتصغير الرباعى نحو (دريهم و) الثالث لتصغير الخماسى نحو

(قوله سرندى) ويقال ناقة سرنداة أى جرية قال الشاعر كل سرنداة نعوب التعب * عرنة كالمنجل الأقب قال بعضهم عقب هذا البيت السرنداة الجرية والنعوب التى تهز رأسها فى سيرها والأقب الضامر

﴿ باب التصغير ﴾

(قوله أما فوائده فست) لا يخفى أنها ترجع للتحقير والتقليل (قوله تشبه صيغة التصغير) يتأمل وجه ذلك والظاهر أنه على صيغة التصغير وهو فعيعل لأن لان مبيطرا على ذلك فى هذا الباب وإن كان على وزن مفيعل فى التصريف (قوله وكل وبعض) ينظر ما وجه عدم قبول كل وبعض هاء التصغير وقد يقال كما قال مولانا الشيخ عبد الرحمن الديصطى أن كلا تدل على العموم والشمول والكثرة فصارت كجمع الكثرة وإن بعضا يدل بنفسه على التقليل فلا حاجة إلى تصغيره المفيد للتقليل وأما المحكى فلأن تصغيره مناف لحكايته المقتضية أنه لا يغير وأما أسماء الشهور والأسبوع فلأنها موضوعة لأزمنة مخصوصة وهى بحسب ذاتها لا تقلل وأما الأسماء العاملة فلأن تصغيرها يبعدها عن شبه الفعل الذى عملت لأجله ولكن يشكل على ذلك رويدا فإنهم صرحوا بأنه اسم عامل مع أنه مصغر فيكون مستثنى

(دنينير) وهذه الأوزان الثلاثة من وضع الخليل فقيل لم لم بنيت المصغر على هذه الأبنية فقال لأنى وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار ه فإن قلت النون الأولى من دنينير ليست فى مكبره . قلت أصل دينار دنار بتشديد النون أبدلت النون الأولى ياء فإذا صغر رجع إلى أصله لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ووزن المصغر بهذه الأبنية اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريبا وليس بجار على مصطلح التصريف ألا ترى أن وزن أحيمد ومكيرم وسفيرج فى التصغير فعيعل ووزنها التصريفى أفيعل ومفيعل وفعيلل وأصل هذه الأبنية الثلاثة فعيل (وذلك لابد فى كل تصغير من ثلاثة أعمال ضم) الحرف (الأول) إن لم يكن مضموما (وفتح) الحرف (الثانى) إن لم يكن مفتوحا (واجتلاب ياء ساكنة ثالثة) وتسمى ياء التصغير (ثم إن كان) الاسم (المصغر ثلاثيا اقتصر على ذلك) العمل (وهى بنية فعيل كفليس) تصغير فلس (ورجيل) تصغير رجل فإن كان المكبر مضموم الأول مفتوح الثانى كصرد فيقدر أن فى مصغره كصريد فالضمة والفتحة فى المصغر غيرهما فى المكبر كما فى فلك مفردا وجمعا جزم به ابن إياز ويؤخذ منه بأنه لو كان المكبر على هيئة المصغر كمبيطر فإنه يصغر بتقدير الحركات كذلك وبه صرح السهيلى فى الروض فقال تحذف الياء الزائدة كما تحذف ألف مفاعل ثم تلحق ياء التصغير فيبقى اللفظ بحاله ويختلف التقدير ثم أورد على نفسه سؤالا وأجاب عنه فقال ه فإن قيل هلا قلتم لا يصغر إذ لا يعقل مصغر على لفظ مكبر وإلا فما الفرق فالجواب بأن الفرق قد يظهر فى الجمع فإنك تجمع مبيطر المكبر على مباطر بحذف الياء وأما المصغر فلا يجوز فيه إلا مبيطرون وذلك لأنه لو كسر حذفت ياؤه لأنه خماسى ثالثه زائد فيزول علم التصغير اه وهذا ما تقدم الوعد به والحاصل أنه لابد من ضم الأول وفتح الثانى لفظا أو تقديرا وزيادة ياء ثالثة (ومن ثم) أى من أجل اشتراط فتح الثانى ووقوع الياء ثالثة (لم يكن نحو زميل) بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء المثناة تحت (ولغيزى) بضم اللام وتشديد الغين المعجمة المفتوحة وسكون الياء المثناة تحت وفتح الزاى (تصغير لأن) الحرف (الثانى) منهما وهو الميم فى الأول والغين فى الثانى (غير مفتوح) بل ساكن مدغم فيما بعده (و) لأن (الياء غير ثالثة) بل رابعة لأن المدغم حرفان أدغم أحدهما فى الآخر والزميل الجبان الضعيف واللغيزى من ألغز فى كلامه إذا عمى مراده والاسم اللغز (وإن كان) المصغر (متجاوز الثلاثة أحتيج إلى عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير ثم) ينظر (إن لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين) أو واو أو ياء (قبل الآخر) فى المكبر (فهى بنية فعيعل كقولك فى) تصغير (جعفر جعيفر وإن كان بعده) أى بعد الحرف والمكسور (حرف لين قبل الآخر) فى المكبر (فهى بنية فعيعيل لأن) ذلك الحرف (اللين الموجود قبل آخر المكبر إن كان ياء سلمت فى التصغير لمناسبتها للكسرة) قبلها (كقنديل وقنيديل وإن كان) حرف اللين (واوا أو ألفا قلبا ياء ين لسكونهما وانكسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير) بقلب الواو ياء (ومصباح ومصيبيح) بقلب الألف ياء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ه فعيلا اجعل الثلاثى ه البيتين (ويتوصل) فى التصغير (فى هذا الباب) المعقود له (إلى مثالى فعيعل وفعيعيل) مما زاد على أربعة أحرف (بما يتوصل به) فى التكسير (فى باب الجمع) المعقود له قبل هذا الباب (إلى مثالى فعالل وفعاليل) وللحاذف هنا من وجوب وتخيير ما له فى التكسير (فتقول فى تصغير سفرجل) مما يجب فيه حذف خامسه (وفرزدق) مما فيه تخيير بين حذف رابعه وخامسه (ومستخرج) مما يحذف منه زيادتان وهما السين والتاء ويتعين فيه إبقاء الفاضل وهو الميم (وألندد يلندد) مما يحذف منه زيادة فقط وهى النون ويتعين إبقاء الفاضل وهو الهمزة والياء (وحيزبون) مما يحذف منه الياء وتبقى الواو (سفيرج) بحذف خامسه وهو اللام ومنهم من لا يحذفها قال الأخفش سمعت من يقول سفيرجل بكسر الجيم اه (وفريزد) بحذف خامسه وهو القاف (أو فريزق)

من قولهم الأسماء العاملة عمل الفعل لا تصغر (قوله لأن المدغم الخ) فيه نظر ولو قال لأن المشدد حرفان أدغم أحدهما الخ لكان أحسن (قوله وهو كسر ما بعد ياء التصغير) هذا واضح إذا كان غير مكسور نحو مصباح وعصفور وأما إذا كان مكسورا فقد يقال إنه يجتلب كسرة غير الكسرة التى كانت فى المكبر على وزان ما تقدم من أن الأول إذا كان مضموما فإنه يقدر فى المصغر زوال الضمة التى كانت فى المكبر وكذا إذا كان الثانى مفتوحا كما مر فليتأمل .

بحذف رابعه وهو الدال (ومخيرج) بحذف السين والتاء وإبقاء الميم لفضلها عليهما (وأليد وبليد) بحذف النون وإبقاء الهمزة والياء لتصدرهما (وحزيبين) بحذف الياء وقلب الواو ياء (وتقول في) تصغير (سرندى وعلندى) مما تكافأت فيه الزيادتان وتخير الحاذف في أحدهما (سريند وعليند) بحذف الألف وإبقاء النون (أو سريد وعليد) بحذف النون وقلب الألف ياء لوقوعها بعد كسرة ولم تصحح ويفتح ماقبلها لأنها للإلحاق بسفيرجل كما مر وألف الإلحاق لا تبقى في التصغير كما سيأتي ثم أعلت كياء قاض وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وما به لمنتهى الجمع وصل به إلى أمثلة التصغير صل

(ويجوز لك في بابي التكسير والتصغير أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبل الآخر إن لم تكن موجودة) لأن ذلك لا يخل ببنائهما بخلاف بقاء الزائد فإنه يخل به (فتقول) في تصغير سفرجل وتكسيره سفيريج وسفاريج بالتعويض) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وجائز تعويض يا قبل الطرف إن كان بعض الاسم فيهما انحذف

(وتقول في تكسير احرنجام) مصدر احرنجم (وتصغيره حراجيم وحريجيم ولا يمكن التعويض) عن المحذوف (لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الألف) الكائنة قبل الميم (وما جاء في البابين) التكسير والتصغير (مخالفا لما شرحناه فيهما فخارج عن القياس) المطرد (مثاله في) جمع (التكسير جمعهم) أي العرب (مكانا على أمكن) وفيه شذوذان أحدهما أنه مذكر وحق مثله أن يأتي على مثال أفعلة والثاني أنه شبه فيه الأصل بالزائد لحذف والزائد بالأصلي فثبت فقالوا أمكن والقياس في بناء مكان على أفعل أن يقال أكون بحذف الميم الزائدة وإبقاء عين الكلمة قاله ابن الناظم في شرح شافية ابن الحاجب (و) جمعهم (رهطا وكراعا) بضم الكاف (على أراهط وأكارع) والقياس فيهما كرع وأكرعة ورهوط وأرهاط (و) جمعهم (باطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث) والقياس فيهما بواطل وأحدثة وحدث وماذكره من أن هذه جموع للمنطوق به على غير قياس هو مذهب لبعض النحويين ومذهب سيبويه أنها جموع لواحد مهمل استغنى بها عن جمع المستعمل وزعم ابن جني أن اللفظ تغير إلى هيئة أخرى ثم جمع فكأن أمكن جمع مكن كفلس وكأن أراهط جمع أرهط وكأن أباطيل جمع أبطيل أو أبطول وكأن أحاديث جمع أحدوثة وقال ابن خروف أن أحدوثة إنما تستعمل في المصايب والدواهي لا في معنى الحديث الذي يتحدث به واختار ابن الحاجب أنها جموع على غير المفرد كنساء جمع لمرأة (ومثاله في التصغير تصغيرهم) أي العرب (مغربا وعشاء على مغيربان وعشيان) بزيادة ألف ونون وقياسهما مغيرب وعشي بإسقاط الألف والنون (و) تصغيرهم (إنسانا وليلة على أنيسيان وليلية) بزيادة الياء فيهما وقياسهما أنيسان وليلة بإسقاط الياء منهما وذهب معظم الكوفيين إلى أن إنسانا أصله أنيسان من النسيان فلا يكون تصغيره على أنيسيان شاذا (و) تصغيرهم (رجلا على رويجل) بزيادة الواو وقياسه رجيل (وصبية وغلمة) بكسر أولهما وسكون ثانيهما جمعي صبي وغلام وبنون جمع ابن على أصيبية وأغيلمة وأبينون بزيادة الهمزة في أولها وقياسها صبية وغليمة وبنيون و تصغيرهم عشية على عشيشية بزيادة شين ثانية وقياسها عشية وقيل هذه الألفاظ مما استغني فيها بتصغير مهمل عن تصغير مستعمل فمغيربان وعشيان كأنهما تصغير امغربان وعشيان وأنيسيان وليلية كأنهما تصغيرا أنسيان وليلاة ورويجل كأنه تصغير راجل وأصيبية وأغيلمة كأنهما تصغيرا أصبية وأغلمة وأبينون كأنه تصغير ابنون واختاره في التسهيل وقال في النظم :

وحائد عن القياس كل ما خالف في البابين حكما رسما

(فصل) واعلم أنه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة أربع مسائل إحداها

(قوله مكانا على أمكن) المراد بمكان المجموع على ماذكر الموضع وأما إذا كان بمعنى التمكن كالمكانة من مكن فميمه أصلية لا زائدة (قوله والقياس فيهما كرع الخ) فيه نشر غير مرتب وفي قوله والقياس رهوط وأرهاط نظر لأن أفعالا غير مقيس في فعل صحيح العين مفتوح الفاء عند الناظم وغيره (قوله فكأن أمكن الخ) لو قال أمكنا ورسم الألف كان أحسن وكأنه حاول حكايته وكذا يقال فيما بعده (قوله أنيسان) قد يقال بل قياس تصغير إنسان أنيسين بكسر ما بعد ياء التصغير وقلب الألف ياء

(فصل)

ماقبل علامة التأنيث وهى نوعان تاء كشجرة وألف كحبلى) المسئلة (الثانية ماقبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء) المسئلة (الثالثة ماقبل ألف أفعال كأجمال وأفراس) المسئلة (الرابعة ماقبل ألف فعلان الذى لايجمع على فعالين) صفة كان أو اسما مفتوح الفاء أو مكسورها أو مضمومها (كسكران) وعمران (وعثمان فهذه المسائل الاربع يجب فيها أن يبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا أى باقيا على ما كان عليه من الفتح قبل التصغير) أما فتح ماقبل تاء التأنيث فللخفة وأما فتح ماقبل ألف التأنيث فلبقائهما على حالهما وأما فتح ماقبل ألف أفعال فللمحافظة على الجمع وأما فتح ماقبل الالف والنون فلمشابهتهما بألفى التأنيث (تقول شجيرة وحبيلى وحميراء وأجيمال وأفيراس وسكيران) وعميران (وعثيمان) لانهم لم يجمعوها على فعالين (وتقول فى) تصغير (سرحان) بكسر السين وهو الذئب (وسلطان) مما هو على خمسة أحرف آخره ألف ونون زائدتان وليس له مؤنث على وزن فعلى (سريحين وسليطين) بقلب الالف فيهما ياء (لانهم جمعوهما على) فعالين فقالوا (سراحين وسلاطين) والتكسير والتصغير أخوان وإنما لم يقولوا اسكارين وعمارين وعثامين لان الالف والنون فيها شابها ألفى التأنيث بدليل منع الصرف فكما لم يتغير ألفا التأنيث لايتغير ما أشبههما ولما لم تكن الالف والنون فى سرحان وسلطان كذلك حصل التغيير وعلم من تقييد الالف بالتأنيث أنها لو كانت للإلحاق كأرطى وعلباء أنه لايبقى فتح ماقبلها بل يقال فى تصغيرهما أريط وعليب فرقا بين الإلحاق والتأنيث والدليل على أن ألفيهما للإلحاق لا للتأنيث تنوينهما فأرطى ملحق بجعفر وعلباء ملحق بقرطاس وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : لتلو يا التصغير . . . البيتين.

﴿ فصل ﴾ ويستثنى أيضا من قولنا يتوصل إلى مثال فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به من الحذف إلى مثالى مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت فى الظاهر على غير ذلك لكونها مختومة بشىء قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردا على ماقبل ذلك الشىء) وكان ذلك الشىء غير موجود فى المكبر (وذلك) المقدر انفصاله (ماوقع بعد أربعة أحرف) سواء كانت كلها أصولا أم لا (من ألف تأنيث) بيان لما (ممدودة) نعت ألف (كقرفصاء) لنوع من القعود وسيأتى حكم المقصورة (أوتائه) أى التأنيث (كحنظلة) واحدة الحنظل (أو علامة نسب كعبقرى) نسبة إلى عبقر تزعم العرب أنه اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شىء عجيب (أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجلجلان) بجيمين (أو علامة تثنية) وهى الالف والنون أو الياء والنون (كمسلمين) بفتح الميم (أو علامة جمع تصحيح المذكر) وهى الواو والنون أو الياء والنون (كجعفرين) بكسر الراء (أو) علامة جمع تصحيح (للمؤنث) وهى الالف والتاء (كمسلمات وكذلك عجز المضاف كامرئ القيس وعجز المركب) المزجى (كبعلبك فهذه) المذكورات (كلها ثابتة فى التصغير لتقديرها منفصلة) عما قبلها (وتقدير التصغير واقعا على ماقبلها) فتقول قريفصاء وحنيظلة وعبيقرى وزعيفران وجليجلان ومسيلمين وجعيفرين ومسيلمات وأميرئ القيس وبعيلبك وإنما لم تحذف ألف التأنيث الممدودة وماذكر بعدها لانها أشبهت كلمة أخرى فلو حذفت لالتبس تصغير ما هى فيه بتصغير ما كان مجردا عنها (وأمافى) جمع (التكسير فإنك تحذف) كل واحد منها فيما أمكن تكسيره إذ لا لبس إلا المضاف فإن تكسيره كتصغيره كما سيأتى (فتقول قرافس) بحذف الالف (وحناظل) بحذف التاء (وعباقر) بحذف ياء النسب (وزعافر وجلاجل) بحذف الالف والنون منهما (ولو ساغ تكسير البواقى) وهى التثنية والجمعان المصححان والمضاف وصدر المركب (لوجب الحذف إلا أن المضاف يكسر بلا حذف

(قوله ماقبل علامة التأنيث) شرطه أن يكون متصلا بها كما ذكره فى التسهيل فلو كانت فيه ولم يتصل بها كسر كدحرجة ودحيرجة وزاد أو اسم منزل منزلتها وهو عجز المركب المزجى (قوله أن يبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا) قال السيوطى فى النكت بعد أن ذكر أن مثل ما فيه تاء التأنيث ما نزل منزلتها كما ذكرنا أن الواجب فى الصور المستثناة بقاؤها على ما كانت عليه من فتح أو سكون ولا يجب خصوص الفتح ونقله الشهاب القاسمى فى الحواشى وأقره ثم ذكر أنه يفيد أنك تقول معديكرب بسكون الياء اه يعنى ياء التصغير وفيه أن ياء التصغير ساكنة دائما والكلام فيما بعدها وهو لايكون ساكنا بحال لئلا يتوالى ساكنان بل إما مكسور أو مفتوح وفى معيديكرب مكسور والظاهر أن عبارة النكت محرفة وصوابه من كسر أو فتح فتدبر (قوله أى باقيا على ما كان عليه) لم يفد هذا التفسير زيادة على المفسر لان قوله فيه أن يبقى مفيد لذلك (قوله فلبقائهما على حالهما) إذ لو كسر ماقبلهما لزم انقلابهما ياء فتذهب صورة العلامة وفى قوله ألفى التأنيث تجوز لانه سمى المدة التى قبل ألف التأنيث الممدودة باسمها للمجاورة والمصنف راعى الحقيقة لجعلها مسئلة مستقلة فتفطن له (قوله فللمحافظة على الجمع) لم يقل فلبقائها على حالها كما قال فيما قبله لان خصوص الالف فى أفعال لا دلالة لها على معنى وإنما أتى بها لتحصيل بنية الجمع فالمنظور إليه إنما هو الجمع بخلاف ألفى التأنيث . ﴿ فصل ﴾ (قوله وجلجلان) هو السمسم (قوله فلو حذفت لالتبس الخ) أى لان الذهن لايتبادر إلى أنه تصغير المجرد ولايستوى عنده الامران

كما فى التصغير تقول) فى تكسيره (أمارئ القيس كما تقول) فى تصغيره (أميرئ القيس) بلا فرق (لأنهما كلمتان كل منهما ذات إعراب يخصها فكان ينبغى للناظم أن لا يستثنيه) فى النظم وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وألف التأنيث حيث مدا ٭ الأبيات الأربعة

﴿فصل﴾ (وتثبت) فى التصغير (ألف التأنيث المقصورة إن كانت رابعة) لخفة الاسم (كحبلى) فتقول حبيلى (وتحذف إن كانت سادسة) للاستثقال (كلغيزى) فتقول لغيغزة بحذف الألف وجوبا وتعويض الهاء جوازا (أو سابعة كبردرايا) بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الدال المهملة وبعدها راء فألف فياء مثناة تحتانية اسم موضع ووزنه فعلعايا قاله ابن القطاع فتقول فى تصغيره بريدرى وذلك أنك لما حذفت ألف التأنيث بقى بردراى فقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها عند التصغير وأدغمت فى الياء الأخيرة عند حذف ألف التأنيث وفى بعض النسخ بدل لغيزى قبعثرى وبدل بردرايا حولايا بحاء مهملة ومثناة تحتانية اسم مكان وليس بصواب أما قبعثرى فألفه ليست للتأنيث باتفاق صاحبى الصحاح والقاموس وأما حولايا فإن ألفه سادسة لا سابعة ولم يذكره صاحب الصحاح والقاموس (وكذا) تحذف (الخامسة إن لم يتقدمها مدة) زائدة (كقرقرى) بقافين وراءين مهملتين اسم موضع فتقول قريقر لأن بقاء الألف الخامسة فصاعدا يخرج البناء عن مثالى فعيعل وفعيعيل فإن قيل لحبيلى فعيلى وليست من أبنية التصغير الثلاثة قلنا نعم ولكنها توافق فعيعلا فيما عدا الكسرة التى منع منها مانع الألف (فإن تقدمها مدة) زائدة (حذفت أيهما شئت) لتكافئهما وعدم مزية إحداهما على الأخرى (كحبارى) بضم المهملة وبالموحدة والراء (وقريثا) بفتح القاف وكسر الراء وبالمثناة التحتانية والمثلثة (تقول) فى تصغير حبارى (حبيرى) بحذف المدة الزائدة قبل الراء (أو حبير) بحذف ألف التأنيث وقلب المدة ياء لوقوعها فى موضع يجب تحريكها فيه بالكسر وإدغامها فى ياء التصغير وأبو عمرو يعوض عن ألف التأنيث هاء فيقول حبيرة (و) تقول فى تصغير قريثا (قريثا) بحذف المدة وهى الياء (أو قريث) بحذف ألف التأنيث وإدغام الياء فى ياء التصغير وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ وألف التأنيث ذات قصر ٭ البيتين

﴿فصل﴾ (وإن كان ثانى المصغر لينا) ألفا أو ياء (منقلبا عن لين رددته إلى أصله) الذى انقلب عنه (فترد ثانى نحو قيمة وديمة وميزان وباب) بموحدتين (إلى الواو) لأنها الأصل المنقلب عنه والأصل قومة من القوام ودومة من الدوام وموزان من الوزن وبوب قلبت الواو فى الثلاثة الأول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفى الرابع ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فإذا صغر تهاقلت قويمة ودويمة ومويزين ويويب برد الواو إلى أصلها لتحركها وانضمام ما قبلها وقلبت الألف فى ميزان ياء لانكسار ما قبلها (ويرد ثانى نحو موقن وموسر وناب) بالنون وهو السن (إلى الياء) لأنها الأصل المنقلب عنه والأصل ميقن من اليقين وميسر من اليسر ونيب من النيب قلبت الياء فى الأولين واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى الثالث ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فإذا صغرتها قلت مييقن ومييسر ونييب برد الياء إلى أصلها وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ٭ واردد لأصل ثانيا لينا قلب ٭ (بخلاف ثانى نحو متعد فإنه غير لين) لأنه تاء مثناة فوق مبدلة عن واو إذ أصله موتعد أبدلت الواو تاء وأدغمت فى التاء الأخرى لاجتماع المثلين (فيقال) فى تصغيره (متيعد لا مويعد خلافا للزجاج والفارسى) فإنهما يردانه إلى أصله لزوال موجب قلبها وهو تاء الافتعال والصحيح الأول وهو مذهب سيبويه وتلامذته بأنه إذا قيل فيه مويعد أوهم أن مكبره موعد أو موعد ومتيعد لا إيهام فيه مع أن سيبويه لم يلتفت للإلباس فى مواضع كثيرة (وبخلاف ثانى نحو آدم فإنه منقلب (عن غير لين) لأنه منقلب عن همزة تلى همزة والأصل أأدم بهمزتين مفتوحة فساكنة قلبت الساكنة ألفا (فتقلب) الألف (واوا كالألف الزائدة من نحو ضارب و) كالألف (المجهولة الأصل كصاب)

﴿فصل﴾

(قوله فتقول لغيغزة) أى بفك إدغام الغين وإدخال ياء التصغير بين الغينين لكن قد يقال ما المقتضى لحذف الياء التى قبل الزاى وقياس ما سلف بقاؤها وأن يكون البناء على فعيعل لا على فعيل (قوله بريدرى) كذا فى النسخ والصواب إسقاط الراء الثانية إذ بإسقاطها يتوصل إلى بنية فعيعيل كما لا يخفى (قوله وقريثا) قال فى الصحاح الكسائى نخل قريثاء وبسر قريثاء ممدود بغير تنوين لضرب من التمر هو أطيب التمر بسرا وقال أبو الجراح تمر قريثا غير ممدود اهـ وعلى هذا الأخير جرى المصنف (قوله من النيب) ينظر هل هو بفتح النون وسكون الياء أو لا (قوله متيعد) هو بحذف تاء الافتعال الثانية فى متعدد مشددا (قوله أوهم أن مكبره موعد الخ) أى فهو إلباس بدليل ما بعده وفيه نظر لأنه إجمال لعدم تبادر أحد المذكورات

بالصاد المهملة والباء الموحدة اسم نبت فتقول فى تصغيرها أويدم وضويرب وصويب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : والألف الثانى المزيد يجعل * واوا كذا ما الأصل فيه يجهل

وإن كان ثانى المصغر لينا مبدلا من حرف صحيح غير همزة أو همزة لا تلى همزة فإنه يرد أيضا إلى أصله فيرد ثانى دينار وقيراط إلى النون وإلى الراء فتقول فى تصغير هما دنينير وقريريط كما تقول فى تكسيرهما دنانير وقراريط وأصلهما دنار وقراط والتاء فيهما بدل من أول المثلين فلما صغرتهما زال سبب الإبدال ويرد ثانى نحو ذيب بالياء إلى الهمزة فإن أصله ذئب بالهمزة والياء فيه بدل من الهمزة فإذا صغرته قلت ذؤيب بالهمزة رجوعا إلى الأصل لأن قلب الهمزة ياء إنما كان لانكسار ما قبلها وقد زال بالتصغير والضابط أن ما أبدل لعلة لا تزول بالتصغير لم يرد إلى أصله وما أبدل لعلة تزول بالتصغير يرد إلى أصله (و) هلم جرا فإن قلت فقد (قالوا فى) تصغير (عيد عييد) فصغروه على لفظه ولم يردوه إلى أصله وقياسه عويد بالواو لأنه من عاد يعود فلم يردوا الياء إلى أصلها وهو الواو * قلت إنما قالوا ذلك (شذوذا كراهية لالتباسه بتصغير عود) كما قالوا فى تكسيره أعياد فرقا بينه وبين جمع عود والتكسير والتصغير من واد واحد (وهذا الحكم) الذى ذكرناه فى التصغير (ثابت فى التكسير الذى يتغير فيه الأول كموازين وأبواب وأنياب وأعواد بخلاف) مالا يتغير فيه الأول من (نحو قيم وديم) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وشذ فى عيد عييد وحتم * للجمع من ذا ما لتصغير علم

﴿فصل﴾ (وإذا صغر ما حذف أحد أصوله) فاء أو عين أو لام أو اثنان منها (وجب رد محذوفه إن كان قد بقى بعد الحذف على حرفين) فالمحذوف الفاء (نحو كل وخذ) وعدة أعلاما (و) المحذوف العين نحو (مذ) وقل وبع (أعلاما وسته) وهو الدبر (و) المحذوف اللام نحو (يد) ودم (وحر) بكسر الحاء المهملة وهو الفرج والمحذوف الفاء واللام نحو قه وله وشه أعلاما والمحذوف العين واللام نحو ره علما (تقول) فى تصغيرها (أكيل وأخيذ) ووعيد (برد الفاء ومنيذ) وقويل وبييع (وستيهة برد العين ويدية) ودمى (وحريح برد اللام) ووقى وولى ووشى برد الفاء واللام وروى برد العين واللام وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وكمل المنقوص الخ وإنما وجب رد المحذوف فى الجميع ليتمكن من بناء فعيل ولأنه لو لم ترد لوقعت ياء التصغير طرفا فكان يلزم تحريكها بحركات الإعراب وهى لا تكون إلا ساكنة (وإذا سمى بما وضع ثنائيا) على حرفين (فإن كان ثانيه صحيحا نحو هل وبل لم يزد عليه شىء حتى يصغر فيجب أن يضعف أو يزاد عليه ياء) وهو الأولى (فيقال) فى تصغير هل (هليل) بالتضعيف (أو هلى) بزيادة ياء وقيل إن شئت ألحقته بما لامه ياء فقلت فى هل هلى أو بما لامه واو فقلت هليو ثم أعللته إعلال سيد وفيه زيادة عمل وفى ينبغى تعيين الأول وقد جزم به الأبدى واقتضاه كلام التسهيل وحجته إن ما حذفت لامه واوا أكثر مما حذفت لامه ياء قاله الموضح فى الحواشى (وإن كان) ثانيه (معتلا وجب التضعيف قبل التصغير) لئلا يلزم إثبات اسم معرب على حرفين آخره حرف لين متحرك وهذا لا نظير له بخلاف ما إذا كان ثانيه صحيحا فإن نظيره من الأسماء المعربة يد ودم (فيقال فى لو وكى وما) الحرفية (أعلاما لو وكى بالتشديد) فيهما وذلك لأنك زدت على واو لو واوا وعلى ياء كى ياء ثم أدغمت أحد المثلين فى الآخر (وماء بالمد وذلك لأنك زدت على الألف ألفا فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة لأجل اجتماعها مع الألف الأولى والتقائهما ساكنين على حد الإبدال فى حمراء وقيل زيدت الهمزة من أول الأمر (فإذا صغرت) بعد التضعيف (أعطيت حكم دو وحى) بفتح أولهما وتشديد ثانيهما والدو البادية والحى القبيلة (وماء) بالمد وهو الذى يشرب (فتقول) فى تصغير لو بالتشديد (لوى كما تقول) فى تصغير دو (دوى وأصلهما) قبل الإدغام (لويو ودويو) اجتمع فيهما الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء (وتقول) فى تصغير كى

(قوله وما أبدل لعلة الخ) وأدغمت فى التاء وقد اعتمد فيما سبق قول سيبويه أنه يقال فى تصغيره متيعد لا مويعد فلم يرده إلى أصله مع أن العلة زالت بالتصغير فالضابط إنما يستقيم على مذهب الزجاج والفارسى (قوله فرقا بينه وبين جمع عود) قال الدنوشرى ﴿فائدة﴾ قال بعضهم عود الغناء يجمع على أعواد وعود الخشب يجمع على عيدان والعيد يجمع على أعياد اه ﴿أقول﴾ فى المصباح وعود اللهو وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها وعود الطيب معروف والعيد الموسم جمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب اه والفائدة التى قالها بعضهم تحتاج لنقل عن أئمة اللغة (قوله وشه) مأخوذ من الوشى (قوله وحجته الخ) قال الدنوشرى هذا بحسب الظاهر لا يدل للأول ويمكن أن يقال أن معنى كلامه أن الياء إذا كانت لاما فالأكثر إثباتها ويقل حذفها فالحاقه بالأكثر أولى من إلحاقه بالأقل اه وفيه بحث لأن هذا لا يثبت ما ادعاه الأول من التعيين

بالتشديد (كيي بثلاث ياءات) أولاها أصلية وثانيتها ياء التصغير وثالثها المزيدة للتضعيف (كما تقول) فى تصغير حى (حيي) بثلاث ياءات أولاها وأواخرها أصليتان ووسطها ياء التصغير (وتقول) فى تصغير ماء بالمد (موى) بالتشديد بقلب الألف الثانية المزيدة ياء لوقوعها بعد ياء التصغير وإدغامها فيها ولم تهمز لزوال علة إبدالها همزة وتقلب الألف الأولى واوا لكونها بعد التضعيف صارت بجهولة الأصل (كما تقول فى تصغير الماء المشروب مويه) بقلب الألف واوا رد إلى أصلها (إلا أن هذا) الماء المشروب (لامه هاء فرد إليها) وأصله موه بدليل جمعه على أمواه فقلبت الواو ألفا على القياس وأبدلت الهاء همزة على غير القياس .

﴿فصل﴾ (وتصغير الترخيم) حقيقته أن تجعل المزيد فيه مجردا معطى ما يليق به من فعيل إن كان ثلاثى الأصول أو فعيعل إن كان رباعى الأصول سمى بذلك لما فيه من الحذف المفضى إلى الضعف يقال صوت رخيم إذا لم يكن قويا وطريقه (أن تعمد) أنت (إلى) الاسم (ذى الزيادة الصالحة للبقاء) فى تصغير غير الترخيم لعدم إخلالها بالزنة (فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله ومن ثم) أى من أجل أنه مختص بالمزيد (لا يتأتى) تصغير الترخيم (فى نحو جعفر) من الرباعى الأصول (وسفرجل) من الخماسى الأصول (لتجردهما) من الزوائد (ولا) يتأتى أيضا (فى نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما) فى تصغير غير الترخيم (لإخلالها بالزنة) فلا يكون تصغيرهما بحذف زوائدهما لأن حذف زوائدهما واجب فى تصغير غير الترخيم ومقتضى إطلاقه أنه لا يختص تصغير الترخيم بالأعلام خلافا للفراء وثعلب فإنهما قالا لا تصغر فاطمة ومالك وأسود أعلاما على فعيل ولا يفعل ذلك فى الصفات (ولم يكن له إلا صيغتان) فقط (وهما فعيل كحميدفى) تصغير (أحمد وحامد ومحمود وحمدون وحمدان) وحماد ولم يلتفت للإلباس ثقة بالقرائن وزوائدها لا تخل بقاؤها فى تصغير غير الترخيم بدليل صحة قولك أحيمد وحويمد ومحيميد وحميدون وحميدان وحميميد (وفعيعل كقريطس) تصغير قرطاس وأما قريطب تصغير قرطبوس فهو مما حذف فيه مع زائده خامسه فليس تصغير ترخيم (لا فعيعيل لأنه ذو زيادة) وهى الياء وقد يحذف لهذا التصغير أصل يشبه الزائد نحو بريه وسميع مصغرى إبراهيم وإسمعيل فإن الميم واللام بلفظ الزائد وإن كان أصليين بلا خلاف وإنما اختلفوا فى الهمزة فقال سيبويه زائدة بدليل سقوطها ورده المبرد بحذف اللام والميم مع أصالتهما وبأن همزتهما كهمزة اصطبل وانبنى على الخلاف فى الهمزة اختلاف فى كيفية تصغيرهما لغير ترخيم فيقول سيبويه بريهيم وسميعيل ويقول المبرد أبيره وأسيمع وإنما حذف الميم واللام كما يحذف الخامس والأول هو المسموع حكى أبو زيد بريهيم وسيبويه يقول بحذف الهمزة لأنها زائدة والمبرد يقول بحذف الأخير لخسة الأخير لأنه يشبه الزائد قاله فى الحواشى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : ومن بترخيم يصغر اكتفى * بالأصل .

﴿فصل﴾ (ويلحق تاء التأنيث تصغير ما لا يلبس من مؤنث عار منها) لفظا (ثلاثى فى الأصل وفى الحال الراهنة لئلا يجتمع فرعيتان التصغير والتقدير (نحو دار) مما عينه واو (وسن) من المضاعف (وعين) مما عينه ياء (وأذن) مما فاؤه همزة فيقال فى تصغيرها دويرة وسنينة وعيينة وأذنية وهذا الحكم مستمر بعد التسمية فمن ذلك عمرو بن أذينة وعيينة بن حصن (أو) ثلاثى فى (الأصل دون الحال نحو يد) ويدية (وكذا إن عرضت ثلاثيته بسبب التصغير كسماء) بالمد (مطلقا) سواء صغرته تصغير الترخيم أم لا فتقول فى تصغيره سمية والأصل سميي بثلاث ياءات أولاها ياء التصغير وثانيها بدل المدة وثالثها بدل لام الكلمة فحذفت إحدى الياءين على القياس المقرر فى هذا الباب فبقى الاسم ثلاثيا فلما عرضت ثلاثيته بسبب التصغير لحقته التاء كما تلحق مع الثلاثى المجرد ولو سميت بسماء مذكرا لقلت فى تصغيره سمى بغير تاء لتذكير

﴿فصل﴾

(قوله فلا يكون الخ) مراده أنه لا تحذف زوائدها لأجل تصغير الترخيم وإن كانت تحذف لا محالة (قوله فقط تأكيد) لأنه يعلم من الاستثناء قبله (قوله ولم يلتفت للإلباس الخ) فيه نظر لأن هذا إجمال لا إلباس كما مر (قوله وقرطبوس) هى الداهية (قوله وإنما حذف الخ) هذا على قول المبرد فإن الظاهر أنه يقول بأصالة الميم واللام وإنما حذفا تشبيها بالخامس وإن لم يكونا خامسين كما هو ظاهر .

﴿فصل﴾

(قوله لئلا يجتمع فرعيتان) قال الدنوشرى قد يقال عليه الفرعيتان يجتمعان فيما لا ينصرف وفى نحو ضويرب مصغر ضارب فتأمله (قوله فحذفت إحدى الياءين) وفى نسخة من نسخ المرادى إحدى الياءات بالجمع وكل صحيح كما هو ظاهر والأول أولى

(قوله وإلى ذلك أشار الناظم بقوله واختم بتا التأنيث الخ) لو تمم البيت بقوله كسن لكان حسنا فإنه يصير توطئة لقول المصنف بخلاف نحو شجر الخ (قوله وإلى ذلك الخ) لو قدمه على قول المصنف نحو زينب الخ لكان أولى كما هو ظاهر (قوله وجمع المتأخرون من ذلك عشرين لفظا) اقتصر المصنف في الحواشي على عشرة ذكرها وقال جمعت في بيت : ذود وقوس وحرب درع ها فرس • باب كذا نصف عرس ضحى عرب وضبط عرس بضم العين اه وفي بعض شروح الشافية والعرس بالكسر امرأة الرجل والعرس بالضم وليمة العرس يذكر ويؤنث وإنما لم تلحق التاء بهما لأن العرس في الأصل مصدر سمي به والنظر في عرس إلى المصدر الذي هو الإعراس وهو مذكر اهـ واعترض بأن عريسا إذا كان تصغير

عرس بالكسر فلا يكون بمعنى الإعراس وإن كان تصغير عرس بالضم فلا يكون شاذا لما ذكر من أنه يذكر ويؤنث وقال المصنف في حواشي ألفية ابن معطي في الصحاح أن في القوس التذكير والتأنيث وأنه جاء عليها قويس وقويسة فعلى هذا لا شذوذ (قوله كشجر الخ) قال الدنوشري فيه نظر إذ تقدم أن إلحاق التاء اشجر وخمس ملبس اهـ (وأقول) هذا مبني على أن الإشارة في قول الشارح ذلك راجعة إلى ما لا لبس معه ولا داعي لذلك بل هناك داع لخلافه وإنما الإشارة للثلاثي الذي لا تلحقه التاء مطلقا سواء كان الإلحاق ملبسا أولا فتأمل فعدم الإلحاق ليس شاذا فليس ذلك كحرب وعرب ودرع ونعل الخ فليتأمل (قوله وعرس بكسر العين وعرس بضمها) قد

اسماء (وحمراء وحبلى) حال كونهما (مصغرين تصغير الترخيم) فتقول في تصغيرهما تصغير الترخيم حميرة وحبيلة بالتاء عوضا عن ألف التأنيث وتقول في تصغيرهما غير تصغير الترخيم حميراء وحبيلى ولا تأتي بالتاء إذ لا يجمع بين علامتي تأنيث وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

واختم بتا التأنيث ما صغرت من • مؤنث عار ثلاثي (بخلاف نحو شجر وبقر) من أسماء الأجناس (فلا تلحقهما التاء فيمن أنثهما) فلا يقال في تصغيرهما شجيرة وبقيرة (لئلا يلتبسا بالمفرد) المصغر فأما من ذكرهما فلا إشكال (وبخلاف نحو خمس وست) من أسماء العدد المؤنث فلا يقال في تصغيرهما خميسة وسديسة (لئلا يلتبسا بالعدد المذكر) المصغر (وبخلاف نحو زينب وسعاد) فلا يقال في تصغيرهما زيينبة وسعيدة (لتجاوزهما الثلاثة) فإن الحرف الرابع قائم مقام التاء فلا يجمع بينهما لما في ذلك من الاستثقال وإلى ذلك أشار الناظم بقوله • ما لم يكن بالتاء يرى ذا لبس • (وشذ ترك التاء في تصغير حرب) بفتح الحاء المهملة وسكون الراء المهملة وبالموحدة (وعرب) بفتح العين والراء المهملتين (ودرع) بكسر الدال (ونعل) بفتح النون ونحوهن كذود وقوس وعرس وناب (مع ثلاثيتهن وتأنيثهن وعدم اللبس) وجمع المتأخرون من ذلك عشرين لفظا وهي اسم الجنس كشجر واسم الجمع كغنم واسم العدد كخمس وناب للناقة المسنة وحرب وقوس ودرع وفرس وعرس بكسر العين وعرس بضمها وذود وضحى وطست وطس وسؤر وقدر ونصف بفتحتين وحرف وضرب ونعل وسمع في بعضها التأنيث وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : وشذ ترك دون لبس . (و) شذ (اجتلابها) أي التاء (في تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن على الثلاثة) فقالوا وريئة بضم الواو وفتح الراء بعدها ياء تحتانية مكسورة مشددة فهمزة مفتوحة فالياء الأولى ياء التصغير والثانية المبدلة من المدة التي قبل الهمزة وأميمة بضم الهمزة وفتح الميم وبياء مشددة مكسورة فميم مفتوحة فالياء الأولى ياء التصغير والثانية بدل من ألف أمام وقديديمة بضم القاف وفتح الدال وبياء ساكنة ودال مكسورة بعدها ياء مثناة تحتانية وميم مفتوحة الياء الأولى ياء التصغير والثانية بدل من ألف قدام ووجه إلحاق التاء بها أن جميع الظروف غير هذه مذكرة فلو لم يظهر والتاء فيها لظن أنها مذكرة إذ لا يعلم تأنيثها بالإخبار عنها لأنها ملازمة للظرفية ولا بوصفها ولا بإعادة الضمير عليها بالتصغير فقط وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : وندر • لحاق تا فيما ثلاثيا كثر

(فصل) التصغير من جملة التصاريف في الاسم فيصغر المتمكن كما مر (ولا يصغر من غير المتمكن إلا أربعة) أحدها (أفعل) بفتح العين (في التعجب و) الثاني (المركب المزجي) علما كان أو عددا فالعلم

عرفت معناها وقوله وذود الذود الإبل من الثلاث إلى التسع وقوله وضحى هو صدر النهار قال ابن خطيب المنصورة وأهل الكوفة يصغرونها بغير تاء لئلا يلتبس بضحوة مصغرا اهـ وظاهره أن أهل البصرة يصغرونها بالتاء فليحرر وقوله وطست هو الإناء المعروف والطس لغة فيه قال في الصحاح الطست الطس بلغة طيئ وقوله وسؤر هو بقية الماء المشروب وضبطه في بعض النسخ شول بالشين المفتوحة والواو الساكنة واللام وقوله ونصف قال في الصحاح النصف بالتحريك المرأة بين الحديثة والمسنة وقوله وحرف هي الناقة المهزولة الصلبة وقوله ضرب هو العسل الأبيض وقوله ونعل هي معروفة (قوله وسمع في بعضها التأنيث) من ذلك قدير وقديرة . (فصل) (قوله أفعل) قال الدنوشري ظاهره أن أفعل يصغر من غير شذوذ وينظر في ذلك اهـ وهو عجيب فقد تقدم في كلام الشارح في الكلام على شروطه وشذ ما أحيسنه عند البصريين (قوله أو عددا) على حذف

(كبعلبك وسيبويه فى لغة من بناهما) على الفتح فى بعلبك وعلى الكسر فى سيبويه (وأما من أعربهما) إعراب مالا ينصرف (فلا إشكال) فى تصغيرهما لأنهما حينئذ من أقسام المتمكن (و) العدد نحو خمسة عشر فأفعل فى التعجب والمركب المزجى (تصغيرهما تصغير المتمكن) فى ضم أولهما وفتح ثانيهما واجتلاب ياء التصغير ثالثة (نحو ما أحيسنه وبعيلبك وسييبويه) وخميسة عشر أما أفعل فى التعجب فقال الخليل فى قولهم ما أميلح زيدا إنما يعنون الشىء الذى يتصف بالملح كأنهم قالوا زيد مليح وأما المركب المزجى فلأن الجزء الثانى بمنزلة تاء التأنيث والتنوين من حيث أنه نازل منه منزلة ذيله وتتمته نزولهما بتلك المنزلة فلذلك صغروا والصدر (و) الثالث (اسم الإشارة وسمع ذلك منه فى خمس كلمات وهى إذا) فى التذكير (وتا) فى التأنيث (وذان) فى تثنية المذكر (وتان) فى تثنية المؤنث (وأولاء) فى جمعهما (و) الرابع (الاسم الموصول وسمع ذلك منه أيضا فى خمس كلمات وهى الذى) المفرد المذكر (والتى) المفرد المؤنث (وتثنيتهما اللذان واللتان (وجمع الذى) الذين والأولى (و) هذه الكلمات العشر من غير المتمكن) يوافق تصغير المتمكن فى ثلاثة أمور) أحدها (اجتلاب الياء الساكنة و) الثانى (التزم كون ماقبلها (أى الياء مفتوحا و) الثالث (لزوم تكميل مانقص منها عن) الأحرف (الثلاثة ويخالفه) أى تصغير المتمكن (فى) أمور (ثلاثة أيضا) أحدها (بقاء أولها على حركته الأصلية) التى كانت قبل التصغير من فتح أو ضم تنبيها على الفرق بين تصغير المتمكن وغيره (و) الثانى (زيادة ألف فى الآخر) إن أمكن (عوضا من ضم) الحرف الأول وذلك فى غير المختوم بزيادة تثنية أو زيادة (جمع و) الثالث (أن الياء) التى للتصغير (قد تقع ثانية وذلك فى ذا وتا تقول) فى تصغيرهما (ذيا وتيا) فيبقى الحرف الأول على فتحه وتأتى بياء التصغير ساكنة مدغمة فى الياء المنقلبة عن ألف ذا وتا وتزيد ألفا فى الآخر عوضا عن ضم الحرف الأول (و) الأصل ذييا وتييا) بثلاث ياءات أولاها عين الكلمة وثانيها ياء التصغير وثالثها لام الكلمة فاستثقلوا ذلك مع زيادة الألف آخره (فحذفت الياء الأولى) لأن ياء التصغير جىء بها لمعنى فلا تحذف ولا تحذف الثالثة لأن ذلك يقتضى وقوع ياء التصغير آخرا إذ كانت الألف فى زنة حركة وهى الضمة ووقوع ياء التصغير طرفا ممتنع لأنها إن بقيت ساكنة لم يمكن من بقاء الألف بل كانت تقلب ياء وفى ذلك وقوع فيما فر منه وإزالة الألف المجعولة عوضا ووقوع ياء التصغير طرفا وإن حركت فياء التصغير كألف التكسير فلا تتحرك فتعينت الأولى للحذف وهذا إنما يستقيم على قول البصريين أن ذا ثلاثى الوضع وأن ألفه عن ياء وعينه ياء محذوفة وأما على قول الكوفيين أن الألف زائدة وهو موضوع على حرف واحد فلا (و) تقول فى تصغير ذان وتان (ذيان وتيان) بإبقاء أولهما على فتحه وإدغام ياء التصغير فيما بعدها ولم يؤت بألف بعد النون للطويل بزيادة علامة التثنيه (وتقول) فى تصغير أولاء (أوليا) بإبقاء أوله على ضمه فى حال التكبير و(بالقصر فى لغة من قصر) وهم التميميون (وبالمد فى لغة من مد) وهم الحجازيون أما على لغة القصر فلا إشكال وأما على لغة المد فقال الفارسى ألحقنا ياء التصغير ثالثة وقلبنا الألف بعدها ياء وزيدت الألف قبل الآخر ولم تزد بعد الآخر إذ ليس لنا تصغير خماسى إلا وقبل آخره مدة وقال المبرد لو ألحقنا ألف التصغير فى آخر أولاء على القاعدة فى الممدودات التبست لغة المد بلغة القصر وبيانه من وجهين أحدهما أن ياء التصغير تقع ثالثة قبل الألف فتنقلب الألف بعدها ياء ثم تدغم فيها ياء التصغير وتكسر كما فى غزيل فتقلب الهمزة ياء كما فى عطاء فيجتمع ثلاث ياءات فتحذف الأخيرة ثم تدخل ألف التصغير والوجه

مضاف أى اسم عدد (قوله فقال الخليل الخ) قال الدنوشرى هذا تعليل لتصغير أفعل فى الحقيقة التصغير للمفعول لا للفعل وإن كان التصغير فى الفعل ظاهرا كما هو ظاهر وقوله بالملح لو قال بدله الملاحة لكان أحسن اللهم إلا أن يكون مصدرا سماعيا وقوله مليح بضم أوله على التصغير اهـ وضبط لفظ ملح فى نسخة مصححة بخط الشارح بكسر الميم وفتح اللام وهو على هذا جمع لا مصدر وقد ذكر فى القاموس أنه يجمع عليه وعلى ملاح وغير ذلك فانظره ولم يذكر ملحا بكسر الميم وسكون اللام فى مصادر ملح قال أول المادة الملح بالكسر معروف وقد يذكر والرضاع إلى آخر ما قال وهو اسم جنس للملاحة ويمكن أن يكون هو الواقع فى كلام الخليل (قوله منه) حال من خمس مقدمة لأن صفة النكرة إذا تقدمت عليها أعربت حالا وكذا يقال فيما بعده (قوله وذان وتان) فيه نظر إذ هما معربان والكلام فى المبنى غير المتمكن وقد يجاب بأن ذلك غير مذهب من زعم بناءهما وكذا يقال فيما بعد (قوله فى جمعهما) فى قوله جمعهما مسامحة ظاهرة (قوله وجمع الذى الخ) فيه مسامحة إذ الذين وما بعده اسم جمع لا جمع (قوله زيادة ألف فى الآخر عوضا من ضم الأول) فيه نظر لأن الألف فى الياء بالمد قبل الآخر ولا تزاد فى جميع ما ذكر كما يأتى وكون الألف عوضا عن ضم الأول واضح فى غير تصغير أولاء وأما هو فأوله مضموم فكيف التعويض وقد يقال ألفه عوض عن الضمة التى كان ينبغى أن تكون فيه حال التصغير ولم تكن بل أبقيت الضمة الأصلية (قوله فيما فر منه) هو الثقل (قوله وقلبنا الألف الخ) لو قال بعدها وأدغمت ياء التصغير فيها لكان أحسن (قوله عطاء) أى تصغير عطاء

فهو على حذف مضاف (قوله فإذا جاءت الألف الخ) فيه نظر ظاهر أما أولا فلأن الألف التى تزاد للتصغير إنما تكون فى المصغر لا فى المكبر خلافا لما هو صريح عبارته وأما ثانيا (٣٢٦) فلأنه بعد حذف الألف إذا وقع التصغير على ما بقى يلفظ به هكذا الياء بهمزة بعد الياء المشددة فلا يلتبس بتصغيره على لغة القصر إذ لا همز فليتأمل وقد يقال اللبس حاصل خطا لاسيما إذا لم يشكل بالهمزة (قوله وقال الزجاج الخ) قال ابن إياز وكلا القولين أى قول سيبويه وقول الزجاج مخالف للقياس أما الأول فلما فيه من زيادة الألف حشوا وأما الثانى فلما فيه من دعوى انقلاب الهمزة عن الألف وكثرة التغيير وفى كلام بعضهم التصريح بأن الألف عوض وقد يقال إنها ليست عوضا عن ضم الأول لوجود ضمه وإنما خالف القياس لأن أخواته أعنى ذا وتا زيدت الألف فى آخرها لا قبله (قوله لئلا يلتبس الخ) فيه نظر لأن النون مفتوحة فى الجمع ومكسورة فى التثنية اللهم إلا أن يقال قد يغفل عن حركة النون (قوله ثم جمعت الخ) وحذفت الألف التى فى المفرد لالتقاء الساكنين (قوله كما فى دراهم الخ) دراهم بألف بعد الراء جمعا أى فلا نوقع التصغير على لفظه كما لا نوقعه على لفظ اللاتى واللائى بل إذا أردنا تصغيره صغرنا مفرده الذى هو درهم وجمعناه بالألف والتاء كما إذا أردنا تصغير اللاتى واللائى فإنا نصغر مفردهما الذى هو التى ونجمعه بالألف والتاء وفى بعض النسخ كما فى درهم بالإفراد وليس ظاهرا فى التنظير فليتأمل (قوله مع الإلباس) هذا مشكل لأن ذلك من باب الإجمال لا من باب اللبس وقد يفرق بينهما بأن ذيا ظاهر فى أنه تصغير ذا لا ذى فلا لبس

الثانى أن أولاه فعال فإذا جاءت الألف آخر أصار أولاه على فعالى كحبارى فيجب حذفها لأنها خامسة وأما إذا قدمت فإنها تصير رابعة وما كان خمسة ورابعه لين فإنه لا يسقط فلما خافوا المحذور المذكور أدخلوا الألف بعد الياءين وقال الزجاج همزة أولاه منقلبة عن ألف المد فإذا قلبت ألف المد ياء لوقوعها بعد ياء التصغير رجعت الهمزة إلى أصلها ثم تأتى ألف التصغير فتنقلب همزة لوقوعها بعد ألف (وتقول) فى تصغير الذى والتى (اللذيا واللتيا) بإبقاء أولهما على فتحه وفتح ثانيهما وزيادة حرفين ياء التصغير والألف وإدغام ياء التصغير وفتح ياء المكبر لأجل الألف (و) تقول فى تصغير اللذان واللتان (اللذيان واللتيان) بفتح أولهما وثانيهما وتشديد ثالثهما ولم تؤت بألف بعد النون للطول بعلامة التثنية قال الموضح فى الحواشى هذا الذى أراه من القول وهم يقولون إن التثنية ترد على المفرد المصغر ثم اختلف سيبويه والأخفش فسيبويه يحذف الألف حذفا اعتباطيا لمجرد تخفيف الكلمة لطولها بعلامة التثنية فلا يقدرها ألبتة والأخفش يحذفها لالتقاء الساكنين فيقدرها وأصل الخلاف بينهما إذا ثنى المفرد المصغر فهل يقدر أن ألف التصغير اجتمعت مع ألف التثنية ثم حذفت للساكنين ولم تقلب ياء فرقا بين تثنية المتمكن وغيره أو يعتقد أنها حذفت قبل مجىء ألف التثنية لمجرد التخفيف الأول للأخفش والثانى لسيبويه ويظهر أثر الخلاف فى جمع المذكر فسيبويه يضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء والأخفش يفتحهما كما فى الأعلون (و) تقول فى تصغير الذين (اللذيون) رفعا واللذيين جرا ونصبا بضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء وهو قول سيبويه لأنه يرى أن الألف حذفت تخفيفا كما تقدم فى التثنية فكأنها لا وجود لها والأخفش يفتح ما قبل الواو والياء لأنه يقدر الحذف للساكنين والدال على القولين مفتوحة وفى شرح الشافية للجاربردى وأما اللذيون فلأنهم زادوا فى الذين قبل الياء ياء وقبل النون ألفا فصار اللذيان ثم أبدلوا الفتحة ضمة والألف واوا لئلا يلتبس بالتثنية اهـ (وإذا أردت تصغير اللاتى) لجمع المؤنث (صغرت التى) لمفرده (فقلت اللتيا) كما تقدم ثم جمعت بالألف والتاء فقلت اللتيات واستغنوا بذلك) الجمع المصغر مفرده (عن تصغير اللاتى واللائى على الأصح) عند سيبويه فإنه قال فى اللاتى واللائى لا يحقران استغناء بجمع التى المحقرة بالألف والتاء كما فى دراهم ودريهمات بل المؤنث أولى مما لا يه قل بهذا الجمع والأخفش يصغرهما ويقلب الألف واوا لأنهما صارا حين حقرا بمنزلة ضارب إذا أجرى عليهما حكمه ويحذف الياء التى هى لامهما لأن ألف التصغير تزاد فيبقى الاسم على خمسة سوى ياء التصغير وإنما كانت الياء هى المحذوفة لأنها طرف والمازنى يصغرهما ولكن يحذف الألف لأنها زائدة والياء أصلية فتصير اللائى اللئيا واللاتى اللتيا وهذا يلبس بتصغير الواحد (ولا يصغر ذى) من أسماء الإشارة (اتفاقا) عند الجميع (للإلباس) بتصغير ذا ويشكل عليه تصغيرهم عمر وعمرا على عمير مع الإلباس (ولا يصغر (تى) الإشارية (للاستغناء) عن تصغيرها (بتصغير تا خلافا لابن مالك) فى قوله فى النظم منها تا وتى قال المرادى وذلك يوهم أن تى صغر كما صغر تا وقد نصوا على أنهم لم يصغروا من ألفاظ المؤنث إلا تا خاصة وهو المفهوم من التسهيل فإنه قال ولا يصغر من غير المتمكن إلا ذا والذى وفروعهما الآتى ذكرها ولم يذكر من ألفاظ المؤنث غير تا خاصة اهـ وإلى جواز تصغير الإشارة والموصول أشار فى النظم بقوله * وصغروا شذوذا الذى التى * وذا مع الفروع وإنما ساغ تصغيرهما لأنهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف فى المعنى ولهذا منعوا إعمال اسم الفاعل مصغرا كما منعوا إعماله موصوفا قاله أبو الحسن

ابن الباذش وحكى ابن العلج تصغير أوه على أويه وبقى المنادى المبنى نحو يا زيد فإنه يصغر فيقال يا زييد

﴿ هذا باب النسب ﴾

وسماه سيبويه باب الإضافة وابن الحاجب باب النسبة والغرض منها أن تجعل المنسوب من آل المنسوب إليه ومن أهل تلك البلدة أو الضيعة وفائدتها فائدة الصفة وإنما افتقرت إلى علامة لأنها معنى حادث فلا بد لها من علامة وكانت من حروف اللين لخفتها ولكثرة زيادتها وإنما ألحقت علامتها بالآخر لأنها بمنزلة الإعراب من حيث العروض فموضع زيادتها هو الآخر وإنما لم تلحق الألف لئلا يصير الإعراب تقديريا ولا الواو لثقلها وإنما كانت مشددة لتدل على نسبة إلى المجرد عنها ويحدث بالنسب ثلاث تغيرات أولها لفظى وهو ثلاثة أشياء إلحاق ياء مشددة آخر المنسوب إليه وكسر ما قبلها ونقل إعرابه إليها وثانيها معنوى وهو صيرورته اسما لما لم يكن له وثالثها حكمى وهو معاملته معاملة الصفة المشتقة فى رفعه المضمر والظاهر باطراد واعلم أنك (إذا أردت النسب إلى شىء) من بلدة أو قبيلة أو غيرهما (فلا بد لك من عملين فى آخره أحدهما أن تزيد عليه ياء مشددة تصير) تلك الياء (حرف إعرابه) فتتداول لها حركات الإعراب رفعا ونصبا وجرا لصيرورتها بمنزلة الآخر (و) العمل (الثانى أن تكسره) أى الآخر لمناسبة الياء كما فى ياءى المتكلم والمخاطبة (فتقول فى النسب إلى دمشق) بفتح الميم (دمشقى) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

ياء كيا الكرسى زادوا للنسب ... وكل ما تليه كسره وجب

(ويحذف لهذه الياء) المزيدة للنسب (أمور فى الآخر وأمور متصلة بالآخر أما) الأمور (التى فى الآخر فستة أحدها الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء كانتا زائدتين أو كانت إحداهما زائدة والأخرى أصلية فالأول) وهو ما آخره ياءان زائدتان سواء كانتا للنسب أم لا (نحو كرسى) مما آخره ياءان ليستا للنسب (وشافعى) مما آخره ياءان للنسب (فتقول فى النسب إليهما كرسى وشافعى) فتحذف الياء المشددة منهما وتجعل مكانها ياء النسب (فيتحد لفظ المنسوب ولفظ المنسوب إليه ولكن يختلف التقدير) فيقدر أنهما مع الياء المجددة للنسب غيرهما بدونهما (و) يظهر (لهذا) الاختلاف التقديرى أثر فى الصناعة وذلك أنه إذا (كان بخاتى) جمع بختى بباء موحدة فخاء معجمة فتاء مثناة فوقانية (علما لرجل) فإنه يكون (غير منصرف) استصحابا لما كان عليه من الجمعية قبل العلمية قال فى الصحاح الواحد بختى والجمع بخاتى غير منصرف لأنه بزنة جمع الجمع اه بتكرير جمع (فإذا نسب إليه انصرف) لزوال صيغة منتهى الجموع لأن الياء التى كانت تحصل الصيغة زالت وخلفتها ياء أخرى غيرها وهى أجنبية لم تبن الكلمة عليها فوزنه قبل النسب مفاعيل وبعده مفاعى وقيده بقوله علما ليرتب عليه قوله فإذا نسبت إليه لأن جمع التكسير إذا لم يكن علما ولا جاريا مجرى العلم لا ينسب إليه على لفظه بل يرد إلى مفرده ثم ينسب إليه فسقط ما قيل إن قوله علما معطل لا مفهوم له وقيد العلم بكونه لرجل احترازا عما إذا كان لامرأة فإن مانعه من الصرف العلمية والتأنيث المعنوى لا صيغة منتهى الجموع (والثانى) وهو ما إحدى ياءيه زائدة والأخرى أصلية (نحو مرمى) بالتشديد اسم مفعول من الرمى (أصله مرموى) كمضروب اجتمع

(هذا باب النسب) (قوله النسبة) قال ابن إياز النسبة بضم النون وكسرها بمعنى الإضافة وهى إضافة معكوسة كالإضافة الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت غلام زيد فغلام هو المضاف إلى زيد وإذا قلت تميمى فتميم هو المنسوب إليه والياء المشددة قائمة مقام الرجل المنسوب (قوله وفائدتها فائدة الصفة) أى فيما يأتى من رفعه المضمر والظاهر وفى أنه يحمل على من قام به كما تحمل الصفة على الموصوف حمل هو هو فيقال زيد بصرى كما يقال زيد ضارب وفى أنه يخصص ويوضح (قوله لتدل الخ) هذا التعليل لا يثبت المدعى إلا على بعد فليتأمل وعلل ابن إياز تشديدها بقوله لتجرى بوجوه الإعراب كقولك بصرى وبصريا وبصرى ولو كانت مفردة لاستثقلت عليها الضمة والكسرة (قوله قال فى الصحاح الواحد بختى الخ) قال فى الصحاح والبخت من الإبل معرب أيضا وبعضهم يقول هو عربى وينشد ابن البخت فى قصاع الخلنج الواحد بختى والأنثى بختية وجمعه بخاتى غير مصروف لأنه بزنة جمع الجمع وذلك أن تخفف الياء فتقول البخاتى والأثافى والمهارى فأما مساجدى ومدائنى فمصروفان لأن الياء فيهما غير ثابتة فى الواحد كما تصرف المهالبة والمسامعة إذا أدخلت عليهما ياء النسب اه كلام الصحاح بحروفه (قوله بتكرير جمع) قد يقال الموجود فى عبارات القوم بزنة جمع الجمع تأمل (قوله فوزنه قبل النسب الخ) قال الدنوشرى فيه نظر وجهه أن الياءين آخره زائدتان كما يصرح به كلامه قبل وأصل بناء الكلمة بخت فالباء فاء والخاء عين والتاء لام فإذن وزنه جمعا وعلما منقولا منه فعالى لا مفاعيل ووزنه بعد النسب فعالى أيضا هذا هو الوزن التصريفى ولكنهم ذكروا فى باب موانع الصرف فى مبحث صيغة منتهى الجموع كلاما ينبغى مراجعته ثم ظهر أن قوله فوزنه قبل النسب مفاعيل كناية عن وجود صيغة منتهى الجموع لأنهم اعتبروا هناك الوزن العروضى لا التصريفى وقوله وبعده مفاعى كناية عن عدم وجودها فليتأمل ذلك حق التأمل هذا والحق أن كلام

قال الدنوشرى وينبغى أن يكون قولهم خلوتى فى المنسوب إلى الخلوة لحنا أيضا وقد قلت فى ذلك وإدخال تاء الخلوتى من الخطأ قياسا على البصرى فالتاء تحذف (قوله بحذف التاء منهما) أى وحذف التاء من خليفة أيضا لما سيأتى (قوله والدليل على أنها اصطلاحية الخ) بهذا يندفع ما أجاب الفنارى فى شرح أيساغوجى من أنه لا يلزم انتساب الشىء إلى نفسه على تقدير أن التسمية لغوية لأن للذات إطلاقين أحدهما حقيقة الشىء والثانى ماصدقها فالذات المنسوبة بمعنى الحقيقة والمنسوب إليها بمعنى الماصدق كما يمكن نسبة جزأى الحقيقة إلى ماصدقها (قوله وإنما المعروف فيها ذات بمعنى صاحبة) أى وإشارية وموصولة (قوله تشبيها بألف ملهى) فيه نظر فإن قوله يجوز فيها القلب شامل لألف نحو ملهى فكيف يأتى التشبيه (قوله لأن شبهها بألف (التأنيث) هكذا فى بعض النسخ والصواب بتاء التأنيث (قوله خبرا لأرجح) فيه نظر وإنما هو معطوف على الحذف كما أن قوله فى

فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون (ثم قلبت الواو ياء والضمة كسرة) لتسلم الياء من قلبها واوا (وأدغمت الياء) المنقلبة عن الواو الزائدة (فى الياء) الأصلية لاجتماع المثلين (فإذا نسبت إليه) حذفت الياء المشددة وجعلت مكانها ياء النسب و (قلت مرمى) هذا هو الأفصح (وبعض العرب يحذف) الياء الأولى لزيادتها ويبقى الثانية لأصالتها ويقلبها ألفا) لتحركها وانفتاح ماقبلها (ثم يقلب الألف واوا) لوجوب كسر ماقبل ياء النسب والألف لا تقبل الحركة ولم تقلب الألف ياء لئلا تجتمع الكسرة والياءات (فتقول مرموى) وأطلق فى النظم قوله ومثله مما حواه حذف وهو مقيد بكونه بعد ثلاثة أحرف فصاعدا (وإن وقعت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى فقط) فرارا من الإجحاف وتعينت للحذف لسكونها (وقلبت الثانية ألفا) لتحركها وانفتاح ماقبلها (ثم) قلبت (الألف واوا) كراهة اجتماع الياءات (تقول فى أمية أموى) وجاء أميى بأربع ياءات إذ ليس قبلها كسرة (وإن وقعت) الياء المشددة (بعد حرف) واحد (لم تحذف واحدة منهما بل تفتح) الياء (الأولى) كما فى نمر (وتردها إلى الواو إن كان أصلها الواو) وإلا أبقيت على صورتها (وتقلب) الياء (الثانية واوا) لئلا تجتمع الياءات (تقول فى طى وحى طووى وحيوى) لأنهما من طويت وحييت الأمر (الثانى) مما يحذف لياء النسب (تاء التأنيث تقول فى مكة مكى) بحذف التاء لأن بقاءها يوقع فى إثبات تاء التأنيث فى نسبة المذكر واجتماع تأنيثين فى نسبة مؤنث إلى مؤنث نحو امرأة مكية وإيقاع تاء التأنيث حشوا (وقول المتكلمين) فى علم الأصول الدينية (فى) النسبة إلى (ذات ذاتى وقول العامة فى) النسبة إلى (الخليفة خليفى) بإثبات تاء التأنيث فيهما (لحن) أى خطأ لخروجه عن القاعدة يقال للمخطئ لاحن لأنه يعدل بالكلام عن الصواب (وصوابهما ذووى وخلفى) بحذف التاء منهما وهذا مبنى على أن ذاتى نسبة إلى ذات لغة وهم لا يقولون ذلك قال الكاتى فى شرح أيساغوجى فى المنطق لا يقال ذاتى منسوب إلى الذات فلا يجوز أن تكون الماهية ذاتية وإلا لزم انتساب الشىء إلى نفسه وهو ممنوع لأنا نقول هذه النسبة ليست بلغوية حتى يلزم ذلك بل إنما هى اصطلاحية فلا يرد ذلك اه والدليل على أنها اصطلاحية أن استعمال ذات مرادا بها الحقيقة لا أصل له فى اللغة كما قال ابن الخشاب وابن برهان وإنما المعروف فيها ذات بمعنى صاحبة وحيث نسب إليها فلا بد من حذف تائها ثم رد لامها المحذوفة وإذا ردت عادت العين إلى الصحة فتصير على تقدير ذوى ثم تقلب الياء ألفا ثم الألف واوا فتقول ذووى (الأمر الثالث) مما يحذف لياء النسب (الألف إن كانت متجاوزة للأربعة أو) كانت (رابعة متحركا ثانى كلمتها فالأول يقع) فى ثلاثة (فى ألف التأنيث كحبارى) بالحاء المهملة والباء الموحدة والراء الطائر (و) فى ألف الإلحاق كحبركى) بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء بعدها كاف قال الجوهرى القراد وقال الزبيدى الطويل الظهر القصير الرجلين (فإنه ملحق بسفرجل و) فى (الألف المنقلبة عن أصل كمصطفى) فإنها منقلبة عن واو الصفوة فتقول حبارى وحبركى ومصطفى بحذف الألف فيهن وجوبا للطول (والثانى) وهو ما ألفه رابعة وثانى كلمتها متحرك (لا يقع إلا فى ألف التأنيث كجمزى) بفتح الجيم والميم والزاى صفة يقال حمار جمزى أى سريع من الجمز وهو ضرب من السير تقول فى النسب إليها جمزى بحذف الألف وجوبا لأن حركة الحرف الثانى بمنزلة حرف آخر فالألف فيها فى حكم الخامسة (وأما الساكن ثانى كلمتها فيجوز فيها القلب) واوا تشبيها بألف ملهى (والحذف) تشبيها بتاء التأنيث لزيادتها (والأرجح فى التى للتأنيث كحبلى الحذف) لأن شبهها بألف التأنيث أقوى من شبهها بالمنقلبة عن أصل (و) الأرجح (فى التى للإلحاق كعلقى) فإنه ملحق بجعفر (و) فى المنقلبة عن أصل كملهى) من اللهو فألفه منقلبة عن واو (القلب) خبر الأرجح وإنما كان الأرجح فيهما القلب محافظة فى الأول على حرف الإلحاق ورجوعا إلى الأصل فى الثانى (والقلب فى نحو ملهى) مما ألفه منقلبة عن أصل (خير منه فى نحو علقى) مما ألفه زائدة للإلحاق

التى للإلحاق عطف على قوله فى التى للتأنيث وهو عطف على معمولى عامل واحد وهو جائز والعذر له

(والحذف بالعكس) اللغوى فالحذف فى نحو علق خير منه فى نحو ملهى لأن حذف الزائد خير من حذف الأصل الأمر (الرابع) مما يحذف لياء النسب (ياء المنقوص المتجاوزة أربعة) خامسة أو سادسة (كمعتد ومستعل) تقول فى النسب إليهما معتدى ومستعلى بحذف ياء المنقوص وجوبا للطول (فأما) الياء (الرابعة كقاض فكألف المقصور الرابعة من نحو مسعى وملهى) مما ثانى ماهى فيه ساكن وألفه منقلبة عن ياء أو واو فيجوز فيهما القلب واوا أو الحذف (ولكن الحذف أرجح) من القلب بل قال بعضهم إن القلب عند سيبويه من شذوذ تغيرات النسب حتى قيل لم يسمع إلا فى قوله:

فكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد

جعل اسم الموضع حانية ونسب إليه (وليس فى الثالث من ألف المقصور) المنقلبة عن ياء أو واو (كفتى وعصى و) من (ياء المنقوص) الثالثة (كعم) بفتح العين المهملة من عمى عليه الأمر إذا التبس ورجل عمى القلب أى جاهل (وشج) بالشين المعجمة والجيم من شجى أى حزن (إلا القلب واوا) فتقول فتوى وعصوى وعموى وشجوى فأما قلبها فى فتى واوا وإن كان أصلها الياء فلئلا تجتمع الكسرة والياءات وأما فى عصا فرجوع إلى أصلها وأما فى عم وشج فلأنا لما أردنا النسب إليهما فتحنا عينهما كما فى نمر فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم قلبت الألف واوا كما قلبت ألف فتى حكما وتعليلا (وحيث قلبنا الياء واوا فلابد من تقدم فتح ماقبلها) على قلبها لما تقرر أن قلبها واوا مسبوق بقلبها ألفا * فإن قلت فما وجه فتح العين فى نحو قاض عند من قال قاضوى بقلب الياء واوا نظيره من الصحيح لا تفتح عينه فالجواب أنه نظير فتح لام تغلب عند بعض العرب نقله المرادى عن بعض النحويين (ويجب قلب الكسرة فتحة فى) كل ثلاثى مكسور العين سواء كان مفتوح الفاء أو مضمومها أم مكسورها فالمفتوح ألفا نحو (فعل كنمر) بالنون (و) المضموم الفاء نحو (فعل كدئل و) المكسور ألفا نحو (فعل كإبل) فتقول فى النسب إليها نمرى ودؤلى وإبلى بفتح العين فيهن كراهة توالى الياءين والكسرتين وذهب بعض إلى بقاء كسر العين فيما فاؤه مكسورة كإبلى بكسرتين كسرة الإتباع والكسرة الأصلية لأن الكسرة تعمل فى جهة واحدة فلا تنقل الأمر (الخامس والسادس) مما يحذف لياء النسب (علامة التثنية وعلامة جمع تصحيح المذكر فتقول فى النسب إلى (زيدان وزيدون) حال كونهما (علمين معربين بالحروف زيدى) بحذف علامة التثنية وعلامة الجمع لئلا يجتمع على الاسم الواحد إعرابان إعراب بالحروف وإعراب بالحركات فى ياء النسب وحذفت النون تبعا لما قبلها لأنهما زيادتان زيدتا معا فيحذفان معا (فأما قبل التسمية) بهما (فإنما ينسب إلى مفردهما) لا إليهما (ومن أجرى زيدان علما مجرى سلمان) فى لزوم الألف والإعراب على النون إعراب مالا ينصرف للعلمية والزيادة (وقال) وهو تميم بن أبى مقبل لا خلف بن الأحمر خلافا الموضح: (ألا يا ديار الحى بالسبعان) أمل عليها بالبلى الملوان

(قال) فى النسب (زيدانى) بإثبات الألف والنون كما تقول سلمانى والسبعان تثنية سبع اسم موضع والملوان الليل والنهار (ومن أجرى زيدون علما مجرى غسلين) فى لزوم الياء والإعراب على النون منونة (قال) فى النسب (زيدينى) بإثبات الياء والنون كما تقول غسلينى (ومن أجراه) أى زيدون (مجرى هرون) فى لزوم الواو وجعل الإعراب على النون ومنع الصرف للعلمية وشبه العجمة (أو) أجراه (مجرى عربون) فى لزوم الواو والإعراب على النون منونة (أو ألزمه الواو وفتح النون) كالماطرون (قال) فى النسب على اللغات الثلاث (زيدونى) بإثبات الواو والنون كما تقول هارونى وعربونى وماطرونى وأما جمع تصحيح المؤنث ففيه تفصيل (فنحو تمرات) بالمثناة مما كان جمع اسم مفتوح العين فى حالة الجمع (إن كان باقيا على جمعيته) ولم ينقل إلى العلمية (فالنسب إلى مفرده) لئلا يجتمع تأنيثان حين تنسب مؤنثا قاله أبو

أن المعطوف على الخبر خبر وقال بعضهم إذا قلبنا الألف واوا فى نحو ملهى وحبلى وعلقى جاز الإتيان بألف قبلها فتقول حبلاوى وعلقاوى وملهاوى (قوله اسم الموضع حانية) هو بتخفيف الياء قال السيرافى ذكر أصحابنا إن الموضع الذى يباع فيه الخمر يقال له حانية كناحية المعروف حانة ولعل الذى قال الحانوى جعل البقعة حانية لأنها تعطف على الشراب باللطف واللذة وفى شرح الشواهد قال سيبويه الوجه الحانى لأنه منسوب إلى الحانة وهو بيت الخمار وإنما جاز أن يقال حانوى لأنه بنى واحده على فاعلة من حنا يحنو إذا عطف يريد أنه نسبة إلى مقدر كما أشار إليه السيرافى والذى فى الصحاح والقاموس أن الحانية أى بالتشديد الخمر منسوب إلى الحانة وهو موضع بيعها (قوله * فإن قلت الخ) قد يقال إن الفتح لغة لا توجد فى الصحيح فلا حاجة إلى قوله فالجواب الخ وكثيرا ما يخالف المعتل الصحيح فليتأمل (قوله بكسرتين) بل بثلاث كسرات كما هو ظاهر (قوله أمل عليها) فى شرح الشواهد وأمل من إملال الكتاب

(قوله والغبار الساطع) الغبار بالرفع عطف على الذى من قوله الذى يمد فوق الخ وكذا قوله بعد والغبار فالحاصل أن السرادق مشترك بين هذه المعانى الثلاثة والكرسف القطن (قوله وبخلاف نحو مهيم الخ) قال الدنوشرى تجويزه فيه أن يكون تصغير مهيام واضح وأما تجويزه أن يكون تصغير مهوم اسم فاعل ففيه نظر لأن ابن الحاجب صرح فى شرحه الشافية وغيره أنا إذا صغرنا لفظ مهوم فيصير لفظه كلفظ اسم الفاعل من هيمه الحب لأن مهوما إذا أريد تصغيره حذف منه إحدى الواوين فصار بعد تصغيره مهيوما ثم قلبت الواو ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها فصار مهيما مثل اسم الفاعل مكبرا من هيم أيضا والنسبة إلى مهيم المصغر مهييمى بثلاث ياءات قبل الميم آخرها عوض من الواو المحذوفة فالياء إنما جاءت عند النسب لا قبله فاندفع تجويز الشارح أن يكون مهيم تصغير مهوم وينظر هل تصغير مهيام مهيم كتصغير مهوم أولا وإذا نسب إلى مهيم اسم فاعل قيل مهيمى بحذف الياء الثانية كطيبى فى طيب فليتأمل وقال أيضا قوله تصغير مهوم الخ قد يقال إذا زيدت ياء التصغير ثالثة تجتمع الياء والواو وهما ساكنان فتحرك الياء بالكسرة وتقلب الواو الأولى ياء وتدغم الأولى فيها وتقلب الواو الثانية ياء أيضا فيصير كما ترى مهيام اه (وأقول) الذى قاله ابن الحاجب وشارحو كلامه أن مهوما إذا صغر حذف منه الواو الأولى فصار مهيوما ثم قلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها ثم أدغمت فقيل مهيم كلفظ اسم الفاعل من هيم وأنه إذا نسب إلى المصغر زيد فيه ياء لئلا يلتبس بالنسبة إلى غير المصغر وخص بالزيادة لأنه حذف منه إحدى العينين وعلى هذا فالياء إنما جاءت عند النسب لا قبله ومثله كما قال الغزى مصغر مهيم اسم فاعل هيم والظاهر أن كلا الصنيعين غير متعين لأنه يجوز فى المصغر تعويض الياء قبل الآخر إذا حذف شىء من الاسم فتجويز الشارح تبعا لأبى حيان وتلميذه السمين مبنى على أن التعويض حصل فى التصغير وابن الحاجب مبنى على عدم حصوله فسقط كلام الدنوشرى (قوله المدغمة فيها) لو حذف التاء من المدغمة كان أولى

حيان (فيقال تمرى بالإسكان) فى الميم لأن مفرده ساكن العين قبل الجمع (وإن كان علما فمن حكى إعرابه) حالة الجمع حذف الألف والتاء معا و (نسب إليه على لفظه) المفتوح حالة الجمع (ومن منع صرفه) للتأنيث والعلمية (نزل تاءه منزلة تاء مكة و) نزل (ألفه منزلة ألف جمزى) لكون ثانى ما هى فيه متحركا (فحذفهما) على التدريج فحذف أولا التاء كما فى مكة ثم الألف كما فى جمزى (وقال تمرى بالفتح) فى حكاية الإعراب ومنع الصرف وإنما سكنت العين فى حال بقائه على الجمعية وفتحت فى حال نقله إلى العلمية للفرق بين النسب إليه جمعا والنسب إليه علما لأن علامة الجمع تحذف فى كلا الحالين (وأما نحو ضخمات) مما هو جمع صفة فقال الموضح بحثا (ففى ألفه) وجهان (القلب) واوا (والحذف لأنها كألف حبلى) بجامع أن كلا منهما صفة ساكن ثانى ما هى فيه وعلى كلا الوجهين تحذف التاء فتقول ضخموى وضخمى كما تقول حبلوى وحبلى (وليس فى ألف نحو مسلمات) من الجموع القياسية (و) نحو (سرادقات) من الجموع الشاذة (إلا الحذف) لكونها خامسة فتقول مسلمى وسرادقى بحذف الألف والتاء والسرادق قال فى القاموس الذى يمد فوق صحن الدار والبيت من الكرسف والغبار الساطع والغبار المرتفع المحيط بالشىء (وأما الأمور المتصلة بالآخر فستة أيضا أحدها الياء) المثناة تحت (المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى) سواء كان ما هى فى باقى العين كطيب أم واويها كهين (فيقال فى) النسب إلى (طيب وهين طيبى وهينى بحذف الياء الثانية) المدغم فيها وإبقاء الياء الأولى الساكنة كراهة اجتماع كسرتين وأربع ياءات ولم يحذفوا الأولى لئلا يرجع إلى تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله فيلزم الثقل لو لم تقلب ألفا ويلزم زيادة التغيير مع اللبس لو انقلبت (بخلاف نحو هبيخ) بفتح الهاء والباء الموحدة وتشديد الياء المثناة تحت وبالخاء المعجمة الغلام الممتلئ وقيل الغلام الناعم فيقال فى النسب إليه هبيخى بإثبات الياء الثانية (لانفتاح الياء) المدغم فيها (وبخلاف نحو مهيم) تصغير مهيام مفعال من هام على وجهه إذا ذهب من العشق أو من هام إذا عطش أو تصغير مهوم اسم فاعل من هوم الرجل إذا هز رأسه من النعاس أو تصغير مهيم اسم فاعل من هيمه الحب إذا جعله هائما تقول فى النسب إلى ذلك كله مهييمى بإثبات الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى (لانفصال الياء المكسورة من الآخر بالياء الساكنة) التى هى عوض من ألف مهيام أو من الواو الثانية من مهوم أو من الياء الثانية من مهيم هذا حاصل كلام أبى حيان وتلميذه الشهاب الحلبى السمين (وكان القياس أن يقال فى) النسب إلى (طيئ) بتشديد الياء وبالهمزة (طيئى) بحذف الياء الثانية فقط (ولكنهم بعد الحذف قلبوا الياء الباقية) وهى الأولى (ألفا على غير قياس) لأنها ساكنة (فقالوا طائى) ولو قيل حذفت الياء الأولى الساكنة وقلبت الثانية المتحركة ألفا كان القلب على القياس الأمر (الثانى) مما يحذف لياء النسب (ياء فعيلة) بفتح أوله وكسر ثانيه بشرط صحة العين وانتفاء تضعيفها (كحنيفة وصحيفة تحذف منه تاء التأنيث أولا ثم تحذف الياء) ثانيا فرقا بين المذكر الصحيح اللام والمؤنث (ثم تقلب الكسرة فتحة) كما فى نمر (فتقول حنفى وصحفى وشذ قولهم فى) النسب إلى (السليقة) وهى الطبيعة

(سليق وفى) النسب إلى (عميرة كلب) وإلى سليمة الأزد (عميرى) وسليمى والقياس فيهن سلقى وعمرى وسلمى بحذف الياء وإبدال الكسرة فتحة كما فى عميرة غير كلب وسليمة غير أزد ولكنهم فرقوا بينهما والسليق من يتكلم بسليقته أى طبيعته معربا من غير تعلم إعراب قال:

ولست بنحوى يلوك لسانه ٭ ولكن سليق أقول فأعرب

(ولا يجوز حذف الياء فى نحو طويلة لأن العين معتلة فكان يلزم قلبها ألفا لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها فيكثر التغيير) مع اللبس ولو لم يقلبوا لزم الاستثقال قاله الجاربردى (ولا) يجوز الحذف (فى نحو جليلة لأن العين مضعفة فيلتقى بعد الحذف مثلان فيثقل) لو أدغم لزم زيادة التغيير مع اللبس الأمر (الثالث) مما يحذف لياء النسب (ياء فعيلة) بضم أوله وفتح ثانيه بشرط أن لا تكون العين مضعفة (كجهينة وقريظة) بالمثالة (تحذف تاء التأنيث أولا ثم تحذف الياء) لما مر (فتقول جهنى وقرظى وشذ قولهم فى) النسب إلى (ردينة) رمح (رديني) بإثبات الياء وتقول فى النسب إلى عيينة وقويمة عيينى وقويمى ولا يشترط هنا صحة العين لأن حرف العلة إذا انضم ما قبله لا يقلب ألفا فلا يلزم المحذور السابق (ولا يجوز ذلك) الحذف (فى نحو قليلة) بضم القاف (لأن العين مضعفة) وحذف الياء يؤدى إلى الثقل لو لم يدغم أحد المثلين فى الآخر وزيادة التغيير مع اللبس لو أدغم. الأمر (الرابع) مما يحذف لياء النسب (واو فعولة) بفتح الفاء بشرط صحة عينها وعدم تضعيفها (كشنوأة) حى من اليمن (تحذف تاء التأنيث) أولا (ثم تحذف الواو) ثانيا لأنهم لما حذفوا تاء التأنيث وهى حرف صحيح دال على معنى استقبحوا أن يبقوا بعد ذلك حرفا معتلا زائدا لغير معنى (ثم تقلب الضمة فتحة فتقول شنئى) وأما قولهم شنوى فعلى لغة من قال أزد شنوّة بتشديد الواو قاله ابن السكيت وما ذكرناه فى فعيلة وفعيلة من وجوب حذف الياء فيهما وقلب الكسرة فتحة فى الأولى فلا نعلم فيه خلافا وأما فعولة فذهب سيبويه والجمهور إلى وجوب حذف الواو والضمة تبعا واجتلاب فتحة مكان الضمة وذهب الأخفش والجرمى والمبرد إلى وجوب بقائهما معا وذهب ابن الطراوة إلى وجوب حذف الواو فقط وبقاء الضمة بحالها (ولا يجوز ذلك) الحذف (فى) نحو (قؤولة) بفتح القاف (لاعتلال العين) لما مر فى طويلة (ولا) يجوز ذلك (فى نحو ملولة لأجل التضعيف) فى العين وحذف الواو يؤدى إلى التقاء مثلين والإدغام ممتنع لأن فعل بفتحتين واجب الفك كطلل فيثقل اللفظ به. الأمر (الخامس) مما يحذف لياء النسب (ياء فعيل) بفتح أوله وكسر ثانيه (المعتل اللام) ياء كانت أو واوا (نحو غنى وعلى تحذف الياء الأولى ثم تقلب الكسرة فتحة) كما تقدم (ثم تقلب الياء الثانية ألفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها (ثم تقلب الألف واوا) كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين (فتقول غنوى وعلوى) الأمر (السادس) مما يحذف لياء النسب (ياء فعيل) بضم أوله وفتح ثانيه (المعتل اللام نحو قصى تحذف الياء الأولى ثم تقلب الثانية ألفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها (ثم تقلب الألف واوا) لما مر (فتقول قصوى وهذان النوعان) وهما فعيل وفعيل المعتلا اللام (مفهومان مما تقدم) فى فعيلة وفعيلة (ولكنهما إنما ذكرا هنا لك استطرادا وهذا) الموضع (موضعهما فإن كان فعيل) بفتح الفاء (وفعيل) بضمها (صحيحى اللام لم يحذف منهما شىء) وذلك نحو قولهم فى عقيل وعقيل عقيلى وعقيلى (وشذ قولهم فى ثقيف وقريش) وهذيل (ثقفى وقرشى) وهذلى.

﴿فصل﴾ (حكم همزة الممدود فى النسب كحكمها فى التثنية) فهى إما للتأنيث أو أصلية أو منقلبة عن حرف أصلى أو عن حرف الإلحاق (فإن كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوى) لكون الهمزة أثقل من الواو ولم تقلب ياء لئلا يجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة وشذ صنعانى فى النسبة إلى صنعاء اليمن وبهرانى فى النسبة إلى بهراء اسم قبيلة من قضاعة فأبدلوا من الهمزة النون لأن الألف والنون يشابهان ألفى التأنيث

(قوله واجتلاب فتحة الخ) هذا أحسن من قول المتن ثم تقلب الضمة فتحة وقد يقال إن الضمة تقلب فتحة كقلب الواو والياء ألفا فى نحو قال وباع فليتأمل (قوله فيثقل اللفظ به) مراده باللفظ التلفظ به أى فيثقل التلفظ به حال الفك فليتأمل ﴿فصل﴾ (قوله لأن الألف) قال الدنوشرى ينظر ما وجه إتيانه بالألف ههنا إذ الهمزة إنما قلبت نونا فيما نحن فيه فكان الأولى أن يقتصر عليها ثم نظرت فى ذلك فظهر لى أن معنى كلامه ما صرحوا به فى باب منع الصرف من أن الألف والنون فى نحو سكران يشبهان ألفى التأنيث ووجه الشبه مذكور هناك فلما حصلت المشابهة جاز إبدال الهمزة نونا فليتأمل اهـ وهو كلام غير واف بالمراد إشكالا وجوابا والحاصل أن القاعدة هنا قلب همزة التأنيث واوا وقد قلبت فيما ذكر نونا ووجه الشارح ذلك بالمشابهة المذكورة مع أنها بحسب الظاهر غير واضحة والجواب أن الهمزة لما كانت منقلبة عن الألف والألف مشابهة للنون فى الجملة كانت الهمزة أيضا مشابهة للنون فتدبر

ومن العرب من يقول صنعاوى وبهراوى على القياس (أو) كانت (أصلا سلمت) من القلب غالبا لقوتها بأصالتها (نحو قرائى) فى قراء وهو الرجل الناسك ومنهم من يقلبها واوا استثقالا والاجود التصحيح قاله فى التسهيل (أو) كانت بدلا من حرف زائد (الإلحاق) نحو علباء (أو) كانت (بدلا من أصل) نحو كساء أصله كساو قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا إثر ألف زائدة (فالوجهان) السلامة والقلب واوافيهما (فتقول كسائى) بالتصحيح (وكساوى) بالقلب واوارجوعا إلى الأصل (وعلباوى) بالقلب واوا تشبيها بألف التأنيث (وعلبائى) بالتصحيح تشبيها بالأصلية والعلباء عصب العنق والهمزة فيه منقلبة عن ياء زيدت للإلحاق بقرطاس. لا يخفى ما فى الأمثلة من النشر على خلاف الترتيب

﴿فصل﴾ (ينسب إلى صدر) العلم (المركب) ويحذف العجز لاستثقال النسبة إلى كلمتين معا فحذفوا الثانية كما حذفوا تاء التأنيث (إن كان التركيب إسناديا كتأبطى وبرقى) النسبة إلى (تأبط شرا وبرق نحره أو مزجيا) سواء كان صدره صحيحا أم معتلا (كبعلى ومعدى أو معدوى فى) النسب إلى (بعلبك ومعديكرب) وإنما خير فى الياء بين إبقائها على حالها وقلبها واوا لأنك إذا حذفت الجزء الثانى صار الجزء الأول منقوصا وياء المنقوص إذا كانت رابعة جاز فيها التصحيح والقلب واوا نحو قاضى وقضوى والأرجح التصحيح كما تقدم وفى النسب إلى المزجى خمسة أوجه أحدها ما ذكره الموضح تبعا للناظم من الاقتصار فى النسب على الصدر وهو مقيس اتفاقا الثانى أن ينسب إلى عجزه فتقول بكى وكربى واختاره الجرمى الثالث أن ينسب إليهما معا مزالا تركيبهما فتقول بعلى بكى ومعدى كربى واختاره أبو حاتم وآخرون وأنشد عليه السيرافى تزوجها رامية هرمزية ٭ بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق فنسبها إلى رام هرمز بلدة من نواحى خوزستان الرابع أن ينسب إلى جمع المركب فتقول بعلبكى ومعديكربى الخامس أن يبنى من جزأى المركب اسما على فعلل وينسب إليه قالوا فى النسب إلى حضرموت حضرمى (أو إضافيا كامرئى) بكسر الراء تبعا لكسرة الهمزة (ومرئى) بحذف الهمزة الأولى وفتح الميم والراء (فى) النسب إلى (امرئ القيس) قيل وامرئى شاذ عند سيبويه والمطرد عنده مرئى بحذف الهمزة وفتح الميم والراء كذا تكلمت به العرب قال ذو الرمة يهجو امرأ القيس

إذا المرئى شب له بنات ٭ عقدن برأسه أبة وعارا

واستثنى محمد بن حبيب امرأ القيس الكندى فإنه ينسب إليه مرقسى (إلا إن كان) المركب الإضافى (كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو) كان (معرفا صدره بعجزه كابن عمر وابن الزبير فإنك) تحذف صدره و (تنسب إلى عجزه) لأنه المقصود بمدلوله (فتقول بكرى وكلثومى وعمرى) وزبيرى (وربما ألحق بهما ما خيف فيه اللبس كقولهم فى) النسب إلى (عبد الأشهل أشهلى و) فى النسب إلى (عبد مناف منافى) فحذفوا صدرهما ونسبوا إلى عجزهما إذ لو عكسوا وحذفوا العجز ونسبوا إلى صدرهما وقالوا عبدى لالتبس بالنسب إلى عبد غير مضاف والأشهل صفة لرجل ومناف اسم لصنم والحاصل أن المركب الإضافى ينسب إلى عجزه فى ثلاثة مواضع أحدها ما كان كنية الثانى ما تعرف صدره بعجزه الثالث ما يخاف اللبس من حذف عجزه وما سوى هذه المواضع الثلاثة ينسب فيه إلى الصدر وشذ بناء فعلل من جزأى المضاف منسوبا إليه والمحفوظ من ذلك تيملى وعبدرى ومرقسى وعبقسى وعبشمى فى النسب إلى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس ابن حجر الكندى وعبد القيس وعبد شمس

﴿فصل﴾ (إذا نسبت إلى ما حذفت عينه وصحت لامه رددتها وجوبا فى مسئلة واحدة نحو رب بتخفيف الباء وأصلها التشديد فخفف بحذف عينه الساكنة مسمى به فإذا نسبت إليه قلت ربى برد العين ساكنة ولا تحرك لثقل الفك إجماعا (وإذا نسبت إلى ما حذفت لامه رددتها وجوبا فى مسئلتين إحداهما أن

(قوله وإنما خير الخ) قال الدنوشرى كان صواب العبارة أن يقال بين حذفها وقلبها واوا وقال أيضا قوله جاز فيها التصحيح والقلب كان الصواب أن يقال بدل التصحيح الحذف لما مر فى المتن اهـ ويمكن أن يقال مراد الشارح من بقائها على حالها عدم قلبها واوا ومعلوم أنها تحذف بما مر فى الكلام على ياء المنقوص وكذا المراد بتصحيحها فتدبر (قوله واستثنى الخ) ينظر هل هو صحيح أولا وهل قوله بعد ذلك والمحفوظ الخ يفهم عدم جواز النسبة إلى المضاف فيما ذكره هناك أولا (قوله لأنه المقصود بمدلوله) قال الدنوشرى ينظر ما معناه اهـ ووجه التنظير واضح لأن المدلول مدلول لكل من المضاف والمضاف إليه لصيرورة الجميع علما بالوضع أو الغلبة لا مزية لأحد الجزأين على الآخر فكل منهما كحرف من حروف المبانى (قوله من جزأى المضاف) تبع فيه غيره ولو قال من المضاف والمضاف إليه كان أولى وينظر هل يجوز فيما ذكره النسب إلى الصدر أولا

﴿فصل﴾

(قوله لزم انفتاحها) لم يبين وجهه ولا رأيته فى كلام أحد وهو كلام مشكل والذى فى شرح الجمل لابن جنى فأما شاة فوزنه فعلة ساكنة العين وكلمت بعض الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام فى العين منها هل هى ساكنة أو متحركة فادعى أنها متحركة فسألته عن الدلالة على ذلك فقال انقلابها ألفا لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت فى حوض وثوب فقلت نحن مجمعون على أن سكون العين هو الأصل وأن الحركة زيادة فلا تثبت إلا بدليل وانقلابها ألفا غير دليل على أن أصلها الحركة لأن الحركة دخلتها لمجاورتها التاء التأنيث التى لا يكون ماقبلها إلا مفتوحا فوقف هناك فأصل شاة شوهة فلما حذفت الهاء بقيت شوة ففتحوا الواو لتاء التأنيث فانقلبت ألفا • فإن قيل يلزم أن اللام إذا رجعت وزالت الهاء أن تعود إلى سكونها . قيل هذا لا يلزم لأن الفتحة تترك بحالها عند س بدليل أنه لم يحتج على تحرك عين يدعنه فى قوله • جرى الدميان بالخبر اليقين • لأنه قد جاء مثله فيما هو ساكن العين اتفاقا كقوله

يديان بيضاوان عند محكم قد يمنعانك أن تضام وتهضما

اه ملخصا ولم يبين وجه حذف الهاء ولعله اعتباطا لمجرد التخفيف وبه يعرف مافى كلام الشارح وأنه مشكل من وجهين الأول أن مجاورة الهاء ليس من أسباب تحريك الواو الثانى أن التاء موجودة فى شوهة باعترافه فكيف يقول إنها عوض عن الهاء المقتضى لعدم وجودها مع الهاء إلا أن يقال إن معناه أنه قصد بها العوض ولله در اللقانى حيث قال عند قول المصنف أصلها شوهة بهاء أى فحذفت الهاء للتخفيف وفتحت الواو لأجل تاء التأنيث بعدها فقلبت ألفا

تكون العين معتلة كشاة أصلها شوهة) بسكون الواو كصحفة ثم لما لقيت الواو الهاء لزم انفتاحها فانقلبت ألفا وحذفت لامها وهى الهاء وعوض منها التاء (بدليل قولهم) فى تكسيرها (شياه) بالهاء وقلب الواو ياء لانكسار ماقبلها والتكسير يرد الأشياء إلى أصولها فإذا نسبت إلى شاة رددت لامها اتفاقا ثم اختلف فى عينها هل تبقى على فتحها العارض فتستمر ألفا أو ترد إلى سكونها الأصلى فتسلم من القلب ألفا ذهب سيبويه إلى الأول وأبو الحسن الأخفش إلى الثانى (فتقول شاهى) على مذهب سيبويه لأنه لا يرد الكلمة بعد رد محذوفها إلى سكونها الأصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها (وأبو الحسن يقول شوهى) بسكون الواو ولا يقلبها ألفا (لأنه يرد الكلمة بعد رد محذوفها إلى سكونها الأصلى) فيمتنع القلب والصحيح مذهب سيبويه وبه ورد السماع قالوا فى النسب إلى غد غدوى وحكى عن أبى الحسن أنه رجع فى كتابه الأوسط إلى مذهب سيبويه . المسألة (الثانية) مما يجب رد لامه (أن تكون اللام قد ردت فى تثنية) كأب وأبوان أو فى جمع تصحيح لمؤنث (كسنة وسنوات) فى لغة غير أهل الحجاز (أو سنهات) فى لغة أهل الحجاز (فتقول) فى النسب إلى أب وسنة (أبوى وسنوى أو سنهى) برد اللام كما ردت فى التثنية والجمع بالألف والتاء . لأن النسب أقوى على الرد لأنه أحمل للتغيير فلذلك وجب فيه رد ما وجب رده فى غيره وجوز فيه رد ما لا يجوز رده فى غيره إظهار المزيته فى الرد (وتقول فى) النسب إلى (ذو وذات ذووى) باتفاق سيبويه وأبى الحسن لأن ذو عندهما فعل بالتحريك ولامها ياء لأن طويت أكثر من قوة وذهب الخليل إلى أنها فعل بالسكون نظرا إلى أن الأصل السكون وإلى أن لامها واو وأنه من باب قوة وعلى القولين قلبت ألفا وقلبت الألف واوا فى النسب ذو وذات هى بزيادة التاء وإنما قيل فى النسب إليهما ذووى (لأمرين اعتلال العين ورد اللام فى تثنية ذات نحو ذواتا أفنان) بالواو على الأصل وقالوا ذاتا على القولين القياس كقولهم ذات جمال لا غير والألف الأولى من ذواتا غير منقلبة عن واو والألف الثانية علامة تثنية والتاء للتأنيث كما فى مسلمتان وإنما صحت العين حال التكميل وأعلت حال النقص لئلا يجتمع إعلالان فى حالة النقص والتمام والسلامة من ذلك حالة النقص (وتقول فى) النسب إلى (أخت أخوى كما تقول فى) النسب إلى (أخ) أخوى (وتقول فى) النسب إلى (بنت بنوى كما تقول فى) النسب إلى (ابن) بنوى (إذا رددت محذوفه لقولهم) فى الجمع بالألف والتاء (أخوات وبنات بحذف التاء والرد إلى صيغة المذكر الأصلية) وتقدم أن ما وجب رده فى الجمع يجب رده فى النسب (وسره) أى وحكمة رد صيغة المؤنث إلى صيغة المذكر (أن

(قوله وعلى القولين قلبت الخ) فيه تأمل وعبارة بعضهم وإعلالها يعنى ذو على مذهب الخليل أن يقال إن الضمة على الواو مستثقلة لاجتماعها مع الواوين فتحذف ثم الواو التى هى اللام لالتقاء الساكنين ثم تضم الدال لمناسبة الواو وعلى مذهب س يقال تحركت الياء وانفتح ماقبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان فتحذف الألف لأجله ثم لما بقيت الكلمة على حرفين أشبهت المبنى وتنوين التمكين لا يدخله فتحذف التنوين ثم تحذف فتحة العين المسلم من القلب فتضم الدال لمناسبتها (قوله غير منقلبة عن واو) قال الدنوشرى فيه نظر ظاهر وقوله وإنما صحت يحتاج إلى تأمل اه وقوله فيه نظر ظاهر منشؤه التصحيف ن لا الذى فى النسخ الصحيحة عين منقلبة عن واو يعنى أن الألف عين الكلمة وهى منقلبة عن واو ومعنى قوله ثانيا وإنما صحت أى لم تقلب ألفا كما قلبت فى ذات ومعنى قوله حال التكميل حال رد ماحذف فى الكلام منها فلا إشكال (قوله وتقدم أن ما وجب الخ) قال الدنوشرى فيه نظر بالنسبة إلى بنات فلم ترد لامها فى الجمع

https://archive.org/details/@user082170

الصيغة) أى صيغة أخت وبنت (كلها للتأنيث) وأن التاء وإن كانت بدلا من واو محذوفة فهى للإلحاق بقفل وجذع إلحاقا للثنائى بالثلاثى (فوجب ردها) أى رد صيغة أخت وبنت (إلى صيغة المذكر) فوجب حذف التاء منهما (كما وجب حذف التاء فى) النسب إلى مكة وبصرة نحو (مكى وبصرى و) فى الجمع بالألف والتاء نحو (مسلمات) لئلا تقع تاء التأنيث حشوا هذا قول سيبويه والخليل أجروا التاء وإن كانت للإلحاق مجرى تاء التأنيث لاختصاصها بالمؤنث وفتح أولهما فى النسب كما فتح فى الجمع بالألف والتاء (ويونس) يوافق على حذف التاء فى الجمع فيجريها مجرى تاء التأنيث ويحذفها ويخالف فى النسب فلا يحذف التاء ويجمع بينها وبين ياء النسب فيجريها مجرى الملحق به ويبقى أولهما على حركته و (يقول فيهما أختى وبنتى محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ماقبلها ساكن صحيح) وتاء التأنيث إذا كان ماقبلها صحيحا يجب فتحه نحو قصعة وضيعة ولا يسكن إلا إذا كان معتلا نحو فتاة وقناة (ولأنها لاتبدل فى الوقف هاء) وتاء التأنيث تبدل فى الوقف هاء نحو رحمة ونعمة (وذلك) المذكور من كونها ليست للتأنيث (مسلم ولكنهم عاملوا صيغتهما) مع تاء الإلحاق (معاملة) غيرهما مع (تاء التأنيث بدليل مسئلة الجمع) بالألف والتاء وذلك لأنهم ردوا المحذوف من المفرد وحذفوا التاء التى فيه ثم جمعوه بألف وتاء مزيدتين وقالوا أخوات وبنات ولو جمعوه على لفظ المفرد من غير رد ولا حذف لقالوا أختات وبنتات وألزمه الخليل أن ينسب إلى هنت ومنت بإثبات التاء مع أنه وغيره مجمعون على أنه إنما يقال فى ذلك بحذف التاء ويجاب عن مسئلة الجمع بالفرق بين الجمع والنسب لأن الجمع لا لبس فيه بخلاف النسب إذ حذف التاء فيه يلبس المنسوب إلى المؤنث بالمنسوب إلى المذكر وعن مسئلة هنت ومنت بأن التاء فيهما ليست كالتاء فى أخت وبنت لأن التاء فى هنت فى الوصل خاصة وتبدل هاء فى الوقف فليست بلازمة وفى منت فى الوقف خاصة وتذهب فى الوصل بخلاف تاء أخت وبنت فإنهما يثبتان وصلا ووقفا على صورتهما وفى المسئلة مذهب ثالث للأخفش وهو حذف التاء ورد المحذوف وإبقاء الاسم على وزنه فتقول أخوى وبنوى بسكون الخاء والنون وضم الهمزة وكسر الباء الموحدة ويجب حذف التاء من ابنة اتفاقا فيقال ابنى أو بنوى كما يأتى فى ابن (ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ذلك) وهو ماصحت عينه ولم ترد لامه فى تثنية ولا جمع (نحو يد ودم) مما لامه معتلة محذوفة ولم يعوض منها شىء (وشفة) مما لامه صحيحة محذوفة وعوض منها تاء التأنيث (تقول يدوى) برد المحذوف وقلب الياء واوا كراهة اجتماع الكسرة والياءات (أو يدى) بغير رد للمحذوف (ودموى) بالقلب والرد (أو دمى) بغير رد (وشفى) بغير رد (أو شفهى) بحذف التاء ورد الهاء المحذوفة وماذكره فى شفى وشفهى بالرد وعدمه (قاله الجوهرى وغيره وقول ابن الخباز أنه لم يسمع إلا شفهى بالرد لا يدفع ماقلناه) من جواز الأمرين (إن سلمناه فإن المسئلة) التى نحن فيها وهى جواز رد اللام وتركه (قياسية لاسماعية) حتى يقتصر على المسموع منها (ومن قال) فى شفة (أن لامها واو فإنه يقول إذا رد) اللام (شفوى) بالواو (والصواب ماقدمناه) من أنه يقال شفهى بالهاء لأن لامها هاء (بدليل) رجوعها فى قولك (شافهت والشفاه) بالهاء لأن إسناد الفعل إلى التاء والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها وأصل يد ودم وشفة فعل بسكون العين أما يد فلا خلاف فيها وأما دم فعلى الصحيح عند سيبويه والأخفش وذهب

بخلاف أخوات ويرد هذا النظر بأن بعضهم صرح بأن لام بنت أعيدت فى بنات إلا أنها حذفت لالتقاء الساكنين بعد قلبها ألفا وعبارة ذلك البعض وإن كان فيها طول إن قيل بنات وأخوات فيهما بناء الواحد لأنهما بنت بكسر الباء وسكون النون وأخت بضم الهمزة وقد تغير ذلك فى الجمع فجوابه أن هذا ليس بتغيير للمفرد بل رجوع إلى الأصل وكان الأصل أن يقولوا بنوات لكن لما تحركت الواو وانفتح ماقبلها قلبوها ألفا فالتقت مع ألف الجمع فحذفوها لالتقاء الساكنين ولم يفعلوا ذلك فى أخوات لأن بنات أكثر استعمالا فخففوه لذلك اه (وأقول) قد بين اللقانى أن الموضح أشار إلى رد الواو فى بنات لأنهم لما قالوا بنات بفتح الباء وتحريك النون مع أن الباء فى المفرد مكسورة ونونه ساكنة دل على أنهم ردوها فى الجمع إلى صيغة المذكر وذلك يستلزم عود اللام المحذوفة فيقدر ردها فى الجمع لطريان حذفها منه بعد ذلك وقال بعض الفضلاء إنما أعيدت اللام فى أخوات لأنها واو ومفرد أخوات أخت بضم الهمزة والواو بنت الضمة فناسب رجوع اللام فى جمع ما أوله مفتتح بالبنت ولا يخفى أن نكتة النحاة من زهر الأدب الذى لا يحتمل الفرك (قوله بحذف التاء الخ) معناه أنا نحذف فى النسب تاء أخت وبنت ونردهما إلى صيغة المذكر كما نفعل ذلك إذا أردنا جمعهما فإنا نحذف تاءهما ونجلب تاء الجمع ونردهما إلى صيغة المذكر (قوله فعلى الصحيح عند سيبويه) لأن قولهم فى جمعه دماء يدل على أنه فعل بسكون العين لأنه كدلو ودلاء وظبى وظباء وأما قوله يقطر الدما وقولهم الدميان فشاذ لا اعتداد به وقال ابن جنى فى شرح الجمل ذهب المبرد إلى تحرك العين من دم لأنه مصدر دميت دما مثل هويت هوى قال ابن السراج وليس بشىء لأن دما جوهر والمصدر حدث فهذا غير ذاك فقولهم دمى دما إنما هو فعل ومصدره اشتق من الدم كما اشتق ترب من التراب فأما قوله فإذا هى بعظام ودماء

أى على حذف مضاف أى ذى دماء وكذا قوله يقطر الدما وأيضا فى قوله جرى الدميان بالخبر اليقين دلالة على تحرك العين من دم لأنها لما
جرى عليها الإعراب فى قولهم دم ودماء ثم ردت اللام فى التثنية بقيت الحركة فى العين على ما كانت عليه كما قال يديان بيضاوان

المبرد إلى أنه فعل بفتح العين وضعفه الجاربردى وأما شفة فنص صاحب الضياء على أنها بسكون الفاء
وإذا ثبت أن هذه الثلاثة أصلها السكون فيأتى فيها الخلاف بين سيبويه والأخفش من الرد إلى السكون
الأصلى وعدمه (وتقول فى ابن واسم) مما حذف لامه وعوض منه همزة الوصل (ابنى واسمى) لعدم رد
اللام (فإن رددت اللام) حذفت الهمزة (قلت بنوى وسموى بإسقاط الهمزة) ولا تقول ابنوى واسموى
بالهمزة ورد اللام (لئلا يجمع بين العوض) وهو الهمزة (والمعوض منه) وهو الواو ويأتى الخلاف فى الرد
إلى السكون الأصلى وعدمه فسيبويه يقول سموى بكسر السين وضمها وفتح الميم والأخفش يسكن الميم
ويقولان بنوى بالفتح لا غير وتقول فى ابنم بزيادة الميم ابنمى وابنى وبنوى ولا تقول ابنموى لما ذكروا على
الأول فالنون تابعة فى الكسر للميم كما تتبعها فى الإعراب (وإذا نسبت إلى ما حذفت فاؤه أو عينه رددتهما)
أى الفاء والعين (وجوبا فى مسئلة) واحدة (وهى أن تكون اللام معتلة كيرى علما) وأصل يرى يرأى
نقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم حذفت الهمزة وهى عينه (وكشية) وهو كل لون يخالف معظم اللون
وأصلها وشية بكسر الواو نقلت الكسرة إلى الشين ثم حذفت الواو وهى فاؤها وعوض منها تاء التأنيث
(فتقول فى) النسب إلى (يرى) علما (يرئى بفتحتين) على الياء والراء (فكسرة) قبل الياء وبرد العين وهى
الهمزة (على قول سيبويه فى إبقاء الحركة بعد الرد) للمحذوف (وذلك لأنه يصير) بعد الرد (يرأى) بفتح
الياء والراء والهمزة (بوزن جمزى) بالجيم والزاى (فيجب حينئذ حذف الألف) لأنها رابعة متحرك ثانى
كلمتها (وقياس قول أبى الحسن يرئى) بسكون الراء وكسر الهمزة وحذف الألف (أو يرأوى) بقلب الألف
واوا (كما تقول) فى النسب إلى ملهى (ملهى) بحذف الألف (وملهوى) بقلبها واوا لأنه إذا رد المحذوف
يرد الساكن إلى أصله فإذا رد المحذوف وهو الهمزة رجعت الفاء إلى سكونها الأصلى فيصير يرأى بوزن
جرحى والمقصور إذا كانت ألفه رابعة ثانى ما هى فيه ساكن كحبلى يجوز فى ألفه وجهان حذفها وقلبها واوا
(وتقول فى) النسب إلى (شية على قول سيبويه) فى إبقاء الحركة بعد رد المحذوف (وشوى) بكسر الواو
وفتح الشين (وذلك لأنك لما رددت الواو) الأولى المحذوفة وحذفت التاء (صار الوشى بكسرتين)
متجاورتين كسرة الواو وكسرة الشين (كإبل) بكسر الهمزة والباء (فقلبت) الكسرة (الثانية فتحة)
كراهية لتوالى الكسرتين والياءين (كما تفعل فى إبل) إذا نسبت إليه (فانقلبت الياء ألفا) لتحركها وانفتاح
ما قبلها (ثم) انقلبت (الألف واوا) لأن الألف المقصورة الثالثة يجب قلبها واوا (و) تقول (على قول أبى
الحسن وشيى) بكسر الواو والياء الأولى وسكون الشين بينهما لأنه يرد العين إلى سكونها الأصلى وحيث
عاد السكون الأصلى امتنع قلب الياء ألفا إذ لا مقتضى له (ويمتنع الرد فى غير ذلك) المذكور من الوجوب
(تقول فى) النسب إلى (سه) بفتح السين المهملة وبالهاء وهو الدبر مما حذفت عينه (وعدة) بكسر العين
مصدر وعد مما حذفت فاؤه (وأصلهما سته ووعد) بكسر الواو فحذف من الأول عينه وهى التاء ومن
الثانى فاؤه وهى الواو وعوض منهما تاء التأنيث (بدليل) رجوعه إلى الأصل فى (أستاه) جمع سه
(والوعد) بفتح الواو وبغير تاء (سهى) بلا رد (لاستهى) برد العين (وعدى) بلا رد (لا وعدى) برد الفاء
(لأن لاميهما صحيحة) وإنما لم يرد المحذوف منهما فرقا بين النسبة إلى ما حذف منه اللام وما حذف منه
العين أو الفاء ولم يعكس لأن اللام محل التغيير فهو أولى بالرد وجاء عدوى فى النسبة إلى عدة وليس هذا ردا
للفاء المحذوفة وإلا لوجب أن يقال وعدى بل هو كالعوض عن المحذوف (وإذا سميت بثنائى الوضع) حال
كونه (معتل الثانى ضعفته) أى الثانى (قبل النسب) فزدت عليه من جنسه مثله (فتقول فى أو وكى علمين

وأجمعوا على سكون العين
من يد اه ملخصا وبه يعلم
وجه تضعيف كلام المبرد
(قوله فى الرد إلى السكون
الأصلى وعدمه) يتأمل
ذلك فإن اسم لم يعرض لعينه
تحرك حتى يقال تبقى
الحركة العارضة بخلاف
شاة (قوله أى الفاء والعين)
قال الدنوشرى هما تفسيران
للضمير المنصوب فى قوله
رددتهما وصرحوا فى نحو
ذلك بأن ما بعد أى عطف
بيان على ما قبله وهنا
لا يصح ذلك لأن عطف
البيان لا يكون متبوعه
ضميرا فليتأمل اه ولا
يخفى سقوط هذا الاعتراض
لأنهم قالوا إن ما بعد أى
عطف بيان أو بدل وحيث
تعذر كونه بيانا فهو بدل
ثم إن هنا إشكالا أقوى
مما قاله وهو أن الصواب
فى الضمير الراجع للمعطوف
بأو التنويعية وجوب
المطابقة وأو هنا تنويعية
فكان الواجب أن يقول
رددتهما وعلى تسليم أنه
يفرد بعدها كالتى للإبهام
فكان الواجب رددته
ونظير ما هنا قوله تعالى
وإذا رأوا تجارة أو لهوا
انفضوا إليها وقد استشكل
ما فى الآية وأجيب بأن

الضمير فى إليها عائد إلى الرؤية المفهومة من رأوا المسلطة على الأمرين كما بيناه فى حواشى الفاكهى وغيرها (قوله وأصلها وشية الخ) قد يقال
لو قال وأصلها وشى بلا تاء لكان أحسن كما سيأتى فى عدة فينظر ما الفرق بينهما (قوله من الوجوب) لو أبدله بقوله مما كانت لامه معتلة

لوكى بالتشديد فيهما) وذلك أنك زدت على الواو واوا وعلى الياء ياء ثم أدغمت إحداهما فى الأخرى (وتقول فى لا علا لاء بالمد) وذلك أنك زدت على الألف ألفا أخرى فاجتمع ألفان فأبدلت الثانية همزة هربا من تجاور ساكنين وقيل زيدت الهمزة من أول الأمر (فإذا نسبت إليهن قلت لوى) بتشديد الواو (وكيوى) لما تقرر أن حرف العلة المشدد إذا كان بعد الحرف الأول إن كان ياء ترد الياء الأولى إلى أصلها وتفتح كما فى نمر وتقلب الثانية واوا لئلا تجتمع الياءات وإن كان واوا أبقيت إذ ليس اجتماع الواوين والياءين فى الاستثقال كاجتماع الياءات الأربع (ولائى أو لاوى) لما تقرر أن الهمزة إذا كانت بدلا من أصل يجوز فيها التصحيح والقلب واوا هذا إذا قلنا زدنا على الألف ألفا ثم أبدلناها همزة وأما من قال زدنا همزة من أول الأمر فإنه يقول لائى لا غير ولا يجوز لاوى إلا على حد قول بعضهم قراوى قاله ابن الخباز (كما تقول فى النسب إلى الدو) بفتح الدال المهملة وتشديد الواو وهو البادية (والحى) بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء وهو القبيلة (والكساء) بالمد (دوى) بتشديد الواو (وحيوى) بفتح الياء (وكسائى) بالتصحيح (أو كساوى) بقلب الهمزة واوا ولا يخفى ما فى كلامه من التنظير باللف والنشر على الترتيب وحاصل الفصل أن المنسوب إليه المحذوف أحد أصوله ثلاثة أنواع محذوف الفاء ومحذوف العين ومحذوف اللام والأولان نوعان ما يجب فيه الرد وما يمتنع فالأول ما لامه معتلة نحو شية ويرى علما والثانى ما لامه صحيحة نحو عدة وسه والثالث نوعان واجب الرد وجائزه والأول ثلاثة أنواع ما ترجع لامه فى التثنية كأب وأخ وما ترجع فى الجمع بالألف والتاء كأخت وبنت وسنة وما عينه معتلة نحو شاة وذو والثانى ما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة والنسبة إلى ثنائى الوضع خارجة عن ذلك .

﴿فصل﴾ وينسب إلى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها إن أشبهت الواحد بكونها اسم جمع) له مفرد من لفظه أو لا فالأول كصحبى وركبى والثانى (كقومى ورهطى) ولا يرد إلى مفرده فى اللفظ فلا يقال صاحبى وراكبى ولا إلى مفرده فى المعنى فلا يقال رجلى لأن اسم الجمع بمنزلة المفرد (أو) بكونها (اسم جنس كشجرى) لا يقال يحتمل أن يكون منسوبا إلى مفرده وهو شجرة وحذفت التاء كما فى مكى لأنا نقول ليس الأمر كذلك وإنما هو منسوب إلى الجماعة بدليل قولهم فى النسب إلى الشعير شعيرى بإثبات الياء بعد العين ولو كان منسوبا إلى الشعيرة لقيل شعرى بحذف الياء المثناة تحت لأن شعيرة فعيلة وقياس فى فعيلة فعلى كفرضى فى فريضة قاله خطاب المارداى فى الترشيح (أو) بكونها (جمع تكسير) حال كونه (لا واحد له من لفظه (كأبابيلى) وعباديدى والعباديد الفرق من الناس الذاهبون فى كل وجه أوله واحد لكنه شاذ كمحاسنى جمع حسن حكاه أبو زيد نزلوا الشاذ منزلة المعدوم (أو) حال كونه (جاريا مجرى العلم) لاختصاصه بطائفة بأعيانهم (كأنصارى) نسبة إلى الأنصار لأنه غلب على قوم بأعيانهم حتى التحق بالأعلام والأصولى نسبة إلى الأصول لأنه غلب على علم خاص حتى صار كالعلم عليه (وأما نحو كلاب وأنمار علمين) لقبيلتين (وضباب ومدائن ومعافر أعلاما (فليس مما نحن فيه لأنه واحد) بالشخص وانسلخ عنه الجمعية بواسطة العلمية (فالمنسب إليه على لفظه من غير شبهة) ولا تردد فيقال كلابى وأنمارى وضبابى ومدائنى ومعافرى وقد يرد الجمع المسمى به إلى الواحد إن أمن اللبس قاله فى التسهيل ومثلوه بالفراهيد بالفاء والراء والدال المهملتين علما على بطن من الأزد وإليه ينسب الخليل ابن أحمد الفراهيدى فقالوا الفراهيدى على لفظ الجمع والفرهودى نسبا إلى واحده لأمن اللبس إذ ليس لنا قبيلة تسمى بالفرهود وفيه نظر قال فى الصحاح الفرهد بالضم الغليظ والفرهود حى من نجد وهو بطن من الأزد اه فاللبس حاصل إذا قيل فرهودى فإنه يوهم أنه منسوب إلى الفرهود إذا قيل إنه أبو بطن (وفى غير ذلك) المذكور من اسم الجمع والجنس والجمع الذى لا واحد له والجارى مجرى العلم (يرد) الجمع (المكسر إلى مفرده ثم ينسب

(قوله لما تقرر أن الهمزة الخ) كاز (٣٣٦) توجيه هذا الكلام أن التضعيف بمنزلة الأصل حتى يقال إن الهمزة بدل من أصل

﴿فصل﴾

(قوله كأبابيلى) قال الدنوشرى صرح البيضاوى بما يدل على أن له واحدا من لفظه فإنه قال عقب أبابيل أى جماعات أبالة وهى الحزمة الكبيرة شبهت بها الجماعة من الطير فى تضامها وقيل لا واحد لها كعباديد وشماطيط اه ﴿وأقول﴾ ما صرح به البيضاوى سبقه إليه الزمخشرى فقال أبابيل حزائق الواحدة إبالة وفى أمثالهم ضغث على إبالة وهى الحزمة الكبيرة شبهت الحزقة من الطير فى تضامها بالإبالة وقيل أبابيل مثل عباديد وشماطيط لا واحد لها اه هذا وقد سقط من خط الدنوشرى بين جماعات وإبالة لفظ جمع وعبارة البيضاوى جماعات جمع إبالة (قوله كالعلم) فيه نظر فإن الأصول علم على العلم المخصوص وقوله قبله لاختصاصه بطائفة بأعيانهم يقتضى أن الأنصار علم فيكون ككلاب وأنمار فليتأمل (قوله المذكور من اسم الجمع الخ) أشار إلى توجيه اسم الإشارة مع تعدد المشار إليه ومر أنه لا يحتاج إلى تأويل وأن ما أول فيه غير واضح فى باب الإضافة

اليه) ولم ينسب إلى الجمع على حاله ليحصل الفرق بين النسب اليه على حاله والنسب إليه مسمى به هذا تعليل سيبويه وعلله غيره بأن المطلوب من النسب إلى الجمع الدلالة على أن بينه وبين ذلك الجنس ملابسة وهذا المعنى يحصل بالمفرد مع حصول الفرق بين النسب إليه جمعا وبينه مسمى به (فتقول فى النسب إلى فرائض) جمع فريضة (وقبائل) جمع قبيلة (وحمر) بالسكون جمع أحمر أو حمراء (فرضى وقبلى بفتح أولهما وثانيهما) وذلك لأنك رددتهما إلى فريضة وقبيلة ونسبت إليهما فحذفت الياء المثناة تحت وتاء التأنيث وقلبت الكسرة فتحة كما فى نمر (وأحمرى وحمراوى) وذلك لأن حمرا إما جمع أحمر أو جمع حمراء فإن كان جمع أحمر رددته إليه وقلت أحمرى وإن كان جمع حمراء رددته إليها وقلت حمراوى لأن الهمزة فيه للتأنيث وهمزة التأنيث يجب قلبها واوا فى النسب وإنما قال برد المكسر إلى مفرده لم يقل برد الجمع إلى مفرده لأن جميع التصحيح لا يرد إلى مفرده وإنما تحذف منه علامة الجمع ويظهر أثر ذلك فى نحو تمرات وتمار فإن نسبت إلى تمرات قلت تمرى بفتح الميم وإن نسبت إلى تمار قلت تمرى بالسكون

﴿ فصل ﴾ (وقد يستغنى عن ياءى النسب بصوغ المنسوب إليه على فعال) بفتح أوله وتشديد ثانيه (وذلك غالب فى الحرف) جمع حرفة (كبزاز) بزايين معجمتين لبياع البز (ونجار) بالنون والجيم لمن حرفته النجارة (وعواج) لبياع العاج (وعطار) لبياع العطر ومن غير الغالب ما أشار إليه بقوله (وشذ قوله) وهو امرؤ القيس الكندى

وليس بذى رمح فيطعننى به (وليس بذى سيف وليس بنبال

أى بذى نبل) بدليل ما قبله فاستعمل فى فعال فى غير الحرف بمعنى ذى كذا (وحمل عليه قوم) من المحققين كما قال ابن مالك (وما ربك بظلام للعبيد) أى بذى ظلم والذى حملهم على ذلك أن النفى منصب على المبالغة فيثبت أصل الفعل والله تعالى منزه عن ذلك وأمثلة فعال كثيرة ومع كثرتها فقال سيبويه غير مقيسة فلا يقال لصاحب الدقيق دقاق ولا لصاحب الفاكهة فكاه ولا لصاحب البر بالراء المهملة برار ولا لصاحب الشعير شعار اه والمبرد يقيس هذا (أو) بصوغ المنسوب إليه (على فاعل أو على فعل) بفتح أوله وكسر ثانيه (بمعنى ذى كذا فالأول كتامر) أى ذى تمر (ولابن) أى ذى لبن (وطاعم) أى ذى طعام (وكاس) أى ذى كساء (والثانى كطعم) أى ذى طعام (ولبن) أى ذى لبن (ونهر) أى ذى نهار (قال الراجز

(لست بليلى ولكنى نهر) لا أدلج الليل ولكن أبتكر

أنشده سيبويه فى كتابه ولكنى نهارى أى عامل بالنهار

﴿ فصل ﴾ (وما خرج) فى النسب (عما قررناه فى هذا الباب فشاذ) وذلك تسعة أقسام أحدها بالتحريف فقط (كقولهم أموى بالفتح) فى الهمزة نسبة إلى أمية بضم الهمزة (وبصرى بالكسر) فى الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء (ودهرى للشيخ الكبير بالضم) فى الدال نسبة إلى الدهر بفتح الدال (و) الثانى بالزيادة فقط كقولهم (مروزى بزيادة الزاى) نسبة إلى مرو ورباني وفوقانى وسفلانى وتحتانى نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزوينى (و) الثالث بالنقص فقط كقولهم (بدوى بحذف الألف) نسبة إلى البادية وخراسى بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان (وجلولى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى جلولاء بالجيم والمدقرية بناحية فارس (وحرورى بحذف الألف والهمزة) نسبة إلى حروراء بمهملات والمدقرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الخوارج الحرورية والرابع بالحذف والتحريف نحو عالية وعلوى وشتاء وشتوى وخريف وخرفى بفتح فسكون وخرفى بفتحتين والخامس بالزيادة والتحريف نحو أنف وأنافى والسادس بالزيادة والحذف نحو رازى نسبة إلى الرى والسابع بالقلب فقط نحو طائى وصنعانى وبهرانى وروحانى نسبة إلى طى وصنعاء وبهراء وروحاء والثامن بالقلب والتحريف نحو ثوب حارى نسبة إلى الحيرة بالحاء المهملة فأما الإنسان فحيرى والتاسع بتوفير ما يستحق التغيير نحو أميى نسبة إلى أمية وبحرانى

(قوله إلى فرائض) فيه نظر فقد ذكر بعض الأفاضل أن الفرائض من قبيل العلم فهو مثل أنمار وكلاب السابقين فليتأمل (قوله فى نحو تمرات وتمار) كل من تمرات وتمار جمع تمرة بالتاء المثناة فوق والميم الساكنة ولكنها تفتح فى الأول فعند النسب تحذف علامة الجمع فقط وتبقى الميم مفتوحة

﴿ فصل ﴾

(قوله فيطعننى به) قال العينى بالنصب لأنه جواب النفى (قوله إن النفى منصب على المبالغة) أى كما هو الغالب وإلا فقد ينسب إلى أصل الفعل كقوله على لاحب لا يهتدى لمناره

نسبة إلى البحرين اسم موضع ولذلك أسباب اقتصر الموضح منها على أربعة أحدها الاستغناء بشىء عن شىء ومثل له بمثالين أموى وبصرى فالأول كان منسوب إلى المكبر وهو أمية والثانى كأنه منسوب إلى البصر وهى حجارة بيض توجد فى البصرة وثانيها التفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصد إلى إزالة اللبس ومثل له بمثالين دهرى ومروزى فالأول للفرق بينه وبين الدهرى بفتح الدال وهو القائل بالدهر من الملحدة والثانى للفرق بينه وبين المنسوب إلى المروة وثالثها العدول من الثقل إلى الخفة ومثله بمثال واحد وهو بدوى ورابعها تشبيه الشىء بالشىء ومثله بمثالين جلولى وحرورى لحذفوا الهمزة تشبيها للمدود بالمقصور

﴿ هذا باب الوقف ﴾

وهو قطع النطق عند آخر الكلمة والمراد هنا الاختيارى بالياء المثناة التحتانية لا الاختبارى بالموحدة ولا الإنكارى ولا التذكرى ولا الترنمى ويقابله الابتداء والابتداء عمل فيكون الوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرع عن قصد الاستراحة فى الوقف ثلاثة مقاصد فيكون لتمام الغرض من الكلام ولتمام النظم فى الشعر ولتمام السجع فى النثر وهو أحد عشر نوعا الأول الإسكان المجرد الثانى الروم الثالث الإشمام الرابع إبدال الألف الخامس ابدال تاء التأنيث هاء السادس زيادة الألف السابع إلحاق هاء السكت الثامن اثبات الواو والياء أو حذفهما التاسع إبدال الهمزة العاشر التضعيف الحادى عشر نقل الحركة والمذكور هنا سبعة جمعها بعضهم فى بيت فقال

نقل وحذف وإسكان ويتبعها الـ ـتضعيف والروم والإشمام والبدل

أما إلحاق هاء السكت فلبيان الحركة ثم الموقوف عليه تارة يكون منونا وتارة يكون غير منون فأما (إذا وقفت على منون) غير مؤنث بالتاء فللعرب فيه ثلاث لغات حذف التنوين مطلقا والوقف بالسكون مطلقا وهى لغة ربيعة وإبدال التنوين مطلقا ألفا بعد الفتحة وواوا بعد الضمة وياء بعد الكسرة وهى لغة الأزد والتفصيل بين المفتوح وغيره (فأرجح اللغات) الثلاث (وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة) ويسكن ماقبل التنوين (كهذا زيد ومررت بزيد) بسكون الدال فى المثالين (وأن يبدل ألفا بعد الفتحة إعرابية كانت) الفتحة (كرأيت زيدا أو بنائية كإيها) بكسر الهمزة وسكون الياء التحتانية بمعنى انكفف (وويها) بفتح الواو بمعنى أعجب وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

تنوينا اثر فتح اجعل ألفا ٭ وقفا وتلو غير فتح احذفا

وإنما أبدل التنوين بعد الفتحة ألفا لأن التنوين شبيه الألف من حيث أن اللين فى الألف تقاربه الغنة فى التنوين فأبدلوه ألفا لما بينهما من المقاربة ولم يبدل بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء لمكان ثقل الواو والياء فى أنفسهما وإذا اجتمعت الضمة مع الواو والكسرة مع الياء زاد الثقل ولم يكن فى الفتحة مع الألف ثقل فتركوها على حالها وأما المؤنث بالتاء فإن تنوينه يحذف مع الفتحة كما يحذف مع غيرها وتبدل التاء هاء ومن وقف بالتاء فإنه يبدل من التنوين ألفا بعد الفتحة ويقول قائمتا على إحدى اللغتين وإذا وقف على المقصور المنون وجب إثبات الألف فى الأحوال الثلاثة وفيه ثلاثة أقوال أحدها اعتباره بالصحيح فالألف فى النصب بدل من التنوين وفى الرفع والجر بدل من لام الكلمة فإذا قلت هذا فتى ومررت بفتى ووقفت عليه فالألف هى الأصلية نظير الدال من زيد وإذا قلت رأيت فتى فالألف هى المبدلة من التنوين نظير الألف فى رأيت زيدا وحذفت الألف الأصلية لاجتماع الساكنين هذا مذهب سيبويه فيما نقل أكثرهم قيل ومعظم النحويين عليه القول الثانى أن الألف بدل من التنوين فى الأحوال الثلاثة واستصحب حذف الألف المنقلبة وصلا ووقفا هذا مذهب أبى الحسن والفراء والمازنى والقول الثالث أنها الألف المنقلبة فى الأحوال الثلاثة وأن التنوين حذف فلما حذف عادت الألف وهو مروى عن أبى عمرو

﴿باب الوقف﴾ (قوله لا الاختبارى (338) بالموحدة) هو ما أشار إليه الشاطبى فى سورة النمل فى الكلام على قراءة الكسائى ألا يا اسجدوا بالتخفيف ووقف مبتلى ألا ويا واسجدوا ومعناه أنه إذا قيل لك قف على كل كلمة من كلمات هذه القراءة فقف على ألا لأنها كلمة استفتاح ثم على يا لأنها حرف نداء ثم على اسجدوا لأنه فعل أمر وفاعل وخص ذلك بالاختبار لأنها كلمات لا يوقف عليها فى الاختيار لا يقال كان ينبغى أن يقول ولا الاضطرارى لأنا نقول هذا خاص بالقراء لأن الكلام إما أن يتم أو لا فإن تم كان اختياريا وإلا كان اضطراريا لأنه لعدم تمامه لا يوقف عليه إلا لضرورة انقطاع النفس وقوله ولا الإنكارى هو الوقف بزيادة مدة الإنكار تابعة لحركة ما قبلها إن لم يكن منونا نحو أعمروه وأعمراه وأحذاميه لمن قال جاءنى عمرو ورأيت عمرا ومررت بحذام وإن كان منونا كسر التنوين وتعيذت الياء نحو زيدنيه بضم الدال وكسر النون المبدلة من التنوين وقوله ولا التذكرى هو عبارة عن الوقف بمدة تلحق آخر الكلمة مجانسة لحركة الحرف الأخير من الكلمة نحو قالا ويقولوا ومن العامى وقوله ولا الترنمى هو الوقف بالتنوين نحو والعتابن كما مر فى بحث التنوين (قوله حذف التنوين مطلقا والوقف بالسكون مطلقا) لو حذف

والكسائى وابن كيسان والسيرافى ونقله ابن الباذش عن سيبويه والخليل وفى الالف الموقوف عليها لغات أشهرها أن تقر على صورتها الثانية قلبها ياء لان الياء أبين من الالف وهى لغة فزارة وبعض قيس والثالثة قلبها واو لان الواو أبين من الياء وهى لغة بعض طيئ والرابعة قلبها همزة لان الهمزة أخت الالف وهى أبين الحروف كلها وهى لغة بعض طيئ أيضا وليس من لغتهم التخفيف ويحتمل القلب فيهن أن يكون من الالف الاصلية وأن يكون من المبدلة من التنوين على الخلاف السابق (وشبهوا إذن بالمنون المنصوب فأبدلوا نونها فى الوقف ألفا هذا قول الجمهور) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وأشبهت إذن منونا نصب ❊ فألفا فى الوقف نونها قلب

(وزعم بعضهم أن الوقف عليها بالنون واختاره ابن عصفور) فى شرح الجمل وبنى على ذلك أنها تكتب بالنون قال الموضح وليس كاذكر (وإجماع القراء السبعة على خلافه) فإنهم أجمعوا على الوقف على نحو ولن تفلحوا إذاً بالالف لكن فى حواشى مبرمان على الكتاب قال عسل الناس يقفون على إذن بالالف والمازنى يخالفهم ويقول هى حرف بمنزلة لن وهى بلن أشبه منها بالاسماء قال وهذا قول حسن وهو قول المبرد فى الكافية وهذه حجته وذهب أبو سعيد على بن مسعود فى المستوفى إلى أن أصل إذن إذا لما يستقبل ثم ألحق التنوين عوضا عن المضاف إليه كما فى يومئذ وعلى هذا يصح وجه الوقف عليها بالالف (وإذا وقف على هاء الضمير) الموصول بحرف ساكن من جنس حركتها (فإن كانت) الهاء (مفتوحة ثبتت صلتها وهى الالف) لخفتها (كرأيتها ومررت بها) بإثبات الالف بعد الهاء (وإن كانت) الهاء (مضمومة أو مكسورة) وكان ما قبلها متحركا (حذفت صلتها وهى الواو) فى المضمومة (والياء) فى المكسورة (كرأيته) بحذف الواو بعد الهاء (ومررت به) بحذف الياء بعد الهاء لاستثقال الواو والياء وهل هما من نفس الضمير كما فى هو وهى أو زائدتان للإشباع رجح ابن الضائع الاول والزجاج الثانى واختلف النقل عن سيبويه فالزجاج نسب إليه الاول والمازنى نسب إليه الثانى فإن قلنا بالاول فلا بد من إخراج هو وهى من حكم الحذف فلا يجوز حذف الواو من هو ولا الياء من هى لتعاصيهما بالحركة عن الحذف بل يقال فى الوقف هو وهى بالسكون ولذلك قيدنا الكلام بقولنا ساكن وإن قلنا بالثانى فلا يحتاج إلى ذلك واحترزنا بقولنا وكان ما قبلها متحركا من أن يكون قبل الهاء ساكن ثابت أو محذوف للجزم أو للوقف فإنه يجوز حذف صلتها فى الاختيار وإثباتها فتقول منه ومنهو وعليه وعليهى ولم يدعه ولم يدعهو ولم يرمه ولم يرمهى وادعه وادعهو وارمه وارمهى قال الشاطبى وفى غير ذلك لا يجوز إثبات صلة الضمير إذا كانت واوا أو ياء (إلا فى الضرورة فيجوز إثباتها كقوله) وهو رؤبة :

(ومهمه مغبرة أرجاؤه ❊ كأن لون أرضه سماؤه)

بإثبات الواو فيهما لفظا لان صلة الضمير المرفوع والمجرور لا صورة لها فى الخط كالتنوين قاله الموضح فى الحواشى والمهمه المفازة والارجاء النواحى والتشبيه فيه مقلوب والاصل كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه لحذف المضاف وعكس التشبيه مبالغة (وقوله :

تجاوزت هندا رغبة عن قتاله ❊ إلى ملك أعشو إلى ضوء ناره

بإثبات الياء فيهما لفظا لا خطا كما تقدم والضمير لهند وهو علم رجل وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

واحذف لوقف فى سوى اضطرار ❊ صلة غير الفتح فى الإضمار

وذكر فى التسهيل أنه قد يحذف ألف ضمير الغائبة منقولا فتحه إلى ما قبله اختيارا كقوله :

❊ لست فى لخم أخاه ❊ أراد أخاها فنقل حركة الهاء إلى الفاء بعد سلب حركتها وحذف الالف واستشكل قوله اختيارا فإنه يقتضى جواز القياس عليه وهو قليل (وإذا وقف على المنقوص وجب

مطلقا من الاول كان أخصر وأظهر لان إثباتها أولا يوهم أن كلا لغة وإن اندفع الوهم بقوله بعدهما وهو لغة ربيعة (قوله فلا يحتاج إلى ذلك) ينظر ما معنى ذلك وما المشار إليه (قوله فتقول منه ومنهو) انظر رسم الصلة فى هذه المواضع مع ما يأتى قريبا أن صلة الضمير المرفوع والمجرور لا صورة لها فى الخط (قوله وإذا وقف على المنقوص) لم يذكر حكم الوقف على ما آخره ياء المتكلم فإثباتها أكثر من حذفها سواء حركت وصلا أو سكنت فيقال جاء غلامى ورأيت غلامى وضربنى ويجوز جاء غلام ورأيت غلام وضربن وفى المفصل والمفتاح ما يدل على أن من يحرك ياء المتكلم وصلا لا يحذفها وقفا وقفا لان المقصود من من حذفها الفرق بين الوقف والوصل وذلك حاصل بتحريكها فلا حاجة إلى حذفها والحق جواز حذفها فقد جاء فى التنزيل فما آتانى الله محذوفا وصلا محذوفا وقفا فى قراءة أبى عمرو وقالون وحفص

إثبات يائه فى ثلاث مسائل إحداها أن يكون) المنقوص (محذوف الفاء كما إذا سميت بمضارع وفى) بالفاء أو القاف (أو) بمضارع (وعى) بالعين المهملة (فإنك تقول) فى الرفع (هذا يفى وهذا يعى) وفى الجر مررت بيفى وبيعى (بالإثبات) للياء فيهما رفعا وجرا (لأن أصلهما يوفى ويوعى فحذفت فاؤهما) لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة (فلو حذفت لامهما) فى الوقف (لكان إجحافا) بهما إذلم يبق من أصولهما غير حرف واحد ساكن . المسئلة (الثانية أن يكون) المنقوص (محذوف العين نحو مر) حال كونه اسم فاعل من أرى وأصله مرئى) بضم أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه (بوزن مرعى فتقلب) الكسرة وهى (حركة عينه و) عينه (هى الهمزة إلى الراء) قبلها وهى ساكن صحيح (ثم أسقطت) الهمزة للتخفيف ثم أعل إعلال قاض ولم يجز حذف الياء) وهى لامه (فى الوقف لما ذكرنا) من الإجحاف به من حذف عينه ولامه وإبقائه على أصل واحد ساكن وإلى هذا أشار الناظم بقوله : . وفى ٭ نحو مر لزوم رد اليا اقتفى . المسئلة (الثالثة أن يكون) المنقوص (منصوبا منونا كان نحو ربنا إننا سمعنا مناديا أو غير منون نحو كلا إذا بلغت التراقى) فيجب إثبات الياء فيهما وقفا لأنها تحصنت فى الأول بألف التنوين وفى الثانى بأل (فإن كان المنقوص (مرفوعا أو مجرورا جاز إثبات يائه) فى الوقف لأنها كانت ثابتة فى الوصل ولم يحدث ما يوجب حذفها (و) جاز (حذفها) فرقا بين الوصل والوقف (ولكن الأرجح) من الوجهين مختلف فالأرجح (فى المنون الحذف) عند سيبويه (نحو هذا قاض ومررت بقاض) ويجوز هذا قاضى ومررت بقاضى بإثبات الياء ورجحه يونس (و) بذلك (قرأ ابن كثير ولكل قوم هادى) وما عند الله باقى (وما لهم من دونه من والى) بإثبات الياء فيهن (والأرجح فى غير المنون) وهو المقرون بأل (الإثبات) للياء (كهذا القاضى ومررت بالقاضى) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله :

وحذف يا المنقوص ذى التنوين ما ٭ لم ينصب اولى من ثبوت فاعلما

وغير ذى التنوين بالعكس ويجوز الوقف عليهما بالحذف كهذا القاض ومررت بالقاض وبذلك وقف الجمهور على المتعال والتلاق من قوله تعالى وهو الكبير المتعال لينذر يوم التلاق ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الأرجح وحجة من أثبت الياء فى المنون حالة الوقف أن الياء إنما جاز حذفها لأجل التنوين ولا تنوين فى الوقف فوجب أن تعود وحجة من حذفها فى غير المنون فى الوقف أنه قدر الوقف على المنكر بحذف الياء والتنوين ثم أدخل عليه الألف واللام بعد حذفها وحجة الأول أقوى واعلم أن المنقوص غير المنون أربعة أنواع أحدها ما سقط تنوينه بدخول أل وقد تقدم والثانى ما سقط تنوينه للنداء نحو ياقاضى فالخليل يختار فيه الإثبات لأن الحذف مجاز ولم يكثر ويونس يختار الحذف لأن النداء محل حذف والثالث ما سقط تنوينه لمنع الصرف نحو رأيت جوارى نصبا فيوقف عليه بإثبات الياء كما تقدم فى المنصوب والرابع ما سقط تنوينه للإضافة نحو قاضى مكة فيجوز فيه الوجهان الجائزان فى المنون قالوا لأنه لما زالت الإضافة بالوقف عليه عاد إليه ما ذهب بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز فى المنون وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : ٭ وحذف يا المنقوص ذى التنوين ٭ البيتين

﴿فصل﴾ ولك فى الوقف على المحرك الذى ليس هاء التأنيث خمسة أوجه أحدها أن تقف بالسكون المجرد عن الروم والإشمام سواء فى ذلك المنون وغيره والمعرب والمبنى هذا هو الأكثر والأغلب (وهو الأصل) لأن سلب الحركة أبلغ فى تحصيل غرض الاستراحة قال أبو حيان وعلامته خاء فوق الحرف هكذا جعلها سيبويه خ والمراد خف أو خفيف وناقشه الموضح فقال إنما هى رأس جيم أو رأس ميم وكلاهما مختصر من اجزم انتهى والظاهر أنها رأس حاء مهملة مختصرة من استرح لما مر من أن الوقف استراحة وجعلها بعض الكتاب دائرة لأن الدائرة صفر وهو الذى لا شىء فيه من العدد وجعلها بعضهم دالا وكأنهم

(قوله فيجب إثبات الياء فيهما) خالف فى المنصوب فى المفصل

﴿فصل﴾

(قوله الذى ليس هاء التأنيث) تبع فى هذا التعبير الناظم ولو عبر بقوله الذى ليس تاء التأنيث كان أجود لأن الهاء إنما تثبت وقفا ولو كان النظر إلى الوقف لقلب ألف الصرف إلى التنوين لانقلاب التنوين فيه وقد تفطن لذلك بعد فقال ويتعين ذلك فى الوقف على تاء التأنيث

لما رأوها بغير تعريف ظنوها دالا (ويتعين ذلك) السكون في (الوقف على تاء التأنيث) إذ لا يتأتى فيها الأوجه الباقية (و) الوجه (الثاني أن تقف بالروم وهو إخفاء الصوت بالحركة) فلا يتمها بل يختلسها اختلاسا تنبيها على حركة الأصل قاله الجاربردي (و) لا يختص بحركة بعينها بل (يجوز في الحركات كلها) ويحتاج في الفتحة إلى رياضة لخفة الفتحة وتناول اللسان لها بسرعة (خلافا للفراء في منعه إياه) أي الروم (في الفتحة وأكثر القراء) السبعة (على اختيار قوله) ووافقهم أبو حاتم على المنع لأنه يشبه الشوباء فيفضي إلى تشويه صورة الفم وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وهذه صورته ـ الوجه (الثالث أن تقف بالإشمام ويختص بالمضموم) ولا يكون في المفتوح والمكسور لأن في الإشارة إلى الفتحة والكسرة تشويها لهيئة الفم وروى الإشمام عن بعض القراء في الجر وحمل ذلك على الروم على اصطلاح لبعض الكوفيين الآتي (و) الإشمام (حقيقته الإشارة بالشفتين إلى الحركة بعيد الإسكان من غير تصويت) يسمع والمراد أن تضم شفتيك بعد الإسكان وتدع بينهما بعض الانفراج لتخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم أنك أردت بضمهما الحركة فهو شيء يختص بإدراك العين دون الأذن لأنه ليس بصوت يسمع بل هو تحريك عضو وبعض الكوفيين يسمي الروم إشماما والتحقيق خلافه فإن الروم فيه مع حركة الشفة صويت يكاد الحرف يكون به متحركا فيدركه الأعمى والبصير بخلاف الإشمام (فإنما يدركه البصير دون الأعمى) وعلامة الإشمام نقطة بين يدي الحرف وهذه صورته ،، واشتقاقه من الشم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل وأسكن في الوقف وما هو ساكن على كل حال (و) الوجه (الرابع) أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه) في اسم أو فعل (نحو هذا خالد) وهو يجعل بتشديد الدال من خالد واللام من يجعل وعلامته رأس شين فوق الحرف وهذه صورته ش وهو قليل لمجيء التضعيف في محل التخفيف ولهذا لم يؤثر عن أحد من القراء إلا عن عاصم في مستطر في سورة القمر (وهو لغة سعدية وشرطه خمسة أمور) بل ستة (وهي) أن يكون الحرف الموقوف عليه متحركا لأن التضعيف كالعوض من الحركة قاله الجاربردي (وأن لا يكون) الحرف (الموقوف عليه همزة كخطاء ورشاء) لأن الهمزة لا تدغم ولا يدغم فيها في موضع اللام (ولا ياء كالقاضي ولا واوا كيدعو ولا ألفا (كيخشى) لاستثقال حرف العلة (ولا تاليا السكون كزيد وعمرو) لئلا يجتمع ثلاثة سواكن الذي قبل الآخر والمدغم والموقوف عليه قيل وأن لا يكون منصوبا وشذ ، لقد خشيت أن أرى جدبا ، بالجيم والموحدة ورد بأن الموقوف عليه الألف لا الحرف الذي الذي كان محركا وصلا . الوجه (الخامس أن تقف بنقل حركة الحرف إلى ما قبله كقراءة بعضهم) وهو ابن عمر (وتواصوا بالصبر) بنقل الكسرة إلى الباء (وقوله :

أنا ابن ماوية إذ جد النقر) وجاءت الخيل أثافي زمر

بنقل ضمة الراء إلى القاف قبلها والنقر بسكون القاف صوت مخرجه من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى يسكن به الفرس إذا اضطرب بفارسه واختلف في قائل هذا البيت فقال الصغاني قائله فدكي بن عبد الله المنقري وقال ابن السيد أظنه لعبد الله بن ماوية الطائي وجزم بذلك الجوهري وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم أمه وذكر الموضح أنه وجد حاشية بخط الشيخ بهاء الدين بن النحاس إذ وجد النقر بالفاء المضمومة يريد النفر بإسكانها والعامل في إذ ما في ابن ماوية من معنى شجاع أو بطل أو مقدام أو مشهور انتهى (و) نقل غير المهموز (شرطه خمسة أمور أيضا) بل ستة (وهي أن يكون ما قبل الآخر ساكنا) ليقبل الحركة المنقولة لأن المتحرك لا يقبل حركة أخرى (وأن يكون ذلك الساكن لا يتعذر

يدي الحرف لئلا يلتبس بالفتحة (قوله في اسم أو فعل) ينظر هل التقييد بهما لإخراج الحرف نحو نعم فلا يوقف عليه بما ذكر أو لا فليتأمل الظاهر والله أعلم أن التقييد للإخراج وذلك لأن الحروف لا يتصرف فيها وفي هذه الأمور نوع تصرف وربما يفهم خروجها من قول الناظم حرف وشبهه من الصرف بري تأمل (قوله وهي أن يكون الحرف الموقوف عليه متحركا) هذا هو الشرط الذي زاده على المصنف حيث قال بل ستة لكن قد يقال كون الموقوف عليه متحركا موضوع المسئلة كما هو ظاهر قول المصنف فصل في الوقوف على المتحرك فلا يصح جعله شرطا للمسئلة (قوله لقد خشيت الخ) تمام البيت

مثل الحريق وافق القصبا

قال العيني والشاهد في جدبا حيث شدد الباء والقياس جدبا وهو نقيض الخصب وأما قوله القصبا فالقياس فيه القصب لكنه اضطر فحرك في الوصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف انتهى ويتأمل قوله ما كان ساكنا الخ ثم ظهر لبعضهم أن مراده بقوله الوصل وصل الباء بالألف بعدها وكذا في قوله للوصل (قوله وهي أن يكون ما قبل الآخر ساكنا) أي حال النقل إليه وإلا فقد يكون متحركا ثم تسلب حركته

تحريكه) فإن المتعذر تحريكه كالألف والحرف المدغم لا يقبل الحركة (و) أن يكون ذلك الساكن (لا يستثقل) تحريكه فإن المستثقل تحريكه كالواو والياء لا تنقل الحركة إليه للاستثقال (وأن لا تكون الحركة) التي يراد نقلها (فتحة) على الأصح عند جمهور البصريين لأن المفتوح إن كان منونا لزم من النقل فيه حذف ألف التنوين وحمل عليه غير المنون قاله المرادي (وأن لا يؤدي النقل إلى بناء لا نظير له) لأن ذلك لا يجوز وأن يكون المنقول منه صحيحا إذا علمت ذلك (فلا يجوز النقل في نحو هذا جعفر لتحرك ماقبله) لأن المتحرك لا يقبل حركة أخرى وعن هذا احترز بقوله أن يكون ماقبل الآخر ساكنا (ولا في نحو إنسان ويشد) لأن ماقبل الآخر متعذر التحريك وعن هذا احترز بقوله وأن يكون ذلك الساكن لا يتعذر تحريكه (و) لا في نحو (يقول ويبيع) لأن ماقبل الآخر مستثقل تحريكه وعنه احترز بقوله ولا يستثقل (لأن الألف) في إنسان (والمدغم) في يشد (لا يقبلان الحركة) لأن الألف والمدغم واجبا السكون إلا أن سكون الألف ذاتي وسكون المدغم عرضي (والواو المضموم ماقبلها) في يقول (والياء المكسور ماقبلها) في يبيع (تستثقل الحركة عليهما) لأنهما ثقيلان في أنفسهما فلو نقلت إليهما حركة زاد ثقلهما (ولا) يجوز النقل (في نحو سمعت العلم لأن الحركة فتحة) لأنهم إنما نقلوا الضمة والكسرة لقوتهما فكرهوا حذفهما والفتحة خفيفة فاغتفروا حذفها قاله الجاربردي وعنه احترز بقوله وأن لا تكون الحركة فتحة (وأجاز ذلك) النقل في الفتحة (الكوفيون والأخفش) طردا للباب (ولا) يجوز النقل (في نحو هذا علم) بكسر العين لأن النقل فيه يؤدي إلى بناء لا نظير له (لأنه ليس في العربية فعل بكسر أوله وضم ثانيه) وعنه احترز بقوله وأن لا يؤدي الخ ولا يجوز النقل في نحو غزو وظبي لأن المنقول منه غير صحيح (ويختص الشرطان الأخيران) في كلامه وهما أن لا تكون الحركة فتحة وأن لا يؤدي النقل إلى بناء لا نظير له (بغير المهموز فيجوز النقل في نحو الله يخرج الخبء) فتقول الخبا (وإن كانت الحركة فتحة) لأنك لو قلت الخبء بالإسكان من غير نقل وجدت استثقالا واضحا ولو أبدل الجلالة بالذي لوافق التلاوة (و) يجوز النقل (في نحو هذا ردء) فتقول ردؤ بكسر الراء وضم الدال (وإن أدى النقل إلى صيغة فعل) بكسر أوله وضم ثانيه كثقل الهمزة وإذا سكن ماقبل الهمزة كان النطق بها أصعب (ومن لم يثبت في أوزان الاسم فعل بضمة) في أوله (فكسرة) في ثانيه (وزعم أن الدئل منقول عن الفعل لم يجز في نحو بقفل) من قولك مررت بقفل (النقل) لأنه بعد النقل يصير بقفل بضم القاف وكسر الفاء (ويجيزه في نحو ببطء) من قولك مررت ببطء (لأنه مهموز) وعدم النظير في النقل من الهمزة مغتفر لثقل الهمزة إلا عند بعض تميم فيفرون منه إلى تحريك الساكن بحركة الفاء إتباعا فيقولون هذا ردء بكسرتين ومررت ببطء بضمتين وإذا نقلت حركة لهمزة فالحجازيون يحذفون الهمزة ويقفون على حامل حركتها كما يوقف عليه مستبدا بها فيقولون هذا الخب بالنقل والحذف فيسكنون الباء أو يرومون أو يشمون أو يضعفون وغير الحجازيين إذا نقل لا يحذف الهمزة لأنه إنما راعى دفع اجتماع الساكنين والحرص على الإعراب من الزوال ثم منهم من يثبت الهمزة فيقول هذا البطء ورأيت البطء ومررت بالبطء بسكون الهمزة في الأحوال كلها ومنهم من يبدلها بما يجانس الحركة المنقولة فيقول هذا البطؤ ورأيت البطء ومررت بالبطء والخبء بالخاء المعجمة والباء الموحدة ماخبئ في غيره والردء المعين والبطء ضد السرعة وأما الوقف بالنقل إلى متحرك فلغة لخم وأنشد عليها الجوهري لبعض الرجاز :

مازال شيبان شديدا رهصه * حتى أتانا قرنه فوقصه

قال أراد فوقصه فلما وقف على الهاء نقل ضمتها إلى الصاد قبلها لحركها وفي النهاية تقول في ضربه ضربه في الشعر وقد استعملته العامة في النثر وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وغيرها التأنيث الأبيات الخمسة

قوله وأن يكون المنقول منه صحيحا) هذا هو الشرط السادس الذي زاده آخره هنا وقدم ما زاده سابقا يقينا ولتأخره هنا خصص قول المصنف والشرطان الأخيران بقوله في كلامه

﴿فصل﴾ (وإذا وقف على تاء التأنيث التزمت التاء) وسلمت من القلب هاء إن كانت متصلة بحرف كثمت وربت ولعلت وأمالات فوقف عليها الكسائي بالهاء وحده على غير القياس وقول أبي حيان وأما ربت وثمت ولعلت فالقياس فيهن على لات سائغ فيوقف عليهن بالوجهين مردود لأن الخارج عن القياس لا يقاس عليه (أو فعل كقامت) وقعدت وإنما التزمت التاء في الحرف والفعل خوف اللبس بالضمير في قولك ربه وضربه وحمل ما لا لبس فيه على ما فيه لبس وفي الخاطريات لابن جني قال سيبويه لو سميت رجلا بضربت ثم حقرته لقلت ضريبة فوقفت عليه بالهاء لأنه قد انتقل من الفعل إلى الاسم (أو) متصلة (باسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت) لأن التاء فيهما لما سكن ما قبلها صارت كأنها ليست للتأنيث وإنما جيء بها لتلحق بنات الاثنين ببنات الثلاثة فهي للإلحاق بقفل وجذع (وجاز إبقاؤها) على صورتها (وإبدالها) هاء (إن كان قبلها حركة) ولا تكون إلا فتحة (نحو ثمرة وشجرة) فرقا بينها وبين التاء الأصلية كوقت وبيت (أو) كان قبلها (ساكن معتل) ولا يكون إلا ألفا (نحو صلاة وزكاة وذات (ومسلمات) وأولات لأن الساكن المعتل كالمتحرك تقديرا لأنه في موضعه ومنقلب عنه ولأن الألف من الفتحة والفتحة بمنزلة الحرف المتحرك ولذلك يلتقي معها الساكنان نحو دواب بخلاف ما إذا كان الساكن صحيحا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

في الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل ... إن لم يكن بساكن صح وصل

(لكن الأرجح في جمع التصحيح كمسلمات) وهندات (وفيما أشبهه وهو اسم الجمع) الذي لا واحد له من لفظه (وما سمي به من الجمع تحقيقا أو تقديرا فالأول) وهو اسم الجمع نحو (أولات) فإنه لا واحد له من لفظه وإنما له واحد من معناه وهو ذات (والثاني) وهو ما سمي به من الجمع تحقيقا (كعرفات وأذرعات) فإنهما جمع عرفة وأذرعة تحقيقا وعرفة موقف الحاج وأذرعة قرية من قرى الشام (والثالث) وهو ما سمي به من الجمع تقديرا (كهيهات فإنها في التقدير جمع هيهية) وأصلها هيهيات حذفت لامها وهي الياء ووزنها فعلات والأصل فعللات (ثم سمي بها الفعل) فصار معناها بعد وقيل هيهات مفرد وأصله هيهية على وزن فعللة من المضاعف كالقلقلة (الوقف) خبر الأرجح (بالتاء) متعلق بالوقف وإنما كان الأرجح الوقف بالتاء لأنهم لما أرادوا أن يكون في جمع المؤنث السالم زيادتان لم يمكنهم أن يزيدوا الواو ولا الياء مع الألف لأنهم لو زادوهما لانقلبتا همزة فزادوا التاء معه لأنها تصير بدلا من الواو كما في تخمة فصارت علامة التأنيث وأغنت عن أن يقال في مسلمة مسلمتات فلما أفادت هذه التاء الجمع والتأنيث وأغنت عن علامة التأنيث الملحقة بالواحد أثبتت في الوقف ولم تبدل هاء وعاملوا ما ألحق بالجمع معاملته لأنهم لما أجروه مجراه في الإعراب أجروه مجراه في غيره (ومن الوقف بالإبدال) هاء (قولهم كيف الإخوه والأخواه وقولهم دفن البناه من المكرماه) حكاه قطرب عن طيء بإبدال تاء الجمع هاء في الوقف تشبيها بتاء التأنيث الخالصة (وقرأ الكسائي والبزي هيهاه) بإبدال التاء هاء والمنقول عن الكسائي أن من كسر التاء وقف عليها بالهاء ومن نصبها وقف بالتاء والهاء وفي الجاربردي أن من قدر هيهات جمعا وقف عليه بالتاء ومن قدره مفردا وقف عليه بالهاء وفي الإيضاح لابن الحاجب هيهات اسم للفعل فلا يتحقق فيه أفراد وجمع وإنما ذلك لشبهها بتاء التأنيث لفظا دون إفراد وجمع (والأرجح في غيرهما) أي غير جمع التصحيح وغير ما أشبهه (الوقف بالإبدال) هاء فرقا بينها وبين التاء الأصلية نحو وقت وموت هذا تعليل سيبويه وقيل فرقا بينها وبين تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو ضربت ولم يعكسوا لأنهم لو قالوا ضربه في ضربت التبس بالضمير المفعول قاله الجاربردي مقتصرا عليه (ومن الوقف بتركه) أي بترك الإبدال هاء (قراءة نافع وابن عامر وحمزة إن شجرت) بالتاء (وقال) أبو النجم (الشاعر.

(قوله لأنه قد انتقل الخ) يؤخذ منه أنه قبل التحقير يوقف عليه بالهاء لأجل النقل إلى الاسمية وظاهر كلامه أنه لا وقف عليه بها وينظر ما الحكم إذا سمي بثمت وربت ولعلت ولات فليتأمل وقد يقال أنه قبل التحقير على ضريبة لا يوقف عليه بالهاء لأن جانب الفعلية والحرفية حينئذ فيه قوي فتبقى على سكون التاء وقفا فليتأمل (قوله كأنها الخ) مع قوله للإلحاق كالمتنافيين فإن الأول دال على أنها للتأنيث والثاني على أنها لغيره (قوله وقيل هيهات الخ) وجهه أنه قلبت الياء التي بعد الهاء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكن قد يرد هذا القول بأن الهاء الأخيرة كان ينبغي أن تكتب هاء لا تاء فليتأمل (قوله وقولهم دفن البناه الخ) يوهم أنه ليس بحديث وكلام الشارح أشد في الإيهام وفي تمييز الطيب من الخبيث حديث دفن البنات من المكرمات رواه الطبراني في الكبير والأوسط وغيرهما عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم لما عزى بابنته رقية قال الحمد لله وذكره وهو غريب إلا أن يقال راعى المصنف والشارح خصوص الوقف بالهاء.

والله أنجاك بكفى مسلمت ... من بعدما وبعدما وبعدمت
كانت نفوس القوم عند الغلصمت ... وكادت الحرة أن تدعى أمت)

فلم تبدل التاء فيهن والمراد بقوله بعدمت بعدما فأبدل فى التقدير من الألف هاء ثم أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافى هذا تعليل الجاربردى وذكر ابن جنى فى الخاطريات أنه أبدل الألف هاء ثم الهاء تاء تشبيها لها بهاء التأنيث فوقف عليها بالتاء وذكر أنه عرض ذلك على شيخه أبى على فقبله والغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ فى الحلقوم واختلف فى ذات من نحو عليم بذات الصدور فقال الأخفش والفراء وابن كيسان يوقف عليها بالتاء لأنها مضافة فهى متوسطة أبدا وقال الكسائى والجرمى يوقف عليها بالهاء لأنها تاء تأنيث فتقول ذاه قاله الحوفى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وقل ذا فى جمع تصحيح وما ... ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى

﴿فصل﴾ (ومن خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت) للتوصل إلى بقاء الحركة فى الوقف كما اجتلبت همزة الوصل للتوصل إلى بقاء السكون فى الابتداء وسميت هاء السكت لأنها يسكت عليها دون آخر الكلمة (ولها ثلاثة مواضع أحدها الفعل المعل بحذف آخره سواء كان الحذف للجزم نحو لم يغزه ولم يخشه ولم يرمه) بإلحاق هاء السكت فيهن جوازا (ومنه) أى من الحذف للجزم (لم يتسنه) على القول بأنه من السنة واحدة السنين وأن لامها واو محذوفة والأصل يتسنو قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذف الألف للجازم ثم لحقته هاء السكت فى الوقف وهذا اختيار المبرد وأما إذا قلنا أن لام سنة هاء على رأى الحجازيين فالهاء فى يتسنه أصلية لأنها لام الفعل وهو مجزوم بالسكون وأما على القول بأنه من الحمأ المسنون فأصله لم يتسنن بثلاث نونات أبدلت النون الثالثة ألفا كراهة اجتماع الأمثال كما قالوا فى مثله تظنى والأصل تظنن وفى نظيره تقضى البازى والأصل تقضض فالهاء على هذا للسكت والفاعل فى الجميع ضمير مفرد مستتر عائد على الطعام والشراب لأنهما كالجنس الواحد ومعنى لم يتسنه لم يتغير بمرور الزمان قيل كان طعامه تينا أو عنبا وشرابه عصيرا أو لبنا وكان الكل على حاله (أو) كان الحذف (لأجل البناء) كما فى فعل الأمر على قول البصريين (نحو أغزه واخشه وارمه ومنه) أى من الحذف للبناء (فبهداهم اقتده) وهو أمر من يقتدى والهاء فيه للسكت ساكنة ومن كسرها فهى ضمير المصدر وأشبعها ابن عامر برواية ابن ذكوان وبغير إشباع برواية هشام (والهاء) التى للسكت (فى ذلك كله جائزة لا واجبة) تقول فى الوقف لم يغزو لم يخش ولم يرم واغزو اخش وارم بغير هاء سكت وهى لغة لبعض العرب قال سيبويه حدثنا بذلك عيسى بن عمر ويونس والأجود الوقف بالهاء لأن هذه الأفعال حذفت لاماتها وبقيت حركات ما قبلها دالة عليها فلو لم تلحق الهاء لذهبت الحركات بسبب الوقف فيذهب الدليل والمدلول عليه ولا تجب الهاء (إلا فى مسئلة واحدة وهى أن يكون الفعل قد) دخله الحذف و (بقى على حرف واحد) فى اللفظ (كالأمر من وعى يعى فإنك تقول) فيه (عه) بحذف فائه ولامه كمضارعه المجزوم واجتلاب هاء السكت وجوبا لئلا يلزم الابتداء بالساكن أو الوقف على المتحرك (قال الناظم) فى النظم وغيره تبعا لغيره (وكذا) يجب هاء السكت فى الفعل (إذا بقى) بعد الحذف (على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه انتهى) كلام الناظم (وهذا الذى قاله الناظم (مردود بإجماع المسلمين على وجوب الوقف) إذا أرادوا أن يقفوا (على نحو ولم أك ومن تق بترك الهاء) خوف الالتباس بالضمير المنصوب على أن الموضح وافق الناظم فى شرح القطر وقال بمقالته فصار مشترك الإلزام فما كان جوابه هو فهو جواب الناظم وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

ه وقف بها السكت ... البيتين. الموضع (الثانى ما الاستفهامية المجرورة) بالحرف أو بالمضاف (وذلك أنه يجب حذف ألفها إذا جرت) ولم تركب مع ذا فالمجرورة بالحرف (نحو عم وفيم و) المجرورة بالمضاف نحو

﴿فصل﴾

(قوله المسنون) المراد بالمسنون المصبوب (قوله وهى لغة الخ) قال الدنوشرى الظاهر كما يؤخذ مما يأتى أن آخر الفعل حينئذ ساكن إذ لا يوقف على متحرك اه وانظر ما المانع من الوقف بالروم (قوله لئلا يلزم الابتداء بالساكن الخ) ينظر ما معنى قوله لأنه يلزم الابتداء بالساكن لو لم يزد هاء السكت فليتأمل وقد يقال معنى كلامه أنه يلزم الابتداء بالساكن لو سكن الحرف والوقف على متحرك إن لم يسكن

(بمجىءم جئت) وفيه تقديم وتأخير والاصل جئت بمجىءم وهو سؤال عن صفة المجىء أى على أى صفة جئت ثم أخر الفعل لأن الاستفهام له صدر الكلام ولم يمكن تأخير المضاف وإنما حذفت ألفها إذا جرت بحرف أو بمضاف (فرقا بينها وبين ما الخبرية) وهى الموصولة والشرطية (فى مثل سألت عما سألت عنه) أو عن مثل ما سألت عنه فما فيهما موصولة ونحو بما تفرح أفرح وكلما تجيئنى أكرمتك فما فيهما شرطية ولم يعكسوا فيحذفوا فى الخبرية ويثبتوا فى الاستفهامية لأن ألف الاستفهامية متطرفة لفظا وتقديرا بخلاف ألف الخبرية فإنها ليست بمتطرفة تقديرا لأنها فى حشو الصلة والشرط وزعم المبرد أن حذف ألف الموصولة مع شئت لغة نحو سل عم شئت (فإذا) حذفت ألف ما الاستفهامية المجرورة و(وقفت عليها ألحقتها الهاء حفظا للفتحة الدالة على الألف) المحذوفة (ووجبت) الهاء (إن كان الخافض) لما الاستفهامية (اسما كقولك فى بمجىءم جئت واقتضام اقتضى بمجىء مه واقتضام مه وترجحت) الهاء (إن كان) الخافض لها (حرفا نحو عمه يتساءلون وبها) أى بهاء السكت (قرأ البزى) بخلاف عنه والفرق أن المجرورة بالحرف متصلة به وحرف الجر لا يستقل بمعناه فكأنه معه كالجزء فلذلك جازت الهاء وأما المضاف فمستقل بفائدته فى مدلوله الإفرادى فالاسم معه كالمنفصل وهو على حرف واحد فلذلك وجبت معه الهاء وما ذكره الموضح من وجوب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت فسلم فى المجرورة بالحرف وأما قول حسان

على ماقام يشتمنى لئيم * كخنزير تمرغ فى رماد

فضرورة وحكاه الأخفش لغة وأما المجرورة بالاسم فقال الشاطبى ليس حذف الألف بلازم فيها بل يجوز أن تقول بمجىء ما جئت نص على ذلك سيبويه إلا أن الأجود الحذف انتهى وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * وما فى الاستفهام... البيتين الموضح (الثالث كل مبنى على حركة بناء دائما ولم يشبه المعرب) فهذه ثلاثة قيود تخرج بالأول المعرب وبالثانى ما بناؤه غير دائم وبالثالث ما أشبه المعرب وسيصرح بذلك فإذا استوفيت القيود جاز لحاق هاء السكت (وذلك) المستوفى لها (كياء المتكلم وكهى وهو وفيمن فتحهن) فى الوصل ككاف الخطاب فإنه يقول فى الوقف غلاميه وهيه وهوه بإلحاق هاء السكت محافظة على الفتحة (وفى التنزيل ماهيه وماليه وسلطانيه) والاصل مالى وسلطانى (وقال) حسان (الشاعر) الصحابى رضى الله تعالى عنه

إذا ماترعرع فينا الغلام * فما أن يقال له من هوه)

ومن لم يفتح وقف بالسكون ولم يأت بهاء السكت لعدم فائدتها قال الجاربردى وضربنى مثل غلامى فى جواز الوجهين وكذا يقال حال الوقف أكرمتك بالإسكان وأكرمتكه فمن ألحق الهاء رأى أن لا يجحف بالكلمة بجعلها على حرف واحد ساكن مع أنه فى التقدير منفصل إذ هو ضمير المفعول ومن أسكن فلامتزاجه بالفعل حتى لا يلفظ به منفردا انتهى (ولا تدخل) هاء السكت (فى نحو جاء زيد لأنه معرب) بالحركات وحركة الإعراب تعرف بالعامل فلا تحتاج إلى بيان بهاء السكت وشذ أعطنى أبيضه حكاه سيبويه وقال أراد أبيض فضعف وألحق الهاء وتلحق المثنى والمجموع على حده نحو مسلمانه ومسلمونه لأن إعرابهما بالحروف وليست حركة النون بإعراب قال ابن الضائع وغلط ابن خروف فى المنع (ولا) تدخل هاء السكت (فى نحو اضرب ولم يضرب لأنه ساكن) وهاء السكت إنما تدخل لبيان الحركة (ولا فى نحو لا رجل) بالفتح (ويا زيد ومن قبل ومن بعد) بالضم فيهن (لأن بناءهن عارض) غير دائم فالحركة فيهن شبيهة بحركة الإعراب لعروضها بسبب شىء يشبه العامل فلا تدخلها هاء السكت (وشذ قوله) وهو أبو مروان

(قوله وأما قول حسان على ماقام الخ) هو حسان بن ثابت الصحابى رضى الله عنه وهذا البيت من قصيدة يهجو بها بنى عائذ بن عبدالله بن عمر بن مخزوم أولها: فإن تصلح فإنك عائذى * وصلح العائذى إلى فساد

والذى رأيته فى ديوانه ففيم يقوم وقال الدنوشرى كون ما استفهامية فى قول حسان على ماقام الخ محل نظر فليتأمل اه هذا وإنما لم يصرح الشارح هنا بأن حسانا هو الصحابى لأن حسان حيث أطلق انصرف إليه إذ لا يعرف شاعر عربى غيره يسمى حسانا ولأنه لما كان فى مقام الهجو كان من الادب عدم التصريح بكونه صحابيا وإنما احتاج الشارح فيما يأتى لقوله الصحابى لقول المصنف الشاعر فأنف الشارح من الاقتصار على وصفه بالشعر الذى يستوى فيه الفاضل والمفضول وترك الوصف بالصحبة التى بها بلوغ المأمول (قوله كياء المتكلم) قال اللقانى إن قلت فى التمثيل بها نظر إذ كثيرا ماتكون ساكنة قلت هى مبنية على الحركة دائما باعتبار الاصل والسكون لها عارض لقصد التخفيف أو يقال البناء لها دائم ثم تارة تبنى على السكون وتارة على الفتحة (قوله وقال حسان الشاعر) قال بعضهم زعم حسان بن ثابت أن الغول لقيته فى بعض السكك فألقته على ظهره وجلست على صدره وقالت لئن لم تقل شعرا على قافية واحدة لأقتلنك فقال

إذا ماترعرع فينا الغلام * فما إن يقال له من هوه

فقالت ثن فقال

إذا لم يسد قبل شد الإزار * فذلك فينا الذى لاهوه

فقالت ثلث فقال:

ولى صاحب من بنى الشيصبان * فطورا أقول وطورا هوه

يارب يوم لى لا أظلله • (أرمض من تحت وأضحى من عله

فلحقت مابنى بناء عارضا فإن عل من باب قبل وبعدقاله الفارسى والناظم وفيه بحث مذكور فى باب الإضافة) فليراجع وأظلل وأرمض وأضحى مبنية للمجهول وقيل الهاء فى عله بدل من الواو والأصل علو (ولا) تدخل هاء السكت (فى الفعل الماضى كضرب) وركب من المتعدى (وقعد) وقام من اللازم لأنه بنى على حركة (لشابهته للمضارع) المعرب (وفى وقوعه صفة) فى نحو مررت برجل ضرب (وصلة) نحو جاء الذى ضرب (وخبرا) نحو زيد ضرب (وحالا) نحو جاء زيد وقد ضرب (وشرطا) نحو إذ ضرب زيد ضربت كما أن المضارع كذلك والحاصل أن حركة البناء الجارية مجرى حركة الإعراب تكون فى أربعة أنواع فى اسم لا والمنادى المفرد والظروف المقطوعة عن الإضافة والفعل الماضى وفيه ثلاثة مذاهب المنع مطلقا وهو مذهب سيبويه والجواز مطلقا لأن حركته لازمة والثالث أنها تلحقه إذا لم يخف لبس نحو قعده وتمنع إن حصل لبس نحو ضربه لالتباسه بالمفعول وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

• ووصلها بغير تحريك بنا • البيت (مسئلة قد يعطى الوصل حكم الوقف) من إسكان مجردا ومع الروم والإشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتلاب هاء السكت (وذلك قليل فى الكلام) المنثور بالنسبة إلى عدمه (كثير فى الشعر) لأنه محل الخروج عن القياس (فمن الأول) وهو النثر (قراءة) بعضهم وجئتك من سبأ بنبأ بإسكان همزة سبأ فى الوصل وقراءة (غير حمزة والكسائى لم يتسنه وانظر فبهداهم اقتده قل بإثبات هاء السكت فى الدرج) فيهما وأتى بانظر فى الأول وقل فى الثانى ليبين كيفية الوصل وحكاية سيبويه ثلاثة أربعة بإبقاء تاء ثلاثة على حالها ونقل همزة أربعة إليها (ومن الثانى) وهو الشعر (قوله) وهو رؤبة كما فى الكتاب أو ربيعة بن صبيح كما قال ابن يسعون:

لقد خشيت أن أرى جدبا • (مثل الحريق وافق القصبا)

جدبا بالجيم وتشديد الموحدة الجدب نقيض الخصب والقصبا (أصله القصب بتخفيف الباء) الموحدة (فقدر الوقف عليها فشددها على حدة قولهم فى الوقف هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف الإطلاق وهو الألف وبقى تضعيف الباء) بحاله فى الوصل تشبيها له بالوقف فى التضعيف وإليه أشار الناظم بقوله

وربما أعطى لفظ الوصل ما • للوقف نثرا وفشا منتظما

﴿هذا باب الإمالة﴾

(وهى) مصدر أملت الشىء إمالة إذا عدلت به إلى غير الجهة التى هو فيها من مال الشىء يميل ميلا إذا انحرف عن القصد وفى الاصطلاح (أن تذهب بالفتحة إلى جهة الكسرة) فتشوب الفتحة شيأ من صوب الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة (فإن كان بعدها) أى الفتحة (ألف ذهبت) بالألف (إلى جهة الياء) فتصير الألف بينها وبين الياء (كالفتى) بإمالة الفتحة والألف (وإلا) يكن بعد الفتحة ألف (فالممال الفتحة وحدها) سواء كانت الفتحة قبل تاء التأنيث أم لا (كنعمة وبسحر وللإمالة) فائدة وحكم ومحل و(أسباب تقتضيها وموانع تعارض تلك الأسباب وموانع لهذه الموانع تحول بينها وبين المنع) أما فائدتها فتناسب الأصوات وصيرورتها من نمط واحد وبيان ذلك أنك إذا قلت عابد كان لفظك بالفتحة والألف تصعدا واستعلاء فإذا عدت إلى الكسرة كان انحدارا وتسفلا فيكون فى الصوت بعض اختلاف فإذا أملت الألف قرب من الياء وامتزج بالفتحة طرف من الكسرة فتقارب الكسرة الواقعة بعد الألف وتصير الأصوات من نمط واحد وقد ترد الإمالة للتنبيه على أصل أو غيره مما سيأتى وأما حكمها فإنه وجه جائز فلهذا يجوز تفخيم كل ممال لأنه الأصل إذ الألف إذا لم تمل كانت حقيقية فإذا أميلت ترددت بين الألف والياء والأصل فى الحرف أن لا يمازج صوته صوت غيره قاله الجاربردى وأما محلها فالأسماء المتمكنة والأفعال

(قوله لأظلله) أصل أظلله (٣٤٦) أظلل فيه لحذف فى ووصل الفعل إليه بنفسه وهو بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه وضم رابعه وهاء ساكنة آخره وقوله أرمض مجهول من رمضت قدمه إذا احترقت من شدة الرمضاء وأصل من تحت من تحتى بالإضافة إلى ياء المتكلم وأضحى مجهول من ضحيت بالكسر للشمس ضحى إذا برزت قال الفارسى الهاء فيه مشكلة لأنها لو كانت ضميرا لوجب الجر لأن الظرف لا يبنى فى الإضافة ولو كانت للسكت لا يجوز لأنها لا تلحق ما حركته تشبه حركة الإعراب وأجيب بأنها بدل من الواو والأصل علو فافهم (قوله المنثور) قيد به لأن مطلق الكلام لا يقابل الشعر لأنه كلام (قوله بإبقاء تاء ثلاثة) الأظهر بإبدال تاء ثلاثة هاء ونقل حركة همزة أربعة إليها لأن فى كلامه تسمحا فى موضعين الأول قوله بإبقاء تاء ثلاثة ولم تبق على حالها بل قلبت هاء الثانى قوله ونقل همزة أربعة والمنقول إنما هو حركتها (قوله القصبا) الثابت فى أكثر النسخ بالصاد المهملة وفى بعضها بالضاد المعجمة وكل صحيح من حيث المعنى

﴿باب الإمالة﴾ (قوله من صوب) ينتظر هل صوب بالباء التحتية أو التاء الفوقية

غالبا ويأتى التنبيه على غير الغالب وأما أصحابها فتميم وقيس وأسد وعامة نجد ولا يميل الحجازيون إلا مواضع قليلة و (أما الأسباب) التى تمال لأجلها (فثمانية أحدها كون الألف مبدلة من ياء متطرفة) فى الأسماء أو الأفعال (مثاله فى الأسماء الهدى والفتى) و (مثاله) فى (الأفعال هدى واشترى) فالألف فيهن مبدلة من ياء بدليل الهديان والفتيان وهديت واشتريت أخذا من قول الشاطبى المقرى :

وتثنية الأسماء تكشفها وإن ... رددت إليك الفعل صادفت منهلا

(ولا يمال نحو ناب) بالنون وهو السن (مع أن ألفه) مبدلة (عن ياء بدليل قولهم) فى تكسيره (أنياب لعدم التطرف) إلا أن يكون مجرورا فإن من العرب من يميله نحو نظرت إلى ناب وسبب الإمالة هنا كسرة الإعراب لا غير وإن كانت عارضة قاله الشاطبى النحوى (وإنما أميل نحو فتاة) مؤنث فتى (ونواة) وإن لم تكن الألف طرفا فى اللفظ لأن تاء التأنيث فى تقدير الانفصال) فالألف فيهما مبدلة من ياء فهى وإن لم تتطرف لفظا فهى متطرفة حكما (و) السبب (الثانى كون الياء تخلفها) أى الألف (فى بعض التصاريف كألف ملهى) مما كان بدلا من واو (و) ألف (أرطى) مما كان زائدا للإلحاق (و) ألف (حبلى) مما كان زائدا للتأنيث (و) ألف (غزا) مما كان بدلا من واو فى الأفعال (فهذه) الأمثلة (وشبهها تمال) لأن الياء تخلف الألف فيها فى بعض التصاريف كالتثنية والجمع أى فى الأسماء والبناء للمفعول فى الأفعال (كقولهم فى التثنية ملهيان وأرطيان وحبليان وفى الجمع) ملهيات وأرطيات (وحبليات وفى البناء للمفعول غزى وعلى هذا) الأخير (فيشكل قول الناظم) فى النظم وغيره (أن إمالة ألف تلا فى والقمر إذا تلاها لمناسبة إمالة ألف جلاها وقوله) فى شرح الكافية (وقول ابنه) فى شرح النظم (إن إمالة ألف سجى لمناسبة إمالة ألف قلى بل إمالتهما كقولك) إذا بنيتهما للمفعول (قلى وسجى) بضم أولهما وكسر ما قبل آخرهما فتخلف الياء فيهما الألف فلا حاجة إلى دعوى التناسب إذا أمكن غيره وأجاب المرادى عن ذلك لما ذكر التناسب فقال إن السبب المقتضى لإمالة نحو دعا مما ألفه عن واو لم يعتبره القراء يعنى باتفاق ولذلك لم يميلوا هذا النوع حيث وقع وإنما أمالوا منه ما جاوز الممال فلما أمالوا تلاها ونحوه وليس من عادتهم إمالة ذلك علم أن الداعى إلى إمالته عندهم إنما هو التناسب وقال هنا تجوز الإمالة فى نحو دعا وغزا لأنه يؤول إلى الياء إذا بنى للمفعول انتهى وعندى أن هذا الجواب لا يرفع الإشكال لأن الإشكال على اصطلاح النحويين والجواب على اصطلاح القراء فلم يتلاقيا على اصطلاح واحد (ويستثنى من ذلك) المذكور وهو كون الياء تخلف الألف فى بعض التصاريف (ما رجوعه إلى الياء مختص بلغة شاذة أو) رجوعه إلى الياء (بسبب ممازجة الألف لحرف زائد) فلا يمال شىء من ذلك (فالأول هو اختصاص رجوع الألف إلى الياء بلغة شاذة (كرجوع ألف عصا وقفا) المنقلبة عن واو (إلى الياء فى قول هذيل إذا أضافوهما إلى ياء المتكلم) حيث يقولون (عصى وقفى) بتشديد الياء فيهما والأصل عصوى وقفوى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء (والثانى) وهو رجوع الألف إلى الياء بسبب ممازجة الألف لحرف زائد (كرجوعهما) أى ألفى عصا وقفا (إليها) أى إلى الياء (إذا صغرا) عند الجميع (فقيل عصية وقفى) بتشديد الياء فيهما والأصل عصيوة وقفيو ففعل به ما تقدم وقلبت ياء لممازجتها لياء التصغير وهى حرف زائد والممازجة المخالطة والمجاورة (أو جمعا) أى عصا وقفا (على فعول) بضم الفاء (فقيل عصى وقفى) بتشديد الياء فيهما والأصل عصوو وقفوو قلبت الواو الأخيرة ياء كراهة اجتماع واوين فصار عصوى وقفوى فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وقلبت الضمة الثانية كسرة لتسلم الياء من القلب واوا ثم كسرت فاؤهما إتباعا لكسر عينهما وقرأ الحسن فإذا حبالهم وعصيهم بضم العين حيث وقع رد إلى أصله فالياء الثانية المدغم فيها

(قوله وعندى أن هذا الجواب الخ) قال الدنوشرى قال مولانا شيخ الإسلام شحاذة الحلبى أطال الله بقاءه قول الشارح وعندى أن هذا الجواب لا يدفع الإشكال الخ ممنوع لأن محط الإشكال إن جعل التناسب سببا للإمالة فيما ذكر من تلا ونحوه غير محتاج إليه لوجود سبب غيره فيه وهذا مدفوع بأن ابن مالك لم يذكر التناسب فيما ذكر لكونه محتاجا إليه بخصوصه وإنما ذكره لأنه سبب متفق عليه بين القراء والنحويين وليس فى كلامه ما ينفى أن يكون غير التناسب سببا آخر وفى جواب المرادى ما يشير إلى ذلك وقوله فلم يتلاقيا على اصطلاح واحد ممنوع لأن كلا من الفريقين قائل بالتناسب كما تقدم اه بحروفه ويمكن أن يوجه اقتصار ابن مالك على ما ذكر لكونه تمسكا بأقوى السببين لكونه متفقا عليه وإن كان غيره باعتبار أمر فى ذات الكلمة وهو كون الألف تنقلب ياء فى بعض التراكيب فليتأمل ثم رأيت فى المرادى أن التناسب أضعف الأسباب اه ولا يخفى ما فى قول الحلبى وليس فى كلامه ما ينفى أن يكون غير التناسب الخ لأن قوله بلا داع سواه صريح فى أنه لا سبب غير التناسب وكون كلا الفريقين قائلا بالتناسب لا يصح ملاقاة الاعتراض والجواب على اصطلاح واحد فتدبر

(قوله لمازجتها الياء الخ) حق العبارة لمازجتها الواو الزائدة لان انقلابها ياء إنما هو لانقلاب الثانية فلا يقال قلبت

هى ألف عصا وقفا وقلبت ياء لمازجتها الياء المنقلبة عن واو فعول وهى حرف زائد . السبب (الثالث كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول عند إسناده إلى التاء) المثناة فوق (إلى قولك قلت بكسر الفاء) وحذف العين (سواء كانت تلك الألف) المبدلة من عين الفعل (منقلبة عن ياء) مفتوحة أو مكسورة فالأول (نحو باع وكال و) الثانى نحو (هاب أم عن واو مكسوره نحو خاف وكاد ومات) فإنك تقول فيها إذا أسندتها إلى تاء الضمير بعت وكلت وهبت وخفت وكدت بكسر الفاء فى لغة الجميع ومت (فى لغة من قال مت بالكسر) فى الميم بحذف عين الفعل فيصير فى اللفظ على وزن قلت والأصل فعلت بكسر العين إما بطريق الأصالة كما فى هبت وخفت وكدت ومت وإما بطريق التحويل كما فى بعت وكلت فإن أصل حركة عينهما الفتح ثم نقلا إلى فعل بكسر العين ثم تنقل الكسرة فى الجميع إلى فاء الكلمة وتحذف العين لالتقاء الساكنين وقيل فى باقى العين المفتوح لا تحويل ولكن لما حذفت العين حركت الفاء بكسرة مجتلبة للدلالة على أن العين ياء فهذه وما أشبهها تمال لما ذكرنا (بخلاف) المنقلبة عن واو مفتوحة (نحو قال و) عن واو مضمومة نحو (طال) فى لغة الجميع (ومات فى لغة الضم) فهذه لا تمال لأنك تقول إذا أسندتها إلى تاء الضمير قلت وطلت ومت بضم الفاء فيهن أما قلت فبالتحويل وأما طلت ومت فعلى الأصل وتبين أن مات تمال فى لغة الكسر ولا تمال فى لغة الضم . السبب (الرابع وقوع الألف قبل الياء) المفتوحة متصلة (كبايعته وسايرته) ذكره ابن الدهان ومثله بآية (وقد أهمله الناظم) فى النظم (و) سيبويه و(الأكثرون) وذكره فى التسهيل فقال أو متقدمة على ياء تليها . السبب (الخامس وقوعها) أى الألف (بعد الياء) حال كونها (متصلة) بها من غير حاجز بينهما (كبيان) بتخفيف الياء وكيال وبياع بتشديدها إلا أن الإمالة مع التشديد أقوى لتكرر السبب (أو منفصلة) منها (بحرف) واحد (كشيبان) علما من الشيب (وجادت يداه) والأول أقوى لأن انخفاض الصوت بالساكنة أظهر منه فى المتحركة لقربهما من حيز المد (أو) منفصلة منها (بحرفين أحدهما) وعبارة التسهيل ثانيهما (الهاء نحو دخلت) هند (بيتها) وشرطه أن لا يفصل بين الياء والهاء بحرف مضموم نحو هند اتسع بيتها قاله الموضح فى الحواشى . السبب (السادس وقوع الألف قبل الكسرة) متصلة (نحو عالم وكاتب) . السبب (السابع وقوعها) أى الألف (بعدها) أى الكسرة (منفصلة) منها (إما بحرف) واحد (نحو كتاب وسلاح) فالفاصل بين الكسرة والألف فى الأول التاء وفى الثانى اللام (أو) منفصلة (بحرفين) كلاهما متحرك و(أحدهما) وهو الثانى (هاء) وأولهما غير مضموم فيمال (نحو يريد أن يضربها) دون هو يضربها (أو) منفصلة بحرفين أولهما (ساكن) فيمال (نحو شملال) بالشين المعجمة وهى الناقة الخفيفة (وسرداح) بمهملات وهى الناقة العظيمة دون رأيت عنبا الاعلى وجه شاذ (أو) منفصلة (بهذين) الحرفين الساكن فالمتحرك (و) بالهاء نحو درهماك) وهذا ساقط من أصل التسهيل وفيه فصل بثلاثة أحرف ساكن وهاء وغيرهما وذكر ابن الحاجب وغيره أن إمالة ذلك شاذة وهو ظاهر لأن أقل درجة الساكن والهاء أن ينزلا منزلة حرف واحد محرك غير هاء وذلك لا إمالة معه ولم يذكر الفارسى فى الإيضاح أن إمالة درهمان بالنون شاذة مع تنصيصه على الإمالة للكسرة السابقة أعنى لا لكسرة نون التثنية فلذلك مثل به الموضح مضافا للكاف تبعا لقول النظم ٭ فدرهماك من يمله لم يصد ٭ السبب (الثامن من أراد التناسب) إذا لم يوجد سبب غيرها وإلى ذلك أشار الناظم بقوله : وقد أمالوا لتناسب بلا ٭ داع (وذلك إذا وقعت الألف بعد ألف فى كلمتها أو) وقعت (فى كلمة) أخرى قد (قارنتها قد أميلتا) أى الألفان (لسبب) من الأسباب المتقدمة (فالأول) وهو الذى وقعت فيه الألف بعد ألف كلمتها وقد أميلت الألف الأولى لسبب (كرأيت عمادا وقرأت كتابا) فإن الألف الأولى فيهما قد أميلت لسبب وهو كونها واقعة بعد كسرة وقد

ياء لمازجتها الياء الخ (قوله فبالتحويل) ينظر هل يقال نظير ما تقدم أن لا تحويل ولكن لما حذفت العين ضمت الفاء (قوله جادت يداه) قال اللقانى لقائل أن يقول ألف يداه تخلفها الياء فى غير الرفع ويمكن الجواب بأن المراد تخلف الياء الهاء فى بعض التصاريف أى الكلمات المباينة لهذه الكلمة وهذه الكلمة ليست كذلك إذ الكلمة متحدة (قوله وهو الثانى) فيه نظر إذ لو كانت الهاء أولى بنحو هبات كان الحكم كذلك وإن كانت الكسرة من كلمة أخرى وهى الياء فليتأمل (قوله وأولها غير مضموم) ينظر ما وجه منع الإمالة إذا كان الأول مضموما ويمكن أن يقال إنما امتنعت الإمالة حينئذ لأن فيها الرجوع إلى الشيء بعد الإعراض عنه وتصيير الأصوات غير متناسبة لما فيها من التسفل بعد التصعد فليتأمل (قوله الساكن فالمتحرك) ينظر ما حكم ما لو كان الأول متحركا والثانى ساكنا وبعده الهاء هل يمال أولا وما مثاله (قوله أو وقعت فى كلمة) أشار إلى أن قوله فى كلمة معطوف على بعد لا على فى كلمتها وحينئذ فيكون قوله أو فى كلمة قارنتها أعم من كون الألف الممالة للتناسب بعد الكلمة التى فى الألف

الممالة لغيره أو قبلها ويظهر التمثيل بإمالة الضحى وقد أفصح عن هذه اللقانى فقال أو فى كلمة معطوف على ما فى كلمتها أى وقعت الألف بعد الألف فى كلمة قارنتها أى قارنت الكلمة التى فيها الألف الممالة للتناسب وحينئذ فتكون الألف الممالة للتناسب مسبوقة بالألف الممالة لسبب كما تدل عليه البعدية كما هو ظاهر ويمكن التخلص من ذلك بأن يقدر أو فى كلمة معطوفا على بعد والضمير فى قارنتها عائد على الألف ذات السبب أى وقعت الألف الممالة للتناسب فى كلمة قارنت الألف ذات السبب وفيه قبح لا يخفى اهـ وكأن وجه القبح اختلاف الضمير ومرجعه لأن الألف التى عاد عليها الضمير هى الممالة للتناسب لا ذات السبب وليس الاستخدام بمقبول فى كل مقام (قوله أو المقدرتين) أورد عليه أن شرط الإمالة التى يكفها المانع أن لا يكون سببها مقدرا من كسرة أو ياء ويجاب بأن ذلك فى السبب الموجود فى نفس الألف لا فى الموجود بعدها كما يأتى فى كلام الشارح فى جاد فتدبر (قوله من صاعد الخ) المراد من صاعد وهابط لفظها (قوله وبعضهم الخ) ظاهر إطلاقه أنه لا فرق على هذا القول بين المتقدمة والمتأخرة وينظر هل هناك قول بأن حروف الاستعلاء لا تكون مانعا أولا (قوله وبعضهم يجعل الخ) وينظر هل الراء المتقدمة المفصولة بحرف تكون مانعة من الإمالة على هذا القول أيضا كالمتأخرة مفصولة أو يفرق بينهما وذلك نحو رجال (قوله لأن الفصل بحرف واحد كلا فصل) ينظر ما الفرق بين حرف الاستعلاء حيث منع متقدما مفصولا بحرف بخلاف الراء فإنه لابد من اتصالها متقدمة أو متأخرة إلا عند بعضهم والمفهوم من قوله لأن الفصل أنه لا يضر الفصل بالحرف الواحد فى كون المانع مانعا سواء كان راء أو غيرها فليتأمل وقد يقال إن بعضهم ذهب إلى أن الراء لا تمنع الإمالة مطلقا بخلاف حروف الاستعلاء فلا يعتد بالراء إلا متصلة لذلك وإن كان بعضهم قال إنها أقوى لما فيها من التكرير (قوله من المتصل) قال الدنوشرى فيه نظر ظاهر فإن حرف الاستعلاء مفصول من الألف فيما ذكره باللام وهو محسوس فهو كالذى بعده ثم رأيت بعضهم قال فى قوله من المتصل نظر لأن كلا من الأمثلة منفصل لأن حرف الاستعلاء إذا كان مكسورا فلابد بعده من حرف فاصل لأجل الألف فتأمل اهـ (وأقول) قد أشار اللقانى لذلك حيث قال قوله إلا إن كان مكسورا استثناء من الاستعلاء المنفصل بحرف دون المتصل إذ المكسور

فصل بينهما حرف واحد وهو الميم فى المثال الأول والتاء فى المثال الثانى فتمال الألف الأخيرة منهما المنقلبة عن التنوين لمناسبة الألف الأولى (والثانى) وهو ما أميلت فيه الألف لكونها واقعة فى كلمة أخرى وقد أميلت لسبب (كقراءة أبى عمرو والأخوين والضحى بالإمالة مع أن ألفها) منقلبة (عن واو الضحوة لمناسبة سجى وقلى وما بعدهما) فإن رعاية التناسب فى الفواصل عندهم غرض مهم والحاصل من إرادة التناسب أن الألف الممالة لسبب إما أن تكون سابقة على الألف التى لا سبب فيها أو آتية بعدها فإن كانت سابقة عليها فتمال كما فى عمادا فتمال الألف الأولى لكسرة العين ثم الثانية المنقلبة عن التنوين لأجل تلك الممالة وإن كانت آتية بعدها فإما أن يقع ذلك فى الفواصل أولا فإن وقع فى الفواصل فتمال لتناسب الفواصل فالضحى تمال لمناسبة ما بعده وإن لم يكن فى الفواصل فلا تمال ولذلك إذا أمالوا فتحة ذال بمحاذر لفتحة رائه لا يجيزون إمالة ألفه مع أنهما فى كلمة واحدة فكيف إذا كانا فى كلمتين (وأما الموانع) لأسباب الإمالة من الكسرة والياء الظاهرتين أو المقدرتين (فثمانية أيضا) كعدد الأسباب (وهى الراء) غير المكسورة (وأحرف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين المعجمتان والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف) وإنما منعت المستعلية الإمالة طلبا لتجانس الصوت كما أميل فيما تقدم طلبا له لأن هذه الأحرف تستعلى إلى الحنك فلو أميلت الألف فى صاعد لانحدرت بعد إصعاد ولو أملتها فى هابط لصعدت بعد انحدار وكلاهما شاق لكن الثانى أشق فلذلك كانت هذه الأحرف بعد الألف أقوى مانعا كما سيجىء وأما الراء وإن لم يكن فيها استعلاء لكنها مكررة فشبهت بالمستعلية للتكرر الذى فيها بل قيل هو أشد مانعا (وشرط المنع بالراء أمران أحدهما (كونها غير مكسورة و) الثانى (اتصالها بالألف ماقبلها) ولا تكون إلا مفتوحة (نحو فراش وراشد) فالراء منعت السبب المتقدم فى الأول والمتأخر فى الثانى (أو بعدها) وتكون مضمومة ومفتوحة (نحو هذا حمار ورأيت حمارا) وبعضهم يميل ولا يلتفت إلى الراء (وبعضهم يجعل المؤخرة المفصولة بحرف) واحد (نحو هذا كافر كالمتصلة) فى منع الإمالة (وشرط) المنع بحرف (الاستعلاء المتقدم على الألف أن يتصل بها) أى بالألف (نحو صالح وضامن وطالب وظالم وغالب وخالد وقاسم أو ينفصل بحرف) واحد (نحو غنائم) لأن الفصل بحرف واحد كلا فصل (إلا أن كان) حرف الاستعلاء (مكسورا نحو طلاب وغلاب) من المتصل (وخيام وصيام) من المنفصل بحرف (فإن أهل الإمالة يميلونه) لأن حرف الاستعلاء المكسور لا يمنع الإمالة لأن الكسرة فى التقدير بعد الحرف فمناسبة صوت الألف للكسرة أولى بخلاف ما إذا كان مفتوحا فإن الفتح يقوى المستعلى من حيث كان الفتح معه يمنع الإمالة (وكذلك) حرف الاستعلاء (الساكن بعد كسرة نحو مصباح وإصلاح ومطواع ومقلات) بالقاف والتاء الفوقانية (وهى التى لا يعيش لها ولد) فإنه لا يمنع الإمالة أيضا لأن الكسرة لما جاورته وهو ساكن قدرت أنها اتصلت

به فنزل ذلك منزلة المكسور (ومن العرب من لا ينزل هذا) الساكن (منزلة المكسور) ويجعله حاجزا مانعا من الإمالة (وشرط) حرف الاستعلاء (المؤخر عنها) أى عن الألف (كونه إما متصلا) بالألف (كساخر) بالخاء المعجمة (وحاطب وحاظل) بالحاء المهملة فيهما (وناقف أو منفصلا) من الألف (بحرف) واحد (كنافق ونافخ وناعق وبالغ أو) منفصلا من الألف (بحرفين كمواثيق ومناشيط وبعضهم يميل هذا) المفصول بحرفين (لتراخى الاستعلاء) والمنع المتأخر أقوى من المنع بالمتقدم ولذلك قيد المتقدم بأن لا يكون مكسورا ولا ساكنا بعد مكسور ولا مفصولا بحرفين وأطلق فى المتأخر وسبب ذلك أن التصعد بعد التسفل أصعب عندهم من التسفل بعد التصعد كما أن التسفل بعد التصعد أسهل من العكس (وشرط الإمالة التى يكفها المانع أن لا يكون سببها كسرة مقدرة) بخلاف فإن ألفه منقلبة عن واو مكسورة (ولا ياء مقدرة) كطاب فإن ألفه منقلبة عن ياء فسبب إمالة ألف خاف الكسرة المقدرة فى الواو المنقلب عنها الألف وسبب إمالة ألف طاب الياء المقدرة المنقلبة ألفا فكسرة خاف وياء طاب مقدرة فى ألفيهما (فإن السبب المقدر هنا) وهى الكسرة أو الياء (لكونه موجودا فى نفس الألف) المنقلبة عن الواو المكسورة أو عن الياء (أقوى من) السبب (الظاهر) فى اللفظ وهو الكسرة والياء الملفوظ بهما (لأنه) أى السبب الظاهر (إما متقدم عليها) أى على الألف نحو كتاب وبيان (أو متأخر عنها) نحو غانم وبائع والكائن فى نفس الألف أقوى من المتقدم عليها والمتأخر عنها (فمن ثم أميل نحو خاف وطاب) مع تقدم حرف الاستعلاء (وحاق وزاغ) مع تأخره لأن السبب مقدر فى نفس الألف بخلاف ما إذا كانت الكسرة مقدرة بعد الألف كما فى جادّ من جدّ فى الأمر وجواد جمع جادة وأصلهما جادد وجوادد فأدغم لاجتماع المثلين فلا تكون كالكسرة الملفوظة فلا تجوز الإمالة على الأفصح وبعضهم أجاز إمالته اعتدادا بالكسرة المقدرة كما فى خاف ومقتضى ما تقدم أن المانع يكفه لأن السبب المقدر متأخر عن الألف ﴿مسألة﴾ (يؤثر مانع الإمالة إن كان منفصلا) فى كلمة أخرى مستقلة بنفسها كما لو كان فى كلمة واحدة وهذا المنفصل تارة يكون متصلا بالألف من غير حاجز نحو منا قاسم فلا يمال لاتصال المستعلى فى اللفظ إذا أدرجت فهذا مثل قولك مررت بفاضل وتارة يفصل بينهما بحرف واحد نحو منا فضل ويمال قاسم فهذا مثل قولك بناعق وتارة يفصل بينهما بحرفين نحو بيدها سوط فهذا مثل قولك مناشيط قاله الشاطبى (ولا يؤثر سببها) أى الإمالة (إلا متصلا) فى كلمة واحدة والفرق أن المانع أقوى من السبب (فلا يمال نحو أتى قاسم لوجود القاف) المستعلية وإن كانت منفصلة عن الألف فى كلمة أخرى (ولا) يمال نحو (لزيد مال لانفصال السبب) لأن الألف فى كلمة والكسرة فى كلمة أخرى (هذا ملخص كلام الناظم) فى شرح الكافية (وابنه) فى شرح الخلاصة (وعليهما اعتراض من وجهين أحدهما) فى التمثيل وثانيهما فى الحكم وذلك (أنهما مثلا بأتى قاسم مع اعترافهما بأن الياء المقدرة) فى أتى المنقلب عنها الألف (لا يؤثر فيها المانع) لما تقرر من أن شرط الإمالة التى يكفها المانع أن لا يكون سببها ياء مقدرة (والاستعلاء فى هذا النوع لو اتصل لم يؤثر) فما بالك مع انفصاله (والمثال الجيد) السالم من الطعن (كتاب قاسم) فإن سبب الإمالة الكسرة الظاهرة فيكفها المانع وإن كان منفصلا (و) الاعتراض (الثانى أن نصوص النحويين) كابن عصفور وغيره (مخالفة لما ذكرا من الحكمين) المذكورين وهما يؤثر مانع الإمالة إن كان منفصلا ولا يؤثر سببها إلا متصلا (قال ابن عصفور فى مقربه بعد أن ذكر أسباب الإمالة ما نصه وسواء كانت الكسرة متصلة أم منفصلة نحو لزيد مال إلا أن إمالة المتصلة كائنة ما كانت أقوى وقال أيضا وإذا كان حرف الاستعلاء منفصلا عن الكلمة لم يمنع الإمالة إلا فيما أميل لكسرة عارضة نحو بمال قاسم أو فيما أميل من الألفات التى هى صلات الضمائر نحو أراد أن يعرفها قبل اه) يعنى لا تمال الألف لأن القاف بعدها من قبل مانعة من الإمالة وإن انفصلت وهذا النص بحروفه فى الحكمين

قبل المتصل متعذر لأن متلو الألف لا يكون إلا مفتوحا (قوله أو منفصلا الخ) ينظر ما الفرق بينها وبين الراء فى ذلك حيث اختلفا حكما وقد يقال إن فى كلام الشارح إشارة إلى الفرق .

(قوله ولولا ما فى شرح الكافية الخ) قال الدنوشرى قد يقال عليه تصريحه فى شرح الكافية بأنه يقال أتى قاسم بترك الإمالة لا يكون مانعا من حمل كلامه فى النظم على الصورتين المذكورتين وإن كان الظاهر أنه مانع من ذلك وإنما قلنا ذلك لأن خطأ الإنسان فى بعض كتبه لا يوجب الحكم عليه بالخطأ فى البعض الآخر الذى يمكن تصحيحه وما نحن فيه كذلك تقليلا للخطأ ما أمكن وخطؤه فى البعض خير من خطئه فى الكل فليتأمل على أن المشاحة فى المثال ليست من دأب المحصلين وقد يقال انتصارا لابن مالك أن أتى قاسم إنما يقرأ بهمزة ممدودة وتاء مكسورة وياء ساكنة ولا يقرأ بهمزة وتاء مفتوحة وألف بعدهما حتى تكون الياء المقدرة (٣٥١) فيه اهـ ﴿وأقول﴾ قال الشهاب القاسمى معترضا على المصنف فى اعتراضه الثانى بأن مجرد كلام ابن عصفور ليس حجة على الناظم ولا يقتضى أن كلام النحويين بخلاف ما قال وعلى قوله ولولا ما فى شرح الكافية الخ لأن ما فى شرح الكافية لا يمنع من صحة حمل كلام النظم على ما ذكر لجواز أن يكون ما فى النظم مخالفا لما فى شرح الكافية اهـ وقد أشار إلى ما قد يدفع الأول بقوله وغيره ثم بين بعد ذلك أن الغير النفزى ولكن ذلك لا يقتضى أن نصوص النحويين كذلك (قوله والنفزى) بسكون الفاء وزاى نسبة إلى نفزة قبيلة من البربر كما فى اللب زيادة على أصله (قوله جون الرباب) ضبط فى النسخة المصححة بنصب جون على الحال وكان وجه عدم جره تعريفه بالإضافة لما فيه أل فلا يكون نعتا للنكرة وفيه أنه لا يتعين النعت على تقدير الجر لجواز كونه بدلا ثم إنه يلزم على النصب على الحال الفصل بين النعت وهو سكوب والمنعوت وهو منهمر به فليحرر

﴿فصل﴾ (قوله فلو سميت الخ) قد يقال إن إلا إذا سمى به فيه سبب آخر وهو الكسرة التى فى أوله وإلى إذا سمى به فيه سبب للإمالة وقد مر أن الكسرة قبل الألف سبب للإمالة ولم يفصلوا هناك بين الألف المنقلبة عن واو وغيرها نحو سرداح وشملال فمنع إمالة إلى بعد التسمية فيه نظر ويجاب عن ذلك بأن شرط تأثير الكسرة الإمالة أن لا تكون الألف منقلبة عن واو وصرح المرادى بقوله فى شرح الألفية قات الكسرة لا تؤثر فى المنقلبة عن واو تأمل .

وقع فى شرح الجزولية لأبى عبد الله محمد النفزى بالنون والفاء والزاى (ولولا ما فى شرح الكافية) من قوله وأن سبب المنع قد يؤثر منفصلا فيقال أتى أحمد بالإمالة وأتى قاسم بترك الإمالة (لحملت قوله فى النظم للخلاصة والكافية (والكف قد يوجبه ما ينفصل على هاتين الصورتين) المذكورتين فى كلام ابن عصفور والنفزى وهما ما أميل للكسرة العارضة وما أميل من الألفات التى هى صلات الضمائر (لإشعار قد يفعل من قول النظم والكف قد يوجبه ما ينفصل (فى عرف المصنفين بالتقليل) وإنما أثر المانع منفصلا ولم يؤثر السبب إلا متصلا لأن ترك الإمالة هو الأصل فيصار إليه بأدنى سبب ولم يخرج عنه إلا لسبب محقق (وأما مانع المانع) للإمالة (فهو الراء المكسورة المجاورة فإنها تمنع) الحرف (المستعلى و) تمنع (الراء أن يمنعا) الإمالة لأن الراء من شأنها التكرار فكان الحرف منها فى تقدير حرفين وكأن الكسرة فيها فى تقدير كسرتين فتكون إحدى الكسرتين فى مقابلة المانع والأخرى سبب الإمالة (ولهذا أميل وعلى أبصارهم) غشاوة (وإذ هما فى الغار مع وجود الصاد) فى الأول (والغين) فى الثانى (و) أميل (إن كتاب الأبرار مع وجود الراء المفتوحة) قبل الألف (و) أميل (دار القرار مع وجودهما) أى القاف المستعلية والراء المفتوحة لأن كلا من حرفى الاستعلاء والراء المفتوحة مانع من الإمالة والراء المكسورة فى ذلك كله متصلة (وبعضهم) أى العرب (يجعل المنفصلة) من الألف (بحرف كالمتصلة) فى كونها تمنع المانع (سمع سيبويه الإمالة فى قوله) وهو سماعة النعامى يهجو رجلا من بنى نمير بن قادر :

(عسى الله يغنى عن بلاد بن قادر) * بمنهمر جون الرباب سكوب

بإمالة قادر مع وجود الفصل بين الألف والراء المكسورة بالدال .

﴿فصل﴾ تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة أحدها الألف وقد مضت وشرطها أن لا تكون) الفتحة (فى حرف ولا فى اسم يشبهه) لأن الإمالة نوع من التصرف وهو لا يدخل فى الحرف ولا فيما أشبهه إلا ما يستثنى (فلا تمال إلا) بكسر الهمزة والتشديد (لأجل الكسرة) التى هى من أسباب الإمالة (ولا) تمال (نحو على للرجوع إلى الياء فى نحو عليك وعليه) وهو من أسباب الإمالة (ولا) تمال (إلى لاجتماع الأمرين) وهما الكسرة والرجوع إلى الياء (فيها) فى نحو إليك وإليه وإنما امتنعت الإمالة فى هذه الكلمات الثلاث مع وجود السبب المقتضى لها لكونها حروفا فلو سميت بشىء منها فإن كانت ألفه رابعة كإلا أملتها لأن الألف الرابعة فى الاسم يحكم عليها بأنها عن ياء وإن كانت ثالثة كعلى وإلى لم تجز إمالتها لأن التسمية تجعل الألف من بنات الواو لأن بنات الواو أكثر من بنات الياء ولذلك تقول فى تثنيتهما علوان وألوان قاله الجاربردى (ويستثنى من ذلك) أى المشبه للحرف (ها) للغائبة (ونا) المتكلم المعظم نفسه أو ومعه غيره (خاصة فإنهم طردوا الإمالة فيهما) لكثرة استعمالها إذا كان قبلهما كسرة أو ياء (فقالوا مر بنا وبها ونظر إلينا وإليها) بالإمالة لوقوع الألف مسبوقة بالكسرة أو الياء مفصولة بحرف فلذلك كررهما مرتين (وأما إمالتهم أتى

(قوله والذى سهل إمالتها الخ) ظاهره أن ذلك جار فى الجميع والذى فى المرادى وغيره أن ذلك إنما هو فى بلى وفى لا وفى يا لأنها التى نابت عن الجمل دون أنى ومتى (قوله تمال الفتحة قبلها الخ) ظاهره أنه لو كانت الفتحة بعد الراء المكسورة وامتنعت الإمالة فلا تمال فتحة الميم من رمم وينظر ما الفرق بين الفتحة المتقدمة والفتحة المتأخرة (قوله ويشترط أيضا أن لا يكون بعد الراء حرف الخ) ينظر ما وجه منع حرف الاستعلاء المتأخر عن الراء المكسورة وعدم منعه إذا كان متقدما عليها وقد يقال وجهه أن حرف الاستعلاء إذا كان متأخرا أشد فى المنع لما فى الإمالة حينئذ من التصعد بعد الانحدار وهو أشد من عكسه كما مر فى كلام الشارح فليتأمل (قوله مردود) هذا الرد مردود بأن المصنف أعنى ابن مالك نص على إمالة الفتحة قبل الراء المكسورة المتطرفة وسكت عن غير ذلك ولا يلزم من السكوت عن الشىء نفيه وأيضا هو لم يلتزم فى ألفيته أن ينص على جميع مسائل النحو وقول الشارح ولعله الخ يوهم أنه من عنده مع أنه مسطور فى شرح المرادى والعجب من حيث نسب للمرادى قبله ما نسب ولم ينسب إليه هذا ولكن هذا دأبه رحمه الله

﴿هذا باب التصريف﴾

(قوله وهو تغيير الخ) قال اللقانى يدخل فى هذا الحد الإعراب على أنه معنوى اهـ وفيه نظر يعلم من كلام الشارح ثم إن هذا التعريف للصرف الذى هو فعل المصرف وأما حده بالمعنى العلمى فهو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم صحة وإعلالا وإليه أشار المصنف بقوله وتسمى تلك الأحكام علم التصريف فقد جمع بين تعريفى التصريف العملى والعلمى (قوله خرج النحو فإنه لا يتعلق الخ) قال الدنوشرى المفهوم من سياق الكلام وسباقه أن النحو تغيير ليس فى بنية الكلمة وليس متعلقا بها وإنما هو متعلق بعوارضها من فاعلية ومفعولية وغيرهما فلا يسمى تصريفا لعدم تعلقه بالبنية وأنت خبير بأن النحو إما اسم للقواعد المخصوصة أو لإدراكها أو للملكة المخصوصة وليس واحد منها تغييرا كما هو ظاهر فهو خارج بقوله تغيير لعدم صدقه على ذلك وقوله إن النحو متعلق بالعوارض المذكورة ظاهر إذ به تعرف تلك العوارض ويدخل فى قوله وغيرها الإعراب والبناء وما أشبه ذلك ككون المرفوعات

ومتى) من الأسماء المبنية (وبلى) من أحرف الجواب (ولا) النافية (فى قولهم أفعل هذا أما لا فشاذ من وجهين عدم التمكن) لكونها مبنية (وانتفاء السبب) المجوز للإمالة لأن الألف فى غير المتمكن أصل غير منقلبة عن شىء فضلا عن أن تكون منقلبة عن ياء ولا ترجع إلى الياء ولا قبلها كسرة والذى سهل إمالتها نيابتها عن الجمل فصار لها بذلك مزية على غيرها (و) الحرف (الثانى) من الأحرف الثلاثة التى تمال الفتحة قبلها (الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة فى غير ياء) مثناة تحتانية (وكونهما) أى الفتحة والراء (متصلتين) من غير حاجز بين الحرف المفتوح والراء ولا فرق بين أن تكون الفتحة فى حرف مستعل نحو من المطر أو فى راء نحو بشرر أو فى غيرهما (نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء) مثناة تحتانية (نحو من عمرو) زاد المرادى أو بمكسور نحو أشر (بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير) لأن الفتحة فيهما على الياء نص على ذلك سيبويه (و) بخلاف (من غيرك) لكون الفصل بالياء المثناة التحتانية الساكنة ويشترط أيضا أن لا يكون بعد الراء حرف استعلاء نحو من المشرق فإنه مانع من الإمالة نص على ذلك سيبويه أيضا ولا يشترط أن لا يتقدم على الفتحة حرف استعلاء لأن الراء المكسورة تغلب المستعلى إذا وقع قبلها فيمال نحو من الضرر قال المرادى والتحرير أن يقال تمال كل فتحة فى غير ياء قبل راء مكسورة متصلة بها أو مفصولة بمكسور أو ساكن غير ياء وليس بعد الراء حرف استعلاء اهـ (واشتراط الناظم) فى النظم (تطرف الراء مردود بنص سيبويه على إمالتهم فتحة الطاء من قولك رأيت خبط رياح) بكسر الراء وذكر غيره أنه يجوز إمالة فتحة العين فى نحو العرض والراء فى ذلك ليست متطرفة ولعله إنما خص الطرف لكثرة ذلك فيه (و) الحرف (الثالث) من الأحرف الثلاثة التى تمال الفتحة قبلها (هاء التأنيث وإنما يكون هذا) الحكم وهو إمالة الفتحة قبل الهاء (فى الوقف خاصة كرحمة ونعمة) وإنما أميلت الفتحة قبل هاء التأنيث وإن لم تكن من أسباب الإمالة (لأنهم شبهوا هاء التأنيث بألفه) أى بألف التأنيث المقصورة (لاتفاقهما فى المخرج) وهو أقصى الحلق (و) فى المعنى وهو الدلالة على التأنيث (والزيادة) على أصول الكلمة (والتطرف) فى آخر الكلمة (والاختصاص بالأسماء) الجامدة والمشتقة ولا فرق فى ذلك بين هاء التأنيث وهاء المبالغة (وعن الكسائى إمالة) الفتحة قبل (هاء السكت أيضا) لشبهها بهاء التأنيث فى الوقف والخط (نحو كتابيه والصحيح المنع خلافا لثعلب وابن الأنبارى) فإنهما صححا جواز الإمالة فيما قبلها وبه قرأ أبو مزاحم الخاقانى فى قراءة الكسائى وفى غالب النسخ وفاقا لثعلب وابن الأنبارى وليس بصواب كما بيناه

﴿هذا باب التصريف﴾

(وهو) فى اللغة تغيير مطلق وفى الصناعة (تغيير) خاص (فى بنية الكلمة لغرض معنوى أو لفظى) فالتغيير جنس وبإضافته إلى البنية وهى الصيغة خرج النحو فإنه لا يتعلق بصيغة الكلمة بل بالعوارض

اللاحقة للكلمة من فاعلية ومفعولية وإضافة وغيرها وبالغرض المذكور التصحيف والتحريف
(فا) لتغيير (الأول) المعنوى (كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع) المصحح وذلك بتحويل زيد مثلا إلى
زيدان وزيدون (وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف) وذلك بتحويل الضرب مثلا إلى ضرب وضرّب
بالتشديد للمبالغة فى الفعل واضطرب لوجود الحركة مع الفعل ويضرب واضرب وضارب ومضروب
وكضراب ومضراب وضروب وضريب وضرب للمبالغة فى الوصف (و) التغيير الثانى اللفظى (كتغيير
قول) من الأجوف (وغزو) من الناقص (إلى قال وغزا) بقلب حرف العلة ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله
والإبدال فى أقتت والحذف فى قل والإدغام فى رد ولشبه التصغير والتكسير والنسب والوقف والإمالة بعلم
النحو من حيث التعلق بالمركبات ذكرت معه وابن الحاجب وطائفة ذكروها فى علم التصريف وهو الأولى
(ولهذين التغييرين) للغرضين المذكورين (أحكام كالصحة) وهى إقرار الحرف على وضعه الأصلى كالياء
فى بياض وأبيض والواو فى سواد وأسود (والإعلال) وهو تغيير الحرف عن وضعه الأصلى كقلب الياء فى
بان وأبان وموقن وبائع وقلب الواو فى قام وأقام وقيام وشبه ذلك فقلب أحد الأصول من محله إلى آخر
كأينق جمع ناقة وحادى (وتسمى) معرفة (تلك الأحكام علم التصريف) وإنما سمى هذا العلم تصريفا
لما فيه من التقلب يقال صرفت الرجل فى أمر إذا جعلته يتقلب فيه بالذهاب والإياب وصروف الدهر
تقلباته وتحولاته من حال إلى حال فهذا العلم فيه هذا المعنى من جهة متعلقه إذ هو متعلق بالتصرفات
الموجودة فى الألفاظ العربية كما تقدم فى الغرضين فهو من باب تسمية الشىء باسم متعلقه وموضوعه
الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة فى اللغة العربية فلا يدخل التصريف فى الأسماء الأعجمية

سبعة ثم المنصوبات ستة عشر والإضافة على معنى اللام أو فى أو من ووقوع الخبر مفردا أو جملة إلى غير ذلك فليتأمل اه ويرد على قوله
وأنت خبير الخ أن الصرف ركل علم كذلك فالأظهر الاعتراض بأن المعرف الصرف بالمعنى العملى وهو نفس التغيير والنحو إنما هو التغيير
لا التغير إذ لم يجعلوا له إطلاقين (قوله التصحيف والتحريف) فرق بعضهم بينهما بأن التصحيف ما كان النقط فيه هو الفارق بين
الكلمتين والتحريف ما كان الشكل هو الفارق (قوله من حيث التعلق بالمركبات) ينظر ما معنى تعلق ماذكر بالمركبات إذ تصغير
نحو فليس متعلق بنفس الكلمة من غير اعتبار كونها مركبة مع غيرها وكذلك تكسير نحو رجال فإنه متعلق بنفس الكلمة على أن
النحو قد يتعلق بالمفرد كالأسماء قبل التركيب فإنها مبنية فليتأمل (قوله ولهذين التغييرين أحكام) قال اللقانى فى هذا الكلام نظر
لأن الصحة والإعلال هما نفس التغيير الثانى لا حكم له والأول لأن الإعلال إفعال فهو تغيير أيضا والحق أن التغيير الثانى هو حكم التغيير
الأول لأنك إذا أردت بناء قال من القول تقول قول وهذا هو التغيير الأول ثم ينشأ حكم لهذا المبنى وهو إعلاله بقلب عينه ألفا وهذا هو التغيير
الثانى «فإن قيل قد يوجد الثانى بدون الأول كما فى المصدر وحينئذ فلا يكون حكما له ولا تلازما قيل ذلك ممنوع لأن إعلال المصدر تابع
لإعلال الفعل على أن ماذكره شامل لما جعله حكما إذ يصدق على الصحة والإعلال أنهما تغييران فى بنية الكلمة لغرض لفظى
فإما أن يكون الحد غير جامع أو يجعل بعض التصريف حكما لنفسه وكلاهما باطل ثم إن مقتضى كلامه التغاير بين التصريف وبين علمه حيث فسر التصريف بالتغيير وعلم التصريف بأحكامه وفيه نظر ويمكن الجواب عن الأول بأن المراد من الصحة والإعلال اللذين هما حكم التصريف حكمهما من الوجوب أو المنع أو الجواز يعنى إن التصريف نفس التغييرين ثم إن وجود التغيير فى محل وامتناعه فى محل آخر وجوازه فى محل
ثالث هو علم التصريف فمدلول التصريف هو التغيير فى بنية الكلمة الواقع فيها بالفعل ومدلول علم
التصريف الأحكام المتعلقة به إيقاعا وسلبا وبهذا يتضح ماذكره من الحد والأحكام وبه يتضح أيضا جعل الصحة من أحكام التغيير وتوضيحه
أن قول مثلا كونها يجب قلب عينها ألفا لحصول سببه هو من علم التصريف والتغيير وهو القلب فيها الذى هو متعلق الوجوب من نفس
التصريف ووجوب الصحة فى لوذا لحصول سببه من عدم إعلال فعله وهو لاوذ هو علم التصريف ووقوع الصحة الذى هو عدم التغيير
ليس تصريفا إذ التصريف تغيير فعلم التصريف يبحث عن التصريف الذى هو تغيير سلبا وإيجابا اه باختصار قليل مختل فى النسخة
(قوله وتسمى معرفة تلك الأحكام الخ) قال الدنوشرى صريحه أن مسمى علم التصريف غير مسمى التصريف فإن التصريف كما مر تغيير
فى بنية الكلمة الخ والتغيير غير المعرفة كما هو ظاهر فليتأمل اه (وأقول) قد عرفت أن المصنف أراد بالإشارة معنى التصريف العملى
والعلمى ومسمى كل منهما غير الآخر ويقال لكل منهما التصريف وعلم التصريف والإضافة على الأخيرة من إضافة العام إلى الخاص
ثم إن علم التصريف وغيره من العلم يطلق على الإدراك والملكة والقواعد والمصنف هنا يسمى على الإطلاق الأخير فتقدير المصنف لفظ
معرفة مع كونه فيه تغيير اللفظ من جهة الإعراب فيه تغيير المعنى (قوله وموضوعه الأسماء الخ) هو أخص من موضوع النحو فلذا
أدرج فيه ومن أفرد فنظر إلى اختلافهما بالعموم والخصوص لا امتيازهما بذلك وتمايز العلوم بتمايز الموضوعات

كإبراهيم وإسمعيل كما قال ابن جنى وإن كانت متمكنة لأن التصريف من خصائص لغة العرب (ولا يدخل التصريف فى الحروف) لأنها مجهولة الأصل موضوعة وضع الأصوات لا تقابل بالفاء والعين واللام لبعد معرفة اشتقاقها ولهذا كانت ألفاتها أصولا غير زائدة ولا منقلبة عن حرف علة (ولا) يدخل التصريف فيما أشبهها) أى أشبه الحروف (وهى الأسماء المتوغلة فى البناء) كالضمائر وأسماء الاستفهام والشرط وأسماء الأفعال والموصولات وأسماء الإشارة (والأفعال الجامدة) وهى التى لم تختلف أبنيتها لاختلاف الأزمنة نحو نعم وبئس وعسى وليس لأنها أشبهت الحروف فى الجمود وما دخله التصريف من الحروف وما أشبهها فهو شاذ يوقف عند ما سمع منه فمن ذلك مجىء الحذف فى سوف والإبدال فى حاء حتى عينا وهمزة إن هاء والحذف والإبدال فى لعل والتصغير فى ذا والذى وفروعهما والإبدال فى لام عسى والحذف فى عين ليس عند تاء اتصال تاء الفاعل (فلذلك) أى لأجل أن التصريف لا يدخل الحروف ولا ما أشبهها من الأسماء والأفعال (لا يدخل فيما كان) من الأسماء موضوعا (على حرف) واحد (أو) على (حرفين إذ لا يكون كذلك) فى الوضع على حرف أو حرفين (إلا الحرف كباء الجر ولامه) فإنهما موضوعان على حرف واحد (وقد وبل) فإنهما موضوعان على حرفين (وما أشبه الحرف كتاء قمت) فإنها موضوعة على حرف واحد (ونا من قمنا) فإنها موضوعة على حرفين وهذا الحكم معلوم مما تقدم من أن التصريف لا يدخل المبنيات ولكن ذكر توطئة وتمهيداً لقوله (وأما ما وضع) فى الأصل (على أكثر من حرفين ثم حذف بعضه) لعارض (فيدخله التصريف) نظراً إلى أصل وضعه (نحو يد ودم) بحذف لامهما (فى الأسماء ونحو ق زيدا) بحذف فائه ولامه (وقم وبع) بحذف عينهما (فى الأفعال) وقس على ذلك.

﴿فصل﴾ (ينقسم الاسم إلى مجرد من الزوائد وأقله الثلاثى كرجل) لأنه يحتاج إلى حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به والموقوف عليه إذ يجب أن يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا فى الصفة كرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما فإن قيل المتوسط لا يخلو من أن يكون متحركا أو ساكنا وأياما كان يلزم التنافى مع أحدهما أجيب بأنه لما جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط فلا يتحقق التنافى (وغايته الخماسى كسفرجل وما بينهما) أى بين الثلاثى والخماسى (الرباعى كجعفر) ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم أنه كلمتان (وإلى مزيد فيه) وأقله أربعة كقتال (وغايته سبعة كاستخراج) وبينهما ذو الخمسة كإكرام وذو الستة كانطلاق (وأمثلته كثيرة بلغت (فى قول سيبويه) ثلثمائة مثال وثمانية أمثلة وزاد الزبيدى عليه نيفا وثمانين مثالا وذكرها (لا تليق بهذا المختصر) فلا نشتغل بها روما للاختصار بل نذكر أماكن الزيادة حفظاً للضبط وتقليلا للانتشار فنقول الزيادة تكون واحدة وثنتين وثلاثا وأربعا ومواضعها أربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من أن تقع متفرقة أو مجتمعة فالزيادة الواحدة قبل الفاء نحو أجدل وما بين الفاء والعين نحو كاهل وما بين العين واللام نحو غزال وما بعد اللام نحو علقى والزيادتان المتفرقتان بينهما الفاء نحو أجادل وبينهما العين نحو عاقول وبينهما اللام نحو قصيرى وبينهما الفاء والعين نحو إعصار وبينهما العين واللام نحو خيزلى وبينهما الفاء والعين واللام نحو أجفلى والمجتمعتان قبل الفاء نحو منطلق وبين الفاء والعين نحو جراجر وبين العين واللام نحو خطاف وبعد اللام نحو علباء والثلاث المتفرقات نحو تماثيل والمجتمعة قبل الفاء نحو مستخرج وبين العين واللام نحو سلاليم وبعد اللام نحو عنفوان واجتماع ثنتين وانفراد واحدة نحو أفعوان والأربعة نحو اشهيباب

(قوله كإبراهيم وإسمعيل) ينظر ما معنى عدم دخول التصريف فى ذلك مع أنهما يثنيان ويجمعان وتقدم أن تغيير المفرد إلى التثنية أو الجمع تصريف فليتأمل (قوله موضوعة وضع الأصوات) ينظر ما معنى قوله موضوعة وضع الأصوات وينظر هل قوله لبعد معرفة الخ ينافيه قوله مجهولة الأصل لاقتضاء البعد أنه يمكن معرفة أصله (قوله ينقسم الاسم) أى المتصرف فلا يرد أن المبنى قد يكون على حرف أو حرفين وقول الشارح لأنه يحتاج الخ باعتبار الوضع الأصلى وما حق الكلمة أن تكون عليه (قوله وذكرها) المتبادر أنه مصدر مبتدأ وقول المصنف لا يليق خبره فى كلامه خبر عن قوله وأمثلته فهو مبدوء بالتاء المثناة فرق ويلزم على كلام الشارح أن يقرأ بالياء المثناة تحت ويحتمل أن يقرأ قوله وذكرها بصيغة الفعل الماضى المسند إلى ضمير الزبيدى (قوله قصيرى) فى الصحاح القصيرى الضلع التى تلى الشاكلة وهى الواهية فى أسفل الأضلاع والقصيرى أيضا أفعى اه واقتصر فى الصحاح [(١)] على الثانى فقال القصيرى مصغر أمقصور ضرب من الأفاعى (قوله خيزلى) فى النسخة المصححة على الشارح مضبوط بالحاء المهملة المفتوحة ولم أقف عليه ولم يذكره فى القاموس فى مادة احزأل (قوله أجفلى) فى القاموس ودعاهم الجفلى محركة والأجفلى أى بجماعتهم وعامتهم والأجفلى الجماعة من كل شىء (قوله عنفوان) فى القاموس عنفوان الشىء وعنفوه مشدداً أوله وبهجته

(١) قوله واقتصر فى الصحاح الخ فى هذا النقل شىء فحرر اه

(قوله طمع) من طمع يطمع طمعا فهو طمع وطمع (قوله بكسرة ففتحة) قال الدنوشرى ﴿فائدة﴾ فعل بكسر ففتح كثير فى الأسماء قليل فى الصفات ومنه ماء روى أى كثير وقرم عدى ودين قيم ولحم زيم أى متفرق ومكان سوى قيل ولم يرد غير ذلك واقتصر سيبويه على الثانى وينظر هل زيم بالراء اه ﴿وأقول﴾ هو بالزاى (قوله دئل) كان بعده فى النسخة المصححة رئم وضرب عليه بالقلم

مصدر اشهاب (وأبنية الثلاثى) المجرد (أحد عشر) بناء (والقسمة) العقلية (تقتضى) أن تكون (اثنى عشر) بناء وذلك (لأن) الحرف (الأول) واجب الحركة لأنه مبتدأ به والابتداء بالساكن متعذر فأحواله ثلاثة (والحركات) الخالصة (ثلاث) الفتحة والكسرة والضمة (و) الحرف (الثانى) يكون محركا وساكنا فأحواله أربعة (فإذا ضربت ثلاثة أحوال) الحرف (الأول فى أربعة أحوال) الحرف (الثانى خرج من ذلك اثنى عشر) بناء وأما الحرف الأخير فلا عبرة به فى وزن الكلمة لأنه حرف إعرابها (وأمثلتها) فى الاسم والصفة (فلس) سهل بفتح أوله وسكون ثانيه (فرس) بطل بفتحتين (كتف) حذر بفتحة فكسرة (عضد) طمع بفتحة وضمة (حبر) نكس بكسرة فسكون (عنب) زيم أى متفرق بكسرة ففتحة (إبل) بلز بكسرتين (قفل) حلو بضمة فسكون (صرد) حطم بضمة ففتحة (دئل) بضمة فكسرة (عنق) جنب بضمتين فبدأ بمفتوح الفاء مع الأربعة فى العين ثم بالمكسور مع الثلاثة ثم بالمضموم مع الأربعة والمهمل منها فعل بكسر أوله وضم ثانيه لأنهم كرهوا الانتقال من الكسرة إلى الضمة لأن الكسرة ثقيلة والضمة أثقل منها (وأما قراءة أبى السمال) بفتح السين المهملة وتشديد الميم وفى آخره لام (والسماء ذات الحبك) بكسر الحاء وضم الباء) ونسبها أبو الفتح بن جنى فى المحتسب لأبى مالك الغفارى (فقيل لم تثبت) هذه القراءة (و) على تقدير ثبوتها (قيل اتبع الحاء) من الحبك (للتاء من ذات) فى الكسر (والأصل حبك بضمتين) فكسر الحاء إتباعا لكسر التاء قبلها ولا يعتد باللام الساكنة لأن الساكن غير حاجز حصين كما اتبع من قرأ الحمد لله بضم اللام إتباعا لضم الدال قبلها (وقيل) لا إتباع وإنما الكسر (على التدخل فى حرفى الكلمة إذ يقال حبك بضمتين وحبك بكسرتين) فركب هذا القارئ منها هذه القراءة فأخذ من لغة الكسرتين كسر الحاء ومن لغة الضمتين ضم الباء واعترض بأن التداخل إنما يكون بين حرفى كلمتين لا بين حرفى كلمة واحدة ووجهه الجاربردى بأنه لما تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الأولى غفل عنها وتلفظ بالباء المضمومة من اللغة الثانية وقال ابن جنى أراد أن يقرأ بكسر الحاء والباء فبعد نطقه بالحاء مكسورة مال إلى القراءة المشهورة فنطق بالباء مضمومة ورده ابن مالك فى شرح الكافية والحبك تكسر كل شىء كالرمل والماء إذا مرت بهما الريح (وزعم قوم إهمال فعل) بضم الفاء وكسر العين (أيضا) لما فيه من الانتقال من ضم إلى كسر (وأجابوا عن دئل) اسم دويبة سميت به قبيلة من بنى كنانة (ورئم) بضم الراء وكسر الهمزة اسم جنس للاست (بأنهما) ليسا من أصول الأسماء وإنما هما (منقولان من الفعل) المبنى للمفعول واعترض بأن ذلك ممكن فى الدئل لأنه علم قبيلة لا فى الرئم لأنه اسم جنس والنقل لا يكون إلا فى الأعلام دون أسماء الأجناس وأجيب بأن السيرافى ذهب إلى أن النقل قد يجىء فى أسماء الأجناس فلا معنى للتوقف فيه (واحتج المثبتون) لفعل فى أصول الأسماء (بوعل) بضم الواو وكسر العين المهملة (لغة فى الوعل) بفتح الواو وحكاه الخليل فثبت بهذا أن فعل بضم أوله وكسر ثانيه ليس بمهمل ولا منقول بل هو قليل (و) على القولين فإنه (إنما أهمل أو قل) عند العرب (لقصدهم تخصيصه بفعل المفعول) دائما على الأول وغالبا على الثانى (والرباعى المجرد) خمسة أبنية (مفتوح الأول والثالث) اسما (كجعفر) وصفة كسهلب للرجل الطويل (ومكسورهما) اسما (كزبرج) بكسر الزاى وسكون الموحدة وكسر الراء وبالجيم للذهب وصفة كحرمل للمرأة الحمقاء (ومضمومهما) اسما (كدملج) بالجيم وصفة كجرشع للجمل العظيم

ولا أدرى وجهه والمناسب لصنيعه إثباته ليكون مثالا للصفة كسابقه ولاحقه وكونه منقولا لا يقتضى إسقاطه لأن دئل كذلك بل عدم النقل فى رئم أظهر كما يأتى فى كلامه (قوله لأنهم كرهوا الانتقال الخ) أحسن منه كما قال بعضهم أن يقال فى تعليل ذلك لثقل الخروج من كسر لازم إلى ضم لازم (قوله ووجهه الجاربردى) قال الدنوشرى ينظر ما وجه الفرق بين كلام الجاربردى وكلام ابن جنى وينبغى أن ينظر ما رد به ابن مالك اه ﴿وأقول﴾ عدم الفرق بين كلام الجاربردى وابن جنى من الذهول والغفلة عن كون الجاربردى أعتبر عمله العارى بعد تلفظه بالحاء المكسورة وابن جنى اعتبر ميله إلى القراءة المشهورة وأما ما رد به ابن مالك فهو قوله وهذا التوجيه لو اعترف به من عزيت القراءة إليه لدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة ومن هذا شأنه لا يعتمد على ما يسمع منه لإمكان عروض ذلك له (قوله اسم دويبة) قال بعضهم شبيهة بابن عرس فيما حكاه الأخفش وعن الليث أن الوعل لغة فى الوعل ونقل عن الخليل كما قال الشارح (قوله أن فعل بضم أوله الخ) ينظر ما وجه ترك تنوين فعل (قوله والرباعى) بالجر عطف على الثلاثى أى وأبنية الثلاثى وانظر لم لم يذكر المصنف هنا العدد ولا جر الرباعى باللام كما فعل فيما يأتى فى قوله وللخماسى المجرد أربعة

(ومكسور الاول مفتوح الثانى) اسما (كفطحل) بالفاء والطاء والحاء المهملتين لزمن الطرفان وزمن خروج نوح من السفينة وصفة كسبطر للطويل (ومكسور الاول مفتوح الثالث) اسما (كدرهم) وهو معرب وإنما صح التمثيل به لانه على زنة الوضع العربى وصفة كهجرع للطويل قال الاصمعى ولا ثالث لهما وزيد ضفدع وصندد وهبلع للأكول وقيل الهاء زائدة (وزاد الاخفش والكوفيون مضموم الاول مفتوح الثالث كجخدب) بضم الجيم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو الجراد الاخضر الطويل الرجلين كالجندب وقيل ذكر الجراد أو الجسيم السمين من الإبل (والمختار) عند جمهور البصريين واستظهره فى التسهيل (أنه فرع من مضمومها) استثقالا لضمتين فى رباعى ليس بينهما حاجز حصين (و) لانه (لم يسمع) فتح الثالث (فى شىء) من الرباعى (إلا وسمع فيه الضم) من غير عكس) كجخدب وطحلب) للأخضر الذى يعلو الماء وبرقع من الاسماء (وجرشع) بالجيم والراء والشين المعجمة والعين المهملة للعظيم من الجمال ويقال للطويل (ولم يسمع فى برثن) بضم الموحدة وسكون الراء وضم الثاء المثلثة فوق أحد براثن الاسد وهو بمنزلة الظفر للإنسان (وبرجد) بضم الموحدة وسكون الراء وضم الجيم وبالدال المهملة لكساء مخطط (وعرفط) بضم العين المهملة وسكون الراء وضم الفاء وبالطاء المهملة لشجر البادية (إلا الضم) بالرفع على النيابة عن فاعل يسمع (وللخماسى المجرد أربعة) من الابنية (أمثلتها) مفتوح الاول والثانى والرابع اسما (سفرجل) وصفة شمردل للطويل وشقحطب للتيس الذى له أربعة قرون ومفتوح الاول والثالث ومكسور الرابع اسما كقهبلس لحشفة الذكر وصفة نحو (جحمرش) بفتح الجيم وسكون المهملة وكسر الراء وبالشين المعجمة للعجوز المسنة قاله السيرافى وقيل الافعى العظيمة وقيل لم يأت هذا الوزن إلا صفة وأن القهبلس المرأة العظيمة ومكسور الاول مفتوح الثالث اسما ك‍(قرطعب) بكسر القاف وسكون الراء وفتح الطاء المهملة وبالموحدة الشىء التافه الحقير يقال ما عليه قرطعبة وصفة جردحل للجمل الضخم ومضموم الاول مفتوح الثانى مكسور الرابع اسما نحو قبعثر للأسد وصفة (قذعمل) بضم القاف وفتح الذال وسكون العين المهملة وكسر الميم للبعير الضخم (فجملة الاوزان المتفق عليها) عند الجميع (عشرون) وزنا أحد عشر للثلاثى وخمسة للرباعى وأربعة للخماسى وجعل مضموم الفاء مكسور العين متفقا عليه إما لضعف القول بإهماله ولذا قال وزعم قول فعل وإما للتغليب وما ذكره من أصالة جميع حروف الرباعى والخماسى هو مذهب البصريين وأما الكوفيون فذهبوا إلى أن كل اسم زادت حروفه على ثلاثة ففيه زيادة فإن كان على أربعة كجعفر ففيه زيادة واحدة وهل هى الحرف الاخير أو ما قبله ذهب الفراء إلى الاول والكسائى إلى الثانى وإن كان على خمسة أحرف كسفرجل ففيه زيادتان قاله الشاطبى (وما خرج عما ذكرنا من الاسماء العربية الوضع فهو مفرع عنها إما بزيادة) فى أوله (كمنطلق) أو فى وسطه كظريف (و) فيهما نحو (محرنجم) أو فى آخره كحبلى (أو بنقص أصل كيد ودم) وأصلها يدى ودمى (أو بنقص حرف زائد كعلبط) بضم العين المهملة وفتح اللام وكسر الباء الموحدة وبالطاء المهملة الغليظ الضخم (أصله علابط بدليل أنهم نطقوا به) على أصله (و) الدليل على وجود الالف بعد اللام (أنهم لا يوالون بين أربع متحركات) فى كلمة واحدة إلا أن يعرض عارض كزيادة فى تقدير الانفصال نحو شجرة (أو بتغيير شكل) أى حركة (كتغيير مضموم الاول والثالث بفتح ثالثه فى نحو جخدب) بضم الجيم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال (أو بكسر أوله فى نحو خرفع) بكسر الخاء المعجمة

(قوله كفطحل) ومثل فطحل قمطر اسم لوعاء الكتب (قوله وزاد الاخفش الخ) قال بعضهم وأما نحو جخدب فسيبويه لم يثبته ورواه بالضم وروى الفراء برقع وطحلب فالاجود فيهما ضم القاف واللام فيكونان كبرثن وأما جؤذر فإنه أعجمى وأما جخدب فالرواية الجيدة فيه ضم الدال على أنه لو ثبت فتحها أمكن أن يكون مخففا من جخادب كما قالوا أن علبطا مخفف من علابط والاظهر ما ذهب إليه الاخفش والكوفيون لان الفراء ثقة فى روايته فلا وجه لردها ويقويه إظهار التضعيف فى نحو سودد وعندد لإرادة الإلحاق بجندب ولو لم يكونا له لقيل سرد وعند فلو كان هذا البناء معدوما لامتنع وجود ما هو ملحق به (قوله كالجندب) أى فإنه اسم للجراد الاخضر الطويل الرجلين وجندب أيضا ابن العنبر بن عمرو بن تميم (قوله الأخضر الذى يعلو الماء) أى الشىء الاخضر وعبر بعض الشافعية بقوله النبت الاخضر وعبارة القاموس الطحلب خضرة تعلو الماء اه وصفها بأنها تعلو يقتضى أنه أراد الجرم الاخضر لا الوصف لانه لون قائم بالماء ولا يقال إنه يعلوه وفى بعض كتب المالكية تفسير الطحلب بما فى القاموس وإن الذى ينبت فى جوانب محل الماء يسمى خرزا بالخاء والزاى ولم يذكر ذلك فى القاموس وإنما فيه خرز كصرد ذكر الارانب (قوله للطويل) أى ولا يختص بالرجل كجرشع (قوله وضم الثاء المثناة فوق) تقدم له مثله فى باب جمع التكسير وتقدم أنا قلنا إن الصواب بضم الثاء المثلثة (قوله وشمردل) بالدال المهملة وإعجامها لغة كما فى القاموس (قوله الشىء التافه الحقير) ذكر بعضهم أنه اسم للسحاب وبعضهم أنه اسم دابة (قوله قذعمل) قال بعضهم والقذعمل لا يستعمل إلا بعد النفى إما

وسكون الراء وضم الفاء وبالعين المهملة القطن الفاسد (وكنغبير مكسورهما) أي الأول والثالث (بضم ثالثه في نحو زئبر) بكسر الزاي وسكون الهمزة بعدها وضم الموحدة وأصلها الكسر وهو ما يعلو الثوب الجديد (وأما سرخس) بفتح السين المهملة والراء وسكون الخاء المعجمة وبالسين المهملة لبلدة (وبلخش) بفتح الموحدة واللام وسكون الخاء المعجمة وبالشين المعجمة لنوع من الجواهر (فأعجميان) لا عربيان إذ ليس في أمثلة الرباعي مفتوح الأول والثاني .

﴿فصل﴾ (وينقسم الفعل إلى مجرد) من الزوائد (وأقله ثلاثة كضرب) وقعد (وأكثره أربعة كدحرج) ودربج أي ذل (وإلى مزيد فيه) وأقله أربعة كأكرم (وغايته ستة كاستخرج) وبينهما الخماسي كانطلق ومزيد الرباعي أقله خمسة كتدحرج وغايته ستة كاحرنجم (و) مزيد الثلاثي (أوزانه كثيرة) ومشهورها خمسة وعشرون وزنا ومزيد الرباعي أوزانه ثلاثة تفعلل كتدحرج وافعنلل كاحرنجم وافعلل كاقشعر واختلف في هذا الثالث فقيل هو بناء مقتضب وقيل هو ملحق باحرنجم وزاد بعضهم في مزيد الرباعي وزنا رابعا وهو افعلل نحو اجرمز (وأوزان الثلاثي) المجرد (ثلاثة) مفتوح العين ومكسورها ومضمومها (كضرب وعلم وظرف) لأن الفاء لا تكون إلا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة أخف واللام مفتوح دائما للخفة والعين لا تكون إلا متحركة لئلا يلزم التقاء الساكنين في نحو ضربت والحركات منحصرة في الفتح والكسر والضم وأما ما جاء من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين فزال عن الأصل ضربا من الخفة والأصل فيهما فعل بكسر العين (وأما نحو ضرب بضم أوله وكسر ثانيه) ففيه قولان أحدهما أنه أصل برأسه وإليه ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفيون ونقله في شرح الكافية عن سيبويه والمازني والثاني أنه فرع من فعل الفاعل وإليه ذهب جمهور البصريين ونقل عن سيبويه (فمن قال إنه وزن أصلي مستدلا بأن نحو جن وبهت وطل دمه وأهدر) دمه (وأولع بكذا وعني بحاجتي بمعنى اعتنى بها وزهي علينا بمعنى تكبر) وحم زيد وزكم ووعك وفلج وسقط في يده ورهصت الدابة ونفست المرأة ونتجت الناقة وغم الهلال وأغمي على زيد وأخواتها (لم تستعمل إلا مبنية للمفعول) خبر أن (عده) وزنا (رابعا) خبر فمن قال وتقرير الدليل منه أن فعل المفعول لو كان فرعا لغيره لكان مستلزما وجوده وجود ذلك الغير ضرورة كون الفرع يستلزم وجوده وجود أصله واللازم باطل فالملزوم مثله بيان الملازمة أن الفرعية ثابتة للأصل ولا يوجد فرع بغير أصل ونحن وجدنا أفعالا مبنية للمفعول غير مغيرة عن المبني للفاعل وجوابه بالنقض وهو أن لنا جموعا لم يسمع لها واحد كعباديد وأبابيل والجمع فرع الإفراد اتفاقا فلو كان ما ذكرتم صحيحا لزم كون الجمع أصلا برأسه وأنتم لا تقولون به فما كان جوابكم عن هذا فهو جوابنا عن ذلك (ومن قال إنه فرع عن فعل الفاعل مستدلا بترك الإدغام في نحو سوير) وترك الإبدال في نحو ووري (لم يعده) وزنا رابعا وتقرير الدليل أن الواو والياء متى اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون فإن الواو تقلب ياء وتدغم الياء في الياء وأن الواو متى اجتمعتا في أول الكلمة أبدلت الأولى همزة لزوما فلما لم يحصل إدغام ولا إبدال دل ذلك على أنهما مغيران عن فعل الفاعل وهو ساير ووارى فكما لا تدغم الألف من ساير ولا تهمز الواو من وارى فكذلك ما غير عنهما وأجاب الأولون عن ترك الإدغام والإبدال فقالوا أما ترك الإدغام فلئلا يلتبس بمجهول فعل لأنه إذا قيل سير بالإدغام لم يعلم أنه مجهول ساير أو سير وأما ترك الإبدال فلأن الواو الثانية في ووري ليست متأصلة في الواوية لأنها منقلبة عن ألف وارى (وللرباعي وزن واحد كدحرج) وزلزل (ويأتي في دحرج بالضم) في أوله والكسر فيما قبل آخره (الخلاف) السابق (في فعل المفعول) .

بها وبغيرها فلينظر هل ذلك صحيح أم لا وزاد ابن السراج بناء خامسا وهو هندلع لبقلة والأظهر أنه رباعي والنون زائدة ﴿فصل﴾

(قوله وافعلل) أي بتخفيف اللام الأولى وتثقيل الثانية ومن أمثلة اكفهر الرجل تجهم وفي الحديث إذا لقيت الكافر فالقه بوجه مكفهر أي غير منبسط (قوله وهو افعلل) أي بتضعيف اللام الأولى وتخفيف الثانية (قوله نحو اجرمز) يقال اجرمز الرجل انقبض من الشيء وضم جراميزه أي ما انتشر من لباسه (قوله لا يكون إلا مفتوحا) من لازم ذلك أنه لا يكون إلا متحركا فقوله لرفضهم الابتداء بالساكن علة لمطلق حركته وكون الفتحة أخف علة لخصوص كون الحركة فتحة وعلى قياسه كان ينبغي أن يقول بعد قوله واللام مفتوح دائما لأن الماضي بني على حركة لمشابهته المعرب ليكون علة لحركة اللام المطلقة وقوله للخفة لخصوص كونها فتحة (قوله وأما ما جاء الخ) جواب عن سؤال وارد على قوله أن الفاء لا تكون إلا مفتوحة مع أنها مكسورة فيما ذكر وكان ينبغي أن يقول والأصل فيهما فتح الفاء وكسر العين (قوله ونفست المرأة) في الصحاح وقد نفست المرأة بالكسر ويقال أيضا نفست المرأة غلاما على ما لم يسم فاعله وفي شرح المنهاج للعلامة الشمس الرملي يقال في فعله نفست المرأة بضم النون وفتحها وكسر الفاء فيهما والضم أفصح اهـ (قوله بالنقض) هو تخلف الحكم عن الدليل (قوله لئلا يلتبس الخ) هذا إجمال لا التباس (قوله ويأتي في دحرج بالضم الخلاف السابق)

﴿فصل﴾ (فى كيفية الوزن ويسمى التمثيل) لمماثلة حروف الميزان لحروف الموزون فى تعداد الحروف وهيآتها وفائدة الوزن بيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور الحركات والسكنات والأصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه والميزان لفظ فعل (تقابل الأصول بالفاء فالعين فاللام) على الترتيب المستفاد من الفاء حال كون حروف الميزان (معطاة ما للموزون بها من تحرك وسكون) أصليين (فيقال فى وزن (فلس) من الأسماء (فعل) بسكون العين (وفى) وزن (ضرب) من الأفعال (فعل) بفتح العين (وكذلك) يقال (فى) وزن (قام) من الأجوف (وشد) من المضاعف فعل بفتح العين فيهما (لأن أصلهما) قبل القلب والإدغام (قوم وشدد) بفتح العين فيهما فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فى الأول وأدغمت الدال فى الدال لاجتماع المثلين فى الثانى (و) يقال (فى) وزن (علم فعل) بكسر العين (وكذلك) يقال (فى) وزن (هاب) من الأجوف (ومل) من المضاعف فعل بكسر العين فيهما لأن أصلهما هيب وملل بكسر العين فيهما ففعل بهما ما تقدم من القلب والإدغام (و) يقال (فى) وزن (ظرف فعل) بضم العين (وكذلك) يقال (فى) وزن (طال وحب) فعل بضم العين فيهما لأن أصلهما طول وحبب بضم العين فيهما ففعل بهما ما تقدم من القلب والإدغام فحصل بذلك بيان الحركات الأصلية والسكنات (فإن بقى من أصول الكلمة شىء زدت) فى الميزان (لاما ثانية فى) وزن (الرباعى فقلت فى) وزن (جعفر فعلل و) زدت لاما (ثانية وثالثة فى) وزن (الخماسى فقلت فى) وزن (جحمرش فعللل) وما ذكره الموضح فى كيفية وزن الثلاثى مجمع عليه وما ذكره فى غيره اختلف فيه على مذهبين أحدهما ما ذكر وهو قول البصريين بناء على أن الجميع أصول وهو الصحيح والثانى أن ما زاد على الثلاثة زائد قاله الكوفيون بناء على قولهم أن منتهى الأصول ثلاثة كما تقدم عنهم ثم اختلفوا على ثلاثة مذاهب أحدها أنه لا يوزن لأنه لا يدرى كيفية وزنه والثانى أنه يوزن ويقابل آخره بلفظه والثالث أنه يوزن ويقابل الذى قبل آخره بلفظه وهو مبنى على أن الزائد هل هو الآخر أو ما قبله فالفراء على الأول والكسائى على الثانى فهل جعفر فعلل كما يقول البصريون أو فعلر بزيادة الراء أو فعفل بزيادة الفاء أو لا يدرى ما هو أقوال أربعة (ويقابل الحرف (الزائد بلفظه) ليتميز عن الأصل إلا فيما يستثنى (فيقال فى) وزن (أكرم) بزيادة الهمزة (وبيطر) بزيادة (وجهور) بزيادة الواو (أفعل وفيعل وفعول) على طريق اللف والنشر على الترتيب (و) يقال (فى) وزن (اقتدر) بزيادة الهمزة والتاء (افتعل وكذلك) يقال (فى) وزن (اصطبر) مما فاؤه صاد وقلبت تاء الافتعال فيه طاء (وادكر) مما فاؤه ذال معجمة وقلبت تاء الافتعال فيه دالا مهملة افتعل (لأن الأصل) فيهما (اصتبر واذتكر) قلبت تاء الافتعال فى الأول طاء وفى الثانى دالا لما سيجىء (و) يقال (فى) وزن (استخرج) مما تساوى فيه عدد الزيادة والأصول (استفعل إلا أن الزائد إذا كان تكرار الأصل) سواء كان للإلحاق أم لا (فإنه يقابل عند الجمهور بما قوبل به ذلك الأصل) لأن تكرار الأصل فى علم الصرف بمنزلة التوكيد اللفظى فى علم النحو فكما أن ذاك يعطى حكم الأول فيتبعه فى إعرابه فهذا يوزن بما يوزن به الأصل إعلاما بأن هذا تكرار لما سبق (كقولك فى) وزن (حلتيت) بكسر الحاء المهملة وهو صمغ الأنجذان بفتح الهمزة وضم الجيم وإعجام الذال نبات جيد لوجع المفاصل (و) فى وزن (سحنون) بضم السين المهملة وسكون الحاء المهملة وبنونين وهو أول المطر والريح (و) فى وزن (اغدودن) بالغين المعجمة وبالدال المهملة ويقال اغدودن الشعر إذا طال واغدودن النبت إذا اخضر (فعليل وفعلول وافعوعل) لفا ونشرا مرتبا فالتاء فى حلتيت للإلحاق بقنديل والنون فى سحنون للإلحاق بعضروق والدال فى اغدودن لغير الإلحاق وذهب بعضهم إلى أن الزائد يقابل بلفظه مطلقا ولو كان تكرار الأصل فيقال فى وزن حلتيت فعليت وفى وزن سحنون فعلون وفى وزن اغدودن افعودل (وإذا كان فى الموزون تحويل) من مكان إلى

أى لأن الدليل دل على أن المبنى للمفعول من حيث هو أصل فلا يقال من قال بأصالة المبنى للمفعول هناك استدل بأفعال ثلاثية لازمة للبناء للمفعول فقد يقال لا يأتى ما قاله هنا

﴿فصل﴾

فى كيفية الوزن قدمه على ما بعده عكس النظم لأن من فوائد الوزن معرفة الزائد من الأصلى ووجهه ما فى النظم أن بالفرق بين الزائد والأصلى يتوصل إلى طريق وزن الكلمة (قوله على الترتيب المستفاد من الفاء) أى العاطفة فى قوله فالعين فاللام (قوله وهو مبنى) الأظهر وهما مبنيان لأن البناء إنما هو على المذهبين الأخيرين كما لا يخفى وقوله فهل جعفر الخ عائد للكل بدليل قوله أو لا يدرى

مكان ويسمى القلب المكانى (أوحذف) لبعض الأصول (أتيت) أنت (بمثله فى الميزان فتقول فى)
وزن (ناء) بالمد ماضى ينأى (فلع لأنه من نأى) والأصل نأى لحقول اللام وهى الياء إلى مواضع العين
وهى الهمزة فصار نيأ فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار ناء بالمد (و) تقول (فى)
وزن (الحادى) وهو مبدأ العدد (عالف لأنه من الوحدة) والأصل الواحد لحقول الفاء وهى الواو إلى
موضع اللام وهى الدال ولا يمكن الابتداء بالألف فقدم الحاء عليه فصار الحادو فقلبت الواو ياء لوقوعها
متطرفة إثر كسرة فصار الحادى (و تقول فى) وزن (يهب) مما حذفت فاؤه (يعل) والأصل يوهب حذفت
فاؤه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لأنه فى الأصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق فيكون الحذف من
يفعل بالكسر قاله التفتازانى فى يطأ وأخواته (و) تقول (فى) وزن (بع) أمر من باع (فل) والأصل بيع
حذفت عينه لالتقاء الساكنين (و) تقول (فى) وزن (قاض) مما حذفت لامه (فاع) والأصل قاضى
حذفت لامه لالتقاء الساكنين وقد يتعذر وزن بعض الكلمات كاسطاع وإهراق وذلك لأنا نعتبر الحركة
والسكون بأصلهما والفاء فى ذلك أصلها السكون والسين والهاء ساكنان فيلزم فى الميزان التقاء الساكنين
فالصواب أن يقال فى وزنهما افعل لأن أصلهما أطوع وأريق والسين والهاء زائدتان :

﴿فصل﴾ (فيما يعرف به الأصول والزوائد قال الناظم) فى النظم

(والحرف إن يلزم فأصل والذى ٭ لايلزم الزائد مثل تا احتذى)

فعرف الحرف الأصلى بأنه الذى يلزم فى جميع التصاريف وعرف الزائد بأنه الذى لا يلزم فى جميع
التصاريف ومثله بتاء احتذى فإنها زائدة لأنها تحذف فى بعض التصاريف تقول حذا حذوه والاحتذاء
الاقتداء ولبس النعل (وفى) كلا (التعريفين نظر أما) التعريف (الأول) وهو تعريف الأصل (فلأن
الواو من كوكب والنون من قرنفل زائدتان كما ستعرفه) قريبا (مع أنهما لايسقطان) فى جميع
التصاريف (وأما) التعريف (الثانى) وهو تعريف الزائد (فلأن الفاء من وعد والعين من قال واللام من
غزا أصول مع سقوطهن فى يعد وقل ولم يغز) فتعريف الأصل غير جامع وتعريف الزائد غير مانع وأجاب
عنه المرادى بأن الأصل إذا سقط لعلة فهو مقدر الوجود بخلاف الزائد والزائد إذا لزم فهو مقدر السقوط
ولذلك يقال الزائد ماهو ساقط فى أصل الوضع تحقيقا أو تقديرا (وتحرير القول فيما تعرف به الزوائد أن
يقال اعلم أنه لايحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية) أصول (أحرف الكلمة) عند التردد فيها (على
أصلين ثم الزوائد نوعان تكرار الأصل وغيره فالأول) هو تكرار الأصل (لايختص بأحرف بعينها)
بل يكون فى جميع الحروف إلا الألف فإنها لاتقبل التضعيف وسواء كانت من حروف سألتمونيها أم لا (و)
الزائد لتكرار أصل (شرطه أن يماثل اللام كجلبب) بزيادة الباء الثانية للإلحاق بدحرج (وجلباب) مصدره
ويطلق على الملحفة (أو) يماثل (العين إمامع الاتصال كقتل) بالتشديد وزيادة إحدى التاءين على
الخلاف فى أنها الأولى أو الثانية (أومع الانفصال بزائد) بينهما (كعقنقل) بفتح العين المهملة والقافين
وبينهما نون ساكنة وهو الكثيب العظيم المتداخل الرمل (أو يماثل الفاء والعين كمرمريس) بفتح الميمين
وسكون الراء الأولى وكسر الثانية وفى آخره سين مهملة قبلها ياء مثناة تحتانية ساكنة وهو الداهية
ومرمريث للتفر ولاثالث لهما (أو) يماثل (العين واللام كصمحمح) بمهملات الشديد وقال الجرمى
الغليظ القصير وقال ثعلب رأس صمحمح أى أصلع غليظ شديد والحاصل أنه متى تكرر حرفان فى كلمة ولها
أصل غيرهما حكم بزيادة أحد المضعفين وفى تعيين الزائد خلاف وذكر فى التسهيل أنه يحكم بزيادة ثانى
المتماثلات وثالثها فى نحو صمحمح يعنى الحاء الأولى والميم الثانية وبزيادة ثالثها ورابعها فى نحو مرمريس
يعنى الميم الثانية والراء التى تليها واستدل بعضهم على زيادة الحاء الأولى فى صمحمح والميم الثانية فى مرمريس

(قوله قاله التفتازانى فى يطأ وأخواته) أى قال إن حذف الواو منها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة فى الأصل والمراد بأخوات يطأ يدع ويذر

﴿فصل﴾

(قوله فتعريف الأصل غير جامع الخ) فيه قلب كما لا يخفى لأن تعريف الأصل غير مانع لأنه يدخل فيه ماليس منه وتعريف الزائد غير جامع لأنه يخرج منه بعض أفراده وعند التحقيق كل منهما غير جامع وغير مانع كما يظهر بالتأمل لأن ماورد على طرد أحدهما ورد على عكس الآخر وبالعكس (قوله ومرمريث للتفر) فى النسخة المصححة ضبط مرمريث بالثاء المثلثة وضبط التفر بالتاء المثناة وقضية صنيع القاموس أن مرمريث بالتاء المثناة وفسره بالداهية فهو مرادف لمرمريس ولم يذكر تفر بالتاء المثناة وإنما ذكر ثفر بالمثلثة وقال إنه السير فى مؤخر السرج وأنه بالتحريك وقد يسكن

بحذفهما فى التصغير حتى قالوا صميميح وصريريس ونقل عن الكوفيين فى صمحمح أن وزنه فعلل وأصله صمحمح أبدلوا الوسطى ميما (وأما الذى يماثل الفاء وحدها كقرقف) بقافين مفتوحتين بينهما راء ساكنة وهو الخمر (وسندس) وهو رقيق الديباج (أو) يماثل (العين المفصولة بأصل كحدرد) بمهملات اسما لرجل ولم يجئ على فعلع بتكرير العين غيره (فأصلى) جواب وأما (وإذا بنى الرباعى من حرفين فإن لم يصح إسقاط ثالثه فالجميع أصل كسمسم) بكسر السينين المهملتين وزنه فعلل لأن أصالة الاثنين متحققة ولابد من ثالث مكمل للأصول وليس أحد الباقيين بأولى من الآخر فحكم بأصالتهما وحكى عن الخليل والكوفيين أن وزنه فعفل تكررت فاؤه وهو بعيد (وإن صح) إسقاط ثالثه (كلمه) فإنه يصح إسقاط ثالثه (و) يقال (لمه) وهو أمر من لمت بمعنى لممت (فقال الكوفيون ذلك الثالث) الصالح للسقوط (زائد مبدل من حرف يماثل للثانى) فأصل لملم على قولهم لمم فاستثقل توالى ثلاثة أمثال فأبدلوا من أحدها حرفا يماثل الفاء ورد بأنهم قالوا فى مصدره فعللة ولو كان مضاعفا فى الأصل لجاء على التفعيل (وقال الزجاج) من البصريين ذلك الثالث الصالح للسقوط (زائد غير مبدل من شىء وقال بقية البصريين أصل) واختار الشارح مذهب الكوفيين وقال إنه أولى من جعله ثنائيا مكررا موافقا فى المعنى للثلاثى المضاعف كما يقول البصريون فى أمثاله كقضقضت وكفكفت وكبكبت اه (والنوع الثانى) من نوعى الزائد وهو ما زيد لغير تكرار (مختص بأحرف عشرة) جمعت فى كلمات مرارا وهى هم يتساءلون ياهول استنم اسلمنى وتاه هويت السمان أهوت سليمان سألتمونيها (وجمعها الناظم فى بيت واحد أربع مرات فقال :

هناء وتسليم تلا يوم أنسه • نهاية مسؤل أمان وتسهيل)

وينبغى أن يعدوا الشين المعجمة فى نحو أكرمتكش فى خطاب المؤنث فإن قالوا هذه مختصة بالوقف قلنا وهاء السكت كذلك وخصت هذه الأحرف بالزيادة دون غيرها لأن أولى ما زيد حروف المد واللين لأنها أخف الحروف وغيرها من الأحرف العشرة يرجع إليها فالهمزة بمجاورة للألف فى المخرج وتنقلب إلى حرف اللين عند التخفيف والهاء أيضا بمجاورة للألف فى المخرج والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها غنة والنون فيها غنة تمد فى الخيشوم امتداد الألف فى الحلق والتاء حرف مهموس أبدلت من الواو فى تجاه والسين حرف مهموس فيه صفير ويقرب مخرجه من مخرج الياء واللام وإن كانت حرفا مهجورا لكنها تشبه النون وقريبة من مخرجها وأسباب الزيادة سبعة الإلحاق نحو كوثر والدلالة على معنى كحرف المضارعة وإمكان النطق كهمزة الوصل وهاء السكت فى قه وبيان الحركة كسلطانيه والمد ككتاب والعوض كزنادقة والتكثير كقبعثرى قاله ابن عصفور ولها شروط (فتزاد الألف بشرط أن تصحب أكثر من أصلين) ولا تكون فى الأول لتعذر الابتداء بالساكن بل تكون ثانية (كضارب و) ثالثة نحو (عماد و) رابعة نحو (غضبى و) خامسة نحو (سلامى) بضم السين المهملة عظام صغار فى أصابع اليدين والرجلين وسادسة نحو قبعثرى وسابعة نحو بردرايا ويستثنى من ذلك إذ صحبت أكثر من أصلين من مضاعف الرباعى نحو ضوضى فإنها فيه بدل من أصل لا زائدة (بخلاف نحو قال وغزا) لأن الألف فيهما ليست زائدة لكونها لم تصحب أكثر من أصلين (وتزاد الواو والياء) أختها (بثلاثة شروط أحدها ما ذكر فى الألف) وهى أن تصحب أكثر من أصلين (والثانى أن لا تكون الكلمة) التى هما فيها (من باب سمسم) من الرباعى المضاعف (والثالث أن لا تتصدر الواو مطلقا) سواء كانت قبل أربعة أصول أم لا (ولا) تتصدر (الياء قبل أربعة أصول فى غير مضارع وذلك نحو صيرف وجوهر) فى زيادتهما ثانيتين (وقضيب وعجوز) فى زيادتهما ثالثتين (وحذرية وعرقوة) فى زيادتهما رابعتين والحذرية بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء قطعة من الأرض غليظة والعرقوة بفتح العين المهملة وسكون الراء وضم القاف الخشبة

(قوله حيث قالوا صميميح) أى بياء التصغير بين الميمين ثم جاء بعد الميم الثانية وفى بعض النسخ صميحيح بحاءين بعد ياء التصغير وهو تحريف ناشئ عن الغفلة عن موضوع الكلام (قوله قلنا وهاء السكت كذلك) إنما قيد بالسكت مع أنها تزاد فيه وفى غيره لأنه أظهر فى غرضه من انتفاء زيادة السين التى لا تزاد إلا فيه لظهور الجامع بين الشين والهاء حينئذ وانظر هلا قال إنه ينبغى أن يعدوا الشين فيمن قال ما ذكر ولما ذكر فى الشافية ما تزاد فيه السين قال وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة (قوله فإنها بدل من أصل) هو الواو لأن الأصل ضوضو والضوضا الصياح

المعترضة على رأس الدلو (بخلاف نحو بيت وسوط) فإن الواو والياء فيهما لم يصحبا أكثر من أصلين (و) بخلاف نحو (يؤيؤ ووعوعة) فإنهما من باب سمسم واليؤيؤ بضم الياءين التحتانيتين بعدهما واو مهموزة اسم طائر ذى مخلب يشبه الباشق والوعوعة مصدر وعوع السبع بعينين مهملتين إذا صوت (وورنتل ويستعور) لتصدر الواو مطلقا والياء قبل أربعة أصول فى غير مضارع والورنتل بفتح الواو والراء المهملة وسكون النون وفتح التاء المثناة فوق الشر وزعم قوم أن الواو فيه زائدة وهو ضعيف إذ لا نظير لذلك والصحيح أن الواو أصلية ولم يذكره الجوهرى واختلف فى لامه فقيل زائدة وإليه ذهب الفارسى وابن مالك وقيل أصلية وعلى القولين وزنه فعنلل إلا أن اللام الأخيرة على الأول زائدة وعلى الثانى أصلية وأما يستعور بمثناة تحتانية فسين مهملة فمثناة فوقانية فعين مهملة فواو فراء مهملة فوزنه فعللول كعضرفوط هذا هو الصحيح لأن الاشتقاق لم يدل على الزيادة فى مثله إلا فى المضارع نحو يدحرج وهو شجر يتسوك بعيدانها قاله المرادى وقال الجوهرى اسم موضع عند حرة المدينة وكساء يجعل على عجز البعير واسم من أسماء الدواهى يقال ذهب فى اليستعور أى فى الباطل قاله الجاربردى (وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضا وهى أن تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط وأن لا تلزم فى الاشتقاق وذلك نحو مسجد) لمكان السجود (ومنبج) بفتح الميم وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبالجيم قال الجوهرى اسم موضع (بخلاف نحو ضرغام) لعدم تصدر الميم (ومهد) لأنها لم يتأخر عنها ثلاثة أصول والضرغام الأسد والمهد مهد الصبى (ومرزجوش) لأنها لم يتأخر عنها ثلاثة أصول فقط بل أزيد من ذلك وهو بفتح الميم وسكون الراء وفتح الزاى وضم الجيم وفى آخره شين معجمة المردقوش بالميم والراء والدال المهملة والقاف وفى آخره شين معجمة بقلة طيبة الرائحة (ومرعز) بكسر الميم والعين المهملة وفى آخره زاى وهو ما لان من الصوف (فإنهم قالوا ثوب ممرعز فأثبتوها) أى الميم لزوما (فى الاشتقاق) وبهذا رد ابن مالك على سيبويه فى قوله أن الميم فيه زائدة ويشترط لزيادة الميم أيضا أن لا تكون كلمتها رباعية مؤلفة من حرفين كمرمر ومهمه (وتزاد الهمزة المصدرة بالشرطين الأولين) وهما أن تتصدر وأن يتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ولو قال بالشرط الثانى لكفى لأنه فرض الكلام فى الهمزة المصدرة فشرط تصدير المصدر لغو (نحو أفكل) بفتح الهمزة والكاف وسكون الفاء بينهما وهى الرعدة يقال أخذه الأفكل إذا أخذته الرعدة (وأفضل) اسم تفضيل (بخلاف) همزة (نحو كنأبيل) بكاف مضمومة ونون مفتوحة فهمزة ساكنة فباء موحدة فياء مثناة تحت نحو عبيل اسم موضع باليمن لانتفاء التصدير (وأكل) لأن المتأخر عنها أصلان لا ثلاثة (وإصطبل) بقطع الهمزة المكسورة لأن المتأخر عنها أربعة أصول لا ثلاثة فإن إصطبل خماسى كجردحل (وتزاد) الهمزة (المتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الألف بأكثر من أصلين) سواء فتح أول كلمتها أم كسر أم ضم فالأول (نحو حمراء و) الثانى نحو (علباء و) الثالث نحو (قرفصاء) فالهمزة فى الأول والثانى سبقت بثلاثة أصول وفى الثالث بأربعة أصول (بخلاف) همزة (نحو ماء وشاء) فإن الألف قبلهما مسبوقة بأصل واحد (وبناء وأبناء) فإن الألف مسبوقة بأصلين لا بأكثر وبخلاف نحو نبأ وهو الخبر فإن الهمزة لم تسبق بألف (وتزاد النون متأخرة بالشرطين) المذكورين فى الهمزة المتطرفة وهما أن يسبقها ألف وأن تسبق تلك الألف بأكثر من أصلين سواء فى ذلك الاسم والصفة (نحو عثمان وغضبان) وتزاد متأخرة أيضا فى المثنى والمجموع على حده وما حمل عليهما (بخلاف) نون (نحو أمان وسنان) فإن الألف فيهما سبقت بأصلين لا بأكثر منهما (وتزاد) النون (متوسطة بثلاثة شروط أن يكون توسطها بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة وأن تكون غير مدغمة وذلك كغضنفر) وهو الأسد (وعقنقل) بعين مهملة وقافين وهو كثيب الرمل العظيم (وقرنفل) وهو نوع من العطر (وحبنطى) وهو القصير (وورنتل) وهو الشر (بخلاف)

(قوله كعضرفوط) هو ذكر العظاء وهو دويبة أكبر من الوزغة (قوله كجردحل) فسره الشارح فى قول المرضح وللخماسى المجرد أربعة أبنية بعد قوله قرطعب بسطر واحد فقال وصيغة نحو جردحل للجمل الضخم وفى القاموس الجردحل بكسر الجيم البعير الضخم وفى شرح الجمل لابن جنى أنه الجمل الغليظ (قوله فالهمزة فى الأول الأظهر أن) يقول فالألف

(قوله كعدبس) هو الشديد من الإبل وغيرها (قوله عبيثران) ضبط فى النسخة المصححة بالتاء المثناة والصواب أنه بالمثلثة (قوله وتزاد التاء فى التأنيث الخ) قال الدنوشرى وربما يفهم من اقتصاره على ما ذكر ومن اقتصار الشارح أن تاء ترجمان أصلية وهو أحد القوانين قال فى القاموس الترجمان كعنفوان وزعفران وريهقان المفسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على أصالة التاء اه فوزنه فعللان وهو معرب وقيل عربى وزعم (٣٦٢) بعضهم أنه يجوز أن يكون مأخوذا من الرجم بالحجارة لأن المفسر يرمى بالخطاب كما يرمى بالحجارة فحينئذ تكون تاؤه زائدة ويكون وزنه تفعلان وصرح هذا البعض بأن ضم تائه إتباع لضم جيمه وجوز بعضهم أن يكون مأخوذ من ترجيم الظن وهو القول بالظن يقال حديث مرجم أى مقول بالظن وأقول المعنى لا يشهد لذلك والقائل لذلك الزوزنى والبيهقى فليتأمل (قوله وقامت) فيه نظر لأن التاء فى قامت فى نية الانفصال ولم تنزل منزلة الجزء بخلاف التاء فى قائمة ولذا جعل الإعراب عليها (قوله وتزاد السين فى الاستفعال) ذكر ابن مالك فى إيجاز التعريف أنه لم تزد السين وحدها يعنى مجردة عن التاء إلا فى اسطاع ويسطيع قال المصنف ولمدع أن يدعى زيادتها فى ضغبوس وهو الصغير من القثاء ويستدل بقول العرب ضغبت المرأة إذا أشتهت الضغابيس فأسقطوا السين فى الاشتقاق وأظهر من ذلك زيادتها فى قدموس بمعنى قديم اه (قوله وابنه فى شرحه الخ) قال الدنوشرى قال شحاذة الحلبى نسبة إهمال السين إلى ولد الناظم سبق قلم لأن كلامه فى موضعين كالتصريح فى زيادة السين (قوله بأماتكا) الشاهد فيه حيث لم يكن فيه هاء فدل على أنها زائدة وصدره * إذا الأمهات قبحن الوجوه * وأمهاتكم من قوله تعالى والله أخرجكم من بطون أمهاتكم فقد قرأ حمزة بكسر أوله وكسر الميم المشددة وقرأ الكسائى بكسر الألف وفتح الميم وقرأ الباقون بضم الألف وفتح الميم (قوله وفتح الموحدة) مشكل فإنه مخالف لقوله تعالى فذروه فى سنبله فإنه بضم الباء اللهم إلا أن

نون (عنبر) فإن قبلها حرف وبعدها حرفان (و) نون (غرنيق) بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون طير من طيور الماء طويل العنق فإنها متحركة لا ساكنة (و) نون (عجنس) بفتح العين المهملة والجيم وتشديد النون وفى آخره سين مهملة الجمل الضخم فإنها مدغمة تعارضت فيه زيادة النون مع زيادة التضعيف فغلب التضعيف لأنه أكثر وجعل وزنه فعلل كعدبس وقال أبو حيان والذى أذهب إليه أن النونين زائدتان ووزنه فعنل (وتزاد) النون (مصدرة فى المضارع) نحو نضرب وثانية نحو حنظل وثالثة نحو غضنفر ورابعة نحو رعشن وخامسة نحو سرحان وسادسة نحو زعفران وسابعة نحو عبيثران وهو نبت طيب الرائحة (وتزاد التاء فى التأنيث كقائمة) وقامت (و) فى (المضارع كتقوم و) فى الماضى (المطاوع) من الثلاثى والرباعى (كتعلم) بتشديد اللام (وتدحرج و) فى (الاستفعال) نحو الاستخراج (و) فى (التفعل) نحو التكسر (و) فى (الافتعال) نحو الاقتدار وفى التفاعل كالتضارب (وفروعهن) من الفعل والوصف وفى التفعيل والتفعال نحو التزييد والترداد دون فروعهما لأن فروعهما لا تاء فيها (وتزاد السين فى الاستفعال) كالاستخراج وفروعه (وأهملها الناظم) فى النظم (وابنه) فى شرحه (وزيادة الهاء واللام قليلة) فى الاستعمال فزيادة الهاء (كأمهات وأهراق و) زيادة اللام نحو (طيسل) بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفتح السين المهملة للكثير) بالمثلثة (بدليل سقوطها) أى الهاء (فى) المصدر نحو (الأمومة) وفى الجمع أيضا كقوله * فرجت الظلام بأماتكا * وقد غلب الأمهات فى العقلاء والأمات فى البهائم وقيل لأمهات جمع أمهة قال * أمهتى خندف والياس أبى * فالهاء زائدة فى المفرد والجمع ووزن أمهة فعلهة والهاء للتكثير أو الإلحاق عند من أثبت فعللا وجوز ابن السراج أصالتها فيكون وزن أمهة فعلة كأبهة وهى العظمة ويقويه حكاية الخليل فى كتاب العين تأمهت أما أى اتخذت أما ثم حذفت الهاء فبقى أما ووزنه فع لكنه كتاب مضطرب وكان الفارسى يعرض عنه وفى الصحاح أمهات جمع أمهة أصل أم اه (و) سقوطها فى (الإراقة) مصدر أراق وبذلك يرد على المبرد فى دعواه عدم زيادة الهاء قالوا ولا جواب له عنه إلا دعوى الغلط ممن قاله لأنه لما أبدل الهمزة فى هراق توهم أنها فاء فأدخلت الهمزة عليها فأسكنت (و) سقوط اللام فى (الطيس) وهو العدد الكثير وكل ما على وجه الأرض من التراب والقمام أو هو خلق كثير النسل كالذباب والنمل والهوام قاله فى القاموس (وأما تمثيل الناظم) فى النظم (وابنه) فى الشرح (وكثير من النحويين للهاء بنحو لمه ولم يره و) تمثيلهم (للام بذلك وتلك) من أسماء الإشارة فى البعد تذكيرا وتأنيثا (فمردود) جواب أما (لأن كلا من هاء السكت) فى لمه (ولام البعد) فى ذلك وتلك (كلمة برأسها وليست جزأ من غيرها) ولا منزلة منزلة الجزء مما قبلها لئلا يقال عليه وكذلك تاء التأنيث كلمة برأسها وليست جزأ من غيرها كقائمة وقد مثل بها (وما خلا من هذه القيود حكم بأصالته إلا إن قامت حجة) أى دليل (على الزيادة) وأدلتها تسعة أحدها سقوط الحرف من أصل كسقوط ألف ضارب من أصله وهو المصدر (فلذلك حكم بزيادة همزتى شمأل) بفتح الشين المعجمة والهمزة وسكون الميم بينهما وهو ريح الشمال (واحبنطأ) بسكون الحاء المهملة وفتح الموحدة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وبالهمزة فى

آخره الإلحاق باحر نجم والحبنطى الصغير البطن (وميمى دلامص) بضم الدال وكسر الميم وبالصاد المهملة ملحق بعلابط (وابنم) وهو ابن والميم للمبالغة (ونونى حنظل) بفتح الحاء المهملة والظاء المعجمة وبينهما نون ساكنة (وسنبل) بضم السين المهملة وسكون النون وفتح الموحدة وتاءى ملكوت) بفتح الميم واللام (وعفريت) بكسر العين وسكون الفاء (وسينى قدموس) بضم القاف والميم وبينهما دال ساكنة وفى آخره سين مهملة العظيم وهو ملحق بعصفور وفى خط ابن المرحل قدموس على وزن قربوس (وأسطاع) بفتح الهمزة (لسقوطها فى الشمول بضم الشين مصدر شملت الريح تشمل شمولا إذا تحولت شمالا قاله فى الصحاح (و) فى (الحبط) بفتحتين راجع إلى احبنطأ وهو مبنى على أنها خلقت همزة فوزنه افعنلأ وقيل هذا الوزن مفقود وإنما هو افعنلى كاحر نبى الديك إذا انتفش للقتال ثم انقلبت الألف همزة (و) فى (الدلاصة) راجع إلى دلامص وهو الشىء البراق كذ ولهم درع دلاص ويقال فيها دمالص ودلمص ودمامص وأبو الحسن وأبو عثمان يريان أصالة ميمهن وأن ذوات الأربعة وافقت ذوات الثلاثة وفيها ست لغات سادسها دليص وهو أيضا دليل على الزيادة (و) فى (البنوة) راجع إلى ابنم فهو ابن بزيادة الميم (و) فى (الملك) راجع إلى ملكوت قال فى الصحاح والملكوت من الملك كالرهبوت من الرهبة (و) فى (العفر بفتح أوله وهو التراب) راجع إلى عفريت بكسر العين (و) فى (القدم) بكسر القاف وفتح الدال راجع إلى قدموس وكان حقه أن يقول وفى التقدم وفى كتاب الترقيص لمحمد بن المعلى الأزدى القدموس السيد المتقدم قومه وجمعه قداميس وقال خالد القدموس ما تقدم وأشرف من أنف الجبل اه (و) فى (الطاعة) راجع إلى أسطاع وأصله أطوع كأكرم نقلت حركة العين وهى الواو إلى فاء الكلمة وهى الطاء فانقلبت ألفا بعد أن كانت واوا متحركة فعوضوا من هذه الحركة السين هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين ويدل على أن أصله أطاع قولهم يسطيع بضم حرف المضارعة (وفى قولهم حظلت الإبل إذا أذها أكل الحظل) راجع إلى حنظل (و) فى قولهم (أسبل الزرع) راجع إلى سنبل (و) الدليل الثانى على الزيادة لزوم عدم النظير بتقدير الأصالة فى تلك الكلمة التى ذلك الحرف منها فلذلك (حكم بزيادة نونى نرجس) بفتح النون وكسر الجيم نوع من الرياحين * فإن قيل هذه الكلمة أعجمية فكيف حكمتم بالزيادة . قلنا تكلمت بها العرب وتصرفوا فيها بالتثنية والجمع والتصغير وغير ذلك فأجروها مجرى العربى ولهذا حكمنا على لجام بأن ألفه زائدة وكذا واو نوروز وياء إبراهيم كقولهم لجم ونوارز وأبارهة (وهندلع) بضم الهاء وسكون النون وفتح الدال وكسر اللام اسم بقلة (وتاءى) بالمثناة الفوقانية (تنضب) بفتح التاء المثناة فوق وسكون النون وضم الضاد المعجمة وهو ضرب من الشجر تألفه الحرباء ويروى بضم أوله وفتح ثالثه وبضمهما وقيل إن ضم التاء إتباع لضم النون نقله السخاوى فى سفر السعادة (وتخيب) بضم التاء المثناة فوق والخاء المعجمة وكسر الياء المثناة تحت مع التشديد وفى آخره باء موحدة وهو الباطل يقال وقعوا فى وادى تخيب أى باطل قاله الكسائى (لانتفاء فعلل) بفتح أوله وكسر ثالثه راجع لنرجس (وفعلل) بضم أوله وفتح ثالثه وكسر رابعه راجع لهندلع (وفعلل) بفتح أوله وضم ثالثه راجع لتنضب (وفعلل) بضم أوله وثانيه وكسر ثالثه مع التشديد راجع لتخيب قيل وفى ذكر هذا نظر لأنه منقول من الفعل كتعلم نصوا على ذلك ومنعوه من الصرف والدليل الثالث سقوطه من فرع كسقوط ألف كتاب فى جمعه على كتب والدليل الرابع سقوطه لغير علة فى نظير كسقوط ياء أيطل من أطل والأيطل الخاصرة والدليل الخامس كون الحرف مع عدم الاشتقاق فى موضع تلزم فيه زيادته مع الاشتقاق فى نحو عفنفس بالفاء المكررة فأن النون فيه محكوم

يكون فتح الباء لغة اقتصر عليها الشارح (قوله وأسطاع) وقع فى نسخة اللقانى استطاع بالتاء بعد السين فقال إن قلت قدم أن السين تزاد فى الاستفعال وفروعه وهذا منها قلت المراد بالاستفعال وفروعه ما كان السين فيه للطلب كالاستخراج واستخرج وهذا ليس كذلك اه ووجه السؤال أن الكلام مفروض فيما خلا من القيود المتقدمة والاستفعال لم يخل منها فتأمله (قوله هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين) اعترضه المبرد بأن العوض من الشىء إنما هو إذا كان معدوما والفتحة ههنا موجودة نقلت من العين إلى الفاء فلا معنى للتعويض بل فيه جمع بين العوض والمعوض وأجيب بأنه إنما وقع التعويض من ذهاب الحركة من العين لا من ذهاب الحركة بالكلية وذلك أنهم لما نقلوا الحركة من العين إلى الطاء الساكنة وقلبوا العين ألفا لحق الكلمة وهن وتغيير وصار معرضا للحذف إذا سكن ما بعده نحو أطع فى الأمر فعوض السين من هذا القدر من الوهن وهو جواز لا وجوب ولهذا لم يعوضوا فيما كان مثله نحو أقام (قوله إتباع لضم النون) صوابه لضم الضاد (قوله قيل الخ) لعل وجه تضعيفه كما يشعر به الإتيان بقيل أنه لا يلزم من كونه منقولا من الفعل أن لا يستدل على زيادة تائه بدليل آخر وإن كان كونه منقولا من الفعل كافيا فى الدلالة على زيادتها إذ هى فيه لا تكون إلا زائدة (قوله عفنفس) لم يذكره فى الصحاح وإنما فيه فى مادة عفقس بالفاء ثم القاف والعفنقس العسر الأخلاق وكذا فى القاموس زيادة على ما يأتى

(فصل) (قوله والعاشر الافعنلال) لا يخفى أنه مكرر مع الثامن فكان ينبغي الاقتصار على العاشر ويمثل له بالاحرنجام

زيادتها مع أنه لا يعرف لها اشتقاق لأن نونه في موضع لا تكون فيه مع الاشتقاق إلا زائدة نحو جحنفل
من الجحفلة وهي لذي الحافر كالشفة للإنسان والجحنفل العظيم الشفة والدليل السادس كونه مع عدم
الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالهمزة إذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف نحو أفكل
يحكم بزيادة همزته حملا على ما عرف اشتقاقه نحو أحمر والأفكل الرعدة والدليل السابع اختصاصه
بموضع لا يقع فيه إلا حرف من حروف الزيادة كالنون في كنتأو للعظيم اللحية وتاؤه مثناة ومثلثة في حنطأو
للعظيم البطن وطاؤه مهملة ومعجمة والدليل الثامن لزوم عدم النظير بتقدير أصالة تلك الكلمة في نظير
الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تتفل على لغة من ضم التاء والفاء وهو ولد الثعلب فإن تاءه زائدة وإن لم
يلزم من تقدير أصالتها عدم النظير فإنها لو جعلت أصلا كان وزنه فعللا نحو برثن وهو موجود ولكن يلزم
عدم النظير في نظيرها أعني لغة الفتح فلما ثبت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم أيضا
إذ الأصل اتحاد المادة والدليل التاسع دلالة الحرف على معنى كحروف المضارعة

(فصل) (في زيادة همزة الوصل) سميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن كما قاله الشلوبين
وقال تلميذه ابن الضائع سميت بذلك لسقوطها عند وصل الكلمة بما قبلها والإضافة تكون بأدنى ملابسة
(وهي همزة سابقة) في أول الكلمة (موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج ولا تكون في مضارع
مطلقا) سواء كان ثلاثيا أم رباعيا مجردا أم مزيدا فيه لأن المضارع مبدوء بحرف المضارعة وهي متحركة
أبدا فلم يحتج لهمزة الوصل (ولا) تكون (في حرف غير أل) عند سيبويه (ولا في) فعل (ماض ثلاثي) مجرد
(كأمر وأخذ ولا رباعي) في العدد (كأكرم وأعطى) فالهمزة في ذلك كله همزة قطع (بل) تكون
(في) الفعل (الخماسي) وهو ما فيه زيادتان (كانطلق) واقتدر (والسداسي) وهو نوعان الثلاثي الذي
فيه ثلاث زوائد (كاستخرج) والرباعي الذي فيه زيادتان كاحرنجم (وفي أمرهما) أي الخماسي
والسداسي كانطلق واستخرج واحرنجم (و) في (أمر الثلاثي) الساكن ثاني مضارعه لفظا (كاضرب)
بخلاف نحو هب وعد وقل مما ثاني مضارعه متحرك فلا يحتاج إلى همزة وصل (ولا) تكون (في اسم)
لتحرك أوله (إلا في مصادر) الفعل (الخماسي والسداسي) تبعا لأفعالها وضابطها كل مصدر بعد ألف
فعله الماضي أربعة أحرف فصاعدا ومجموع ذلك أحد عشر بناء الأول الانفعال (كالانطلاق) والثاني
الافتعال كالاكتساب والثالث الافعلال كالاحمرار والرابع الافعيلال كالاحميرار (و) الخامس
الاستفعال نحو (الاستخراج) والسادس الافعيعال كالاعشيشاب والسابع الافعوال كالاجلواذ
والثامن الافعنلال كالاقعنساس والتاسع الافعنلاء كالاسلنقاء والعاشر الافعنلال كالاحرنجام
والحادي عشر الافعلال كالاقشعرار (قالوا وفي عشرة أسماء محفوظة وهي اسم) وأصله عند البصريين
سمو وعند الكوفيين وسم حذفت لامه على الأول وفاؤه على الثاني وعوض منها الهمزة (واست) وهو
الدبر وأصله سته بفتح أوله وثانيه كجمل وفيه ثلاث لغات است وسه وست (وابن) بحذف اللام ثم قيل
هي ياء من بنيت لأن الابن يبنى على الأب كبناء الحائط على الأس وقيل واو وهو الصحيح لأن جميع
الأسماء المحذوفة اللام المعوض عنها الهمزة لامها واو إلا استا فكان الحمل على الأعم أولى وأما الاستدلال
بالبنوة فمردود بقولهم الفتوة ولام فتى ياء ووزن ابن فعل بفتحتين (وابنم) بمعنى ابن والميم زائدة للتوكيد
والمبالغة كما في زرقم بمعنى الأزرق وليست هي بدلا من لام الكلمة وإلا لكانت اللام في حكم الثابتة فلا
يحتاج إلى همزة وصل وتتبع نونه ميمه في الإعراب (وابنة) هي ابن بزيادة الهاء فلا حاجة إلى الإعادة
(وامرؤ) اسم تام لم يحذف منه شيء إلا أنه لما كان يجوز تخفيف همزته بنقل حركتها إلى الساكن قبلها مع
الألف واللام نحو المرو أعلوه لذلك ولكثرة الاستعمال (وامرأة) هي امرؤ بزيادة الهاء (واثنان واثنتان)

ثم يقول اقعنسس ملحق
باحرنجم أو ألحق به
الاقعنساس لاجتماعهما
في الوزن ولذلك لم يدغم
فيه المثلان (قوله قالوا وفي
عشرة أسماء) إنما نسبه
إليهم توطئة لما يذكره من
قوله وينبغي الخ (قوله
وأصله عند البصريين
سمو) أي خفف بحذف
عجزه وتسكين أوله ولما
سكن أوله اجتلبت همزة
الوصل وزيادتها لا تنافي
التخفيف بحذف اللام
لسقوط الهمزة في الدرج
وذلك كاف في التخفيف
(قوله واست) الهمزة في
است بدل من لام الكلمة
وهي الهاء والدليل على
أن أصلها سته تصغيرها
على ستيهة وجمعها على
أستاه فمن حذف الهاء منها
سكن أولها كما في اسم ثم
أتى بالألف ليتوصل به إلى
النطق بالساكن وحذف
الهاء ليس بأصل لأنه
حرف صحيح لكنه شبه
بحروف المد واللين ومن
حذف التاء وهي العين لم
يجلب ألف الوصل ولم
يسكن السين وقد حمل على
الهاء في الحذف لتقاربهما
في المخرج في قولهم حر ألا
ترى أنهم يقولون أحراح
(قوله إلا أنه لما كان الخ)
معناه كما قال بعض الأفاضل
من مشايخنا أن لفظ المرء بالألف واللام يجوز فيه نقل حركة همزته إلى ما قبلها وهو الراء فيقال المرو والمرا والمري

أصلهما ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان بدليل قولهم فى النسبة ثنوى بفتحتين فحذفت اللام وأسكن الثاء وجىء بهمزة الوصل (وأيمن المخصوص بالقسم) وهو اسم مفرد مشتق من اليمن وهو البركة وهمزته همزة وصل عند البصريين وعند الكوفيين جمع يمين وهمزته همزة قطع والحاصل أن بعض هذه الهمزات عوض عن لام هى واو وذلك فى ابن وابنة وابنم وبعضها عن لام هى ياء وذلك فى اثنين واثنتين وبعضها عن لام صحيحة هى هاء وذلك فى است وبعضها من حذف متوهم وذلك فى امرئ وامرأة وبعضها من حذف واقع أحيانا وذلك فى ايمن (وينبغى أن يزيدوا أل الموصولة) بالصفة كالضارب والمضروب (وايم لغة فى ايمن فإن قالوا) فى ايم (هى ايمن فحذفت اللام قلنا وابنم هو ابن فزيدت الميم) فما كان جوابهم فهو جوابنا ولهم أن يتخلصوا بالفرق بأن ابنما حدث له بزيادة الميم إتباع النون الميم فى حركاتها بحسب العوامل فصار كالكلمة الأصلية حتى ذهب الكوفيون إلى أنه معرب من مكانين بخلاف ايم لغة فى ايمن فإنه لم يصر بهذه المثابة ثم لاخصوصية للمعارضة بذكر ابنم فإن مؤنثات هذه الأسماء هى مذكراتها بزيادة التاء وحيث نظر إلى لغات الكلمة فكان ينبغى أن يقول وام لغة فى ال عند طيئ فإنهم يبدلون لام التعريف ميما فيقولون فى الرجل امرجل وإنما المرجع إلى الضابط وهو أن كل همزة ثبتت فى التصغير فهى همزة قطع وإلا فهى همزة وصل وإنما تركوا ال الموصولة للخلاف فى اسميتها ولشبهها بأل المعرفة صورة ﴿مسألة﴾ اختلف فى أصل همزة الوصل هل هو السكون أو الحركة والأول مذهب الفارسى واختاره الشلوبين والثانى مذهب سيبويه وهو الظاهر لوجوب التحريك فى كل حرف يبتدأ به كلام الابتداء وعلى هذا فأصل حركة الهمزة الكسرة كما فى اضرب واذهب وإنما ضمت فى نحو اخرج كراهية للخروج من كسر إلى ضم وعلى الأول دبرت بحركة ماقبل الآخر فكسرت فى اضرب وضمت فى اخرج وامتنع أن تفتح فى اذهب للإلباس بالمضارع حالة الوقف فكسرت لأنه أخف من الضم ويتحصل (لهمزة الوصل بالنسبة إلى حركتها) فى الاسم والفعل والحرف (سبع حالات) الأولى (وجوب الفتح فى المبدوء بها أل) كالرجل لكثرة الاستعمال (و) الثانية (وجوب الضم فى نحو انطلق واستخرج حال كونهما (مبنيين للمفعول وفى أمر الثلاثى المضموم العين فى الأصل نحو اقتل اكتب) كراهية للخروج من الكسر إلى الضم لأن الحاجز الساكن غير حصين وربما كسرت قبل الضمة الأصلية حكاه ابن جنى فى المنصف عن بعض العرب ووجهه أنه الأصل ولم تلتق الكسرة والضمة لفصل الساكن بينهما والوجهان مرجعهما الاعتداد بالساكن وعدم الاعتداد به (بخلاف امشوا اقضوا) فإن الهمزة فيهما مكسورة لأن عينهما فى الأصل مكسورة وإنما ضمت لمناسبة الواو والأصل امشيوا اقضيوا أسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين وضمت العين لمجانسة الواو والتسلم من القلب ياء وإن شئت قلت استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها إلى ماقبلها بعد سلب حركة ماقبلها وحذفت لالتقاء الساكنين فالضمة على الإعلال الأول مجتلبة وعلى الثانى منقولة (و) الثالثة (رجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى) بضم الهمزة راجحا وبكسرها مرجوحا (قاله ابن الناظم فى الشرح تبعا لأبيه فى الكافية وشرحها ونصه فإن زالت الضمة اللازمة من اللفظ لاتصال محلها بياء المؤنثة نحو اغزى جاز فى الهمزة وجهان أجودهما الضم لأن الأصل اغزوى اه فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين فالضم نظرا إلى أن الضمة الأصلية مقدرة لأن المقدر كالموجود والكسر نظرا إلى الحالة الراهنة ومرجع الوجهين إلى الاعتداد بالعارض وعدمه ولم يجز هذان الوجهان فى امشوا لأن الأصل كسر الهمزة وقد عضد بأصل الكسر فألغى العارض لمعارضة أصلين ولا كذلك اغزى لأن هذا العارض داع لأصل هو الكسر فجاز الاعتداد به دون الضم فى امشوا (وفى تكملة

بإبدال همزة الساكنة من جنس ما قبلها فجاز إعلال لفظ امرئ بإسكان ميمه واجتلاب همزة الوصل توصلا إلى النطق بالساكن لأن الإعلال بأنس بالإعلال والضمير المنصوب فى اعلوه عائد إلى امرئ والإشارة فى قوله لذلك إلى تخفيف همزته الخ وقوله ولكثرة الاستعمال علة ثانية لإعلال لفظ امرئ ومعنى ذلك أنه لما كثر دور ذلك على الألسن كثرت صيغه فيصير المتكلم فى فسحة إن شاء نطق بالمرء وإن شاء نطق بامرئ وإن شاء نطق بمخففات المرء فليتأمل

أبي علي) الفارسي (أنه يجب إشمام ما قبل يا المخاطبة) تنبيها على الضم الأصلي (وإخلاص ضم الهمزة) من غير إشمام (وفي التسهيل) لابن مالك (أن همزة الوصل) يعني في اختير وانقيد (تشم قبل الضمة المشمة) يعني إذا أشممت الثالث أشممت الهمزة وإلا فلا ففيه مخالفة لكلام أبي علي من وجهين وجوب الإشمام وإخلاص ضم الهمزة (و) الرابعة (رجحان الفتح على الكسر في ايمن وايم) لثقل الخروج من كسر الهمزة إلى ياء ثم إلى ضم الميم ثم ضم النون (و) الخامسة (رجحان الكسر على الضم في كلمة اسم) لأن الكسر أخف من الضم لأنه إعمال عضلة واحدة والضم إعمال عضلتين (و) السادسة (جواز الضم والكسر والإشمام في نحو اختار وانقاد) حال كونهما (مبنيين للمفعول) فالضم في اختور وانقود والكسرة والإشمام في اختير وانقيد (و) السابعة (وجوب الكسر فيما بقي) من الأسماء العشرة والمصادر والأفعال (و) الكسر هو الأصل (مسئلة) لا تحذف همزة الوصل المفتوحة في ال وايمن وايم (إذا دخل عليها همزة الاستفهام كما حذفت) همزة الوصل (المكسورة في نحو أتخذناهم سخريا) في قراءة أبي عمرو والأخوين (و) في نحو (أستغفرت لهم) في قراءة الجميع (و) الكسر (هو الأصل) والأصل أاتخذناهم أاستغفرت لهم بهمزة مفتوحة للاستفهام فمكسورة للوصل فحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بهمزة الاستفهام (و) كما حذفت المضمومة في نحو اضطر الرجل الأصل اضطر بهمزة مضمومة فلما دخلت همزة الاستفهام حذفت وترك مقتضى القياس في المفتوحة (لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ولا تحقق لأن همزة الوصل لا تثبت في الدرج إلا في الضرورة كقوله

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة) * على حدثان الدهر مني ومن جمل

فأثبت همزة اثنين ضرورة (بل الوجه أن تبدل ألفا) قال الخضراوي لم يذكر أبو علي وجماعة غير البدل ولم يقر بخلافه ولا جاء في كلامهم (قد تسهل) بين الهمزة والألف (مع القصر) وهو القياس لأن الإبدال شأن الساكنة وقال ابن الباذش تسهيل هذا فيما ذكر أصحاب سيبويه بالبدل ونقل الشلوبين عن أبي عمرو أن هذه ألف اجتلبت للفرق كألف اضربنان وأنه خطأ من قال إنها مبدلة من الهمزة لأنها ليست همزة قطع وأجاب الشلوبين بأنها قد أشبهت همزة القطع من وجوه فلا بعد في ثبوتها وتغيير صورتها بإبدالها للفرق بين الخبر والاستخبار وهو أولى من اجتلاب همزة أجنبية واحتج بأنه قد جمع بينها وبين ساكن في نحو آلحسن عندك فلولا الالتفات إلى حركتها الأصلية لم يجز بخلاف ألف اضربنان ولا فرق في ذلك بين همزة ال وهمزة ايمن (تقول آلحسن عندك وآيمن الله يمينك بالمد على الإبدال راجحا وبالتسهيل مرجوحا ومنه) أي من التسهيل (قوله

أ الحق إن دار الرباب تباعدت) * أو انبت حبل أن قلبك طائر

بتسهيل الهمزة الثانية من الحق وإن شرطية وجوابها محذوف وأن قلبك طائر خبر الحق (وقد قرئ بهما) أي بالمد والتسهيل (في نحو آلذكرين آلآن) في السبع

﴿ هذا باب الإبدال ﴾

بكسر الهمزة مصدر أبدل وهو في الاصطلاح جعل حرف مكان حرف آخر مطلقا فخرج بقيد المكان العوض فإنه قد يكون في غير مكان المعوض منه كتاء عدة وهمزة ابن وبقيد الإطلاق القلب فإنه مختص بحروف العلة (الأحرف التي تبدل من غيرها) أربعة أقسام ما يبدل إبدالا شائعا للإدغام وهو جميع الحروف إلا الألف وما يبدل إبدالا نادرا وهو ستة أحرف وهي الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال المعجمتان كقولهم في وكنة وهو بيت القطا في الجبل وقنة وفي أغن أخن وفي ربع ربح وفي خطر عطار وفي جلد جضد وفي تلعثم تلعذم وما يبدل (إبدالا شائعا لغير إدغام) وهو قسمان ما هو

(قوله وهو أولى من اجتلاب همزة) لو قال ألف كان أظهر وأوفق لما سلف عن أبي عمرو

﴿ هذا باب الإبدال ﴾

(قوله فإنه قد يكون في غير مكان المعوض منه) فهو أعم مطلقا من الإبدال قوله فإنه مختص بحروف العلة) فهو أخص مطلقا من الإبدال والعوض (قوله وما يبدل إبدالا نادرا) أي لغير إدغام لكن ما عدا هذه الستة والتسعة هل تبدل من مبدل من غير شياع وندور

غير ضرورى فى التصريف وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها هجاء قولك لجد صرف شكس آمن طى ثوب عزته وما هو ضرورى فى التصريف وهو (تسعة يجمعها) هجاء قولك (هدأت موطيا) وهى الهاء والدال المهملة والهمزة والتاء المثناة من فوق والميم والواو والطاء المهملة والياء المثناة تحت والألف (وخرج بقولنا شائعا) ما أبدل نادراً (نحو قولهم فى أصيلان أصيلال تصغير أصيل على غير قياس) كما بحثه فى شرح الهادى وذكر أن كلام سيبويه يدل عليه وقال ابن السيد كأنه تصغير أصلان وهو عكس قياس المصغر لأن حكم الجمع إذا صغر أن يصغر على لفظ واحده وهذا جاء مصغراً على لفظ جمعه وفى الصحاح الأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب وجمعه أصل وآصال وأصائل ويجمع أيضا على أصلان مثل بعير وبعران ثم صغروا الجمع فقالوا أصيلان ثم أبدلوا من النون لاما فقالوا أصيلال اه فهذان النقلان مخالفان لصنيع الموضح وصنيعه أولى من وجه لأن الحمل على تصغير المفرد شذوذاً أولى من الحمل على تصغير الجمع شذوذاً لكثرته كمغيربان تصغير مغرب وعشيشيان تصغير عشية ونحوهما وصنيعهما أولى من وجه آخر لسلامته من دعوى الزيادة التى الأصل عدمها (وفى اضطجع) إذا نام على جنبه (وفى نحو على) بتشديد الياء علما (فى الوقف) أو ما جرى مجراه (أصيلال) بإبدال اللام من النون لقرب المخرج وكان الفراء يقول أصيلال تصغير آصال وجعل الزيادة اللام عوضا عما حذف والأنهم لو جاؤا به على الأصل لقالوا أويصال وشبهه بدهر وأدهر ثم قالوا دهار ير وزعم أنهم أرادوا أداهير (والطجع) بإبدال اللام من الضاد (وعلج) بإبدال الجيم من الياء المشددة لاشتراكهما فى المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما فى الجهر وإنما اختص ذلك بالوقف لأنه يزيدها خفاء (قال) النابغة :

(وقفت فيها أصيلالا أسائلها) ٭ أعيت جوابا وما بالربع من أحد

والمعنى وقفت بدار الحبيبة أحيانا وسألتها عن الحبيبة فعجزت عن الجواب وما بها من أحد يجيبنى (وقال) منظور بن أمية الأسدى فى ذئب :

لما رأى أن لا دعه ولا شبع ٭ (مال إلى أرطاة حقف فالطجع)

والدعة سعة العيش والهاء عوض عن الواو والأرطاة شجرة من شجر الرمل والحقف المعوج من الرمل والجمع حقاف وأحقاف فالطجع قال المازنى بعض العرب يكره الجمع بين حرفين مطبقين ويبدل مكان الضاد أقرب الحروف إليها وهى اللام (وقال) أعرابى من البادية :

(خالى عويف وأبو علج) ٭ المطعمان اللحم بالعشج

يريد أبو على والعشى فأبدل الجيم من الياء المشددة وهذا من إجراء الوصل مجرى الوقف قاله السيد فى شرح الشافية (وتسمى هذه اللغة عجعجة قضاعة) قال الجوهرى وعجعجة فى قضاعة يحولون الياء جيما مع العين يقولون هذا راعج خرج معج أى هذا راعى خرج معى اه وقد يحولون الياء جيما وإن لم تجتمع مع العين قال أبو عمرو قلت لرجل من بنى حنظلة ممن أنت فقال فقيمج فقلت من أيهم فقال من مرج يريد فقيمى ومرى وقد تبدل من الياء المخففة حملا على المشددة كقوله :

لاهم إن كنت قبلت حجتج ٭ فلا يزال شاحج يأتيك بج ٭ أقمر نهات ينزى وفرتج

يريد اللهم إن كنت قبلت حجتى فلا يزال يأتى بى شاحج هذه صفته والشاحج بمعجمة فمهملة فجيم من شحيج البغل أى صوت والأقمر الأبيض والنهات النهاق وينزى يحرك ووفرتج أى وفرتى وهى الشعر إلى شحمة الأذن (ومعنى هدأت سكنت) من السكون ضد الحركة قال يعقوب أهدأت الصبى إذا جعلت أضرب عليه رويدا لينام (وموطيا) حال من التاء فى هدأت وهو اسم فاعل (من أوطأته جعلته وطيئا) إلا أنك خففت همزته بإبدالها ياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها (فالياء فيه بدل من الهمزة وذكره الهاء) فى النظم

(قوله يجمعها هجاء قولك الخ) ضبط فى نسخة صحيحة من التسهيل بكسر اللام والجيم من الجد وبناء صرف للمجهول وشكس بفتح الشين وسكون الكاف وطى بالنصب وثوب بالجر وكذا عزته وحينئذ فاللام فى لجد جارة والجار والمجرور متعلق بصرف والشكس الخلق وآمن اسم فاعل أمن وطى مفعوله وهو مضاف وثوب مضاف إليه وعزته مضاف إليه والمعنى صرف شكس موصوف بأنه آمن طى ثوب عزته وهو كناية عن تغير حاله لأجل الجد أى الاجتهاد لأن مقتضى الاجتهاد عدم أمن ما ذكر وضبط هذا الترتيب فى النسخة المصححة بتصحيح الشارح على وجه يؤدى إلى إهمال معناه (قوله تسعة يجمعها الخ) لا يخفى أن هذه الحروف التسعة بعض الاثنين والعشرين المتقدمة فيلزم أن يكون إبدالها ضروريا وغير ضرورى وذلك تناقض فما أحسن قول التسهيل بجمع حروف البدل الشائع لجد الخ والضرورى فى التصريف هجاء طويت دائما (قوله كأنه تصغير أصلان) أى بضم الهمزة وسكون الصاد جمع أصيل كبعير وبعران كما سيأتى عن الصحاح ويدل على أنه جمع قوله وهو عكس قياس الخ)

(قوله كقولهم فى إياك هياك) وقالوا أيضا هن فعلت فعلت يريدون إن فعلت فعلت وتبدل الهاء من الواو كما فى قول امرئ القيس: وقد رابنى قولها ياهناه ‎• ويحك ألحقت شرا بشر (٣٦٨) فهناه فعال من هنو وأصلها هناو فأبدلت الهاء من الواو وهذا هو الصحيح فيها

﴿ فصل ﴾

(قوله فى إبدال الهمزة) أى من غيرها وليس المراد إنما هى المبدلة بغيرها (قوله ونحو بناء الخ) قياس ماقبله أن يكون بناء بكسر البا. وظباء بضم الظاء بمعنى السيوف وفناء بفتح الفاء بمعنى الموت لكن ضبط فى النسخة المصححة بخطه الأخيران بكسر أولها فالظباء جمع ظبي وهو الغزال وفناء المكان رحبته ولا يظهر وجه هذا الضبط (قوله هذا قول الأكثرين) ينظر هل قال الأكثرون بذلك فى مسئلة كساء وسماء الخ (قوله وقال المبرد الخ) قال المرادى نقلا عن المبرد أدخلت ألف فاعل قبل الألف المنقلبة فى قال وباع وأشباههما الخ وهو أحسن من نقل الشارح فليتأمل (قوله ولا تنقط الخ) الظاهر أنها لا تنقط فى المسائل الآتية أيضا فلينظر ثم رأيت فى كلام المرادى ما يدل على أنها لا تنقط إلا إذا كان إبدال الهمزة إليها قياسيا نحو بير فليتأمل (قوله عين) بكسر الياء قال فى الصحاح وعنت الرجل أصبته بعينى فأنا عاين وهو معين على النقص ومعيون على التمام قال الشاعر فى التمام:

قد كان قومك يحسبونك سيدا ‎• وإخال أنك سيد معيون

(زيادة على مافى التسهيل إذ جمعها فيه فى) مجاه قولك (طويت دائما) وفيه مناقشة من ثلاثة أوجه إسقاط الهاء كما مر وتكرار الألف وإعمال الماضى فى دائما وهو مثل أبدا قاله الموضح فى الحواشى (ثم إنه) لما ذكر الهاء (لم يتكلم هنا) أى فى باب الإبدال (عليها مع عده إياها) فيه (ووجهه) أى وجه عدم تكلمه عليها هنا (أن إبدالها من غيرها إنما يطرد فى الوقف على نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور فى باب الوقف) فاستغنى به (وأما إبدالها من غير التاء فمسموع) لا يقاس عليه (كقولهم) فى إياك (هياك و) فى لأنك قائم (لهنك قائم و) فى أرقت الماء (هرقت الماء و) فى أردت الشيء (هردت الشيء و) فى أرحت الدابة (هرحت الدابة) فابدلوا فى الجميع الهاء من الهمزة لاتفاقهما مخرجا لأنهما من أقصى الحلق

﴿فصل فى إبدال الهمزة﴾ (تبدل من الواو والياء) وجوبا (فى أربع مسائل إحداها أن تتطرف إحداهما) وهى لام أو زائدة للإلحاق (بعد ألف زائدة) سواء كسر أول كلمتهما أم فتح أم ضم (نحو كساء وسماء ودعاء) فالهمزة فيهن مبدلة عن واو والأصل كساو وسماو ودعاو (ونحو بناء وظباء وفناء) فالهمزة فيهن مبدلة عن ياء والأصل بناى وظباى وفناى فأبدلت الواو والياء همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة على أحد القولين وقيل إن الواو والياء أبدلتا ألفين لتحركهما ووقوعهما بعد فتحة لم يحجز بينهما إلا ساكن معتل زائد مع أنهما فى مظنة التغيير وهو الطرف فقلبتا ألفين فاجتمع ساكنان فوجب إما الحذف أو التحريك لا سبيل إلى الحذف لأنه يفوت المد فيهن إن حذفت الأولى ويفوت لام الكلمة إن حذفت الثانية ولما امتنع الحذف الثانى تعين التحريك وكانت الثانية أولى لأربعة أوجه أحدها أن تحريك الأولى يفوت حكمها وهو المد الثانى أن التغيير فى الآخر أولى الثالث أن حرف الإعراب محرك تقديرا فلا بعد فى تحريكه لفظا الرابع أن فى تحريكه تحصيلا لظهور الإعراب الذى يحصل به الفرق بين المعانى ونحو علباء وقوباء فالهمزة فيهما مبدلة من ياء زائدة للإلحاق بقرطاس وقرناس (بخلاف نحو قاول وبايع و) نحو (إداوة وهداية) لأن الواو والياء لم يتطرفا فيهن أما الأولان فلوقوعهما عينا وأما الأخيران فلأن كلتيهما بنيت على تاء التأنيث بخلاف التأنيث العارض فإنه لا يمنع الإبدال كبناءة وبناء (و) بخلاف (نحو غزو وظبى) لعدم تقدم الألف عليهما (و) بخلاف (نحو واو) اسما للحرف (وآى) جمع آية لأصالة الألف فيهما أما واو فوزنه فعل بفتحتين وفى كون عينه ياء أو واوا قولان الأول لأبى على والثانى لأبى الحسن وعلى القولين فالألف منقلبة عن أصل وأما آى فأصله أبى بفتحتين فقلبت الياء الأولى ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها (و) الواو والياء (تشاركهما فى ذلك) الحكم (الألف) فإنها إذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة وذلك (فى نحو حمراء فإن أصلها حمرى) بألف مقصورة (كسكرى فزيدت ألف قبل الآخر للمد كألف كتاب وغلام) فالتقى ألفان لا يمكن النطق بهما (فأبدلت) الألف (الثانية همزة) لأنها من مخرج الألف وظهرت الحركة التى كانت مقدرة فيها المسئلة (الثانية) من إبدال الهمزة من الواو والياء (أن تقع أحدهما عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه) أى فى الفعل (نحو قائل وبائع) أصلهما قاول وبايع ولكنهم أعلوهما حملا على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبوا عينيهما ألفا كذلك قلبوا عين اسم فاعلهما ألفا لوقوعها متحركة بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حصين ثم قلبوا الألف همزة على حد القلب فى كساء هذا قول الأكثرين وقال المبرد دخلت ألف فاعل على ألف قال وباع ونحوهما فالتقى ألفان ولا يمكن الحذف للإلباس فوجب تحريك إحداهما وكانت العين لأن أصلها الحركة والألف إذا تحركت صارت همزة وتكتب ياء على حكم التخفيف ولا تنقط قاله المرادى (بخلاف نحو عين فهو عاين وعور فهو عاور) لأن العين لما صحت فى

الفعل خوف الإلباس بعان وعار صحت فى اسم الفاعل وما ذكره تبعا لغيره من أن اسم الفاعل فرع الفعل
فى الإعلال والتصحيح مشكل من وجهين أحدهما أن اسم الفاعل قد يدخله الإعلال ولم يكن له فعل
أصلا كجائز الجيم والزاى وهو البستان وجائزة مؤنثه وهى الخشبة فى وسط السقف فإن ادعوا أنهما نقلا
من أسماء الفاعلين فقد كثر والنقل فى أسماء الأجناس وهو قليل بل قيل ممنوع والوجه الثانى أن الصحيح
أن الوصف فرع عن المصدر لا عن الفعل المسئلة (الثالثة) من إبدال الهمزة من الواو والياء (أن تقع
إحداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت) إحداهما (مدة زائدة فى الواحد نحو) عجوز و(عجائز و) صحيفة
و(صحائف) وسيأتى توجيهه (بخلاف قسور) وهو الأسد (وقساور) لأن الواو ليست بمدة (ومعيشة
ومعايش) لأن المدة فى الواحدة أصلية فلا تبدل لأن أصلها الحركة لكونها عين الكلمة فإذا وقعت بعد
ألف مفاعل تحركت بحركتها فتعاصت عن الإبدال (وشذ مصيبة ومصائب ومنارة ومنائر) بالإبدال مع
أن المدة فى الواحد أصلية لأنها عين الكلمة والذى سهل إبدالها همزة شبه الأصلى الزائد (ويشارك
الواو والياء فى هذه المسئلة) وهى مسئلة الجمع (الألف) فتبدل همزة (نحو قلادة وقلائد ورسالة
ورسائل) وذلك لما جمعت قلادة ورسالة على مفاعل وقعت ألف الجمع ثالثة ووقع بعدها ألف
قلادة ورسالة فاجتمع ألفان فلم يكن بد من حذف إحدى الألفين أو تحريكها فلو حذفوا الألف الأولى فاتت
الدلالة على الجمع ولو حذفوا الثانية لتغير بناء الجمع لأن هذا الجمع لابد أن يكون بعد ألفه حرف مكسور
بينها وبين حرف الإعراب لتكون كمفاعل فلم يبق إلا حركة الألف الثانية بالكسر لتكون كعين مفاعل
فلما حركت انقلبت همزة ثم شبهت واو عجوز وياء صحيفة بألف قلادة ورسالة لأن قبلهما حركة من
جنسهما وهما ساكنان فجريا مجرى الألف هذا تعليل ابن جنى وقال الخليل إنما همزت الألف والياء
والواو فى رسائل وصحائف وعجائز لأن حروف اللين فيهن ليس أصلهن الحركة وإنما هى حروف مبنية
لا تدخلها الحركات فلما وقعن بعد الألف همزن ولم يظهرن إذ كن لا أصل لهن فى الحركة اهـ المسئلة
(الرابعة) مما تبدل فيه الهمزة من الواو والياء (أن تقع إحداهما ثانى حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء
كان اللينان ياءين كنيائف جمع نيف) وهو الزيادة على العقد وهو من ناف ينيف وقول الشاطبى وأصله
نيوف كهين مبنى على أنه من ناف ينوف وتقدم فى العدد بيانه (أو واوين كأوائل جمع أول أو مختلفين
بأن تكون إحداهما ياء والأخرى واوا) (كسيائد جمع سيد إذ أصله سيود) اجتمع فيه الواو والياء وسبقت
إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وصوائد جمع صائد فأبدل ما بعد ألف الجمع
همزة فى الأمثلة الأربعة استثقالا لتوالى ثلاث لينات متصلة بالطرف (وأما قوله) وهو جندل ابن المثنى
الطهوى :

حنى عظامى وأراه ثائرى * (وكحل العينين بالعواور)

بغير إبدال (فأصله بالعواوير) بياء مثناة تحتانية قبل الراء (لأنه جمع عوار) بضم العين وتشديد الواو
(وهو الرمد) الشديد (فهو مفاعيل كطواويس لا مفاعل) كمساجد (فلذلك صحح) فيه الواو لبعده من
الطرف ثم حذفت الياء وبقى التصحيح بحاله لأن حذف الياء عارض والاعتبار بالأصل لأن المحذوف فى

(قوله خوف الإلباس بعان) قال فى الصحاح وربما قالوا عان علينا فلان يعين عيانة أى صار لهم عينا فعان فى كلام الشارح بهذا المعنى
(قوله أحدهما أن اسم الفاعل الخ) قد يمنع كون ما ذكره اسم فاعل اللهم إلا أن يقال إنه منقول عن اسم الفاعل وهو مشكل بما ذكره
وقوله وجائزة مؤنثه فيه نظر بل هى مؤنثة لا مؤنثه فتأمل وعبارة المرادى تنبيهات الأول هذا الإبدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة
ولم يكن اسم فاعل كقولهم جائز وهو البستان قال: صعدة نابتة فى جائز * أينما الريح تميلها تمل
وقولهم جائزة وهى خشبة
تجعل فى وسط السقف اهـ
• فإن قلت لأى معنى لم يقل
فى أفراد المسئلة الثالثة
من نحو عجوز وصحيفة
أن الواو والياء قلبتا ألفا ثم
قلبتا همزة كما قيل بذلك
فى نحو كساء تأمل . قلت
لأنهما لا حظ لهما فى الحركة
فلم يوجد شرط قلبهما ألفا
كما يعلم من قول الشارح
وقال الخليل الخ (قوله
فرع عن المصدر) هذا
اشتباه إذ فرعيته عنه إنما
هى بحسب الاشتقاق وأما
بحسب الإعلال فالأمر
بالعكس كما صرح به علماء
الصرف وإليه أشار الشارح
سابقا حملا على الفعل
(قوله بعد ألف مفاعل)
المراد أن تقع إحداهما فى
موضع العين من مفاعل
(قوله وكحل العينين الخ)
قال الإمام العينى فى شرح
الشواهد وصدره :
غرك إن تقاربت أبا عرى •
والشارح أنشد صدره حتى
عظامى الخ فينظر أى
الروايتين أصح وقول
الشارح وهو الرمد الشديد
زاد عليه العينى قوله وقيل
هو كالقذى والياء فى قوله بالعواوير ينظر هل هى بمعنى فى أو لا فليتأمل والظاهر أنها باء الآلة بمعنى إن الرمد
أو ما هو كالقذى كحل به عينيه وصار كالكحل لهما قال بعضهم والقذى يكتب بالياء وهو ما يسقط فى العين مما تتأذى به يقال قذت وقذيت
عينه قذيا إذا صار فيها القذى وقذيتها أخرجت منها القذى اهـ (وأقول) أنشد المصنف صدر البيت كما أنشده الشارح وعبارته فى
شرح الألفية كقول جندل ابن المثنى يصف الدهر حنى عظامى وأراه ثائرى وكحل الخ اهـ ومن خطه نقلت ومعنى ثائرى قاتلى وما فى

نسخ الشرح من إبداله بثاغرى تحريف (قوله عيابيل) عبارة العينى والشاهد فى عيائيل حيث أبدلت الهمزة من الياء وقال الصغانى واحد العيال عيل والجمع عيايل مثل جيد وجيائد وقد جاء عيائيل ثم أنشد البيت وعيابيل هو مضاف إلى أسود إضافة الصفة إلى موصوفها وادعى ابن الاعرابى أن الصواب غيابيل بالغين المعجمة جمع غيل على غير القياس وهو الأجمة (قوله ونمر) اضمتين جمع نمر (قوله ولأن ذلك نظيراه الخ) الإشارة فى كلامه إلى إبدال أول الواوين همزة وإن كانت المبدلة فى مسئلتنا الثانية وفيما ذكره المبدلة الأولى نحو أواصل كما سيأتى فتأمل وقوله لأنه إذا التقت الياءان الخ تكرير لما قبله فلا حاجة إليه وماقاله جميعه عبارة المرادى بحروفها (قوله فى سيقة) السيقة هو ما استاقه العدو من الدواب (قوله متأصلة الواوية) قال اللقانى نعت للساكنة فقط إذ المتحركة العارضة تبدل معها الأولى همزة كما مثل له بجمع واصلة وواقية إذ الواو الثانية بدل عن ألف فاعلة اه وقد أشار إلى ذلك الشارح فيما يأتى بقوله ويدخل تحت ذلك صورتان الخ حيث خص الساكنة بالوصف بكونها متأصلة الواوية فتأمل

حكم الموجود وفاعل تحل بالتخفيف ضمير يرجع إلى الدهر فى أبيات قبله (وعكسه قول الآخر) وهو حكيم بن معية الربعى (فيها عيائيل أسود ونمر * فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لأن عيائيل جمع عيل بكسر الياء) المشددة وقبلها عين مهملة مفتوحة على زنة فيعل وأصله عيول قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء (واحد العيال) قاله صاحب الضياء (والياء زائدة فى عيائيل) (للإشباع مثلها فى قوله) وهو الفرزدق .

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة * نفى الدراهيم (تنقاد الصياريف)

بزيادة الياء فلذلك أعل) بإبدال الهمزة من الياء ونفى مصدر نوعى مضاف إلى مفعوله وفاعله تنقاد وهو أيضا مصدر مضاف إلى فاعله والأصل كنفى الدراهم نقد الصيارف وما ذكره من أنه لافرق فى اللينين بين الياءين والواوين والواو والياء هو مذهب سيبويه والخليل ومن وافقهما وذهب الأخفش إلى أن الهمز فى الواوين فقط ولا همزة فى الياءين ولا فى الواو مع الياء فتقول نيايف وسياود صوايد على الأصل وشبهته أن الإبدال فى الواوين إنما كان لثقلهما ولأن ذلك نظير اوهو اجتماع الواوين أول الكلمة وأما إذا اجتمعت الياءان أو الياء والواو فلا إبدال لأنه إذا التقت الياءان أو الياء والواو أول كلمة فلا همز نحو بين اسم موضع ونحو يوم والصحيح ما ذهب إليه سيبويه من الإبدال مطلقا للقياس والسماع أما القياس فلأن الإبدال فى أوائل إنما هو بالحمل على كساء ورداء لشبهه به من جهة قربه من الطرف وفى كساء ورداء لافرق بين الياء والواو فكذا هنا وأما السماع فحكى أبو زيد فى سيقة سيائق بالهمز وهى فعيلة من ساق يسوق وحكى الجوهرى فى تاج اللغة جيد وجيائد بالهمز وفهم من إطلاقه مفاعل أن هذا الإبدال لا يختص بتالى ألف الجمع حتى لو بنيت من القول مثل عوارض لقلت قوائل بالهمز هذا مذهب سيبويه والجمهور وخالف فى ذلك الأخفش والزجاج فذهبا إلى منع الإبدال فى المفرد لخفته بخلاف الجمع (وهنا مسئلة خاصة بالواو اعلم أنه إذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة) فى أول الكلمة (والثانية إما متحركة) مطلقا (أو ساكنة متأصلة الواوية أبدلت الواو الأولى همزة) وجوبا لأمرين أحدهما أن التضعيف فى أول الكلمة قليل وإنما جاء منه أحرف معلومة كددن فلما قل التضعيف بالحروف الصحاح فى أول الكلمة امتنع فى الواو لثقلها والثانى أنهم لما كانوا يجيزون البدل فى وجوه ونحوه وهى واو مفردة لأجل أنها بالضمة كالواوين كانوا خلقاء أن يلتزموا الإبدال إذا وجد الواوان لأن الواوين أثقل من واو وضمة وهذان التعليلان لسيبويه ويدخل تحت ذلك صورتان إحداهما أن تكون الواو الثانية متحركة والصورة الثانية أن تكون الواو الثانية ساكنة متأصلة الواوية (ف) الصورة (الأولى نحو واصلة وواقية تقول أواصل وأواق) كضاربة وضوارب (وأصلهما وواصل و وواق) بواوين فأبدلت الواو الأولى همزة وأعل أواق إعلال قاض فإذا أدخلت عليه أل ثبتت ياؤه كقوله :

ضربت صدرها إلى وقالت * ياعديا لقد وقتك الأواقى

(و) الصورة (الثانية نحو الأولى أنثى الأول) مقابل الآخر بالكسر (أصلها وولى بواوين أولاهما مضمومة والثانية عين ساكنة) متأصلة الواوية قلبت الواو الأولى همزة لما مر وجمعها أول وأصله وول فعل به ما تقدم (بخلاف نحو ووفى ووورى) مبنيين للمفعول (فإن) الواو الأولى لايجب أن تبدل همزة لأن الواو الثانية ساكنة منقلبة عن ألف فاعل) بفتح العين وهو وافى ووارى فليست متأصلة الواوية لأنها بدل من ألف زائدة (وبخلاف نحو الوولى بواوين مخففا من الوؤلى بواو مضمومة فهمزة وهى أنثى الأوأل أفعل) تفضيل (من وأل إذا لجأ) فإن الواو الأولى لايجب أن تبدل همزة لأن الواو الثانية منقلبة عن همزة فليست متأصلة الواوية وبفهم من نفى الوجوب الجواز (وخرج باشتراط التصدر نحو هووى ونووى فى

المنسوب إلى هوى ونوى) فلا تبدل الواو الأولى همزة لعدم تصدرها

﴿فصل﴾ (في عكس ذلك وهو إبدال الواو والياء من الهمزة ويقع ذلك) الإبدال (في بابين أحدهما باب الجمع الذي على) وزن (مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألفه) أي الجمع (وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة أو ياء أو واوا) وخرج باشتراط العروض في الهمزة (نحو المرآة والمرائي فإن الهمزة موجودة في المفرد لأن المرآة مفعلة) بكسر الميم (من الرؤية فلا تغير في الجمع) بالإبدال لأن هذه الهمزة أصلية في الجمع وسبب الإبدال عروضها فيه على أنه قد سمع المرايا بالإبدال شذوذا كقوله

* مثل المرايا ولعاب الأقطار *

(وخرج باشتراط إعلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل) جمع صحيفة وعجوز ورسالة (فلا تغير الهمزة في شيء من ذلك أيضا) وإن كانت في الجمع لفقد علة الإبدال الآتية (وأما ما حصل فيه ما شرطناه) من وقوع الهمزة بعد ألف الجمع وكون الهمزة عارضة في الجمع وكون لام الجمع معتلة (فيجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها) أي الهمزة (ياء في ثلاث مسائل وهي أن تكون لام الواحدة همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء و) قلب الهمزة (واوا في مسئلة واحدة وهي أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة) في اللفظ سالمة من القلب ياء فهذه أربع مسائل تحتاج إلى أربعة أمثلة (مثال ما لامه همزة خطايا) جمع خطيئة فعيلة من الخطأ أصلها خطايئ) على زنة مفاعل (بياء مكسورة هي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء) المكسورة (همزة على حد الإبدال) المتقدم (في صحائف) جمع صحيفة (فصار خطائئ بهمزتين) الأولى المبدلة من الياء والثانية لام الكلمة (ثم أبدلت الهمزة الثانية) وهي لام الكلمة (ياء لما سيأتي من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد همزة) مكسورة (فأولى بها بعد) الهمزة (المكسورة ثم قلبت كسرة) الهمزة (الأولى فتحة للتخفيف إذ كانوا قد يفعلون ذلك) الفتح (فيما لامه صحيحة نحو مدارى) جمع مدرى بكسر الميم وسكون الدال المهملة وفتح الراء آلة تشبه المسلة تكون مع الماشطة تصلح بها قرون النساء (وعذارى) جمع عذراء وهي البكر (في المدارى والعذارى) بكسر الراء وفيهما (قال) امرؤ القيس الكندي

(ويوم عقرت للعذارى مطيتي) * فيا عجبا من رحلها المتحمل

(وقال) أيضا

غدائره مستشزرات إلى العلا * (تضل المدارى في مثنى ومرسل)

ففتح الراء فيهما فإذا فعل ذلك فيما لامه راء وهو حرف صحيح (ففعل ذلك) الفتح (هنا) فيما لامه غير صحيحة (أولى) لثقل الكسرة وتضل بالضاد المعجمة أي تغيب والمثنى الشعر المفتول والمرسل بخلافه والغرض بيان كثرة الشعر (ثم قلبت الياء) المفتوحة (ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه الألف) لكونها من مخرجها وهي متوسطة بين ألفين (فاجتمع شبه ثلاث ألفات) وذلك مستكره (فأبدلت الهمزة ياء) ولم تبدل واوا لأن الياء أخف منها (فصار خطايا بعد خمسة أعمال أولها) إبدال الياء همزة وثانيها إبدال الهمزة الثانية ياء وثالثها قلب كسر الهمزة الأولى فتحة ورابعها قلب الياء ألفا وخامسها قلب الألف ياء على الترتيب هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين وذهب الخليل إلى أن مدة الواحد لا تبدل في هذا همزة لئلا يلزم اجتماع همزتين بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء فتصير خطائي ثم فعل فيه ما تقدم من قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء ألفا ثم قلب الألف ياء واعترض بأنهم قد نطقوا به على الأصل سمع من كلامهم اللهم اغفر لي خطائئ بهمزتين ولو كان كما قال الخليل لم يكن ثم همزة ثانية ألبتة (ومثال ما لامه ياء أصلية قضايا) جمع قضية (أصلها قضايي بياءين الأولى ياء فعيلة والثانية لام

مراده أنها أصلية في الجمع لأصالتها في المفرد وقوله وسبب الإبدال عروضها فيه أي وهو مفقود في الجمع لأصالتها في الجمع الأصالة (قوله مثل المرايا ولعاب الخ) قال الدنوشري ينظر ما معنى هذا الشطر (قوله وخرج باشتراط اعتلال اللام) فيه نظر بالنسبة إلى الهمزة فإنها ليست حرف علة اللهم إلا أن يكون في عبارته تغليب أو على مذهب من يقول أنها حرف علة وهو ما أفهمه قول المصنف الآتي فيما لامه صحيحة نحو مدارى وقول الشارح فيما لامه غير صحيحة (قوله وكون لام الجمع الخ) فيه نظر لأن الهمزة ليست حرف علة (قوله فيما لامه صحيحة) يفهم من ظاهره ومن صريح قول الشارح فيما لامه غير صحيحة أن الهمزة حرف علة وهو مذهب والصحيح أنها حرف صحيح (قوله مستشزرات) معناه مرتفعات وروي بكسر الزاي وفتحها قاله العيني (قوله المفتوحة) قال الدنوشري لو حذفه لكان صوابا كما يعلم بالتأمل اه ووجهه أن الياء حرف إعراب فلا تلزم حركة معينة (قوله لأن الياء أخف منها) لو ضم إليه قوله ورجوعا إلى أصلها كما يأتي في قضايا كان حسنا (قوله وخامسها قلب الألف ياء) لو قال قلبت الهمزة ياء لكان أولى وكذا يقال في قوله فيما يأتي عن الخليل ثم قلبت الألف ياء

(قوله وجمعها مطايا) مثل القضايا والمطايا المشايا وأما الغدايا فهو على الازدواج لأنه جمع غدرة ومما جاء على الازدواج قوله فى الحديث غير خزايا ولا ندامى فإن القياس ولا نادمين جمع نادم من الندم فإن ندامى جمع ندمان من المنادمة (قوله والخامس الخ) لو أبدل قوله الألف بالهمزة كان أولى قوله ولم يرجع إلى أصلها الخ ممنوع كما هو ظاهر فليتأمل (قوله أصلها هراوو) قال الدنوشرى مراده به الأصل الثانى إذ أصلها الأول هراتو بهمزة قبل الواو اه وقد يقال بل مراده الأصل الثالث فقد صرح المكى بأن أصل هراتو هراأو بألفين قبل الواو الأولى ألف الجمع المشاكل مفاعل والثانية ألف المفرد وهو هراوة لكن قال بعضهم لما وقعت الألف التى هى مدة زائدة فى المفرد بعد ألف الجمع قلب المدة الواقعة بعد ولا يمكن النطق بها إلا بعد ألف الجمع همزة قلبت ولم يتعرض المصنف لأصل هراتو بل قال وذلك إنا قلبنا فعلم أن الأصل ماقاله المكى والثانى ماقاله الدنوشرى والثالث ماقاله الشارح وبان به أن فى هراوى سبعة أعمال (قوله ثم فتحنا) لو قال ثم قلبنا الكسرة فتحة لكان أحسن كما مر نظيره مرارا (قوله على الأصل) مراده به الأصل الثانى لأن الهمزة أصلها الياء (قوله والثانى الخ) قد يقال أنه مكرر مع قوله أولا واعترض بأنهم الخ ويجاب بأنه ذكر هنا أنه شاذ (قوله إبدال الواو والياء) لم يضم إليهما الألف مع تصريح المصنف بأنها تبدل من الهمزة فلينظر ما وجهه وقد يقال وجهه أنه قال أولا فصل فى عكس ذلك وهو إبدال الواو والياء من الهمزة ويقع ذلك فى بابين وذكر الباب الأول ثم ذكر الباب الثانى هنا وإن كانت الألف تشارك فيه الواو والياء فضم الألف إليهما زيادة على الباب تكميلا للفائدة وإشارة إلى أن هذا الحكم لا يختص بهما (قوله نحو آمنت) يكتب بهمزة فى أوله ممدودة ولا يكتب الألف بعدها وسيأتى

قضية ثم أبدلت) الياء (الأولى همزة كما فى صحائف) فصار قضائى (ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة) فصار قضاءى (ثم قلبت الياء ألفا) فصار اقضاءا فاجتمع شبه ثلاث ألفات (ثم قلبت الهمزة) المتوسطة بين الألفين (ياء) رجوعا إلى أصلها فصار قضايا بعد أربعة أعمال) أحدها إبدال الياء الأولى همزة والثانى قلب كسرة الهمزة فتحة والثالث قلب الياء الثانية ألفا والرابع قلب الهمزة ياء على الترتيب (ومثال مالامه واو قلبت فى المفرد ياء مطية) وهى الراحلة (فإن أصلها مطيوة فعيلة من المطا وهو الظهر) أو من المطو وهو المد يقال مطوت بهم فى السير أى مددت اجتمع فيها الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون (ثم أبدلت الواو ياء ثم أدغمت الياء فيها) أى فى الياء (وذلك على حد الإبدال والإدغام فى سيود وميوت إذ قيل فيهما سيد وميت) بقلب الواو ياء وإدغام الياء فى الياء (وجمعها مطايا وأصلها مطايو) بياء مكسورة قبل الواو (ثم قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة) فصار مطايى بياءين (كما) قلبت الواو ياء لتطرفها فى الغازى والداعى) وأصلهما الغازو والداعو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة (ثم قلبت الياء الأولى همزة كما فى صحائف) فصار مطائى ثم أبدلت الكسرة فتحة) فصار مطاءى (ثم) أبدلت (الياء ألفا) فاجتمع شبه ثلاث ألفات (ثم) أبدلت (الهمزة) المتوسطة بين الألفين (ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال) أحدها قلب الواو ياء والثانى قلب الياء الأولى همزة والثالث إبدال الكسرة فتحة والرابع إبدال الياء ألفا والخامس إبدال الألف ياء ولم يرجع إلى أصلها الآن الواو أثقل من الياء أو لأنها لما أعلت فى المفرد أعلت فى الجمع (ومثال مالامه واو ظاهرة) سلمت فى الواحد هراوة) وهى العصا الضخمة (و) جمعها (هراوى) أصلها هراوو بواوين (وذلك أنا قلبنا ألف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى رسالة ورسائل) فصار هرائو (ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة) فصار هرائى (ثم فتحنا الكسرة) فصار هراءى (فانقلبت الياء ألفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اهراءا بهمزة بين ألفين (ثم قلبنا الهمزة واوا) ليتشاكل الجمع وواحده (فصار هراوى بعد خمسة أعمال أيضا) أحدها قلب الألف همزة والثانى إبدال الواو ياء والثالث قلب الكسرة فتحة والرابع قلب الياء ألفا والخامس قلب الهمزة واوا وشذ فى هذا الباب ثلاثة أنواع أحدها تصحيح الهمزة التى بعد الألف كقوله * حتى أزيروا المنائيا * بالهمزة والقياس المنايا ولكنه أتى به على الأصل والثانى تصحيحها وتصحيح الهمزة التى هى لام بعدها كقولهم اللهم اغفر لى خطائئ بهمزتين والقياس خطاياى وهذا أشد مما قبله والثالث إبدال ما بعد الألف حرفا لا يقتضيه القياس نحو هدية وهداوا والقياس هدايا (الباب الثانى) من البابين اللذين يقع فيهما إبدال الواو والياء من الهمزة (باب الهمزتين الملتقيتين فى كلمة) واحدة (والذى يبدل منهما أبدا هو الثانية لا الأولى لأن إفراط الثقل بالثانية حصل) فإذا اجتمع همزتان فى كلمة واحدة فلهما ثلاثة أحوال لأنه (لا تخلو الهمزتان المذكورتان من أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس) بأن تكون الأولى ساكنة والثانية متحركة (أو يكونا متحركتين) ويمتنع أن يكونا ساكنتين معا (فإن كانت الأولى متحركة) بفتحة أو كسرة أو ضمة والثانية ساكنة أبدلت الثانية حرف علة) ألفا وياء أو واوا (من جنس حركة الأولى) كراهة اجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية الساكنة (فتبدل ألفا بعد الفتحة نحو آمنت) والأصل أأمنت بهمزة

أن أتزر مكتوب بهمزة وألف بعدها فإن كان ذلك صحيحا فيطلب الفرق بينه وبين نحو آمنت فليتأمل (قوله وأجاز البغداديون الخ) قال الدنوشرى ربما يفهم منه الاعتراض على المطرزى وقد يقال أنه لا يلزم من جواز ما ذكر أنه فى الحديث كذلك لأن المحفوظ عن النبى ﷺ التشديد فليتأمل ذلك اهـ (وأقول) تأملناه فرأيناه مخالفا لقول الشارح رواه مالك الخ ولما رواه البخارى من حديث جابر فى باب إذا كان الثوب ضيقا فاتزر به وضبط قوله فاتزر بإدغام الهمزة المقلوبة تاء فى تاء الافتعال وتخريج ذلك على طريق البغداديين أحسن من قول الكرمانى أن قول البصريين اتزر خطأ هو الخطأ فإن تخطئة الصرفيين من أكبر الخطأ وبتقدير عدم ثبوت كلام البغداديين يكون ما فى الحديث شاذا وكم من موضع شاذ وقع فى الكلام الفصيح بالإجماع ومن العجب أيضا أن العينى نقل كلام الكرمانى ثم أشار إلى الجواب عنه بأن مثل ذلك يجوز فيه قلب الهمزة ياء تحتانية وتاء فوقانية وهو مخالف لقولهم أنه يجب قلب الثانية فى مثل هذا من جنس حركة ما قبلها فتدبر (قوله كما تكل) أى من الأكل كما يأتى فتأمل (قوله وإذا جاز فى الماضى جاز فى المضارع) قد يقال إن مجيئه فى الماضى المقصور على السماع لا يقتضى جوازه فى المضارع فليتأمل (قوله أن يبتدأ) احترز به عن الدرج فإنه تذهب فيه همزة الوصل فتعود الهمزة الثانية إلى حالها لزوال موجب قلبها واوا (قوله لا فى ائتمن) هذا رد على المصنف حيث ذكر أن ابن الانبارى رد إجازة الكسائى أن يبتدأ إئتمن بهمزتين وإنما رد عليه ابن الانبارى فى ائت لا فى ائتمن (قوله لأن الطرف محل التغيير الخ) هذا عكس قول أبى الحسن لما سأله أبو عثمان فى الفرق بينهما أن العينين لا يكونان إلا من جنس واحد بخلاف اللامين بدليل درهم وقردد وأن الحشو يجوز فيه ما لا يجوز فى الطرف بدليل هووى بواوين وامتناع ذلك فى جمع واقية (قوله لأنها فى موضع اللام) هذا لا يصلح علة لتخصيص الثانية بالإبدال لأن كلا من الثلاث فى موضع اللام فالوجه أن علة تخصيصها أن إبدال ما عداها يؤدى إلى توالى همزتين من غير إبدال وهما إما الأولى والثانية إن أبدلت الثالثة والثانية والثالثة إن أبدلت الأولى (قوله وصححت) لو قال بدله وصححتا

مفتوحة فهمزة ساكنة أبدلت الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (ومنه) أى ومن إبدال الهمزة الثانية ألفا (قول عائشة رضى الله عنها وكان) تعنى النبى ﷺ (يأمرنى) إذا حضت (أن آتزر وهو بهمزة) مفتوحة (فألف) قال المطرزى (وعوام المحدثين يحرفونه فيقرؤنه بألف) مهموزة (وتاء مشددة ولا وجه له) فى العربية (لأنه) فعل مضارع وزنه (افتعل) بكسر العين مشتق (من الإزار فاؤه همزة ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة) فأبدلت الهمزة الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها وأجاز البغداديون اتزروا بمن واتهل من الإزار والأمانة والأهل بقلب الهمزة الثانية تاء وإدغامها فى التاء وحكى الزمخشرى اتزر بالإدغام وقال ابن مالك إنه مقصور على السماع كاتكل وإذا جاز فى الماضى جاز فى المضارع وفى حديث آخر وإن كان قصيرا فليتزر به رواه مالك فى الموطأ بهذا اللفظ فى جميع رواياته وسيأتى (و) تبدل الهمزة الثانية (ياء بعد الكسرة نحو إيمان) أصله إئمان بهمزتين مكسورة فساكنة قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (وشذت قراءة بعضهم) وهو الأعمش راوى أبى بكر صاحب عاصم (إئلافهم بالتحقيق) وأجاز الكسائى أن يبتدأ إئت بهمزتين نقله عنه ابن الانبارى فى كتاب الوقف والابتداء وقال إنه قبيح لأن العرب لا تجمع بين همزتين الثانية منهما ساكنة اهـ (و) تبدل الهمزة الثانية (واوا بعد الضمة نحو أوتمن) بالبناء للمفعول أصله أؤتمن بهمزتين مضمومة فساكنة قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها (وأجاز الكسائى أن يبتدأ أؤتمن بهمزتين) مضمومة فساكنة (نقله عنه ابن الانبارى فى كتاب الوقف والابتداء ورده) بأن العرب لا تجمع بين همزتين الثانية منهما ساكنة ذكر هذا الرد على الكسائى فى إجازته أن يبتدأ ائت بقرآن بهمزتين لا فى ائتمن (وإن كانت الهمزة (الأولى ساكنة و) الهمزة (الثانية متحركة) وهو النوع الثانى ولا يكونان فى موضع الفاء لتعذر الابتداء بالساكن بل فى موضع العين أو فى موضع اللام (فإن كانتا فى موضع العين أدغمت الأولى فى الثانية) لاجتماع المثلين وصححت (نحو سآل) بفتح السين وتشديد الهمزة فعال للمبالغة فى كثرة السؤال (ولآل ورآس) بفتح أولهما وتشديد ثانيهما على زنة فعال للنسب لبائع اللؤلؤ والرؤس (وإن كانتا فى موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقا) سواء كانت طرفا أم غير طرف (فتقول فى) بناء مثال (قمطر) بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء المهملة (من قرأ قرأى) بكسر القاف وفتح الراء وسكون الهمزة والأصل قرأأ بهمزتين أولاهما ساكنة فالتقى فى الطرف همزتان فوجب إبدال الثانية ياء وإن كانت أولاهما ساكنة يمكن إدغامها بحيث تصير مع التى بعدها كالشىء الواحد لأن الطرف محل التغيير فلم يغتفر فيه ذلك كما اغتفر نحو سآل قاله الشارح (و) تقول (فى) بناء (مثال سفرجل منه) أى من قرأ (قرأيأ) بهمزتين بينهما ياء مبدلة من همزة (وهى غير طرف والأصل قرأأأ بثلاث همزات أبدلت الثانية ياء لأنها فى موضع اللام وصححت الأولى والثالثة قاله المرادى (وإن كانتا متحركتين) وهو النوع الثالث (فإن كانتا فى الطرف أو

كانت الثانية مكسورة أبدلت) الثانية فى الصورتين (ياء مطلقا) سواء انفتح ماقبلها أم انضم أم انكسر ولا يجوز إبدالها واوا لأن الواو الأخيرة لو كانت أصلية ووليت كسرة أو ضمة لقلبت ياء ثالثة فصاعدا وكذلك تقلب رابعة فصاعدا بعد فتحة فلو أبدلت الهمزة الأخيرة واوا فيما نحن بصدده لأبدلت بعد ذلك ياء فتعينت الياء (وإن لم تكن) الهمزة الثانية (طرفا وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقا) سواء انضم ماقبلها أو انفتح أو انكسر (وإن كانت) الثانية (مفتوحة فإن انفتح ماقبلها أو انضم أبدلت واوا) فيهما (وإن انكسر) ماقبلها (أبدلت ياء) والحاصل أن الهمزتين المتحركتين لا يخلو إما أن يكونا فى الطرف أولا فالأول ثلاثة أنواع لأن الهمزة الأولى إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة والثانى تسعة أنواع قامت من ضرب ثلاثة أحوال الأولى فى ثلاثة أحوال الثانية فالمتطرفة تبدل ياء فى جميع أنواعها وغير المتطرفة منها أربعة تبدل فيها ياء وهى المفتوحة بعد كسرة والمكسورة بعد فتحة أو كسرة أو ضمة وخمسة تبدل فيها واوا وهى المفتوحة بعد فتحة أو ضمة والمضمومة بعد فتحة أو كسرة أو ضمة (أمثلة المتطرفة) بعد مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة (أن تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو برثن) فتقول قرأأ أو قرئئ وقرؤؤ بهمزتين ثم تبدل الهمزة الثانية ياء لأن الواو لا تقع طرفا فيما زاد على الثلاثة فتصير قرأى بفتح الأولى وقرئى بكسرها وقرؤى بضمها ثم إن كان قبل الياء فتحة كما فى المثال الأول فإن الياء تقلب ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ويصير مقصورا وإن كان قبلها كسرة كما فى المثال الثانى فإن الياء تحذف حركتها للاستثقال وتعل إعلال قاض ويصير منقوصا وإن كان قبلها ضمة كما فى المثال الثالث فإن الضمة تقلب كسرة لتسلم الياء من القلب واوا ويعل إعلال قاض ويصير منقوصا أيضا (وأمثلة المكسورة) بعد مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة (أن يبنى من أم) بفتح الهمزة وتشديد الميم بمعنى قصد (مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها والباء فيها مكسورة فتقول فى الأول) وهو فتح الهمزة (أأمم بهمزتين مفتوحة فساكنة) على مثال أصبع بفتح الهمزة وكسر الباء (ثم تنقل حركة الميم الأولى) وهى الكسرة (إلى الهمزة) الساكنة (قبلها ليتمكن من إدغامها فى الميم الثانية) لاجتماع المثلين (ثم تبدل الهمزة الثانية) المنقول إليها كسرة الميم (ياء) لما تقدم من أن الهمزة المكسورة بعد مفتوحة تقلب ياء (وكذا تفعل فى الباقى أيضا) فتقول فى بناء مثل أصبع بكسر الهمزة والباء من أم إئمم بهمزتين مكسورة فساكنة فتنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها لتتوصل إلى إدغام المثلين إذ اجتماعهما موجب للإدغام ثم تبدل الهمزة الثانية ياء وتقول فى بناء مثل أصبع بضم الهمزة وكسر الباء من أم أؤمم بهمزتين مضمومة فساكنة ثم تنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها توصلا إلى الإدغام ثم تبدل الهمزة الثانية ياء (وذلك) العمل (واجب وأما قراءة ابن عامر والكوفيين) كعاصم وحمزة والكسائى وخلف والأعمش (أئمة) جمع إمام (بالتحقيق) من غير إبدال (فمما يوقف عنده ولا يتجاوز) والقياس أيمة بقلب الهمزة ياء . فإن قلت كان القياس قلب الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ماقبلها كآنية جمع إناء قلت لما وقع بعدها مثلان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى وهى الكسرة إلى الهمزة قبلها وأدغموا الميم فى الميم فصار أئمة فقلبوا الهمزة الثانية ياء محضة (وأمثلة المضمومة) بعد مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة (أوب) بفتح الهمزة وضم الواو وتشديد الموحدة (جمع أب) بفتح الهمزة وتشديد الموحدة (وهو المرعى وأن يبنى من أم) بفتح الهمزة وتشديد الميم (مثل أصبع بكسر الهمزة وضم الباء أو) أن يبنى من أم (مثل أبلم) بضم الهمزة واللام وبينهما باء ساكنة موحدة هو سعف المقل (فتقول أوم بهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة وواو مضمومة) فاستوى فى الأقسام الثلاثة وصار ذكر أوب زائدا فالصواب حذف قوله مفتوحة للاستغناء عنه بذكر أوب (وأصل الأول) وهو أوب (أأبب) بهمزتين مفتوحة فساكنة وضم الباء الأولى (على وزن أفلس وأصل الثانى والثالث إئمم وأؤمم) بكسر الهمزة فى الأول وضمها فى الثانى

لكان أولى فليتأمل (قوله لأن الواو الأخيرة الخ) هذا فى إبدال المتطرفة وأما المكسورة فأبدلت ياء من جنس حركتها (قوله وإن لم تكن طرفا) إن لم تكن الثانية طرفا بالطريق الأولى وبذلك يندفع ماقيل كان الأولى أن يقول وإن لم يكونا فى الطرف

(فنقلوا فيهن) حركة أول المثلين إلى الساكن قبلها وهو الهمزة الثانية (ثم أبدلوا الهمزة واوا) لأنها تجانس حركتها (وأدغموا أحد المثلين في الآخر) لاجتماعهما (ومثال المفتوحة بعد مفتوحة أوادم جمع آدم) أصله أآدم بهمزتين مفتوحتين بعدهما ألف قلبت الهمزة الثانية واوا لما سيأتي (ومثال المفتوحة بعد مضمومة أويدم تصغير آدم) أصله أؤيدم بهمزتين مضمومة فمفتوحة قلبت الثانية منهما واوا لأن الهمزة الثانية إذا كانت مفتوحة ولم تكن طرفا تقلب واوا سواء كان ما قبلها مفتوحا كما في تكسير آدم أو مضموما كما في تصغيره والتمثيل بجمع آدم وتصغيره مبني على أنه عربي واضطرب فيه كلام الزمخشري فذهب في الكشاف إلى أنه أعجمي على وزن فاعل كآزر وذهب في المفصل إلى أنه عربي على وزن أفعل (ومثال المفتوحة بعد مكسورة أن يبني من أم) مثالا (على وزن إصبع بكسر الهمزة وفتح البا) فتقول إيم بهمزة مكسورة وياء مفتوحة والأصل أمم بهمزتين مكسورة فساكنة نقلت حركة الميم الأولى وهي الفتحة إلى الساكنة قبلها توصلا إلى إدغام المثلين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء (وإذا كانت الهمزة الأولى من) الهمزتين (المتحركتين همزة مضارعة) للمتكلم متعديا كان المضارع أو لازما (نحو أؤم) القوم (وأئن) من كذا (مضارعي أممت القوم (وأننت) من كذا (جاز في) الهمزة (الثانية التحقيق تشبيها بهمزة المتكلم لدلالتها على معنى) زائد في كلمتها (بهمزة الاستفهام نحو أأنذرتهم) وذلك مطرد في خمسة أفعال رواه أبو زيد في كتاب الهمزتين

﴿فصل﴾ (في إبدال الياء من أختيها الألف والواو أما إبدالها من الألف ففي مسئلتين إحداهما أن ينكسر ما قبلها كقولك في) جمع (مصباح مصابيح وفي) جمع (مفتاح مفاتيح وكذلك تصغيرهما) كقولك في تصغير مصباح مصيبيح وفي تصغير مفتاح مفيتيح فتقلب الألف في التكسير والتصغير ياء لانكسار ما قبلها المسئلة (الثانية أن تقع قبلها ياء تصغير كقولك في) تصغير (غلام غليم) لأن ما بعد ياء التصغير لا يكون إلا متحركا والألف لا تقبل الحركة وما قبل الألف لا يكون إلا محركا وياء التصغير لا تكون إلا ساكنة فوجب قلب الألف حرفا يتحرك بعد ياء التصغير ولا يمكن سكون ما قبله فقلبت الألف ياء لمناسبتها ما قبلها ولأنها لو قلبت واوا لزم بعد ذلك قلبها ياء كما في سيد (وأما إبدالها) أي الياء (من الواو ففي عشر مسائل إحداها أن تقع بعد كسرة وهي إما طرف) سواء كانت في فعل مبني للفاعل أو المفعول أو في اسم (كرضي وقوي) مبنيين للفاعل (وعفي) مبنيا للمفعول (والغازي والداعي) في اسم الفاعل قلبت الواو في هذه الأمثلة الخمسة ياء لوقوعها طرفا بعد كسرة وأصلها رضو لأنه من الرضوان وقوو لأنه من القوة وعفو لأنه من العفو والغازو والداعو لأنه من الغزو والدعوة (أو) تقع الواو (قبل تاء التأنيث كشجية) اسم فاعلة من الشجو

(قوله أوادم جمع آدم) ﴿فائدة﴾ الكتاب يكتبون مثل آية وآدم وآمن بألف واحدة وهو مذهب التخفيف والنحويون يكتبون ذلك بألفين وهو مذهب التحقيق (قوله مبني على أنه الخ) وجه البناء ظاهر فإنه كان فاعل كآزر فتقلب ألفه واوا كما تقلب ألف ضاربة في ضوارب فلم تجتمع همزتان بخلاف ما إذا قلنا أصله أفعل (قوله جاز في الهمزة الخ) أي وجاز الإبدال على القاعدة السابقة (قوله وذلك مطرد) ينظر ما هذه الخمسة وقد ذكر منها اثنين ﴿فصل﴾ في إبدال الياء من أختيها الخ (قوله كرضي وقوي) قال بعضهم إنما قلبت الواو ياء لأنه لما انكسر ما قبلها وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما يقتضيه السكون من وجوب إبدالها ياء توصلا للخفة وكتب أيضا ما نصه قوله كرضي وقوي قال بعضهم فإن قيل لم قلب الواو في قوي ياء وفي يقوى ألفا ولم يدغموا الواو الأولى في الثانية فيهما كما أدغموا في قوة ومقتضى الإدغام فيهما متحقق كما أن مقتضى الإعلال فيهما كذلك فما وجه ترجيح جانب الإعلال فيهما على جانب الإدغام مع أنه مفيد للتخفيف كما أن الإعلال مفيد له ويمكن أن يجاب عنه بأن التخفيف الحاصل من الإعلال أزيد من التخفيف الحاصل من الإدغام لأن التلفظ بالحرف المقلوب أسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر يدرك بالضرورة فالمصير إلى ترجيح جانب الإدغام اهـ وهو حسن (قوله والغازي) قد يقال عليه إن قلب الواو ياء في ذلك لوقوعها رابعة ويكون ذلك من المسئلة الرابعة المشار إليها بقوله فيما يأتي الرابعة أن تقع طرفا رابعة فصاعدا ويجاب كما يعلم مما هناك بأن بعض صور المسئلة الرابعة إنما قلب فيه الواو ياء بالحمل على البعض الذي وجد فيه كسر ما قبل الواو (قوله لوقوعها طرفا) هو بحسب الظاهر علة لقلبت لأنه جعل قسيما لقوله أو قبل الخ (قوله بعد كسرة) احترز بقوله بعد كسرة من نحو دلو وغزو وشذ قولهم قنية وهو ابن عمي دنيا إذ لا موجب لقلب الواو فيهما ياء إذ لا كسر لأن القنية من قنوت الشيء كسبته ولأن دنيا من الدنو وقيل لا شذوذ في قولك قنية لأنه يقال قنيته وقنوته ويقال هو ابن عمي دني دنيا وبألف الإلحاق أو التأنيث (قوله أو تقع الواو) هو تقدير بحسب المعنى والصناعة لا تقتضيه لأن قبل معطوف على طرف الذي هو خبر هي واحترز بقوله بعد كسرة وهي إما طرف أو قبل تاء التأنيث من نحو علاوة وهراوة فإن الواو وإن وقعت قبل تاء التأنيث لم تقع بعد كسرة وشذ فيها علاية بقلب الواو ياء كما شذ في شكاية قلب الواو ياء والدليل على أنه واوي شكوت والشكوى قال السيرافي إنما قلبت واوه ياء لأن أكثر المصادر الآتية على فعالة من الفعل ثابتة نحو الولاية والرعاية والحماية فحملت

الشكاية عليه لقلة ذلك في الواو والعلاوة مايعلق على البعير بعد حمله نحو السقاء والسفرة والسفود وهي الحديدة التي يشوى عليها اللحم والهراوة العصا (قوله بحذف الزوائد) أي الميم والياء (قوله إلا أنه زيد فيه الخ) ظاهره أن السين ليست زائدة على كونه جمع سواء وليس كذلك بل هي زائدة كما في سواسية أيضا (قوله وقالوا سواسية على الأصل) مراده بالأصل في ذلك أصل الإعلال المذكور وهو قلب الواو ياء لوجود المقتضى ولم يقولوا في مقاتوة أنه جاء على الأصل في الإعلال أيضا وعبارة القاموس صريحة في أنه جاء كذلك قال والمقتوون والمقاتوة والمقاتية الخدام فكان ينبغي للشارح أن ينبه على ذلك (قوله ووقع للجوهري الخ) قال الدنوشري ينظر على كلام الجوهري مامعنى سوا ومامعنى سية فإن لكل كلمة معنى وقد ذكر أنهما كلمتان توقف في ذلك الشيخ عبدالرحمن الديسطي وقد يقال إن كلام الجوهري غلط فلا يطلب توجيهه كما أشار إلى ذلك الشارح بقوله ووقع الخ ويمكن أن يقال معنى كلام الجوهري أنهما كلمتان في الأصل لكل منهما معنى ووزن يخصه ثم ركبا وصارا كلمة واحدة بمعنى مستوين اه وقال بعض الفضلاء الذي يظهر من سواسوة أنه أبدل من مدة سواء السين والواو الثانية لام سواء وزيد تاء التأنيث ووزنه فعاسلة قوبل الزائد بلفظه لأنه بدل من المدة لا تضعيف للفاء كما أن وزن رسائل فعائل لأن الهمزة بدل من المدة (٣٧٦) في رسالة فقوبلت بلفظ الهمزة ومثله سواسوة في أن أبدل من مدة سواء سينا مماثلة للفاء في عشيشة تصغير عشية حيث أبدل من مدة عشية شيئا مماثلة للعين ووزنه عشيشة فانظر مع هذا كلام الشارح وكلام ابن برى (قوله سواسية سود الوجوه الخ) ظرابى فيه مشبه به مابعده فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه على حد لجين الماء وفي القاموس والظربان دويبة كالهرة منتنة كالظربا والجمع ظرابين وظرابى وظربى وظرباء بكسرهما اسمان للجمع وفسا بينهم الظربان أي تقاطعوا لأنها إذا فست في ثوب لاتذهب رائحته حتى يبلى ويقال يفسو في جحر الضب فيسدر من خبث رائحته فتأكله اه وقيد ذلك بقوله بمجرودة النخل لأنها حينئذ أفظع وأشنع فيكون أبلغ من الهجو المراد له (قوله ووزنها فعافلة) أي سواء قلنا سواسوة أو سواسية (قوله جمع مقتو الخ) انظر هذا مع ما في الصحاح يقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كأنه منسوب إلى المقتى وهو مصدر اه فيكون مقاتوة جمع هذا لا جمع مقتو اسم فاعل لأنه من اقتوى واقتوى من القوة لا من القتو وقال في الصحاح أيضا وقد تخفف ياء النسب وأنشد البيت وهو متى الخ وقال الدنوشري هذا بحسب ظاهره مخالف لكلام القاموس فإنه ذكر أن مفرد المقاتوة غير ما ذكر وعبارته القتو والقتا مثلثة حسن خدمة الملوك كالمقتى وبهاء التميمة والمقتوون والمقاتوة والمقاتية الخدام الواحد مقتوى ومقتى أو مقتوين وتفتح الواو وغير مصروفين وهي للواحد والجمع والمؤنث سواء والميم وفيه أصلية من مقت خدم واقتواه استخدمه شاذ لأن افتعل لازم البتة اه كلام القاموس ويتعلق به أمور الأول أن فيه مخالفة لقول الشارح من القتو وهو الخدمة فإن صاحب القاموس فسر القتو بحسن خدمة الملوك الثاني أن المقتى في قوله كالمقتى بميم مفتوحة وقاف ساكنة وتاء بعدها ألف مصدر ميمي كالمغزى الثالث أن قوله والمقتوون وجدمر سوما بواوين وفيه نظر فإنه لا جائز أن يكون مفرده مقتويا بفتح الميم وسكون القاف وفتح التاء وبالواو والياء المشددة آخره وإلا قيل مقتويون كالأشعريون ولا جائز أن يكون

بالشين المعجمة والجيم وهو الحزن (وأكسية) جمع كساء (وغازية) اسم فاعل من الغزو (وعريقية) وتريقية (في تصغير عرقوة) وترقوة فقلبت الواو في الجميع ياء لوقوعها طرفا بعد كسرة لأن تاء التأنيث في حكم الانفصال ولم يفرقوا بين كون التاء بنيت الكلمة عليها أم لا وكان ينبغي في عريقية أن لا تقلب الواو ياء لأن الكلمة قد بنيت على التاء بدليل أنه ليس لنا اسم معرب آخره واو قبلها ضمة فدل على أن عرقوة بمنزلة عنفوان (وشذ سواسوة) بالتصحيح (في جمع سواء) بفتح السين المهملة والمد بمعنى مستو يقال الناس سواسوة في هذا الأمر أي مستوون فيه فكأنه جمع مستو بحذف الزوائد إلا أنه زيد فيه سين أخرى وقالوا سواسية على الأصل في الإعلال ووقع للجوهري أنه جعل سواء كلمة وسية كلمة أخرى ووزن كلا منهما بوزن يخصها والتحرير ما تقدم وعليه قوله

سواسية سود الوجوه كأنهم * ظرابى غربان بمجرودة النخل

ووزنها فعافلة وفيه شذوذ من جهات أحدها تكرار الفاء في الجمع مع عدم تكرارها في الواحد وهو نظير تكرار العين في التصغير في عشيشية الثانية جمع فعال على هذا الوزن وإنما قياسه أسوية كقباء وأقبية الثالثة أن قياس الفاء إذا تكررت زائدة أن تكون العين مكررة معها أيضا كمرمريس وإذا تكررت وحدها فقياسها أن تكون أصلا نحو قرقف وسندس وفي حواشي الصحاح لابن برى سواسية جمع سواء على غير الواحد كباطل وأباطيل وكأنه جمع سوساة ووزن سوساة فعللة كشوشاة لا فعلاة لندور باب سلس ولا فوعلة لندور باب كوكب ولا فعفلة لأن الفاء لا تكرر وحدها فبطل حينئذ كون سواسية فعالية وفواعلة وفعافلة وتعين فعاللة وهذا كلام حسن نقله الموضح في الحواشي (و) شذ (مقاتوة) بقاف وتاء مثناة فوق (بمعنى خدام) جمع مقتو اسم فاعل من القتو وهو الخدمة أصله مقتو وقلبت الواو الثانية ياء لتطرفها

مفرده مقتى مخففا والإقبل مقتون كالأعلون ولا جائز أن يكون مفرده مقتوين كالأبخنى وهو لم يذكر إلا أن الواحد مقتوى ومقتى ومقتوين وتعين أن يكون مفرده مقتو اسم فاعل وأصله مقتو وأعل كما ذكر الشارح الرابع أن قوله غير مصروفين راجع لقوله مقتوين بكسر الواو وبفتحها وينظر هل هو بفتح الميم أو بضمها وقد يتوقف فى منعهما من الصرف بأنه ليس فيهما إلا علة واحدة وهى الوصفية اللهم إلا أن يقال هو مبنى مذهب أبى على الفارسى القائل إن مطلق الزيادة فى آخر الاسم إذا انضمت إلى علة أخرى منعتا الصرف قال الجعبرى فى شرح الشاطبية وغليون فعلون من الغلبة كحمدون من الحمـــد منعه الصرف هنا على رأى أبى على الفارسى فى اعتبار مطلق الزائد وصرفه فى قوله وقال ابن غلبون على المختار أخذا بالمذهبين اه وكلامه بعيد من ذلك حيث جزم بأنهما غير مصروفين الخامس أنه جعل مقتوين واحدا كما يصرح بذلك قوله الواحد الخ وهو ينافى قوله بعد ذلك وهى للواحد الخ فإنه صريح فى اشتراكه بين ما ذكر السادس أن قوله لأن افتعل لازم البتة إن أراد به مطلق افتعل فهو مردود بنحو اختار واختير واصطفى وإن أراد به أن افتعل من هذه المادة لازم فهو ظاهر بعض الظهور ونطقه بالبتة قد يأبى ذلك (قوله متى كنا لأهلك مقتوينا) فى الصحاح بدل أهلك أمك وصدر البيت * تهددنا فأوعدنا رويدا * وظاهر عبارة الشارح أنه جمع مقتو اسم فاعل وهو مخالف لقول الصحاح ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم * متى كنا لأمك مقتوينا * فإنه صريح فى أنه جمع مقتوى بهم (٣٧٧) مفتوحة فقاف ساكنة فتاء مفتوحة

بعد الكسرة ثم أعلا إعلال قاض قال: * متى كنا لأهلك مقتوينا * أى خـــداما وقال:

إنى امرؤ من بنى جذيمة لا أحسن قتو الملوك والحفد

أى خدمة الملوك وكان حق الجمع مقاتية ولا ثالث لهما قال فى المحكم قال أبو على أخبرنى أبو بكر عن أبى العباس أنه لم يسمع مثل مقاتوة إلا حرفا واحدا أخبرنى به أبو عبيدة وهو سواسوة ومعناه سواء اهـ أو تقع الواو قبل ألف التأنيث المقصورة كأن تبنى من الغزو مثل هندبا فتقول غزويا أو الممدودة كأن تبنى من الغزو مثل أربعاء فتقول أغزياء (أو قبل الألف والنون الزائدتين) المضارعتين لألفى التأنيث (كقولك فى مثال قطران) بفتح القاف وكسر الطاء (من الغزو غزيان) بقلب الواو ياء لتطرفها إثر كسرة لأن ألفى التأنيث وما ضارعهما فى حكم الانفصال المسئلة (الثانية) من إبدال الياء من الواو (أن تقع) الواو (عينا لمصدر فعل أعلت فيه) أى فى الفعل (ويكون قبلها كسرة وبعدها ألف) فهذه أربعة شروط (كصيام وقيام) من مصادر الثلاثى (وانقياد واعتياد) من مصادر الثلاثى المزيد والأصل فيهن صوام وقوام وانقواد واعتواد فقلبت الواو فيهن ياء لأنها لما أعلت فى أفعالها بقلبها ألفا واستثقل بقاؤها فى المصدر صحيحة بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء فى المد أعلت فى المصدر بقلبها ياء حملا للمصدر على فعله فى الإعلال ليصير العمل فى اللفظ من وجه واحد (بخلاف نحو سوار وسواك) بكسر أولهما اسمى جنس فلا تقلب الواو فيهما ياء (لانتفاء المصدرية و) بخلاف (نحو لاوذ لواذا أو جاور جوارا) بالجيم فإن لواذا وجوارا وإن كانا

فواو فياء مشددة للنسب وهو منسوب إلى مقتى كمغزى كما فى الصحاح لكنه لما جمع خفف بحذف ياء النسب ويجوز أن يكون أيضا مقتوينا فى قول الشاعر ليس جمعا له مفرد وإنما هو مقتوين الذى يشترك فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث والحاصل أن الشارح لم يحرر هذا المحل حق التحرير وقال ابن فلاح فى مبحث جمع المذكر السالم ومقتوين اسم فاعل من القتو وهو الخدمة وقياسه مقتوين بضم الميم لأن فعله اقتوى يقتوى ووزن اقتوى افعلى وأصله اقتوو وليس هو افتعل من قوى اه وقوله وقياسه الخ هذا ممنوع بالتأويل فيما سبق فليتأمل ذلك (قوله وقال إنى امرؤ الخ) فى الصحاح مكان جذيمة فزارة ومكان الحفد الخبيا والحفد الخدمة لحركت الفاء ضرورة كقول رؤبة * مشتبه الأعلام لماع الخفق * أراد الخفق هكذا قال بعضهم وعبارة الصحاح القتو الخدمة وقد قتوت أقتو قتوا ومقتى أى خدمت مثال غزوت أغزو غزوا ومغزى قال الشاعر:

إنى امرؤ من بنى فزارة لا * أحسن قتو الملوك والخبيا ويقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كأنه منسوب إلى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضيعة عجزية للتى لا تفى غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم * متى كنا لأمك مقتوينا * قال أبو عبيدة قال رجل من بنى الحرماز هذا رجل مقتوى ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم قال سيبويه سألوا الخليل عن مقتوى ومقتوين فقال هو بمنزلة الأشعرى والأشعرين اه كلام الصحاح. وقول الخليل هو بمنزلة الأشعرى واضح فى مقتوى لا فى مقتوين فليتأمل (قوله لصحة عين الفعل) فيه نظر ظاهر لاعتلال عين الفعلين المذكورين وكأنه أراد بصحة عين الفعل عدم تغيرها فليتأمل وقوله عودا عودا احترز به عن عيادة فإن الواو قلبت فيه ياء لاستيفاء الشروط (قوله لواذا) قال بعضهم إنما امتنع إعلال المصدر الذى هو لواذ ونحوه لئلا يتوالى إعلالان وذلك أنها لو قلبت فى المصدر ألفا لاجتمع ألفان وقلبت

مصدرين لا تقلب الواو فيهما ياء (لصحة عين الفعل) فيهما وهو لاوذ وجاور (وبخلاف راج رواجا لعدم
الكسرة قبلها (و) بخلاف (حال حولا وعاد المريض عودا) فإن حولا وعودا وإن كانا مصدرين أعل
فعلهما وهو حال وعاد بقلب عينهما ألفا لا تقلب الواو فيهما ياء (لعدم الألف) بعدها (وقل الإعلال فيه)
أى فيما عدم الألف (نحو قوله تعالى جعل الله لكم قيما وارزقوهم وقوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام
قيما للناس فى قراءة نافع وابن عامر فى النساء وفى قراءة ابن عامر فى المائدة) وأصلهما قوما قلبت الواو
ياء لانكسار ماقبلها (وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط فى قولهم نارت الظبية) تنور (نوارا)
بالنون والراء المهملة (بمعنى نفرت) والقياس نيار ولكنه جاء بالتصحيح قال العجاج وأنشده ابن جنى :
* ويخلطن بالتأنس النوارا * قال فى شرح الكافية (ولم يسمع له نظير) المسئلة (الثالثة أن تقع) الواو
(عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى الواحد إما معلة) أى منقلبة (نحو دار وديار وحيلة) بحاء
مهملة وياء مثناة تحتانية (وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وقامة وقيم) والأصل دوار وحول ودوم وقوم
لكن لما انكسر ماقبل الواو فى الجمع وكانت فى المفرد معلة بقلبها ألفا فى الأول والأخير وياء فيما بينهما
ضعفت فتسلطت الكسرة عليها واستفدنا من تكثير الأمثلة أنه إذا كانت الواو معلة فى الواحد لا يشترط
وقوع الألف بعدها كما فى ديار خلافا للمرادى وسيأتى إيضاحه (وشذ حاجة وحوج) والقياس حيج لأن
قبلها كسرة والواو أعلت فى الواحد (وإما شبيهة بالمعلة وهى الساكنة وشرط القلب فى هذه أن يكون
بعدها فى الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض) والأصل فيها سواط وحواض
ورواض ولكن لما انكسر ماقبل الواو فى الجمع وكانت الواو فى الواحد ساكنة ضعفت فتسلطت
الكسرة عليها وقوى تسليطها وجود الألف (فإن فقدت) الألف (صححت الواو نحو كوز وكوزة وعود
بفتح أوله) وهو العين المهملة (للمسن من الإبل) وهو الذى جاوز فى السن البازل والبازل هو الذى له سبع
سنين (وعودة) لأنه لما عدمت الألف قل عمل اللسان لخفة النطق بالواو بعد الكسرة فصححت ولم يجز
إعلالها لأنه انضم إلى عدم الإعلال تحصين الواو ببعدها من الطرف بسبب هاء التأنيث (وشذ قولهم) فى
جمع ثور (ثيرة) بإبدال الواو ياء والقياس ثورة بالتصحيح وقيل الأصل ثورة بسكون الواو فأعل بقلب
الواو ياء ثم فتحت الياء وزعم المبرد أنه مقصور من فعالة والأصل ثيارة فلذلك أعل ثم قصر بعد ذلك نقله
ابن مالك عنه والمعروف عنه إنما قالوا ثيرة ليكون القلب دليلا على أنه جمع ثور من الحيوان لا جمع ثور من
الأقط والمخصص أنهم لما قالوا فى جمع ثور من الحيوان ثيران بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلها
حملوا ثيرة فى جمعه عليه وليس لثورة من الأقط ما يحمل جمعه فى القلب عليه قاله الجاربردى (وتصحح
الواو إن تحركت فى الواو نحو طويل وطوال وشذ) قياسا واستعمالا (قوله)

الألف الأخيرة همزة على القاعدة فى اجتماع ألفين فيكون إجحافا بالكلمة (قوله وبخلاف نحو راج رواحا) فى بعض النسخ راج رواجا
بالجيم وكل صحيح (قوله لعدم الألف) هذه طريقة وابن الحاجب فى الشافية لم يشترط فى قلب الواو فى المصدر وجود ألف بعدها وعبارته مع
عبارة شارحه الشيخ زكريا وتقلب الواو المكسور ماقبلها فى المصادر لا فى نحو عوض وخوان ياء نحو قام قياما وعاد عيادا ودينا قيما
لإعلال أفعالها بقلب الواو فيها ألفا وحال حولا أى تغير كالعود فى شذوذه والقياس حيلا وعيدا اه وخرج بقوله لإعلال أفعالها نحو
لواذا لأن فعله لاوذ وهو لم يعل فتأمل (٣٧٨) (قوله تعالى قيما) مصدر جيء به للمبالغة كما يعلم من مراجعة التفاسير (قوله ويخلطن)
هكذا وجد بالواو فى أوله فإن ثبت فتكون زيادتها خزما وهو من الرجز (قوله ديار) فإن قلت ديار وثياب بين واوه وبين الطرف حرفان وكوزة وعودة كذلك فلم صحت هذه وأعلت تلك قلت الألف أشد مباينة للواو من الفتحة فقوى جانب الإعلال فى ديار ونحوه وضعف فى كوزة ونحوه (قوله وديمة وديم) الديمة أصلها دومة من دام يدوم وعلى كونها واوية جماعة لكن الذى فى الصحاح أنها يائية والمصنف ماش على الأول (قوله وقامة وقيم) القامة قامة الإنسان أو بكرة البئر بأداتها (قوله وقيم) يعلم من كلامه أن لفظ قيمة مشترك (قوله فتسلطت الكسرة عليها) كان ينبغى أن يزيد بعد قوله عليها فقلبت ياء (قوله واستفدنا الخ) قد يقال إنما استفدنا ذلك من ضم نحو قيمة وقيم إلى دار وديار لا من
تكثير الأمثلة ويجاب بأن استفادتنا ذلك من تكثير الأمثلة لا تنافى استفادتنا إياه من الضم (قوله وإما شبيهة بالمعلة) ووجه
شبه حرف العلة الساكن بحرف العلة المعل ضعفه بالسكون (قوله بعد ذلك) مستغنى عنه بثم زاده تأكيدا لدفع توهم أن ثم
مستعملة فى غير معناها (قوله والمخصص الخ) مراده المخصص لثيرة بكونه جمعا لثور بمعنى الحيوان لا بثير الأقط (قوله جمعه الخ)
لو حذفه لكان أحسن (قوله طوال) هو جمع طويل كما ذكره ويجوز أن يكون جمعا لطوال بضم الطاء فإنه مرادف لطويل وكلاهما
يجمع على فعال قاله المرزوقى (قوله واستعمالا) فيه نظر لأن هذا الشاعر استعمله ويجاب بأن هذا نادر وإلا فالكثير بخلافه .

تبين لي أن القماءة ذلة * (وأن أعزاء الرجال طيالها)

بإبدال الواو ياء والقياس طوالها كما رواه القالي وفي شرح الكافية وأما الطيال جمع طويل فيمكن أن يجعل من باب جواد وجياد كأنه جمع طائل من طاله إذا فاقه في الطول اهـ والقماءة بالمد القصر (قيل ومنه) أي من شذوذ إعلال الواو المتحركة (الصافنات) جمع صافنة وهي من الخيل التي تقوم على طرف سنبك يد أو رجل وهي من الصفات المحمودة في الخيل لا تكاد تكون إلا في العراب الخاص (الجياد) جمع جواد وهو الذي يسرع في جريه وقيل الذي يجود بالركض وصفها بالصفون والجودة ليجمع لها بين الوصفين المحمودين واقفة وجارية يعني إذا وقفت كانت ساكنة مطمئنة في مواقفها وإذا جرت كانت سراعاً خفافاً في جريها وكان القياس الجواد بالتصحيح لأن الواو محركة في الواحد (وقيل) الجياد في الآية ليس بشاذ وإنما هو (جمع جيد) بتشديد الياء (لا) جمع (جواد) والحاصل أن الواو تصح إن تحركت في الواحد كطويل وطوال (أو أعلت لامه) أي الواحد بالياء أو بالواو فالأول (كجمع ريان) نقيض عطشان فعلان من الري أصله رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (و) الثاني (كجمع (جو) بفتح الجيم و (بتشديد الواو) وهو ما بين السماء والأرض واسم بلدة باليمامة (فيقال) في جمعهما (رواء وجواء) كرجال (بتصحيح العين) وهي الواو والأصل رواي وجواو أبدلت الياء والواو همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة ولا يجوز مع ذلك إعلال عينهما (لئلا يتوالى إعلالان) إعلال العين بإبدالها ياء لكسرة قبلها وإعلال اللام بإبدالها همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء فاقتصر على إعلال اللام لأنه محل التغيير (وكذلك ما أشبههما) مما أعلت فيه اللام بإبدالها همزة وصححت فيه العين (وهذا الموضع) وهو إبدال الياء من الواو إذا وقعت عينا الخ (ليس محررا في الخلاصة ولا) في (غيرها من كتب الناظم فتأمله) بل كلامه في الخلاصة في دعوى القياس وفي نقل السماع يخالف كلامه في التسهيل أما في دعوى القياس فإن اعتماده هنا على التصحيح قياساً لأنه جعله الغالب في كلام العرب وعادته البناء على الغالب والقياس عليه فهو قد ارتضى هنا فيما كان على فعل من المصادر المعتلة أن لا يغير ولا تقلب واوه وفي التسهيل على خلاف ذلك لأنه قال تبدل الياء بعد كسرة من واو هي عين مصدر لفعل معتل العين ولم يقل قبل ألف كما قال ذلك في الجمع وأفرده بذلك دون المصدر فاقتضى أن فعلا تقلب واوه ياء في القياس لأنه لم يستثنه وأما في نقل السماع فإنه زعم هنا أن الغالب في كلام العرب تصحيح فعل والنادر هو الإعلال حيث قال والفعل منه صحيح غالباً وجعل في التسهيل التصحيح قليلا والغالب الإعلال حيث قال وقد يصحح ما حقه الإعلال من فعل مصدراً أو جمعا فأتى بقد المشعرة بالتقليل على عادته إذا أراد تقليل المنقول وقال في شرح الكافية ونبه بتصحيح ما وزنه فعل كالحول على أن المصدر المذكور مشروط بوجود الألف فيه حتى يكون على فعال اهـ وقد علمت أن الإعلال المذكور يكون في غير فعال نحو انقاد انقيادا والأصل انقواد وأطلق فعالا وقد علم أنه إذا كان معتل اللام صحح نحو رواء وجواء. المسئلة (الرابعة أن تقع) الواو (طرفا رابعة فصاعدا) لأن ما هي فيه إذ ذاك لا يعدم نظيرا يستحق الإعلال فيحمل هو عليه قاله الشارح وسواء كانت في فعل أو اسم (تقول) في الفعل (عطوت) بمعنى أخذت (وزكوت) بمعنى نميت بإقرار الواو على صورتها لأنها ثالثة (فإذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت) بإبدال الواو ياء لأنها صارت رابعة (وتقول في اسم المفعول) من

(قوله في شرح الكافية الخ) كون طيالا من باب جواد لا يجدي نفعاً لأن الواو في المفرد ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة ولو اقتصر على قوله كأنه جمع طائل الخ لا يجدي لأن الواو فيه قلبت همزة فقلبت في الجمع لأن الإبدال يأنس بالإبدال وقد يؤخذ من ذلك أن الشرط إعلال العين في المفرد أعم من أن يكون ذلك بقلبها ألفاً أو بقلبها همزة ثم رأيت ابن الحاجب في الشافية وشراحه ذكروا أن الشرط إعلالها في المفرد ومثلوا لذلك بجيد وجياد وقالوا جيد أصله جيود اجتمعت فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وحصل الإدغام (قوله ومنه الصافنات) أي من إبدال الواو ياء مع تحركها في المفرد شذوذاً وهذا أولى من قول الشارح أي من شذوذ الخ (قوله ليس بشاذ) وجه عدم شذوذه إعلال الواو في جيد بقلبها ياء لوجود مقتضيه (قوله أو أعلت لامه) الضمير راجع للواحد كما هو ظاهر من العطف على قوله تحركت في الواحد وأنت خبير بأن اللام أعلت في الجمع وأما المفرد فهي معتلة فيه لا معلة ولو قال أو اعتلت لامه لكان حسناً والشارح اختلط عليه الأمر حيث قال أي الواحد بالياء أو بالواو وما درى أن ما قاله إنما يناسب لو عبر المصنف بقوله أو اعتلت لامه وهو لم يعبر به فتأمل (قوله وصححت فيه العين) لو حذفه لكان أولى كما هو ظاهر (قوله أن تقع رابعة فصاعدا) قال اللقاني ينبغي أن يستثنى من هذا لام مفعول الذي ماضيه على فعل بفتح العين كمغزو ومدعو فإنه يجب فيها التصحيح على ما سيأتي في المسئلة الثامنة وكان المراد بهذه الواو المذكورة بالمسئلة الرابعة الواو الواقعة في ماض أو اسم مفعول له مضارع أو اسم فاعل قلبت فيه وإلا فالمسئلة الثامنة داخلة في المسئلة

الرابعة فتأمله (قوله اجلواذا) الاجلواذ خاص بسير الإبل (قوله واجلياذ شاذ الخ) ينظر هل شذوذه من جهة قلب واويه ياءين فيكون نحو ديوان ليس شاذا لأنه ليس فيه (٣٨٠) إلا قلب واو واحدة ياء فإن أصله دوان لكن قول المصنف واو مفردة بأباه ويقضى بشذوذ ذلك قال الإمام المرزوقى * إن قيل لم ترك إدغامه أى ديوان والياء والواو إذا اجتمعا فأيهما سبق الآخر بالسكون تقلب الواو ياء وتدغم الأولى فى الثانية فالجواب أن الكلمة أصلها دوان بدلالة قولهم فى الجمع دواوين لكنهم هربوا من التضعيف استثقالا له إلى أن أبدلوا من الواو الأولى ياء فلو تكلفوا ما سمعته من قلب الواو ياء وإدغام الأول فيه لعاد مثل ما هربوا منه وهو التضعيف بحصول ياءين ألا ترى أن الكلمة بعد الإدغام تصير على ديان وهو من دونت الكلمة وغيرها إذا ضبطتها وقيدتها وإنما احتمل الواوان فى دواوين لدخول الألف بين الواوين وكذلك فى التصغير نحو دويوين لدخول الياء بينهما ومثله الديباج أصله الدباج فأبدلت من إحدى الباءين ياء ومثله دنار بدلالة قولهم دنانير ودبابيج اهـ ملخصا (قوله الدنيا) هى بضم الدال وحكى ابن قتيبة كسرها وتبعه غيره وإنما قيل لها ذلك لأنها سابقة على الدار الأخرى مأخوذ من الدنو وجمعها دنى نحو كبرى وكبر ويقال فى النسب إليها دنيوى ودنيى ودنياوى وألفها مقصورة للتأنيث غير مصروفة وحكى ابن جنى تنوينها وصرفها فى لغة نادرة وأورد ابن مالك أنها فى الأصل مؤنث أدنى وأدنى أفعل تفضيل وأفعل التفضيل

أعطيت وزكيت إذا اتصل به علامة تثنية (معطيان ومزكيان) بإبدال الواو يا وإنما أبدلت فى الفعل الماضى المزيد واسم مفعوله ياء وإن لم يكن بعد كسرة لأنهم (حملوا الماضى) وهو أعطيت وزكيت (على المضارع) وهو يعطى ويزكى (و) حملوا (اسم المفعول) وهو معطيان ومزكيان (على اسم الفاعل) وهو معطيان ومزكيان بكسر الطاء والكاف (فإن كلاهما) أى من المضارع واسم الفاعل (قبل آخره كسرة) وهم يحملون الفرع على أصله كما يحملون الأصل على فرعه (وسأل سيبويه) شيخه (الخليل عن وجه إعلال نحو تغازينا وتداعينا) والأصل تغازونا وتداعونا فأبدلت الواو ياء (مع أن المضارع) وهو تتغازى وتتداعى (لا كسر قبل آخره) حتى يحمل الماضى عليه (فأجاب) الخليل عن سؤال سيبويه (بأن الإعلال) وهو قلب الواو ياء (ثبت) فى تغازى وتداعى (قبل مجىء التاء فى أوله وهو) توجيه حسن وحاصله أنهم أعلوا (غازينا وداعينا حملا على تغازى وتداعى) بكسر ما قبل آخرهما قبل مجىء الياء (ثم استصحب) الإعلال (معها) أى مع الياء كاستصحابه مع هاء التأنيث نحو المعطاة. المسئلة (الخامسة أن تلى الواو (كسرة وهى) أى الواو (ساكنة مفردة) عن مثلها (نحو ميزان) أصله موزان لأنه من الوزن (وميقات) أصله موقات من الوقت قلبت الواو فيهما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (بخلاف نحو صوان) وهو وعاء الشىء (وسوار) لأن الواو فيهما متحركة لا ساكنة (واجلواذ) بالجيم والذال المعجمة وهو دوام السير مع السرعة (واعلواط) بالعين والطاء المهملتين وهو التعلق بالعنق يقال اعلوط بعيره إذا تعلق بعنقه وعلاه لأن الواو فيهما مشددة لا مفردة واجلياذ شاذ لا يقاس عليه قاله فى التسهيل. المسئلة (السادسة أن تكون) الواو (لاما لفعلى بالضم) حال كونها (صفة نحو إنا زينا السماء الدنيا وقولك للمتقين الدرجة العليا) والأصل الدنوى والعلوى لأنهما من الدنو والعلو قلبت الواو فيهما ياء لاستثقال الواو والضمة وعلامة التأنيث فى الصفة فخففت لامها بقلبها ياء والدليل على صحة كونها صفة جريانها على موصوفها كما مثل هذا هو الأصل واستعمالهم لها غير جارية على موصوف منزل على الأصل ومعامل معاملته (وأما قول الحجازيين) المسافة (القصوى) بالتصحيح (فشاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على الأصل) وهو الواو (كما) نبه على الأصل (فى) الفعل نحو (استحوذوا) فى الاسم نحو (القود) بالتصحيح فيهما والقياس فيهما استحاذ وانقاد بالإعلال ولكنه ترك تنبيها على الأصل وبنو تميم يقولون القصيا بالإعلال على القياس (فإن كانت فعلى) بالضم (اسما) أى غير صفة (لم تغير) لامها بإبدالها ياء بل تقر الواو على أصلها فرقا بين الاسم والصفة ولم يعكسوا لأن الاسم أخف من الصفة (كقوله) وهو ذو الرمة

(أدارا بحزوى هجت للعين عبرة * فماء الهوى يرفض أو يترقرق)

بإقرار الواو على حالها فى حزوى بحاء مهملة مضمومة وزاى ساكنة اسم موضع ودارا منادى بالهمزة وحقه الضم لأنه نكرة مقصودة ولكنه لما وصف بالجار والمجرور بعده سوغ نصبه لأن النكرة المقصودة إذا وصفت ترجح نصبها على ضمها وفى الحديث ياعظيما يرجى لكل عظيم والعبرة بفتح العين الدمع وماء الهوى دمعه ولكونه يبعث عليه أضيف إليه ويرفض يسيل بعضه فى أثر بعض ويترقرق يبقى فى العين متحيرا يجىء ويذهب وما ذكره الموضح من أن لام فعلى إذا كانت واوا تبدل ياء فى الصفة وتسلم فى الاسم تبع فيه الناظم وقال المرادى إنه مخالف لقول أهل التصريف فإنهم يعكسون فيبدلونها فى الاسم دون الصفة ويجعلون حزوى شاذا قال الناظم فى بعض كتبه وما قلته مؤيد بالدليل وموافق لقول أئمة أهل اللغة حكى الأزهرى عن الفراء وعن ابن السكيت أنهما قالا ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا فإنه بالياء فإنهم

إذا نكر لزم الإفراد والتذكير وامتنع تأنيثه فى استعمالهم دنيا مؤنثا مع كونه منكرا إشكال وأجاب بأنها خلعت عنها الوصفية غالبا وأجريت مجرى مالم يكن قط وصفا كرجعى ونظيره وإن دعوت إلى جلى ومكرمة ٭ يوما سراة كرام الناس فادعينا فإن جلى وإن كان تأنيث أجل لكنه خلع عن الوصفية وجعل اسما للحادثة العظيمة اهـ من شرح البرماوى والزركشى على البخارى بالمعنى (قوله ويجب حينئذ الخ) اقتصر على ذلك ولم يقل ويكسر ماقبلهما إن كان مضموما لأن ماقبلهما قد يبقى على ضمه كما سيأتى فى قول الشارح فصار أيم فإن الظاهر أن أوله يبقى على ضمه وقال ابن الحاجب وجاءلى فى جمع ألوى بالضم والكسر فالضم على أصل أن جمع أفعل غير اسم تفضيل فعل كحمر جمع أحمر والكسر للتخفيف (قوله المنقلبة عن الواو) (٣٨١) هذا واضح فيما تقدمت فيه الواو دون ما تقدمت فيه الياء فالوجه ترك هذا القيد وأن المدغم هو الأول الساكن مطلقا (قوله واو كان الخ) فيه نظر لأن البغداديين يقولون إنه نقل من فعيل بالفتح إلى فعيل بالكسر فهم لا يقولون ذلك إلا بالكسر فبطل ماقاله الشارح (قوله جوازا) فيه نظر بالنسبة لسوير فإن قلب الألف واوا واجب لا جائز وأما بويع فكذلك إلا أنه ربما يلتبس بالمبنى للمفعول من بايع فإنه يقال فيه أيضا بويع وقد يقال إن مراده بالجواز عدم اللزوم إذ يجوز بناؤه للفاعل فيعود ما كان لما كان فليتأمل وبعضهم قال وليس أى السابق منهما بدلا من ألف كسوير أو من واو كديوان فإن أصله دوان وهو أحسن من صنيع الشارح (قوله لجميع ذلك لا إبدال فيه ولا إدغام لعروض الحرف الأول) كان مراده بجميع ذلك من أقسام مسئلة عارض الذات لا ما كان من كلمتين أو كان السابق منهما متحركا لأن التعليل لا يجرى فيهما بل هو قاصر على المسئلة الأخيرة بأقسامها (قوله للريا) وضم بعضهم إلى الريا فى شذوذه من حيث الإعمال مع استحقاقه للتصحيح نحو صيم وقيم جمعا صائم وقائم لقلبهم الواو فيهما ياء بلا مقتض وأصلهما صوم وقوم قاله ابن الحاجب قال بعضهم وظاهر أن الشذوذ فى هذا بالنظر إلى القاعدة المذكورة لا مطلقا فإنه مقيس بالنظر إلى قاعدة أن الواو إذا كانت عينا لفعل جمعا صحيح اللام تقلب ياء وإن كان الأكثر فيها التصحيح قاله الشارح ذكريا فى شرح الشافية وأشذ من هذا قول الشاعر ألا طرقتنا مية ابنة منذر ٭ فما أرق النيام إلا كلامها والقياس النوام ووجه شذوذه مامر فيما قبله ووجه كونه أشذ بعده من الطرف الذى هو محل التخفيف وعدم موافقته للقاعدة اهـ منه

يستثقلون الواو مع الضمة أوله وليس فيه اختلاف إلا أن أهل الحجاز أظهروا الواو فى القصوى وبنو تميم قالوا القصيا اهـ . المسئلة (السابعة أن تلتقى هى) أى الواو (والياء) ويجتمعان (فى كلمة) واحدة (والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا وسكونا) بالنصب على التمييز فإذا اجتمعت هذه الشروط وجب قلب الواو ياء تقدمت الواو أو تأخرت لأنها أثقل من الياء تحصيلا للتخفيف ما أمكن (ويجب حينئذ) أى حين إذ قلبت الواو ياء (إدغام الياء) المنقلبة عن الواو (فى الياء) السالمة لاجتماع المثلين (مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء) على الواو (سيد وميت أصلهما سيود وميوت) لأنهما من ساد يسود اتفاقا ومات يموت على إحدى اللغتين ووزنهما عند المحققين من أهل البصرة فيعل بكسر العين وذهب البغداديون إلى أنه فيعل بفتح العين كضيغم وصيرف نقل إلى فيعل بكسر العين قالوا لأنا لم نر فى الصحيح ماهو على فيعل بالكسر وهذا ضعيف لأن المعتل قد يأتى فيه مالا يأتى فى الصحيح فإنه نوع على انفراده فيجوز أن يكون هذا بناء مختصا بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كقضاة ورماة ولو كان سيد فيعلا بالفتح لقالوا سيد بالفتح (ومثاله فيما تقدمت فيه الواو) على الياء (طى ولى) بالتشديد (مصدرا طويت ولويت وأصلهما طوى ولوى) بفتح أولهما وسكون ثانيهما قلبت الواو منهما ياء وأدغمت فى الياء (ويجب التصحيح) فى الواو (وإن كانا) أى الياء والواو (من كلمتين نحو يدعو ياسر) بتقديم الواو على الياء (ويرمى واعد) بتقديم الياء على الواو (أو كان السابق منهما) أى من الواو والياء (متحركا نحو طويل) بتحريك الواو بالكسر (وغيور) بتحريك الياء بالضم (أو) كان السابق (عارض الذات) جوازا وهو ثلاثة أنواع المبدل عن ألف نحو سوير والمبدل عن ياء كما إذا بنيت من البيع موازن بيطر قلت بيع ثم بنيته لما لم يسم فاعله فقلت بويع والمبدل عن همزة (نحو روية) بضم الراء وفتح الياء المثناة تحت (مخفف رؤية) بالهمزة لجميع ذلك لا إبدال فيه ولا إدغام لعروض الحرف الأول بخلاف أويم مخفف أأيم وهو مثال أيلم من الأيمة أبدلت الهمزة الثانية واوا لانضمام التى قبلها فصار أويم وهذا الإبدال واجب فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء فصار أيم وهذا الإبدال والإدغام واجب لأن الواو عارضة الذات وجوبا إذ أصلها الهمزة فإن العروض الذى يحمى عن الإبدال إنما هو العروض الجائز لا الواجب (أو) كان السابق منهما (عارض السكون نحو قوى) بسكون الواو (فإن أصله الكسر) لأنه فعل ماض (ثم إنه سكن للتخفيف كما يقال فى علم) بكسر اللام (علم) بسكونها وأجاز بعضهم قى بالإدغام بعد القلب (وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم إن كنتم للريا تعبرون بالإبدال والإدغام) مع أن الواو عارضة الذات لأنها مخففة من الهمزة سمع الكسائى هذه القراءة وحكى ذلك وقال ابن مالك فى شرح الكافية وحكى بعضهم

اطراده على لغة (ونوع صحيح من استيفائها) أى الشروط (نحو ضيون) بفتح الضاد المعجمة وسكون الياء وهو السنور الذكر وإنما لم يدغم لأنه اسم موضوع وليس على وجه الفعل قاله الجوهرى (وأيوم) بفتح الهمزة وسكون الياء على زنة أفعل لأنهم يقولون إذا كانوا فى يوم حصل لهم فيه شدة يوم أيوم أى كثير الشدة (وعوى) بفتح الواو (الكلب عوية) نبح (ورجاء) بالجيم والمد (ابن حيوة) بفتح الحاء وسكون الياء قال فى الصحاح وإنما لم يدغم حيوة لأنه اسم رجل ممنوع الصرف للعلمية والتأنيث (ونوع أبدل فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها) على عكس القاعدة (نحو) عوى الكلب (عوة) والقياس عية (ونهو) بضم النون والهاء وتشديد الواو (عن المنكر) والقياس نهى لأن أصله نهوى لأنه فعول من النهى (واطرد فى تصغير ما يكسر على مفاعل) من محرك الواو (نحو جدول) وجداول (وأسود) اسما (للحية) وأساود (الإعلال والتصحيح) فاعل اطرد فتقول فى تصغير جدول وأسود جديول وأسيود بالتصحيح وجديل وأسيد بالإعلال وهو الأرجح فهو جار مجرى سيد وميت على القياس وأما التصحيح فلأنك أجريت هذه الياء مجرى ألف جداول وأساود لأن كل واحد من ياء التصغير وألف التكسير جيء به لمعنى فلو كان أسود صفة تعين فيه الإعلال لأنه لم يجمع على أساود قاله الشارح واحترزنا بقولنا من محرك الواو من نحو عجوز وعمود فإنهما وإن كسرا على مفاعل فالإعلال واجب فى مصغرهما تقول عجيز وعميد ولا يجوز التصحيح والفرق قوة المحرك وضعف الساكن وعدم الاعتداد بحركة التصغير لعروضها قاله ابن إياز المسألة (الثامنة أن تكون) الواو (لام مفعول) الفعل (الذى ماضيه على فعل بكسر العين) سواء فى ذلك المتعدى واللازم فالأول (نحو رضيه فهو مرضى و) الثانى نحو (قوى على زيد فهو مقوى) والأصل فيهما مرضوو ومقوو بواوين بعد العين أولهما واو مفعول وثانيهما لامه قلبت لامهما ياء حملا للاسم على الفعل فإنه إذ ذاك واجب الإعلال إذ الحرف الذى قبل الآخر مكسور فصار مرضويا ومقوويا فاجتمع فيهما الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وأبدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا (وشذ قراءة بعضهم) راضية (مرضوة) بالتصحيح وجعله فى التسهيل مرجوحا (فإن كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزو ومدعو) والأصل مغزوو ومدعوو بواوين واو مفعول ولام الكلمة فأدغمت الأولى فى الثانية لاجتماع المثلين (والإعلال شاذ كقوله) وهو عبد يغوث الحارثى

وقد علمت عرسى مليكة أننى ۞ (أنا الليث معديا على وعاديا)

فاعل معديا وأصله معدوو وعرس الرجل زوجه ومليكة بالتصغير اسمها وأنشده المازنى معدوا بالتصحيح وأنشده غيره بالإعلال وإلى جوازهما أشار الناظم بقوله

وصحح المفعول من نحو عدا ۞ وأعلل ان لم تتحر الاجودا

فالتصحيح حملا على فعل الفاعل والإعلال حملا على فعل المفعول والتصحيح أولى لأن الحمل على فعل الفاعل أولى المسئلة (التاسعة أن تكون) الواو (لام فعول) بضم الفاء (جمعا نحو عصا وعصى وقفا وقفى ودلو

أيضا (قوله نحو ضيون) وينظر هل واوه مكسورة أو مفتوحة ثم رأيت ما يدل على أنها مفتوحة وهو قول الشيخ زكريا فى شرح الشافية والياء فى ضيون زائدة والواو أصلية لوجود فيعل كصيقل وعدم فيعل فتأمل (قوله وإنما لم يدغم الخ) قد يقال عليه كان الأولى وإنما لم يقلب ويدغم وينظر ما معنى قول الجوهرى وليس على وجه الفعل وقد يقال أنه ليس جاريا على طريقه بل هو اسم جامد ليس مصدرا بخلاف نحو لى وسيد وميت (٣٨٢) (قوله ابن حيوة) الياء فى حيوة أصلية والواو منقلبة من الياء الأصلية قاله الشيخ زكريا فى شرح الشافية وينظر ما وجه قلب الياء فيه واوا وظاهر قوله مع استيفائها وتمثيله بحيوة أنه لا يشترط أن تكون الواو متأصلة لذات إذا كانت متأخرة عن الياء فليتأمل (قوله بضم النون) فيه نظر لمخالفته لقول الشافية وبعض شروحها ونهوا عن المنكر مبالغة ناه فإنه ظاهر فى أنه بفتح النون كضروب مبالغة ضارب فليتأمل (قوله بكسر العين) قال الدنوشرى إنما قيد بقوله بكسر العين حتى يأتى حمل الاسم على الفعل فى ذلك اه وهو مأخوذ من كلام اللقانى فإنه قال إنما قيد بكون ماضيه على فعل بكسر العين لأن ماضيه إذا كان كذلك قلبت فيه الواو ياء ويحمل عليه اسم المفعول اه وأشار الشارح إليه بقوله لامهما ياء حملا للاسم على الفعل (قوله فإنه إذ ذاك واجب الخ) الظاهر أن ضميره عائد على اللام وينظر هل يجوز عوده على الفعل أولا وعلى الأول فكان الظاهر أن يكون قبله (قوله فإن كانت عين الفعل الخ) قال اللقانى إن قلت فهل قلى الشىء على النار كاللحم من هذا القبيل فيكون اسم المفعول منه مقلو كمغزو ومقلى كمرمى ﴿قلت﴾ فى الصحاح أنك تقول قليت اللحم والسويق فهو مقلى وقلوته فهو مقلو لغة (قوله وقفا وقفى) فيه إحدى الجموع الستة التى جمعها ابن مالك فى قوله

جمع القفا أقف أقفاء وأقفية ۞ مع القى قفين واختمن بقى   وينظر ضبط كل جمع منها والقفا وراء العنق كالقافية ويذكر وقد يمد

(قوله قالوا أبو) وأنشد القنانى يمدح الكسائى: أبى الذم أخلاق الكسائى وانتمت * به المجد أخلاق الأبو السوابق (قوله عتا الشيخ عتيا) قال اللقانى لعله عسى الشيخ عسيا ففى شرح الشافيه للجاربردى وعسى الشيخ (٣٨٣) يعسو عسيا إذا كبر وولى اه ولا يخفى

ودلى) والأصل عصوو وقفوو ودلوو فاستثقلوا اجتماع واوين فى الجمع فقلبوا الواو الأخيرة ياء ثم أعلت الأولى بالقلب ياء وإلادغام وكسر ماقبل الياء لتصح (والتصحيح شاذ قالوا أبو وأخو) جمعين لأب وأخ حكاهما ابن الأعرابى (ونحو) بحاء مهملة (جمعا لنحو وهو الجهة) حكى سيبويه عن بعض العرب أنكم لتنظرون فى نحو كثيرة (ونجو بالجيم جمعا لنجو وهو السحاب الذى هراق ماءه وبهو) بفتح الموحدة وسكون الهاء (وهو المصدر) جمعه (بهو) حكاه أبو حاتم عن أبى زيد والجموع المذكورة مضمومة الأول والثانى والأصل فيها أبوو وأخوو ونحوو ونجوو وبهوو بواوين أدغمت أولاهما فى الثانية (فإن كان فعول مفردا وجب التصحيح نحو وعتوا عتوا كبيرا لا يريدون علوا فى الأرض وتقول نما المال نموا) إذا زاد (وسما زيد سموا) إذا علا وجميع هذه الأمثلة مصادر مفردة مضمومة الأول والثانى والأصل فيها عتوو وعلوو ونموو وسموو بواوين أدغمت أولاهما فى الثانية (وقد تعل) بقلب الواو الأخيرة ياء وإعلال الأولى كإعلال طى (نحو عتا الشيخ عتيا) إذا كبر (وقسا قلبه قسيا) والذى فى النظم يقتضى التسوية بين الجمع والمفرد فإنه قال * كذاك ذا وجهين جا الفعول من * ذى الواو لام جمع أو فرد يعن

إلا أن الإعلال فى الجمع أولى لثقله والتصحيح فى المفرد أولى لخفته المسئلة (العاشرة أن تكون) الواو (عينا الفعل) بضم الفاء وتشديد العين حال كونه (جمعا صحيح اللام كصيم) جمع صائم (ونيم) جمع نائم وعينهما واو وأصلهما صوم ونوم فاجتمع فى الجمع واوان وضمة فكأنه اجتمع ثلاث واوات مع ثقل الجمع فعدل إلى التخفيف بقلب الواوين ياءين لأن الياءين أخف من الواوين (والأكثر فيه التصحيح) على الأصل (تقول صوم ونوم) والكثير الشائع الإعلال وإليه يشير قول النظم * وشاع نحو نيم فى نوم * (ويجب) التصحيح (إن اعتلت اللام لئلا يتوالى إعلالان) إعلال العين وإعلال اللام (وذلك كشوى وغوى) بإعجام أولهما وضمه وتشديد ثانيهما (جمعى شاو وغاو) اسمى فاعل من شوى يشوى وغوى يغوى والأفصح فى الماضى فتح الواو لا كسرها وفى المضارع بالعكس والأصل فى الجمع شوى وغوى فأعلت اللام بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم بحذفها لالتقاء الساكنين فلو أعلت العين بقلبها ياء لتوالى على الكلمة إعلالان وذلك مستكره عندهم (أو فصلت من العين) عطف على قوله اعتلت أى ويجب التصحيح إن فصلت اللام من العين بألف (نحو صوام ونوام لبعدها) أى العين (حينئذ) أى حين إذ فصلت بألف (من الطرف وشذ قوله) وهو أبو النجم الكلابى

ألا طرقتنا مية ابنة منــذر * (فما أرق النيام إلا كلامها)

والقياس النوام بالتصحيح وإليه أشار الناظم بقوله * ونحو نيام شذوذه نمى * أى روى

(فصل) فى إبدال الواو من أختيها الألف والياء أما إبدالها من الألف ففى مسئلة واحدة وهى أن ينضم ماقبلها) سواء أكانت فى فعل أم اسم فالأول (نحو بويع وضورب) مبنيين للمفعول وأصلهما قبل البناء للمفعول بايع وضارب فلما بنينهما للمفعول ضممت أولهما فتعذر إبقاء الألف بعد ضمة لأن الألف لا يكون ماقبلها إلا مفتوحا فقلبت الألف واوا لمجانسة حركة ماقبلها (وفى التنزيل ماوورى عنهما) والثانى نحو ضويرب مصغر ضارب إن لم تكن الألف ثانية منقلبة عن ياء نحو ناب وهو السن فإنها حينئذ ترجع إلى أصلها وهو الياء فتقول نييب (وأما إبدالها) أى الواو (من الياء ففى أربع مسائل إحداها أن تكون) الياء (ساكنة مفردة) عن مثلها (فى غير جمع) سواء كانت فى اسم أو فعل فالأول (نحو موقن وموسر) أصلهما ميقن وميسر اسمى فاعل من اليقين واليسير أبدلت الياء فيهما واوا لوقوعها بعد ضمة والثانى نحو

مافيه إذ ماذكره فى شرح الشافية لاينافى أن عتا بالتاء المثناة كذلك كيف وفى التنزيل وقد بلغت من الكبر عتيا (قوله وهو المصدر) قال اللقانى البهو أى بالباء الموحدة البيت المتقدم أمام البيت وقال الدنوشرى فى قول الشارح وهو المصدر فيه نظر فقد يفهم من كلام القاموس أن ذلك لم يستعمل مصدرا وإن كان ذلك لايدل على عدم وجوده وعبارة القاموس والبهو البيت المتقدم أمام البيوت وكناس واسع للنور والجمع أبهاء وبهو وبهى والواسع من الأرض ومن كل شىء وجوف الصدر أوفرجة مابين الثديين والنحر ومقيل الولد بين الوركين من الحامل والجمع أبهاء وأبه وبهى وبهى والباهى من البيوت الخالى المعطل وأبهاه فبهى كعلم والبهى روى عن عروة والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو ورضى ودعا وسعى وبيص رغوة اللبن وباهيته فبهوته غلبته بالحسن وأبهى الإناء فرغه والخيل عطلها عن الغزو والرجل

حسن وجهه وبهى البيت تبهية وسعه وعمله وبئر باهية واسعة الفم وتباهوا تفاخروا وبهية كسمية تابعية اه عبارة القاموس (قوله ساكنة مفردة فى غير جمع) لابد أن يضم إلى ذلك بعد ضمة

(قوله لأن حيض) كان صوابه لأن حيضا بالألف (قوله وتجمع على عيط وعوط) مشكل على قوله ويجب فى هذه المسئلة قلب الضمة كسرة (قوله وبقى الإعلال وهو إبدال الضمة كسرة) إطلاق الإعلال على ذلك مجاز وحقيقة الإعلال كما فى الشافية وغيرها تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب والحذف أو الإسكان (قوله ولك أن تقول الخ) يقال عليه إن قلب الواو ياء فى غزيان كظربان لوقوعها بعد كسرة كما تقدم فى المتن والألف والنون لا يضعفان عن التاء فإن التاء كما تقدم يجب معها قلب الياء واوا كما إذا بنيت من الرمى مثل مقدرة فإنك تقول مرمومة بقلب الياء واوا أيضا فإن الألف والنون حرفان موجودان حسا فبعدا من الطرف فالواو المضموم ما قبلها فى الحشو لا فى الطرف وقد يقال إن الألف والنون لا يكونان أضعف حالا من التاء اللازمة فى التحصين من الطرف كما قال المرادى وكما منعت التاء من الطرف تمنع الألف والنون منه وأما إعطاء ما قبل الألف والنون فى غزيان حكم ما وقع آخرا محضا فليس فيه دليل لأن قلب الواو ياء بعد الكسرة لا يتوقف على كونها طرفا كقيام وصيام وأمارمو كعضو فهى آخر حقيق فتأمل (قوله نحو تقوى) ومثل تقوى بقوى من أبقيت عليه أى رحمته وقد يقال بقيا بضم أوله وبقيا بفتحها والياء قلبت ياؤه واوا فى المفتوح وإنما لم يراع الضم فى تقوى لقلته فيه وكثرته فى طغيا وقال الدنوشرى تقوى أصله وقيا قلبت واوه تاء كما فى تراث ثم ياؤه واوا فصار تقوى وهو غير منصرف لأن الألف للتأنيث وفى الكشاف عن عيسى بن عمر أنه قرأ على تقوى من الله بالتنوين بجعل الألف للإلحاق بجعفر كتترى (وأقول) يلزم فى تقوى اجتماع تعليلين قلب الواو تاء أوله وقلب لامه واوا وهم يتحرزون من اجتماع إعلالين فى الكلمة لكن ذلك موجود فى كثير من الكلمات

يوقن ويوسر (ويجب سلامتها) من الإبدال (إن تحركت) لأنها تعاصت بالحركة عن الإبدال (نحو هيام) بضم الهاء وتخفيف الياء قال الجوهرى هو أشد العطش والهيام كالجنون من العشق والهيام داء يأخذ الإبل فتهيم فى الأرض ولا ترعى (أو أدغمت) الياء فى مثلها (كحيض) جمع حائض فلا تبدل الياء فيه واوا لأن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة ولذلك يجوز الجمع بين ساكنين إذا كان الأول حرف لين والثانى مدغما كدابة لأن لين الحرف الأول وامتداده كالحركة فيه والمدغم كالمتحرك وإذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها واوا وهذا المثال خارج أيضا بقوله فى غير جمع لأن حيض جمع والمثال الجيد أن يبنى من البيع مثل حماض فتقول بياع ولا يعل لما ذكرنا (أو كانت) الياء المفردة (فى جمع ويجب فى هذه) المسئلة (قلب الضمة) الواقعة قبل الياء المفردة فى الجمع (كسرة) لثقل الضمة والياء والجمع وذلك (كهيم) جمع أهيم وهيماء (وبيض) جمع أبيض وبيضاء (فى جمع أفعل وفعلاء) وغيرهما كعيط جمع عائط على حد قولهم بازل وبزل والعائط بمهملتين الناقة التى لا تحمل وتجمع على عيط وعوط المسئلة (الثانية أن تقع) الياء (بعد ضمة وهى إما لام فعل كنهو الرجل وقضو) بفتح أولهما وضم ثانيهما إذا تعجبت من عقله وقضائه (بمعنى ما أنهاه أى ما أعقله) والنهية العقل (وما أقضاه) أى أحكمه والقضاء الحكم والأصل نهى وقضى من نهيت وقضيت فأبدلت الياء فيهما واوا لوقوعها بعد ضمة (أو لام اسم مختوم بتاء) للتأنيث (بنيت الكلمة عليها) من أول الأمر ولم يسبق لها حذف (كأن يبنى من الرمى) اسما مختوما بالتاء (مثل مقدرة) بفتح الميم وسكون القاف وضم الدال (فإنك تقول مرمومة) بالواو والأصل مرمية أبدلت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة (بخلاف) ما إذا دخلت التاء بعد بناء الكلمة فيجب حينئذ قلب الضمة كسرة لتسلم الياء (نحو توانى توانية فإن أصله قبل دخول التاء توانيا بالضم) للنون لأنه من باب التفاعل فإن توانى توانيا (كتكاسل تكاسلا) بضم السين (فأبدلت ضمته) أى ضمة النون (كسرة لتسلم الياء من القلب) واوا (ثم طرأت التاء لإفادة الوحدة) بعد الإعلال (وبقى الإعلال) وهو إبدال الضمة كسرة (بحاله) على ما كان عليه ولم يتغير الحكم بإعادة الضمة إلى أصلها وإبدال الياء واوا لأن ذلك يؤدى إلى وقوع اسم معرب فى آخره واو قبلها ضمة لازمة لأن التاء العارضة فى حكم الانفصال فلا يعتد بها (أو لام اسم مختوم بالألف والنون) الزائدتين (كأن يبنى من الرمى) اسما (على وزن سبعان) بفتح السين المهملة وضم الباء الموحدة (اسم الموضع الذى يقول فيه) خلف (ابن أحمر) بل تميم بن مقبل على الصحيح

(ألا يا ديار الحى بالسبعان * أمل عليها بالبلى الملوان)

وهما الليل والنهار (فإنك تقول رموان) بضم الميم والأصل رميان فأبدلت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة ولك أن تقول إذا بنى من الغزو مثل ظربان فإنه يقال غزيان فتعطى ما قبل الألف والنون حكم ما وقع آخرا محضا كرضى ومقتضى هذا أن لا يقال فى مثل سبعان من الرمى رموان لأنه لا يجوز أن تقول فى مثال عضد من الرمى رمو لأنه ليس لنا اسم متمكن آخره واو لازمة بعد ضمة بل يجب أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فتقول رم فلذا يجب أن يقال رميان بإعلال الحركة دون الحرف قاله الموضح فى الحواشى المسئلة (الثالثة أن تكون) الياء (لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لا صفة نحو تقوى وشروى) بالشين المعجمة بمعنى المثل يقال لك

شرواه وشروه أى مثله حكاه ابن جنى فى شرح غريب تصريف البازلى (وفتوى) بالفاء والمثناة الفوقانية والأصل تقيا وشريا وفتيا لأنها من تقيت وشريت وفتيت أبدلت الياء فيهن واوا فرقا بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالإعلال لأنه أخف من الصفة فكان أحمل للثقل (قال الناظم) فى شرح الكافية (وابنه) فى شرح الخلاصة (وشذ سعيا) اسما (لمكان) بعينه (وريا) اسما للرائحة (وطغيا) اسما (لولد البقر الوحشية انتهى) كلامهما فى الشرحين المذكورين وفيه نظر (فأما الأول) وهو سعيا من السعى (فيحتمل أنه منقول من صفة كخزيا وصديا مؤنثى خزيان وصديان) واستصحب التصحيح بعد جعله اسما كأوله الفارسى (وأما الثانى) فهو ريا من الرى (فقال النحويون) سيبويه وغيره ريا (صفة غلبت عليها الاسمية) وليس بشاذ (والأصل رائحة ريا أى مملوءة طيبا وأما الثالث) وهو طغيا من الطغيان (فالأكثر فيه ضم الطاء فلعلهم استصحبوا التصحيح حين فتحوا للتخفيف) كذا تعقبوه وتبعهم الموضح ثم قال فى الحواشى وظهر لى بعد أن مراده شذوذ الاستعمال فإنى قرأت بخطه فى حاشيته هنا إبدال الواو من الياء لاما لفعلى لا يقاس عليه لانتفاء السبب واستلزام مزيد الثقل اه وطغيا بإعجام الغين ورواية ضبطه مختلفة فقال الأصمعى يروى بضم الطاء على مثال حبلى وقال أحمد بن يحيى بفتح الطاء على مثال سكرى وقال أبو عبيدة بفتح الطاء والتنوين وقال ابن السيد المسئلة (الرابعة أن تكون) الياء المضموم ماقبلها (عينا لفعلى بالضم) فى الفاء (اسما كطوبى) بمعنى طيبا (مصدرا لطاب) يطيب (أو اسما للجنة) بالجيم ومنه شجرة طوبى (أو صفة جارية مجرى الأسماء) فى عدم جريانها على موصوف وإيلائها العوامل (وهى فعلى أفعل كالطوبى والكوسى والخورى) بالخاء المعجمة والراء المهملة (مؤنثات أطيب وأكيس وأخير) أسماء تفضيل جارية مجرى الأسماء الجامدة (والذى يدل على أنها جارية مجرى الأسماء) الجامدة (أن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل فيقال) فى جمع الأفضل والأكبر (الأفاضل والأكابر كما يقال فى جمع أفكل) وهو اسم جامد المرعدة (أفاكل) والأصل الطيبى والكيسى والخيرى بضم أولها أبدلت الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها (فإن كانت فعلى) بالضم (صفة محضة) أى جارية على موصوف (وجب قلب ضمه كسرة (لتسلم الياء من القلب واوا فرقا بين الصفة والاسم (ولم يسمع من ذلك إلا) كلمتان (قسمة ضيزى) بالضاد والزاى المعجمتين (أى جائرة) بالجيم والراء المهملة من قولهم ضازة حقه يضيزه إذا بخسه حقه وجار عليه فيه (ومشية) بكسر الميم (حيكى) بالحاء المهملة (أى يتحرك فيها المنكبان) يقال حاك فى مشيه إذا حرك منكبيه وأصلهما ضيزى وحيكى بضم أولهما فأبدلت الضمة كسرة لتصح الياء على حد قولهم فى جمع أبيض بيض (هذا كلام النحويين وقال الناظم) فى النظم :

وإن يكن عينا لفعلى وصفا   فذاك بالوجهين عنهم يلفى

(و) قال (ابنه) فى شرحها (يجوز فى عين فعلى صفة أن تسلم الضمة فتنقلب الياء واوا أو أن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء) من القلب (فتقول الطوبى والطيبى والكوسى والكيسى والضوقى والضيقى) ترديدا بين

(قوله حكاه ابن جنى الخ) أى كون شروى بمعنى مثل وأما كون شرواه بمعنى مثله فمشهور مذكور فى الصحاح وغيره من كتب اللغة وعبارة ابن جنى بعد أن قال الشروى هو المثل وقال بعضهم شرواه وشروه وهذا غريب (قوله وريا) قد يقال لا شذوذ فى ريا لأن قلب يائها واوا يستلزم قلبها ياء عملا بقاعدة أخرى وهى أنه إذا اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء الخ فقلبها واوا يؤدى إلى قلب الواو ياء عملا بما ذكر فعدم قلب الياء واوا المانع وهو ما ذكر فلا يرد ريا نقضا على هذا وهذا كله فى ريا اسما للرائحة وأما ريا من الرى ضد صديا فعدم القلب فيها واضح لكونها صفة وسعيا بإعجام أوله وإهماله اسم لنبى وقيل بإعجام أوله اسم لموضع وقال الدنوشرى ينظر هل ريا وطغيا يكتب بياء فى آخره كما هو القاعدة فى الألف المجاورة للثلاثة أو يكتب بألف لأجل الياء التى قبلها فإذا كتبت ياء يجتمع ياءان فليحرر ذلك والظاهر الثانى كالدنيا والعليا ونظير ذلك ما قال بعضهم أيضا أن الحيا بالقصر وهو المطر والخصب يكتب بالألف وإن كان أصلها ياء كراهة واجتماع ياءين ولولا ذلك لكتب بالياء وتثنيته حييان وجمعه أحياء والحاصل كما قال ابن الحاجب فى شافيته وغيره أن الألف المتجاوزة ثلاثة أحرف تكتب ياء إلا إذا كان ماقبلها ياء فإنها تكتب ألفا كالدنيا إلا فى نحو يحيى وربى علمين فإنه يكتب بالياء ولو كان ما قبلها ياء فتأمل (قوله وأما الثانى الخ) قال الناصر اللقانى لقائل أن يقول أصلها رويا فعارض قلب اللام واوا ما تقدم من القاعدة فى اجتماع الواو والياء مع سبق إحداهما وتأصله ذاتا وسكونا ولو عمل بهذه القاعدة ثم قلبت اللام واوا عملا بالقاعدة الأولى للزوم الدور إذ يجتمع حينئذ أيضا الياء والواو مع السبق والتأصل المذكورين (قوله ثم قال فى الحواشى الخ) فيه نظر أما أولا فلأن سعيا وريا وطغيا هكذا استعملت فلا شذوذ من حيث الاستعمال وأما ثانيا فلأن الحاشية المقروءة المذكورة فيها نظر لأن قوله فيها لانتفاء السبب ممنوع بما سبق فى قوله فرقا بين الاسم والصفة فليتأمل (قوله فى عدم جريانها الخ) ينظر مع قوله

والذى الخ (قوله كطوبى وكوسى) فيه نظر لأن كوسى صفة لكنها كالاسم وطوبى قد يكون اسما وقد يكون صفة كما سبق

﴿فصل﴾ قوله مخففى جيأل وتوأم) قياس من اعتد بالعارض أن يعل فى نحو جال إلا أن ابن جنى قال فى المحتسب سألت أبا على فقلت له من أجرى غير اللازم مجرى اللازم فقال فى الأحمر لحمر أيجوز له أن يقول فى جيأل جيل وجال فقال لا وأومأ إلى أن القلب أقوى من حكم الاعتداد بالحركة فى الحمر فلا يبلغ فى الجواز ذلك (قوله ويقال لهما توأمان) فيه رد لقول الخليل التوأم ولدان معا ولا يقال لهما توأمان ولكن هذا توأم وقد اعترض الزركشى على قول المنهاج فى كتاب العدد لا يصح نفاء أحد توأمين وقال إنه خلاف المشهور واستدل بكلام الخليل ورده الجلال السيوطى فى التاج والدرة بأنه خلاف قول أبى حاتم والفراء وابن قتيبة وغيرهم يقال هما توأمان والتوأم أحدهما ولا يقال هما توأم وقال فى تثقيف اللسان ويقولون للولدين فى بطن واحد توأم والصواب توأمان الواحد توأم اه وحينئذ فقول الزركشى أن قول الخليل هو المشهور غير صحيح واعلم أن منشأ منع أن يقال توأمان أن التوأم الولدان معا فلا يصح أن يقال توأمان ويراد اثنان لأن ذلك مدلول مفرده وهذا مردود بأن التوأم المولود مع غيره من الاثنين فصاعدا ولا يختص بالاثنين كما يأتى عن القاموس فإذا أريد التنصيص على أنهما اثنان قيل توأمان ووقع فى شرح المنهاج لابن حجر عند قوله فى ذلك الكتاب بعد ذلك الموضع حتى نافى توأمين كلام غير محرر لا بأس بذكره (٣٨٦) وبيان ما فيه ونص كلامه وقوله توأمين يقتضى أن التوأم اسم لكل من المجتمعين وظاهر القاموس بل صريحه أنه اسم لمجموعهما وأن التثنية إنما هى لتوأم وتوأمة وعبارته التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره فى بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا أو أنثى أو ذكرا وأنثى وجمعه توائم وتؤام كرخال اه واعلم أن التوم بلا همز اسم لمجموع الولدين فأكثر فى بطن واحد من جميع الحيوان وبهمز كرجل توأم وامرأة توأمة مفرد وتثنية توأمان فاعتراضه بأنه لا تثنية له وهم لما علمت من الفرق بين التوم بلا همز والتوأم بالهمز وأن تثنية المتن إنما هى للمهموز لا لغير اه وفيه أمور الأول قوله أن عبارة القاموس صريحة فى أن التوأم اسم لمجموعهما ممنوع بل هى صريحة فى خلافه وأنه اسم لكل واحد بقيد كونه مع غيره الثانى قوله أن عبارة القاموس صريحة فى أن التثنية لتوأم وتوأمة عجيب فإن القاموس لم يتعرض للتثنية فى العبارة التى نقلها والقياس أن توأم حيث جازت تثنيته فهى أعم من أن تكون لتوأم وتوأمة أو لتوم وتومة وليت شعرى كيف يصح أن يكون تثنية لتوأم وتوأمة دون توم وتومة وكونه تثنية لذلك أظهر الثالث ما ذكره من الفرق بين المهموز وغيره مما ترده القواعد النحوية فى باب التثنية فإنه ليس المدار على ما قاله فى تثنية الاسم الرابع اقتضى كلامه أن غير المهموز أصل كالمهموز وليس كذلك كما بين فى باب الإبدال من الصرف الخامس أوهم كلامه أن غير المهموز بسكون الواو وليس كذلك بل هو بفتح الواو لأن المهموز خفف بنقل حركة الهمزة إلى الواو وحذف الهمزة السادس وقع له فى نقل كلام القاموس خلل بإسقاط بعضه وعبارة القاموس بعد ما نقله ويقال توأم للذكر وتوأمة للأنثى وإذا جمعا فهما توأمان وتوأم اه وقوله وإذا جمعا أى اجتمعا وليس المراد إذا جمعا اصطلاحا لأن توأمين مثنى لا جمع وقوله وتؤام إن كان على وزن رخال فمشكل لأنه جمع اصطلاحى وقد قدمه وإن كان على وزن شذقم فهو مبنى على أنه يطلق على الاثنين خلاف ما مر عن أبى حاتم والفراء ومن تبعهما (قوله متصلة أى فى كلمتهما) لو اقتصر على التفسير لكان أحسن (قوله ولذلك صحتا فى ضرب واحد وضرب ياسر) لو مثل بغير هذين المثالين لكان أحسن

حمله على مذكره تارة وبين رعاية الزنة أخرى اه ففيه مخالفة لكلام النحويين سيبويه وأتباعه من وجهين أحدهما أن الناظم وابنه أجازا فى فعلى وصفا وجهين والنحويون جزموا بأحدهما فقالوا تقلب ياء فعلى اسما واوا كطوبى وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء كقولهم قسمة ضيزى ومشية حيكى والوجه الثانى أنهم ذكروا أنثى الأفعل فى باب الأسماء فحكموا لها بحكم الأسماء فى إقرار الضمة وقلب الياء واوا وذكرها الناظم فى باب الصفات وأجاز فيها الوجهين ونص على أن الوجهين مسموعان من العرب وقال الشلوبين لم يجئ من هذا مقلوبا إلا فعلى أفعل

﴿فصل﴾ (فى إبدال الألف من أختيها الواو والياء) فى الأسماء والأفعال (وذلك) الإبدال مشروط بعشرة شروط) مذكورة فى النظم (الأول أن يتحركا) أى الواو والياء وإليه الإشارة بقوله بتحريك (فلذلك) الشرط وهو التحريك (صحتا فى القول والبيع) مصدرى قال وباع (لسكونهما و) الشرط (الثانى أن تكون حركتهما أصلية) وهو المشار إليه بقوله أصل (فلذلك) الشرط وهو أصالة الحركة (صحتا فى جيل وتوم) بفتح أولهما وثانيهما حال كونهما (مخففى جيأل) بفتح الجيم وسكون الياء المثناة التحتانية وفتح الهمزة بعدها لام اسم للضبع (وتوأم) بفتح التاء المثناة فوق وسكون الواو وفتح الهمزة وهو الولد يولد معه آخر فى بطن واحد ويقال لهما توأمان ولم يعلا لعروض الحركة (و) الشرط (الثالث أن ينفتح ما قبلهما) وهو المشار إليه بقوله بعد فتح (ولذلك صحتا فى العوض والحيل والسور) لأن الكسرة فى الأولين والضمة فى الثالث لا يجانسان الألف (و) الشرط (الرابع أن تكون الفتحة متصلة) وهو المشار إليه بقوله متصل (أى فى كلمتهما ولذلك صحتا فى ضرب واحد وضرب ياسر) لأن الفتحة فى كلمة والواو والياء فى كلمة أخرى

(و) الشرط (الخامس أن يتحرك ما بعدها إن كانتا عينين وأن لا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين) وهو المشار إليه بقوله :

إن حرك التالى وإن سكن كف ٭ إعلال غير اللام وهى لا يكف
إعلالها بساكن غير ألف ٭ أو ياء التشديد فيها قد ألف

(ولذلك صحت العين فى بيان وطويل وخورنق) اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدها وهو الالف فى بيان والياء فى طويل والراء فى خورنق (و) صحت (اللام فى رميا وغزوا) فى الافعال (وفتيان وعصوان) فى الاسماء لسكون الالف (وعلوى وفتوى) لسكون أول ياءى النسب لانهم لو أعلوا قبل الالف لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما فيصير اللفظ رمى يغزا فيلتبس المثنى بالمفرد وأما نحو فتيان وعصوان فمحمول عليه وأما نحو علوى وفتوى فلا تبدل واوه ألفا لانه يؤدى إلى التسلسل لان ياء النسب تستوجب قلب الالف واوا فلو كان تحريك الواو وانفتاح ماقبلها يوجب قلبها ألفا لكنا لا نزال فى قلب إلى الالف وقلب إلى الواو (وأعلت العين فى قام وباع) من الافعال (وناب وباب) من الاسماء (لتحرك ما بعدها و) أعلت (اللام فى غزا ودعا) من الواوى (ورمى وبكى) من اليائى (إذ ليس بعدهما ألف ولا ياء مشددة وكذلك) تعل إذا وليت غير الالف والياء المشددة من السواكن كما (فى يخشون ويمحون وأصلهما يخشيون ويمحوون فقلبتا) أى الياء فى يخشيون والواو فى يمحوون (ألفين) لتحركهما وانفتاح ماقبلهما (ثم حذفتا) أى الالفان (للساكنين) وهما الالف وواو الجماعة وما مثل به من يمحون بالواو المفتوح ماقبلها تبع فيه ابن مالك فى شرح الكافية ولم يثبت لغة إلا أن يقرأ بالبناء للمفعول (و) الشرط (السادس أن لا تكون إحداهما) أى الواو والياء (عينا لفعل) بكسر العين (الذى الوصف منه على أفعل نحو هيف فهو أهيف) من الصفات المحمودة (وعور فهو أعور) من الصفات المذمومة واحترز بقوله الذى الوصف منه على أفعل من نحو خاف فإنه وإن كان مكسور العين فالوصف منه على فاعل نحو خائف (و) الشرط السابع أن لا تكون) إحدى الواو والياء (عينا لمصدر هذا الفعل) الذى الوصف منه على أفعل (كالهيف) بفتحتين وهو ضمور البطن

لان الظاهر أن وجود الالف بعد الواو والياء مانع من قلبهما أيضا فلم يتمحض المنع لما ذكر (قوله إن كانتا عينين) الظاهر أنهما إذا كانتا فاءين يكون الحكم كذلك نحو توالى وتيامن فلا تقلب أيضا وما قلناه يكاد ينطق به قول ابن مالك وإن سكن كف إعلال غير اللام وغير اللام يشمل الفاء والعين (قوله لسكون ما بعدها) لو قال ما بعدهما وهما عينان كان أولى والضمير عائد إلى العين (قوله لسكون الالف) لو أبدله بقوله لوجود الالف كان أولى (قوله وعلوى وفتوى) اقتصر عليهما لان الظاهر أن الياء المشددة لا يكون قبلها إلا الواو لا الياء (قوله وبكى) هو بباء موحدة وكاف بعدها وفى بعض النسخ وبلا وهو غير مناسب لقول الشارح من اليائى (قوله إذا وليت غير الالف والياء) كان صوابه أن يقول إذا وليا غير الالف والياء الخ (قوله وأصلهما الخ) فيه نظر والذى فى بعض كتب الصرفيين أن تقلب الياء والواو ألفين للسبب المذكور وقبل إسناد الفعل إلى واو الجماعة ولما أسند الفعل إلى واو الجماعة حذفت ألفه لالتقائها ساكنة مع الواو (قوله ولم يثبت لغة) قال شيخ الإسلام بل هو من محاه يمحوه محوا ومحيا إذا أذهب أثره قاله فى القاموس (قوله وعور فهو أعور) قد يعل فعله قال

تسائل يا ابن أحمر من تراه
أعارت عينه أم لم تعارا

أما على النصب بلم أو الاصل تعارن بنون التوكيد الخفيفة كأنهم شبهوا المجزوم بالموقوف عليه للأمر وفى قوله تعارا صنعة زائدة على التوكيد وهو أنه لما حرك الراء بالفتحة لإرادة التنوين رجع بالالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وشبه العارض باللازم كقوله لها متنان خظاتا وهو يريد خظتا مثل رمتا وأجاز أبو على أن يكون ألف تعار للتثنية كما قال وعين لها حدرة بدرة وشقت مآقيهما من أخر فرد إليهما ضمير الاثنين وإن كان ما تقدم مفردا لان ذكر إحداهما كذكر الأخرى لدلالتها عليها قال الفرزدق : فلو رضيت[1] يداى بها ٭ لكان على للقدر الخيار فهذا عكس قوله مآقيهما وقال : وكأن فى العينين حب قرنفل ٭ أو سنبل كحلت به فانهلت واعترض على نفسه بأن العور إنما يكون فى إحدى العينين أما إذا عمت الآفة العينين فذلك عمى وأجاب بأنه يكون على حد متقلد سيفا ورمحا وقولهم القمران قال وقد ذهب ناس فى لا تتخذونى وأمى إلهين إلى أنه من هذا لانه لم يدع للأم الالوهية وأجاز أن يكون تعار من العور وهو الفساد لا الذى يحدث فى العينين فقوله عارت على حد خافت لا على حد عررت بدليل قولهم عرتها فهذا على حد شترت عينه وشترتها وغاض الماء وغضته وفى أنه لم تصح العين فى عار كما صحت فى عور دليل على أنه ليس على حده وأنه بناء آخر وحكى سيبويه أعور الله عينه ولم يكن القياس أن ينقل عور بالهمزة لانه بمنزلة أعور فقد ثبت أن البيت يجوز أن لا يكون على الشذوذ (قوله من نحو خاف) قال الدنوشرى ربما يشكل بنحو

(١) قوله فلو رضيت الخ هذا الشطر غير مستقيم الوزن ولعل صوابه فلو رضيت يداى بها وطابت وبهذا ظهر الشاهد حيث ثنى اليدين أولا وأعاد الضمير عليهما فى قوله وطابت مفردا وحرر اه

حي بياءين أولاهما مكسورة فإنه تحرف فكان القياس قلب أول الياءين ألفا لوجود علة القلب قال ابن قاسم أحمد العبادي * فإن قلت
كان القياس قلب الياء الأولى من نحو حيي وعيي ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلم ترك ذلك * قلت تركوه حملا على المفتوح نحو هوى
الممنوع فيه القلب لئلا يجتمع إعلالان (٣٨٨) لأن لامه أعلت ووجه الحمل أن المفتوح أصل لأنه أخف وأكثر ومعانيه أكثر والمكسور
فرع فالحق بالأصل في عدم الإعلال اهـ وقوله معانيه أكثر ينظر ما معناه (قوله وجب إعلاله مطلقا) ليس هذا الإطلاق في مقابلة تفصيل سابق أو لاحق (قوله وهي سمرة الشفتين) الظاهر أن الحوة هي السواد مطلقا ومنه قوله تعالى فجعله غثاء أحوى وأما اللعس واللمى فهو سواد الشفتين فليتأمل (قوله لأن محل التغيير الطرف) لو قال بدله لأن الطرف محل التغيير كان أولى (قوله نحو آية) قال المرادي ومثل آية غاية وأصلها غيية فأعلت الياء الأولى وصحت الثانية وثاية وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه يثوى عندها وطاية وهي السطح والدكان أيضا والآية هي الطائفة المخصوصة من القرآن وتطلق الآية أيضا على الشخص تقول رأيت آية فلان أي شخصه وتطلق الآية على المعجزة (قوله لكونه الخ) قال الدنوشري مراده به أن هذا الوجه ليس فيه مما ينكر
ويخالف القواعد إلا الاجتزاء المذكور بخلاف غيره من الأوجه المذكورة قلت ولا يلزم على بقية الأقوال أيضا إلا أمر واحد مخالف للقواعد فساوى هذا الوجه غيره فكيف قال ابن مالك أنه أسهل الوجوه وعلله بما ذكر وكون غيره مخالفا للقواعد من وجه واحد فقط ظاهر من كلام الشارح وغيره (قوله ورد بأنه كان يلزم الخ) إنما خص ما ذكره بآي مع تأتيه في آيية كضاربة لأنه عمل بقاعدة أخرى وهي الحذف تخفيفا (قوله ورد بأنه إنما كان يجب قلب الضمة كسرة) فيه نظر فليتأمل ولا نسلم أنه كان يجب قلب

ورقة الخصر (والعور) بفتحتين وهو فقد إحدى العينين وإلى هذين الشرطين أشار الناظم بقوله :

وصح عين فعل وفعلا * ذا أفعل كأغيد وأحولا

وإنما لزم تصحيح الفعل المذكور حملا على أفعل لموافقته له في المعنى في اختصاص كل منهما بالخلق والألوان نحو أعور وأحول وحمل المصدر على فعله (و) الشرط (الثامن أن لا تكون الواو عينا لافتعل الدال على معنى التفاعل أي التشارك في الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا) بالجيم من المجاورة (واشتوروا) بالشين المعجمة من المشاورة لأن حركة التاء في حكم السكون (فإنه في معنى تجاوروا وتشاوروا) فإن لم يدل على التفاعل وجب إعلاله مطلقا نحو اختان بمعنى خان واختار بمعنى خار (فأما الياء فلا يشترط فيها ذلك) وهو الدلالة على التفاعل فتعل (لقربها من الألف) في المخرج (ولهذا أعلت في استافوا مع أن معناه تسايفوا) أي تضاربوا بالسيوف لأن الياء أشبه بالألف من الواو فكانت أحق بالإعلال منها وإلى هذا الشرط أشار الناظم بقوله :

وإن يبن تفاعل من افتعل * والعين واو سلمت ولم تعل

(و) الشرط (التاسع أن لا تكون إحداهما) أي الواو والياء (متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال) وهو القلب ألفا (فإن كانت) إحداهما (كذلك) أي متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال (صحت) الأولى (وأعلت الثانية نحو الحيا والهوى والحوى) بالحاء المهملة المفتوحة (مصدر حوى إذا اسود) والأصل فيهن الحيي والهوى والحوو لأنه من الحوة وهي سمرة الشفتين فقلبت لامهن ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو قلبت أعينهن ألفا للعلة المذكورة لتوالى إعلالان إعلال العين وإعلال اللام ولزم اجتماع ألفين فيجب حذف إحداهما لالتقاء الساكنين ثم تحذف الأخرى لملاقاة التنوين عند التنكير فيصير الاسم المتمكن على حرف واحد وهو ممتنع فاقتصرنا على إعلال اللام لأن محل التغيير الطرف والعين تحصنت بوقوعها حشوا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله وإن لحرفين ذا الإعلال استحق * صحح أول (وربما عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله ... وعكس قد يحق (نحو آية في أسهل الأقوال) الستة أحدها أن أصلها أيية بفتح الياء الأولى كقصبة فالقياس في إعلالها أياة فتصح العين وتعل اللام لكن عكسوا شذوذا فأعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية هذا قول الخليل الثاني أن أصلها أيية بسكون العين كحية فأعلت بقلب الياء الأولى ألفا اكتفاء بشرط العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحريكها قاله الفراء وعزى لسيبويه واختاره ابن مالك وقال في التسهيل أنه أسهل الوجوه لكونه ليس فيه إلا الاجتزاء بشطر العلة وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو طائي وسمع اللهم تقبل تابتي وصامتي ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنه أثقل الثالث أن أصلها آيية كضاربة حذفت العين استثقالا لتوالي ياءين أولهما مكسور ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية ونظيره في الحذف بالة الأصل بالية قاله الكسائي ورد بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم آي الرابع أن أصلها أيية بضم الياء الأولى كسمرة فقلبت العين ألفا ورد بأنه ما كان يجب قلب الضمة كسرة الخامس أن أصلها أيية بكسر الياء الأولى كنبقة فقلبت الياء الأولى ألفا ورد بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفك والإدغام كحيي وحي السادس أن أصلها أيية كقصبة كالأول إلا أنه أعلت الثانية على القياس فصارا أياة

كحياة ونواة ثم قدمت اللام على موطن العين فوزنها قامة (فإن قلت) قد ادعيت أن القول الأول أسهل الأقوال و (لنا أسهل منه) وهو (قول بعضهم أنها فعلة كنبقة فإن الإعلال) في الأولى بقلبها ألفا وهو (حينئذ على القياس) لأنها محركة وقبلها مفتوح وإعلال الثانية ممتنع لعدم انفتاح ما قبلها (وأما إذا قيل أن أصلها أيية بفتح الياء الأولى أو أيية بسكونها وآيية) على وزن (فاعلة فإنه يلزم) على كل قول من هذه الثلاثة محذور أما على القول بأن أصلها أيية بفتح الياء الأولى (فإنه يلزم إعلال) الحرف (الأول دون الثاني) وهو شاذ كما تقدم (و) أما على القول بأن أصلها أيية بسكون الياء الأولى فإنه يلزم (إعلال) الحرف (الساكن) وهو الياء الأولى بقلبها ألفا والقاعدة أن علة القلب مركبة من شيئين تحركها وانفتاح ما قبلها ولم يوجد إلا أحدهما (و) أما على القول بأن أصلها آيية على زنة فاعلة فإنه يلزم (حذف العين) وهي الياء الأولى (لغير موجب) لحذفها والقول الأول وهو أن أصلها أيية كنبقة سالم من ذلك (قلت ويلزم على هذا القول (الأول) شيء آخر وهو (تقديم الإعلال) وهو قلب الياء الأولى ألفا (على الإدغام) وهو إدغام الياء في الياء وذلك أنه اجتمع فيه موجب الإعلال وهو تحرك الياء الأولى وانفتاح ما قبلها وموجب الإدغام وهو اجتماع المثلين الساكن أولهما وقد قدم فيه الإعلال على الإدغام (والمعروف العكس وهو تقديم الإدغام على الإعلال (بدليل إبدال همزة أيمة ياء لا ألفا فتأمله) وجه الدلالة من ذلك أن إبدال الهمزة ياء إنما هو لأجل الإدغام لأنه لما نقل لأجله حركة الميم الأولى للساكن قبلها أعني الهمزة الثانية قلبت ياء مراعاة لحفظ حركة الحرف المدغم وإنما قلبت ياء لأنها من جنس الكسرة فلو بدئ بالإعلال لأبدلت الهمزة الثانية ألفا لوجود شرطه فلما أبدلوها ياء بعد النقل ولم يبدلوها ألفا قبل ذلك علم أن عنايتهم بموجب الإدغام أهم من عنايتهم بموجب الإعلال لأنهم إذا كانوا يقدمون ما هو من متعلقات الإدغام على الإعلال فلأن يقدموا الإدغام على الإعلال من باب أولى وفي شرح الشافية للجاربردي إنما لم يجئ الإدغام في باب قوى مع أن أصله قوو لأن الإعلال مقدم على الإدغام وإنما قلنا الإعلال مقدم لأن سبب الإعلال موجب للإعلال وسبب الإدغام مجوز للإدغام ويدل عليه امتناع التصحيح في رضى وجواز الفك في حي اه وفصل بعضهم فقال إذا اجتمع موجب الإعلال والإدغام فلا يخلو إما أن يكون في العين أو في اللام فإن كان في العين قدم موجب الإدغام وإن كان في اللام قدم موجب الإعلال والعلة في ذلك أن الطرف محل التغيير فلم يغتفر فيه ذلك كما اغتفر في العين (و) الشرط (العاشر أن لا يكون) إحدى الواو والياء (عينا لما آخره زيادة تختص بالأسماء) كالألف والنون وألف التأنيث وإليه أشار الناظم بقوله :

وعين ما آخره قد زيد ما ٭ يخص الاسم واجب أن يسلما

(فلذاك صححتا) أي الواو والياء (في نحو الجولان) مصدر جال يجول بالشيء إذا طاف به (والهيمان) مصدر

الضمة كسرة (قوله لغير موجب) ربما ينافي قول الشارح سابقا حذفت العين استثقالا لتوالي ياءين أولهما مكسور فليتأمل (قوله والقول الأول وهو أن الخ) مراده القول الأول بالنسبة للثلاثة بعده وإلا فليس أولا في كلام الموضح (قوله الساكن أولهما) فيه نظر فإن الأول منهما فيما نحن فيه متحرك بالكسرة لا ساكن اللهم إلا أن يقال كان ينبغي تسكينه لأجل الإدغام وهو بعيد فليتأمل (قوله وجه الدلالة من ذلك الخ) عبارة اللقاني أن أصلها كما مر أأممة بهمزة متحركة فساكنة فدار الأمر بين إبدال الساكنة ألفا من جنس حركة ما قبلها وهو الإعلال وبين إدغام الميم الأولى في الثانية بعد نقل كسرتها إلى الهمزة الثانية قبلها المستلزم لقلبها ياء فقدم الإدغام المؤدى إلى ما ذكر على الإعلال ٭ فإن قيل يتأتى مع الإعلال بالقلب ألفا الإدغام فيقال آمة . قلت المراد الإدغام مع بقاء حركة المدغم وذلك لا يتأتى مع حركة الإعلال انتهت وهو أظهر من تقرير الشارح لجعل اللقاني التقديم بين الإعلال والإدغام نفسه لا بين الإعلال وما هو من تعلقات الإدغام وفي قول اللقاني الزائد على كلام الشارح يتأتى الإعلال بالقلب ألفا محل نظر لأن الهمزة الثانية متحركة بالكسر والهمزة المكسورة تقلب بعد الهمزة المتحركة ياء مطلقا كما تقدم نعم جوز ابن الحاجب فيها التسهيل والتخفيف وقال المصنف في شرح الألفية إنما لم يجب إعلال أئمة لعروض الحركة لأن الأصل أأممة أفعلة كأحمرة فنقلت حركة الميم الأولى للهمزة الثانية لقصد الإدغام ولم يعتد بوجود اليـــاء متحركة مفتوحا ما قبلها لأن هذه الحركة مسبوقة بالعدم هذه هي العلة وقال بعضهم وأظنه ابن خالويه إنما لم يعل ذلك لأنهم لو أعلوه فقالوا آمة اشتبه بآمة الرأس والجواب ما قدمته لك اه ومن خطه نقلت (قوله وفصل بعضهم الخ) هذا القول لا يصلح أن يجمع به بين القولين لأن الإعلال في أئمة ليس في العين ولا اللام بل في الفاء وإنما ذكره الشارح لينبه على الأقوال في المسئلة وقال الدنوشري هذا القول ارتضاه بعض المشايخ وهو لا يخالف ما ذكره الموضح بخلاف ما قبله (قوله العاشر أن لا يكون عينا الخ) ظاهره أنه إذا كان لاما لما آخره زيادة الخ تقلب ألفا وليس كذلك على ما اقتضاه قول الشافية وشروحها وقد اختلفتا أي الواو والياء في أن الواو قدمت عينا على الياء لاما نحو طويت بخلاف العكس وهو تقدم

الياء عينا على الواو لاما فإنه غير واقع ولهذا قالوا واو حيوان منقلبة عن ياء لعدم النظير وأصله حييان وقياسه حايان لتحرك الياء وانفتاح ماقبلها لكن أبقوه متحركا ليطابق مدلوله فى التحرك كالجولان وفى الموتان حملوا النقيض على النقيض ولذلك لم يدغموا فى الحيوان ولأنهم لو أدغموا فيه لالتبس (٣٩٠) بتثنية حى لكن لما كرهوا اجتماع المثلين قلبوا الثانية واوا ولم يقلبوا الأولى لأن التغيير بالأواخر أولى اه من شرح الشيخ زكريا على المتن وفيه مخالفة لما مضى من جهة أن كلام الموضح مبنى على مذهب سيبويه والمازنى وكلام شرح الشافية مبنى على مذهب المبرد كما يعلم من كلام الشارح الآتى وبعد فالمسئلة محتاجة إلى كشف القناع عن وجهها وإن شاء الله بتيسر لنا ذلك وفيه نظر أيضا من حيث أنه لا يقتضى أن قلب لام حيوان ياء قياس وكلام الموضح يخالفه

﴿ فصل ﴾

(قوله ومنافاة الصفة) ينظر ذلك ثم نظرنا فرأينا إن صفة الواو والياء الجهر والاستفال وصفة التاء الهمس والرخاوة (قوله بأنه يجوز ههنا للفرق الخ) فيه نظر ظاهر فإنه واجب على هذا أيضا فليتأمل (قول الشاعر تضايق عنها أن تولجها الإبر) قد يقال أن فيه قلبا بأن يجعل أن تولجها الإبر فاعل تضايق وضمير عنها راجعا للموالج وبيانه أن الموالج هى التى تتضايق عن أن تدخلها الإبر ولا تتضايق عن دخولها القوافى وينظر هل يجوز أن يكون تضايق فعلا مضارعا حذف منه إحدى التاءين وفاعله ضمير عائد إلى الموالج وأن تولجها الإبر سقط منه حرف الخفض وهو عن ويكون بدلا منها متعلقا بتضايق أو لا يجوز ذلك والإبر بكسر الهمزة كقربة وقرب وهل يجوز أن تولجها الإبر بدلا من ضمير عنها وأنثه وإن كان مفسرا بمذكر بعده اعتبارا بالحالة أو لا يجوز

هام على وجهه يهيم إذا ذهب من العشق أو نحوه (والصورى) بفتح الصاد المهملة والواو والراء المهملة اسم واد قاله الصغانى. وقال المرادى اسم ماء وخلا عنه الصحاح والقاموس (والحيدى) بفتح الحاء المهملة والياء المثناة التحتانية والدال المهملة المائل. وحمار حيدى أى يعدل عن ظله لنشاطه لأن الاسم بزيادة الألف والنون وألف التأنيث يبعد شبهه بما هو الأصل فى الإعلال وهو الفعل (وشذ الإعلال فى ماهان وداران والأصل موهان ودوران هذا قول سيبويه والمازنى وزعم المبرد أن القياس فيما كان مختوما بألف ونون الإعلال وإن ماهان وداران لا شذوذ فيهما وأن تصحيح الجولان والهيمان شاذ لأن الألف والنون لا يخرجان الاسم عن مشابهة الفعل لكونهما فى تقدير الانفصال قال الفارسى ويؤيده قولهم فى زعفران زعيفران فبقيا فى التصغير ولم يحذفا وقيل لما صحح النزوان والغليان وحرف العلة لام واللام محل التغيير صحح العين فى بعض المواضع كالجولان إذ العين أولى بالتصحيح من اللام وذهب الأخفش إلى أن تصحيح ما فيه ألف التأنيث المقصورة كصورى شاذ لا يقاس عليه لأن هذه الألف فى آخر الاسم لفظا كألف اتصلت بفعل دالة على التثنية نحو قالا فلم تخرج هذه الزيادة عن صورة فعل ومذهب سيبويه وأتباعه أن تصحيح هذا النوع قياس لأن ألف التأنيث مختصة بالاسم فهى كالألف والنون فى الطوفان ويترتب على القولين ما إذا بنيت من القول أو البيع اسما على وزن جمزى فعلى قول الأخفش تقول قالى وباعى وعلى قول سيبويه تقول قولى وبيعى لأن تصحيح نحو صورى عنده قياس

﴿ فصل ﴾ (فى إبدال التاء) المثناة فوق (من الواو والياء) المثناة تحت (إذا كانت الواو والياء فاء للافتعال) غير مبدلتين من همزة (أبدلت) فاء الافتعال (تاء) مثناة فوقانية على اللغة الفصحى (وأدغمت) التاء المنقلبة (فى تاء الافتعال و) فى (ما تصرف منها) أى من صيغة الافتعال كالفعل الماضى والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من قرب المخرج ومنافاة الصفة (نحو اتصل واتعد) أى قبل الوصل والوعد ففاؤهما واو لأنهما (من الوصل والوعد) وأصلهما اوتصل واوتعد قلبت الواو تاء مثناة فوقانية وأدغمت فى تاء الافتعال لأن الإدغام يرفع الثقل ولم تقلب الواو ياء مثناة تحتانية على ما هو مقتضى القياس لأنها إذ قلبت ياء أو لم تقلب لزم قلبها تاء فى هذه اللغة فالأولى الاكتفاء بإعلال واحد كذا ذكره ابن الحاجب قال التفتازانى وفيه نظر لأنه لو قلبت الواو ياء تحتانية لا يجوز قلب الياء التحتانية فوقانية لتدغم كما فى الياء المنقلبة عن الهمزة اه وأجيب بأنه يجوز ههنا للفرق بين الياء المنقلبة عن الواو والمنقلبة عن الهمزة لا تبدل بالتاء بخلاف الواو (واتسر) أصله ايتسر ففاؤه ياء لأنه من اليسر قلبت ياؤه تاء وأدغمت فى تاء الافتعال لاهتمامهم بالإدغام لأنه يصير الحرفين كحرف واحد (قال) الأعشى ميمون بن قيس يهدد علقمة بن علاثة :

(فإن تتعدنى أتعدك بمثلها) وسوف أزيد الباقيات القوارضا

أصل تتعدنى وأتعدك توتعدنى وأوتعدك من الوعد أبدلت الواو تاء وأدغمت فى التاء والقوارض جمع قارضة وهى الكلمة المؤذية (وقال) طرفة بن العبد :

(فإن القوافى يتلجن موالجا) تضايق عنها أن تولجها الإبر

أصل يتلجن يوتلجن من الولوج بالجيم وهو الدخول أبدلت الواو تاء وأدغمت فى التاء لما مر والموالج جمع

(قوله وقول الجوهري الخ) فيه نظر فإن الإقدام على تغليط الجوهري ليس بالهين فيجوز أن يكون ذلك مذهبا له كما ذهب البغداديون إلى ذلك في اتزر واتمن واتهل واتكل كما حكاه الشارح عنهم ولا يقال الجوهري ليس من أرباب المذاهب لأنا لا نسلم ذلك مع أن الظاهر يساعده فما قاله الجوهري وجه والوجه الثاني ما قاله الموضح وهو ظاهر والوجه الثالث ما ذهب إليه بعضهم وهو قريب مما ذهب إليه الموضح

{فصل}

(قوله لانطباق اللسان الخ) قال الدنوشري هو مشكل بالنسبة للضاد والصاد فإن الضاد المعجمة مما يلي الأضراس من الجانب الأيمن والصاد المهملة مما يلي الأضراس من الجانب الأيسر فلا ينحصر الصوت فيهما بين اللسان وما حاذاه من الحنك الأعلى فليتأمل ثم راجعت بعض الفضلاء فذكر لي أن الضاد من حافة اللسان الأيمن أو الأيسر وأما الضاد المهملة فهي من الثنايا وطرف اللسان (قوله لا يدغم إلا في صفيري مثله) ربما أشكل بما قاله المرادي من قوله والإدغام الخ فإنه أدغم في غير مثله اللهم إلا أن يقال إن صفيره باق مع قلب الثاني (قوله على الأصل مراده به أنه أصل بالنسبة للإدغام بوجهيه وإلا فهو مرفوع بالنسبة إلى التاء

مولج موضع الولوج وتولجها تدخلها والإبر جمع إبرة الخياط وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

* ذو اللين فاتا في افتعال أبدلا * وقيدنا هذه اللغة بقولنا الفصحى احترازا من لغة بعض الحجازيين فإنهم يبدلونها من جنس حركة ما قبلها فيقولون ياتعد ياتسر موتسر ايتعاد ايتسار وقيدنا الواو والياء بقولنا غير مبدلتين من همزة كما في التسهيل احترازا من نحو ائتمن ائتمانا وائتزر وهو المراد بقوله (وتقول في افتعل من الإزار إيتزر) بإبدال الهمزة ياء تحتانية (ولا يجوز إبدال) هذه (الياء) التحتانية (تاء) فوقانية (وإدغامها في التاء لأن هذه الياء) التحتانية (بدل من همزة وليست) ياء (أصلية) وقول من قال اتزر من ايتزر خطأ قاله التفتازاني (وشذ قولهم في افتعل من الأكل اتكل) بتشديد التاء الفوقانية وإليه أشار الناظم بقوله * وشذ في ذي الهمز نحو ائتكلا * وجعله في التسهيل قليلا فقال وقد تبدل وهي بدل من الهمزة قال الموضح في حواشيه على التسهيل مثاله في الواو قول بعضهم أتمن وفي الياء قول بعضهم اتزر اهـ (وقول الجوهري في اتخذ أنه افتعل من الأخذ وهم) لأنه لو كان من أخذ لوجب أن يقال ايتخذ بغير إدغام قاله التفتازاني (وإنما التاء أصل وهو من تخذ) بمعنى أخذ (كاتبع من تبع) قاله الفارسي وذهب بعضهم إلى أن تخذ مما أبدل فاؤه تاء لأن فيه لغة وهي وخذ بالواو فالياء ليست بأصل وعلى هذا يقال اتخذ كاتعد وحكي عن البغداديين أنهم أجازوا الإبدال في ذي الهمز وحكوا من ذلك ألفاظا وهي تزار واتمن واتهل واتكل من الإزار والأمانة والأهل والأكل ومنه الحديث وإن كان قصيرا فليتزر به كذا في جميع روايات الموطأ وقد تقدم

{فصل في إبدال الطاء} (تبدل وجوبا من تاء الافتعال الذي فاؤه صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء أو تسمى) هذه الأحرف الأربعة (أحرف الإطباق لانطباق اللسان معها على الحنك الأعلى فينحصر الصوت حينئذ بين اللسان وما حاذاه من الحنك الأعلى ولم يقل الحروف المطبقة لأن هذه التسمية تجوز فيها لأن المطبق إنما هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده وإنما أبدلت تاء الافتعال أثر المطبق طاء لاستثقال اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من اتفاق المخرج وتباين الصفة إذ التاء من حروف الهمس والمطبق من حروف الاستعلاء فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرج المطبق واختيرت الطاء لكونها من مخرج التاء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله * طا تا افتعال رد إثر مطبق * (تقول في افتعل من صبر اصطبر) وأصله اصتبر قلبت التاء طاء (ولا تدغم) الصاد في الطاء (لأن الصفيري) وهو الصاد (لا يدغم إلا في) صفيري (مثله) لئلا يذهب صفيره قال المرادي وإذا أبدلت بعد الصاد ففيه وجهان البيان فيقال اصطبر والإدغام بقلب الثاني إلى الأول فيقال اصبر بصاد مشددة قال سيبويه حدثنا هرون أن بعضهم قرأ أن يصلحا يريد أن يصطلحا اهـ (ومن ضرب اضطرب) والأصل اضترب أبدلت التاء طاء (ولا تدغم) الضاد في الطاء (لأن الضاد) المعجمة (حرف مستطيل) فإدغامه في غيره يفوت استطالته وجاء قليلا اصاح واضرب بقلب الثاني إلى الأول ثم الإدغام قال التفتازاني وهذا عكس الإدغام فعل رعاية لصفير الصاد واستطالة الضاد (ومن طهر) بالطاء المهملة (اضطهر) والأصل اضتهر وأبدلت التاء طاء (ثم يجب الإدغام لاجتماع المثلين) وهما الطاءان (في كلمة) واحدة (وأولهما ساكن) ولا مانع من الإدغام (ومن ظلم) بالمعجمة (اظطلم) بمعجمة فمهملة والأصل اظتلم أبدلت التاء طاء (ثم لك ثلاثة أوجه الإظهار) على الأصل (والإدغام مع إبدال الأول) وهو الظاء المعجمة طاء مهملة (من جنس الثاني) على القياس (ومع عكسه) وهو إبدال الثاني وهو الظاء المعجمة طاء مهملة (من جنس الثاني) على القياس (ومع عكسه) وهو إبدال الثاني وهو الطاء المهملة ظاء معجمة من جنس الأول كما هو عكس القياس فهذه أوجه ثلاثة (وقد روي بهن قوله) وهو زهير ابن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان المزني :

هو الجواد الذي يعطيك نائله ... عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

روى فيظلم بتشديد المهملة ويظلم بتشديد المعجمة ويظطلم بالإظهار وروى فيه وجه رابع وهو ينظلم على
زنة ينقطع قاله الجيلى والمعنى أن هرما هو الجواد الذى يعطيك عطاءه عفوا أى بسهولة ولا يمن به ولا
يمطل سائله ويظلم أحيانا بالبناء للمجهول أى يطلب منه فى غير موضع الطلب فيظلم أى فيتحمل
ذلك ممن سأله ولا يرد من استجداه فى الأوقات التى مثله لا يطلب فيها قاله الجاربردى

(فصل) (فى إبدال الدال) المهملة (من تاء الافتعال الذى فاؤه دال أو ذال أو زاى) لاستثقال مجىء التاء
بعدها (فتقول فى افتعل من دان) يدين دينا (اددان ثم يدغم) الدال فى الدال (لما ذكرنا فى اظهر) من
أن اجتماع مثلين فى كلمة وأولهما ساكن يوجب الإدغام (ومن زجر) أى منع (ازدجر) والأصل ازتجر
قلبت التاء دالا (ولا تدغم) الزاى فى الدال (لما ذكرنا فى اصطبر) من أن حرف الصفير لا يدغم إلا فى مثله
والإدغام بقلب الدال زايا نحو ازجر ضعيف (ومن ذكر) بالمعجمة (اذدكر ثم تبدل المعجمة مهملة وتدغم)
على القياس (وبعضهم يعكس) فيبدل المهملة معجمة ويدغم على غير القياس فيقول اذكر بتشديد
المعجمة (وقد قرئ شاذا فهل من مذكر بالمعجمة) والحاصل ثلاثة أوجه أذدكر بلا إدغام واذكر
بالذال المعجمة وبقلب المهملة إليها وادكر بالدال المهملة بقلب المعجمة إليها

(فصل) (فى إبدال الميم أبدلت وجوبا من الواو فى فم) أصله فوه (بدليل) تكسيره على (أفواه) والتكسير
يرد الأشياء إلى أصولها (لحذفوا الهاء) لخفائها (تخفيفا ثم أبدلوا الميم من الواو) لكونهما من مخرجها
(فإن أضيف) إلى ظاهر أو مضمر (رجع به إلى الأصل) وهو الواو (فقيل) فو زيد و (فوك) لأن
الإضافة ترد الأشياء إلى أصولها (وربما بقى الإبدال) مع الإضافة إلى المظهر والمضمر (نحو) قوله
صلى الله عليه وسلم (لخلوف فم الصائم) أطيب عند الله من ريح المسك وقول رؤبة
* يصبح ظمآن وفى البحر فمه * وزعم الفارسى أن الميم لا تثبت إلا فى الشعر ويرده الحديث المتقدم
(و) أبدلت الميم (من النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء) الموحدة (سواء كانتا فى كلمة أو كلمتين)
فالأول (نحو انبعث) أشقاها (و) الثانى نحو (من بعثنا) من مرقدنا وإلى ذلك أشار الناظم بقوله
وقبل با اقلب ميما النون إذا * كان مسكنا وإنما أبدلت الميم من النون قبل الباء لأن النطق بالنون
الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجيهما مع منافرة لأن النون وغنتها تشبه الباء فإذا وقعت النون
ساكنة قبل الباء قلبت ميما لأنها من مخرج الباء وكالنون فى الغنة (و) أبدلت الميم من النون (شذوذا فى
نحو قوله) وهو رؤبة يا هال ذات المنطق التمتام * (وكفك المخضب البنام)
أراد يا هالة فرخمه بحذف التاء لأنه علم امرأة والمنطق النطاق والتمتام من التمتمة وهو تكرير التاء والبنام
الأصابع (وأصله البنان) أبدلت الميم من النون شذوذا حيث لم يتقدمها باء موحدة (وجاء عكس ذلك)
وهو إبدال النون من الميم (فى قولهم) فى صفة الشعر (أسود قاتن) بالقاف والتاء الفوقانية والنون
(وأصله قاتم) أبدلت الميم نونا هذا آخر الإبدال وحاصل ما ذكره أن الهمزة تبدل من ثلاثة أحرف وهى
الألف والواو والياء والتاء تبدل من ثلاثة أحرف وهى الهمزة والألف والواو والواو تبدل من ثلاثة أحرف

(قوله ذات المنطق) قال العينى يجوز فيه الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل اه وإنما كان يظهر الأول إن كان الترخيم هنا على
لغة من لا ينتظر وإلا فلا رفع فى هال لفظا فيكون نعته تابعا له على لفظه (قوله وكفك المخضب) قال الدنوشرى ينظر ما إعراب كفك وهل
يصح نصبه بالعطف على المنادى أو لا يصح ذلك لامتناع نحو يا غلامك وإن كان يمكن الفرق بأن النداء فى يا غلامك حقيقى فيمتنع اجتماع
خطابين بخلاف كفك فإن النداء فيه ليس حقيقيا فلا يتحقق اجتماع خطابين اه (وأقول) ضبط فى النسخة المصححة كفك
بالجر فهو معطوف على
المنطق أى وذات كفك
والمعنى يرشد إليه وقوله
كفك بالخطاب على حد
قولهم فى التوكيد يا تميم
كلكم (قوله والبنام
الأصابع الخ) فيه نظر من
حيث أن البنام أطراف
الأصابع لا نفس الأصابع
كما قال الشارح ومن حيث
اقتصاره على قوله حيث
لم يتقدمها باء موحدة وكان
ينبغى أن يقول حيث
لم يتأخر عنها باء موحدة
وينضم إليه قوله ولم تكن
ساكنة والأصابع جمع
أصبع وفيه عشر لغات
جمعها ابن مالك فى قوله
تثليث باء أصبع مع شكل
همزته *
بغير قيد مع الأصبوع
قد نقلا
وقد يراد بالأصابع بعضها
وهى الأنامل مجازا من
إطلاق اسم الكل على
الجزء كما فى قوله تعالى
يجعلون أصابعهم فى آذانهم
فالمراد بها بعضها وهى
الأنامل فيكون مجازا
والقرينة فيه عقلية لأن
الذى يجعل فى الأذن هو رؤوسها لا كلها مع ما فيه من المبالغة حيث أشعر بأنهم يدخلون أصابعهم فى آذانهم فوق المعتاد فرارا
من شدة الصوت والمراد أنامل السبابات لأنها المتعارفة فى ذلك وإنما لم تذكر استبشاعا لذكرها لأنها من السب فكان اجتنابها
فى التعبير أولى كذا فى الكشاف وعند صاحب الإنصاف أنها لا تتعين لأنهم فى حيرة ودهشة فقصدهم سد الأذن غير معرجين على ترتيب
معتاد وربما قصد سد الأذن حينئذ بالأنملة الوسطى لأنها أملأ للأذن وأحجب للصوت وإليه ميل القاضى فى تفسيره حيث أطلق الأنامل

وهى الهمزة والالف والياء والالف تبدل من ثلاثة أحرف وهى الهمزة والواو والياء والميم تبدل من حرفين وهما الواو والنون والتاء تبدل من حرفين وهما الواو والياء والطاء تبدل من التاء والدال تبدل من التاء وقد تبدل هذه الحروف من غير ماذكر

﴿ هذا باب نقل حركة الحرف المتحرك المعتل إلى الساكن الصحيح قبله ﴾

(وذلك) النقل يقع (فى أربع مسائل إحداها أن يكون الحرف المعتل عينا لفعل ويجب بعد النقل فى المسائل الاربع أن يبقى الحرف المعتل إن جانس الحركة المنقولة) منه بأن كان واوا والحركة المنقولة ضمة أو ياء والحركة المنقولة كسرة (نحو يقول ويبيع أصلهما يقول) بسكون القاف وضم الواو (مثل يقتل ويبيع) بسكون الموحدة وكسر الياء (مثل يضرب) استثقلت الضمة على الواو فى الاول والكسرة على الياء فى الثانى فتقلب الضمة من الواو والكسرة من الياء إلى الساكن الصحيح قبلهما وهو القاف فى الاول والباء الموحدة فى الثانى وبقيت الواو والياء على حالهما لانهما يجانسان الحركة المنقولة منهما فإن الواو تجانس الضمة والياء تجانس الكسرة (و) يجب (أن تقلبه) أى الحرف المعتل (حرفا يناسب تلك الحركة إن لم يجانسها) أى الحركة المنقولة من المعتل (نحو يخاف) مضارع خاف (ويخيف) مضارع أخاف (أصلهما يخوف) بسكون الخاء وفتح الواو (كيذهب) بفتح الهاء (ويخوف) بسكون الخاء وكسر الواو (كيكرم) نقلت حركة الواو وهى الفتحة فى الاول والكسرة فى الثانى إلى الساكن الصحيح قبلهما وهو الخاء فانقلبت الواو فى الاول ألفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ماقبلها الآن وانقلبت فى الثانى ياء لسكونها وانكسار ماقبلها لان الواو لا تجانس الفتحة ولا الكسرة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

لساكن صح انقل التحريك من ٭ ذى لين آت عين فعل..

(ويمتنع النقل إن كان الساكن معتلا نحو بايع) وطاوع (وعوق وبين) بتشديد الواو والياء أما نحو بايع وطاوع فلا الساكن قبل الياء والواو وهو الالف لا يقبل الحركة وما نحو عوق وبين فلان نقل حركة الواو والياء إلى الواو والياء يوجب قلبهما ألفين لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فيلتقى ساكنان فإن حذفت الاول قلت عوق وبين وإن حذفت الثانى قلت عاق وبان فلما كان الإعلال والحذف يؤدى إلى الالتباس ترك وهذا مفهوم من قول الناظم لساكن صح (أو كان فعل تعجب نحو ما أبينه وأبين به) فى اليائى (وما أقومه وأقوم به) فى الواوى لانهم حملوه فى التصحيح على نظيره من الاسماء فى الوزن والدلالة على المزية وهو اسم التفضيل نحو هذا المثال أبين من غيره وأقوم منه (أو) كان (مضعفا نحو ابيض واسود) بتشديد الضاد والدال فلا يعل لئلا يلتبس مثال بمثال لان ابيض لو نقلت حركة عينه إلى الياء قبلها لانقلبت ألفا فيصير اباض ثم تحذف الهمزة لكونها همزة وصل لعدم الحاجة إليها لتحرك ما بعدها فيصير باض فيظن أنه اسم فاعل من البضاضة وهى نعومة البشرة وكذلك يلتبس اسود بساد من السد (أو) كان (معتل اللام نحو أهوى وأحيا) فلا يعل لئلا يتوالى إعلالان إعلال العين وإعلال اللام وإلى استثناء هذه الثلاثة أشار الناظم بقوله

مالم يكن فعل تعجب ولا ٭ كابيض او أهوى بلام عللا

(المسئلة الثانية الاسم المشبه للمضارع فى وزنه دون زيادته أو فى زيادته دون وزنه فالاول) وهو المشبه فى الوزن دون الزيادة (مقام) فإنه مشبه ليعلم فى الوزن دون الزيادة (وأصله) قبل الإعلال (مقوم) بفتح الواو وسكون القاف (على مثال مذهب فنقلوا) حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها وهو القاف (وقلبوا) الواو ألفا لتحركها الاصلى وانفتاح ماقبلها الآن (والثانى) وهو المشبه فى الزيادة دون الوزن (كأن تبنى من البيع أو من القول اسما على مثال تحلئ) بكسر التاء) الفوقانية وسكون الحاء المهملة وكسر اللام (وبهمزة

(قوله ويجب بعد النقل فى المسائل الاربع الخ) قال اللقانى سيجىء أن صيغة مفعول من ذوات الياء تثبت الياء فيها بعد النقل لئلا تلتبس بذوات الواو يجب إبدال ضمته قبلها كسرة فينتقض بذلك قوله ويجب بعد النقل فى المسائل الاربع الخ إلا أن يقال أنه بعد النقل صار مافيه حرف العلة مجانسا للحركة وفيه نظر (قوله يوجب قلبهما ألفين لتحركهما وانفتاح ماقبلهما) قد يقال تحركهما عارض لا يعل لاجله كما قالوا فى لتبلون (قوله لانهم حملوه الخ) قد يقال الموازن لاسم التفضيل إنما هو ما أفعل وأما أفعل به فليس موازنا له كما هو ظاهر ويجاب بأن أفعل به حمل على ما أفعله وإن لم يكن موازنا لاسم التفضيل وكان ينبغى للموضح أن يستثنى اسم التفضيل أيضا مع ما استثناه (قوله أو كان معتل اللام الخ) هو واضح لشموله لنحو احييا واهويا بخلاف ظاهر تعليل الشارح فإنه قد يخرج ذلك لانه لو نقل لم يجتمع إعلالان وإن كان يمكن أن يقال إن عدم النقل فى ذلك بطريق الحمل على أحيا وأهوى

بعد اللام) القشر الذى على وجه الأديم مما يلى منبت الشعر (فإنك تقول) بعد الإعلال (تبيع بكسرتين) متواليتين (بعدهما يا.) تحتانية (ساكنة) وأصله تبيع بكسر أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه نقلت كسرة الياء التحتانية إلى الباء الموحدة (وتقيل كذلك) بكسرتين متواليتين بعدهما ياء تحتانية ساكنة (وهذه الياء) الساكنة (منقلبة عن الواو) وأصله تقول بكسر أوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه فنقلت كسرة الواو إلى القاف فقلبت الواو ياء (لسكونها بعد الكسرة) فإعلاله بالنقل والقلب وإعلال تبيع بالنقل فقط وإنما كان تبيع وتقيل موافقين للفعل فى زيادته دون وزنه لأن فى أولهما الياء ولأن فعللا بكسر الأول والثالث من الأبنية المختصة بالأسماء (فإن أشبه فى الوزن والزيادة معا أو باينه فيهما معا وجب التصحيح) ليمتاز عن الفعل (فالأول) وهو المشبه فيهما معا (نحو أبيض وأسود) وصفين فإنهما أشبها أكرم فى الوزن وزيادة الهمزة فلو أعلا لقيل فيهما أباض وأساد فيلتبسان بالفعل ولما كان هنا مظنة سؤال وهو أن يقال وجدنا من الأسماء ما أشبه الفعل فى الوزن والزيادة معا ومع ذلك دخله الإعلال كيزيد علما فأشار إلى جوابه بقوله (وأما نحو يزيد علما فمنقول) من الفعلية (إلى العلمية بعد أن أعل إذ كان فعلا) مضارعا لا أنه أعل بعد العلمية ومن ذلك أبان عند من لم يصرفه فإن وزنه أفعل أعل فى حال الفعلية ثم سمى به وأما من صرفه فهو عنده فعال وليس من هذا الباب (والثانى) وهو المباين فى الوزن والزيادة معا (نحو مخيط) بكسر الميم فإنه مباين للفعل فى كسر أوله وزيادة الميم (هذا) التوجيه (هو الظاهر) ولا التفات إلى أن يكسر حرف المضارعة لقلته (وقال الناظم) فى شرح الكافية (وابنه) فى شرح الخلاصة واللفظ له (وكان حق نحو مخيط أن يعل لأن زيادته) وهى الميم (خاصة بالأسماء وهو مشبه لتعلم أى بكسر حرف المضارعة فى لغة قوم لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظا ومعنى اه) أما شبهه به لفظا فواضح وأما شبهه به معنى فلأن كلا منهما يكون آلة وصفة مقصودا بها المبالغة كمطر للكثير العطر فسوى بينهما فى التصحيح (وقد يقال) من حيث البحث (أنه لو صح ما قال) أى الناظم وابنه (للزم أن لا يعل مثال تحلئ لأنه يكون مشبها لتحسب فى وزنه) بكسر حرف المضارعة فى اللغة المذكورة (و) فى (زيادته) وهى التاء واللازم باطل فالملزوم مثله (ثم) يقال على سبيل التنزل وإرخاء العنان (لو سلم أن الإعلال كان لازما لما ذكرا) أى الناظم وابنه من أن زيادته خاصة بالأسماء وهو مشبه لتعلم بكسر حرف المضارعة (لم يلزم) العرب (الجميع بل) يلزم (من يكسر حرف المضارعة فقط) دون غيرهم والجواب أن ما ذكره الناظم وابنه من أن علة التصحيح فى مخيط الحمل على مخياط مرادهما أنه مقصور منه كما جنح إليه الخليل قال سيبويه سألته يعنى الخليل عن مفعل لأى شىء أتم ولم يجر مجرى الفعل فقال لأن مفعلا إنما هو مفعال لأنهما فى الصفة سواء وقد يعتوران لشىء واحد نحو مفتح ومفتاح ومنسج ومنساج ومقول ومقوال ثم قال سيبويه وإنما أتمت لما زعم الخليل من أنها مقصورة من مفعال أبدا اه وهذه العلة مطردة فى لغة الجميع ولا تنتقض بمثال تحلئ لأنه ليس مبنيا على فعل كما قال المبرد بل ذهب إلى تصحيحه وأجاز تبيع وتقول بالتصحيح وإلى هذه المسئلة أشار الناظم بقوله

ومثل فعل فى ذا الإعلال اسم • ضاهى مضارعا وفيه وسم

ومفعل صحح كالمفعال • (المسئلة الثالثة المصدر الموازن لإفعال) بكسر الهمزة (أو استفعال نحو إقوام واستقوام) فإنه يحمل على فعله فى الإعلال فتنقل حركة عينه إلى فائه ثم تقلب ألفا لتجانس الفتحة فيلتقى ألفان (ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين) واختلف النحويون فى المحذوفة (والصحيح أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف) وحصول الاستثقال بها وإليه ذهب الخليل وسيبويه واختاره الناظم وذهب الأخفش والفراء إلى أن المحذوفة بدل عين الكلمة (ثم) بعد النقل والقلب والحذف (يؤتى بالتاء) الدالة على التأنيث (عوضا) من الألف المحذوفة سواء قلنا إنها الأولى أو الثانية ولكن المعهود فى

(قوله فالأول الخ) قال الدنوشرى الظاهر أن نحو جدول مشابه للمضارع فى وزنه دون زيادته فهو كمقام فينظر ما وجه إعلاله (قوله فإنهما أشبها أكرم) صوابه أعلم لأن أكرم إذا قرئ بصيغة المضارع كما هو فرض المسئلة كانت همزته مضمومة فلا يكون موازنا لأبيض وأسود (قوله وأما شبهه به معنى الخ) قال الدنوشرى فيه نظر ظاهر وكان ينبغى له أن يقول فلأن كلا منهما آلة للفعل وهو الخياطة اه وهو نظر كليل وما قاله الشارح موافق لما يأتى عن سيبويه والخليل (قوله مرادهما أنه "مقصور) خبر أن على حذف العائد مجرورا بالباء والتقدير مرادهما به (قوله وحصول الاستثقال الخ) فيه نظر لأنه لا يمكن الجمع بين ألفين حتى يحصل الاستثقال بالثانية وإنما يحصل ذلك بها لو اجتمعا وكان ذلك وجه إسقاط الموضح لذلك فليتأمل

التاء أنها تعوض من الاصول وهذا يقوى ما اختاره الاخفش (فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف) التاء التى جعلت عوضا فيقتصر فى ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه كقوله أراه وإراء وأجابه إجابا حكاهما الاخفش ويكثر ذلك مع الاضافة (نحو وإقام الصلاة) والاصل وإقامة الصلاة فحذفت التاء لسد الاضافة مسدها ولمشاكلة وإيتاء الزكاة وإلى هذه المسئلة أشار الناظم بقوله :

• وألف الإفعال واستفعال •

أزل لذا الإعلال والتا الزم عوض • وحذفها بالنقل ربما عرض

(المسئلة الرابعة صيغة مفعول) تعل بالنقل والحذف (ويجب بعد النقل فى ذوات الواو حذف إحدى الواوين) لالتقاء الساكنين (والصحيح) عند سيبويه (أنها الثانية لما ذكرنا) من أنها زائدة وقريبة من الطرف وذهب الاخفش إلى أن المحذوف عين الكلمة لان العين كثيرا ما يعرض لها الحذف فى غير هذا الموضع فحذفها أولى (ويجب أيضا فى ذوات الياء الحذف وقلب الضمة كسرة لئلا تنقلب الياء واوا فتلتبس ذوات الياء بذوات الواو ومثال الواو مقول ومصوغ) والاصل مقوول ومصووغ بواوين الاولى عين الكلمة والثانية واو مفعول نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقى ساكنان وهما الواوان حذفت واو مفعول عند سيبويه وعين الكلمة عند الاخفش ويظهر أثر الخلاف فى الميزان فوزنه على الاول مفعل وعلى الثانى مفول (و) مثال (اليائى) بيا النسبة (مبيع ومدين) أصلهما مبيوع ومديون نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت واو مفعول ثم كسر ما قبل الياء لئلا ينقلب واوا فيلتبس بالواوى وعين الكلمة عند الاخفش ثم قلبت الضمة كسرة لتنقلب الواو ياء لئلا يلتبس بالواوى ومذهب سيبويه أولى لان التقاء الساكنين إنما يحصل عند الثانى ولان قلب الضمة إلى الكسرة خلاف قياسهم • فإن قيل الواو علامة والعلامة لا تحذف. قلنا لا نسلم أنها علامة بل إشباع الضمة لرفضهم مفعلا فى كلامهم إلا مكرما ومعونا بنقل ضمة الواو إلى ما قبلها والعلامة إنما هى الميم يدل على ذلك كونها علامة المفعول فى المزيد فيه من غير واو • فإن قيل إذا اجتمع الزائد والاصلى فالمحذوف هو الاصل كالياء من غاز دون التنوين وإذا التقى ساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما فى قل وبع وخف . قلنا كل ذلك إنما يكون إذا كان الثانى من الساكنين حرفا صحيحا وأما هنا فليس كذلك بل هما حرفا علة (وبنو تميم تصحح اليائى) دون الواوى لان الياء أخف عليهم من الواو (فيقولون مبيوع ومخيوط) كما يقولون مضروب وذلك مطرد عندهم (قال) شاعرهم يصف الخمرة (• وكأنها تفاحة مطيوبة •) وكان القياس أن يقول مطيبة كمبيعة ولكنه أتى به على الاصل (وقال) العباس بن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيدا • (وإخال أنك سيد معيون)

وكان القياس أن يقول معين وهو من عنت الرجل يعنى أصبته بالعين فأنا عائن وهو معين على القياس ومعيون على الاصل وإخال بكسر الهمزة وبنو أسد تفتحها على القياس بمعنى أظن (وربما صحح بعض العرب شيئا من ذوات الواو وسمع ثوب مصوون) من صان يصون ومسك مدووف أى مبلول (وفرس مقوود) من قاد يقود وقول مقوول من قال يقول وإلى هذه المسألة أشار الناظم بقوله :

وما لا فعال من الحذف ومن • نقل فمفعول به أيضا قمن

نحو مبيع ومصون وندر • تصحيح ذى الواو وفى ذى اليا اشتهر

﴿ هذا باب الحذف ﴾

(وفيه ثلاث مسائل إحداها تتعلق بالحرف الزائد وذلك أن الفعل إذا كان على وزن أفعل فإن الهمزة

(قوله أنها تعوض الخ) هو كعدة وزنة (قوله أراء) فيه نظر ظاهر فإن إراء أصله إرآء على وزن إفعال بهمزة بعد الراء الساكنة وألف لينة وهمزة فى آخره بدل من لام الكلمة التى هى الواو لوقوعها إثر ألف زائدة فنقلت فتحة الهمزة الاولى إلى الراء فالتقت ساكنة مع الالف اللينة فحذفت الهمزة التى سكنت وبقيت الالف الزائدة والهمزة التى هى بدل من الياء التى هى لام الكلمة فعين الكلمة همزة لا حرف معتل اللهم إلا أن يكون مبنيا على أن الهمزة حرف معتل ويعلم بذلك أن قول الموضح فى صدر المسئلة أن يكون الحرف المعتل عينا لفعل مراده بالفعل ليس خصوص الفعل الاصطلاحى فيشمل الاسم إما بالتغليب وإما بغيره فليتأمل (قوله لان العين كثيرا ما يعرض لها الحذف الخ) قال الدنوشرى ينظر ما أمثلة هذا الكثير اه وقد استحضرت منه نحو استحى أصله استحيا حذفت عينه أو لامه فلينظر ونحو أرى محذوف العين (قوله ولان قلب الضمة إلى الكسرة) لو قال كسرة لكان أحسن وأما قلب الكسرة فتحة فى نحو ياحسرتا فيفهم منه أنه ليس خلاف القياس ونحو قيل قلبت ضمته كسرة فهو من الاول

تحذف فى أمثلة مضارعه ومثالى وصفه أعنى وصفى الفاعل والمفعول) لأن حروف المضارع هى حروف الماضى بزيادة أحرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين فى نحو أأكرم ثم حملوا بقية أخواته ووصفى الفاعل والمفعول عليه (تقول أكرم ونكرم وتكرم ويكرم ومكرم) بكسر الراء (ومكرم) بفتحها وأصلها أأكرم ونؤكرم وتؤكرم ويؤكرم ومؤكرم ومؤكرم فحذفت الهمزة فى الجميع وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وحذف همز أفعل استمر فى   مضارع وبنيتى متصف

(وشذ قوله) وهو أبو حيان الفقعسى (* فإنه أهل لأن يؤكرما *) فأثبت الهمزة واستعمل الأصل المرفوض (المسئلة الثانية تتعلق بفاء الفعل) وهى المشار إليها بقوله:

فا أمر او مضارع من كوعد   احذف وفى كعدة ذاك اطرد

(وذلك أن الفعل إذا كان ثلاثيا واويا ألفا مفتوح العين) فى الماضى مكسورها فى المضارع (فإن فاءه تحذف فى أمثلة المضارع) الأربعة (وفى الأمر وفى المصدر المبنى على فعلة بكسر الفاء) وسكون العين (ويجب فى المصدر تعويض الهاء من المحذوف تقول) فى المضارع للغائب (يعد) والأصل يوعد حذفت فاؤه وهى الواو استثقالا لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة وحمل على ذى الياء أخواته (و) هى (نعد وتعد وأعد) أمره ومصدره الكائن على فعلة بكسر الفاء وسكون العين تقول (يا زيد عد عدة) أصل عدة وعد بكسر الواو وسكون العين كما صرحوا به فحذفت فاؤه حركت عينه بحركة فائه وهى الكسرة ليكون بقاء كسرة الفاء دليلا عليها وعوض من الفاء تاء التأنيث ولذلك لا يكادان يجتمعان ولحذف الواو من المضارع ثلاثة شروط أحدها أن تكون الياء مفتوحة فلا يحذف من يوعد مضارع أوعد ثانيها أن تكون عينه مكسورة فلو كانت مفتوحة أو مضمومة نحو يولد ويوضؤ لم تحذف وشذ يجد بضم الجيم فى لغة عامرية ويدع ويذر مبنيين للمفعول فى لغة من وجهين ضم الياء وفتح العين شدة وشذ يسع من وجهين كون ماضيه مكسور العين وكون مضارعه مفتوحا وحذفت من يطأ ويضع ويقع ويدع لأنها فى الأصل بكسر العين فى المضارع ففتحت لأجل حرف الحلق وثالثها أن يكون ذلك فى فعل فلو كان فى اسم لم تحذف الواو كيوعيد مثل يقطين من وعد ولحذف الواو من فعلة بكسر الفاء شرطان أحدهما أن يكون مصدرا كعدة فلو كانت غير مصدر لم تحذف واوها وشذ نحو رقة للفضة وحشة للأرض الموحشة والثانى أن لا يكون لبيان الهيئة نحو الوعدة والوقعة المقصود بهما الهيئة فلا تحذف واوهما للالتباس (وأما الوجهة فاسم) للمكان المتوجه إليه فهى (بمعنى الجهة لا) اسم مصدر (للتوجه) قاله المازنى والمبرد والفارسى فعلى هذا لا شذوذ فى إثبات واوه لأنه ليس بمصدر وذهب قوم إلى أنه مصدر وهو الذى يظهر من كلام سيبويه ونسب إلى المازنى أيضا وعلى هذا فإثبات الواو فيه شاذ والمتبوع لإثباتها فيه دون غيره من المصادر أنه مصدر غير جار على فعله إذ لا يحفظ وجه يجه فلما فقد مضارعه لم يحذف منه إذ لا موجب لحذفها منه إلا حمله على مضارعه ولا مضارع له والفعل المستعمل منه توجه واتجه والمصدر الجارى عليه التوجه فحذفت زوائده وقيل وجه ورجح الشلوبين القول بأنه مصدر فقال لأن وجهة وجهة بمعنى واحد فلا يمكن أن يقال فى جهة أنها اسم لمكان إذ لا يبقى للحذف وجه وفهم من تخصيص هذا الحرف بما فاؤه واو أن ما فاؤه ياء لا حظ له فى هذا الحذف إلا ما شذ من قول بعض العرب يئس مضارع يأس أصله ييئس فحذفت الياء ويسر مضارع يسر أصله ييسر (وقد تترك تاء المصدر) إذا أضيف (شذوذا كقوله) وهو أبو أمية الفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب:

إن الخليط أجدوا البين فانجردوا   (وأخلفوك عد الأمر الذى وعدوا)

قال الفراء أراد عدة الأمر فحذفت تاء التأنيث عند الإضافة شذوذا وخرجه خالد بن كلثوم على أن عدا

(قوله مفتوح العين) فيه نظر فإن نحو يرث تحذف واوه وليس مفتوح العين بل مكسورها فليتأمل (قوله ويدع ويذر مبنيين للمفعول فى لغة) هى غير فصيحة واللغة الفصيحة إثبات الواو لعدم الموجب لحذفها (قوله كون ماضيه مكسور العين) فيه نظر فإن نحو ورث يرث أعل بما ذكر (قوله أنه مصدر) ينافى ما قاله أنه اسم مصدر (قوله والمصدر الجارى عليه التوجه) كان ينبغى أن يقول والاتجاه وقوله زوائده فيه نظر إذ المحذوف أحد الجيمين فقط وزيدت فيه التاء

(قوله وينبغي العكس الخ) قال الدنوشري ينظر هل المراد به الاعتراض على أبي الفتح أو لا اه والمتبادر أن مراده الاعتراض (قوله في هممت) قال في الصحاح هممت بالشيء أي بالفتح أهم بضم الهاء إذا أردته (قوله وإن كان الفعل المضارع المكسور العين الخ)

جمع عدو والعدوة الناحية كأنه أراد نواحي الأمر (المسئلة الثالثة تتعلق بعين الفعل) وهي المشار إليها بقول النظم : ظلت وظلت في ظللت استعملا * وقرن في اقررن وقرن نقلا
(وذلك أن الفعل إذا كان ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فإنه يستعمل في حال إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تاما ومحذوف العين بعد نقل حركتها) إلى الفاء (ومع ترك النقل وذلك نحو ظل تقول) إذا أسندته إلى ضمير رفع متحرك (ظللت) بالإدغام وفك الإدغام لالتقاء الساكنين (وظلت) بكسر الفاء (وظلت) بفتحها وحذف اللام الأولى منهما لتعذر الإدغام مع اجتماع المثلين لاتصال الضمير والتخفيف مطلوب واختصت اللام الأولى وهي العين بالحذف لأنها تدغم وقيل المحذوف الثانية لأن الثقل إنما يحصل عندها أما فتح الفاء فلأنه لما حذفت اللام مع حركتها بقيت الفاء مفتوحة وأما الكسر فلأنه لما نقل حركة اللام إلى الظاء بعد إسكانها وحذفت اللام بقيت الفاء مكسورة (وكذلك) تقول (في) ظللنا وظلت وظللتما وظللتم و(ظللن) بلا فرق ويقال ظلت أفعل بكسر الظاء ظلولا إذا عملت بالنهار دون الليل وذكر أبو الفتح أن كسر الظاء من ظلت لغة أهل الحجاز وفتحها لغة تميم وينبغي العكس فإن الفتح جاء في القرآن والقرآن نزل بلغة أهل الحجاز (قال الله تعالى فظلتم تفكهون) وظاهر إطلاق الموضح أن هذا الحذف مطرد في كل فعل مضارع مكسور العين وهو مذهب الشلوبين وصرح سيبويه بشذوذه وأنه لم يرد إلا في لفظين من الثلاثي وهما ظلت ومست في ظللت ومسست وفي لفظ ثالث من الزائد على الثلاثة وهو أحست في أحسست وممن ذهب إلى عدم اطراده ابن عصفور وقال في التسهيل أنه لغة سليم وحكى ابن الأنباري الحذف في لفظ من المفتوح وهو همت في هممت وإطلاق التسهيل شامل للمفتوح والمكسور والثلاثي ومزيده (وإن كان الفعل) المضارع المضاعف المكسور العين (مضارعا أو أمرا واتصلا بنون نسوة جاز الوجهان الأولان) التمام وحذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء (نحو يقررن) بالإتمام والفك (ويقرن) بحذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء (و) نحو (اقررن) بالإتمام والفك (وقرن) بحذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء وهي القاف (ولا يجوز في نحو قل إن ضللت) بفتح العين من الضلال نقيض الاهتداء (وفي نحو فيظللن رواكد) بفتح اللام وكسرها من ظل يظل ويظل مثل صل يصل ويصل قاله في الارتشاف (إلا الإتمام لأن العين مفتوحة وقرأ نافع وعاصم وقرن بالفتح) في القاف أمر من قررت بالمكان أقر به بكسر الماضي وفتح المضارع فلما أمر منه اجتمع مثلان أولهما مفتوح ففعل فيه من حذف عينه ما فعل بأحسست (وهو قليل لأنه مفتوح ولأن المشهور قررت في المكان بالفتح أقر بالكسر وأما عكسه) وهو قررت بالكسر أقر بالفتح (في قررت عينا) بالكسر (أقر) بالفتح وذهب بعضهم إلى أن قرن على قراءة الفتح أمر من قار يقار وإلى أن قرن على قراءة الكسر أمر من الوقار يقال وقر يقر فيكون قرن محذوف الفاء مثل عدن وأجاز الناظم في الكافية وشرحها إلحاق المضموم العين بالمكسور ها فأجاز في اغضضن أن يقال غضن واحتج بأن فك المضموم أثقل من فك المكسور وإن كان فك المفتوح قد فر منه إلى الحذف في قرن المفتوح القاف ففعل ذلك بالمضموم أحق بالجواز قال ولم أره منقولا .

﴿هذا باب الإدغام﴾

اللائق بالتصريف وهو إدغام المثلين ويقال فيه الادغام بتشديد الدال وهي عبارة سيبويه وأصحابه

قال الدنوشري المضارع والأمر الجائز فيهما الوجهان المذكوران يشترط فيهما لجريان الوجهين كسر عينهما كما صرح به الشارح حيث قال المكسور العين إذ ليس الكلام في الشاذ لحسب يحسب وإنما امتنع الوجه الثالث أعني الحذف بدون نقل لما يلزم عليه من التقاء الساكنين على غير حده فإما أن يتخلص منه بالحذف وفيه إجحاف وإما بالكسر الذي هو الأصل في التخلص من الساكنين وهذا مستغنى عنه بالنقل الذي هو أقل مؤنة وقول الشارح بفتح اللام وكسرها متعلق بالكلمة من حيث ذاتها وأما صحة التمثيل بها فوقوفة على الفتح ويقاس عليه يظل وما قاله ابن مالك في المضارع المضموم جار في الماضي المضموم وينظر ما مثاله (قوله جاز الوجهان الأولان) قال اللقاني أي وامتنع الثالث منهما وهو حذف العين وحركتها إذ فاء كل من الأمر والمضارع ولامهما ساكنان لزوما فيؤدي الحذف المذكور إلى التقاء الساكنين على غير حده (قوله ولأن المشهور) قال اللقاني علة ثانية يعني أن كونه بكسر الماضي وفتح المضارع ماضي الاستقرار قليل ثم التخفيف بالحذف مع النقل أيضا قليل (قوله من قار يقار) معناه اجتمع يجتمع ومنه القارة وهي الأكمة لاجتماعها قال الشيخ زكريا في شرح الشافية وينظر هل هو واوي أو يائي والوقار هو الثبات ذكره المذكور والحذف في ظلت فصيح لكثرة استعماله بخلاف أمست وأحست ﴿هذا باب الإدغام﴾

(قوله رفعك اللسان ووضعك إياه) قال الدنوشرى الظاهر أن المراد بالوضع الخفض وينظر هل الحروف الشفوية والحلقية فيها ارتفاع
وانخفاض عند الإدغام وظاهره اعتبار كل من الرفع والخفض المراد من الوضع فى كل إدغام وهو منتقض بإدغام فى حرفين ليس فيهما
إلا الرفع فقط أو الوضع فقط إلا أن يقال الواو فى كلامه بمعنى أو فالمدار على الأمرين ولا يصدق التعريف على الإدغام فى ريا لأنه لا مدخل
للسان فى النطق بالياء قاله الملا عصام الدين وقوله بعد إدخال أحدهما فى الآخر لا يظهر له فائدة على أنه مضر وذلك أن بعضهم جعله
تعريفا للإدغام غير متأخر عنه ويمكن أن يكون على إرادة الإرادة بعد بعد والمعنى بعد إرادة لإدخال وفيه مافيه وتعبيرهم فى هذا
المقام بالإدخال مجاز إذ ليست حقيقة الإدخال متحققة ولكن لما خفى الساكن عند المتحرك خفاء الداخل فى المدخول فيه عبر عنه
بالإدخال وإطلاقهم الإدغام على إدخال حرف فى حرف إطلاق لغوى كما فى القاموس ونقله عنه الملا عصام الدين فى حاشيته على الشافية
فقال فالتسمية بالإدخال ليست اصطلاحا بل هى لغة إلا أنه لما كان إدخال الحرف فى الحرف لا يصح على حقيقته فسره أرباب الاصطلاح
بقولهم أن تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل كشفا لمراد أهل اللغة وأشار إلى ارتكابهم المجاز نقل ببعض تصرف
من خط الملا عصام (قوله لأن (٣٩٨) الوقف الخ) إيضاحه أن الهاء المذكورة أتى بها للوقف وعلى فرض وصلها بما بعدها الوقف
عليها منوى الثبوت وهو فاصل فلا يتأتى فى الإدغام كما قال (قوله فلو كانت الهمزة الخ) قال الدنوشرى ينظر ما وجه منع الإدغام ورداءته فى نحو لم يقرأ أحد وما وجه وجوبه وعدم رداءته فى نحو سآل (قوله لئلا يذهب المد بالإدغام) يفهم منه أن حرف العلة الساكن ليس فيه مد وفيه نظر إلا أن يراد المد اللغوى وهو يذهب بالإدغام بلا شك (قوله واغتفر زوال المدة فى هذه لقوة الإدغام) قد يقال فيه نظر لأنه لا يظهر كون قوة الإدغام علة
لاغتفار زوال المدة فى هذه فليتأمل قال ابن الحاجب مع عبارة الشارح الشيخ زكريا وإلا فى نحو قالوا ومالنا أن لا نقاتل فى سبيل الله
وفى يوم كان مقداره خمسين ألف سنة فإن أول المثلين فيه ممدود وهو فى آخر كلمة فإنه يمتنع فيه الإدغام محافظة على فضيلة اثابت للحرف
الأول قبل انضمام الثانى من كلمة أخرى إليه بخلاف آو واو نصروا الانتفاء مد الأول فوجب الإدغام وبخلاف نحو مغزو ومرمى ونحو
مقرو وبرى وأصلهما مغزوو ومرموى ومقروو وبرىء لأن الأول ليس فى آخر كلمة وإنما وجب الإدغام فيها مع أن الإدغام أزال المد لأن
الغرض من المد الإدغام فلو لم يدغم لزم نقض الغرض ولأن ذلك فى كلمة واحدة والكلمة موضوعة على الإدغام اه ويمكن أن يكون معنى
قول الشارح واغتفر زوال المدة الخ أن الإدغام مطلوب فى الكلمة الواحدة طلبا شديدا وفيه نظر (قوله وريا) الرئى براء مكسورة وهمزة
ساكنة وياء المنظر الحسن (قوله فى وقف حمزة) إشارة إلى أن حمزة قرأ بالإدغام وقفا فى قوله تعالى هم أحسن أثاثا وريا اعتدادا
بالعارض أو لأنه من رويت ألوانهم وجلودهم أى امتلأت وحسنت (قوله نحو أوب) هو مثال أبلم من الأوب أصله أأوب
فقلبت ثانية الهمزتين واوا لسكونها بعد ضمة ثم أدغم وجوبا للزوم الإبدال (قوله فإن الإدغام فى الهمزتين ردىء) مقيد بما إذا
كانتا فى كلمتين فلا يشمل سآل (قوله غير لين) احترز به عن اللين نحو سير رمضان فإنه يدغم حينئذ

والأولى عبارة الكوفيين وهو لغة الإدخال واصطلاحا رفعك اللسان ووضعك إياه بالحرفين دفعة واحدة
بعد إدخال أحدهما فى الآخر فيجب إدغام أول المثلين الساكن أولهما المتحرك ثانيهما بثلاثة شروط
أحدها أن لا يكون أول المثلين هاء سكت فإن كان هاء سكت فإنه لا يدغم لأن الوقف على الهاء منوى
الثبوت وقد روى عن ورش إدغام ماليه هلك وهو ضعيف من وجهة القياس والثانى أن لا تكون همزة
منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فإن الإدغام فى ذلك ردىء فلو كانت الهمزة متصلة بالفاء وجب الإدغام
نحو سآل والثالث أن لا يكون مدة فى الآخر أو مبدلة من غيرها دون لزوم فإن كان مدة فى الآخر لم
يدغم نحو يعطى ياسر ويدعو واحد لئلا يذهب المد بالإدغام فإن لم يكن فى آخر وجب الإدغام مغزو
أصله مغزوو على وزن مفعول واغتفر زوال المدة فى هذه لقوة الإدغام فيه وإن كانت مدة مبدلة من غيرها
دون لزوم لم يجب الإدغام بل يجوز إن لم يلبس نحو أثاثا وريا فى وقف حمزة ويمتنع أن ألبس نحو قوول
بالبناء للمفعول لأنه لو أدغم لالتبس بقول وإذا كانت المدة مبدلة من غيرها إبدالا لازما وجب الإدغام نحو
أوب أصله أأوب بهمزتين مضمومة فساكنة أبدلت الثانية واوا وأدغمت فى الواو الثانية ويمتنع الإدغام
إذا تحرك أول المثلين وسكن ثانيهما نحو ظللت ورسول الحسن لأن شرط الإدغام تحرك المدغم فيه و(يجب
إدغام أول المثلين المتحركين) بأحد عشر شرطا أحدها (أن يكونا فى كلمة) واحدة اسما كانت أو فعلا فالأول
كضب وطب وحب الثانى (كشد ومل وحب أصلهن شدد بالفتح وملل بالكسر وحبب بالضم) فسكن
أول المثلين وأدغم فى الثانى (فإن كانا) أى المثلان المتحركان (فى كلمتين) بأن كان أولهما آخر كلمة وثانيهما
فى أول كلمة أخرى (مثل جعل لك كان الإدغام جائزا لا واجبا) بشرطين أحدهما أن لا يكونا همزتين نحو قرأ
آية فإن الإدغام فى الهمزتين ردىء والثانى أن لا يلى أولهما ساكنا غير لين نحو شهر رمضان فهذا لا يجوز

إدغامه عند جمهور البصريين وقد روى عن أبي عمرو الإدغام في ذلك وتأولوه على إخفاء الحركة وأجاز
الفراء إدغامه الشرط (الثاني) من الأحد عشر (أن لا يتصدر أولهما) أي المثلين (كما في ددن) بدالين
مهملتين مفتوحتين وهو اللهو واللعب فإن مثل ذلك لا يجوز إدغامه لأن الإدغام يستدعي سكون أول
المثلين والابتداء بالساكن متعذر الشرط (الثالث أن لا يتصل أولهما بمدغم كجسس) بضم الجيم وفتح
السين المهملة (جمع جاس) فإن فيه مثلين متحركين ويمتنع إدغام أولهما في الثاني لأن قبلهما مثلا آخر
مدغما في أول المتحركين فلو أدغم المدغم فيه التقى ساكنان وبطل الإدغام السابق الشرط (الرابع أن
لا يكونا في وزن ملحق سواء كان الملحق أحد المثلين كقردد) وهو المكان الغليظ المرتفع (ومهدد) علما
لامرأة (أو غيرهما) أي المثلين (كهيلل) إذا قال لا إله إلا الله (أو كلاهما) أي أحد المثلين وغيره (نحو
اقعنسس) أي تأخر ورجع والملحق فيه أحد المثلين وهو السين الثانية على المختار وغير أحد المثلين وهو
الهمزة والنون وكان حقه أن يقول أو كليهما بالياء عطفا على خبر كان وهو أحد المثلين ولكنه أتى به بالألف
إما على لغة كنانة لأنهم يعربون كلا بالألف مطلقا أو على أن أحد المثلين اسم كان وأخر أو الملحق خبرها
مقدما (فإنها) أي قردد ومهدد وهيلل واقعنسس (ملحقة) بغيرها أما قردد ومهدد فإن آخر داليهما مزيدة
للإلحاق (بجعفر و) أما هيلل فإن الياء مزيدة فيه للإلحاق بنحو (دحرج) وهي غير أحد المثلين (و) أما
اقعنسس فإن أحد السينين والهمزة والنون مزيدة فيه للإلحاق بنحو (احرنجم) ولا يجوز إدغام أحد المثلين
في الآخر في شيء من الملحقات لأنه يؤدي إلى ذهاب مثال الملحق به الشرط (الخامس والسادس والسابع
والثامن أن لا يكونا في اسم على فعل بفتحتين كطلل) بالطاء المهملة وهو الشاخص من آثار الديار (ومدد)
بمهملتين وهو كل شيء زاد في شيء (أو) على (فعل بضمتين كذلل) بالذال المعجمة جمع ذلول ضد الصعبة
(وجدد) بالجيم (جمع جديد أو) على (فعل بكسر أوله وفتح ثانيه كلمم) جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم
وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن (وكلل) جمع كلة بكسر الكاف وتشديد اللام وهي الستر الرقيق يخاط
كالبيت يتوقى به من البعوض ويسمى في عرفنا الناموسية (أو) على (فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدرر)
جمع درة وهي اللؤلؤة (وجدد) بالجيم (جمع جدة) بضم الجيم وتشديد الدال (وهي الطريقة في الجبل
وفي هذه الأنواع السبعة الأخيرة) وهي الثلاثة الملحقة وهذه الأربعة المذكورة في الخامس والثامن وما
بينهما (يمتنع الإدغام) فيها أما الثلاثة الأول فلما تقدم من أن الإدغام يفوت المقابلة في الإلحاق وأما النوع
الأول من الأربعة فإنه وإن وازن الفعل لم يدغم تنبيها على فرعية الإدغام في الأسماء وأما الثلاثة الباقية
فلأنها مخالفة للأفعال في الوزن والإدغام فرع الإظهار فخص بالفعل لفرعيته وتبع الفعل فيه ما وازنه من
الأسماء دون ما لم يوازنه وكذا ما وازن هذه الأمثلة الأربعة بصدره لا بجملته فإنه يمتنع إدغامه نحو خششاء
لعظم خلف الأذن فإنه موازن بصدره لفعل بضم أوله وفتح ثانيه نحو صفف قاله المرادي وفي الصحاح
ما يخالفه فإنه قال الخشاء أصله الخششاء على فعلاء فأدغم ونحو رددان من الرد فإنه موازن بصدره لفعل
بضمتين نحو ذلل ونحو حببة جمع حب فإنه موازن بصدره لفعل بكسر أوله وفتح ثانيه نحو كلل ونحو
الدججان بفتحتين مصدر دج بمعنى دب فإنه موازن بصدره لفعل بفتحتين نحو طلل (و) الشروط (الثلاثة
الباقية) من الأحد عشر هي (أن لا تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص أبي واكفف الشر أصلهما
اخصص واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة) من أبي وهي الفتحة (إلى الصاد) من اخصص
(وحركت الفاء) من اكفف بالكسر (لالتقاء الساكنين) فالحركة فيهما عارضة لا يعتد بها (وأن لا يكون
المثلان ياءين) تحتانيتين (لازما تحريك ثانيهما نحو حيي وعيي و) لا (تاءين) فوقانيتين (في افتعل كاستتر
واقتتل) من الستر والقتل (وفي هذه الصور الثلاث يجوز الإدغام والفك قال الله تعالى ويحيى من حي عن

(قوله أن لا يتصدر أولهما) قال ابن مالك إلا أن يكون أولهما تاء المضارعة فقد يدغم بعد مدة أو حركة نحو لا تيمموا وتكاد تميز وقال المرادي ويجوز الإدغام أيضا في الفعل الماضي إذا اجتمع فيه تاءان والثانية أصلية نحو تتابع ويؤتى بهمزة الوصل فيقال أتابع وقد ذكر هذا الشرط في الكافية (قوله والابتداء بالساكن الخ) قد يقال كان يمكن الإدغام ويجلب همزة الوصل كما في اضرب (قوله وفي هذه الأنواع السبعة الخ) قال اللقاني سيأتي أن أولى التاءين الزائدتين في أول المضارع يجوز فيها الفك والإدغام فينبغي استثناؤها من قوله هنا وفي هذه الأنواع السبعة (قوله رددان) ينظر ما معناه (قوله حببة) بالحاء المكسورة والباء الموحدة جمع حب وهو الإناء الذي يوضع فيه الماء وفي بعض النسخ بالجيم وفي بعضها بالخاء المعجمة فلينظر

(قوله في ثلاث مسائل أخر) قال اللقاني إحداها على ما سيجيء الأمر وهو أحد الثلاثة المذكورة قبل نحو اخصص أبي واكفف الشر قلت ذكر هنا غالبا البيان أن الحركة العارضة لا توجب إدغاما وهنا لبيان جواز الوجهين فاختلف باعتبار الحركة وعدمها إلا أن الحق أن الحركة لم توجب حتما إلا أنها أوجبت جواز الوجهين فتأمل (قوله لم يخلق الله الخ) قال الدنوشري فيه نظر لأن ابن مالك وابنه من أجل علماء الإسلام وقد ذكرا أنه يجوز الإدغام في الابتداء وتجتلب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ولا يخلو حالهما من أمرين إما أن يكون استندا فيه إلى فهم ذلك من لغة العرب أو استنباط ذلك منها لعدم ما ينافيه ويناقضه وعلى كل لا يحسن الرد عليهما بمجرد عدم العلم بأن الله لم يخلق همزة وصل في أول الفعل المضارع لأنهما مثبتان والراد عليهما ناف والمثبت مقدم على النافي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ولا تظن بهما أنهما أقدما على ما ذهب إليه بمجرد التشهي من غير استناد إلى شيء يعتمدان عليه ويستندان إليه لأن سوء الظن بالأئمة غير لائق كيف وقد نقل الثقات أن ابن مالك (٤٠٠) قال طالعت الصحاح فلم أستفد منه إلا ثلاث مسائل ولا يضرهما عدم ذكرهما المستند في ذلك صريحا وإن ذكراه تلويحا قال ابن المصنف ومنهم من يدغم ويسكن أوله ويدخل عليه همزة وصل فيقول اجّلى اه لأنهما ثقتان مؤتمنان وقد ذكر صاحب القاموس في فصل الجيم من باب النون لما تكلم على جيان ومنها إماما العربية ابن مالك وأبو حيان فليتأمل ذلك فإنه مبحث شريف ومسلك لطيف ثم رأيت شيخنا شيخ الإسلام قال ومن خطه نقلت ولقائل أن يقول إن أردت لم يخلق الله في أول المضارع أصالة فسلم ولا يرد لأن الكلام فيما هو على سبيل العروض أو لم يخلقهما مطلقا فممنوع اه ولقائل أن يقول الترديد المذكور غير واضح كيف والمقام قاض بأن المراد أن الله لم يخلقها مطلقا لأن الفرض أنها عارضة في نحو اجّلى لتعذر الابتداء بالساكن بل الكلام ليس إلا في ذلك فليتأمل اه ولا يخفى ما فيه من التطويل بلا طائل ويلزم على هذا أن لا يحكم بسهو أحد من العلماء ولا خطئه والإنسان محل النسيان وقد ذكر الشارح أن ابن مالك نفسه ذكر المسألة على الصواب في بعض كتبه فتدبر بالإنصاف (قوله أحدا من الفصحاء) قال الدنوشري قصد به تبيين مراد الموضح ولو أبقى كلامه على حاله من غير زيادة لكان صحيحا لأن الله كما يخلق الأجسام يخلق الأعراض التي من جملتها همزة الوصل المذكورة اه (وأقول) عدم خلق الله الهمزة في أول المضارع كناية عن عدم وجودها وفيما زاده الشارح إخلال بذلك كما لا يخفى على العارف بأساليب الكلام (قوله وتكاد تميز) قال الدنوشري ينظر هل هو بإدغام الدال في التاء بعد حذف إحدى التاءين فالدال قلبت تاء أو هو بإبقاء الدال مضمومة وينطق بعدها بتاء ساكنة مدغمة في التاء الثانية وهذا هو الظاهر من قوله بعد مدة أو حركة ثم رأيت بعض القراء صرح بما ذكرناه ورأيت شيخنا العلامة أحمد بن قاسم العبادي ضبط بالقلم الدال بالضم والتاء بالتشديد فيما ذكر

بينة) بالفك (ويقرأ أيضا من حيّ) بالإدغام فمن أدغم نظر إلى أنهما مثلان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة ومن فك نظر إلى أن اجتماع المثلين في باب حيي كالعارض لكونه مختصا بالماضي دون المضارع والأمر والعارض لا يعتد به غالبا وكلاهما فصيح والفك أكثر في كلامهم فلو كانت حركة ثاني الياءين غير لازمة نحو لن يحيي ورأيت محييا لم يجز الإدغام خلافا للفراء (وتقول استتر واقتتل) بالفك (وإذا أردت الإدغام نقلت حركة) التاء (الأولى إلى الفاء) وهي السين أو القاف (وأسقطت الهمزة) أي همزة الوصل (للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت) التاء في التاء (فتقول) في الماضي (ستّر وقتّل) بفتح أولهما وتشديد ثانيهما (و) تقول (في المضارع يستّر ويقتّل بفتح أولهما) وثانيهما وتشديد ثالثهما مع كسره (و) تقول (في المصدر ستّارا وقتّالا بكسر أولهما) وتشديد ثانيهما وإنما ذكر المضارع والمصدر ليميز بين ما أصله التشديد وما عرض فيه وذلك أن نحو ستّر يحتمل أن يكون على أصله ويحتمل أن يكون أصله استتر ولا يفرق بينهما إلا المضارع والمصدر فتقول في مضارع ستّر الذي وزنه فعّل يستّر بضم أوله لأن ماضيه على أربعة أحرف وفي مصدره تستيرا على وزن تفعيلا وفي مضارع الذي أصله استتر يستّر بفتح أوله لأن ماضيه على خمسة أحرف وأصله يستتر فنقل وأدغم وفي مصدره ستّارا وأصله استتارا فلما أريد الإدغام نقلت الحركة وطرحت الهمزة (ويجوز الوجهان) الإدغام والفك (أيضا في ثلاث مسائل أخر إحداها أولى التاءين) الفوقانيتين (الزائدتين في أول المضارع نحو تتجلى وتتذكر) مضارعي تجلى وتذكر (وذكر الناظم في شرح الكافية وتبعه ابنه) في شرح الخلاصة (أنك إذا أدغمت) التاء الأولى في الثانية (اجتلبت همزة الوصل) ليتوصل بها إلى النطق بالتاء المسكنة للإدغام فتقول في تتجلى اتّجلى اه (و) فيه نظر فإنه (لم يخلق الله) أحدا من الفصحاء فيما نعلم أدخل (همزة وصل في أول) الفعل (المضارع وإنما إدغام هذا النوع في الوصل دون الابتداء) قال الحوفي فإن وقف ابتدئ بالإظهار ولا يجوز إدخال ألف الوصل عليه لأن ألف الوصل لا تدخل على الفعل المضارع وذكر الناظم في بعض كتبه هذه المسألة على الصواب فقال يجوز إدغام تاء المضارعة في تاء أخرى بعد مد أو حركة نحو ولا تيمموا وتكاد تميز اه كما تقدم (وبذلك قرأ

(البزى فى الوصل نحو ولا تيمموا ولا تبرجن وكنتم تمنون) والاصل تتيمموا وتتبرجن وتتمنون بتاءين ادغمت أو لاهما فى أخراهما (فإن أردت التخفيف فى الابتداء حذفت إحدى التاءين وهى الثانية) وفاقا لسيبويه والبصريين لأن الاستثقال بها حصل (لا الاولى) لدلالتها على المضارعة (خلافا لهشام) الضرير وأصحابه من الكوفيين وحجتهم أن الثانية فى تتفعل معنى كالمطاوعة مثلا وحذفها يخل بهذا المعنى (وذلك جائز فى الوصل أيضا قال الله تعالى نارا تلظى) الاصل تتلظى فحذفت إحدى التاءين ولو كان ماضيا لقيل تلظت لأن التأنيث واجب مع المجازى إذا كان ضميرا متصلا (ولقد كنتم تمنون) الاصل تتمنون (وقد يجىء هذا الحذف فى النون) الثانية بعد نون المضارعة (ومنه على) القول (الأظهر قراءة ابن عامر) وعاصم (وكذلك نجى المؤمنين) بضم النون وتشديد الجيم المكسورة وسكون الياء (أصله ننجى بفتح النون الثانية وتشديد الجيم المكسورة مضارع نجى فحذفت النون الثانية ويضعفه أنه لا يجوز فى مضارع نبات ونقيت ونزلت ونحوهن إذا ابتدأت بالنون أن تحذف النون الثانية إلا فى شذوذ كقراءة بعضهم ونزل الملائكة بنصب الملائكة (وقيل الأصل ننجى بسكونها) أى النون الثانية (فأدغمت) فى الجيم (كإجاصة وإجانة) بتشديد الجيم فيهما والاصل إنجاصة وإنجانة فأدغمت النون فى الجيم والإجاصة واحد الإجاص والإجانة واحدة الأجاجين وهى بفتح الهمزة وكسرها قال صاحب الفصيح قصرية يغسل ويعجن فيها ويقال إنجانة كما يقال إنجاصة وهى لغة يمانية فيهما أنكرها الأكثرون قاله ابن السيد (وإدغام النون فى الجيم لا يكاد يعرف) لأن النون عند الجيم تخفى ولا تدغم (وقيل هو) فعل ماض (من نجا ينجو) بتخفيف عينه وهى الجيم (ثم ضعفت عينه) وبنى للمفعول (وأسند لضمير المصدر) والتقدير نجى هو أى النجاء (و) فيه ضعف من جهات إحداها أنه (وكان كذا لفتحت الياء لأنه فعل ماض) مبنى للمجهول نحو قضى الأمر والثانية إنابة ضمير المصدر مع أنه مفهوم من الفعل والثالثة إنابة غير المفعول به مع وجوده قاله فى المغنى ويجاب عن أولاها بأن تسكين الياء المفتوحة للتخفيف لغة وبها قرأ الأعمش فنسى ولم نجد وقرأ الحسن ما بقى من الربا بسكون الياء فيهما وعن الثانية بقوله تعالى وحيل بينهم فإن النائب ضمير المصدر وعن الثالثة بقراءة أبى جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون فأناب غير المفعول به مع وجوده المسئلة (الثانية والثالثة) من المسائل الثلاث التى يجوز فيها الإدغام والفك (أن تكون الكلمة فعلا مضارعا مجزوما) بالسكون (أو فعل أمر) مبنيا على السكون فإنه يجوز فيه الفك والإدغام (قال الله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فيقرأ بالفك وهو لغة أهل الحجاز والإدغام وهو لغة تميم) اعتدادا بتحريك الساكن فى بعض الأحوال نحو لم يردد القوم واردد القوم وأهل الحجاز لا يعتدون بذلك (وقال الله تعالى واغضض من صوتك) بالفك (وقال) جرير (الشاعر

فغض الطرف إنك من نمير) ☆ فلا كعبا بلغت ولا كلابا

بالإدغام وإذا أدغم فى الأمر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها وحكى الكسائى أنه سمع من عبد القيس اردد واغضض وافرر بهمزة الوصل ولم يحك ذلك أحد من البصريين وإذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا أو ياء مخاطبة نحو ردى أو نون توكيد نحو ردن أدغم الحجازيون وغيرهم من العرب كذا قالوا وعللوه بأن الفعل حينئذ بنى على هذه العلامات وليس تحريكه بعارض وإذا اتصل بالمدغم هاء غائب وجب ضم المدغم فيه نحو رده ولم يرده ووجب فتح المدغم فيه قبل هاء الغائبة نحو ردها ولم يردها قالوا لأن الهاء خفية لم يعتد بوجودها فكأن الدال قد وليت الألف نحو ردا وحكى الكوفيون ردها بالضم والكسر ورده بالكسر والفتح وذلك فى مضموم الفاء وذكر ثعلب الأوجه الثلاثة قبل هاء الغائب وغلطوه فى تجويز

(قوله وكنتم تمنون) يقرأ بميم مضمومة بعدها تاء ساكنة مدغمة فى مثلها (قوله وحجتهم الخ فيه نظر لأنها تعارض بالمثل فيقال التاء الأولى لها معنى كما ذكر الشارح بقوله لدلالتها على المضارع ويرجح مذهب سيبويه والبصريين بأن الثانية بها حصل الثقل بأنها قريبة من الطرف وقد تكون الثانية لا معنى لها أصلا كما فى مضارع ترمس بمعنى رمس فليتأمل (قوله ويجاب عن أولاها الخ) فيه نظر لأنه لا يخرج القراءات عن اللغات الشاذة فإن الظاهر أن تسكين ياء الماضى لغة شاذة لاسيما مع تيسر غيرها فلا يشكل ذلك بقراءة الأعمش والحسن وقوله قيل ذلك مع أنه مفهوم من الفعل فيه نظر فقد يدعى أن المراد نوع خاص منه وهو غير مفهوم منه ومثله وحيل بينهم (قوله فأناب غير المفعول به مع وجوده) فيه نظر كما يعلم من مراجعة كلامهم فى الكلام على هذه الآية (قوله وإذ اتصل بالمدغم فيه واو جمع الخ) ينبغى إلحاق الألف بما ذكر لوجود العلة فيها وقوله كذا قالوا فيه إشارة الى التبرى من التعليل بما ذكر لعروض الحركة بعروض هذه العلامات بلاشك ويمكن توجيه التعليل بأن كلا من ردوا وردى وردن وردا صيغة مخصوصة مستقلة برأسها فلا عروض للحركة فيها (قوله بالمدغم) لو زاد فيه: فيه كما سبق لكان حسنا

(قوله والتزم الخ) قال الدنوشرى هو كالمستثنى من فعل الأمر المتقدم على لغة بنى تميم اهـ وكأنه لم يقف على كلام اللقانى فإنه قال . إن قلت هلم فعل أمر عند تميم تلحقها علامات التأنيث والتثنية والجمع فالتزام الإدغام فيها على أصلهم فى فعل الأمر وعند الحجازيين اسم فعل يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر فالتزام الإدغام فيها عند الحجازيين ناقص الأصل إذ الكلام فى المضارع وفعل الأمر وليست هلم منهما فمن أى شىء استثنيت . (٤٠٢) قلت لعل قوله والتزم اقتضاب لبيان مخالفة حكمه لما هو بمعناه من أفعال الأمر فى الإدغام والتزام حركة الفتح فتأمله (قوله وإذا اتصل بالمدغم هاء غائب) مثله إذا اتصل به ساكن نحو هلم الرجل فإنه يجب الفتح أيضا قال المرادى وإذا اتصل به نون الإناث فالقياس هلممن وزعم الفراء أن الصواب هلمن بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وقاية لفتح الميم ثم تدغم النون الساكنة فى نون الإناث أيضا وحكى عن أبى عمرو أنه سمع من العرب هلمين النسوة بكسر الميم ممدودة وياء ساكنة بعدها قبل نون الإناث وحكى عن بعضهم هلمن بضم الميم قال المرادى الخامس التزام المدغمون فتح المدغم فيه قبل هاء غائبة نحو هالم ردها ولم يردها والتزموا ضمة قبل هاء غائب نحو لم يرده قالوا لأن الهاء خفية فلم يعتدوا بوجودها فكأن الدال قد ولى الألف والواو نحو ردا وردوا اهـ وأشار بقوله قالوا إلى التبرى من التعليل بما ذكرا عدم إيضاحه كليا فى نحو لم يرده لعدم وجود الواو وعند عدم الإشباع وإن كان يمكن حمله على المشبع وكأن الشارح لحظ ذلك فقصر العلة على هاء الغائبة والألف فى قوله فقد وليت الألف مرفوعة فاعلا مع حذف المفعول والألف والواو فى قول المرادى قد ولى الألف والواو مرفوعان كذلك (قوله وذهب الخ) ينبغى أن يلغز عليه فيقال ما اسم فعل تلحقه الضمائر البارزة فيقال هو هذا (قوله والفرق الخ) فيه نظر لإمكان أن يعارض بالمثل فيقال أيضا السكون عند اتصال الفعل بضمير الرفع عارض أيضا يزول بزوال الضمير المذكور

الفتح وأما الكسر فالصحيح أنه لغية سمع الأخفش من ناس من بنى عقيل مده وعضه بالكسر والتزم أكثرهم الكسر قبل ساكن فقال رد القوم بالكسر لأنها حركة التقاء الساكنين فى الأصل ومنهم من فتح وهم بنو أسد وعليه قول جرير : فغض الطرف ... البيت وأما الضم فقال فى التسهيل ولا يضم قبل ساكن بل يكسر وقد يفتح اهـ وحكى ابن جنى الضم أيضا وهو قليل فإن لم يتصل بالفعل هاء الغائبة أو هاء الغائب أو الساكن ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وغض وفر وهو لبنى أسد وناس غيرهم والكسر مطلقا نحو رد وغض وفر وهى لغة كعب ونمير وغيرهم والإتباع لحركة الفاء نحو رد وغض وفر وهذا كثير فى كلامهم (والتزم الإدغام فى هلم لثقلها بالتركيب) وفى كيفية تركيبها خلاف قال جمهور البصريين مركبة من ها التنبيه ومن لم التى هى فعل أمر من قولهم لم الله شعثه أى جمعه وكأنه قيل أجمع نفسك إلينا فحذف ألفها تخفيفا ونظرا إلى أن أصل لام لم السكون وقال الخليل ركبا قبل الإدغام فحذفت الهمزة للدرج إذ كانت همزة وصل وحذفت الألف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام وأدغمت وقال الفراء مركبة من هل التى للزجر وأم بمعنى اقصد فخففت الهمزة بإلقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول للكوفيين وقيل بسيطة حكاه ابن العلج فى البسيط والقول بالتركيب هو الصحيح حتى نقل بعضهم الإجماع عليه (ومن ثم) أى ومن أجل ثقلها بالتركيب (التزموا فى آخرها الفتح) للتخفيف (ولم يجيزوا فيه) أى فى آخرها (ما أجازوه فى آخر نحو رد وشد من الضم للإتباع و) من (الكسر على أصل التقاء الساكنين) لعدم التركيب وحكى الجرمى فى هلم الفتح والكسر عن بعض بنى تميم وإذا اتصل بها هاء غائب نحو هلمه لم يضم بل يفتح واختلف فيها العرب على لغتين إحداهما أن تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هى مسندة إليه فتقول هلم يا زيد وهلم يا زيدان وهلم يا زيدون وهلم يا هند وهلم يا هندان وهلم يا هندات وهى لغة أهل الحجاز وبها جاء التنزيل قال الله تعالى هلم شهداءكم هلم إلينا وهى عندهم اسم فعل بمعنى أحضر فى المتعدى وبمعنى ائت فى اللازم واللغة الثانية أن تلحقها الضمائر البارزة بحسب من هى مسندة إليه فتقول هلما وهلموا وهلمى وهلممن بالفك وهى لغة بنى تميم وهى عندهم فعل أمر وذهب بعض النحويين إلى أن هلم فى لغة بنى تميم اسم غلب فيه جانب الفعلية واستدل بالتزامهم الإدغام ولو كانت فعلا لجرت مجرى رد فى جواز الضم والكسر والإظهار وأجيب بأن التزام أحد الجائزين لا يخرجها عن الفعلية والتزام أحد الجائزين فى كلام العرب كثير (ويجب الفك فى أفعل) بكسر العين (فى التعجب) بإجماع العرب محافظة على الصيغة سواء كان متصلا بالباء أم لا فالأول (نحو أشدد ببياض وجه المتقين و) الثانى نحو (أحبب إلى الله بالمحسنين) بالفصل بالجار والمجرور والأصل أحبب بالمحسنين إلى الله (وإذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع) البارز (وجب فك الإدغام فى لغة غير بكر بن وائل لأن ما قبل الضمير البارز المرتفع لا يكون إلا ساكنا (نحو حللت وقل إن ضللت وشددنا أسرهم) والفرق بينه وبين نحو رد ولم يرد حيث جاز فيه الفك والإدغام أن سكون المضارع المجزوم عارض يزول بزوال الجازم والأمر محمول عليه وسوى بينهما فى لغة بكر بن وائل قال سيبويه وزعم الخليل أن ناسا من بكر بن

وائل يقولون ردناومدناوردت وهذه لغة ضعيفة كأنهم قدروا الإدغام قبل دخول النون والتاء فأبقوا اللفظ على حاله بعد دخولهما (وقد يفك الإدغام فى غير ذلك شذوذا نحو لححت عينه بحاءين مهملتين أى لصقت بالرمص بفتح الميم وهو وسخ يجتمع فى الموق فإن سال فهو غمص وإن جمد فهو رمص له قال فى الصحاح (وألل السقاء) أى تغيرت رائحته وضبب البلد أى كثر ضبابه ودبب الإنسان أى انبت شعره فى جبينه وصكك الفرس أى اصطكت عرقوباه وقطط الشعر أى اشتدت جعودته وغير ذلك مما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل كالقود بالتصحيح (أو فى ضرورة كقوله) وهو أبو النجم العجلى

الحمد لله العلى الأجلل ۞ الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجل بالإدغام ۞ الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله جعله الله خالصا لوجهه موجبا للفوز لديه بمنه وكرمه ووافق الفراغ من تأليفه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

﴿تم الجزء الثانى وبه تم الكتاب﴾

(قوله نحو لححت عينه) قال فى الجمع بين العباب والمحكم اللحح فى العين سلاق يصيبها والتصاق وقيل هو التزاقها من وجع وقيل هو لزوق أجفانها لكثرة الدموع وقيل هو التصاقها بالرمص وقد لححت عينه تلحح لححا بإظهار التضعيف وهو أحد الأحرف التى خرجت على الأصل من هذا الضرب منبهة على أصلها ودليلا على أولية حالها ومنه مششت الدابة وألل السقاء وألت أسنانه وصككت الدابة والإدغام لغة فى لححت عينه ولححت عينه كثرت دموعها وغلظت أجفانها اه (قوله أى لصقت) ينظر ضبطه وينظر هل يجوز أن يقال لصقت يدى بالكتاب متعديا أو لايجوز وهل يجوز الإدغام فى ألل السقاء ولححت عينه وما معهما أو لايجوز قال فى الصحاح لسق به ولصق به والتسق به والتصق به وألسقه به غيره وألصقه به غيره اه ففهم منه أن لصق كسمع فى أنه لازم (قوله وهو وسخ الخ) لو قال بدله وهو وسخ فى الموق فإن كان الوسخ الذى فى الموق سائلا فهو غمص لكان أحسن كما لا يخفى (قوله قاله فى الصحاح) الذى فى الصحاح والرمص بالتحريك وسخ يجتمع فى الموق فإن سال فهو غمص وإن جمد فهو رمص وقد رمصت عينه بالكسر والرجل أرمص (قوله أو فى ضرورة) معطوف على قوله شذوذا لأنه على نية نزع الخافض والتقدير فى شذوذا وفى ضرورة ۞ فإن قلت قوله شذوذا صفة لمصدر محذوف أو حال قلت على هذا التقدير يكون من جملة معطوفة محذوفة والتقدير أو يوجد ذلك فى ضرورة ويؤيده أن النصب على نزع الخافض لا يصار اليه مع تيسر غيره وإن كان المصنفون لا يتحاشون عن مثل ذلك على أن وقوع المصدر حالا مقصور على السماع وإن كان كثيرا أو يمكن أيضا أن يكون قوله فى ضرورة معطوفا على شذوذا على تقدير الحالية أيضا والتقدير وقد يفك الإدغام فى غير ذلك حال كون ذلك شاذا أو كائنا فى ضرورة وقال الدنوشرى قوله فى ضرورة معطوف على قوله شذوذا وينظر هل هذا العطف صحيح أو لا والظاهر الصحة وهو عطف على المعنى لأن قوله شذوذا فى معنى فى شذوذ (قوله الحمد لله) لا يخفى ما فى حسن هذا الختام من العلامة عبد الله جمال الدين بن هشام ولله دره ما أدراه بأساليب الكلام سقى الله ثراه صوب الرحمة على الدوام وغفر لنا وله ولجميع المسلمين وأسأل الله حسن الخاتمة لى ولجميع الإخوان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

﴿فهرست الجزء الثانى من التصريح﴾

صحيفة

صحيفة